

Музыкальная школа
Ритмический
репертуар

Детская музыкальная школа

**Т. ЕГОРОВА
В. ШТЕЙМАН**

**РИТМИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ
ДЛЯ МАЛОГО БАРАБАНА**



ОТ АВТОРОВ

При составлении настоящего сборника авторы руководствовались желанием предоставить начинающим ученикам ежедневный тренировочный материал для игры на малом барабане, расположенный в строгой последовательности (от очень легких первоначальных примеров к более сложным). Постепенное изучение предлагаемого материала будет способствовать преодолению различных ритмических трудностей, которые встречаются в исполнительской практике на малом барабане.

Сборник предназначается учащимся детских музыкальных школ, а также может быть использован участниками художественной самодеятельности.

РИТМИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ МАЛОГО БАРАБАНА

Т. ЕГОРОВА, В. ШТЕЙМАН

Часть I

Таблица соотношения длительностей нот и пауз

	Ноты		Паузы
Целые			
Половинные			
Четвертные			
Восьмые			
Шестнадцатые			
Тридцатьвторые			

РАВНОМЕРНОЕ ЧЕРЕДОВАНИЕ УДАРОВ

Целые, половинные, четвертные длительности

Упражнения, развивающие соразмерность силы ударов правой и левой рук. В 1 части целые и половинные ноты авторы сознательно предлагают играть не приемом трепета, как обычно исполняются такие длительности на малом барабане, а одиночными ударами правой и левой рук, так как на первоначальном этапе обучения исполнитель еще не владеет в большинстве случаев приемом трепета.

Handwritten musical score for five staves:

- Staff 1: Quarter note, Whole note, Half note, Whole note, Half note, Whole note, Double bar line.
- Staff 2: Quarter note, Half note, Whole note, Half note, Whole note, Half note, Whole note, Half note, Whole note, Double bar line.
- Staff 3: Whole note, Half note, Whole note, Half note, Whole note, Half note, Whole note, Double bar line.
- Staff 4: Whole note, Half note, Whole note, Half note, Whole note, Half note, Whole note, Half note, Whole note, Double bar line.
- Staff 5: Whole note, Half note, Whole note, Half note, Whole note, Half note, Whole note, Half note, Whole note, Double bar line.

* В предлагаемой аппликатуре \circ — правая рука; $+$ — левая рука.

6.

7.

8.

Восьмые длительности

Упражнения следует играть в медленном и умеренном темпах. Каждое упражнение первый раз должно звучать *forte*, при повторении — *piano*. Это замечание относится и ко всем последующим упражнениям, где нет обозначения нюансов.

10.

11.

12.

13.

14.

15.

16.

17.

18.

19.

20.

Шестнадцатые длительности

Особое внимание следует обратить на моменты соединения шестнадцатых нот со звуками большей длительности.

6

36. | : 4 | : |

37. | : 4 | : |

38. | : 4 | : |

39. | : 4 | : |

40. | : 4 | : |

41. | : 4 | : |

42. | : 4 | : |

43. | : 4 | : |

44. | : 4 | : |

45. | : 4 | : |

46. | : 4 | : |

47. | : 4 | : |

48. | : 4 | : |

49. | : 4 | : |

50. | : 4 | : |

51. | : 4 | : |

52. | : 4 | : |

70. | C O+O+O+O+O+ |

71. | C O+O O+O+O+O+O+ |

72. | C O+O+O+O+O+O+O+ |

73. | C O+O+O+O+O+O+O+ |

74. | C O+O O+O O+O+O+O+ |

75. | C O+O O+O+O+O+O+O+ |

76. | C O+O+O+O+O+O+O+ |

77. | C O+O O+O+O+O+O+O+ |

78. | C O+O+O+O+O+O+O+O+ |

79. | C O O+O + O+O+O+O+ |

80. | C O+O+O+O+O+O+O+ |

81. | C O O O O O O O O O O |

82. | C O O O O O O O O O O |

83. | C O O O O O O O O O O |

84. | C O O O O O O O O O O |

85. | C O O O O O O O O O O |

Musical score pages 86 through 89. The score consists of four staves of music. Staff 86 shows eighth-note pairs (two notes per beat). Staff 87 shows eighth-note pairs followed by sixteenth-note groups. Staff 88 shows sixteenth-note groups. Staff 89 shows eighth-note pairs again.

ПУНКТИРНЫЙ РИТМ

Точка, поставленная рядом с нотой или паузой, увеличивает ее длительность на половину.

Musical score pages 90 through 98. The score consists of nine staves of music. Pages 90-94 show dotted half notes (a note with a dot). Pages 95-96 show dotted quarter notes. Pages 97-98 show dotted eighth notes. The time signature varies between 4/4, 2/4, and 3/4.

10.

ПАУЗЫ

Перерыв в звучании называется паузой. Продолжительность пауз измеряется такими же длительностями, как и звуки: паузы бывают целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые и т. д. Обратите внимание на равномерность взмаха кисти перед каждым ударом.

101.

102.

103.

104.

105.

106.

107.

