



*Музыкальный
репертуар*

Детская музыкальная школа

**Т. ЕГОРОВА
В. ШТЕЙМАН**

**РИТМИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ
ДЛЯ МАЛОГО БАРАБАНА**



ОТ АВТОРОВ

При составлении настоящего сборника авторы руководствовались желанием предоставить начинающим ученикам ежедневный тренировочный материал для игры на малом барабана, расположенный в строгой последовательности (от очень легких первоначальных примеров к более сложным). Постепенное изучение предлагаемого материала будет способствовать преодолению различных ритмических трудностей, которые встречаются в исполнительской практике на малом барабана.

Сборник предназначенся учащимся детских музыкальных школ, а также может быть использован участниками художественной самодеятельности.

РИТМИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ МАЛОГО БАРАБАНА

Т. ЕГОРОВА, В. ШТЕЙМАН

Часть I

Таблица соотношения длительностей нот и пауз

| Целые | Ноты | Паузы |
|----------------|------|-------|
| Половинные | | |
| Четвертные | | |
| Восьмые | | |
| Шестнадцатые | | |
| Тридцатьвторые | | |

РАВНОМЕРНОЕ ЧЕРЕДОВАНИЕ УДАРОВ

Целые, половинные, четвертные длительности

Упражнения, развивающие соразмерность силы ударов правой и левой рук. В I части целые и половинные ноты авторы сознательно предлагают играть не приемом тремоло, как обычно исполняются такие длительности на малом барабане, а одиночными ударами правой и левой рук, так как на первоначальном этапе обучения исполнитель еще не владеет в большинстве случаев приемом тремоло.

1. $\frac{4}{4}$

2. $\frac{4}{4}$

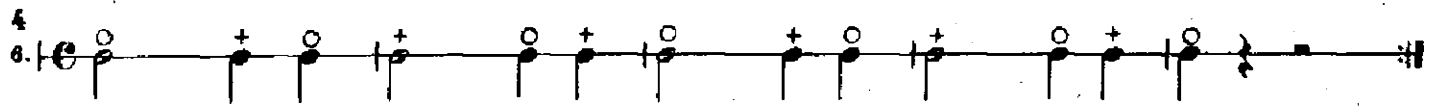
3. $\frac{4}{4}$

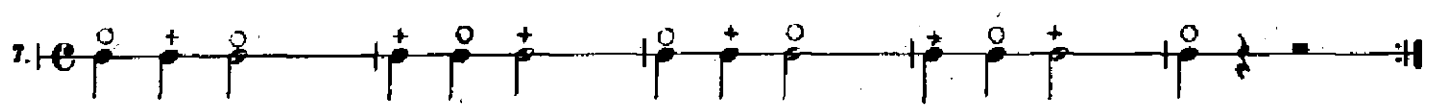
4. $\frac{4}{4}$

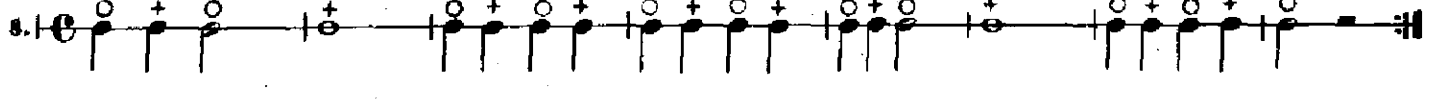
5. $\frac{4}{4}$

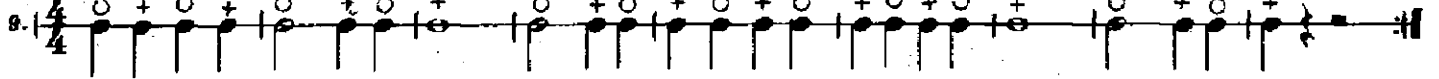
* В предлагаемой аппикатуре ○ — правая рука; + — левая рука.

4

6. 

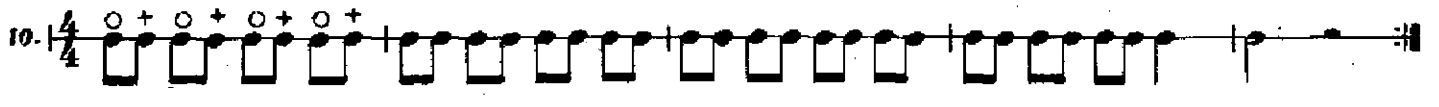
7. 


8. 


9. 


Восьмые длительности

Упражнения следует играть в медленном и умеренном темпах. Каждое упражнение первый раз должно звучать *forte*, при повторении — *piano*. Это замечание относится и ко всем последующим упражнениям, где нет обозначения нюансов.


10. 

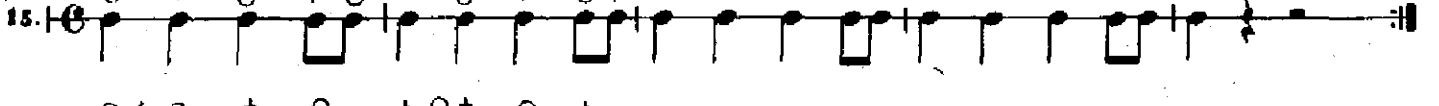
11. 

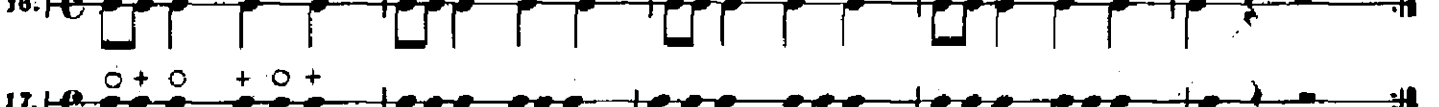
12. 


13. 


f(p)

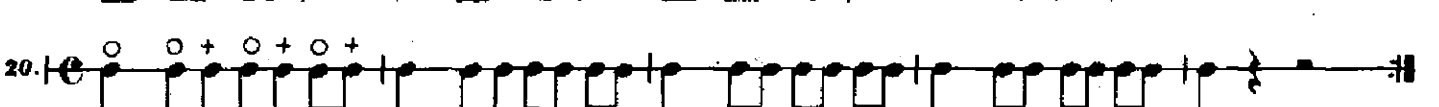
14. 


15. 

16. 

17. 

18. 

19. 

20. 

Шестнадцатые длительности

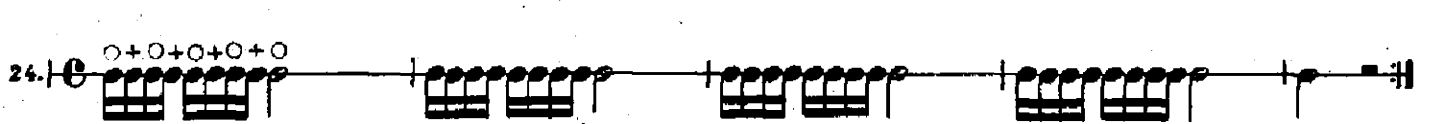
Особое внимание следует обратить на моменты соединения шестнадцатых нот со звуками большей длительности.

21. 

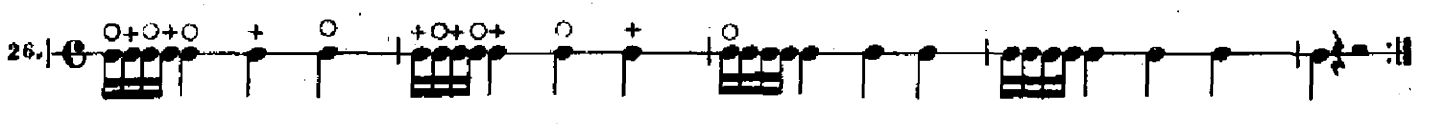
f(p)

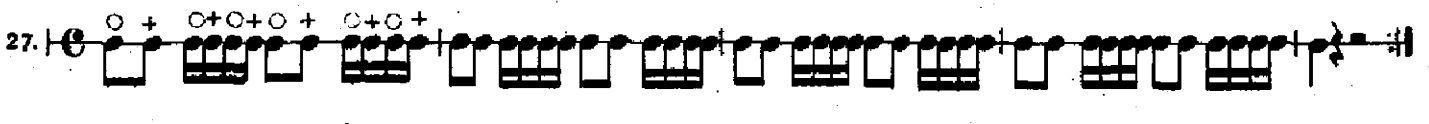
22. 

23. 

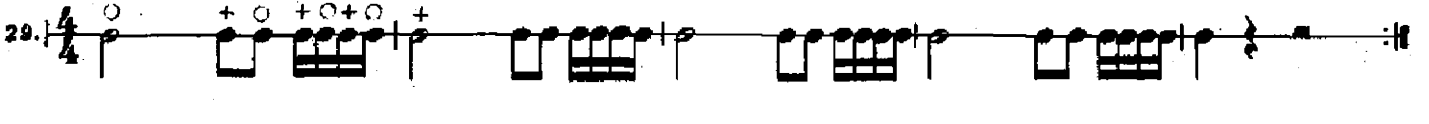
24. 


25. 

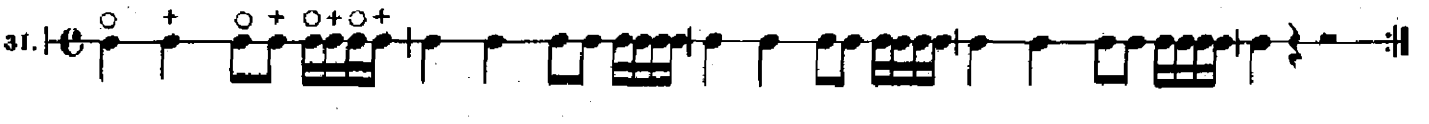
26. 

27. 

28. 

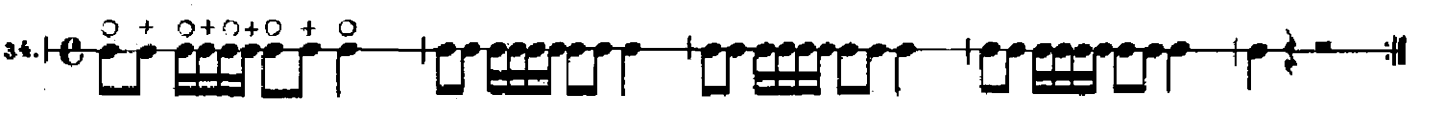
29. 

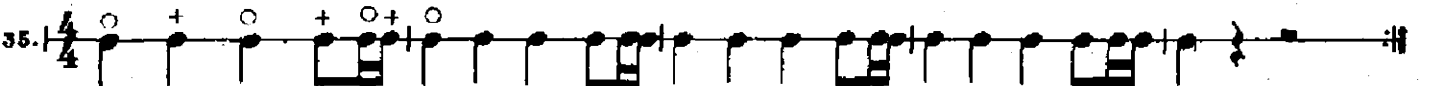
30. 

