

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств и народных ремёсел»

Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио

Выполнила:

Камалова Зульфия Галеевна
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин

Ханты –Мансийск
2016 год

Применение эффективных наглядно-игровых методик в курсе сольфеджио и теории музыки продуктивно в работе с детьми школьного возраста. Тест – это более качественный и объективный способ оценивания знаний. Одна из **задач** тестов – расширение форм контроля в прохождении материала и выявление трудностей его усвоения. Являясь одной из современных форм обучения, тесты помогут сделать уроки более занимательными, повысят степень внимания обучающегося и быстроту реакции.

Содержание

1. Игры - тесты для 1 класса (игра «Заполни таблицу» тест на знание нот, кроссворд, ритмические задачи)	стр. 3,4,5
2. Проверочные тесты для 2 класса	стр. 6,7
3. Проверочные тесты для 3 класса	стр. 8
4. Проверочные тесты для 4 класса	стр. 9,19,11,12
5. Проверочные тесты и карточки для 5 класса	стр. 13,14,15,17,18,19,20
6. Проверочные тесты для 6 класса	стр. 15,16
7. Карточки – тесты для 7 класса	стр. 19,20,21,22
8. Список литературы	стр. 23
9. Фотографии	стр. 24

Тема «Нотная грамота»

1. Игра «Заполни таблицу»

Над Таблицей все знаки приведены в произвольном порядке. Необходимо их правильно расставить - напротив каждого из значений нарисовать нужный знак.



Ключ "соль" (скрипичный ключ)	
Восьмая пауза	
Знак понижения звука на полутон	
Четвертная длительность	
Знак "Громко"	
Ключ "фа" (басовый ключ)	
Половинная длительность	
Знак повышения звука на полутон	
Знак повторения	
Знак "Тихо"	
Целая длительность	
Четвертная пауза	
Знак продления звука	
Знак отмены случайного или ключевого знака	
Восьмая длительность	

4. Проверочный тест на знание нот

Определи размер и прочитай ноты в скрипичном ключе. А теперь переверни карточку и прочитай ноты в басовом ключе:



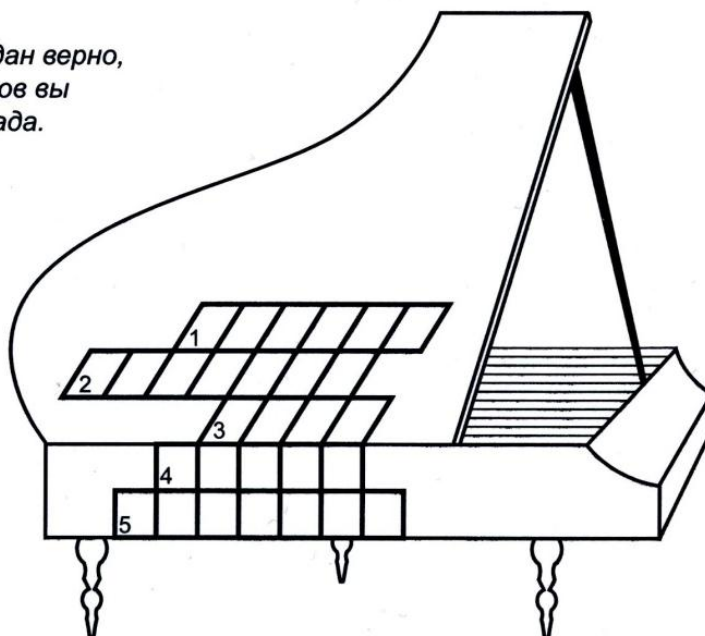
----- >

5. Кроссворд

Заполни кроссворд по горизонтали:

1. Знак понижения звука на полутон
2. Знак повторения
3. Записанный звук
4. Разновидность фортепиано
5. Знак продления звука

*Если кроссворд разгадан верно,
то в одном из столбцов вы
прочтете название лада.*



РИТМИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ


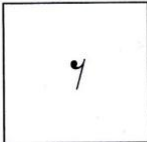


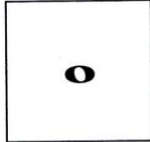




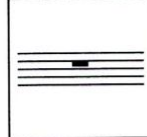
1. «Соотношение длительностей»

