



МАЛЫШ ЗА РОЯЛЕМ

УЧЕБНОЕ
ПОСОБИЕ



МАЛЫШ ЗА РОЯЛЕМ

УЧЕБНОЕ
ПОСОБИЕ

Авторы-составители
И. ЛЕЩИНСКАЯ
В. ПОРОЦКИЙ

Издание второе



Москва
«СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»
1989

Назначение данного пособия — заложить основы фортепианной игры в дошкольном и младшем школьном возрасте. Музыкальный материал, расположенный в определенной методической последовательности, позволяет развивать слух ученика, помогает изучению нотной грамоты, а также приобрести и закрепить необходимые для начинающего пианиста исполнительские приемы, воспитывает навыки ансамблевой игры.

ВВЕДЕНИЕ

Публикуемое учебное пособие предназначается детям 6—7-летнего возраста, начинающим обучаться игре на фортепиано под руководством педагога, и рассчитано, примерно, на один год занятий.

Массовый характер детского музыкального образования в нашей стране побуждает педагогику к поиску таких путей обучения, которые сделали бы процесс приобщения к музыке и овладение навыками игры на музыкальном инструменте доступными ребенку с самыми обычными данными. Педагоги детских музыкальных школ всячески стараются привить учащимся любовь к музыке. Но надо помнить, что процесс обучения должен быть сильным и радостным, так как если постижение азов музыкального искусства сопряжено с непомерной затратой усилий, то интерес к занятиям у ребенка, как правило, постепенно угасает.

Нельзя забывать также, что ежегодно армия педагогов пополняется выпускниками музыкальных училищ и вузов, еще не имеющими необходимого опыта работы с учениками и поэтому нуждающимися в подробно разработанной методике и систематизированном нотном материале, особенно для начального обучения игре на фортепиано.

Авторы-составители данного пособия стремились выявить наиболее важные моменты начального музыкального и пианистического воспитания детей и предложили один из возможных путей решения возникающих в этом периоде проблем. Весь подбор нотных примеров и их систематизация являются отражением как общих педагогических принципов и методических приемов, так и собственного многолетнего опыта работы с детьми. Содержащийся здесь обширный художественный и инструментальный материал предоставляет возможность выбора педагогом достаточного количества пьес для приобретения и закрепления знаний и навы-

ков на первых ступенях развития ученика с учетом его индивидуальных особенностей. В пособии представлен в значительной степени обновленный репертуар: песни разных народов, детские песни и пьесы советских композиторов и неизвестные или редко исполняемые произведения русских и зарубежных авторов. Часть из них можно использовать для первого опыта чтения с листа. Разумеется, этот репертуар можно дополнить произведениями других авторов, по усмотрению педагога.

Важно развивать у ребенка творческую инициативу. Для этого следует, к примеру, предложить ему сочинить мелодию на заданный ритмический рисунок, на стихотворный текст, «досочинить» конец музыкальной фразы и т. д.

Дети обычно очень любят играть несложные пьески в четыре руки со своим педагогом. Учитывая большой интерес к этому виду музицирования и несомненную его пользу, в сборник включено много ансамблей. Все это в комплексе должно способствовать развитию у ученика самостоятельности (выражающейся, прежде всего, в умении свободно и грамотно разобраться в нотном тексте), без которой невозможно его успешное продвижение вперед.

Имея в виду то, что ребенок занимается под руководством педагога, авторы сочли излишним перегружать пособие подробными сведениями о музыкальной грамоте и ограничились лишь отдельными замечаниями по этому вопросу, а также рекомендациями по методике формирования пианистических навыков.

В приложении дается список произведений, рекомендуемых для слушания музыки, и предлагается методика предварительного ознакомления ученика с гаммами и трезвучиями.

И. Лещинская, В. Пороцкий



ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

Подбор по слуху

Обучение игре на фортепиано начинается с так называемого донотного периода, содержанием которого должны быть игра (подбор) учеником мелодий по слуху и слушание музыки в исполнении педагога (желательно с пояснительной беседой).

Выдающийся советский педагог Г. Г. Нейгауз писал: «Прежде чем начать учиться на каком бы то ни было инструменте, обучающийся — будь это ребенок, отрок или взрослый — должен уже духовно владеть какой-то музыкой: так сказать, хранить ее в своем уме, носить в своей душе и слышать своим слухом» (Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1982, с. 11). Поэтому первые же уроки посвящены прежде всего развитию музыкального слуха ребенка и формированию навыков восприятия музыки. В первой части настоящего учебного пособия предлагается большое количество детских и народных песен, которые расположены в порядке увеличения сложности. Они запоминаются ребенком и подбираются по слуху от разных клавиш. В зависимости от того, как ребенок справляется с данным заданием, приведенные примеры можно использовать подряд либо выборочно. Мелодии для подбора даны с поэтическим текстом, что способствует пониманию исполняемого произведения и облегчает ощущение метроритма и строения мелодии. Некоторые мелодии песен исполняются педагогом с аккомпанементом. В данном случае ученик должен суметь выявить, напеть мелодию и подобрать ее на фортепиано.

На материале предложенных песен можно развивать простейшие творческие навыки учащихся. С этой целью предлагается:

заполнить недостающие такты, фразы (примеры 2, 3, 5, 12, 21);

придумать другой вариант мелодии для второго куплета (примеры 9, 16);

определить метроритм (пример 3) и т. д.

С первого же урока педагогу необходимо регулярно знакомить ученика с различными музыкальными произведениями, обогащать запас его музыкальных впечатлений, учить слушать и сопереживать музыку, способствовать осмысленному восприятию ее. В приложении дается список рекомендуемых для слушания произведений, которые помогут детям познакомиться с жанрами песни, танца, марша, играми, музыкальными сказками, картинками природы, музыкальными портретами и др.

Развитие восприятия музыки и формирование музыкально-слуховых представлений — один из важнейших методов обучения игре на музыкальном инструменте. Эту работу следует проводить систематически.

Убедившись в том, что малыш:

слышит высокие и низкие звуки, движение мелодии вверх и вниз;

хорошо знает строчки клавиатуры (расположение верхнего, среднего и нижнего регистров фортепиано, деление на октавы, названия клавиш);

имеет представление о том, что мелодия складывается из различных длительностей и имеет определенный метроритм;

владеет навыками звукоизвлечения третьими пальцами каждой руки,

можно приступить к изучению нотной грамоты и игре по нотам. При этом нельзя забывать, что наряду с игрой по нотам, подбор по слуху и транспонирование мелодий остаются и далее важнейшим фактором развития музыкального слуха ученика. Эти занятия необходимо продолжать, используя материал первой части в течение всего учебного года.

1. Подбор мелодии по слуху

1. СОЛНЫШКО

Детская песенка

Ф.п.  Светит солнышко к нам в окошечко.

2. ЕХАЛИ МЫ В ГОСТИ

Детская песенка

 Ехали мы в гости летнею порою.
Комары плясали, пели над рекою.

3. БОБЁР

Русская народная песня



На быстрой реке купался бобёр,
Ай, люли, люли, купался бобёр.

4. ВОСЬМОЕ МАРТА

Е. ТИЛИЧЕВА

Ученик 

Учитель 

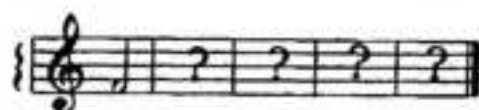
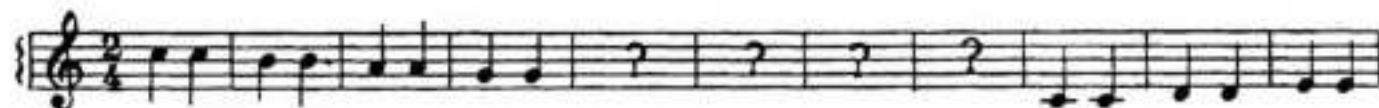


С днём восьмого марта
Маму поздравляем:
Будь здорова, мама,
Мама дорогая!

Розы на салфетке
Вышили мы сами
И теперь подарим
Нашей милой маме.
М. Долинов

5. НАКОНЕЦ НАСТАЛИ СТУЖИ

Детская песня



Наконец настали стужи:
На дворе замёрзли лужи.

Своих деток воробей
Кличет к гнёздышку скорей.

6. СПОЙ МНЕ ТАКУЮ ПЕСНЮ

Венгерская народная песня



Спой мне такую песню,
Чтоб веселее стало,
Чтобы в простор небесный
Птицей она взлетала.

Русский текст
Э. Александровой

7. ГУСИ

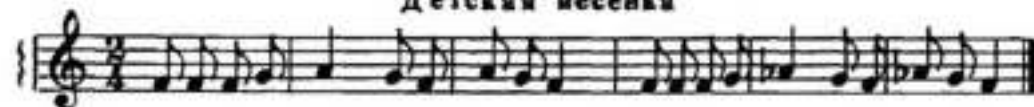
Детская песенка



Кто кричит: га-га-га?
Вышли гуси на луга.

8. ЗАКАТИЛОСЬ СОЛНЫШКО

Детская песенка



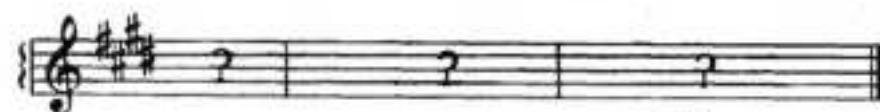
Закатилось солнышко
ясное,
Наступила
ноченька
тёмная.

9. БУБЕНЧИКИ

Е. ТИЛИЧЕЕВА



Бубенчики висят, качаются, звенят.

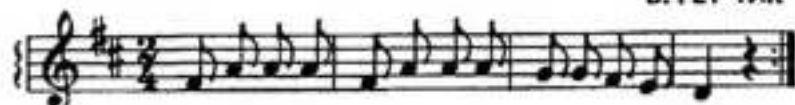


Повторим мы их звон: динь-динь,
дан-дан, дон-дон!

М. Долинов

10. В ЗООПАРКЕ

В. ГЕРЧИК



В зоопарке есть площадка для молодняка.
Тут не звери, а зверятки вместе все пока.
В. Викторов

11. АРТИСТКА

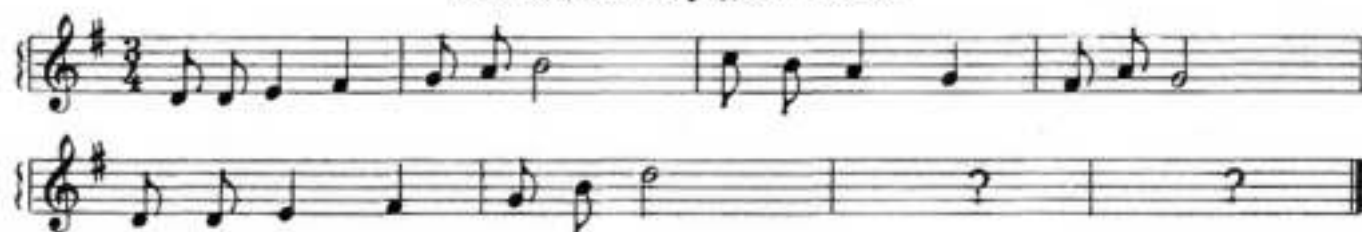
Д. КАБАЛЕВСКИЙ
Обработка В. Пороцкого



Ку-ку, ку-ку...
Концерт даёт кукушка.
Ку-ку, ку-ку...
Кукушка на опушке.
В. Викторов

12. ВОТ И СОЛНЦЕ ПОДНЯЛОСЬ

Словацкая народная песня



Вот и солнце поднялось,
Все поедem на покос,

На зеленый на лужок,
Сена там стоит стожок.