108.

109.

110.

111.

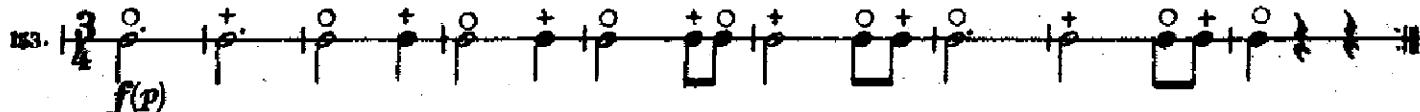
The image shows a single page from a historical musical manuscript. The page contains 127 numbered measures of music, starting at measure 11 and ending at measure 127. Each measure is represented by a vertical stem with horizontal strokes of varying lengths and heights, indicating pitch and rhythm. The music is divided into measures by vertical bar lines. The manuscript is written in black ink on a light-colored, slightly aged paper. The numbers 11 through 127 are printed in a small, bold font above each measure. The overall style is that of a medieval or early printed music score.

Упражнения с паузами в двухдольном размере рекомендуется исполнять в умеренном темпе.

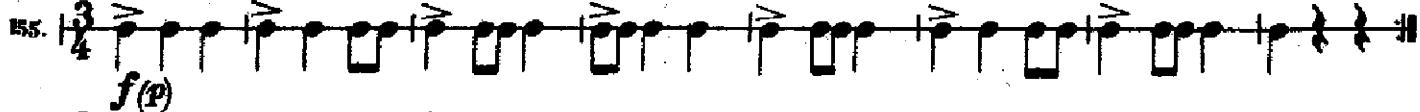
128.

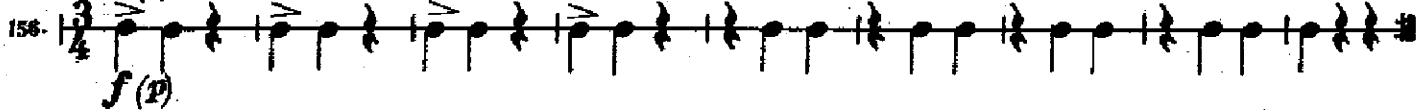
ТРЕХДОЛЬНЫЙ РАЗМЕР

Ноты, приходящиеся на сильную долю такта, следует выделять, ударяя несколько сильнее, чем при исполнении других долей такта. Упражнения исполняются первый раз *forte*, при повторении — *piano*.

153. 

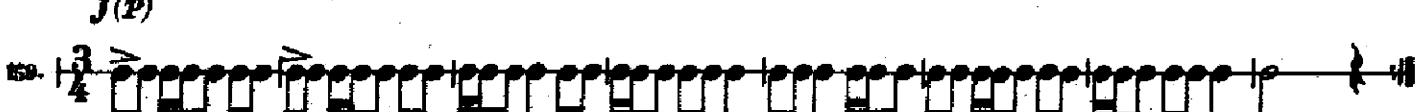
154. 

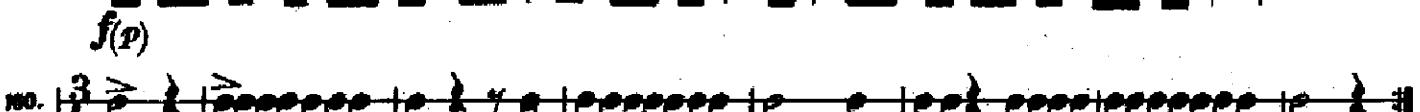
155. 

156. 

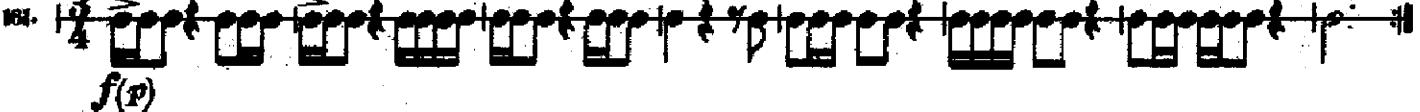
157. 

158. 

159. 

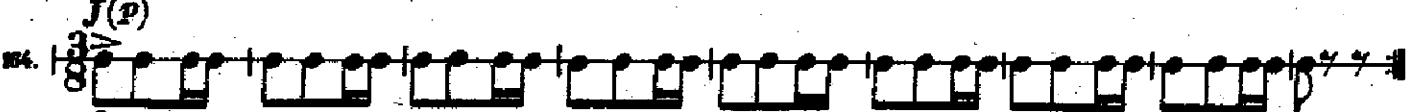
160. 

161. 

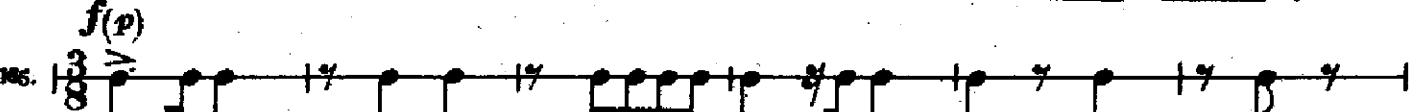
162. 