31. 

32. 

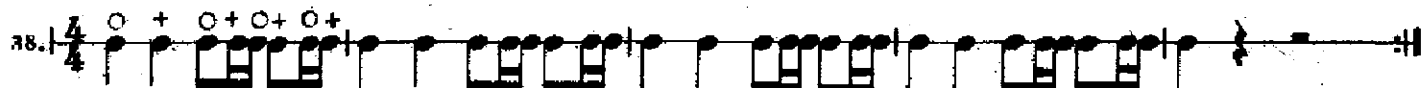
33. 

34. 

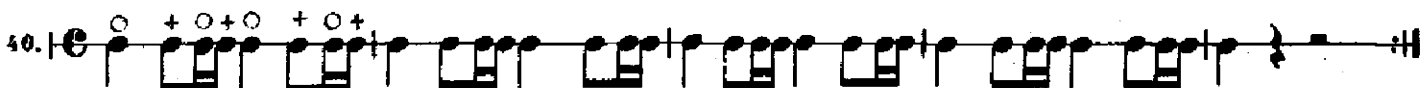
35. 

36. $\frac{4}{4}$ $\circ + \circ + \circ + \circ +$ $\circ +$ \circ 

37. $\frac{4}{4}$ $\circ + \circ + \circ + \circ +$ $\circ +$ \circ 

38. $\frac{4}{4}$ $\circ + \circ + \circ + \circ +$ $\circ +$ \circ 

39. $\frac{4}{4}$ $\circ + \circ + \circ + \circ +$ $\circ +$ \circ 

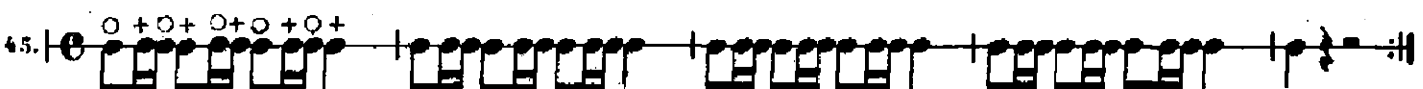
40. $\frac{4}{4}$ $\circ + \circ + \circ + \circ +$ $\circ +$ \circ 

41. $\frac{4}{4}$ $\circ + \circ + \circ + \circ +$ $\circ +$ \circ 

42. $\frac{4}{4}$ $\circ + \circ + \circ + \circ +$ $\circ +$ \circ 

43. $\frac{4}{4}$ $\circ + \circ + \circ + \circ +$ $\circ +$ \circ 

44. $\frac{4}{4}$ $\circ + \circ + \circ + \circ +$ $\circ +$ \circ 

45. $\frac{4}{4}$ $\circ + \circ + \circ + \circ +$ $\circ +$ \circ 

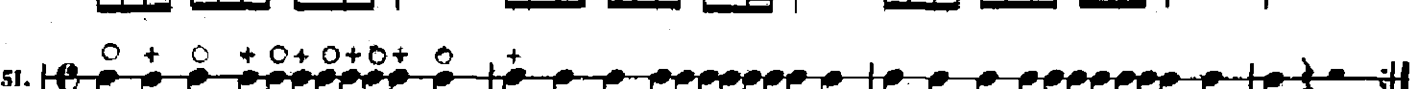
46. $\frac{4}{4}$ $\circ + \circ + \circ + \circ +$ $\circ +$ \circ 

47. $\frac{4}{4}$ $\circ + \circ + \circ + \circ +$ $\circ +$ \circ 

48. $\frac{4}{4}$ $\circ + \circ + \circ + \circ +$ $\circ +$ \circ 

49. $\frac{4}{4}$ $\circ + \circ + \circ + \circ +$ $\circ +$ \circ 

50. $\frac{4}{4}$ $\circ + \circ + \circ + \circ +$ $\circ +$ \circ 

51. $\frac{4}{4}$ $\circ + \circ + \circ + \circ +$ $\circ +$ \circ 

52. $\frac{4}{4}$ $\circ + \circ + \circ + \circ +$ $\circ +$ \circ 

53. *f*(*p*)

54. *f* (*p*)

55.

56.

57.

58.

59.

60.

61.

62.

63.

64.

65. $\frac{4}{4}$

66. $\frac{4}{4}$

67.

68.

69.

The image shows a musical score for 17 staves, numbered 53 to 69. Each staff begins with a treble clef and a common time signature (C). Staves 53 and 54 include dynamic markings *f*(*p*) and *f* (*p*) respectively. The notation consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, often grouped in pairs or fours. Above the notes, there are various symbols: circles with a plus sign (+) and circles with a dot (•). Some staves (57, 65, 66) have a time signature change to 4/4. The score ends with a double bar line and repeat dots on the final staff (69).

70. $\text{O} + \text{O} + \text{O} + \text{O} + \text{O} +$

71. $\text{O} + \text{O} \text{O} + \text{O} + \text{O} + \text{O} + \text{O} +$

72. $\text{O} + \text{O} + \text{O} + \text{O} + \text{O} + \text{O} +$

73. $\text{O} + \text{O} + \text{O} + \text{O} + \text{O} + \text{O} +$

74. $\text{O} + \text{O} \text{O} + \text{O} + \text{O} + \text{O} + \text{O} +$

75. $\text{O} + \text{O} \text{O} + \text{O} + \text{O} + \text{O} + \text{O} +$

76. $\text{O} + \text{O} + \text{O} + \text{O} + \text{O} + \text{O} +$

77. $\text{O} + \text{O} \text{O} + \text{O} + \text{O} + \text{O} + \text{O} +$

78. $\text{O} + \text{O} + \text{O} + \text{O} + \text{O} + \text{O} + \text{O} +$

79. $\text{O} \text{O} + \text{O} + \text{O} + \text{O} \text{O} + \text{O}$

80. $\text{O} + \text{O} + \text{O} + \text{O} + \text{O} + \text{O} +$

81. O

82.

83.

84.

85. O


87. 

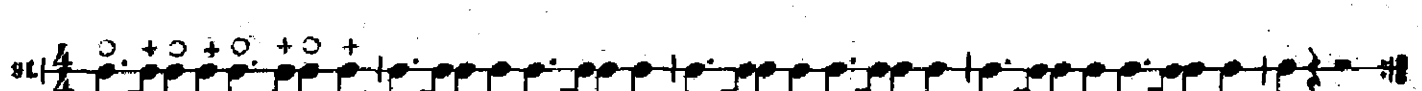
88. $\frac{4}{4}$ 

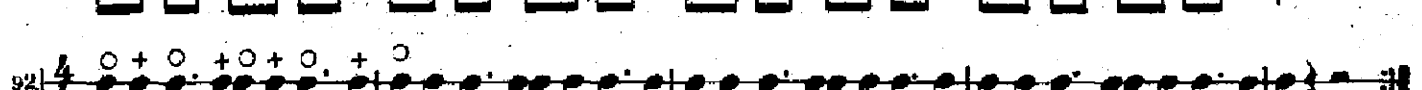
89. $\frac{4}{4}$ 


ПУНКТИРНЫЙ РИТМ


Точка, поставленная рядом с нотой или паузой, увеличивает ее длительность на половину.

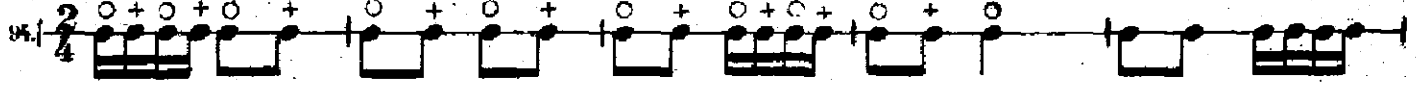
90. $\frac{4}{4}$ 

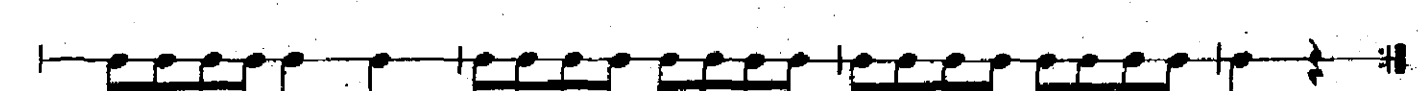
91. $\frac{4}{4}$ 

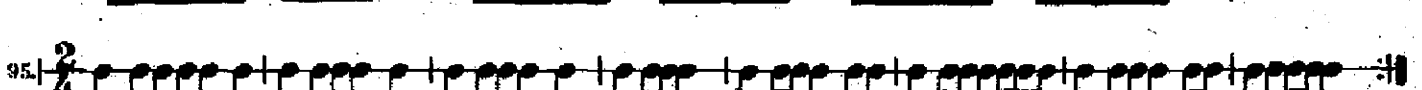
92. $\frac{4}{4}$ 

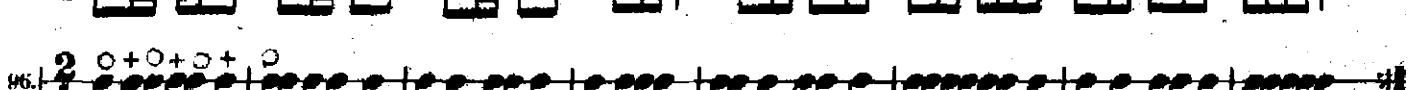
93. $\frac{2}{4}$ 

94. $\frac{2}{4}$ 

95. $\frac{2}{4}$ 

96. $\frac{2}{4}$ 

97. $\frac{2}{4}$ 

98. $\frac{2}{4}$ 

10

90. $\frac{2}{4}$

100. $\frac{2}{4}$

ПАУЗЫ

Перерыв в звучании называется паузой. Продолжительность пауз измеряется такими же длительностями, как и звуки: паузы бывают целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые и т. д. Обратите внимание на равномерность взмаха кисти перед каждым ударом.

101. $\frac{4}{4}$

102. $\frac{4}{4}$

103. $\frac{4}{4}$

104. $\frac{4}{4}$

105. $\frac{4}{4}$

106. $\frac{4}{4}$

107. $\frac{4}{4}$

108. $\frac{4}{4}$

109. $\frac{4}{4}$

110. $\frac{4}{4}$

111. $\frac{4}{4}$

112. $\frac{4}{4}$

113. $\frac{4}{4}$

114. $\frac{4}{4}$

115. $\frac{4}{4}$

116. $\frac{4}{4}$

117. $\frac{4}{4}$

118. $\frac{4}{4}$

119. $\frac{4}{4}$

120. $\frac{4}{4}$

121. $\frac{4}{4}$

122. $\frac{4}{4}$

123. $\frac{4}{4}$

124. $\frac{4}{4}$

125. $\frac{4}{4}$

126. $\frac{4}{4}$

127. $\frac{4}{4}$

Упражнения с паузами в двухдольном размере рекомендуется исполнять в умеренном темпе.