13. ЖУЧКА

Н. КУКЛОВСКАЯ

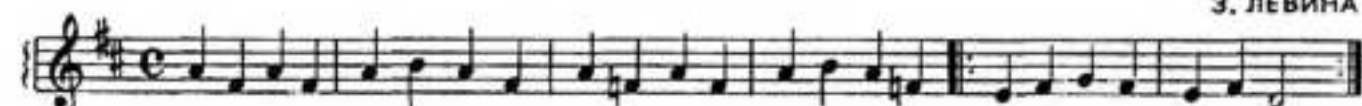


Вот собачка Жучка,
Хвостик закорючкой,

Зубы острые,
Шерстка пестрая. Гав! Гав!
С. Федорченко

14. СНЕЖИНКА

З. ЛЕВИНА



Я снежинка — недотрога.
Ты меня рукой не трогай.

Ты за мною не спеши,
На меня ты не дыши.

С. Прокофьева

15 . ОСЕНЬЮ

Г. ЗИНГЕР



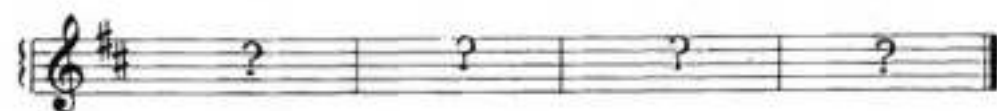
Улетают
птицы вдаль.
Расставаться
с ними жаль.
А. Шибицкая

16 . ВЕСЁЛЫЕ МАТРЁШКИ

Ю. СЛОНОВ



Мы веселые матрёшки,
Ладушки, ладушки!



На ногах у нас сапожки,
Ладушки, ладушки!
Л. Некрасова

17 . ПАРОВОЗ

З. КОМПАНЕЕЦ



Паровоз, паровоз,
Новенький, блестящий,
Он вагоны повёз,
Точно настоящий.
О. Высотская

18 . ПЕСЕНКА ЗАЙЦА И ВОЛКА

Г. ГЛАДКОВ

Вопрос:



Расскажи, Снегурочка, где была?
Расскажи-ка, милая, как дела?

ответ:



За тобою бегала, Дед Мороз.
Пролила немало я горьких слёз.
Ю. Эткин

19 . ЛЕСНЫЕ КАРТИНКИ

Л. МАРТЫНОВ



Ветер берёзке погладил косички,
Зайцу перо подарил снычки.

Вот медвежонок бежит без оглядки —
С белочкой рыжей играет он в прятки.
В. Орлов

20. ЗВЁЗДОЧКА

9

Песня октябрят

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

The musical score for 'Звёздочка' is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two systems of staves. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. The vocal line is a simple melody with a final cadence.

Вчера мы вступили в семью октябрят,
Умелых, весёлых и дружных ребят.

В. Викторов

21. СЕГОДНЯ МАМИН ПРАЗДНИК

А. ФИЛИППЕНКО

The musical score for 'Сегодня мамин праздник' is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of a single vocal line on a treble clef staff. The melody is simple and ends with three question marks, indicating a missing or uncertain ending.

Сегодня мамин праздник,
Сегодня женский день.

Я знаю, любит мама
Гвоздику и сирень.

Т. Волгина

22. КАЧЕЛИ

Е. ТИЛИЧЕВА

The musical score for 'Качели' is written in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of a single vocal line on a treble clef staff. The melody is simple and ends with a double bar line.

Есть качели на лугу — вверх-вниз, вверх-вниз!
Я качаться побегу — вверх-вниз, вверх-вниз!

М. Долинов

23. ТРИ МАЛЬЧУГАНА

Французская народная песня

The musical score for 'Три мальчугана' is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of a single vocal line on a treble clef staff. The melody is simple and ends with a double bar line.

Три мальчугана пошли в лесок
И под дождём каждый там промок.
Ап-чхи! Ап-чхи! Ап-чхи!

Русский текст М. Андреевой

II. Игра мелодии с басом, подобранным по слуху ^{*)}

24 . ЗАИНЬКА

Русская народная песня



25 . КОТИК

Детская песенка



26 . КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Итальянская народная песня



27 . НЕДЕЛЬКА

Русская народная песня



28 . МЫШОНОК

Ю. ЩУРОВСКИЙ



29 . ВЕСЁЛЫЙ ПРАЗДНИК

С. НИСС



*) Этот материал можно использовать позже, когда ученик овладеет навыками игры двумя руками одновременно.

30 . КУКУШКА

Эстонская народная песня



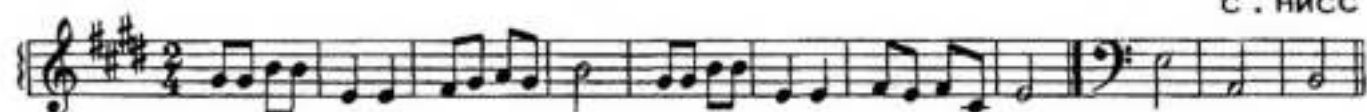
31 . КАК ПО МОРЮ , МОРЮ СИНЕМУ

Русская народная песня



32 . СОН

С . НИСС



33 . СТОЯЛИ КОНИ

Русская народная песня



34 . ЖУРАВЛИ

А . ЛИВШИЦ



35 . САМОЛЁТ

М . МАГИДЕНКО





Игра мелодии по нотам

Во второй части даны небольшие мелодии, которые ученик играет по нотам двумя руками попеременно. Это позволяет ему сразу же приобщиться к исполнению простейших пьес и облегчает освоение основных постановочных моментов.

Педагоги, работающие с детьми, имеющими обычные музыкальные данные, знают, что изучение нотной грамоты, особенно записи нот в басовом ключе, часто представляет большие трудности. В этой части пособия рекомендуется система обучения ребенка нотной записи, предложенная ещё Ф. Шопеном (используя так называемую «одинадцатилинейную систему»). Основу её составляет последовательное запоминание нот, начиная от *до* первой октавы вверх — в скрипичном ключе и вниз — в басовом ключе. На каждую новую пару нот даются специальные упражнения и пьесы, помогающие легко усвоить эти ноты. Таким образом, весь музыкальный материал этого раздела подобран так, что отпадает необходимость в столь неприятном для ребенка «заучивании» нот. Одновременное знакомство с двумя ключами позволяет довольно быстро развивать технику обеих рук. Этот метод дает возможность избежать излишней перестройки в сознании ребенка, привыкшего при сложившейся практике обучения длительное время играть только в скрипичном ключе и вынужденного переучиваться читать нотную запись в басовом ключе, часто мысленно транспонируя нотные знаки из одного ключа в другой.

Первые пьески очень простые, состоят из двух-трех нот и исполняются только одним пальцем каждой руки (сначала 3-м, позже 2-м, и наконец 4-м). Постепенно в игру включаются чередующиеся 2, 3, 4-й пальцы, а позже — 1-й и 5-й. Длительности нот — четвертные, половинные и целые. Все первые пьески исполняются *pop legato*. Нецелесообразно переходить к игре *legato* прежде, чем ребенок не научится правильно опираться на каждый палец. Недоработки первого этапа обучения (например, «лежачие» 1-й и 5-й пальцы) могут пагубно сказаться в дальнейшем. Поэтому предлагается включать в игру каждый палец постепенно, и для этого дается большое количество пьес, исполняемых *pop legato*. Главная музыкально-художественная задача этого периода — научить ребенка при игре *pop legato* слышать связь между звуками, мелодию, которую они составляют. Если ученик услышит, как один звук «пере-

ходит» в другой, то это послужит основной предпосылкой для хорошего *legato*.

Когда у учащегося выработается естественное погружение разных пальцев в клавиатуру, можно перейти к игре *legato*. Освоение этого приема предлагается начинать на основе аппликатурной формулы Ф. Шопена, которая предполагает наиболее естественную постановку руки на клавиатуре: 1-й и 5-й пальцы на белых клавишах, а 2, 3, 4-й — на черных. Практическому ее использованию способствует имеющийся в пособии ряд музыкальных пьес и специальных упражнений. Сначала эту позицию следует осваивать, играя приемом *pop legato*, а затем связывая по два и больше звуков, добиваясь певучего, объединенного слухом и движением руки, звучания.

Так как связанное исполнение дает возможность увеличить и скорость движения, то одновременно с развитием навыка игры *legato* вводятся и более мелкие длительности нот — восьмые, а позже и шестнадцатые.

Когда пальцы ученика достаточно окрепнут и почувствуют клавиатуру, а рука станет более послушной и гибкой, можно использовать пьесы, по своему характеру требующие исполнения *staccato*.

Во второй части пособия каждая педагогическая задача последовательно реализуется в легкодоступных для ученика упражнениях и пьесах, направленных на усвоение нотной грамоты и развитие пианистического аппарата ребенка (упражнения для средних пальцев, для 1-го и 5-го пальцев, упражнения на *legato*). Все пьесы также расположены в порядке постепенного усложнения, что позволяет ученику хорошо понять и освоить новый навык. В большинстве этих пьес не указаны темпы и динамические оттенки в расчете на то, что педагог направит слуховое внимание ученика на естественное развитие музыкальной фразы.

Другие задачи этой части — как можно раньше научить ребенка играть пьесы в различных тональностях, в том числе с большим количеством диэзов и бемолей, научить ребенка слышать различные лады, не ограничиваясь только мажором и минором.

После того как ребенок овладел начальными навыками игры *legato*, можно приступить к ознакомлению с гаммами (см. приложение). Следует напомнить, что игру по слуху и транспонирование песен из первой части, а также работу по развитию у ребенка восприятия музыки нужно продолжать.

I. Игра одним пальцем каждой руки



1. ГОВОРИТ МОСКВА

(Позывные радио)

И. ДУНАЕВСКИЙ
Запись А. Самонова

Учитель

Ученики

2. АНДРЕЙ - ВОРОБЕЙ

Русская народная прибаутка

Андрей — воробей,
Не гоняй голубей.

3. ДОЖДИК

Детская песенка

Дождик, дождик, полно лить,
Наших детушек мочить.

*) С паузами следует познакомить ученика немного позже.

4. СОРОКА

Детская песенка

Обработка В. Агафонникова

Ученик

Учитель

Сорока, сорока, где была? Далёко.
Кашку варила, деток кормила.

5. В ПОХОД!

И. ЛЕЩИНСКАЯ

Тра-та-та, тра-та-та, барабан зовёт:
Октябрята, собирайтесь, скоро в поход!

Упражнение 1^{*)}

6. ДЕТСКАЯ ПЕСЕНКА

И. ЧЕРНОВОДЯНУ

Упражнение 2

^{*)} Упражнения 1—4 даются для освоения нот в диапазоне от фа малой октавы до соль первой октавы (между главными нотами басового и скрипичного ключей).

7. ПАСТУШОК

Детская песенка

Musical score for '7. ПАСТУШОК' in 2/4 time. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece consists of eight measures.

Рано, рано
по утру
Пастушок
тру-ру, ру-ру.

8. МЕЛОДИЯ

И. ЛЕЩИНСКАЯ

Musical score for '8. МЕЛОДИЯ' in 2/4 time. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece consists of eight measures.

Упражнение 3

Musical score for 'Упражнение 3' in 4/4 time. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece consists of eight measures.

9. УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Musical score for '9. УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ' in 4/4 time. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece consists of eight measures.

10. ВЕЧЕРКОМ КРАСНА ДЕВИЦА

Русская народная песня

Обработка Г. Банщикова

Musical score for '10. ВЕЧЕРКОМ КРАСНА ДЕВИЦА' in 2/4 time. The score is divided into two parts: 'Ученики' (Students) and 'Учитель' (Teacher). The 'Ученики' part is in the treble clef, and the 'Учитель' part is in the bass clef. The piece consists of eight measures. The 'Учитель' part starts with a piano (*p*) dynamic marking.

