



С. ПРОКОФЬЕВ

РАГМЕНТЫ

ИЗ МУЗЫКИ К КИНОФИЛЬМАМ

И ДРАМАТИЧЕСКИМ СПЕКТАКЛЯМ



ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО В 4 РУКИ



МУЗГИЗ
1963

С. ПРОКОФЬЕВ

ФРАГМЕНТЫ

ИЗ МУЗЫКИ К КИНОФИЛЬМАМ
И ДРАМАТИЧЕСКИМ
СПЕКТАКЛЯМ

*Составление и переложение
для фортепиано в 4 руки
В. БЛОКА и Р. ЛЕДЕНЕВА*

Редакция А. РУББАХА и В. ДЕЛЬНОВОЙ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва 1963

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

Вошедшие в сборник фрагменты из музыки С. С. Прокофьева к драматическим спектаклям и кинофильмам дают возможность познакомиться с интереснейшей стороной многогранного таланта выдающегося композитора.

Прокофьев исключительно скромно оценивал значение музыки в драматическом театре. «Музыка в драматическом спектакле,— писал он,— должна появиться там, где она усиливает впечатление, и не должна звучать там, где драматическое действие может обойтись без нее».

Присущие Прокофьеву яркая характеристичность и меткость музыкальных образов, точность и лаконизм композиторского мышления позволили ему и в условиях специфических ограничений, накладываемых жанром театральной музыки, создавать сочинения непреходящего художественного значения.

Музыка к спектаклю «Гамлет» была написана Прокофьевым для Ленинградского драматического театра, возглавлявшегося режиссером С. Радловым.

В сборник включены четыре фрагмента из музыки к «Гамлете». В эпизоде «Призрак Гамлета-отца» музыка полна скорби, внутреннего драматизма, порой она звучит декламационно. Контрастом к этому фрагменту звучит торжественная «Пантомима» с небольшими лирическими эпизодами, представляющая собой миниатюрное рондо. В спектакле эта музыка сопровождает пантомиму, разыгрываемую бродячими актерами («мышеловка» в третьем действии). Наконец, в переложении даны две трогательно-простодушные песенки Офелии, для которых композитор, по его словам, «частично воспользовался народными материалами времени, близкого к шекспировскому».

Своеобразной музыкальной «пушкинианой» явилась музыка Прокофьева к драматическим спектаклям «Борис Годунов» и «Евгений Онегин» (1936 г.) и кинофильму «Пиковая дама» (1938 г.). Ни спектакли, ни кинофильм не были поставлены; однако эта музыка занимает в творчестве Прокофьева видное место. Художественно-яркая сама по себе, она была им позднее частично использована в других сочинениях.

Прокофьев обладал, по меткому замечанию И. Эренбурга, редким умением «слышать время». Диапазон воспроизведения эпох в его музыке поистине неограничен — от языческой Руси в «Скифской сюите» до кипучей действительности XX века в оратории «На страже мира». Такая широта охвата времен, событий, образов требовала, естественно, предельной рельефности и стилистической точности музыки.

В фрагментах из музыки к «Евгению Онегину» эта точность обрисовки музыкального быта эпохи порождает изящную стилизацию. Прозрачность фактуры, пластичность мелодий, ювелирная точность формы, наконец, бесхитростная простота и свежесть образов — все это сближает музыку к «Евгению Онегину» (в частности, «Мазурку» и «Польку») с глинкинскими миниатюрами. Интересно отметить, что «Полька» в оригинале написана для двух клавесинов. При ее исполнении следует стремиться к легкости, прозрачности звучания привесьма скромной педализации.

Проникновенное «Анданте» из музыки к спектаклю «Евгений Онегин» отмечено благородством лирического высказывания.

Впоследствии тема «Анданте» легла в основу музыкальной характеристики дона Карлоса в опере «Дуэнья» (1940 г.).

Иной характер носит музыка к «Борису Годунову». Музыкальная зарисовка «Самозванец у фонтана» построена на столкновении беспокойно звучащей фигуры (во второй партии) и гибкой широкой мелодии русского склада.

Второй отрывок — «Аморозо» — любовный дуэт Марины и Самозванца. Чудесная мелодия развертывается на мягко колышущемся фоне. Один из включенных в сборник фрагментов из музыки к кинофильму «Пиковая дама» — светлая, нежная характеристика Лизы, тонко очерченный лирический портрет (впоследствии одна из начальных тем первой части Восьмой фортепианной сонаты). Второй фрагмент — «Бал» — пышный, блестящий полонез.

Близка к «пушкиниане» Прокофьева «Кадриль» из музыки к кинофильму «Лермонтов» (1941 г.). Однако элементы стилизации русской танцевальной

музыки середины XIX века сочетаются здесь с гораздо более ярко выраженным своеобразием про-кофьевского почерка.

Двухручный вариант «Кадрили» был включен Прокофьевым (с некоторыми изменениями) в цикл «Три пьесы» соч. 96 (1941—1942 гг.) под названием «Контранданс».

«Песня» из музыки к короткометражному фильму «Тоня» (1942 г.) — образец типичной для Прокофьева мягкой распевной кантилены.

Материалом для сдержанно-сурогого «Анданте» (в оригинале — название «Могила») из музыки к кинофильму «Партизаны в степях Украины» (1942 г.) послужило вступление к первой картине оперы «Семен Котко» (1939 г.).

В 1942—1945 годах Прокофьев написал музыку к кинофильму «Иван Грозный», поставленному кинорежиссером Сергеем Эйзенштейном. Результат творческого содружества двух выдающихся художников трудно переоценить. «Иван Грозный» может быть смело назван музыкальной киноэпопеей — настолько велика в нем роль музыки. На основе музыки к этому фильму Прокофьев намеревался написать оперу «Иван Грозный».