128. $\frac{2}{4}$

12

129. $\frac{2}{4}$

130. $\frac{2}{4}$

131. $\frac{2}{4}$

132. $\frac{2}{4}$

133. $\frac{2}{4}$

134. $\frac{2}{4}$

135. $\frac{2}{4}$

136. $\frac{2}{4}$

137. $\frac{2}{4}$

138. $\frac{2}{4}$

139. $\frac{2}{4}$

140. $\frac{2}{4}$

141. $\frac{2}{4}$

142. $\frac{2}{4}$

143. $\frac{2}{4}$

144. $\frac{2}{4}$

145. $\frac{2}{4}$

146. $\frac{2}{4}$

147. $\frac{2}{4}$

148. $\frac{2}{4}$

149. $\frac{2}{4}$

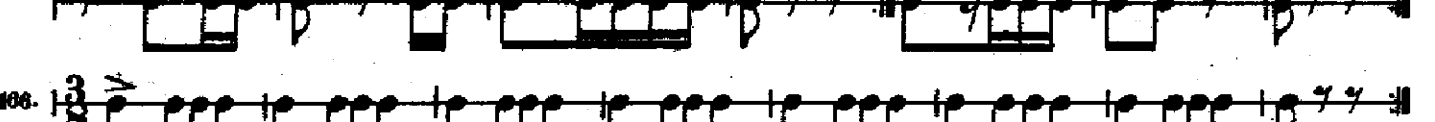
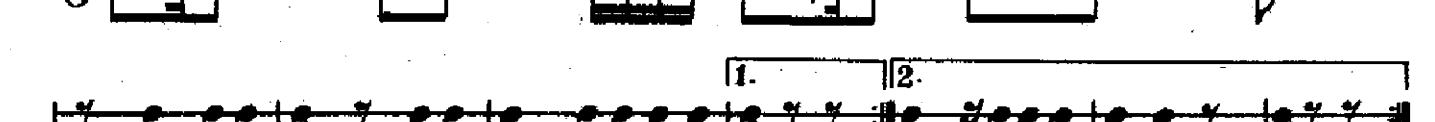
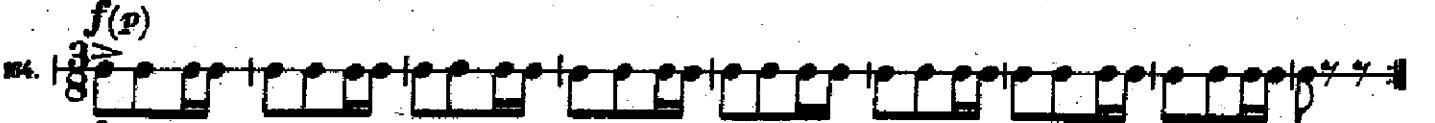
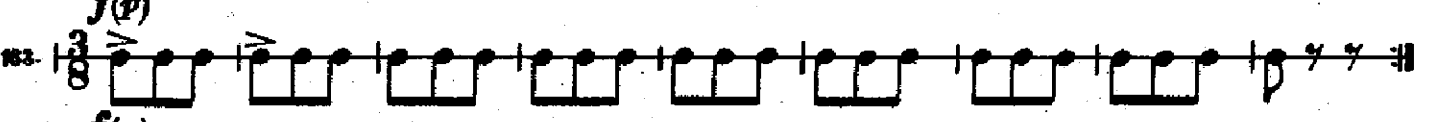
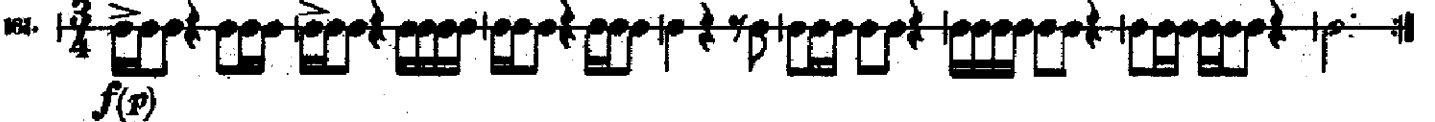
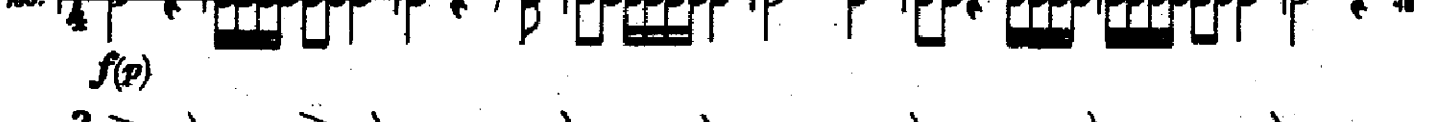
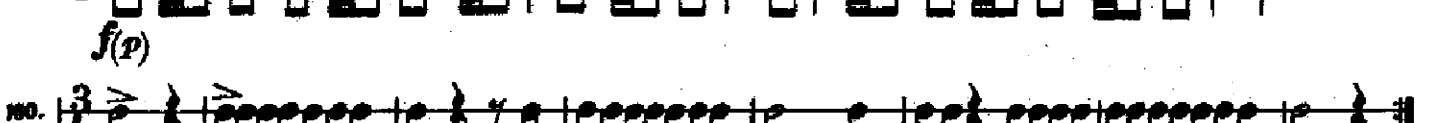
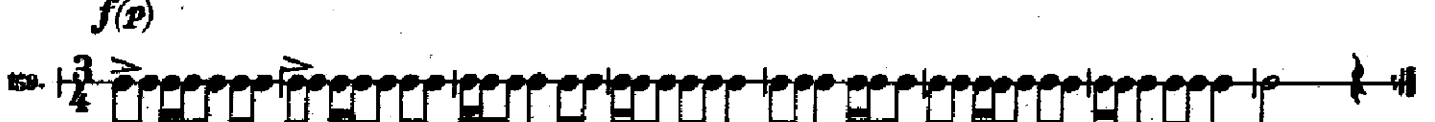
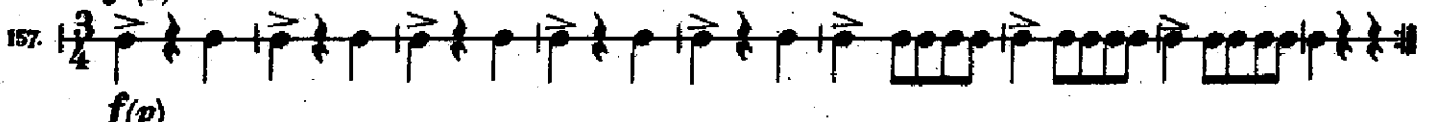
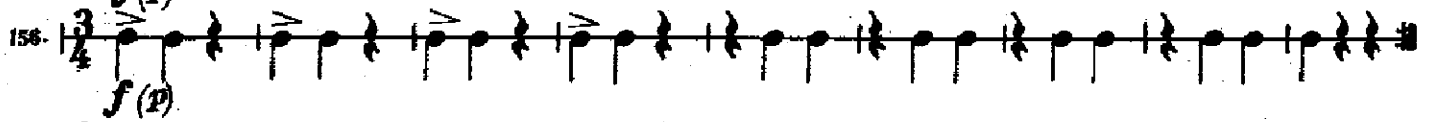
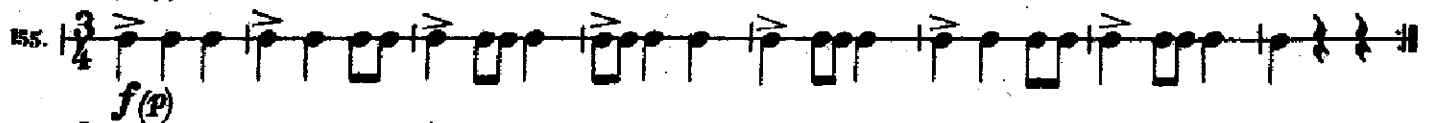
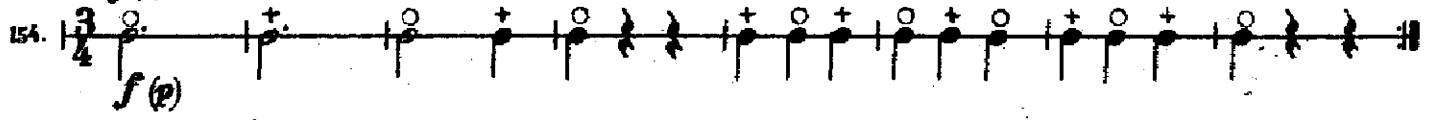
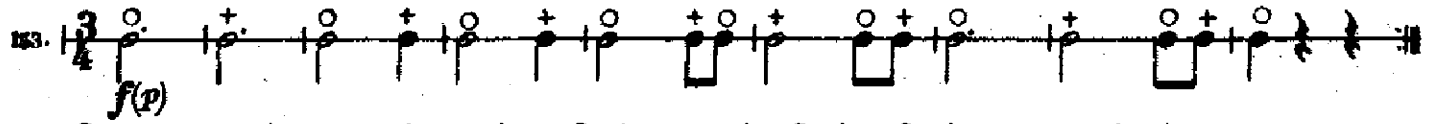
150. $\frac{2}{4}$

151. $\frac{2}{4}$

152. $\frac{2}{4}$

ТРЕХДОЛЬНЫЙ РАЗМЕР

Ноты, приходящиеся на сильную долю такта, следует выделять, ударяя несколько сильнее, чем при исполнении других долей такта. Упражнения исполняются первый раз *forte*, при повторении — *piano*.



167.

168.

169.

АКЦЕНТЫ. РАЗМЕР $\frac{6}{8}$

При исполнении акцентированных нот палку поднимать несколько выше и опускать на инструмент с большей силой. Вначале следует акцентировать только первую и четвертую доли в шестидольном такте.

170.

171.

172.

173.

174.

175.

176.

177.

178.

179.

16

180.

181.

182.

183.

184.

185.

186.

187.

188.

189.

190.

191.

192.

ТАКОВЫЕ РАЗМЕРЫ $\frac{9}{8}$ И $\frac{12}{8}$

Упражнения рекомендуется играть в медленном и умеренном темпах.

193.

194.

195. 

196. 

ТРИОЛИ

Исполнение трех нот на одну длительность (обычно — четверть или восьмая) называется триолой.