Упражнение 4

11. ВЫЙДЕМ НА ЛУЖОК

Ю. ВЕЙСБЕРГ

12. У ВОРОТ, ВОРОТ

Русская народная песня

Обработка В. Пороцкого

8

Учитель

Ученик

8

13. АНГЛИЙСКАЯ ПЕСНЯ

Musical score for '13. АНГЛИЙСКАЯ ПЕСНЯ'. The score is written for piano in 4/4 time. The right hand (treble clef) has a melody starting with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, and a whole note D5. The left hand (bass clef) has a bass line starting with a whole rest, followed by a half note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, a half note C4, and a whole note D4.

14. КРОЛИК

А. ОСТРОВСКИЙ

Musical score for '14. КРОЛИК' by А. ОСТРОВСКИЙ. The score is written for piano in 3/4 time. It is divided into two parts: 'Ученик' (Student) and 'Учитель' (Teacher).
 The 'Ученик' part (top system) has a melody in the right hand (treble clef) starting with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, and a whole note D5. The left hand (bass clef) has a bass line starting with a whole rest, followed by a half note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, a half note C4, and a whole note D4.
 The 'Учитель' part (middle and bottom systems) has a melody in the right hand (treble clef) starting with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, and a whole note D5. The left hand (bass clef) has a bass line starting with a whole rest, followed by a half note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, a half note C4, and a whole note D4.

15. ПЕСЕНКА

Ж. ЛЮЛЛИ

Musical score for '15. ПЕСЕНКА' by Ж. ЛЮЛЛИ. The score is written for piano in 3/4 time. It features two first endings (1. and 2.) in the right hand (treble clef). The first ending leads to the second ending, which then leads to the final cadence. The left hand (bass clef) has a bass line starting with a whole rest, followed by a half note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, a half note C4, and a whole note D4.

16 . КАЛИНКА
 Русская народная песня Обработка В.Пороцкого

Учитель

Ученик

17 . РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

18 . ДВЕ ТЕТЕРИ
 Русская народная песня

Как на нашем на лугу
 Стоит чашка творогу,
 Прилетели две тетери,
 Поклевали, улетели.

19 . ШЛА МАРИНА

Моравская шуточная песня



II. Игра чередующимися средними пальцами (2,3,4)

Упражнение 3^{*)}



[Как под горкой, Русская народная песня]

Как под горкой, под горой,
Торговал старик золой.
Картошка моя,
Вся поджаренная.

20 . ИГРА

И. ШКОЛЬНИК



^{*)} Упражнение помогает укрепить 2 и 4 пальцы (один палец является как бы опорой для другого).

25 . КАК НА ДУБЧИКЕ ДВА ГОЛУБЧИКА

Русская народная песня

Ученик

Учитель

26 . ОТРЫВОК

из балета „Лебединое озеро“

П. ЧАЙКОВСКИЙ

III. Игра всеми пальцами

Упражнение 6^{*)}

The musical score for Exercise 6 consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. It contains a series of chords and rests. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a melodic line with triplets of eighth notes.

[Звонь, Украинская народная песня]

Ой, звонь звонят,
Злого волка гонят
По болотам, по оврагам,
Где никто не ходит.

27. МОЙ ГУСЁНОК

Венгерская народная песня

The musical score for 'Мой гусёнок' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. It contains a melody line with fingerings (3, 2, 1, 3, 2, 4) and rests. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a melodic line with fingerings (2, 3, 4, 2) and rests.

This block continues the musical score for 'Мой гусёнок'. The upper staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. It contains a melody line with fingerings (3, 1) and rests. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a melodic line with fingerings (2) and rests.

Упражнение 7

The musical score for Exercise 7 consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 4/4 time signature. It contains a melody line with fingerings (4, 3) and rests. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a melodic line with fingerings (3) and rests.

[На лодочке, Башкирская народная песня]

Ой, блестит в степи река,
Зеленеют берега.
Светит солнышко кругом,
Мы на лодочке плывем.

*1) Упражнения 6—8 помогают укрепить 1—5 пальцы.

28 . ПЕСНЯ

Х. АЛЛАНУРОВ

29 . КОЛЫБЕЛЬНАЯ

В. АХМЕДОВ

Упражнение в

[Как пошли наши подружки. Русская народная песня]

Как пошли наши подружки
В лес по ягоды гулять.
Сею, вею, вею, вею,
В лес по ягоды гулять.

30 . КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Грузинская народная песня

Обработка Э.Эксанишвили

Ученик

Учитель

31 . ВЕНОЧЕК

Венгерская народная песня

Мы плетём, мы плетём, мы плетём веночек,
К нам иди скорей, синий василёчек!

32 . ГУСАК

Венгерская народная песня

У меня пропал гусак, не найти его никак!
Как узнаешь, где найдешь? Он на всех гусей похож!

33 . БЕЗ ТЕБЯ, ОЛЕСЯ

Украинская народная песня

Формула Шопена

Правая рука

Левая рука

34 . ПЬЕСА

А. ЛЮКСЕМБУРГ

Спокойно

35 . НАПЕВ

И. ЛЕЩИНСКАЯ

Медленно

Упражнение 9^{*)}

Правая рука



Левая рука



36. НА ИГРЫШ

С движением

И. ЛЕЩИНСКАЯ



37. РЕЧКА

Русская народная песня

Не спеша



По полю, полю чистому,
по бархатным лужкам
Течет, струится реченька
к далеким бережкам.

38. РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Подвижно

*) Упражнения 9—12 даются для освоения приема *legato*.

Не торопясь

39. МЕЛОДИЯ

И. ЛЕЩИНСКАЯ

40. ОСЕННЯЯ ПЕСЕНКА

Ю. АБЕЛЕВ

Умеренно

41. КАК У НАС-ТО КОЗЁЛ

Сдвижением Русская народная песня

Упражнение 10

Правая рука

Левая рука

Как у нас-то козёл
 Что за умный был:
 Сам и по воду ходил,
 Сам и кашу варил.

Как у нас-то козёл
 Что за умный был:
 Сам и кашу варил,
 Деда с бабой кормил.

42 . ОИ , ВО ПОЛЕ ТРАВУШКА ГОРЕЛА

Русская народная песня

Спокойно

Musical score for the Russian folk song "ОИ, во поле травушка горела". The score is in 2/4 time, B-flat major, and marked "Спокойно" (Calmly) and "mf". It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a melody starting on G4 and a bass clef with a simple accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

43 . ЭСТОНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Весело

Musical score for an Estonian folk song. The score is in 4/4 time, D major, and marked "Весело" (Joyfully) and "f". It is divided into two parts: "Ученик" (Student) and "Учитель" (Teacher). The "Ученик" part is in the treble clef, and the "Учитель" part is in the bass clef. The score consists of two systems. The first system shows the student's melody and the teacher's accompaniment. The second system continues the piece. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

44 . ЭТЮД

Спокойно

Т. НАЗАРОВА - МЕТНЕР

45 . ОКТЯБРЯТА - ДРУЖНЫЕ РЕБЯТА

Подвижно

З. КОМПАНЕЕЦ

System 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The first staff contains a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, and D5, marked with fingerings 1 and 5. The second staff contains a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, and D5, marked with fingerings 5 and 1. The third and fourth staves contain a piano accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking *p* is present in the third staff.

System 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The first staff contains a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, and D5, marked with a fingering 2. The second staff contains a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, and D5, marked with fingerings 3, 2, and 4. The third and fourth staves contain a piano accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings *mp* and *p* are present in the third and fourth staves respectively.

System 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The first staff contains a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, and D5, marked with a fingering 2. The second staff contains a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, and D5, marked with fingerings 3, 2, and 4. The third and fourth staves contain a piano accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings *mf* and *p* are present in the second and third staves respectively.

Упражнение 11

Правая рука

Левая рука

46. ТАМ ЗА РЕЧКОЙ

Русская народная песня

Подвижно

Там за речкой, там за перевалом. (2 раза)
Гай, люли, гай, люли, там за перевалом. (2 раза)

47. ДУЙ, ВЕТЕР

Английская народная песня

С движением

Дуй, ветер с севера, с севера,
с севера,
Тяжкие волны, вздымайтесь
в ночи.
Дуй, ветер с севера, с севера,
с севера,
Парус любимого к берегу мчи.
Перевод С. Болотина

48. НОВОГОДНЯЯ ПЕСЕНКА

В. АХМЕДОВ

Умеренно

Упражнение 12

Правая
рука

Левая рука

49. МОЛДАВСКИЙ ТАНЕЦ

Подвижно

А. ЛЮКСЕМБУРГ

50 . РОМАНС

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Умеренно

51 . МЕЛОДИЯ

И. ЧЕРНОВОДЯНУ
Обработка Е. Ботарова

Подвижно

52. ВАЛЬС

С движением

Х. МАХТУМКУЛИЕВ

53. ВАЛЬС ЦВЕТОВ

Отрывок из балета „Щелкунчик“

П. ЧАЙКОВСКИЙ

В темпе вальса

54. ПО СОЛНЫШКУ

Н. ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ

Певуче

57. ХОХЛАТКА

Немецкая народная песня

Подвижно

Обработка В. Пороцкого

Ученик

Учитель

58. КАП, КАП, КАП

Румынская народная песня

Обработка В. Пороцкого

Подвижно

Musical score for 'Кап, кап, кап...'. It consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a 2/4 time signature, featuring a melody with eighth notes and triplets. The lower staff is a bass clef with a 2/4 time signature, featuring a bass line with eighth notes and triplets. The dynamic marking *tr* is present in the first measure of the lower staff.

Кап, кап, кап... Кто там?
Кап, кап, кап... Что там?
Ты ответь прямо,
Не стучи в раму!

Это я — дождик.
Кап, кап, кап, дождик,
Я гулять вышел
По твоей крыше.

Русский текст Ю. Хазанова

59. ЛАТЫШСКАЯ ПЕСЕНКА

Т. НАЗАРОВА - МЕТНЕР

Весело

Musical score for 'Латышская песенка'. It is divided into two parts: 'Ученики' (Students) and 'Учитель' (Teacher). The 'Ученики' part has two staves (treble and bass clefs) with a 2/4 time signature, starting with a dynamic marking of *f*. The 'Учитель' part has two staves (treble and bass clefs) with a 2/4 time signature, starting with a dynamic marking of *mf*. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

Continuation of the musical score for 'Латышская песенка'. It consists of two staves (treble and bass clefs) with a 2/4 time signature. The upper staff has a dynamic marking of *p* and the lower staff has a dynamic marking of *mf*. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

60. ИГРА В СОЛДАТИКИ

Решительно

А. БАЛАЖ

f

sempre staccato

61. ШУТОЧКА

Оживлённо

В. ВОЛКОВ

mf

p



ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ

Игра двумя руками одновременно

(Исполнение пьес с различными музыкальными и техническими задачами)

Игра двумя руками одновременно — новый этап в развитии ученика. Если этому предшествовала систематическая работа по музыкально-слуховому и пианистическому воспитанию ребенка, то этот этап будет естественно воспринят малышом. В третьей части пьесы, этюды и ансамбли подобраны так, чтобы в совокупности могли отразить ладово-intonационный язык разных времен и тем самым помочь подготовить ребенка к восприятию более современной музыки. Материал систематизирован по основным видам исполнительской техники: позиционная игра, игра в противоположном и параллельном движении, трели, репетиции, гаммообразные пассажи, трезвучия и т. д. Пьесы подобраны согласно музыкально-пианистическим задачам, причем в начале дается этюд или пьеса, где задание изложено наиболее просто и выукло. В последу-

ющих пьесах этот навык закрепляется и развивается на более сложном материале.

