

ва
на»

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ



НА ДОСУГЕ

Репертуарная
тетрадь
гитариста

Шестиструнная гитара

Выпуск 3

Составитель Е. ЛАРИЧЕВ

Москва «Музыка» 1985

ОЙ, ПОЛНА, ПОЛНА КОРОБУШКА

Русская народная песня

Обработка П. Лондонова

Не спеша mf

Гитара шестиструнная

ПЕРЕПЕЛКА

Армянская народная песня

Обработка Комитаса

Умеренно mf

РУГУЧАЙ

Литовский народный танец

Оживленно

Обработка Е. Ларичева

Musical score for 'Ругучай' (Lithuanian folk dance). The score is written for a single melodic line on a treble clef staff in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a forte (*f*) dynamic and includes various ornaments and fingerings (e.g., 0, 1, 2, 3, 4). The piece concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score consists of four staves of music.

ВАЛЬС

В темпе вальса

А. ГРИБОЕДОВ

Musical score for 'Вальс' (Waltz) by A. Griboedov. The score is written for a single melodic line on a treble clef staff in G major (one sharp) and 3/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic and includes the instruction *con dolcezza*. The melody features a series of eighth-note patterns with lyrics: *m a m i a m a i a m a m a i m i m a m i m a m*. The score includes first and second endings, marked with *1.* and *2.* respectively. Dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*sf*). The score consists of two staves of music.

2. *a m a m i a m a i a i m*

Конец *p*

VI *a m a m i a m a i a i m a m a m i m a m a m i m*

1. *a m* 2. *m i a i m i*

mf *f* *sf* *p*

ff risoluto

IX V VII

sf

V II *a m i m* IV

pp *p*

IV II IV IV

p *pp*

РУССКОЕ ИНТЕРМЕЦЦО

Вас. КАЛИННИКОВ

Умеренно

pp *p* *mf*

X-Фл. XII

Фл. XII

rall. a tempo

II

III- V-

Фл. XII poco rit.

III II II III II

p *f* *p* *mp* *pp* *morendo*

тягуче

ПОЛОНЕЗ

А. СИХРА

Темп полонеза

⑥ *f* *mp* *Конец* VII

ТРИО

The musical score consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. A circled 'C' symbol is present at the start. The music is marked with a forte 'f' dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (1, 2, 3, 4). There are two 'II' markings with dashed lines above the staves, and one 'V' marking with a dashed line above the fourth staff. The piece concludes with a double bar line.

ВАЛЬС

Н. ТИТОВ

Умеренно скоро

The musical score is written for a trumpet (tr) in 3/4 time. It consists of ten staves of music. The tempo is marked "Умеренно скоро" (Moderato). The key signature has one sharp (F#). The score includes various dynamics: *mp*, *p*, *f*, and *ff*. There are also articulation marks such as accents and slurs. The score is divided into sections by Roman numerals: V, VII, and II. The first section (V) spans the first two staves. The second section (VII) spans the third, fourth, and fifth staves. The third section (II) spans the sixth, seventh, eighth, and ninth staves. The score concludes with a final cadence on the tenth staff. Fingerings and breath marks are indicated throughout the piece.

ПРЕЛЮДИЯ

К. ФАРИНАС

Медленно $\text{♩} = 40$

The musical score consists of six staves of music in 4/4 time. The tempo is marked 'Медленно' (Ad libitum) with a quarter note equal to 40 beats. The score includes various performance instructions and guitar-specific markings:

- Staff 1:** Starts with a piano (*p*) dynamic. Includes guitar chords V and III. Performance markings: *pochiss.* (very little), *rit.* (ritardando), and *a tempo*. Ends with a first finger (*I*) marking.
- Staff 2:** Continues the piece. Includes guitar chords V and VI. Performance marking: *mf* (mezzo-forte).
- Staff 3:** Features first finger (*I*) markings and circled numbers 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.
- Staff 4:** Includes guitar chords V and III. Performance markings: *poco slarg.* (poco allargando), *a tempo*, and *dim.* (diminuendo).
- Staff 5:** Includes guitar chords V, VI, III, and V. Performance marking: *mp* (mezzo-piano).
- Staff 6:** Starts with a *ritard.* (ritardando) marking. Performance markings: *sempre intenso a tempo* (always intense at tempo), *cresc.* (crescendo), and *poco a poco* (poco a poco).