В нотах триоли обозначаются цифрой 3. Для достижения четкости исполнения триолей следует выделять первую ноту каждой триоли, несколько акцентируя ее. Движения рук в триолях, следующих одна за другой, должны быть поочередными.

197. 

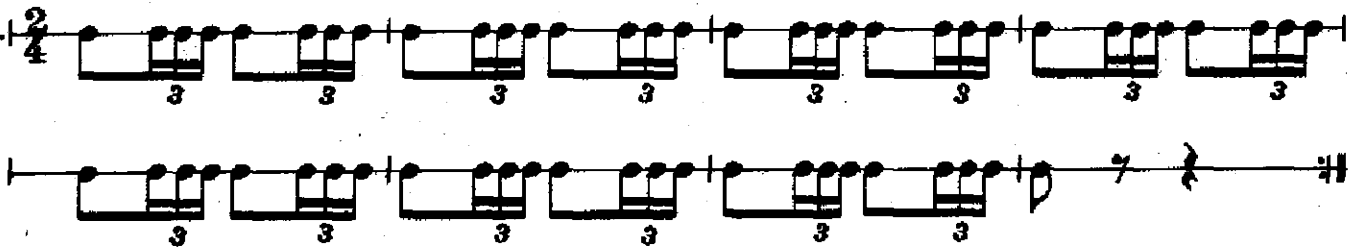
198. 

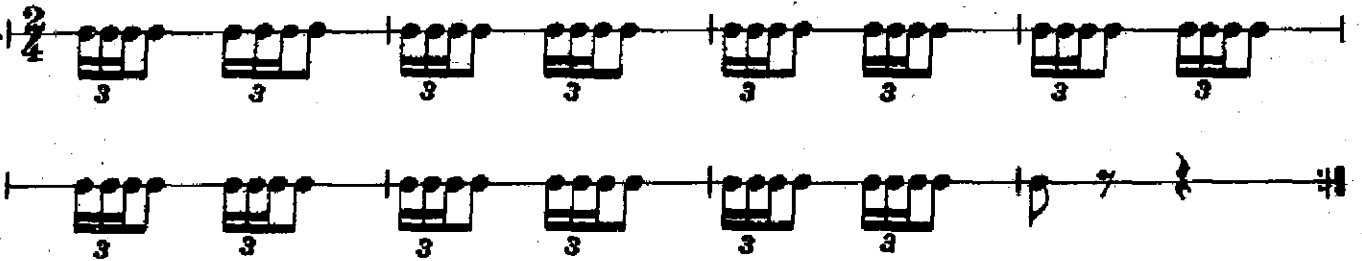
199. 

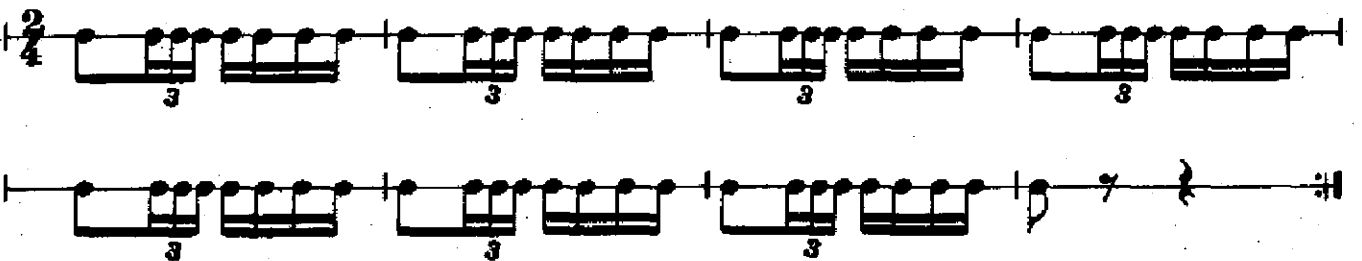
200. 

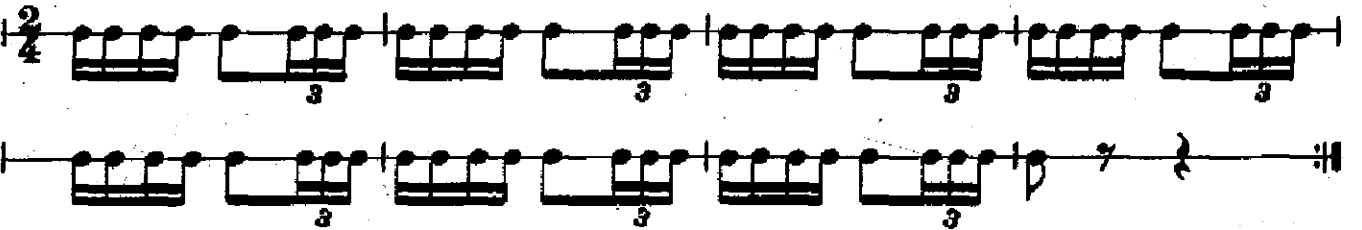
201. 


202. $\frac{2}{4}$ 

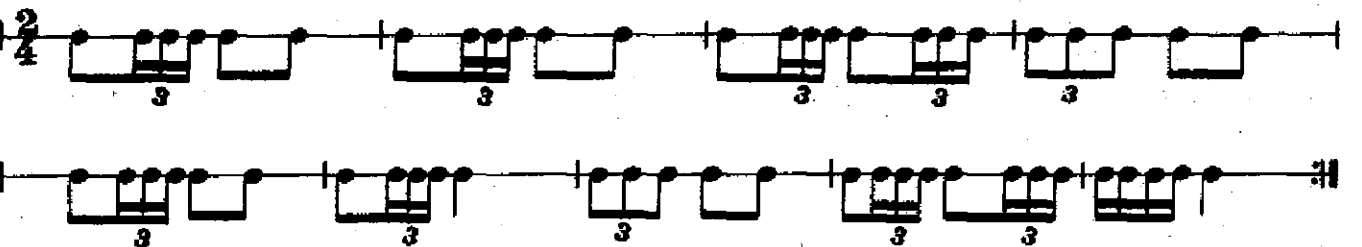
203. $\frac{2}{4}$ 

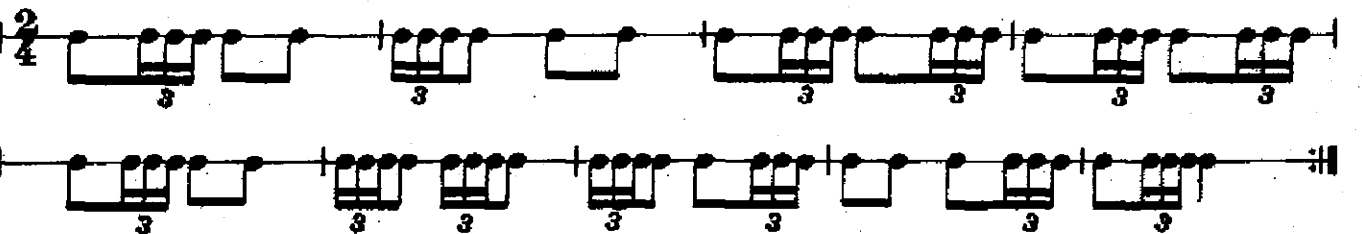
204. $\frac{2}{4}$ 

205. $\frac{2}{4}$ 

206. $\frac{2}{4}$ 

207. $\frac{2}{4}$ 

208. $\frac{2}{4}$ 

209. $\frac{2}{4}$ 

210. $\frac{2}{4}$

Exercise 210 consists of four staves of music in 2/4 time. The first staff contains six measures of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, with some measures marked with a '3' indicating a triplet. The second staff continues with similar patterns, also including triplets. The third and fourth staves show more complex rhythmic structures, including sixteenth-note runs and triplets, ending with a double bar line and repeat sign.

ТРИДЦАТЬВТОРЫЕ ДЛИТЕЛЬНОСТИ

Упражнения рекомендуется исполнять в медленном и умеренном темпах. Тщательно следить за равномерными движениями кистей.

211. $\frac{2}{4}$

Exercise 211 consists of two staves of music in 2/4 time. The first staff has six measures, starting with a quarter note followed by eighth notes, with accents (>) over the notes. The second staff continues with similar patterns, including sixteenth-note runs, and ends with a double bar line and repeat sign.

212. $\frac{2}{4}$

Exercise 212 consists of two staves of music in 2/4 time. The first staff has six measures of rhythmic patterns with accents (>) over the notes. The second staff continues with similar patterns, including sixteenth-note runs, and ends with a double bar line and repeat sign.

213. $\frac{2}{4}$

Exercise 213 consists of two staves of music in 2/4 time. The first staff has six measures of rhythmic patterns with accents (>) over the notes. The second staff continues with similar patterns, including sixteenth-note runs, and ends with a double bar line and repeat sign.

214. $\frac{2}{4}$

Exercise 214 consists of two staves of music in 2/4 time. The first staff has six measures of rhythmic patterns with accents (>) over the notes. The second staff continues with similar patterns, including sixteenth-note runs, and ends with a double bar line and repeat sign.

215. $\frac{2}{4}$

Exercise 215 consists of two staves of music in 2/4 time. The first staff has six measures of rhythmic patterns with accents (>) over the notes. The second staff continues with similar patterns, including sixteenth-note runs, and ends with a double bar line and repeat sign.