Большое значение в развитии музыкального мышления ребенка имеют пьесы полифонического склада. К слышанию самостоятельности голосов в их взаимодействии следует приучать малыша на простейших примерах: сначала переключка голосов, затем небольшой канон, а после этого пьесы с элементами полифонии, требующие независимости рук и умения слышать всю фактуру произведения.

Сонатны и вариации должны помочь малышу научиться охватывать произведения более крупные и масштабные по форме и содержанию.

Материал пособия рассчитан на то, чтобы подготовить пианизм, музыкальное мышление и эмоциональность ученика к дальнейшему успешному развитию.

1 . ПЕСЕНКА

Д. АНДРУЛИС

Спокойно

2 . ПЬЕСА

Ч. НУРЫМОВ

Умеренно

mp *cresc.* *mf* *f* rit.

2 3 5

5. ЛИДИЙСКАЯ МЕЛОДИЯ

Певуче М. КАШШАИ

mf *p* Конец

mf

4 5

6. МАЛЬЧИК - ЗАМАРАШКА

Финская народная песня

Не спеша

Musical score for 'Мальчик-Замарашка' (Finland). The score is in 2/4 time and B-flat major. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a triplet of eighth notes and a piano (*pp*) dynamic marking, and a bass clef with a fifth finger (5) marking. The second system has a treble clef with a fifth finger (5) marking and a bass clef with a fifth finger (5) marking. The piece concludes with a double bar line.

7. КУКУШЕЧКА

Русская народная песня

Обработка В. Пороцкого

Весело

Musical score for 'Кукушечка' (Russia). The score is in 3/8 time and B-flat major. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a piano (*pp*) dynamic marking and a bass clef with a second finger (2) marking. The second system has a treble clef with a piano (*p*) dynamic marking and a bass clef with a second finger (2) marking. The piece concludes with a double bar line.

8. ОБИДЕЛИ

Спокойно

М. СТЕПАНЕНКО

Musical score for 'Обидели' (Russia). The score is in 2/4 time and B-flat major. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a piano (*pp*) dynamic marking and a bass clef with a second finger (2) marking. The second system has a treble clef with a piano (*p*) dynamic marking and a bass clef with a second finger (2) marking. The piece concludes with a double bar line.

Оживлённо 9 . ЭТЮД

Д. ТОМПСОН

10 . КОЛОКОЛЬЧИК

Звонко

Л. КНЯЗЕВА

Весело 11 . СОЛОВЕЙКО

А. ФИЛИППЕНКО
Обработка В. Пороцкого

12 . ПАЛОЧКА - ВЫРУЧАЛОЧКА

Оживлённо

Т. САЛЮТРИНСКАЯ

Musical score for 'Палочка - Выручалочка' in 2/4 time, key of D major. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with notes G4, A4, B4, C5, and a bass clef with notes D4, E4, F4, G4. Dynamics include *f* and *p*. The second system continues the melody in the treble clef with notes C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, and the bass clef with notes D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Dynamics include *f*, *p*, and *rit.* Fingerings are indicated with numbers 1-5.

13 . СПЯТ МОИ ИГРУШКИ

Переложение В. Пороцкого

Э. ХАГАГОРТЯН

Подвижно

Musical score for 'Спят мои игрушки' in 2/4 time, key of B-flat major. The score is for piano and includes a part for the teacher. The first system is labeled 'Учитель' and 'tr' (trio). The piano part has a treble clef with notes G4, A4, Bb4, C5 and a bass clef with notes Bb3, C4, D4, Eb4. The second system continues the piano part with notes C5, Bb4, A4, G4, F4, Eb4, D4, C4 in the treble clef and notes Bb3, C4, D4, Eb4, F4, G4, A4, Bb4 in the bass clef. Dynamics include *tr*.

Ученик *tr*

(Учитель) *p*

Конец

Конец

14. ЮЖНОСЛАВЯНСКАЯ ПЬЕСА

Оживлённо

Б. БАРТОК

f (при повторении)

mf

p *mf*

f 2A 1A

15. ПЬЕСА

Умеренно быстро

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

mf

p rall.

Оживлённо

16. ЭТЮД

Л. КЁЛЛЕР

Оживлённо

17. ЭТЮД

Х. ВЕЙС

18. ПЕСНЯ ДЕВУШЕК

Переложение А. Самонова

из оперы „В бурю”

Т. ХРЕННИКОВ

Не спеша

Ученик

mf

Учитель

P leggiero

Подвижно

19. ЭТЮД

Е. ГНЕСИНА

mf

Неторопливо

20 . КАНОН

К. КУНЦ

Музыкальный фрагмент № 20, «КАНОН» К. Кунца. Темп: Неторопливо. Динамика: *p*. Фрагмент состоит из двух систем нот, каждая с двумя станами (верхний и нижний регистры). В первой системе в правой руке начинается мелодия с динамикой *p*. В левой руке есть цифра «5» под нотой.

Оживлённо

21 . СТАРИННЫЙ ТАНЕЦ

А. ЖИЛИНСКИЙ

Музыкальный фрагмент № 21, «СТАРИННЫЙ ТАНЕЦ» А. Жилинского. Темп: Оживлённо. Динамика: *mf*. Фрагмент состоит из двух систем нот. В правой руке мелодия сопровождается сложными фигурами басиса (1, 5, 2, 5, 1, 2, 1, 2, 4, 3, 5, 1, 3, 1, 5, 2, 5, 1, 2, 1). В левой руке мелодия сопровождается динамикой *mf*.

Più mosso

Музыкальный фрагмент № 22, «ДЕТСКАЯ ПЕСЕНКА» Б. Шнапера. Темп: Più mosso. Динамика: *p*. Фрагмент состоит из двух систем нот. В правой руке мелодия сопровождается сложными фигурами басиса (1, 3, 2, 4, 1, 3, 3, 1, 4, 2, 3, 1, 5, 1, 3, 1, 3, 1, 4, 2, 1). В левой руке мелодия сопровождается динамикой *p* и фигурами басиса (5, 3, 3, 1, 2, 1, 1, 1, 5, 3, 3, 1, 2, 1). В левом поле нотного стана написано слово «Конец».

22 . ДЕТСКАЯ ПЕСЕНКА

С движением

Б. ШНАПЕР

Музыкальный фрагмент № 22, «ДЕТСКАЯ ПЕСЕНКА» Б. Шнапера. Темп: С движением. Динамика: *mf*. Фрагмент состоит из двух систем нот. В правой руке мелодия сопровождается сложными фигурами басиса (5, 2, 3, 2, 1, 4, 4, 2, 3, 4, 5, 3). В левой руке мелодия сопровождается динамикой *mf*.

Музыкальный фрагмент № 22, «ДЕТСКАЯ ПЕСЕНКА» Б. Шнапера. Темп: С движением. Динамика: *mf*. Фрагмент состоит из двух систем нот. В правой руке мелодия сопровождается сложными фигурами басиса (2, 4, 5, 1, 4). В левой руке мелодия сопровождается динамикой *mf*.

23 . ВОСХОДИТ СОЛНЫШКО

Латышская народная песня

Обработка Ю.Челкаускаса

Подвижно

mf *mp*

mf *f*

24 . ЭТЮД НА УКРАИНСКУЮ ТЕМУ

В.Б. ПОРОЦКИЙ

Мелодично

mf л.р.

1. 2.

25 . ПЕСНЯ

И.С. БАХ

Спокойно

Ученики

p

Спокойно

Учитель

p

26 . ОТРАЖЕНИЕ В ВОДЕ

(ЭТЮД)

Г. ОКУНЕВ

Не спеша

p

mf

dim.

p

27. СЛАВЯНСКИЙ ТАНЕЦ

В. БЕЛЯЕВ

Умеренно

Ученики

Учитель

5

tr

Умеренно

tr

8

f

5

tr

p

tr

p

28. ПРОТИВОПОЛОЖНОЕ ДВИЖЕНИЕ

Б. БАРТОК

Не спеша

29. ЭСТОНСКИЙ ТАНЕЦ

В. БЕЛЯЕВ

Весело

Ученик

Учитель

30. ЗЕРКАЛЬНОЕ ОТРАЖЕНИЕ

Б. БАРТОК

$\text{♩} = 112$

Оживлённо

31. ЭТЮД

И. БЕРКОВИЧ

Быстро, легко 32. МАРИЙСКАЯ МЕЛОДИЯ

А. ЭШПАЙ

Two systems of piano accompaniment. Each system consists of a right-hand staff (treble clef) and a left-hand staff (bass clef). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The first system ends with a fermata over the final note of the right-hand staff.

Бодро

33. СОНАТИНА

Т. САЛЮТРИНСКАЯ

First system of the sonatina. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a common time signature (C). The right-hand staff starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The left-hand staff starts with a bass clef and a half note G2. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). Fingerings are indicated throughout.

Second system of the sonatina. The right-hand staff continues with quarter notes D5, E5, and F5. The left-hand staff has a steady bass line. Dynamics include *f* and *p*. Fingerings are indicated throughout.

Third system of the sonatina. The right-hand staff has a melodic line with some slurs. The left-hand staff continues with a steady bass line. Dynamics include *p*. Fingerings are indicated throughout.

Fourth system of the sonatina. The right-hand staff has a melodic line with slurs. The left-hand staff continues with a steady bass line. Dynamics include *f* and *rit.* (ritardando). Fingerings are indicated throughout.

34 . ПЬЕСА

Спокойно

Б. БАРТОК

35 . ЭТЮД

Быстро

А. ЛЮКСЕМБУРГ

36 . МАЛЕНЬКИЙ КУЗНЕЦ

Подвижно , четко

К. МОЛДОБАСАНОВ

Конец

37. ЭТЮД

Оживлённо

Ю. СЛОНОВ

tr

1. 2. rit.

38. ДОГОНЯЙ-КА!

Весело

С. САРОЯН

mf

p

f

Умеренно

39. ЭТЮД

Л. ШИТТЕ

Музыкальный фрагмент № 39. ЭТЮД Л. ШИТТЕ. Темп: Умеренно. Динамика: *p*. Музыкальное произведение в 6/8 такта, состоящее из трех систем нотации. Включает различные фактуры и указания по исполнению (фигуры пальцев, штрихи).

Подвижно

40. ТАРАНТЕЛЛА

Р. БОЙКО

Музыкальный фрагмент № 40. ТАРАНТЕЛЛА Р. БОЙКО. Темп: Подвижно. Динамика: *mf*. Музыкальное произведение в 6/8 такта, состоящее из трех систем нотации. Включает различные фактуры и указания по исполнению (фигуры пальцев, штрихи). Включает альтернативный вариант исполнения (или:).

43. ГАММА

Умеренно

М. КУУЛБЕРГ

Музыкальное произведение «Гамма» (Gamma) М. Куулберга. Темп «Умеренно». Динамики: *f*, *p*, *f*, *p*. Фигурные скобки: 5, 4, 2, 1, 5, 4, 1, 2. Маркировки: *pp*, *p*, *pp*, л.р., пр.р.

44. КОНТРАНС

Переложение В. Пороцкого

Л. БЕТХОВЕН

Подвижно

Ученик

Музыкальное произведение «Контранс» (Contrance) Л. Бетховена, переложение В. Пороцкого. Темп «Подвижно». Динамика: *mp*. Маркировки: 2, 4, 2, 1, 2, 4, 2, 1, 2.

Учитель

Подвижно

Музыкальное произведение «Контранс» (Contrance) Л. Бетховена, переложение В. Пороцкого. Темп «Подвижно». Динамика: *mp*. Маркировки: 2, 4, 2, 1, 2, 4, 2, 1, 2.