В сборнике музыка к «Ивану Грозному» представлена величавой эпически-широкой песней

«Океан-море» (стихи В. Луговского; при окончательном монтаже музыки этот фрагмент в фильм не вошел):

Океан-море, море синее,
Море синее, славное.
Ты до самых небес расстилаешься,
До высокого солнца волнами бьешь...

Составители не стремились при переложении фрагментов «фортелианизировать» их фактуру, поскольку оркестровый и фортепианный стили Прокофьева имеют много общего, а при радикальной переделке фактуры неизбежно были бы утрачены характерные черты прокофьевского письма. Исключение сделано лишь в пьесе «Самозванец у фонтана», где в первой партии для удобства исполнения ритмически изменена фигурация в левой руке.

В сборнике впервые публикуются пьесы: «Лиза», «Мечты», «Самозванец у фонтана», «Мазурка», оба «Анданте». Остальные фрагменты впервые печатаются в переложении для фортепиано в четыре руки. Пьесы в сборнике расположены по принципу тонального контраста, а не в хронологическом порядке.

В. Блок, Р. Леденёв

ОКЕАН - МОРЕ

песня из музыки к кинофильму „ИВАН ГРОЗНЫЙ“

С. ПРОКОФЬЕВ

Первая партия

Вторая партия

Andante $\text{♩} = 66$

pp

mf espress.

Andante $\text{♩} = 66$

pp

poco cresc.

sopra

(più f)

poco cresc.

(più f)

N. 30514 Г.

rit. a tempo (mp)

rit. a tempo pp

Rwd. * *Rwd.* * *Rwd.* * *Rwd.* * *Rwd.* * *Rwd.* *

Rwd. * *Rwd.* * *Rwd.* * *Rwd.* * *Rwd.* * *Rwd.* *

Rwd. * *Rwd.* * *Rwd.* * *Rwd.* * *Rwd.* * *Rwd.* *

Rwd. * *Rwd.* * *Rwd.* * *Rwd.* * *Rwd.* * *Rwd.* *

(più f) (più f)

Rwd. * *Rwd.* * *Rwd.* * *Rwd.* * *Rwd.* * *Rwd.* *

Musical score for piano, page 6, measures 1-10. The score consists of four staves: treble, alto, bass, and right hand. Fingerings are indicated above the notes. Measure 1 starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. Measures 2-4 continue in the same key signature. Measure 5 changes to a key signature of one sharp. Measures 6-10 continue in the new key signature. The score includes dynamic markings like *Ped., Ped., (cresc.), and rit.

Meno mosso rit.

Musical score for piano, page 6, measures 11-12. The score consists of two staves: treble and bass. The treble staff continues from the previous page's ending. The bass staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. Fingerings and dynamic markings (f) are present. The score concludes with a final dynamic marking of *.

МЕЧТЫ

из музыки к спектаклю „БОРИС ГОДУНОВ“

Andante sognando *) e un poco scherzando ($\text{♩} = 58$)

Andante sognando *) e un poco scherzando ($\text{♩} = 58$)

*) Мечтательно

АМОРОЗО

из музыки к спектаклю „БОРИС ГОДУНОВ“

Amoroso ♩ = 72

Musical score for the Amoroso section. The first measure shows two staves in G clef, 4/4 time, and B-flat key signature. The second measure continues with the same key signature and time signature.

Amoroso ♩ = 72

Musical score for the Amoroso section. The third measure shows two staves in G clef, 4/4 time, and B-flat key signature. The fourth measure continues with the same key signature and time signature.

Лю. * Лю. *

Musical score for the Amoroso section. The fifth measure shows two staves in G clef, 4/4 time, and B-flat key signature. The sixth measure continues with the same key signature and time signature.

Musical score for the Amoroso section. The seventh measure shows two staves in G clef, 4/4 time, and B-flat key signature. The eighth measure continues with the same key signature and time signature.

Лю. * Лю. * Лю. * Лю. * Лю. * Лю. * Лю. *

poco rit.

a tempo

5

Musical score for the Amoroso section. The ninth measure shows two staves in G clef, 4/4 time, and B-flat key signature. The tenth measure continues with the same key signature and time signature.

dim.

p

pp

Musical score for the Amoroso section. The eleventh measure shows two staves in G clef, 4/4 time, and B-flat key signature. The twelfth measure continues with the same key signature and time signature.

poco rit.

a tempo

4

Musical score for the Amoroso section. The thirteenth measure shows two staves in G clef, 4/4 time, and B-flat key signature. The fourteenth measure continues with the same key signature and time signature.

Лю. * Лю. *

5 3 4 3 3 5 2-3 2
p mp dim.

3 2 1 3 4 5 1 3
3 2 3 5 4 1 3
dim.

3 2 1 3 4 5 2 1
3 2 3 5 4 2 1
dim.

rit. * a tempo

p

rit. a tempo

* 3d. * 3d.

molto rit.

mf pp

molto rit.

mf pp

3d. * 3d.

M. 30514 Г.

САМОЗВАНЕЦ У ФОНТАНА

из музыки к спектаклю „БОРИС ГОДУНОВ“

Inquieto $\frac{1}{168}$

p

mf espressivo

Inquieto $\frac{1}{168}$

p

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

mf

mf

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

Ad. *

*) Беспокойно

poco rit.

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Amoroso ($\text{♩} = 72$)

Sheet music for Amoroso section, first system. Treble clef, 4/4 time. The first measure consists of six eighth-note pairs with fingerings 2-1, 3-2, 4-3, 5-4, 1-2, and 3-2. The second measure starts with a fermata over a sustained note, followed by a bass line with fingerings 2-1, 3-2, 4-3, 5-4, 1-2, and 3-2. The tempo is $\text{♩} = 72$. Dynamics include *mf* and *molto espressivo*.