Вставь недостающие цифры и длительности:

$\circ = \dots \text{♪}$	$\text{♪} = 6\dots$	$6\dots = \text{♪}$	$\dots \text{♪} = \text{♪}$	$2\dots = \dots \text{♪}$
$\text{♪} = 4\dots$	$\text{♩} = \dots \text{♩}$	$3 \text{♪} = \dots$	$3\dots = \text{♪}$	$\dots \text{♪} = 4\dots$
$\dots \text{♪} = \circ$	$\dots = 2 \text{♪}$	$\dots \text{♪} = \circ$	$\text{♪} = \dots \text{♪}$	$3\dots = 2\dots$

2. «Соотношение длительностей и пауз»

Каждой длительности необходимо подобрать соответствующую ей по времени паузу и попарно соединить их стрелками:

Тесты для 2 класса

Где ставятся ключевые знаки?

Между ключом и размером

После размера

Перед нотой

Какую ступень называют тоникой?

V ступень

I ступень

VII ступень

Параллельные тональности имеют

Одинаковые ключевые знаки

Одинаковые тоники

Одинаковые лады

Тоника параллельного минора находится от тоники мажорной вниз

Через 2 ступени

Через 1 ступень

Через 3 ступени

Найди параллельные тональности

Соль мажор - си минор

Фа мажор – ре минор

До мажор – си минор

Минор, где повышается VII ступень

Гармонический

Натуральный

Мелодический

В гармоническом ля миноре встречается

Фа#, фа# и до#, соль#

Минор, где повышается VI и VII ступень

Гармонический

Натуральный

Мелодический

В мелодическом си миноре встречается

Ля#, соль# и соль#, ля#

Сколько знаков в ми миноре?

Фа#, до#, си бемоль, соль#

Сколько знаков в си миноре?

Фа#, до#, фа#, нет знаков

Сколько звуков в трезвучии?

3, 2, 1

Как называется созвучие из двух звуков

Аккорд

Интервал

Лад

Тональность

Как называется созвучие из трёх и более звуков

Аккорд

Лад

Интервал

Тональность

Тесты для 3 класса

№ п/п	Вопрос	Примеры
1	Перечислите диезную скороговорку - порядок появления диезов при ключе.	
2	Запишите правило строения мажорной гаммы.	
3	Назовите звук энгармонически равный соль бемоль	
4	Определите размер и разделите на такты	
5	Какие знаки в тональности до минор?	
6	Расшифруйте нотами в соль мажоре интервал (терция на третьей ступени)	$\frac{3}{\underline{\text{VII}}}$
7	Что это за гамма? И что за вид лада	
8	Какие ступени лада входят в трезвучие?	
9	Поставьте при ключе 3#, как они должны стоять	
10	Определите интервалы:	
11	Напишите все известные вам группы шестнадцатых длительностей в объеме четвертной доли.	
12	Чем отличается гармонический минор от натурального?	
13	Как называется знак, обозначающий повторение музыкального отрывка.	
14	Какой интервал содержит полтора тона?	
15	Как называется первое обращение трезвучия?	

Тесты для 4 класса

1. Знаки альтерации перед звуками

- а) ключевые
- б) случайные
- в) дубль-диезы

2. Трезвучие на IV ступени лада

- а) Тоническое
- б) Субдоминантовое
- в) Доминантовое

3. Повторение фразы от разных звуков

- а) реприза
- б) секвенция
- в) транспозиция

4. Минор с двумя бемолями

- а) ре минор
- б) до минор
- в) соль минор

5. Какой интервал участвует в образовании круга тональностей?

- а) терция
- б) кварта
- в) квинта

6. Аккорд, состоящий из 4х звуков, расположенных по терциям?

- а) секстаккорд
- б) квартсекстаккорд
- в) септаккорд

7. Фа мажор по-латински

- a) D-dur
- б) A-dur
- в) F-dur

8. Вид минора с повышенной VII ступенью?