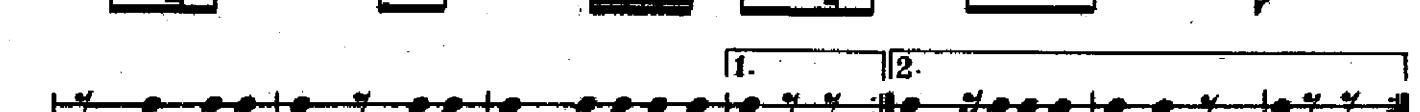
163. 

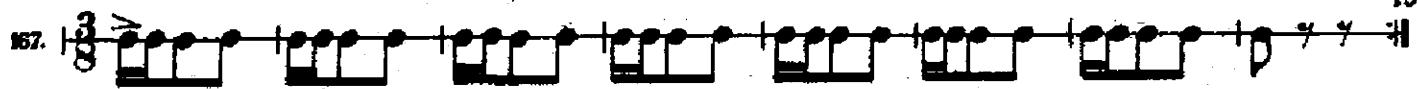
164. 

165. 

1. 2.



167. 

167. 

168. 

169. 

АКЦЕНТЫ. РАЗМЕР $\frac{6}{8}$

При исполнении акцентированных нот палку поднимать несколько выше и опускать на инструмент с большей силой. Вначале следует акцентировать только первую и четвертую доли в шестидольном такте.

170. 

171. 

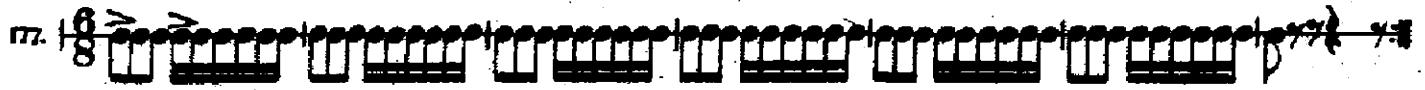
172. 

173. 

174. 

175. 

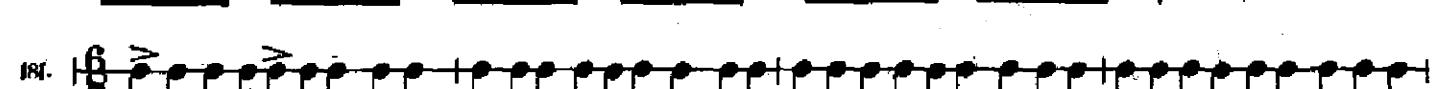
176. 

177. 

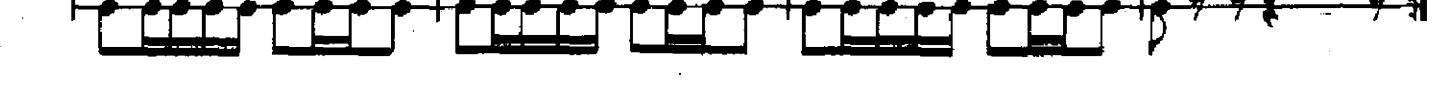
178. 

179. 

180. 

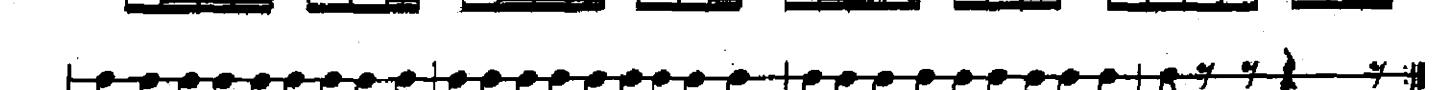
181. 

182. 

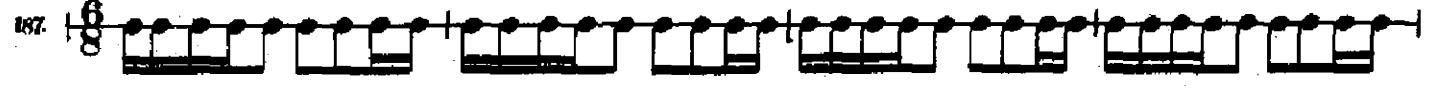
183. 

184. 

185. 

186. 

187. 

188. 

189.

ТАКТОВЫЕ РАЗМЕРЫ $\frac{9}{8}$ И $\frac{12}{8}$

Упражнения рекомендуется играть в медленном и умеренном темпах.

193.

194.

195. | 8 >

196. | 12 >

1.

2.

ТРИОЛИ

Исполнение трех нот на одну длительность (обычно — четверть или восьмая) называется триолю.

В нотах триоли обозначаются цифрой 3. Для достижения четкости исполнения триолей следует выделять первую ноту каждой триоли, несколько акцентируя ее. Движения рук в триолях, следующих одна за другой, должны быть поочередными.

