

**АЛЬБОМ  
НАЧИНАЮЩЕГО  
ГИТАРИСТА**

**ШЕСТИСТРУННАЯ  
ГИТАРА**

**Выпуск 8**



**СОВЕТСКИЙ  
КОМПОЗИТОР  
Москва 1977**

# АЛЬБОМ НАЧИНАЮЩЕГО ГИТАРИСТА

ШЕСТИСТРУННАЯ  
ГИТАРА

Выпуск 8

Ноты: [Ale07.ru](http://Ale07.ru)

Всесоюзное издательство  
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР  
Москва 1977

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Бодро

Шестиструнная гитара

МАЛЕНЬКИЙ ЖОНГЛЕР

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Легко, шутливо

фл. 20 лад.

# СМУГЛЯНКА

А. НОВИКОВ

Медленно  
VII

Умеренно скоро

First system of the musical score. It consists of five staves. The top staff is the melody, starting with a treble clef and a 2/4 time signature. The key signature has two sharps (F# and C#). Dynamics include *f*, *sf*, and *f*. The second and third staves are accompaniment, with the second staff marked *mp*. The fourth and fifth staves show detailed fingerings and articulation marks, including *rit.* and *a tempo*. A first ending bracket labeled 'I.' spans the final two staves of this system.

Сдержанно, мягко

Second system of the musical score, consisting of five staves. The top staff continues the melody, marked *p(f)*. The second and third staves are accompaniment. The fourth and fifth staves show fingerings and articulation, including *(sub.)* and *(cresc.)*. A first ending bracket labeled 'III.' spans the final two staves of this system. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

# ПОДАРИ МНЕ ПЛАТОК

Г. ПОНОМАРЕНКО

Напевно

*mf*

V

III

II

The main musical score consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The melody is marked *mf* and includes various ornaments such as triplets and grace notes. The bass line consists of chords and bass notes. The score is divided into sections labeled V, III, and II. The second staff continues the melody and bass line. The third staff includes a dynamic marking of *p*. The fourth staff continues the piece. The fifth staff includes a dynamic marking of *p*. The sixth staff includes a dynamic marking of *mf*. The seventh staff includes a dynamic marking of *p*. The eighth staff includes a dynamic marking of *p*. The ninth staff includes a dynamic marking of *p*. The tenth staff includes a dynamic marking of *p*.

Для продолжения

This staff is labeled "Для продолжения" (For continuation). It starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody begins with a dynamic marking of *p* and a fingering number of 3. The bass line consists of chords and bass notes.

Для окончания

This staff is labeled "Для окончания" (For ending). It starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody includes a dynamic marking of *p* and various ornaments. The bass line consists of chords and bass notes.

с 4387 к



Медленное

*poco rit.*

*rit.* **Быстрее** *rit.* **Темп I**

*a i m p*

**rubato**

**a tempo**

**f**

*rit.* **Более подвижно** **Фл.**

# БУРЛАКИ

Музыкальная картинка

Г. КАМАЛДИНОВ

Неторопливо

IX

mp

VII

V

mf

f

mf

f

mf

rit.

a tempo

I

IV

III

II

V

rit.

VIII

a tempo

pesante

rit.

mf

p

# ДВЕ СОРОКИ

Мордовская частушка

И. СОКОЛОВА

Умеренно, шутливо

Musical score for 'ДВЕ СОРОКИ' in 2/4 time, key of D major. The score consists of five staves of music. It features various dynamics including *p*, *mf*, *f*, and *poco cresc.*. Fingerings and slurs are indicated throughout. The piece concludes with a final cadence.

# ХРОМАТИЧЕСКИЙ ЭТЮД

Э. ЗАХАРОВ

Умеренно

Musical score for 'ХРОМАТИЧЕСКИЙ ЭТЮД' in 2/4 time, key of D major. The score consists of three staves of music. It begins with the dynamic *mf* and the instruction *ben ritmico*. The piece is characterized by chromatic movement and concludes with a final cadence.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. A dynamic marking *mf* is placed below the staff.