- a) мелодический
- б) гармонический
- в) натуральный

9. Знак понижения звука на тон?

- a) дубль-диез
- б) дубль-бемоль
- в) бекар

10. Сектаккорд на III ступени

- a) субдоминантовый
- б) доминантовый
- в) тонический

11. Какое обращение аккорда состоит из кварты и терции?

- a) сектаккорд
- б) трезвучие
- в) вартсектаккорд

12. Мажор с тремя бемолями

- a) Ля мажор
- б) Ми бемоль мажор
- в) Си бемоль мажор

13. Видоизменение мелодии

- а) секвенция
- б) вариация
- в) транспозиция

14. Музыкальная форма, в которой повторяемая часть рефрен чередуется с эпизодами?

- а) вариации
- б) рондо
- в) 3-х частная

15. Сколько знаков в Ми мажоре?

- а) 3 диеза
- б) 4 диеза
- в) 3 бемоля

16. Какая гамма параллельна Ля бемоль мажору?

- а) до минор
- б) фа-диез минор
- в) фа минор

17. Перенос мелодии из одной тональности в другую

- а) секвенция
- б) транспозиция
- в) альтерация

18. Единица измерения музыкального метра

- а) четверть
- б) восьмая
- в) доля

19. Сколько сильных долей в размере $\frac{3}{4}$?

- а) одна

- б) две
- в) ни одной

20. Чередование различных длительностей

- а) темп
- б) ритм
- в) метр

21. Сколько обращений у трезвучия?

- а) одно
- б) два
- в) три

22. Как называется первое обращение трезвучия?

- а) квартсекстаккорд
- б) секстаккорд
- в) септаккорд

23. Какой интервал является диссонансом

- а) квинта
- б) тритон
- в) терция

24. В какой интервал разрешается ув.4

- а) октава
- б) терция
- в) секста

25. Как называется септаккорд, построенный на V ступени

- а) тонический
- б) доминантовый
- в) субдоминантовый

Тесты для 5 класса

«Аккорды». Гармоническая краска, обращения и разрешение аккордов.

1. Главные трезвучия – это трезвучия

а) I, III, V ступеней

б) I, IV, V ступеней

в) II, IV, VI, VII ступеней (подчеркнуть букву)

2. Обращения Б 5/3, М 5/3. Соединить стрелками обозначение аккордов с их строением

М6	м.3+ч.4
Б6	б.3+ч.4
М6/4	ч.4+б.3
Б6/4	ч.4+м.3

3. Показать стрелками разрешение обращений главных трезвучий

D5/3	T5/3 (t5/3)	S5/3(s 5/3)
D 6	T6 (t6)	S6 (s6)
D6/4	T6/4 (t6/4)	S6/4 (s6/4)

4. Главные и побочные трезвучия, какие трезвучия соответствуют этим названиям? (Соединить стрелками)

Главные трезвучия лада	II 5/3, III 5/3, VI 5/3, VII 5/3
Побочные трезвучия лада	I 5/3, IV 5/3, V 5/3

5. Соединить стрелками названия аккордов, интервалов с их обозначением

Главные трезвучия с обращениями	VII7, T7, II7, S7, II7, VI7, D7
Интервалы	D2, D6/5, D7, D4/3
D7 с обращениями	D6, T6/4, S6, T5/3, S6/4, D5/3, S5/3 D6/4, T6
Септаккорды	ч.1, б.7, м.3, ч.5

6. Определить ответ для обращения интервалов и аккордов (соединить стрелками)

Обращение аккордов а) перенос нижнего звука на октаву вверх, другой звук – на месте

Обращение интервалов б) перенос нижнего звука на октаву вверх, другие звуки - на месте

7. Где встречается обращение? Подчеркнуть 3 правильных ответа

- а) у размеров; б) у гаммы; в) у септаккордов; г) у трезвучий;
д) у интервалов

8. На чём чаще всего основано разрешение всех неустойчивых интервалов и аккордов? Выбрать ответ, обвести букву кружком

- а) на плавном движении неустойчивых звуков в соседние устойчивые звуки;
б) на движении скачком в устойчивые звуки;
в) на движении в любые соседние звуки