197. | 2

198. | 2

199. | 2

200. | 2

201. | 2

202. | 2 4 | [C E G] | 7 2 |

203. | 2 4 | [C E G] | 7 2 |

204. | 2 4 | [C E G] | 7 2 |

205. | 2 4 | [C E G] | 7 2 |

206. | 2 4 | [C E G] | 7 2 |

207. | 2 4 | [C E G] | 7 2 |

208. | 2 4 | [C E G] | 7 2 |



ТРИДЦАТЬВТОРЫЕ ДЛИТЕЛЬНОСТИ

Упражнения рекомендуется исполнять в медленном и умеренном темпах. Тщательно следить за равномерными движениями кистей.

211.

212.

213.

214.

215.

The image displays a page of musical notation for a stringed instrument, possibly a guitar or banjo. It consists of 12 horizontal staves, each representing a measure of music. The notation is tablature, showing the position of fingers on the strings. Above each staff, there is a time signature (2/4) and a key signature. Various symbols are placed above the strings to indicate specific playing techniques, such as slurs, grace notes, and dynamic markings. The measures are separated by vertical bar lines.

ПУНКТИРНЫЙ РИТМ*

* Примеры 231, 233, 234 заимствованы из Школы для малого барабана В. Васильева.

ФОРШЛАГИ

Форшлаги бывают короткие (перечеркнутые) и долгие (неперечеркнутые), но на ударных инструментах применяются только короткие форшлаги, исполняемые за счет длительности предыдущей ноты. Короткий форшлаг может состоять из одной, двух, трех или четырех нот.

ФОРШЛАГ ИЗ ОДНОЙ НОТЫ

Форшлаг из одной ноты исполняется левой рукой, а следующая за ним основная нота — правой рукой.

Пишется:

Исполняется:

Упражнения рекомендуется играть спачала в медленном темпе, затем в умеренном, соблюдая четкий ритм. Все упражнения с форшлагами исполнять первый раз *forte*, при повторения — *piano*.

1. 10

2. 14

3. 14

4. 14

5. 14

6. 14

7. 14

8. 14

9. 14

10. 14

A handwritten musical score for guitar, consisting of five staves of music. Each staff begins with a measure number (11.1, 12.1, 13.1, 14.1, 15.1) followed by a time signature (4/4). The music consists of eighth-note patterns, primarily using the first and second strings. Measures 11.1 through 14.1 feature a repeating pattern of eighth-note pairs on the first string, with the second string providing harmonic support. Measure 15.1 introduces a new pattern where the first string plays eighth-note pairs while the second string provides harmonic support.

ФОРШЛАГ ИЗ ДВУХ НОТ

Форшлаг из двух нот исполняется поочередным ударом: первая нота исполняется правой рукой, так же как и основная.

Пишется:

Исполняется:

16.1

17.1

18.1

19.1

20.1

20. $\frac{4}{4}$

21. $\frac{4}{4}$

22. $\frac{4}{4}$

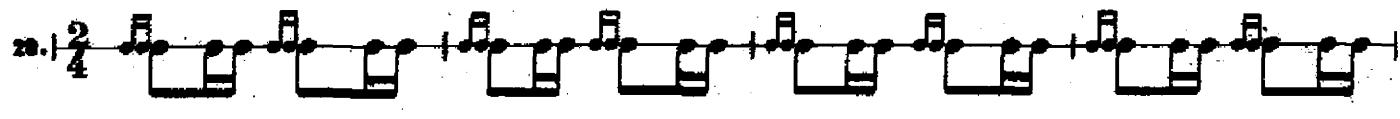
23. $\frac{4}{4}$

24. $\frac{2}{4}$

25. $\frac{2}{4}$

26. $\frac{2}{4}$

27. $\frac{2}{4}$

28. | 2 | 4 | 

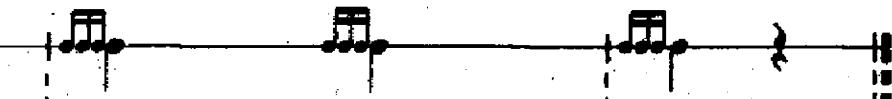
29. | 2 | 4 | 

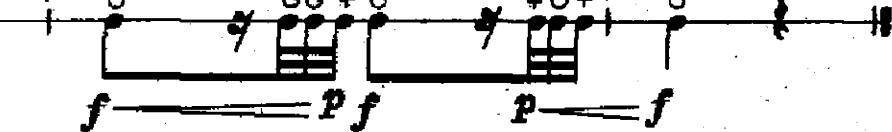
30. | 2 | 4 | 

31. | 2 | 4 | 

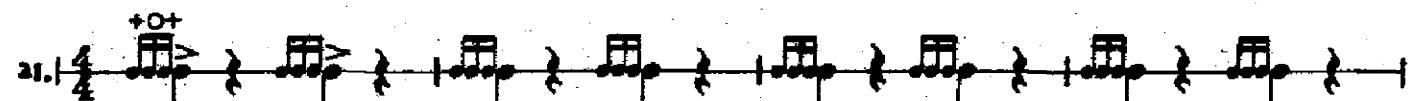
ФОРШЛАГ ИЗ ТРЕХ НОТ

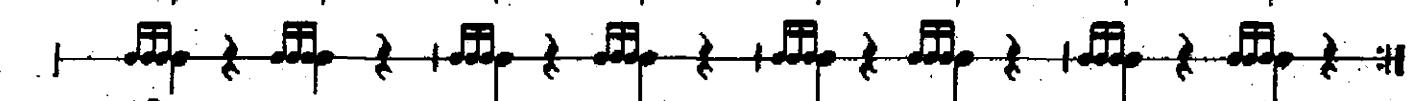
Исполнение форшлага из трех нот начинается с удара левой рукой.