I - III VI pesante

ten. ten. ten.

This system contains the first line of music. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The first measure has a 4/4 time signature. The music consists of chords with various fingerings indicated by numbers 1-4. Above the staff, Roman numerals I, III, and VI are placed over groups of measures. The word "pesante" is written above the VI section. The word "ten." (tenu) is written above the first three measures.

VI I

dim. mf

This system contains the second line of music. It continues with the same notation style. Roman numerals VI and I are placed above the staff. The word "dim." (diminuendo) is written below the staff, followed by "mf" (mezzo-forte). The music includes some melodic lines and chords.

I

This system contains the third line of music. It begins with a Roman numeral I above the staff. The music continues with chords and some melodic movement.

This system contains the fourth line of music, continuing the piece with various chordal textures and melodic fragments.

This system contains the fifth line of music, featuring more complex chordal structures and some melodic lines.

poco slarg. a tempo

mf dim.

This system contains the sixth line of music. It includes the tempo markings "poco slarg." (poco allargando) and "a tempo". The dynamic markings "mf" and "dim." are also present. The music shows a change in tempo and dynamics.

V rit.

mp p dim.

This system contains the seventh line of music. It begins with a Roman numeral V above the staff, followed by "rit." (ritardando). The dynamic markings "mp" (mezzo-piano) and "p" (piano) are used. The word "dim." is also present. The system ends with a double bar line and a fermata over the final chord.

ГРУСТНАЯ ПЕСНЯ

К. ФАРИНАС

Широко ♩ = 42

The musical score consists of eight systems of music. The first system begins with the tempo marking 'Широко ♩ = 42' and a dynamic marking 'p'. The second system includes a section marked 'II'. The third system has a section marked 'I' and another marked 'IV'. The fourth system is marked 'II' and includes the dynamic marking 'mf a tempo'. The fifth system is marked 'V'. The sixth system includes the dynamic marking 'mf a tempo'. The seventh system includes the dynamic marking 'pochiss. slarg. p'. The eighth system contains two endings: '1.' and '2. molto rit.'.

ДВА БРАЗИЛЬСКИХ ТАНЦА

Ритуальный

Л. АЛЬМЕИДА

Умеренно скоро

♯ соль
♯ ре

The musical score is arranged in six systems, each with a treble clef staff for the melody and a bass clef staff for the bass line. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Умеренно скоро' (Moderato). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and vibrato marks. Fingering numbers (1-4) are placed above notes, and articulation marks like 'mf' (mezzo-forte) are present. The bass line consists of chords and single notes, often with a steady rhythmic pattern. The melody features eighth and sixteenth notes, with some triplet markings. The piece concludes with a double bar line and a 'V' (Vibrato) marking.

Шоро

Умеренно

Musical staff 1: Treble clef, 7/8 time signature. Features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with chords and eighth notes. A '4' is written above the staff.

Musical staff 2: Treble clef, 7/8 time signature. Includes a melodic line with triplets and a bass line with chords. Fingerings '3', '2', '1', and '5' are indicated. A 'III' marking is present above the staff.

Musical staff 3: Treble clef, 7/8 time signature. Features a melodic line with triplets and a bass line with chords. Fingerings '1', '2', '3', and '0' are shown. A 'III' marking is above the staff, and an 'X' marking is above the final measure.

Musical staff 4: Treble clef, 7/8 time signature. Includes a melodic line with triplets and a bass line with chords. Fingerings '0', '1', '3', '2', '4', '3', '2', '3', '2', '3' are indicated.