Amoroso ($\text{♩} = 72$)

Sheet music for Amoroso section, second system. Bass clef, 4/4 time. The first measure consists of six eighth-note pairs with fingerings 2-1, 3-2, 4-3, 5-4, 1-2, and 3-2. The second measure starts with a fermata over a sustained note, followed by a bass line with fingerings 2-1, 3-2, 4-3, 5-4, 1-2, and 3-2. The tempo is $\text{♩} = 72$. Dynamics include *mf* and *molto espressivo*.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

Sheet music for Amoroso section, third system. Treble clef, 4/4 time. The first measure consists of six eighth-note pairs with fingerings 2-1, 3-2, 4-3, 5-4, 1-2, and 3-2. The second measure starts with a fermata over a sustained note, followed by a bass line with fingerings 2-1, 3-2, 4-3, 5-4, 1-2, and 3-2.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

(sopra)

Sheet music for Amoroso section, fourth system. Treble clef, 4/4 time. The first measure consists of six eighth-note pairs with fingerings 2-1, 3-2, 4-3, 5-4, 1-2, and 3-2. The second measure starts with a fermata over a sustained note, followed by a bass line with fingerings 2-1, 3-2, 4-3, 5-4, 1-2, and 3-2. The tempo is $\text{♩} = 72$. Dynamics include *(sopra)*.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

КАДРИЛЬ

из музыки к кинофильму „ЛЕРМОНТОВ“

Moderato

Moderato

Adagio *

f

p

f

Adagio *

Adagio *

M 30514 Г.

14

Ped.* **Ped.* Ped.*** **Ped.* Ped.*** **Ped. ***

Ped.* **Ped.*** **Ped.*** **Ped.*** **Ped. ***

Ped.* **Ped.*** **Ped. ***

Ped.* **Ped.*** **Ped.*** **Ped. ***

This page contains six staves of musical notation for piano, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The music consists of six measures, each ending with a repeat sign and a double bar line, indicating a repeat of the previous section. The notation includes various dynamic markings such as *f* (fortissimo), *p* (pianissimo), and *mf* (mezzo-forte). Fingerings are indicated by numbers above or below the notes, such as 1, 2, 3, 4, and 5. The bass clef is used in the third staff. The music concludes with a final measure ending in a treble clef.

АНДАНТЕ

из музыки к кинофильму „ПАРТИЗАНЫ В СТЕПЯХ УКРАИНЫ“

Andante $\text{♩} = 60$

Andante $\text{♩} = 60$

Andante $\text{♩} = 60$

Sheet music for piano, page 17, featuring six staves of musical notation. The music is in 2/4 time, with a key signature of one flat. Fingerings (1 through 5) are indicated above the notes. Dynamics include *mf espressivo*, *dim.*, and *p*. The music includes various note heads, stems, and rests, with some notes having horizontal dashes or dots. Measures 5 through 10 are shown across the staves. Measure 11 begins with a bass clef and a key signature of one sharp, continuing the melodic line.

ПРИЗРАК ГАМЛЕТА-ОТЦА

из музыки к спектаклю „ГАМЛЕТ“

Andante lugubre*) $\text{♩} = 68 - 72$

pp

(p)

Andante lugubre*) $\text{♩} = 68 - 72$

pp (legato)

(p)

una corda

(p) 2

(pp)

p -

p cresc.

p cresc.

tre corde

(mf)

(mf)

*) Мрачно

This page contains six staves of musical notation for piano, spanning from measure 18 to measure 24. The music is divided into two systems by a double bar line.

Measure 18: The first staff begins with a dynamic of **p**. Fingerings include 2, 3, 2, 3, 2; 3, 2, 1, 2, 1, 2; 1, 3, 2; 4, 3, 2, 3, 2; 3, 2, 8, 2, 4; 1, 2, 3, 2; 2, 1, 4. The second staff starts with a dynamic of **f**.

Measure 19: The first staff continues with a dynamic of **p**. Fingerings include 2, 3, 2, 3, 2; 3, 2, 1, 2, 1, 2; 1, 3, 2; 4, 3, 2, 3, 2; 3, 2, 8, 2, 4; 1, 2, 3, 2; 2, 1, 4. The second staff starts with a dynamic of **f**.

Measure 20: The first staff begins with a dynamic of **p**. Fingerings include 2, 3, 3, 5, 2, 4, 3; 4, 2, 5, 3; 1, 2, 3, 2, 1, 4. The second staff starts with a dynamic of **f**.

Measure 21: The first staff begins with a dynamic of **p**. Fingerings include 2, 3, 3, 5, 2, 4, 3; 4, 2, 5, 3; 1, 2, 3, 2, 1, 4. The second staff starts with a dynamic of **f**.

Measure 22: The first staff begins with a dynamic of **p**. Fingerings include 2, 3, 3, 5, 2, 4, 3; 4, 2, 5, 3; 1, 2, 3, 2, 1, 4. The second staff starts with a dynamic of **f**.

Measure 23: The first staff begins with a dynamic of **p**. Fingerings include 2, 3, 3, 5, 2, 4, 3; 4, 2, 5, 3; 1, 2, 3, 2, 1, 4. The second staff starts with a dynamic of **f**.

Measure 24: The first staff begins with a dynamic of **p**. Fingerings include 2, 3, 3, 5, 2, 4, 3; 4, 2, 5, 3; 1, 2, 3, 2, 1, 4. The second staff starts with a dynamic of **f**.

8

ff

ff

ff

**Re.* * *Re.* *

8

ff

ff

Re. * *Re.*

(*p*)

(*pp*)

legato

5

* *Re.* *

ПЕРВАЯ ПЕСЕНКА ОФЕЛИИ

из музыки к спектаклю „ГАМЛЕТ“

Andante $\text{J} = 60$

Andante $\text{J} = 60$

p (espressivo)

p (*sempre staccato*)

(sempre staccato)

XX. * XX. * XX. * XX. * XX.* XX.*

(pochissimo più f)

p (*pochissimo più f*)

XX. * XX. *

p

p

XX. * XX. * XX. * XX. *

ВТОРАЯ ПЕСЕНКА ОФЕЛИИ

из музыки к спектаклю „ГАМЛЕТ“

^{*)}(Moderato L.-80)

^{*)}(Moderato L.-80)

13232

mf espressivo

legato

mf espressivo

legato

mp

mp

n.p.p.