9. Расставьте в правильном порядке обращения аккордов о основного вида сверху вниз

T 64 _____ D6 _____ S6 _____ D2 _____

T53 _____ D64 _____ S64 _____ D65 _____

T6 _____ D53 _____ S53 _____ D7 _____ D43 _____

10. Отметьте правильное разрешение (соединить стрелками с тоническими аккордами)

D7

T6

T5/3 с пропущенной квинтой, утроенной 1 ступенью

м. VII7

T64

ум. VII7

T53 с удвоением квинты

T53 с удвоением терции

11. В каком виде лада строятся м VII7 и ум VII7? Соединить стрелками

м VII7	Dur н
	Dur г
ум VII7	moll н
	moll г

12. Обращения интервалов и аккордов. Сколько обращений у интервалов, трезвучий, септаккордов? Ответ соединить с цифрой:

у интервалов	1
у трезвучий	2
у септаккордов	3

13. Подчеркнуть самые напряженные аккорды: VI 5/3, D7, ум.VII7, S6/4, ум.5/3, D6, D6/4, S5/3

14. Подчеркнуть самые светлые аккорды: D5/3, T5/3, S5/3, t6, S6/4, ум.VII5/3, D7, м.VII7.

Тесты для 6 класса

1	Гармонический минор: А. Повышается VI ступень. Б. Повышается VII ступень. В. Понижается VII ступень.	2	Ключевые знаки в Фа диез мажоре: А. фа#, до#, соль# Б. фа#, до#, соль# , ре# . В. фа#, до#, соль#, ре#, ля#, ми#
3	Ключевые знаки в си бемоль миноре: А. си, ми. Б. си, ми, ля, ре, соль. В. си, ми, ля.	4	Гармонический мажор: А.Понижается VI ступень. Б.Повышается VI ступень. В.Понижается VII ступень.
5	Параллельные тональности: А. D – dur d- mol Б. E – dur cis – moll В. As – dur f - moll	6	Главные ступени в Ля мажоре А. фа#, ля, си Б. ля, ре, ми. В. ля, до#, ми.
7	Обращения интервалов: А. Септима обращается в септиму.	8	Обращения интервалов: А.Большие интервалы не имеют обращений.

	<p>Б. Септима обращается в секунду.</p> <p>В. Септима обращается в приму.</p>		<p>Б. Большие интервалы обращаются в малые.</p> <p>В. Большие интервалы обращаются в большие.</p>
9	<p>Большие терции на ступенях мажора:</p> <p>А. На I, IV, V.</p> <p>Б. На III, VI, VII.</p> <p>В. На I, III, VI.</p>	10	<p>Тритон:</p> <p>А. ув.5 и ум.4.</p> <p>Б. ум.5 и ув.4.</p> <p>В. ув.4 и ув.5.</p>
11	<p>Тритоны в гармоническом мажоре:</p> <p>А. ув.4 – на I ступени, ум.5 – на III ступени.</p> <p>Б. ув.4 – на IV ступени, ум.5 – на VII ступени.</p> <p>В. ув.4 – на VI ступени, ум.5 – на II ст.</p>	12	<p>Разрешение увеличенной кварты:</p> <p>А. Встречным движением голосов.</p> <p>Б. Противоположным движением голосов.</p> <p>В. Косвенным движением голосов.</p>
13	<p>Состав мажорного трезвучия:</p> <p>А. б.3 + м.3</p> <p>Б. м.3 + б.3</p> <p>В. б.3 + б.3</p>	14	<p>Обращения трезвучий:</p> <p>А. Трезвучие имеет три обращения.</p> <p>Б. Трезвучие имеет два обращения.</p> <p>В. Трезвучие имеет одно обращение.</p>
15	<p>Состав мажорного квартсектаккорда</p> <p>А. ч.4 + м.3</p> <p>Б. б.3 + ч.4</p> <p>В. ч.4 + б.3</p>	16	<p>Состав минорного сектаккорда:</p> <p>А. м3 + ч.4</p> <p>Б. б.3 + ч.4</p> <p>В. ч.4 + м.3</p>
17	<p>Главные трезвучия лада:</p> <p>А. Строятся на устойчивых ступенях</p> <p>Б. Строятся на I, IV, V.</p> <p>В. Строятся на I, III, V.</p>	18	<p>Доминантовое трезвучие в си миноре:</p> <p>А. фа# – ля# – до#</p> <p>Б.</p> <p>В. си – ре – фа#.</p>
19	<p>Доминантсептаккорд:</p> <p>А. Строится на IV ступени.</p> <p>Б. Строится на VII ступени</p> <p>В. Строится на V ступени.</p>	20	<p>Состав D7:</p> <p>А. б.3 + м.3 + м3.</p> <p>Б. б3 + б.3 + м.3.</p> <p>В. м.3 + б.3 + м.3</p>
21	<p>Виды вводных септаккордов:</p> <p>А. Большие и увеличенные.</p> <p>Б. Малые и уменьшенные.</p> <p>В. Малые и большие.</p>	22	<p>Состав уменьшенного вводного септаккорда:</p> <p>А. м.3 + м.3 + б.3</p> <p>Б. м.3 + б.3 + м.3</p> <p>В. м.3 + м.3 + м.3</p>