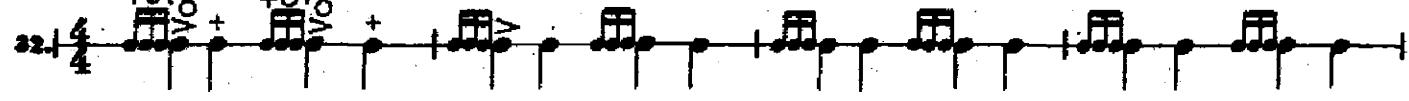
Пишется: | 2 | 4 | 

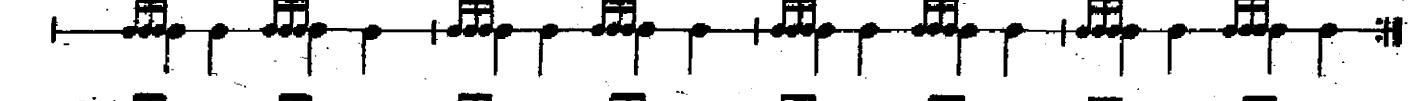
Исполняется: | 2 | 4 | 

Упражнения рекомендуется играть в медленном темпе, следить за четкими движениями кистей.

31. | 2 | 4 | 

32. | 2 | 4 | 

33. | 2 | 4 | 

34. | 2 | 4 | 

The image shows a page of musical notation for a single staff. The page is divided into four systems, each consisting of two measures. The first three systems (measures 35.1-38.1) feature vertical stems for note heads. The fourth system (measures 39.1-42.1) features a mix of vertical stems and horizontal dashes. Measure 42.1 concludes with a repeat sign and two endings, indicated by a brace and a small '1' or '2' below it. The notation is set against a background of horizontal bar lines and includes measure numbers and a key signature of one sharp.

43. | 2 4 | +oto > o+ +oto > o+ |

44. | 2 4 | +oto > o+ +oto > o+ |

45. | 2 4 | +oto > o+ +oto > o+ |

46. | 2 4 | +oto > o+ +oto > o+ |

ФОРШЛАГ ИЗ ЧЕТЫРЕХ НОТ

Исполнение форшлага из четырех нот начинается с удара правой рукой. Ноты форшлага исполняются четко и легко, основная нота акцентируется.

Пишется:

2
4 | o+ o+ o+ o+ |

Исполняется:

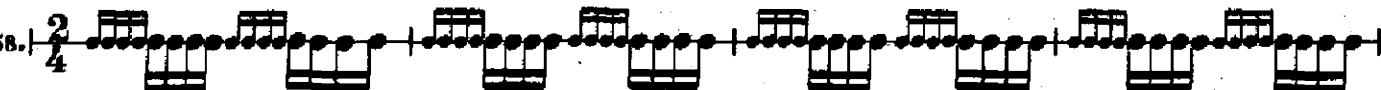
46. | 4 | oto> oto> oto> oto> |

47. | 4 | oto> oto> oto> oto> |

48. | 4 | oto+ oto+ oto+ oto+ |

49. | 4 | oto+ oto+ oto+ oto+ |

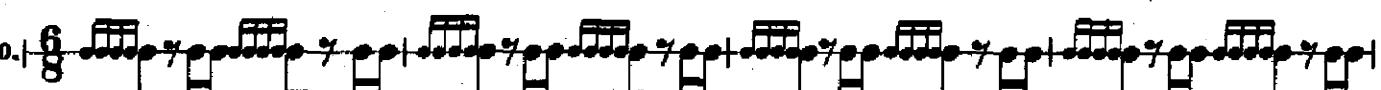
A page of musical notation consisting of 17 horizontal staves. Each staff begins with a clef (either a treble or bass clef), followed by a key signature, and a time signature. The notation uses a combination of square and circular note heads, with vertical stems extending either upwards or downwards. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of common time (indicated by a '4'). The second staff starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and a time signature of common time. Subsequent staves alternate between treble and bass clefs, with key signatures changing every few staves. Time signatures include common time, 2/4, and 3/4. The notation is continuous across all staves, with no measures separated by bar lines.