Musical staff 5: Treble clef, 7/8 time signature. Features a melodic line with triplets and a bass line with chords. Fingerings '1', '2', '3', '0', '1', '3', '1', '2', '3', '4', '0', '2' are shown. An 'X' marking is above the final measure.

Musical staff 6: Treble clef, 7/8 time signature. Includes a melodic line with triplets and a bass line with chords. Fingerings '0', '1', '3', '2', '4', '3', '2', '1', '2', '3', '4', '6', '2' are indicated. A first and second ending bracket is shown above the staff.

Musical staff 7: Treble clef, 7/8 time signature. Features a melodic line with triplets and a bass line with chords. Fingerings '1', '3', '6', '3', '3', '3', '3', '6', '1', '3', '4', '2', '3' are shown. A 'ТРИО' (Trio) marking is at the beginning, and a 'III' marking is above the final measure.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains chords and melodic lines with fingerings (1, 2, 3, 4) and accents (>). The bass staff contains chords with fingerings (1, 3) and dynamics (p).

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a treble staff with chords and a bass staff with chords and fingerings (1, 3). Dynamics include p and mf.

Third system of musical notation, showing a variety of rhythmic patterns and chord voicings. It includes a treble staff with chords and a bass staff with chords and fingerings (1, 2, 3). Dynamics include p and mf.

Fourth system of musical notation, including first and second endings. It features a treble staff with chords and a bass staff with chords and fingerings (1, 2, 3, 4). Dynamics include p and mf.

ТЕНЬ ТВОЕЙ УЛЫБКИ

ДЖ. МЕНДЕЛЬ, Ф. ВЕБСТЕР

Умеренно

Fifth system of musical notation, starting with a mezzo-forte (mf) dynamic and a 4/4 time signature. It includes a treble staff with chords and a bass staff with chords and fingerings (1, 2, 3, 4). Dynamics include mf and p.

Sixth system of musical notation, continuing the piece with various chord voicings. It includes a treble staff with chords and a bass staff with chords and fingerings (1, 2, 3, 4). Dynamics include p.

First musical staff with treble clef and key signature of one sharp (F#). It features a sequence of chords and melodic lines. A dashed line labeled 'V' spans across the middle of the staff. Fingering numbers 4, 3, 1, 4 are written above a group of notes. A circled '2' is below a note. A circled '4' is above a note at the end of the staff.

Second musical staff. A dashed line labeled 'II' spans across the right side. Fingering numbers 4, 2, 1, 1 are written above a group of notes. A circled '3' is below a note.

Third musical staff. A dashed line labeled 'II' spans across the left side.

Fourth musical staff. A circled '5' is below a note. Fingering numbers 4, 1, 4 are written above notes.

Fifth musical staff. A dashed line labeled 'VIII' spans across the right side. Fingering numbers 4, 2, 1, 1 are written above notes. A circled '0' is below a note.

Sixth musical staff. A dashed line labeled 'VII' spans across the left side. A dashed line labeled 'IV' spans across the middle. Fingering numbers 4, 3, 1, 1 are written above notes. A circled '3' is below a note.

Seventh musical staff. A dashed line labeled 'III' spans across the left side. A dashed line labeled '1. II' spans across the middle. A dashed line labeled '2. III' spans across the right side. A circled '2' is below a note.

ТЫ МНЕ ДОРОЖЕ ВСЕХ

Р. ОРТОЛАНИ, Н. ОЛИВЬЕРО

Умеренно

III----- VII----- V-----

mf

II----- I.V-----

2. II-----

III-----

МАЛЕНЬКИЙ ВАЛЬС

В темпе вальса

К. КАРАЕВ

The musical score is written for guitar in 3/4 time. It consists of ten staves of music. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piece begins with a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. Dynamics include *mf*, *rit.*, *a tempo*, *mp*, *cresc.*, and *f*. There are several first and second endings marked with Roman numerals I and II. The score includes various guitar techniques such as triplets, slurs, and fingering numbers (0-5). The piece concludes with a *rit.* marking and a final chord.