Музыкальное произведение «Контранс» (Contrance) Л. Бетховена, переложение В. Пороцкого. Темп «Подвижно». Динамики: *cresc.*, *f*, *P*. Маркировки: 2, 4, 2, 1, 2, 4, 2, 1, 2.

f *p* *mf*

4 3 4

4 * 4 *

45 . ЭТЮД

Скоро

Г. БЕРЕНС

p

3 1 3 2

3 4 5

3 1 3

Не спеша

46. ЭТЮД

В. Б. ПОРОЦКИЙ

mf

f

Неторопливо, певуче

47. НАПЕВ

Д. ЛЬВОВ - КОМПАНЕЦ

mp

p

f

p

48. ПЬЕСА

Живо

Л. МОЦАРТ

f *p* Конец

Повторить с начала до слова «Конец»

49. МЕНУЭТ

Неторопливо

И. ГАЙДН

p grazioso *mf*

Оживлённо

50. ЭТЮД

И. ЛЕЩИНСКАЯ

mf

51. МАЛЕНЬКИЙ РАССКАЗ

Не скоро, выразительно

М. ОСОКИН

Музыкальное произведение «Маленький рассказ» М. Оскина. Темп «Не скоро, выразительно». Музыкальное сопровождение в G-мажоре, 4/4 такте. Динамика *p*. Включены фактуры с триолями и шестнадцатыми нотами.

52. МАЛЕНЬКИЙ ВАЛЬС

Оживлённо

Д. Г. ТЮРК

Музыкальное произведение «Маленький вальс» Д. Г. Тюрка. Темп «Оживлённо». Музыкальное сопровождение в G-мажоре, 3/8 такте. Динамика *mf*. Характеризуется быстрым ритмом и мелодией с шестнадцатыми нотами.

53. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Неторопливо

Латышская народная песня

А. ЖИЛИНСКИЙ

Музыкальное произведение «Колыбельная» А. Жилинского. Темп «Неторопливо». Музыкальное сопровождение в G-мажоре, 4/4 такте. Динамика *mp*. Включены фактуры с триолями и шестнадцатыми нотами.

Musical score for the first piece, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Шутливо

54 . БЫСТРЫЙ ТАНЕЦ

Г. Ф. ТЕЛЕМАН

Musical score for the second piece, starting with a treble clef and a bass clef, marked with dynamics *p* and *mf*.

Musical score for the second piece, continuing with treble and bass clefs, marked with dynamic *p*.

55 . ПЬЕСА

И. ИЛЬИН

(„ Легкие пьески для начинающих ”, № 2)

Певуче

Musical score for the third piece, first system with treble and bass clefs, marked with dynamics *p*, *mp*, and *p*.

Musical score for the third piece, second system with treble and bass clefs, marked with dynamics *mf*, *pp*, and *poco a poco cresc.*

Musical score for the third piece, third system with treble and bass clefs, marked with dynamics *f*, *dim.*, and *p*.

56. КАК ХОДИЛ-ГУЛЯЛ ВАНЮША

Русская народная песня

Оживлённо

Ученик

tr

Учитель

p

Оживлённо

mf

mf

rit.

rit.

57. ЭТЮД

А. ЖИЛИНСКИЙ

Оживлённо

58. ПЕРВОЕ ЗНАКОМСТВО С ГАММАМИ

Не очень скоро

Д. Г. ТЮРК

59. ПЬЕСА

Умеренно

Ф. ГАРДОРФ

60. ЭТЮД

А. ЖИЛИНСКИЙ

Довольно скоро

Musical score for Etude No. 60 by A. Zhilin. The score is in 4/4 time and consists of two systems of piano music. The first system contains four measures, and the second system contains four measures. The right-hand part features a melody with triplets and slurs, while the left-hand part provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include forte (*f*) and mezzo-forte (*mf*).

61. НАПЕРЕГОНКИ

Н. МЯСКОВСКИЙ. Соч. 63 № 2

Скоро

Musical score for 'Наперегонки' (No. 61) by N. Mясковский. The score is in 3/4 time and consists of three systems of piano music. The first system contains four measures, the second contains four measures, and the third contains four measures. The right-hand part features a melody with eighth-note patterns and slurs, while the left-hand part provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include forte (*f*).

Оживлённо

62. МЕНУЭТ

И. ГАЙДН

p *mf* *p* *mf*

Спокойно

63. ПЕЧАЛЬНОЕ НАСТРОЕНИЕ

И. СЕЛЕНЬИ

p *cresc.* *f* *molto dim.*

64 . ЭТЮД НА РУССКУЮ ТЕМУ

В. Б. ПОРОЦКИЙ

Не спеша

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех систем нот. Первая система начинается с динамического обозначения *mf*. Вторая система содержит ноты с цифрами 1-5 под ними. Третья система имеет обозначения *rit.* и *f*. Четвертая система начинается с *a tempo* и *mf*, заканчивается нотой с фермой.

ТЕМА

65 . ТЕМА С ВАРИАЦИЕЙ

Довольно скоро

Э. НОРБЮ

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Первая система начинается с динамического обозначения *mf* и содержит ноты с цифрами 1, 2, 5, 4, 3, 2, 1 под ними.

1. 2.

Вариация

1. 2. rit.

66 . ЛОШАДКА

Подвижно

А. ЛЕПИН
Обработка В. Пороцкого

mf staccato

67 . НЕВАЛЯШКИ

Не спеша

З. ЛЕВИНА
Обработка В. Пороцкого

Учитель

Ученик

Дин, дон, ди-ли-дон,
 Что за странный перезвон?
 Слышен он со всех сторон,
 Ди-ли, ди-ли, ди-ли дон!

ПРИПЕВ: Мы — милашки,
 Куклы-неваляшки,
 Куклы-неваляшки,
 Яркие рубашки.

Не спим, не сидим
 И ложиться не хотим,
 Днём и ночью мы стоим,
 Очень весело звеним.

ПРИПЕВ.

З. Петрова

68 . ТАНЕЦ КУЗНЕЧИКА

Шутливо

И. ШКОЛЬНИК

69 . ПЬЕСА

Я. ВАНЬХАЛ

Весело

Ученик *mf*

Учитель *p*

p

mf

70. НА ЗАВОДЕ

Живо

Б. ЗЕЙДМАН

71. ПОСЛЕ УРОКОВ

Скоро

Р. ЩЕДРИН

Two systems of piano music. The first system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and a bass staff with chords. The second system continues the piece with similar notation, including dynamic markings *p* and *pp*.

Спокойно

72. ИГРА В ТРЕЗВУЧИЯ

Э. ДЕНИСОВ

Two systems of piano music. The first system has two staves with chords and dynamic markings *p* and *pp*. The second system continues with chords and a *rit.* marking.

Довольно подвижно

73. ЭТЮД
(в стиле Бартока)

П. КАДОША

Two systems of piano music. The first system has two staves with chords and dynamic markings *p* and *f*. The second system continues with chords and dynamic markings *p* and *cresc.*

74. ТАИНСТВЕННЫЙ ЗАМОК

Широко

В. МАРКЕВИЧУВНА

75. ЭТЮД

Медленно

Т. НАЗАРОВА - МЕТНЕР

Musical score for the first piece, featuring a piano introduction with chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

Не спеша

79 . ПЕСНЯ

А. СТОЯНОВ

Musical score for the first piece, first system, showing the main melody in the right hand and accompaniment in the left hand.

Musical score for the first piece, second system, including a "rit." marking and a fermata.

Скоро

80 . АЛЛЕГРО

Г. Ф. ТЕЛЕМАН

Musical score for the second piece, first system, marked "f non legato".

Musical score for the second piece, second system, marked "p".

Musical score for the second piece, third system, marked "f sempre".

81 . ЧЕШСКАЯ ПЕСНЯ

Быстро, легко

А. ЭШПАЙ

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. It begins with a whole rest, followed by eighth-note patterns: two eighth notes (F4, G4), a quarter note (A4), and a quarter note (B4). The lower staff is in bass clef and starts with a dynamic marking of *mf*. It features a continuous eighth-note accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand that mirrors the upper staff's melody.

The second system continues the piece. The upper staff shows a melodic line with eighth-note runs and quarter notes. The lower staff maintains the eighth-note accompaniment pattern, with some melodic movement in the right hand.

The third system continues the piece. The upper staff features a melodic line with eighth-note runs and quarter notes. The lower staff maintains the eighth-note accompaniment pattern, with some melodic movement in the right hand.

The fourth system concludes the piece. The upper staff features a melodic line with eighth-note runs and quarter notes. The lower staff maintains the eighth-note accompaniment pattern, with some melodic movement in the right hand.

82. ЭТЮД

Оживлённо

И. БЕРКОВИЧ

First system of musical notation, measures 1-5. The piece is in 2/4 time and B-flat major. The right hand features a melodic line with triplets and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The dynamic marking is *p* (piano).

Second system of musical notation, measures 6-10. The right hand continues with melodic patterns, including a triplet in measure 7 and a slur in measure 8. The left hand accompaniment includes a triplet in measure 8. The dynamic marking is *p*.

Third system of musical notation, measures 11-15. The right hand has a melodic line with slurs and triplets. The left hand accompaniment includes a triplet in measure 12. The dynamic marking is *mf* (mezzo-forte).

Fourth system of musical notation, measures 16-20. The right hand features a melodic line with slurs and triplets. The left hand accompaniment includes a triplet in measure 17. The dynamic marking is *p*.

Fifth system of musical notation, measures 21-25. The right hand has a melodic line with slurs and triplets. The left hand accompaniment includes a triplet in measure 21. The dynamic marking is *mf* in measure 21 and *p* in measure 24.

83. СТРЕКОЗА И МУРАВЕЙ

В. БЕЛЯЕВ

Ученик

Умеренно

p

Учитель

Умеренно

p

mp

mp

p

с 7740 х

84 . БАБУШКИНА ПРЯЛКА

М. КУУЛБЕРГ

Оживлённо

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The second system includes another piano (*p*) dynamic marking. The third system continues the rhythmic pattern. The fourth system features a forte (*f*) dynamic marking, a decrescendo (*dim.*) marking, and a ritardando (*rit.*) marking. The fifth system concludes the piece with a final cadence.

87 . КОРОЛЬ АРТУР

Английская народная песня

Обработка В.Пороцкого

Весело

Musical score for '87. КОРОЛЬ АРТУР'. The score is in 6/8 time and consists of two systems. The first system has a treble clef with a melody starting on G4, marked *mf*, and a bass clef with a bass line starting on G2. The second system continues the melody and bass line, marked *mp*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

88 . ПЬЕСА

из цикла „Прекрасное моё загорье,“ № 2

Умеренно, певуче $\text{♩} = 92$

И. ЛОТКА - КАЛИНСКИЙ

Musical score for '88. ПЬЕСА'. The score is in 3/4 time and consists of three systems. The first system has a treble clef with a melody starting on G4, marked *mf*, and a bass clef with a bass line starting on G2. The second system continues the melody and bass line, marked *f*. The third system continues the melody and bass line, marked *allarg.*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

89. ВЕНГЕРСКАЯ ПЕСНЯ И ВАРИАЦИЯ

И. ИЛЬИН

Умеренно

90. ВЕНГЕРСКАЯ ПЕСНЯ

А. ЭШПАЙ

Решительно

91. КАНОН^{*)}

З. КОДАЯ

Спокойно, певуче

^{*)} В соответствии с авторским указанием пьеса исполняется на черных клавишах (полутоном выше написанного).

92. КИСКИНО ГОРЕ

Жалобно

Ж. МЕТАЛЛИДИ

взволнованно

93. АМЕРИКАНСКАЯ КУКЛА

из цикла „Кукольный концерт“

В характере спиритчуэл

П. МОРИС

Конец

94 . ЭТЮД

Скоро

Г. БЕРЕИС

p
legato
cresc.
Конец

Повторить с начала до слова «Конец»

Умеренно

95 . СОНАТИНА

Д. ШТЕЙБЕЛЬТ

mf
legato
cresc.
p

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and grace notes. The left hand has a bass line with a *legato* marking and a *mf* dynamic marking.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand features a steady eighth-note accompaniment with a *p* dynamic marking in the first measure and a *mf* marking in the final measure.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a steady eighth-note accompaniment with a *p* dynamic marking in the first measure and a *mf* marking in the third measure.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a steady eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a steady eighth-note accompaniment with a *p* dynamic marking in the second measure.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a steady eighth-note accompaniment with a *f* dynamic marking in the second measure. The system concludes with a double bar line.