^{*)} Указания темпа и метрометра принадлежат редакторам.

ПАНТОМИМА

из музыки к спектаклю „ГАМЛЕТ“

Allegro moderato ♩ = 120

Allegro moderato ♩ = 120

Re. * Re. * Re. * Re. *

2 5

Sheet music for piano, three staves. Measure 24 starts with a treble clef, two flats, and a key signature of B-flat major. The music consists of six measures.

Measure 24:

- Top staff: Treble clef, two flats. Fingerings: 2 1, 2 1; 3. Dynamics: >. Articulation: espress. Text: Конец.
- Middle staff: Treble clef, two flats. Fingerings: 2 1, 2; 3. Dynamics: >. Articulation: p. Text: Конец. * Конец. *
- Bottom staff: Bass clef, one flat. Fingerings: 2 4; 4-5. Dynamics: >. Articulation: <.

Measure 25:

- Top staff: Treble clef, two flats. Fingerings: 2 1, 2; 2 1. Dynamics: >, mf.
- Middle staff: Treble clef, two flats. Fingerings: 2 1, 2; 2 1. Dynamics: >, mf.
- Bottom staff: Bass clef, one flat. Fingerings: 2 1, 2; 2 1. Dynamics: >.

Measure 26:

- Top staff: Treble clef, two flats. Fingerings: 2 1, 2; 2 1. Dynamics: >.
- Middle staff: Treble clef, two flats. Fingerings: 2 1, 2; 2 1. Dynamics: >.
- Bottom staff: Bass clef, one flat. Fingerings: 2 1, 2; 2 1. Dynamics: >.

Measure 27:

- Top staff: Treble clef, two flats. Fingerings: 2 1, 2; 2 1. Dynamics: >, p.
- Middle staff: Treble clef, two flats. Fingerings: 2 1, 2; 2 1. Dynamics: >.
- Bottom staff: Bass clef, one flat. Fingerings: 2 1, 2; 2 1. Dynamics: >.

Measure 28:

- Top staff: Treble clef, two flats. Fingerings: 2 1, 2; 2 1. Dynamics: >.
- Middle staff: Treble clef, two flats. Fingerings: 2 1, 2; 2 1. Dynamics: >.
- Bottom staff: Bass clef, one flat. Fingerings: 2 1, 2; 2 1. Dynamics: >.

This page contains five staves of musical notation for piano, arranged vertically. The music is in common time and includes the following dynamics and performance instructions:

- Staff 1 (Treble Clef):** Includes fingerings (e.g., 3, 4; 2, 1; 3, 4) and dynamic markings (e.g., *p*, >, >).
- Staff 2 (Treble Clef):** Includes fingerings (e.g., 1, 2, 3; 1) and dynamic markings (e.g., *p*, >, >).
- Staff 3 (Bass Clef):** Includes fingerings (e.g., 2, 1, 3, 1; 2) and dynamic markings (e.g., *p*, >, >).
- Staff 4 (Treble Clef):** Includes fingerings (e.g., 4, 3, 2, 1; 2, 1, 3, 1; 2) and dynamic markings (e.g., *mf*, >, >).
- Staff 5 (Bass Clef):** Includes fingerings (e.g., 1, 4, 5; 2, 3, 1, 2; 5) and dynamic markings (e.g., *p*, >, >, *mf*, >, >).
- Staff 6 (Treble Clef):** Includes fingerings (e.g., 5, 1, 2, 1, 2; 1, 8; 1, 4) and dynamic markings (e.g., *p dolce*, >, >, *f*, >).
- Staff 7 (Bass Clef):** Includes fingerings (e.g., 5, 1, 2, 1, 2; 1, 8; 4, 2) and dynamic markings (e.g., *p dolce*, >, >, *f*, >).

Throughout the music, there are several instances of the instruction "Rwd. *".

espressivo

p(legato)

(legato)

P

p

p

p

p

p legato

cresc.

rit.

rit.

Повторить с начала до слова „Конец“

Повторить с начала до слова „Конец“

M 30514 Г.

ПЕСНЯ
из музыки к кинофильму „ТОНЯ“

Andante ($\text{♩} = 60$)

p cantabile

Andante ($\text{♩} = 60$)

Reh. 5 * *Reh.* * *Reh.* 2 * *Reh.* * *Reh.* * *Reh.* *

mp espressivo

mp espressivo

* *Reh.* * *Reh.* * *Reh.* * *Reh.* *

4
2 1 1 4.
molto espressivo

4 2 1 3 2
2 5 1 2 4
2 5 * 2 5 *
2 5 * 2 5 *

5
1 4 2 5 4
2 5 4 3 2
2 4 2 5 3 4
2 5 3 2 4
2 5 3 2 4
2 5 3 2 4
* 2 5 * 2 5 *
* 2 5 * 2 5 *
* 2 5 * 2 5 *

2 1 4
2 1 3 4 2
2 1 3 4 2
2 1 3 4 2
2 1 3 4 2
2 1 3 4 2
* 2 5 * 2 5 *
* 2 5 * 2 5 *
* 2 5 * 2 5 *

dim. pp
4 2 1 3 4 2
2 4 3 2 3 2
2 4 3 2 3 2
2 4 3 2 3 2
2 4 3 2 3 2
2 4 3 2 3 2
* 2 5 * 2 5 *
* 2 5 * 2 5 *
* 2 5 * 2 5 *

dim. pp
4 5 3 2
4 5 3 2
4 5 3 2
4 5 3 2
4 5 3 2
4 5 3 2
* 2 5 * 2 5 *
* 2 5 * 2 5 *
* 2 5 * 2 5 *

2 3 2
* 2 5 * 2 5 *
* 2 5 * 2 5 *
* 2 5 * 2 5 *

АНДАНТЕ

из музыки к спектаклю „ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН“

Andante $\text{♩} = 72$

p

(*p*)

mp

Andante $\text{♩} = 72$

p (*espressivo*)

mp

dim.

p

mf

dim.

p

mf

Sheet music for two voices and piano, page 30.