58. | 2 4 | 

59. | 6 8 | 

60. | 6 8 | 

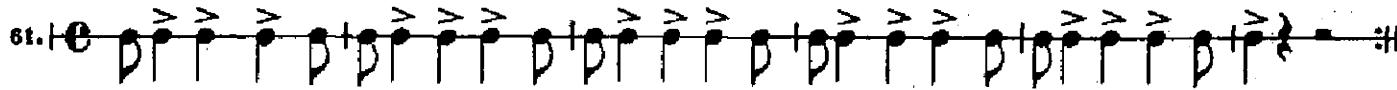
61. | 6 8 | 

62. | 6 8 | 

63. | 6 8 | 

СИНКОПЫ И АКЦЕНТЫ

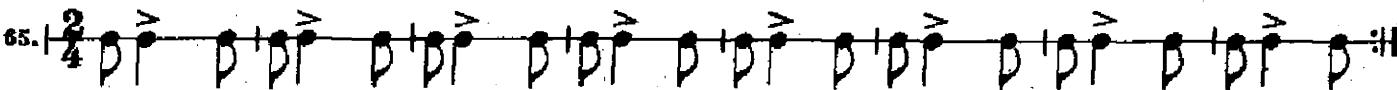
Синкопа — смещение ритмически опорного звука с сильной долей на слабую. Синкопа возникает, когда звук, появившийся на слабой доле, имеет значительно большую протяженность, чем звук, приходящийся на предшествующую сильную долю, после паузы на сильной доле, при периодических акцентах на слабых долях. При синкопах слабая доля такта временно приобретает значение сильной и звучит несколько акцентированно.