96 . ВЕНГЕРСКАЯ ПЕСНЯ

Л. ВЕЙНЕР

Скоро

P

ten.

P dolce

97 . ПАСМУРНО

Р. ЛЕДЕНЕВ

Неторопливо

p

mp

rit.

98. ЭТЮД

Скоро

К. ЧЕРНИ

99. НА БЕРЕГУ РУЧЕЙКА

С движением

И. СЕЛЕНЬИ

Musical score for "На берегу ручейка" (At the Edge of the Stream) by I. Selennyi. The score is in 6/8 time and consists of five systems of piano accompaniment. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and features a triplet of eighth notes in the right hand. The second system continues with a mezzo-forte (*mp*) dynamic. The third system has a mezzo-forte (*mp*) dynamic in the right hand and piano (*p*) in the left. The fourth system features piano-piano (*pp*) dynamics. The fifth system ends with a decrescendo (*dim.*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings.

100 . СОНАТИНА

Оживлённо

К. РЕЙНЕКЕ

First system of musical notation, measures 1-4. The right hand (RH) features a melodic line with slurs and fingerings (3, 2, 1, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 2, 1, 4, 3). The left hand (LH) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *p* and *mf*.

Second system of musical notation, measures 5-8. The RH continues with a melodic line, marked *dolce*. The LH has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *legato*, *dim.*, and *p*.

Third system of musical notation, measures 9-12. The RH has a melodic line with slurs and fingerings (3, 2, 1, 3, 2, 4, 3, 2, 4, 3, 2, 4, 5, 1). The LH has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf* and *marcato*.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The RH has a melodic line with slurs and fingerings (3, 2, 1, 2, 1, 3, 2, 1, 2). The LH has a harmonic accompaniment. Dynamics include *p*.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The RH has a melodic line with slurs and fingerings (4, 3, 2, 1, 5, 3, 2, 1, 3, 4, 1, 2). The LH has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf dolce*, *legato*, *dim.*, and *p*.

101. ЭТЮД

В. ВОЛКОВ

Умеренно

mf

sempre staccato

p

mf

p

rit. *a tempo*

mf *f* *mf*

8

102. ВОРОБЕЙ

И. ШКОЛЬНИК

Оживлённо

First system of musical notation. The piece is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Оживлённо' (Allegretto). The first system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with eighth notes and slurs. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with eighth notes and slurs. The bass staff continues the accompaniment with eighth notes. A fermata is placed over the final note of the treble staff. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with eighth notes and slurs. The bass staff continues the accompaniment with eighth notes. A fermata is placed over the final note of the treble staff. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Fourth system of musical notation. The piece returns to the piano (*p*) dynamic. The treble staff continues the melodic line with eighth notes and slurs. The bass staff continues the accompaniment with eighth notes. The word *simile* is written below the bass staff. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with eighth notes and slurs. The bass staff continues the accompaniment with eighth notes. A fermata is placed over the final note of the treble staff. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

103. ШАГИ

Спокойно

Б. КРАВЧЕНКО

104. ЧИЖИК

Подвижно, весело

Г. ГАЛЫНИН

105. ПЬЕСА

Подвижно

Я. ВАНЬХАЛ

1 2
1 2 4 1 2
mf
1 2
p

2
1
mp
p

2 4
p
rit.
1 3 1 3 4
p
rit.
2
1 3
1 3

107. ТЕРЦИИ

Спокойно

Б. БАРТОК

108. ПЬЕСА

И. ИЛЬИН

(„Легкие пьески для начинающих", № 3)

Игриво

109. ПЬЕСА

из цикла „Прекрасное мое загорье", № 2

И. ЛОТКА - КАЛИНСКИЙ

Живо

1. 2.

ff marcato

f

110 . ПЕСНЯ

Р. ЛЕДЕНЕВ

Спокойно

p

mp

dim.

111. НЕМЕЦКИЙ ТАНЕЦ

Л. БЕТХОВЕН

Скоро

Ученик

f *simile*

Учитель

Скоро

f

поп legato

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music features a variety of rhythmic patterns, including triplets and slurs, and is set in a key with two flats.

112 . АРИЯ

В. А. МОЦАРТ

Спокойно

The second system of the musical score is in treble and bass clef. It includes dynamic markings: *P cantabile*, *mf*, and *P*. There are also performance instructions such as *cresc.* and *rit.* indicated by slanted lines. The music features a variety of rhythmic patterns and slurs.

The third system of the musical score is in treble and bass clef. It includes dynamic markings: *cresc.* and *rit.* indicated by slanted lines. The music features a variety of rhythmic patterns and slurs.

113 . ЭТЮД

К. ЧЕРНИ

Оживлённо

114. МАРШ ВЕСЁЛЫХ ГНОМОВ

Маршеобразно

А. АБРАМОВ

First system of musical notation. The piece is in 2/4 time. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking is *mp*.

Second system of musical notation. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. The dynamic marking is *mf*.

Third system of musical notation. The right hand features a mix of eighth and quarter notes. The left hand continues with eighth notes. The dynamic marking is *mp*.

Fourth system of musical notation. The right hand has a more complex rhythmic pattern with some accidentals. The left hand has a long note with a sharp sign. The dynamic marking is *mf*, and it changes to *mp* at the end of the system.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a sharp sign. The left hand has a long note with a sharp sign. The dynamic marking is *cresc.*, *f*, and *p*.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a sharp sign. The left hand has a long note with a sharp sign. The dynamic marking is *mp*.

115 . НОВОГОДНИЙ МАРШ

Е. КИСИН

В темпе марша

First system of musical notation. The piece is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first measure is marked *f* (forte) and the second measure is marked *mf* (mezzo-forte). The music features a rhythmic melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Second system of musical notation. The first measure is marked *sf* (sforzando) and the second measure is marked *p* (piano). The right hand continues with a melodic line, while the left hand provides harmonic support.

Third system of musical notation. The first measure is marked *pp* (pianissimo) and the second measure is marked *mf* (mezzo-forte). The music shows a dynamic contrast between the two measures.

Fourth system of musical notation. The first measure is marked *p* (piano) and the second measure is marked *mf* (mezzo-forte). The system concludes with a *pp* (pianissimo) marking in the first measure of the next system.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with slurs and dynamic markings *mf* and *f*. The lower staff (bass clef) contains a bass line with chords and slurs.

Second system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with slurs and dynamic markings *sf*. The lower staff (bass clef) contains a bass line with chords and slurs.

Third system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with slurs and a dynamic marking *ff*. The lower staff (bass clef) contains a bass line with chords and slurs. A dashed line with the number '8' above it spans across the system.

Fourth system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with slurs and a dynamic marking *pp*. The lower staff (bass clef) contains a bass line with chords and slurs.

Fifth system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with slurs and a dynamic marking *ff*. The lower staff (bass clef) contains a bass line with chords and slurs, including a dynamic marking *p* at the beginning.

ПРИЛОЖЕНИЕ

I. Список произведений, рекомендуемых для слушания музыки

Педагог должен систематически знакомить своих учеников с самыми разными произведениями. Слушание музыки учит детей понимать ее, обогащает запас музыкальных впечатлений, развивает художественный вкус и тем самым способствует более успешному овладению искусством игры на фортепиано. Музыкальный материал должен подбираться педагогом таким образом, чтобы ученик мог сопоставить, сравнить произведения контрастного характера или, наоборот, найти отличительные черты в близких по содержанию пьесах. Рекомендуется примерный список произведений для слушания.

Марши:

- С. Прокофьев. Марш. Соч. 65 № 10 (Детская музыка).
- Р. Шуман. Марш. Соч. 68 № 2 (Альбом для юношества).
- П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков. Соч. 39 № 5 (Детский альбом).
- А. Гречанинов. Марш. Соч. 98 № 3 (Детский альбом).
- Г. Свиридов. Веселый марш. (Альбом пьес для детей, № 10).
- Д. Шостакович. Марш. Соч. 39 № 1 (Детская тетрадь).

Танцы:

- П. Чайковский. Полька. Соч. 39 № 14.
- М. Глинка. Полька («Калинка». Альбом начинающего пианиста, 1984).
- А. Гречанинов. Мазурка. Соч. 98 № 13.
- П. Чайковский. Мазурка. Соч. 39 № 10; Вальс. Соч. 39 № 8.
- А. Гречанинов. Вальс. Соч. 98 № 15.
- С. Прокофьев. Вальс. Соч. 65 № 6.
- Д. Шостакович. Вальс. Соч. 69 № 2; Вальс-шутка. (Танцы кукол, № 5).
- П. Чайковский. Вальс из балета «Спящая красавица»; Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро» (Балеты-сказки П. Чайковского. Переложение для фортепиано Н. Адлер. М., 1978).
- Э. Григ. Халлинг (Норвежский танец). Соч. 38 № 4 (Лирические пьесы, тетрадь II).

Старинные танцы:

- И. С. Бах. Менуэт, Полонез, Вольтка (Из нотной тетради А.-М. Бах).

- Л. Моцарт. Бурре (Хрестоматия для ф-но. I кл. ДМШ).
- Л. Бетховен. Экосез (Музыка для детей, вып. 2).

Песни:

- П. Чайковский. Старинная французская песенка. Соч. 39 № 16; Немецкая песенка. Соч. 39 № 17; Итальянская песенка. Соч. 39 № 15; Неаполитанская песенка. Соч. 39 № 18.
- Л. Бетховен. Сурок (Музыка для детей, вып. 2).
- А. Гречанинов. Грустная песенка. Соч. 123 № 4 («Бусинки»).
- Г. Свиридов. Колыбельная песенка (Альбом пьес для детей, № 1).

Музыкальные портреты:

- Д. Кабалевский. Резвушка. Соч. 80 № 10; Плакса. Соч. 80 № 11; Злюка. Соч. 80 № 12.
- Г. Свиридов. Упрямец (Альбом пьес для детей, № 4).
- А. Гречанинов. Маленький попрошайка. Соч. 123 № 2.
- Р. Шуман. Бедный сиротка. Соч. 68 № 6; Веселый крестьянин. Соч. 68 № 10.
- П. Чайковский. Мама. Соч. 39 № 4.

Музыкальные сказки:

- С. Прокофьев. Сказочка. Соч. 65 № 3.
- С. Прокофьев. Петя и волк (переложение для ф-п.).
- Г. Свиридов. Колдун (Альбом пьес для детей, № 11).
- А. Николаев. Колобок (Детский альбом, № 4).
- Д. Шостакович. Веселая сказка. Соч. 69 № 4; Грустная сказка. Соч. 69 № 5.
- П. Чайковский. Баба Яга. Соч. 39, № 20.
- Э. Григ. Танец эльфов. Соч. 12 № 4 (Лирические пьесы, тетрадь I).

Детские игры:

- П. Чайковский. Болезнь куклы. Соч. 39 № 6; Похороны куклы. Соч. 39 № 7; Новая кукла. Соч. 39 № 9.
- С. Прокофьев. Пятнашки. Соч. 65 № 9.
- Д. Кабалевский. Игра в мяч. Соч. 27 № 5.
- А. Хачатурян. Скакалка (Детский альбом, тетрадь II № 1).