Top System:

- Two staves for voices (Soprano and Alto) in G clef, 2/4 time, 3 flats.
- Piano accompaniment in G clef, 2/4 time, 3 flats.
- Measure 1: Soprano has eighth-note pairs (3, 2), (1, 3). Alto has eighth-note pairs (1, 2), (2, 5). Piano has eighth-note pairs (1, 3), (2, 5).
- Measure 2: Soprano has eighth-note pairs (4, 2), (1, 3). Alto has eighth-note pairs (2, 5). Piano has eighth-note pairs (2, 5), (1, 3).
- Measure 3: Soprano has eighth-note pairs (4, 2), (1, 3). Alto has eighth-note pairs (2, 5). Piano has eighth-note pairs (2, 5), (1, 3).
- Measure 4: Soprano has eighth-note pairs (4, 2), (1, 3). Alto has eighth-note pairs (2, 5). Piano has eighth-note pairs (2, 5), (1, 3).

Middle System:

- Two staves for voices (Soprano and Alto) in G clef, 2/4 time, 3 flats.
- Piano accompaniment in G clef, 2/4 time, 3 flats.
- Measure 1: Soprano has eighth-note pairs (1, 2), (4-5). Alto has eighth-note pairs (5, 2). Piano has eighth-note pairs (1, 2), (4-5).
- Measure 2: Soprano has eighth-note pairs (1, 2), (4-5). Alto has eighth-note pairs (5, 2). Piano has eighth-note pairs (1, 2), (4-5).
- Measure 3: Soprano has eighth-note pairs (1, 2), (4-5). Alto has eighth-note pairs (5, 2). Piano has eighth-note pairs (1, 2), (4-5).
- Measure 4: Soprano has eighth-note pairs (1, 2), (4-5). Alto has eighth-note pairs (5, 2). Piano has eighth-note pairs (1, 2), (4-5).

Bottom System:

- Two staves for voices (Soprano and Alto) in G clef, 2/4 time, 3 flats.
- Piano accompaniment in G clef, 2/4 time, 3 flats.
- Measure 1: Soprano has eighth-note pairs (8, 2), (3, 5). Alto has eighth-note pairs (3, 5). Piano has eighth-note pairs (3, 5).
- Measure 2: Soprano has eighth-note pairs (5, 4), (3, 5). Alto has eighth-note pairs (1, 4). Piano has eighth-note pairs (2, 5).
- Measure 3: Soprano has eighth-note pairs (8, 2), (3, 5). Alto has eighth-note pairs (2, 5). Piano has eighth-note pairs (2, 5).
- Measure 4: Soprano has eighth-note pairs (5, 3), (2, 5). Alto has eighth-note pairs (1, 4). Piano has eighth-note pairs (2, 5).

Bottom System (Continuation):

- Two staves for voices (Soprano and Alto) in G clef, 2/4 time, 3 flats.
- Piano accompaniment in G clef, 2/4 time, 3 flats.
- Measure 1: Soprano has eighth-note pairs (5, 3), (2, 5). Alto has eighth-note pairs (1, 4). Piano has eighth-note pairs (2, 5).
- Measure 2: Soprano has eighth-note pairs (2, 5), (3, 5). Alto has eighth-note pairs (1, 4). Piano has eighth-note pairs (2, 5).
- Measure 3: Soprano has eighth-note pairs (5, 3), (2, 5). Alto has eighth-note pairs (1, 4). Piano has eighth-note pairs (2, 5).
- Measure 4: Soprano has eighth-note pairs (2, 5), (3, 5). Alto has eighth-note pairs (1, 4). Piano has eighth-note pairs (2, 5).

ПОЛЬКА

из музыки к спектаклю „ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН“

Allegro (♩ = 120)

Allegro (♩ = 120)

Ped.* Ped.* Ped.* Ped. * Ped. *

mp (staccato)

mp (staccato)

Ped.* Ped.* Ped.* Ped.* Ped.*

p

p

Ped. *

Ped. *

1 30514 Г.

Ped. *

Sheet music for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature changes frequently, indicated by various sharps and flats. Fingerings are shown above the notes, such as 1, 2, 3, 4, 5, and 1(2), 2(3), 3(4). Dynamics include *f*, *(f)*, and *sopra*. Performance instructions like "Ped. *", "Koneu", and "legato np.p." are included. The music consists of six systems, each ending with "Ped. *".

f

(f)

sopra

Ped. *

Koneu

legato np.p.

f (staccato)

Ped. *

Ped. *

Ped. *

M. 30514 R

1 3 5 2 1 3 5 3

n.p.p.