216. $\frac{2}{4}$ 

217. $\frac{2}{4}$ 

218. $\frac{2}{4}$ 

219. $\frac{2}{4}$ 

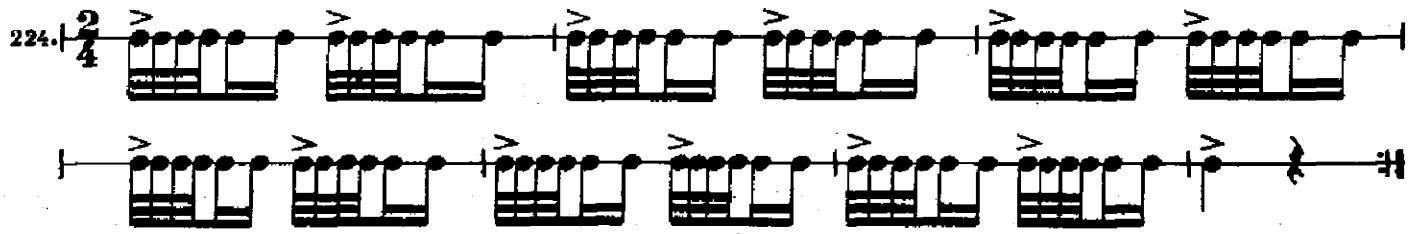
220. $\frac{2}{4}$ 

221. $\frac{2}{4}$ 

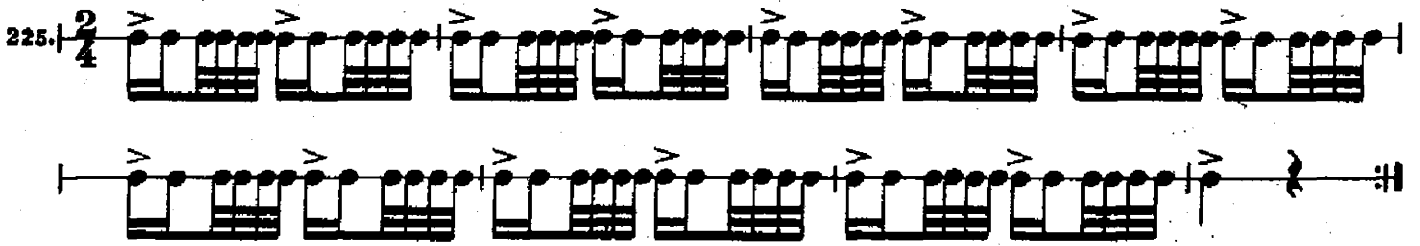
222. $\frac{2}{4}$ 

223. $\frac{2}{4}$ 

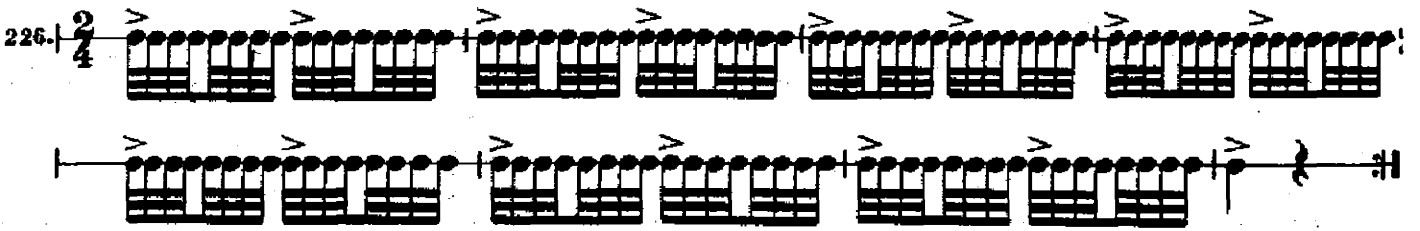
224. $\frac{2}{4}$



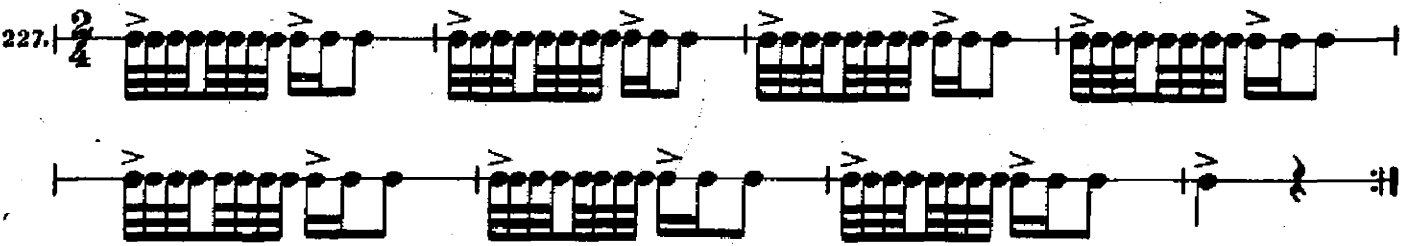
225. $\frac{2}{4}$



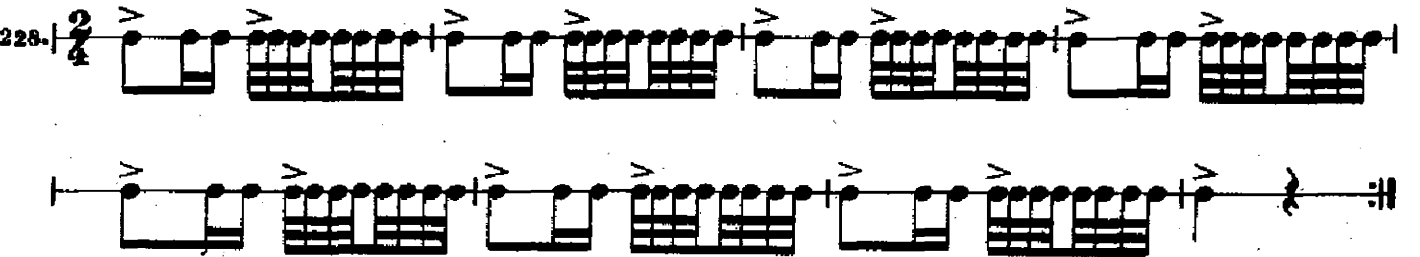
226. $\frac{2}{4}$



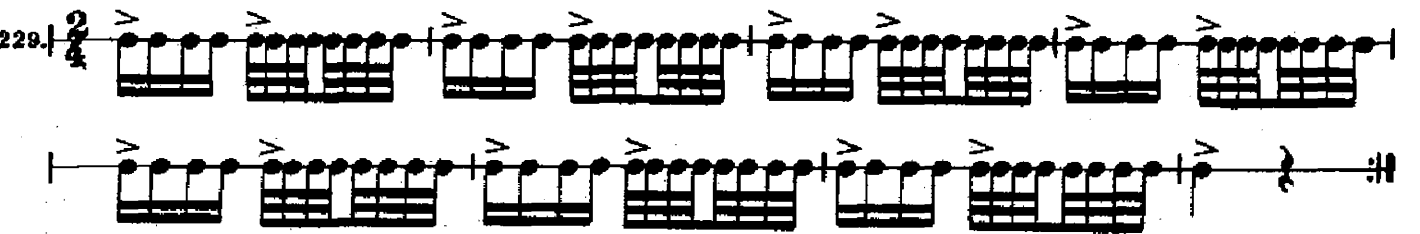
227. $\frac{2}{4}$



228. $\frac{2}{4}$



229. $\frac{2}{4}$



230. $\frac{2}{4}$



231.

232.

233.

234.

235.

* Примеры 231, 233, 234 заимствованы из Школы для малого барабана В. Васильева.

ФОРШЛАГИ

Форшлаг бывает короткий (перечеркнутый) и длинный (неперечеркнутый), но на ударных инструментах применяются только короткие форшлаг, исполняемые за счет длительности предыдущей ноты. Короткий форшлаг может состоять из одной, двух, трех или четырех нот.

ФОРШЛАГ ИЗ ОДНОЙ НОТЫ

Форшлаг из одной ноты исполняется левой рукой, а следующая за ним основная нота — правой рукой.

Пишется:

Исполняется:

Упражнения рекомендуется играть сначала в медленном темпе, затем в умеренном, соблюдая четкий ритм. Все упражнения с форшлагами исполнять первый раз *forte*, при повторении — *piano*.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.

11. 

12. 

13. 

14. 

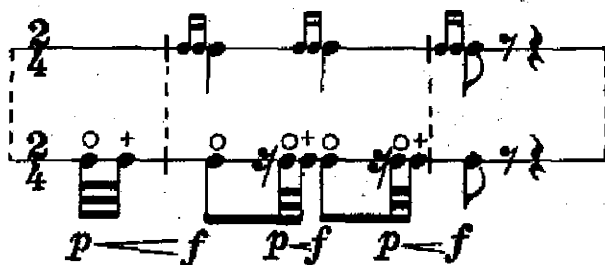
15. 

ФОРШЛАГ ИЗ ДВУХ НОТ

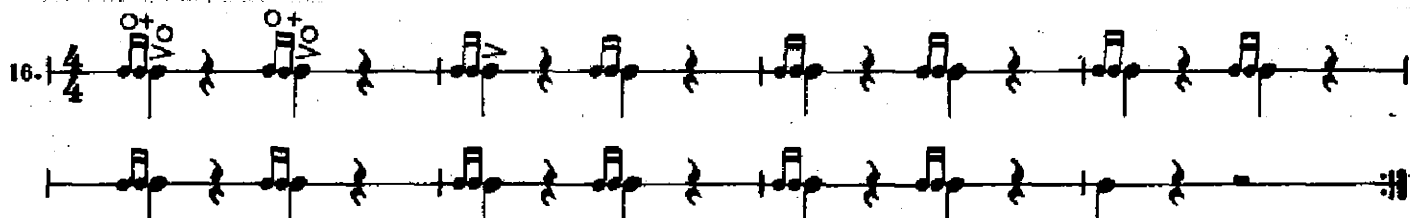
Форшлаг из двух нот исполняется поочередным ударом: первая нота исполняется правой рукой, так же как и основная.

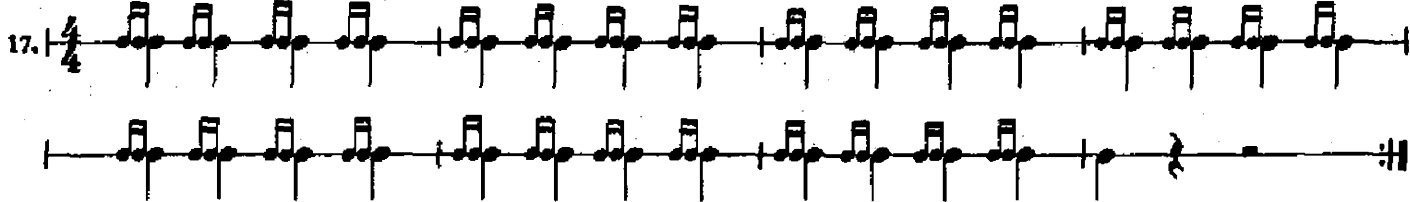
Пишется:

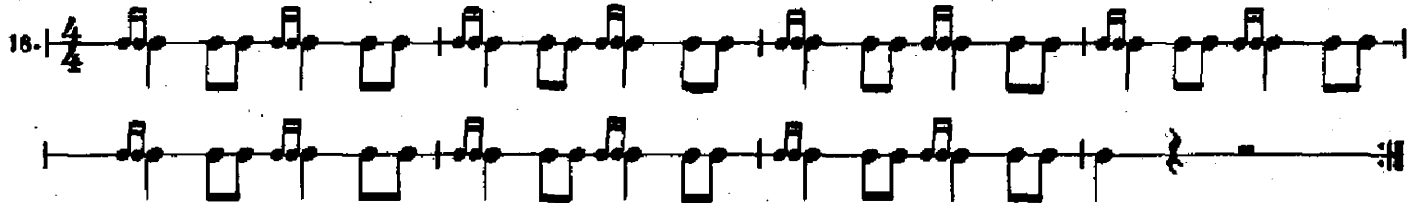
Исполняется:

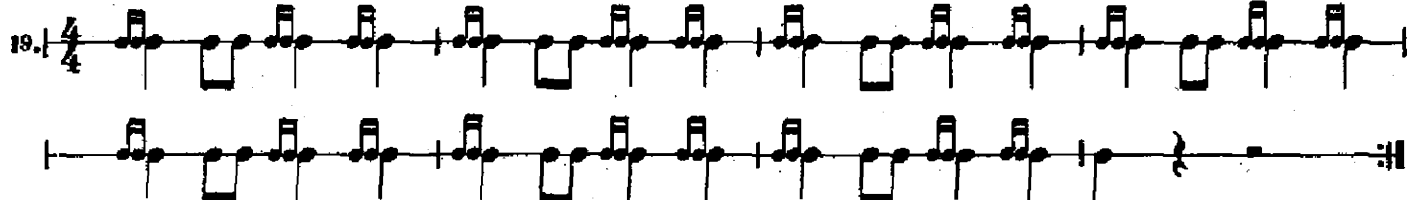


p \leftarrow *f* *p* \leftarrow *f* *p* \leftarrow *f*

16. 