ВАЛЬС

Н. БУДАШКИН

В темпе вальса

6 re

mf

2

3

1

X

Скорее

Первый темп

замедляя

V

The musical score is written for guitar and consists of several systems of staves. The first system is in 3/4 time and features a melody line with a '6 re' marking and a dynamic marking of 'mf'. The second system includes a '3' marking and a '1' marking. The third system is marked 'Скорее' (Faster) and shows a change in tempo. The fourth system is marked 'Первый темп' (First tempo) and includes a 'замедляя' (Ritardando) instruction. The score concludes with a double bar line and a final chord. Various technical markings such as 'X' and 'V' are present throughout the piece.

ПЬЕСА В СТАРИННОМ СТИЛЕ

А. РЯБЧИКОВ

Умеренно

The musical score consists of six systems of music. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass line starts with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The second system includes a trill (tr) over the first note of the melody. The third system features various ornaments and fingerings, including a 4-finger trill and a 3-finger trill. The fourth system continues the melody and bass line with slurs. The fifth system includes a second ending (II) and a 4-finger trill. The sixth system concludes the piece with a final cadence.

В СТЕПИ

Б. КИСЕЛЕВ

Сдержанно

mp *mp cresc.*
f *mp* *cresc.*
f
mf *p* *mf*
p *cresc.*
f *mf* *a tempo* *p* *cresc.*

I

IV

VII

IX

IX

V

f

p

mp

XII

VIII XII

XII

VIII

mf

f

mp

mp

mp

cresc.

f

rit.

mp

МОЯ ЛЮБИМАЯ

23

Слова Е. ДОЛМАТОВСКОГО

Музыка М. БЛАНТЕРА

Спокойно

Гитара

Голос

Гитара

Я у - хо - дил то - гда в по - ход в су -

- ро - вы - е кра - я. Ру - кой взмах - ну - ла у во - рот мо -

- я лю - би - ма - я. Ру - // - я. Вто -

(Конец)

Я уходил тогда в поход
В суровые края.
Рукой взмахнула у ворот
Моя любимая.

Второй стрелковый храбрый взвод
Теперь — моя семья.
Поклон, привет тебе он шлет,
Моя любимая.

Чтоб все мечты мои сбылись
В походах и боях,
Издалека мне улыбнись,
Моя любимая.

В кармане маленьком моем
Есть карточка твоя.
Так, значит, мы всегда вдвоем,
Моя любимая.

КАТЮША

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Музыка М. БЛАНТЕРА

Не скоро

Two staves of piano introduction in G major and 2/4 time. The first staff contains a melodic line with a forte dynamic marking 'p' and includes fingerings 4, 2, 3, 4, 2, 4. The second staff continues the accompaniment with fingerings 1, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 3, 4.

Голос *тр*

Рас - цве - та - ли яб - ло - ни и гру - ши,

Гитара

тр

The vocal line begins with a trill on the first note. The guitar accompaniment consists of chords and single notes with fingerings 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 3, 4.

по - плы - ли ту - ма - ны над ре - кой. Вы - хо -

The vocal line continues with the lyrics. The guitar accompaniment continues with chords and single notes, including fingerings 2, 3.

- ди - ла на бе - рег Ка - тю - ша, на вы - со - кий

The vocal line concludes with the lyrics. The guitar accompaniment continues with chords and single notes, including fingerings 1, 3, 1, 2, 1, 3, 2, 1, 2, 3.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Текст песни:

бе - рег, на кру - той. Вы - хо - ди - ла на бе - рег Ка -
 - тю - ша, на вы - со - кий бе - рег на кру - той. / той ...

Над нотами и аккордами указаны пометки: «Для повторения» и «Для окончания».

Расцветали яблонки и груши,
 Поплыли туманы над рекой.
 Выходила на берег Катюша,
 На высокий берег, на крутой.