2 3 1 2 1 1 3 5 3

*Red. ** 5 *Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. **

sopra

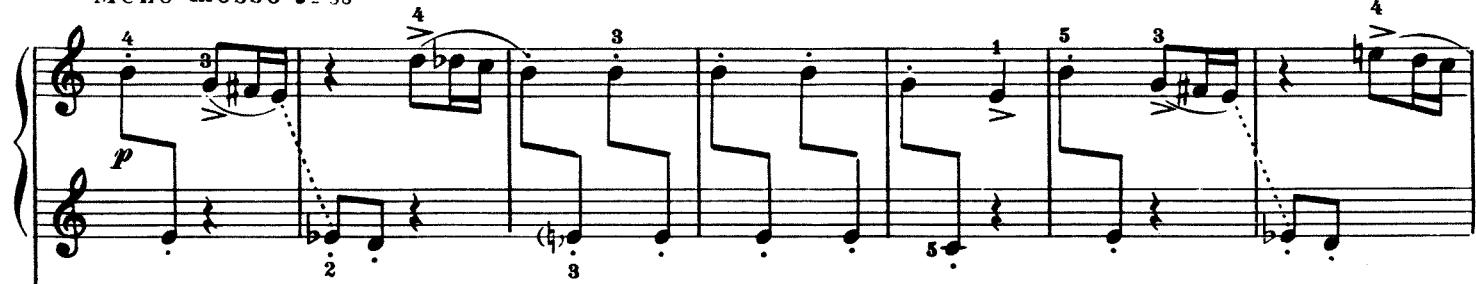
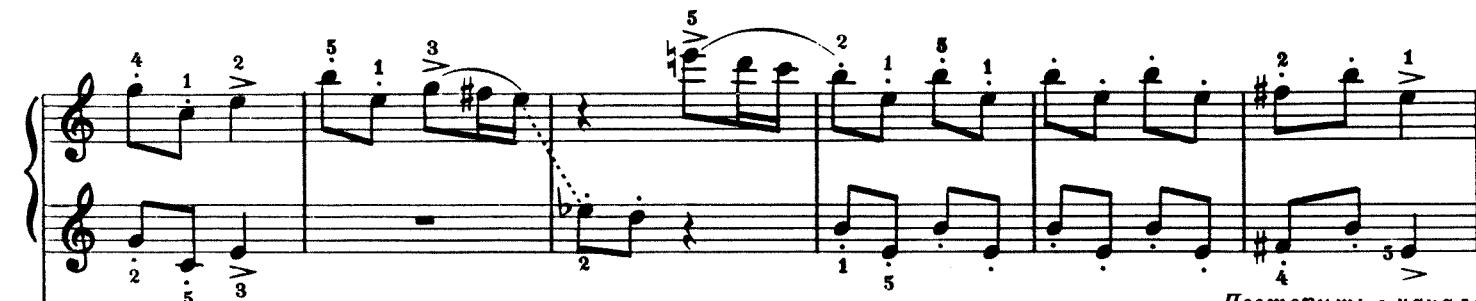
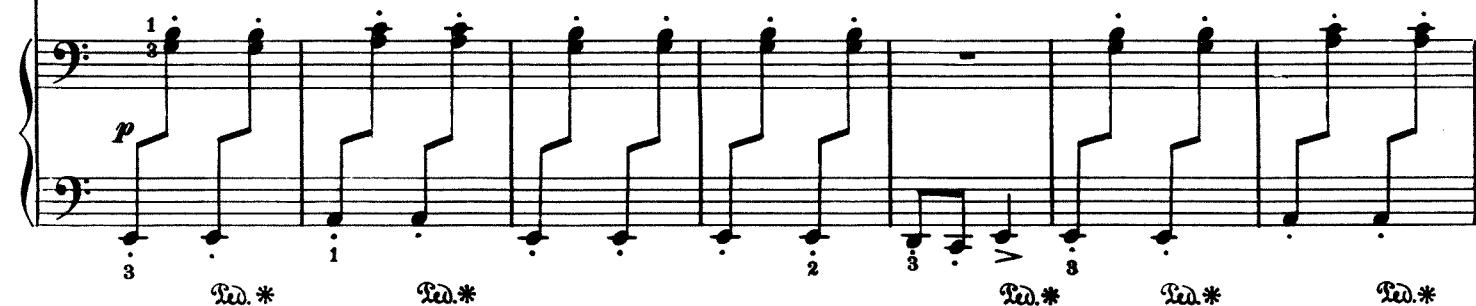
2 2 1 (staccato)

np. p. (staccato)

1 3 2 4 1 2 3 4 1 3 2 4 1 3 2 4 1 3 2 4

*Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. **

*Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. **

Meno mosso $\text{♩} = 88$ Meno mosso $\text{♩} = 88$ Повторить с начала
до слова „Конец“

МАЗУРКА

из музыки к спектаклю „ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН“

Allegro sostenuto ♩=156

Allegro sostenuto ♩=156

sopra

Конец

Конец

Pochissimo più tranquillo

Tempo I $\text{♩} = 156$

Tempo I $\text{♩} = 156$

Piano sheet music showing three staves. The top two staves are treble clef, and the bottom staff is bass clef. Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs (3), (4). Bass staff has eighth-note pairs (8), (1). Measure 4: Treble staff has eighth-note pairs (1), (2). Bass staff has eighth-note pairs (3), (2). Measure 5: Treble staff has eighth-note pairs (1), (2) over a bass note (5). Bass staff has eighth-note pairs (1), (2).

Andante espressivo $\text{♩} = 69$

Piano sheet music showing two staves. The top staff is treble clef, and the bottom staff is bass clef. Measure 6: Treble staff has eighth-note pairs (3), (2). Bass staff has eighth-note pairs (5), (3). Measure 7: Treble staff has eighth-note pairs (4), (3). Bass staff has eighth-note pairs (2), (1).

Andante espressivo $\text{♩} = 69$

Piano sheet music showing two staves. The top staff is treble clef, and the bottom staff is bass clef. Measure 8: Treble staff has eighth-note pairs (5), (4). Bass staff has eighth-note pairs (2), (3). Measure 9: Treble staff has eighth-note pairs (4), (3). Bass staff has eighth-note pairs (2), (1).

sotto

Piano sheet music showing two staves. The top staff is treble clef, and the bottom staff is bass clef. Measure 10: Treble staff has eighth-note pairs (5), (4). Bass staff has eighth-note pairs (2), (1). Measure 11: Treble staff has eighth-note pairs (3), (2). Bass staff has eighth-note pairs (5), (4).

Musical score for two staves (treble and bass). The treble staff has a key signature of one sharp and a time signature of $\frac{5}{4}$. The bass staff has a key signature of one sharp. Fingerings are indicated above the notes: 1, 5, 1, 5, 1, 5, 1, 5, 1, 5. The bass staff shows a descending scale-like pattern with fingerings 3, 1, 3, 1, 3, 1, 3, 1, 3. The score ends with three measures of rests followed by the text "Рад." (Rad.) and an asterisk (*).