17. 

18. 

19. 

20. $\frac{4}{4}$ Musical staff 20, top line: 4/4 time signature. Contains a sequence of eighth notes and pairs of eighth notes.

Musical staff 20, bottom line: Continuation of the sequence from the top line, ending with a repeat sign.

21. $\frac{4}{4}$ Musical staff 21, top line: 4/4 time signature. Continuation of the sequence from staff 20.

Musical staff 21, bottom line: Continuation of the sequence from staff 21, ending with a repeat sign.

22. $\frac{4}{4}$ Musical staff 22, top line: 4/4 time signature. Continuation of the sequence from staff 21.

Musical staff 22, bottom line: Continuation of the sequence from staff 22, ending with a repeat sign.

23. $\frac{4}{4}$ Musical staff 23, top line: 4/4 time signature. Continuation of the sequence from staff 22.

Musical staff 23, bottom line: Continuation of the sequence from staff 23, ending with a repeat sign.

24. $\frac{2}{4}$ Musical staff 24, top line: 2/4 time signature. Contains a sequence of eighth notes and pairs of eighth notes.

Musical staff 24, bottom line: Continuation of the sequence from staff 24, ending with a repeat sign.

25. $\frac{2}{4}$ Musical staff 25, top line: 2/4 time signature. Continuation of the sequence from staff 24.

Musical staff 25, bottom line: Continuation of the sequence from staff 25, ending with a repeat sign.

26. $\frac{2}{4}$ Musical staff 26, top line: 2/4 time signature. Continuation of the sequence from staff 25.

Musical staff 26, bottom line: Continuation of the sequence from staff 26, ending with a repeat sign.

27. $\frac{2}{4}$ Musical staff 27, top line: 2/4 time signature. Continuation of the sequence from staff 26.

Musical staff 27, bottom line: Continuation of the sequence from staff 27, ending with a repeat sign.

28. $\frac{2}{4}$

29. $\frac{2}{4}$

30. $\frac{2}{4}$

ФОРШЛАГ ИЗ ТРЕХ НОТ

Исполнение форшлага из трех нот начинается с удара левой рукой.

Пишется: $\frac{2}{4}$

Исполняется: $\frac{2}{4}$

p *f* *p* *f* *p* *f*

Упражнения рекомендуется играть в медленном темпе, следить за четкими движениями кистей.

21. $\frac{4}{4}$

22. $\frac{4}{4}$

23. $\frac{4}{4}$

24. $\frac{4}{4}$

35. $\frac{4}{4}$

36. $\frac{4}{4}$

37. $\frac{4}{4}$

38. $\frac{4}{4}$

39. $\frac{4}{4}$

40. $\frac{2}{4}$

41. $\frac{2}{4}$

42. $\frac{2}{4}$

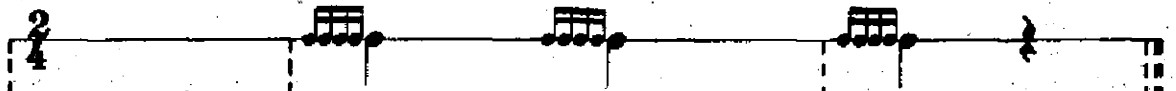
43. 

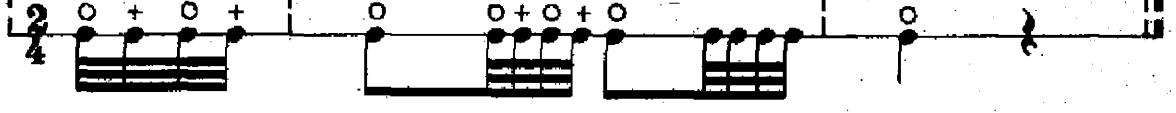
44. 


45. 


ФОРШЛАГ ИЗ ЧЕТЫРЕХ НОТ

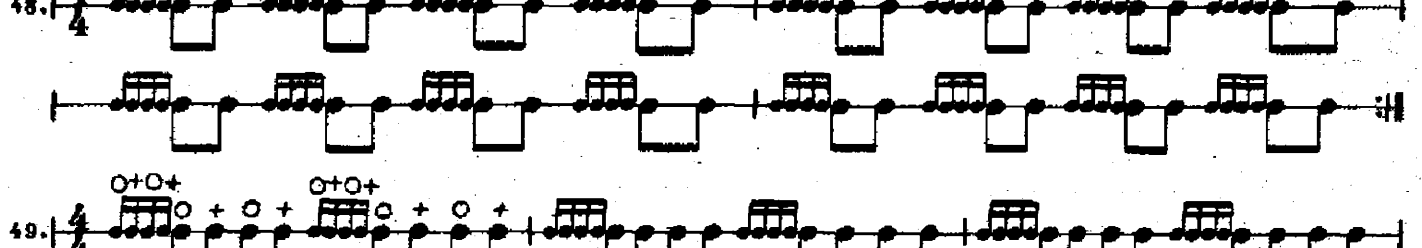
Исполнение форшлага из четырех нот начинается с удара правой рукой. Ноты форшлага исполняются четко и легко, основная нота акцентируется.


Пишется: 

Исполняется: 

46. 

47. 

48. 

49. 

A musical staff with rhythmic notation, featuring eighth and sixteenth notes, and a repeat sign at the end.

50. $\frac{4}{4}$

A musical staff with rhythmic notation, featuring eighth and sixteenth notes, and a repeat sign at the end.

51. $\frac{2}{4}$

A musical staff with rhythmic notation, featuring eighth and sixteenth notes, and a repeat sign at the end.

52. $\frac{2}{4}$

A musical staff with rhythmic notation, featuring eighth and sixteenth notes, and a repeat sign at the end.

53. $\frac{2}{4}$

A musical staff with rhythmic notation, featuring eighth and sixteenth notes, and a repeat sign at the end.

54. $\frac{2}{4}$

A musical staff with rhythmic notation, featuring eighth and sixteenth notes, and a repeat sign at the end.

55. $\frac{2}{4}$

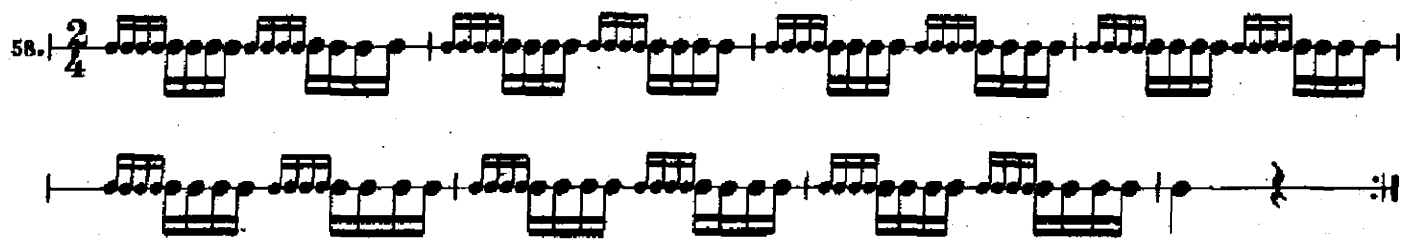
A musical staff with rhythmic notation, featuring eighth and sixteenth notes, and a repeat sign at the end.

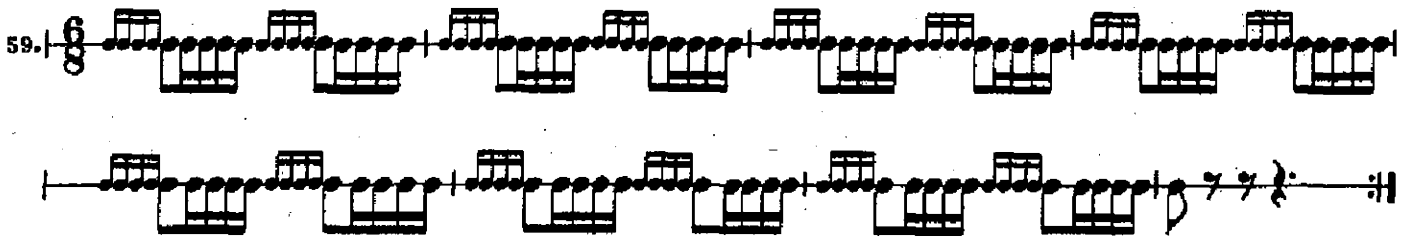
56. $\frac{2}{4}$

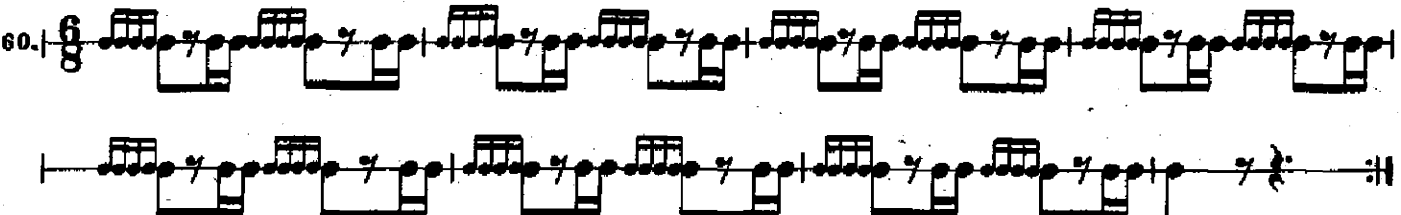
A musical staff with rhythmic notation, featuring eighth and sixteenth notes, and a repeat sign at the end.

57. $\frac{2}{4}$

A musical staff with rhythmic notation, featuring eighth and sixteenth notes, and a repeat sign at the end.