Musical staff 2: Treble clef, continuing the melodic line from the first staff. It features a double bar line near the end of the staff.

Musical staff 3: Treble clef, continuing the melodic line. It includes two dynamic markings *ten.* above the staff.

Musical staff 4: Treble clef, continuing the melodic line. It features a double bar line near the end of the staff.

Musical staff 5: Treble clef, continuing the melodic line. It includes two dynamic markings *ten.* above the staff and a dynamic marking *f* below the staff.

Musical staff 6: Treble clef, continuing the melodic line. It features a double bar line near the end of the staff.

Musical staff 7: Treble clef, continuing the melodic line. It features a double bar line near the end of the staff.

Musical staff 8: Treble clef, continuing the melodic line. It features a double bar line near the end of the staff.

# ЭТЮД

В. КРАСНЫЙ

Оживленно

# СКАЗКА

В. ПЕТРЕНКО

Не спеша

V-----IV-----

pp mf

II-----

V-----III-----

f dim.

II-----II-----

pp

## ВЕСЕННИЙ ДЕНЬ

И. СОКОЛОВА

Не слишком скоро

C5 C3

mf

C7 C5

f

4/4  
mf p  
pizz.-----

f p  
pizz.-----

f

poco cresc. Фл. VII rit. a tempo  
f p mf  
pizz.-----

p mf

mf

p f  
pizz.-----



# УТРО ТУМАННОЕ

Старинный романс

А. АБАЗА

Медленно и выразительно

Musical score for 'УТРО ТУМАННОЕ' in 3/4 time. The score consists of five staves of music. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is 'Медленно и выразительно'. The score includes various dynamics such as *p*, *pp*, *mf*, and *ppp*. There are several fingering numbers (1-5) and slurs throughout. Section markers V, I, III, VII, and II are placed above the staves. The piece concludes with the instruction 'Для окончания' (For the ending) and a final section marked II.

# ЖИВЕТ МОЯ ОТРАДА

Д. ШИШКИН

Обработка А. Живцова

Сдержанно

Musical score for 'ЖИВЕТ МОЯ ОТРАДА' in 3/4 time. The score consists of three staves of music. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is 'Сдержанно'. The score includes dynamics such as *f*, *mf*, and *mp*. There are several fingering numbers and slurs. Section markers V, II, and V are placed above the staves. The piece includes a 'rit.' (ritardando) section and ends with the instruction 'a tempo'.

VII.

II. V. *f* *p* 1. 2. V.

# РАЗДУМЬЕ

М. МУСОРГСКИЙ

## Неторопливо

⑥-ре 0 3 2 1 2 3 3 0 3 2 3 ⑤ *rall.* *dim.*  
*p* 1 2 3 4 4 2 1 2 4 2 1 2 2  
 a tempo MCI. II. *pp* 0 3 2 2-2 3 0 3 1-1 0 3 0 1 0 3 2-2 0 3 1 0 1-1 3 4 2  
 a tempo MCI. II. *f* 0 3 2 2-2 3 0 3 0 1 0 3 3 1 1-1 2 4 4 4 3 1 3 1 2-2  
 poco rit. a tempo *p cresc.* CII. *p dim.*

2 1 4 2

CII. *cresc.* *poco rit.* *dim.* CII. *p*

CII. *pp* *più rit.* MCI. II. 4 1 *pp* *a tempo*

CII. *pp* *poco rit.* MCI. II. 4 1 *f*

CII. *pp* *poco rit.* MCI. II. 4 1 *f*

Широко

MC II. *f*

MCII. *f*

Немного медленнее

CII. *pp*

Еще медленнее

MCIII. *pp*

MCII. *poco cresc.* *rit.* *pp* 2 3 4 5 6 MCII

# ПИЦЦИКАТО

из балета „Раймонда“

А. ГЛАЗУНОВ

Подвижно, грациозно

VII III VII  
 VII II IX  
 VII II II II  
 II X VII VII IV II  
 VII V III II  
 VII

*p* *mf*  
*p* *mf*  
*f* *dim.* *p* *sf* *p* *mf*  
*p* *f* *mf*  
*f* *dim.* *f* *mf* *f*