Musical score for two staves (treble and bass). The treble staff starts with a dynamic *cresc.* and a melodic line. The bass staff follows with a dynamic *cresc.* and a melodic line. Both staves end with a dynamic *f*. The score concludes with three measures of rests followed by the text "Рад." (Rad.) and an asterisk (*).

*Повторить с начала
до слова „Конец“*

ЛИЗА

из музыки к кинофильму „ПИКОВАЯ ДАМА“

** Andante dolce* ♩=56

** Andante dolce* ♩=56

Poco più mosso ♩=63

p dolce

Poco più mosso ♩=63

mp

*) Указание темпа принадлежит редакторам.

м. 30514 Г.

p dolce

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Meno mosso ♩ = 56

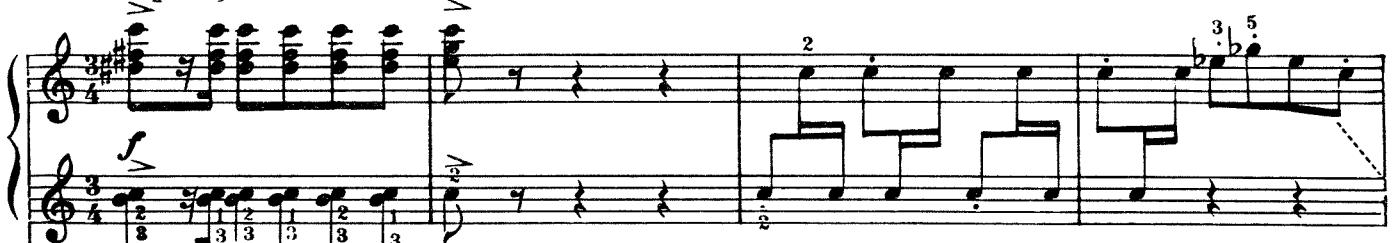
Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

Meno mosso ♩ = 56

Ped. * Ped. *

БАЛ

из музыки к кинофильму „ПИКОВАЯ ДАМА“

^{*)} Allegro gusto (♩ = 120)^{*)} Allegro gusto (♩ = 120)

Ped.*

Ped.*

Ped.*

Ped.*



3

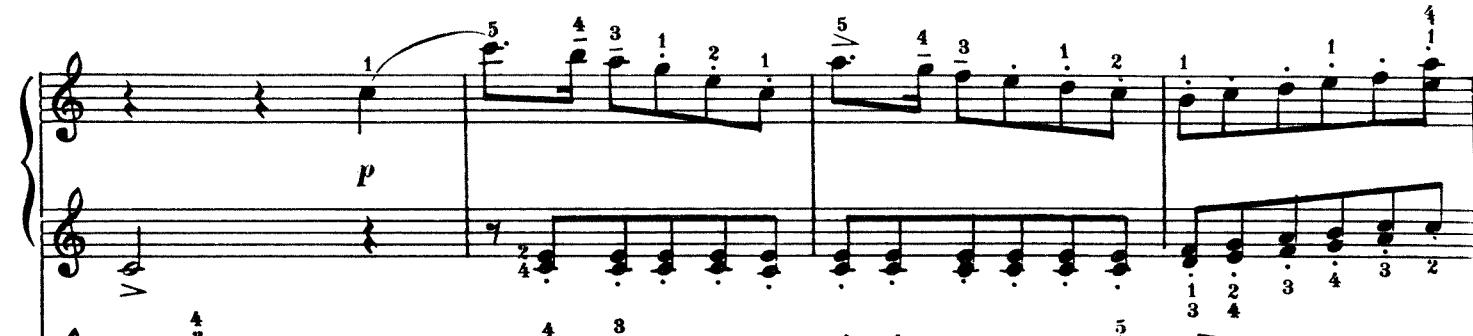


Ped.*

Ped.*

Ped.

Ped.*



P



Ped.

*

Ped.

*

Ped.

*

8

Sheet music for two staves (treble and bass) showing six measures of musical notation. The notation includes fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5), dynamic markings (e.g., *staccato*, *mf*, *p*, *mp*), and performance instructions (e.g., *Rwd.*, *Rwd. **, *(h)*). Measures 1-3 show treble staff fingerings: 1 2, 1 2, 1 2; 2 1, 1 2, 1 2; 1 2, 2 1, 2 1, 2. Bass staff fingerings: 1 3, 2 5; 5 4, 3 4; 5 4, 3 4. Measure 4 shows treble staff fingerings: 1 2, 3 5; 4 3, 5 4; 4 3, 5 4. Bass staff fingerings: 5 2, 3 5; 5 4. Measure 5 shows treble staff fingerings: 1 2, 3 5; 2 1, 3 5; 1 2, 3 5. Bass staff fingerings: 2 1, 3 5; 2 1, 3 5. Measure 6 shows treble staff fingerings: 1 2, 3 5; 2 1, 3 5; 1 2, 3 5. Bass staff fingerings: 2 1, 3 5; 2 1, 3 5.

A musical score page featuring three staves of music. The top staff uses treble clef, the middle staff bass clef, and the bottom staff bass clef. The music consists of six measures. Measure 1 starts with a dynamic *v*, followed by a piano dynamic (*p*). Fingerings 1, 2, and 3 are indicated above the notes. Measure 2 begins with a forte dynamic (*f*) and includes a grace note. Measures 3 and 4 show eighth-note patterns with various fingerings (e.g., 1-2, 3-4, 2-3, 4-1). Measure 5 features a melodic line with fingerings 1, 2, 3, 4, and 5. Measure 6 concludes with a dynamic *p*. Performance instructions include *staccato* (in measure 1), *mp* (in measure 2), *Rwd.* (multiple times), *** (multiple times), and a bracketed section labeled *(b)* (in measure 5).