58. 

59. 

60. 

СИНКОПЫ И АКЦЕНТЫ

Синкопа — смещение ритмически опорного звука с сильной доли на слабую. Синкопа возникает, когда звук, появившийся на слабой доле, имеет значительно большую протяженность, чем звук, приходящийся на предшествующую сильную долю, после паузы на сильной доле, при периодических акцентах на слабых долях. При синкопах слабая доля такта временно приобретает значение сильной и звучит несколько акцентированно.

61. 

62. 

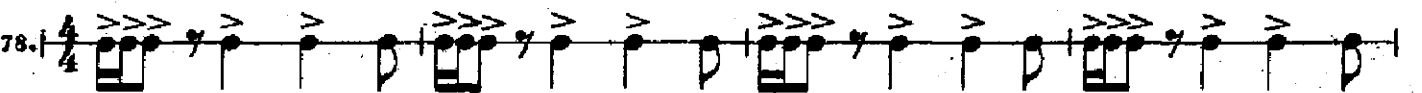
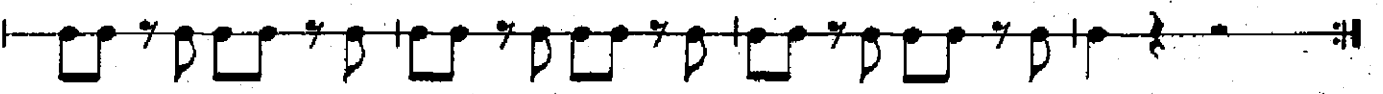
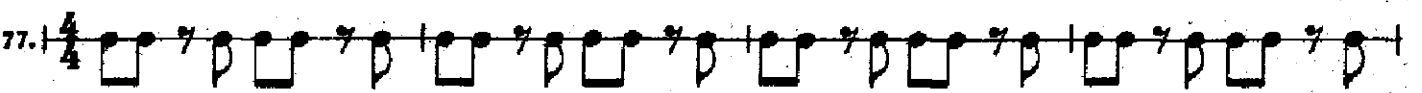
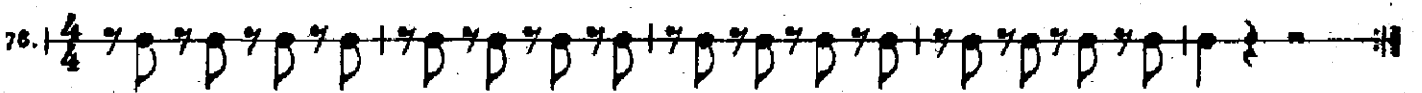
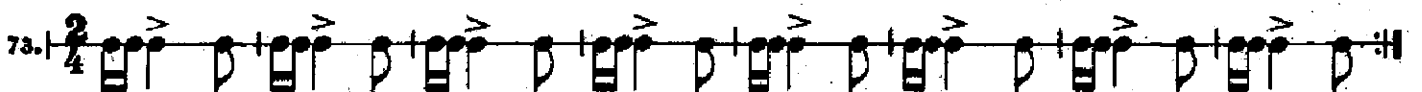
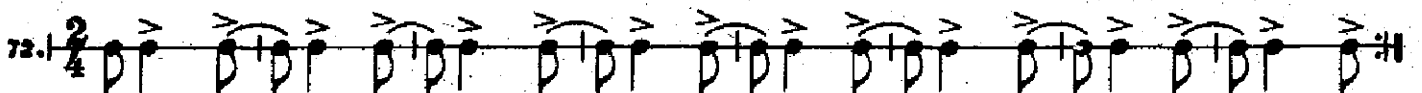
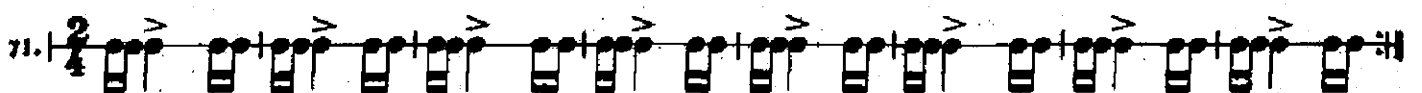
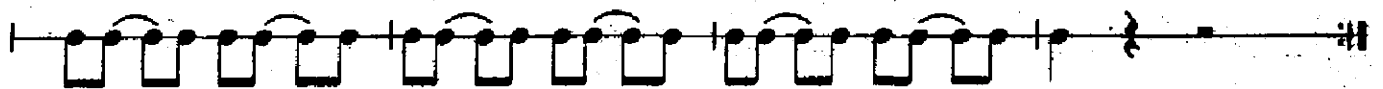
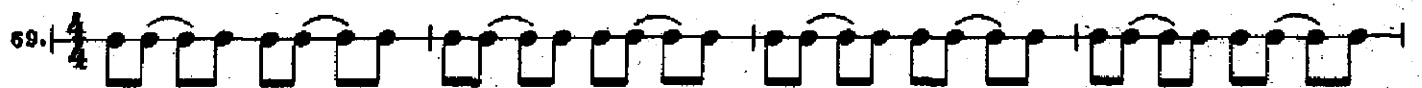
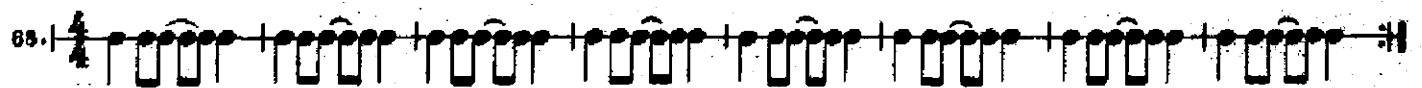
63. 

64. 

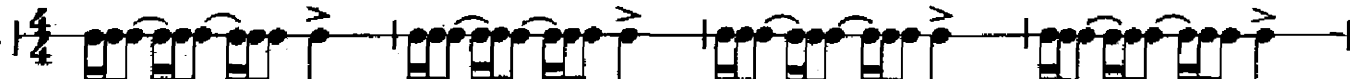
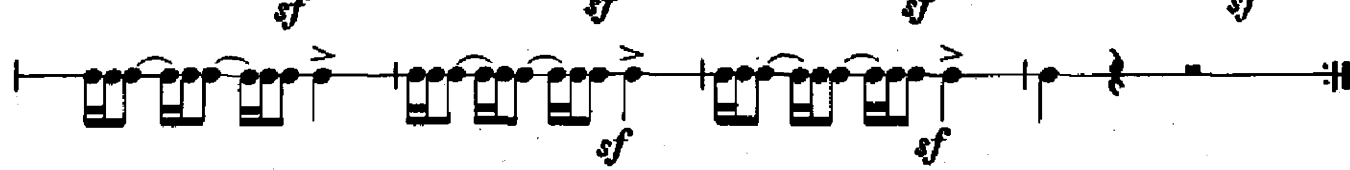
65. 

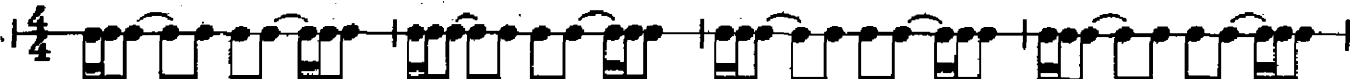
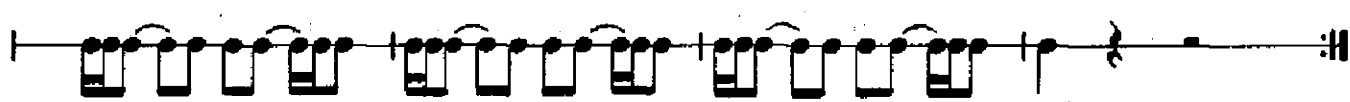
66. 

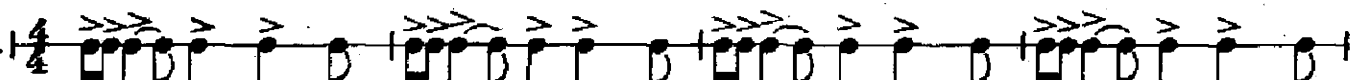
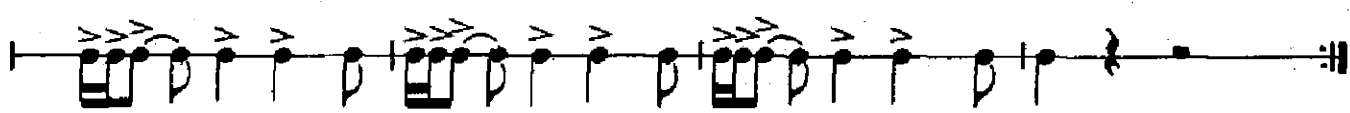
67. 





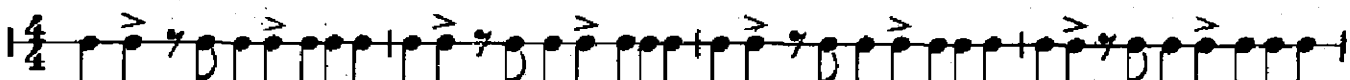

80. $\frac{4}{4}$ 

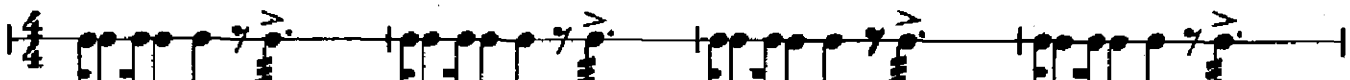
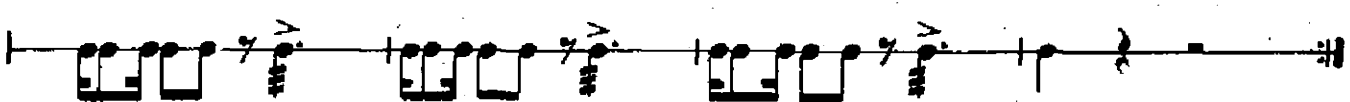

81. $\frac{4}{4}$ 



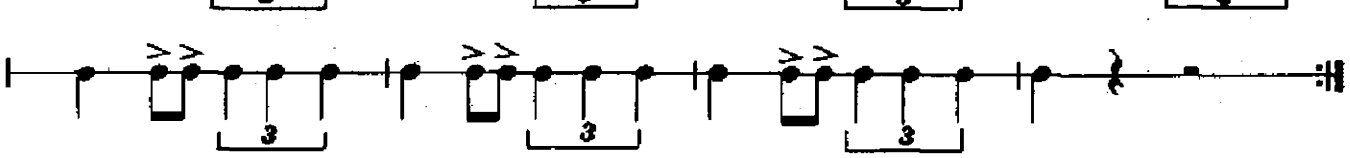
82. $\frac{4}{4}$ 


83. $\frac{4}{4}$ 


84. $\frac{4}{4}$ 


85. $\frac{4}{4}$ 


86. $\frac{4}{4}$ 


87. C 


ДРОБЬ

Дробь — быстрое и многократное повторение одного звука в результате естественного отскокивания палки от кожи барабана и повторных ударов и отскоков. Основной удар производится кистью руки, а остальные удары — именуемые «отдробками» — образуются путем рикошета от первого удара.