**КАЛАМИЕС**  
Эстонский народный танец

Обработка В. Славского

**Живо**

# ПЛЯСОВАЯ

на темы русских народных песен

А. ГОЛЬДЕНВЕЙЗЕР

Живо

*p*

②  
2  
3  
0

*mf sempre*

*staccato*

④  
2  
0  
1  
3

*più f marcato*

0 1 3 4 2

*mf*

*p*



## СОДЕРЖАНИЕ

|  |    |
|--|----|
| 1. Д. Кабалевский. <i>Марш</i> . . . . .   | 3  |
| 2. Д. Кабалевский. <i>Маленький жонглер</i> . . . . .  | 3  |
| 3. А. Новиков. <i>Смуглянка</i> . . . . .  | 4  |
| 4. Г. Пономаренко. <i>Подари мне платок</i> . . . . .  | 5  |
| 5. И. Соколова. <i>Эрзянский напев</i> . . . . .   | 6  |
| 6. Г. Камалдинов. <i>Бурлаки</i> . Музыкальная картинка . . . . .                            | 8  |
| 7. И. Соколова. <i>Две сороки</i> . Мордовская частушка . . . . .                            | 9  |
| 8. Э. Захаров. <i>Хроматический этюд</i> . . . . .   | 9  |
| 9. В. Красный. <i>Этюд</i> . . . . .   | 11 |
| 10. В. Петренко. <i>Сказка</i> . . . . .   | 11 |
| 11. И. Соколова. <i>Весенний день</i> . . . . .  | 12 |
| 12. Т. Толстая. <i>Тихо все</i> . Старинный романс . . . . .                                 | 14 |
| 13. А. Абаза. <i>Утро туманное</i> . Старинный романс . . . . .                              | 15 |
| 14. Д. Шишкин. <i>Живет моя отрада</i> . Обработка А. Живцова . . . . .                      | 15 |
| 15. М. Мусоргский. <i>Раздумье</i> . . . . .   | 16 |
| 16. А. Глазунов. <i>Пиццикато</i> из балета «Раймонда» . . . . .                             | 18 |
| 17. <i>Среди долины ровныя</i> . Русская народная песня.<br>Обработка В. Викторова . . . . . | 19 |
| 18. <i>Малыш</i> . Кубинская народная песня. Обработка В. Красного . . . . .                 | 19 |
| 19. <i>Каламиес</i> . Эстонский народный танец. Обработка В. Славского . . . . .             | 20 |
| 20. А. Гольденвейзер. <i>Плясовая на темы русских народных песен</i> . . . . .               | 21 |
| 21. Р. Роджерс. <i>Эдельвейс</i> . . . . .   | 22 |

№ 1—переложение В. Синьковского

№ 2—переложение В. Максименко

№№ 3, 4, 12, 13, 15, 16—переложение В. Викторова

№ 14—переложение А. Орлова

№№ 20, 21—переложение В. Красного

Составление В. Викторова

**ИБ № 825**

**АЛЬБОМ НАЧИНАЮЩЕГО ГИТАРИСТА**  
Шестиструнная гитара. Выпуск 8  
Составитель *Викторов Виктор Николаевич*

Редактор *И. Обликин* Лит. редактор *Л. Тихомирова*  
Техн. редактор *Л. Курасова* Корректор *Ю. Блинов*

Подп. к печ. 18/VII—77 г. Форм. бум. 60×90<sup>1</sup>/<sub>8</sub> Печ. л. 3 Уч.-изд. л. 3  
Тираж 21 000 экз. Изд. № 4387 Зак. 812 Цена 30 к. Бумага №1

Всесоюзное издательство «Советский композитор»,  
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома  
при Государственном комитете Совета Министров СССР  
по делам издательств, полиграфии и книжной торговли,  
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.