Выходила, песню заводила
 Про степного сизого орла,
 Про того, которого любила,
 Про того, чьи письма берегла.

Ой ты, песня, песенка девичья,
 Ты лети за ясным солнцем вслед
 И бойцу на дальнем пограничье
 От Катюши передай привет.

Пусть он вспомнит девушку простую
 Пусть услышит, как она поет,
 Пусть он землю бережет родную,
 А любовь Катюша сбережет.

Расцветали яблонки и груши,
 Поплыли туманы над рекой,
 Выходила на берег Катюша,
 На высокий берег, на крутой...

НАМ НУЖНА ОДНА ПОБЕДА

Музыка и слова Б. ОКУДЖАВЫ

Умеренно

Голос

1. Здесь пти_цы не по_ют, де_ревья не ра_стут. И

Гитара

p

толь_ко мыкпле_чу плечо враста_ем в зем_лю тут. Го_

Постепенно ускоряя

-рит и кру_шится пла_не_та, над на_шей Ро_ди_но_ю

p

дым. И зна_чит, нам нужна од_на по_бе_да, од_на на

всех_мы за це_ной не по_сто_им! Од_на на всех_мы за це_ной не по_сто_.

Припев

В темпе марша

им! Нас ждет о_гонь смер_тель_ный, и

f

f *tr*

все ж бес_си_лен он. Со_мнень_я прочь: у_хо_дит

_дель_ный де_ся_тый наш де_сант_ный ба_

_он. Де_ся_тый наш де_сант_ный ба_ таль_

_он. Лишь //

3

Конец

толь - ко бой у - гас, зву - чит дру - гой при - каз. И

он сой - дет с у - ма, ра - зы - ски - ва - я нас. Взле - //

Здесь птицы не поют,
 Деревья не растут.
 И только мы к плечу плечо
 Врастаем в землю тут.

Горит и крушится планета,
 Над нашей Родиной дым.
 И значит, нам нужна одна победа,
 Одна на всех — мы за ценой не постоим!

Припев: Нас ждет огонь смертельный,
 И все ж бессилен он.
 Сомненья прочь: уходит в ночь отдельный
 Десятый наш десантный батальон.

Лишь только бой угас,
 Звучит другой приказ.
 И почтальон сойдет с ума,
 Разыскивая нас.

Взлетает красная ракета,
 Бьет пулемет неутомим.
 И значит, нам нужна одна победа,
 Одна на всех — мы за ценой не постоим!

Припев
 От Курска и Орла
 Война нас довела
 До самых вражеских ворот.
 Такие, брат, дела...

Когда-нибудь мы вспомним это
 И не поверится самим,
 А нынче нам нужна одна победа,
 Одна на всех — мы за ценой не постоим!

Припев

ТЫ ГОВОРИШЬ МНЕ О ЛЮБВИ

29

из телефильма «Три дня в Москве»

Слова Л. ДЕРБЕНЕВА и И. ШАФЕРАНА

Музыка Э. КОЛМАНОВСКОГО

Свободно, как бы импровизируя

Голос

Ты го - во - ришь мне о люб - ви, а раз - го -

Гитара

p

III I

- вор на - прас - но на - чат. Слова я слу - шаю тво - и, но ни - че -

p ЖИВО

- го о - ни не зна - чат. Мо - жет, ты на све - те

I III

луч - ше всех толь - ко э - то сра - зу не пой - мешь. Од - на сне -

I III

- жин - ка - е - ще не снег, е - ще не снег, од - на дож - дин - ка - е - ще не

III I

дождь.

Од-на сне-жин-ка — е-ще не снег, е-ще не снег, од-на дож-дин-ка е-ще не дождь. Ког-да — ни — //

1. — дин — ка — е — ще не дождь.

2. — дин — ка — е — ще не дождь.

f *p* *pp*

Ты говоришь мне о любви,
 А разговор напрасно начат,
 Слова я слушаю твои,
 Но ничего они не значат.
 Может, ты на свете лучше всех,
 Только это сразу не поймешь.
 Одна снежинка — еще не снег, еще не снег,
 Одна дождинка — еще не дождь.