Картинки природы:

- Р. Шуман. Зима. Соч. 68 № 38, 39.
 Г. Свиридов. Зима пришла (Альбом пьес для детей, № 14).
 С. Прокофьев. Утро. Соч. 65 № 1;
 Вечер. Соч. 65 № 11.
 В. Салманов. Утро в лесу; Зимой в лесу (Детский альбом, № 1, 20).
 И. Кореньевская. Дождик (Хрестоматия для ф-но, вып. 1. 1—2 кл. ДМШ).
 А. Балтин. Дождь танцует (Песенки без слов, № 1).
 А. Холминов. Дождик. Соч. 33 № 4 (Детский альбом).

Образы животных:

- Д. Кабалевский. Ежик. Соч. 89 № 8.
 Г. Галынин. Сюита «В зоопарке».
 Г. Фрид. Мишка. Соч. 41 № 2.
 С. Прокофьев. Шестные кузнечиков. Соч. 65 № 7.
 П. Чайковский. Песня жаворонка. Соч. 39 № 22.

Э. Григ. Птичка. Соч. 43 № 4 (Лирические пьесы, Тетрадь III).

Скачки верхом на лошади:

- Р. Шуман. Смелый наездник. Соч. 68 № 8.
 А. Гречанинов. Верхом на лошадке. Соч. 98 № 5.
 П. Чайковский. Игра в лошадки. Соч. 39 № 3.
 Д. Кабалевский. Кавалерийская. Соч. 27 № 29.

Психологическое состояние:

- Р. Шуман. Первая утрата. Соч. 68 № 16.
 С. Прокофьев. Раскаяние. Соч. 65 № 5.
 Г. Свиридов. Ласковая просьба (Альбом пьес для детей, № 3).

Регистры музыкальных инструментов:

- Г. Фрид. Флейта и контрабас. Соч. 41 № 15.
 И. Селенья. Дудочка и барабан (Современная фортепианная музыка для детей. II кл. ДМШ. М., 1968).

II. Ознакомление с гаммами и трезвучиями

Одним из способов развития пианистических навыков учащихся является систематическая работа над гаммами. Гаммы, различные виды арпеджио, аккорды — это основные технические формулы, наиболее часто встречающиеся в фортепианной литературе, особенно в творчестве композиторов-классиков. Овладение ими облегчает разучивание самых различных музыкальных произведений, освобождает исполнителя от необходимости каждый технический эпизод изучать заново. Кроме того, регулярная работа над гаммами не только способствует развитию пальцевой техники учащихся, но и воспитывает умение слышать длинную мелодическую линию, помогает исполнять ее на рояле выразительным, певучим звуком.

Однако важность регулярной работы над гаммами часто недооценивается учащимися, играют они гаммы неохотно и мало. Стараясь заинтересовать ребят, мы предлагаем методику работы над гаммами с учениками первого года обучения на специально подобранном, художественном музыкальном материале. Этим достигается восприятие гаммы не как сухой формулы, а как мелодии, имеющей определенное содержание (даже стихотворный текст), метроритмическое оформление, фразировку.

При обучении гаммам следует выделить два момента: надо научить ребенка слышать гамму как мелодию и подобрать ее от любой клавиши; обучить его пианистическим навыкам, необходимым для технически свободной и выразительной игры гамм (подкладыванию и перекладыванию пальцев, соответствующей аппликатуры). Приступить к ознакомлению с гаммами можно сразу же после элементарного усвоения ребенком навыка игры legato. Предлагаемые нами детские песенки следует подбирать от разных звуков указанной аппликатурой (лучше сначала только от белых клавиш).

Песенка «Как под горкой» дает возможность запомнить звучание нижнего тетракорда мажорной гаммы и научиться подкладывать 1-й палец правой руки; песенка «Белка» знакомит с звучанием верхнего тетракорда этой же гаммы и учит подкладыванию 1-го пальца левой руки:

КАК ПОД ГОРКОЙ

Русская народная песня



Как под горкой, под горой
 Торговал старик золой.

БЕЛКА

А. БЕРЕЗНЯК



Скачет белка скок да скок,
 Что за маленький зверек.

При исполнении песенки «Я гуляю» (восходящая гамма) ребенок обучается перекладыванию 3-го пальца в левой руке, а в песенке «Ах, качи» (нисходящая гамма) — в правой:

Я ГУЛЯЮ

Русская народная песня



Я гуляю во дворе,
Вижу домик на горе.

АХ, КАЧИ

Русская народная песня



Ах, качи, качи, качи,
Прилетели к нам грачи.

Следует сразу же обратить внимание ученика на особенности аппликатуры, подбирая эти песенки от нот *фа* — при игре правой рукой и от *си* — левой.

Когда ребенок научится свободно и легко подбирать эти песенки от любого звука, можно перейти к игре по слуху песенки-гаммы (в восходящем и нисходящем движении) каждой рукой отдельно:

ЦИРКОВЫЕ СОБАЧКИ

Слова М. ДОЛИНОВА

Е. ТИЛИЧЕВА



Вверх по ступенькам поднимись,
Потом обратно вниз спустись.

В период ознакомления с гаммами все песенки следует играть в диапазоне одной октавы каждой рукой отдельно.

Если ученик хорошо усваивает предлагаемые упражнения и легко справляется с исполнением мажорных гамм от всех белых клавиш, можно показать ему аппликатуру гамм от черных клавиш. Удобнее их рассматривать как пять бемольных гамм и запомнить, что в правой руке 4-й палец всегда приходится на *си-бемоль*, а в левой руке — на IV ступень гаммы (исключение — гамма соль-бемоль мажор).

Когда ученик прочно усвоит на слух строение мажорной гаммы, не будет особой проблемы научить его играть минорные гаммы.

Такую же методику мы предлагаем для формирования слухового восприятия ребенком устойчивых ступеней лада для обучения игре трезвучий:

ЛИСТОПАД

А. БЕРЕЗНЯК



Листопад! Листопад!
Листья желтые летят!

ВЕРХОМ НА ПАЛОЧКЕ

Немецкая детская песенка



Гоп, гоп, гоп!
Ну, скачи в галоп!

Эти мелодии также следует подбирать от разных звуков.

Освоив первый этап ознакомления с гаммами и трезвучиями, в дальнейшем будет легче перейти к изучению гамм по кварто-квинтовому кругу и исполнению их двумя руками в две октавы, ученик уже подготовлен к этому в слуховом и двигательном отношении.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3	23. <i>Три мальчугана.</i> Французская народная песня. Русский текст М. Андреевой	9
ЧАСТЬ ПЕРВАЯ			
ПОДБОР ПО СЛУХУ			
I. Подбор мелодии по слуху			
1. <i>Солнышко.</i> Детская песенка	5	24. <i>Зайчыка.</i> Русская народная песня	10
2. <i>Ехали мы в гости.</i> Детская песенка	5	25. <i>Котик.</i> Детская песенка	10
3. <i>Бобёр.</i> Русская народная песня	5	26. <i>Колыбельная.</i> Итальянская народная песня	10
4. <i>Восьмое марта.</i> Е. Тиличеева. Слова М. Долинова	5	27. <i>Неделька.</i> Русская народная песня	10
5. <i>Наконец настали стужи.</i> Детская песня	6	28. <i>Мышонок.</i> Ю. Шуровский	10
6. <i>Спой мне такую песню.</i> Венгерская народная песня. Русский текст Э. Александровой	6	29. <i>Весёлый праздник.</i> С. Нисс	10
7. <i>Гуси.</i> Детская песенка	6	30. <i>Кукушка.</i> Эстонская народная песня	11
8. <i>Закатилось солнышко.</i> Детская песенка	6	31. <i>Как по морю, морю синему.</i> Русская народная песня	11
9. <i>Бубенчики.</i> Е. Тиличеева. Слова М. Долинова	6	32. <i>Сон.</i> С. Нисс	11
10. <i>В зоопарке.</i> В. Герчик. Слова В. Викторова	7	33. <i>Стояли кони.</i> Русская народная песня	11
11. <i>Артистка.</i> Д. Кабалевский. Обработка В. Пороцкого. Слова В. Викторова	7	34. <i>Журавли.</i> А. Лившиц	11
12. <i>Вот и солнце поднялось.</i> Словацкая народная песня	7	35. <i>Самолёт.</i> М. Магиденко	11
13. <i>Жучка.</i> Н. Кукловская. Слова С. Федорченко	7	ЧАСТЬ ВТОРАЯ	
14. <i>Снежинка.</i> З. Левина. Слова С. Прокофьевой	7	ИГРА МЕЛОДИИ ПО НОТАМ	
15. <i>Осемью.</i> Г. Зингер. Слова А. Шибникой	8	I. Игра одним пальцем каждой руки	
16. <i>Весёлые матрёшки.</i> Ю. Слонов. Слова Л. Некрасовой	8	1. <i>Говорит Москва</i> (Позывные радио). И. Дунаевский. Запись А. Самонова	13
17. <i>Паровоз.</i> З. Компанец. Слова О. Высотской	8	2. <i>Андрей-воробей.</i> Русская народная прибаутка	13
18. <i>Песенка Зайца и Волка.</i> Г. Гладков. Слова Ю. Энтина	8	3. <i>Дождик.</i> Детская песенка	13
19. <i>Лесные картинки.</i> Л. Мартынов. Слова В. Орлова	8	4. <i>Сорока.</i> Детская песенка. Обработка В. Агафонникова	14
20. <i>Звёздочка.</i> Песня октябрят. Д. Кабалевский. Слова В. Викторова	9	5. <i>В поход!</i> И. Лещинская	14
21. <i>Сегодня мамин праздник.</i> А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной	9	Упражнение 1	14
22. <i>Качели.</i> Е. Тиличеева. Слова М. Долинова	9	6. <i>Детская песенка.</i> И. Черноводяну	14
		Упражнение 2	14
		7. <i>Пастушок.</i> Детская песенка	15
		8. <i>Мелодия.</i> И. Лещинская	15
		Упражнение 3	15
		9. <i>Украинская народная песня</i>	15
		10. <i>Вечерком красна девица.</i> Русская народная песня. Обработка Г. Банщикова	15
		Упражнение 4	16
		11. <i>Выйдем на лужок.</i> Ю. Вейсберг	16

12. <i>У ворот, ворот.</i> Русская народная песня. Обработка В. Пороцкого	16
13. <i>Английская песня</i>	17
14. <i>Кролик.</i> А. Островский	17
15. <i>Песенка.</i> Ж. Люлли	17
16. <i>Калинка.</i> Русская народная песня. Обработка В. Пороцкого	18
17. <i>Русская народная песня</i>	18
18. <i>Две тетери.</i> Русская народная песня	18
19. <i>Шла Марина.</i> Моравская шуточная песня	19

II. Игра чередующимися средними пальцами (2, 3, 4)

Упражнение 5	19
20. <i>Игра.</i> И. Школьник	19
21. <i>Мелодия.</i> И. Школьник	20
22. <i>Танец.</i> И. Школьник	20
23. <i>Колокольчик.</i> А. Арутюнов. Слова В. Семернина	20
24. <i>Марш Черномора.</i> Отрывок из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка	20
25. <i>Как на дубчике два голубчика.</i> Русская народная песня	21
26. <i>Отрывок</i> из балета «Лебединое озеро». П. Чайковский	21