Исполнение дроби — основной технический прием игры на малом барабана. Для приобретения навыков исполнения дроби необходимо ежедневно играть упражнения, благодаря которым руки учащегося будут хорошо натренированы.

88. $\frac{4}{4}$

89. $\frac{4}{4}$

90. $\frac{4}{4}$

91. $\frac{4}{4}$

92. $\frac{4}{4}$

93. $\frac{4}{4}$

94. $\frac{4}{4}$

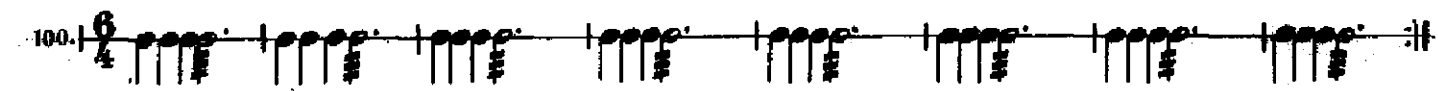
95. $\frac{3}{2}$


96. $\frac{3}{2}$


97. $\frac{3}{2}$


98. $\frac{3}{2}$


99. $\frac{6}{4}$

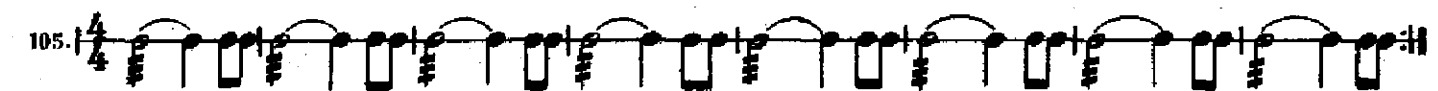
100. $\frac{6}{4}$ 


101. $\frac{3}{2}$ 


102. $\frac{3}{2}$ 


103. $\frac{3}{2}$ 

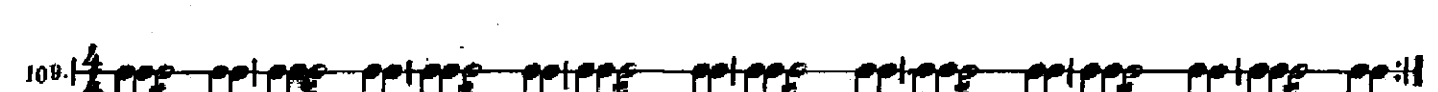
104. $\frac{3}{2}$ 


105. $\frac{4}{4}$ 


106. $\frac{4}{4}$ 


107. $\frac{4}{4}$ 


108. $\frac{4}{4}$ 

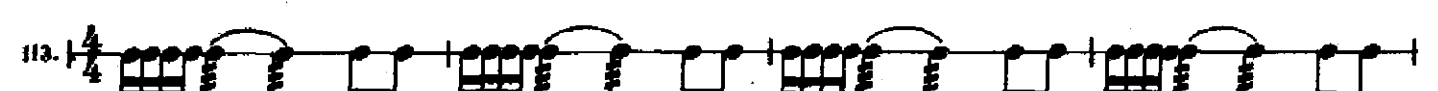
109. $\frac{4}{4}$ 

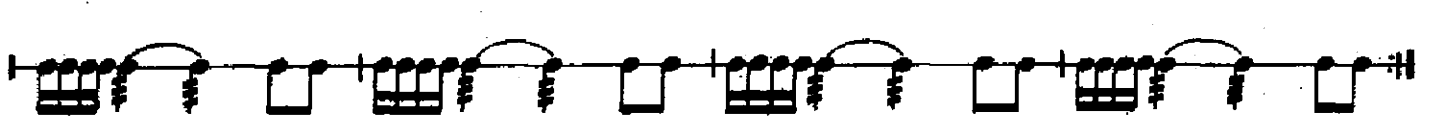
110. $\frac{4}{4}$ 

111. $\frac{4}{4}$ 



112. $\frac{4}{4}$ 

113. $\frac{4}{4}$ 



114. $\frac{4}{4}$

115. $\frac{4}{4}$

116. $\frac{4}{4}$

117. $\frac{4}{4}$

118. $\frac{3}{4}$

119. $\frac{3}{4}$

120. $\frac{3}{4}$

121. $\frac{4}{4}$

122. $\frac{4}{4}$

123. $\frac{4}{4}$

124. $\frac{3}{4}$

125. $\frac{3}{4}$

126.

127.

128.

129.

130.

131.

132.

133.

134.

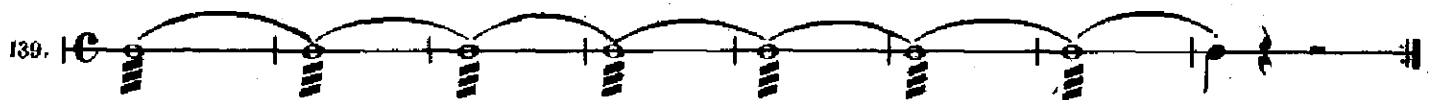
135.

136.

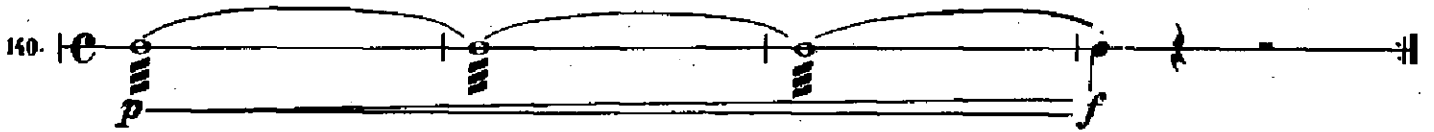
137. *f(p)*

138.

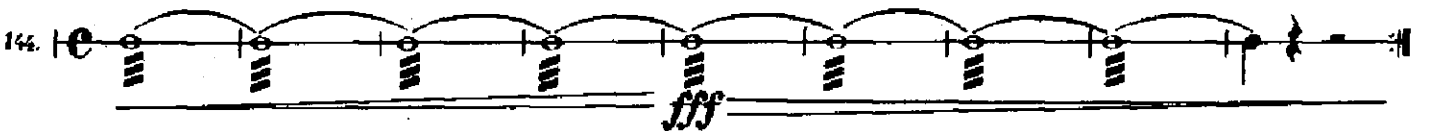
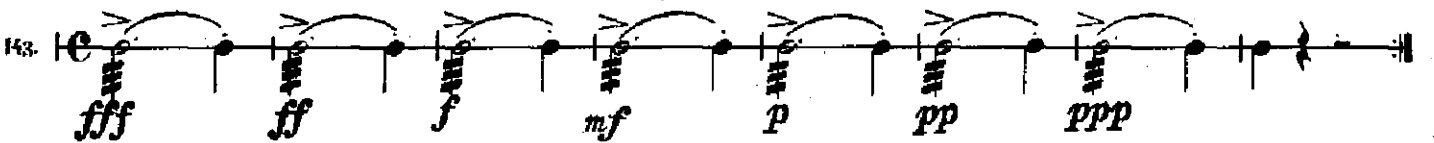
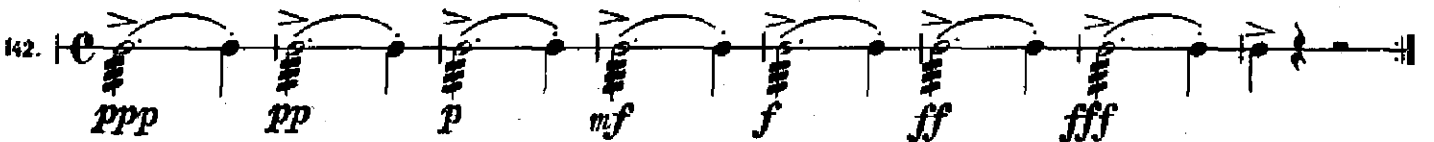
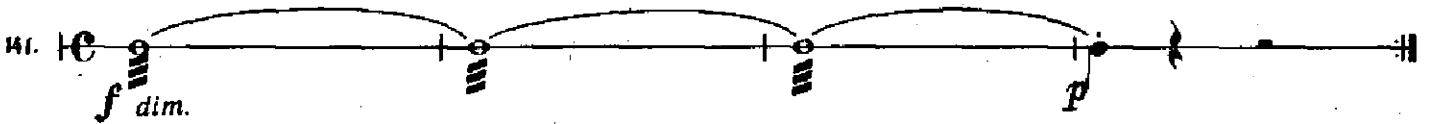
ИСПОЛНЕНИЕ ДРОБИ С РАЗЛИЧНЫМИ ДИНАМИЧЕСКИМИ ОТТЕНКАМИ



Чтобы получить *crescendo* дроби, следует удары палок делать плавно, постепенно перемещая их от обруча к центру, одновременно увеличивая размах.



Для исполнения дроби *diminuendo* концы палок плавно перемещают при ударах от центра к обручу, соответственно сокращая размах палок и силу удара.



УПРАЖНЕНИЯ НА РАЗЛИЧНЫЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ПРИЕМЫ*

Tempo di Marcia

* Примеры заимствованы из Школы для малого барабана В. Васильева.

СОДЕРЖАНИЕ

Часть I

| | |
|---|----|
| Таблица соотношения длительности нот и пауз | 3 |
| Равномерное чередование ударов | 3 |
| Целые, половинные, четвертные длительности | 3 |
| Восьмые длительности | 4 |
| Шестнадцатые длительности | 5 |
| Пунктирный ритм | 9 |
| Паузы | 10 |
| Трехдольный размер | 14 |
| Акценты. Размер $\frac{3}{4}$ | 15 |
| Тактовые размеры $\frac{9}{8}$ и $\frac{12}{8}$ | 17 |
| Триоли | 18 |
| Тридцатьвторые длительности | 20 |
| Пунктирный ритм | 23 |

Часть II

| | |
|---|----|
| Форшлаг | 24 |
| Форшлаг из одной ноты | 24 |
| Форшлаг из двух нот | 25 |
| Форшлаг из трех нот | 27 |
| Форшлаг из четырех нот | 29 |
| Синкопы и акценты | 31 |
| Дробь | 34 |
| Исполнение дроби с различными динамическими оттенками | 38 |
| Упражнения на различные исполнительские приемы | 38 |