A continuation of the musical score from page 43. It consists of six measures. Measure 1 starts with a dynamic *v* and includes fingerings 1, 2, 3, 4, and 5. Measure 2 shows a melodic line with fingerings 1, 2, 3, 4, and 5. Measures 3 and 4 feature eighth-note patterns with fingerings 1, 2, 3, 4, and 5. Measure 5 begins with a forte dynamic (*f*) and includes fingerings 1, 2, 3, 4, and 5. Measure 6 concludes with a dynamic *p*. Performance instructions include *Rwd.* (multiple times), *** (multiple times), and *Rwd.* (multiple times).

A continuation of the musical score from page 43. It consists of six measures. Measure 1 starts with a dynamic *v* and includes fingerings 1, 2, 3, 4, and 5. Measure 2 shows a melodic line with fingerings 1, 2, 3, 4, and 5. Measures 3 and 4 feature eighth-note patterns with fingerings 1, 2, 3, 4, and 5. Measure 5 begins with a forte dynamic (*f*) and includes fingerings 1, 2, 3, 4, and 5. Measure 6 concludes with a dynamic *p*. Performance instructions include *Rwd.* (multiple times), *** (multiple times), and *Rwd.* (multiple times).

Fingerings: 1 2 3 4 5

Pedal points: * * * *

Fingerings: 1 2 3 4 5

Dynamic: *mf espressivo*

Fingerings: 1 2 3 4 5

Dynamic: *mf*

Pedal points: * * * *

Fingerings: 1 2 3 4 5

Dynamic: *p*

Fingerings: 1 2 3 4 5

Pedal points: * * * *

Musical score for piano, three staves, measures 1-10.

Staff 1 (Treble Clef):

- Measure 1: Dynamics p , p .
- Measure 2: Dynamics p , *mf espressivo*.
- Measure 3: Dynamics p .
- Measure 4: Dynamics p .
- Measure 5: Dynamics p .
- Measure 6: Dynamics p .
- Measure 7: Dynamics p .
- Measure 8: Dynamics p .
- Measure 9: Dynamics p .
- Measure 10: Dynamics p .

Staff 2 (Bass Clef):

- Measure 1: Dynamics p .
- Measure 2: Dynamics p .
- Measure 3: Dynamics p .
- Measure 4: Dynamics p .
- Measure 5: Dynamics p .
- Measure 6: Dynamics p .
- Measure 7: Dynamics p .
- Measure 8: Dynamics p .
- Measure 9: Dynamics p .
- Measure 10: Dynamics p .

Staff 3 (Bass Clef):

- Measure 1: Dynamics p .
- Measure 2: Dynamics p .
- Measure 3: Dynamics p .
- Measure 4: Dynamics p .
- Measure 5: Dynamics p .
- Measure 6: Dynamics p .
- Measure 7: Dynamics p .
- Measure 8: Dynamics p .
- Measure 9: Dynamics p .
- Measure 10: Dynamics p .

Performance Instructions:

- Measure 1: *mf espressivo*
- Measure 2: Ped.
- Measure 3: *
- Measure 4: Ped.
- Measure 5: *
- Measure 6: Ped.
- Measure 7: *
- Measure 8: Ped.
- Measure 9: *
- Measure 10: Ped. *

1 4 5 1

p

p

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

p

mf

mf

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

3 1 2 5
2 1
3 3 2 3 2 3 2 3 2
 3 2 3

3 1
2 4 1
3 5 2 1
4 3 4 3 4 3 3
 4 1
 3 2 1
 3 1 2 3

Re. * Re.* Re. * V
Re.* Re. *

2 3 5
mf 1 2 b
3 1 3
 2

4 2 4
mf 5
 5

Re. * Re. * Re. * Re. *

3 1
2 1
3 2
 4 1
 5 1
 5 2
 4 1
 3

4 1
V

1 3
2 1
3 2 4 3
 1 2 3
 4 5 3
 1 4
 5 3
 1 4
 3

Re. * Re. * Re. * Re. * Re. *

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Океан-море.</i> Песня из музыки к кинофильму «Иван Грозный»	4
<i>Мечты.</i> Из музыки к спектаклю «Борис Годунов»	7
<i>Аморозо.</i> Из музыки к спектаклю «Борис Годунов»	8
<i>Самозванец у фонтана.</i> Из музыки к спектаклю «Борис Годунов»	10
<i>Кадриль.</i> Из музыки к кинофильму «Лермонтов»	13
<i>Анданте.</i> Из музыки к кинофильму «Партизаны в степях Украины»	16
<i>Призрак Гамлета-отца.</i> Из музыки к спектаклю «Гамлет»	18
<i>Первая песенка Офелии.</i> Из музыки к спектаклю «Гамлет»	21
<i>Вторая песенка Офелии.</i> Из музыки к спектаклю «Гамлет»	22
<i>Пантомима.</i> Из музыки к спектаклю «Гамлет»	23
<i>Песня.</i> Из музыки к кинофильму «Тоня»	27
<i>Анданте.</i> Из музыки к спектаклю «Евгений Онегин»	29
<i>Полька.</i> Из музыки к спектаклю «Евгений Онегин»	31
<i>Мазурка.</i> Из музыки к спектаклю «Евгений Онегин»	35
<i>Лиза.</i> Из музыки к кинофильму «Пиковая дама»	39
<i>Бал.</i> Из музыки к кинофильму «Пиковая дама»	41

С. С. ПРОКОФЬЕВ

ФРАГМЕНТЫ

из музыки к кинофильмам и драматическим спектаклям

Редактор Н. Копчевский
Техн. редактор В. Кичоровская

Лит. редактор Л. Онегина
Художник В. Алексеев

Подписано к печати 4/II 1963 г. Форм. бум. 60×90^{1/8}. Бум. л.—3,0. Печ. л.—6,0.
Уч.-изд. л.—6,0. Тираж 3500 экз. Заказ 4462. Гос. № 30514
Цена 60 к.

Московская типография № 6 Мосгорсовнархоза

60 K.