III. Игра всеми пальцами

Упражнение 6	22
27. <i>Мой гусёнок.</i> Венгерская народная песня	22
Упражнение 7	22
28. <i>Песня.</i> Х. Аллануров	23
29. <i>Колыбельная.</i> В. Ахмедов	23
Упражнение 8	23
30. <i>Колыбельная.</i> Грузинская народная песня. Обработка Э. Эксаншвили	24
31. <i>Веночек.</i> Венгерская народная песня	24
32. <i>Гусак.</i> Венгерская народная песня	25
33. <i>Без тебя, Олеся.</i> Украинская народная песня	25
Формула Ф. Шопена	25
34. <i>Пьеса.</i> А. Люксембург	25
35. <i>Напев.</i> И. Лещинская	25
Упражнение 9	26
36. <i>Наигрыш.</i> И. Лещинская	26
37. <i>Речка.</i> Русская народная песня	26
38. <i>Русская народная песня</i>	26
39. <i>Мелодия.</i> И. Лещинская	27
40. <i>Осенняя песенка.</i> Ю. Абелев	27
41. <i>Как у нас-то козёл.</i> Русская народная песня	27
Упражнение 10	27
42. <i>Ой, во поле травушка горела.</i> Русская народная песня	28
43. <i>Эстонская народная песня</i>	28
44. <i>Этюд.</i> Т. Назарова-Метнер	29
45. <i>Октябрята — дружные ребята.</i> З. Компанец	29
Упражнение 11	31
46. <i>Там за речкой.</i> Русская народная песня	31
47. <i>Дуй, ветер.</i> Английская народная песня. Перевод С. Болотина	31
48. <i>Новогодняя песенка.</i> В. Ахмедов	32
Упражнение 12	32
49. <i>Молдавский танец.</i> А. Люксембург	32

50. <i>Романс.</i> П. Чайковский	33
51. <i>Мелодия.</i> И. Черноводяну. Обработка Е. Ботярова	33
52. <i>Вальс.</i> Х. Махтумкулиев	34
53. <i>Вальс цветов.</i> Отрывок из балета «Щелкунчик». П. Чайковский	34
54. <i>По солнышку.</i> Н. Преображенский. Слова Н. Найденовой	34
55. <i>Вальс на льду</i> из сюиты «Зимний костёр». С. Прокофьев	35
56. <i>Молоточек.</i> Е. Ботяров	35
57. <i>Хохлатка.</i> Немецкая народная песня. Обработка В. Пороцкого	36
58. <i>Кал, кал, кал.</i> Румынская народная песня. Русский текст Ю. Хазанова. Обработка В. Пороцкого	37
59. <i>Латышская песенка.</i> Т. Назарова-Метнер	37
60. <i>Игра в солдатики.</i> А. Балаж	38
61. <i>Шуточка.</i> В. Волков	38

ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ

ИГРА ДВУМА РУКАМИ ОДНОВРЕМЕННО

(Исполнение пьес с различными музыкальными и техническими задачами).

1. <i>Песенка.</i> Д. Андрулис	39
2. <i>Пьеса.</i> Ч. Нурымов	39
3. <i>Песенка.</i> Т. Назарова-Метнер	40
4. <i>Монгольская песня.</i> Т. Назарова-Метнер	40
5. <i>Лидийская мелодия.</i> М. Қашшан	41
6. <i>Мальчик-замарашка.</i> Финская народная песня	42
7. <i>Кукучечка.</i> Русская народная песня. Обработка В. Пороцкого	42
8. <i>Обидели.</i> М. Степаненко	42
9. <i>Этюд.</i> Д. Томпсон	43
10. <i>Колокольчик.</i> Л. Князева	43
11. <i>Соловейко.</i> А. Филиппенко. Обработка В. Пороцкого	43
12. <i>Палочка-выручалочка.</i> Т. Салютринская	44
13. <i>Спят мои игрушки.</i> Э. Хагагортия. Переложение В. Пороцкого	44
14. <i>Южнославянская пьеса.</i> Б. Барток	46
15. <i>Пьеса.</i> Д. Кабалевский	46
16. <i>Этюд.</i> Л. Кёллер	47
17. <i>Этюд.</i> Х. Вейс	47
18. <i>Песня девушки</i> из оперы «В бурю». Т. Хренников. Переложение А. Самонова	48
19. <i>Этюд.</i> Е. Гнесина	48
20. <i>Канон.</i> К. Кунц	49
21. <i>Старинный танец.</i> А. Жилинский	49
22. <i>Детская песенка.</i> Б. Шнапер	49
23. <i>Восходит солнышко.</i> Латышская народная песня. Обработка Ю. Челкаускаса	50
24. <i>Этюд на украинскую тему.</i> В. Б. Пороцкий	50
25. <i>Песня.</i> И.-С. Бах	51
26. <i>Отражение в воде</i> (этюд). Г. Окунев	51
27. <i>Славянский танец.</i> В. Беляев	52
28. <i>Противоположное движение.</i> Б. Барток	53
29. <i>Эстонский танец.</i> В. Беляев	53
30. <i>Зеркальное отражение.</i> Б. Барток	54
31. <i>Этюд.</i> И. Беркович	54

32. <i>Марийская мелодия</i> . А. Эшпай	54	77. <i>За окном дождь</i> . В. Волков	78
33. <i>Сонатина</i> . Т. Салютринская	55	78. <i>Песня матросов</i> . Э. Сигмейстер	78
34. <i>Пьеса</i> . Б. Барток	56	79. <i>Песня</i> . А. Стоянов	79
35. <i>Этюд</i> . А. Люксембург	56	80. <i>Аллегро</i> . Г. Ф. Телеман	79
36. <i>Маленький кузнец</i> . К. Молдобасанов	56	81. <i>Чешская песня</i> . А. Эшпай	80
37. <i>Этюд</i> . Ю. Слонов	57	82. <i>Этюд</i> . И. Беркович	81
38. <i>Догоний-ка!</i> С. Сароян	57	83. <i>Стрекоза и муравей</i> . В. Беляев	82
39. <i>Этюд</i> . Л. Шитте	58	84. <i>Бабушкина прялка</i> . М. Куулберг	83
40. <i>Гарантелла</i> . Р. Бойко	58	85. <i>В цирке</i> . А. Стоянов	84
41. <i>Маленький этюд</i> . А. Вустин	59	86. <i>Маленький жонглер</i> . Д. Кабалевский	84
42. <i>Мышки</i> . Я. Лефельд	59	Соч. 89 № 21	84
43. <i>Гамма</i> . М. Куулберг	60	87. <i>Король Артур</i> . Английская народная пе- сня. Обработка В. Пороцкого	85
44. <i>Контрданс</i> . Л. Бетховен. Переложение В. Пороцкого	60	88. <i>Пьеса</i> (из цикла «Прекрасное мое за- горье», № 2). И. Лотка-Калинский	85
45. <i>Этюд</i> . Г. Беренс	61	89. <i>Венгерская песня и вариация</i> . И. Ильин	86
46. <i>Этюд</i> . В. Б. Пороцкий	62	90. <i>Венгерская песня</i> . А. Эшпай	86
47. <i>Напев</i> . Д. Львов-Компанеец	62	91. <i>Канон</i> . З. Козай	86
48. <i>Пьеса</i> . Л. Моцарт	63	92. <i>Кискино горе</i> . Ж. Металлиди	87
49. <i>Менуэт</i> . И. Гайдн	63	93. <i>Американская кукла</i> (из цикла «Куколь- ный концерт»). П. Морис	87
50. <i>Этюд</i> . И. Лещинская	63	94. <i>Этюд</i> . Г. Беренс	88
51. <i>Маленький рассказ</i> . М. Осокин	64	95. <i>Сонатина</i> . Д. Штейбельт	88
52. <i>Маленький вальс</i> . Д. Г. Тюрк	64	96. <i>Венгерская песня</i> . Л. Вейнер	90
53. <i>Кольбельная</i> . Латышская народная пес- ня. А. Жилинский	64	97. <i>Пасмурно</i> . Р. Леденёв	90
54. <i>Быстрый танец</i> . Г. Ф. Телеман	65	98. <i>Этюд</i> . К. Черни	91
55. <i>Пьеса</i> . («Легкие пьески для начинаю- щих», № 2). И. Ильин	65	99. <i>На берегу ручейка</i> . И. Селеньи	92
56. <i>Как ходил-гулял Ванюша</i> . Русская народ- ная песня	66	100. <i>Сонатина</i> . К. Рейнеке	93
57. <i>Этюд</i> . А. Жилинский	67	101. <i>Этюд</i> . В. Волков	94
58. <i>Первое знакомство с гаммами</i> . Д. Г. Тюрк	67	102. <i>Воробей</i> . И. Школьник	95
59. <i>Пьеса</i> . Ф. Гарддорф	67	103. <i>Шаги</i> . Б. Кравченко	96
60. <i>Этюд</i> . А. Жилинский	68	104. <i>Чижик</i> . Г. Гальини	96
61. <i>Наперегонки</i> . Н. Мясковский. Соч. 43 № 2	68	105. <i>Пьеса</i> . Я. Ваньхал	96
62. <i>Менуэт</i> . И. Гайдн	69	106. <i>Лягушка</i> . И. Школьник	98
63. <i>Печальное настроение</i> . И. Селеньи	69	107. <i>Терции</i> . Б. Барток	99
64. <i>Этюд на русскую тему</i> . В. Б. Пороцкий	70	108. <i>Пьеса</i> . («Легкие пьески для начинаю- щих», № 3). И. Ильин	99
65. <i>Тема с вариацией</i> . Э. Норбю	70	109. <i>Пьеса</i> (из цикла «Прекрасное мое за- горье», № 3). И. Лотка-Калинский	99
66. <i>Лошадка</i> . А. Лепин. Обработка В. Пороц- кого	71	110. <i>Песня</i> . Р. Леденёв	100
67. <i>Неваляшки</i> . З. Левина. Слова З. Петро- вой. Обработка В. Пороцкого	72	111. <i>Немецкий танец</i> . Л. Бетховен	101
68. <i>Танец кузничка</i> . И. Школьник	73	112. <i>Ария</i> . В.-А. Моцарт	102
69. <i>Пьеса</i> . Я. Ваньхал	74	113. <i>Этюд</i> . К. Черни	103
70. <i>На заводе</i> . Б. Зейдман	75	114. <i>Марш весёлых гномов</i> . А. Абрамов	104
71. <i>После уроков</i> . Р. Щедрин	75	115. <i>Новогодний марш</i> . Е. Кисин	105
72. <i>Игра в трезвучия</i> . Э. Денисов	76		
73. <i>Этюд</i> (в стиле Бартока). П. Калоша	76		
74. <i>Таинственный замок</i> . В. Маркевичуна	77		
75. <i>Этюд</i> . Т. Назарова-Метнер	77		
76. <i>Добрый мельник</i> . Литовская народная песня. Обработка Ю. Челкаускаса	78		

ПРИЛОЖЕНИЕ:

I. Список произведений, рекомендуе- мых для слушания музыки	107
II. Ознакомление с гаммами и трезву- чиями	108

Учебное пособие

МАЛЫШ ЗА РОЯЛЕМ

Учебное пособие. Издание второе.

Авторы — составители

ИДА МАРКОВНА ЛЕЩИНСКАЯ, ВЛАДИМИР БОРИСОВИЧ ПОРОЦКИЙ

Редактор В. Челкаускас. Лит. редактор Е. Гуляйна.

Художник И. Константиновская. Худож. редактор Г. Христиняни.

Техн. редактор Е. Бламенталь.

ИЛБ

Сдано в набор 10.05.88. Подп. в печ. 25.11.88. Форм. бум. 60х90 1/8. Бумага офсетная №2. Печать офсетная. Печ. л. 14,0.

Усл. печ. л. 14,0. Усл. экз.-отт. 15,33 экз.-изд. л. 16,38. Тираж 100 000 экз. (1-й изд. 1-57 000 экз.)

Изд. № 7740. Зак. 1646. Цена 1 р. 60 к.

Издательство «Советский композитор», 103006, Москва, К-8, Садовая — Триумфальная ул., 14-12

Московская полиграфия №5 Союзполиграфпрес при Государственном комитете СССР по делам издательства,

полиграфии и книжной торговли, 109000, Москва, К-85, Самарская ул., 24.