И, может быть, вдруг я сама
 Тебе в глаза взгляну иначе.
 И станут вещими слова,
 Что ничего сейчас не значат.
 Может, ты на свете лучше всех,
 Только это сразу не поймешь.
 Одна снежинка — еще не снег, еще не снег,
 Одна дождинка — еще не дождь.

Когда-нибудь, но не теперь,
 Придет любовь, чтоб стать судьбою.
 Придет как ливень, как метель,
 Все заслонив вокруг собою.
 Может, ты на свете лучше всех,
 Только это сразу не поймешь.
 Одна снежинка — еще не снег, еще не снег,
 Одна дождинка — еще не дождь.

СОДЕРЖАНИЕ

ОЙ, ПОЛНА, ПОЛНА КОРОБУШКА Русская народная песня. Обработка П. Лондонова *	2
ПЕРЕПЕЛКА Армянская народная песня. Обработка Комитаса. Переложение Э. Бадаляна	2
РУГУЧАЙ Литовский народный танец. Обработка Е. Ларичева	3
ВАЛЬС Музыка А. Грибосдова. Переложение В. Агабабова	3
РУССКОЕ ИНТЕРМЕЦЦО Музыка Вас. Калининкова *	5
ПОЛОНЕЗ Музыка А. Сихры. Редакция Е. Ларичева	6
ВАЛЬС Музыка Н. Титова. Переложение Ю. Чернова	8
ПРЕЛЮДИЯ Музыка К. Фаринаса. Редакция Х. Ортеги	9
ГРУСТНАЯ ПЕСНЯ Музыка К. Фаринаса. Редакция Х. Ортеги	11
ДВА БРАЗИЛЬСКИХ ТАНЦА Музыка Л. Альмейды	
Ритуальный	12
Шоро	13
ТЕНЬ ТВОЕЙ УЛЫБКИ Музыка Дж. Менделя и Ф. Вебстера *	15
ТЫ МНЕ ДОРОЖЕ ВСЕХ Музыка Р. Ортолани и Н. Оливьеро *	17
МАЛЕНЬКИЙ ВАЛЬС Музыка К. Караева *	18
ВАЛЬС Музыка Н. Будашкина *	19
ПЬЕСА В СТАРИННОМ СТИЛЕ Музыка А. Рябчикова	20
В СТЕПИ Музыка Б. Киселева. Редакция Е. Ларичева	21
МОЯ ЛЮБИМАЯ Музыка М. Блантера. Слова Е. Долматовского. Переложение В. Коновалова	23
КАТЮША Музыка М. Блантера. Слова М. Исаковского. Переложение В. Коновалова	24
НАМ НУЖНА ОДНА ПОБЕДА Музыка и слова Б. Окуджавы. Переложение В. Коновалова	26
ТЫ ГОВОРИШЬ МНЕ О ЛЮБВИ. Из телефильма «Три дня в Москве» Музыка Э. Колмановского. Слова Л. Дербенева и И. Шаферана *	29

* Переложение Е. Ларичева

45 к.

НА ДОСУГЕ

**Репертуарная
тетрадь
гитариста**

Шестиструнная гитара

Выпуск 3

Составитель

Евгений Дмитриевич Ларичев

Редактор *Б. Киселёв*

Лит. редактор *С. Сергеева*

Техн. редактор *Г. Фокина*

Корректор *Д. Шевченко*

Подписано в печать 15.07.85. Формат бумаги 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 2. Печать офсет. Объем печ. л. 4,0. Усл. п. л. 4,0. Усл. кр.-отт. 4,25. Уч.-изд. л. 4,51. Тираж 10 000 экз. Изд. № 13080. Зак. 1906. Цена 45 к.

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, 109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24

5209020000—412
Н 026(01)—85 486—85