Карточки обращены вверх стороной, на которой выписано интервальное строение аккорда. Педагог играет тот или иной аккорд: учащиеся пропевают его на какой-либо слог, а затем по этим интервалам определяют аккорд и показывают карточку педагогу лицевой стороной.

**Карточки к темам «Трезвучие и его обращения»,
«Виды трезвучий»**

Б₅₃	М₅₃
Б₆	М₆
Б₆₄	М₆₄
УМ.₅₃	УВ.₅₃

$$\underbrace{\text{м.3}+\text{б.3}}_{\text{ч.5}}$$

$$\underbrace{\text{б.3}+\text{м.3}}_{\text{ч.5}}$$

$$\underbrace{\text{б.3}+\text{ч.4}}_{\text{б.6}}$$

$$\underbrace{\text{м.3}+\text{ч.4}}_{\text{м.6}}$$

$$\underbrace{\text{ч.4}+\text{м.3}}_{\text{м.6}}$$

$$\underbrace{\text{ч.4}+\text{б.3}}_{\text{б.6}}$$

$$\underbrace{\text{б.3}+\text{б.3}}_{\text{ув.5}}$$

$$\underbrace{\text{м.3}+\text{м.3}}_{\text{ум.5}}$$

Карточки к темам «Доминантсептаккорд и его обращения»,
«Малый и уменьшенный вводные септаккорды»

D_7	D_{6_5}
D_{4_3}	D_2
$Ум.VII_7$	$MVII_7$

$$\underbrace{M.3+M.3}_{УМ.5_3} + \boxed{6.2}$$

$$\underbrace{6.3+M.3+M.3}_{Б5_3}$$

$$\boxed{6.2} + \underbrace{6.3+M.3}_{Б.5_3}$$

$$M.3 + \boxed{6.2} + 6.3$$

$$\underbrace{M.3+M.3+6.3}_{УМ.5_3}$$

$$\underbrace{M.3+M.3}_{УМ.5_3} + \underbrace{M.3}_{УМ.5_3}$$

Данные игровые тренинги направлены на практическое освоение указанных гармонических оборотов и последовательностей

Карта №3 «Оборот полный с K_{6_4} »

Dur:
moll:

• $S_{(II_7)}-K_{6_4}-D-T$

• $T-K_{6_4}-D-T$

Карта №4 «Прерванный оборот»

Dur:
moll:

• $T-D-VI$

• $(S)-K_{6_4}-D_{(7)}-\overline{VI:} \parallel \overline{T}$
1. 2.

Список литературы

1. Вахромеева Т. Тесы по музыкальной грамоте и сольфеджио / Учебное пособие для детских музыкальных школ и студий. – М., 1999.
2. Камаева Т.А., Камаев А.Ф. Азартное сольфеджио / Методическое пособие по сольфеджио и теории музыки. – М., 2000.
3. Ссылка на интернет – ресурсы: <http://www.kshi.muzkult.ru>