61. | 6 8 | 

62. | 6 8 | 

63. | 6 8 | 

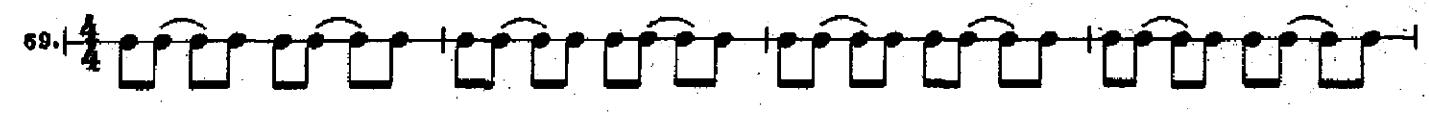
64. | 6 8 | 

65. | 6 8 | 

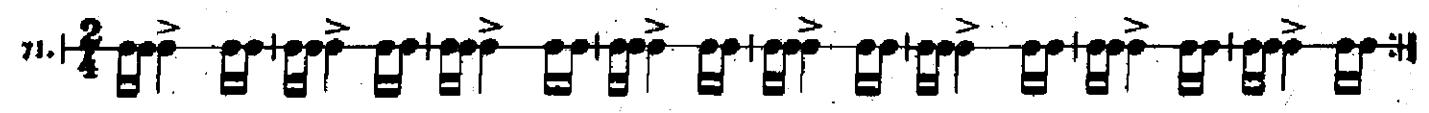
66. | 6 8 | 

67. | 6 8 | 

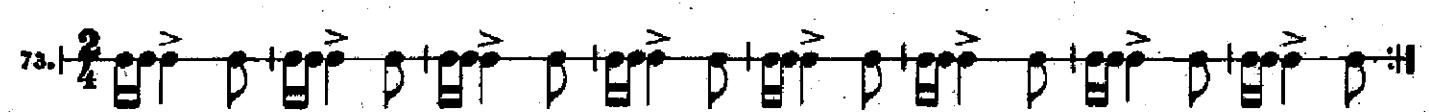
65. | 

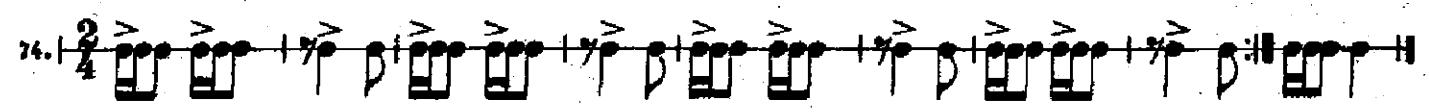
69. | 

70. | 

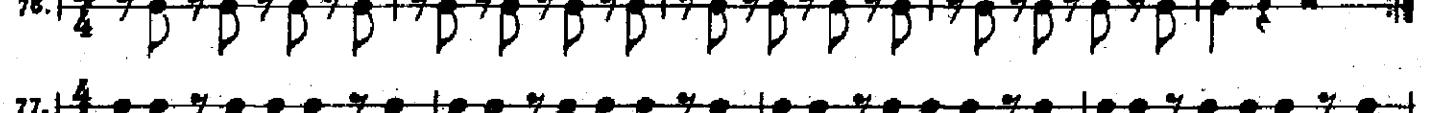
71. | 

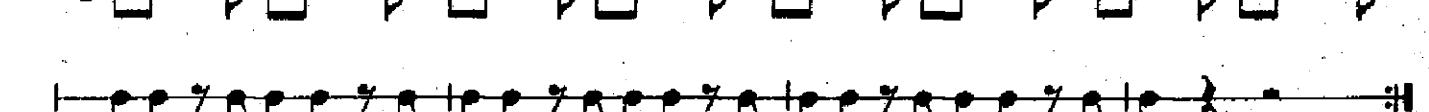
72. | 

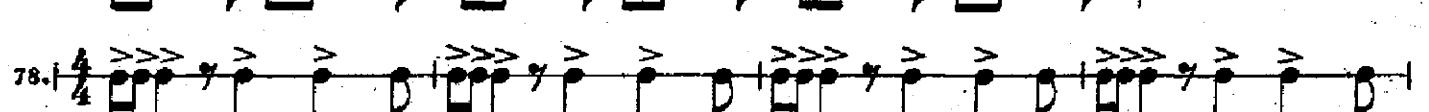
73. | 

74. | 

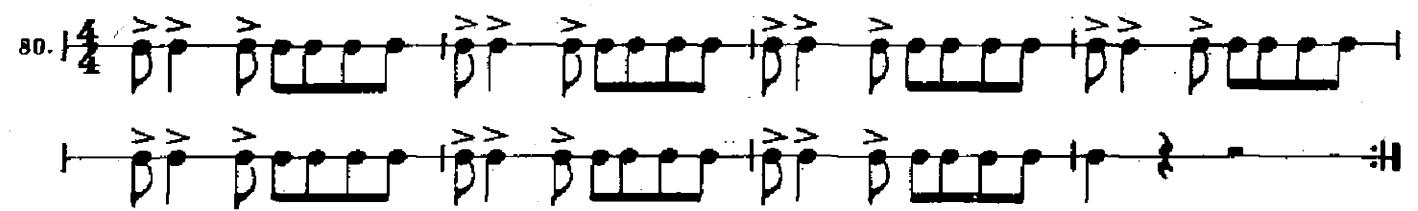
75. | 

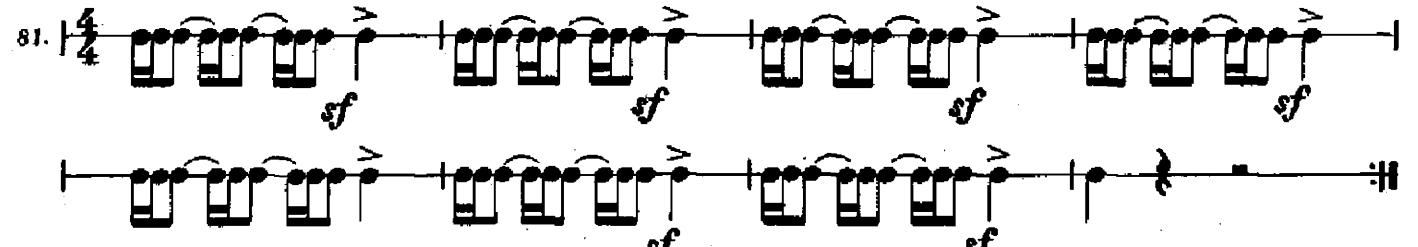
76. | 

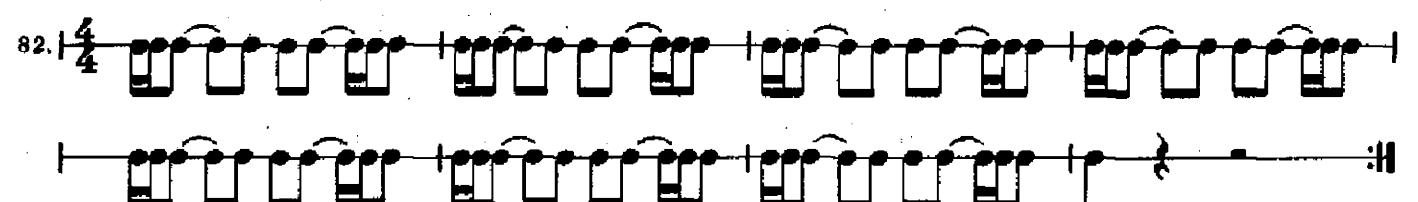
77. | 

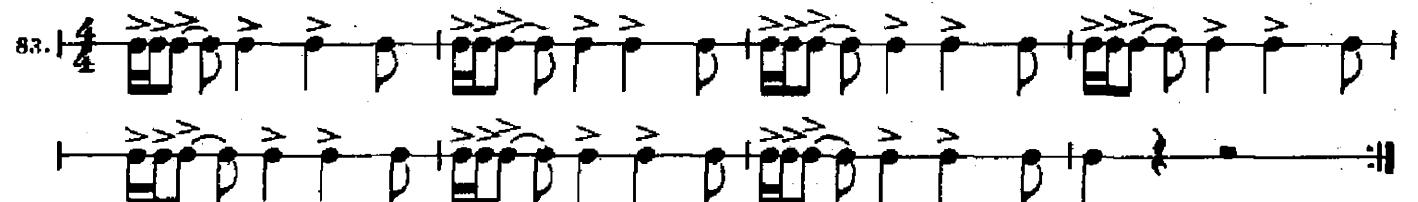
78. | 

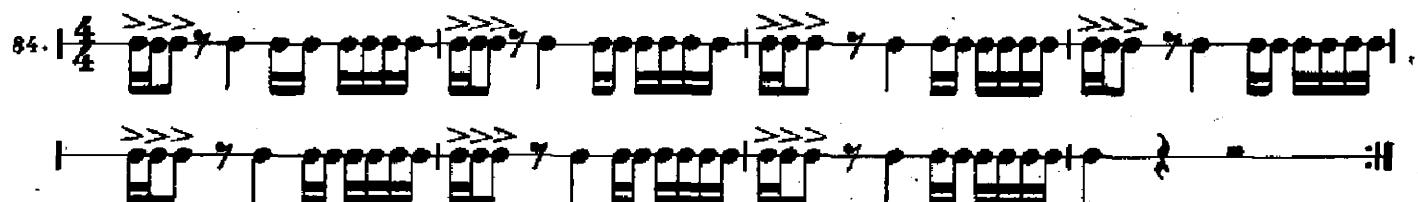
79. | 

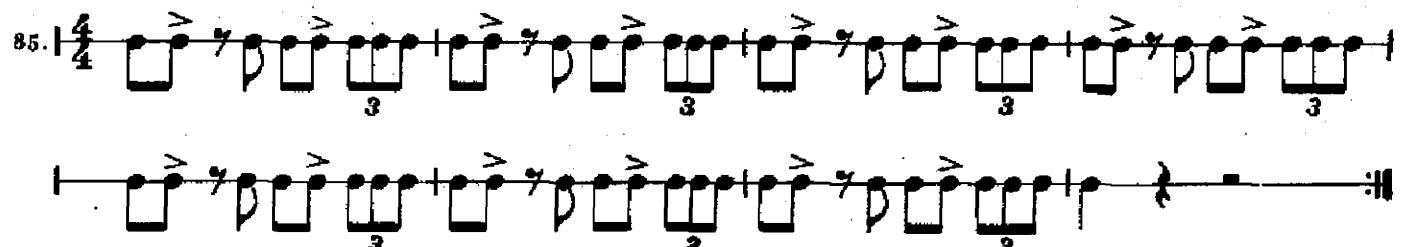
80. |  |

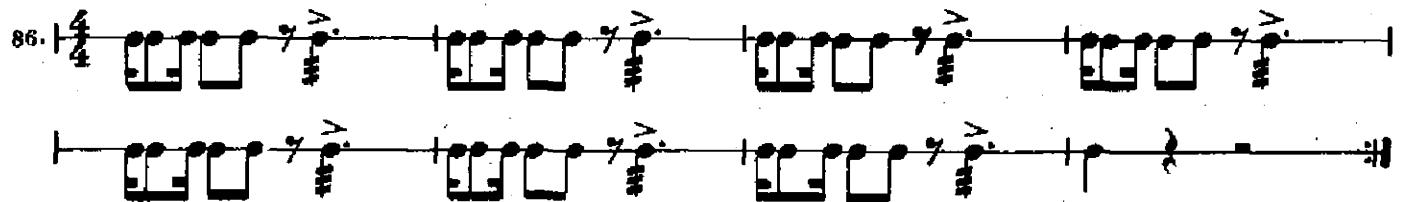
81. |  |

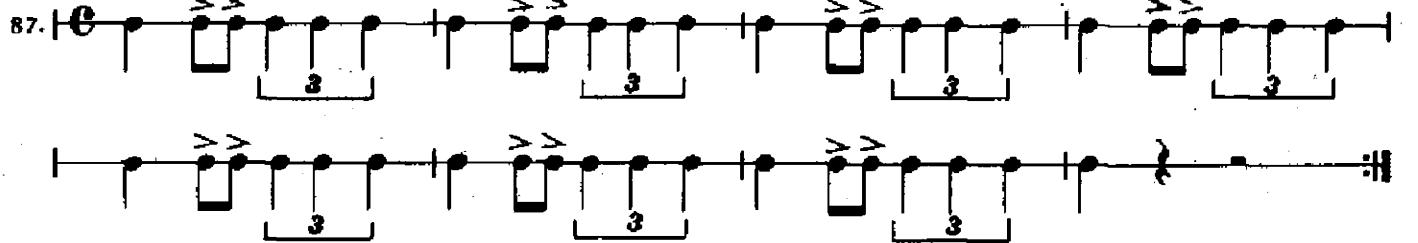
82. |  |

83. |  |

84. |  |

85. |  |

86. |  |

87. |  |

ДРОБЬ

Дробь — быстрое и многократное повторение одного звука в результате естественного отскакивания палки от кожи барабана и повторных ударов и отскоков. Основной удар производится кистью руки, а остальные удары — именуемые «отдробками» — образуются путем рикошета от первого удара.

Исполнение дроби — основной технический прием игры на малом барабане. Для приобретения навыков исполнения дроби необходимо ежедневно играть упражнения, благодаря которым руки учащегося будут хорошо натренированы.

The musical examples consist of 18 numbered sections, each showing a single measure of a musical staff. The staff has four horizontal lines and a vertical bar line. The measures are divided into beats by vertical tick marks. The notes are represented by symbols: an open circle for a stroke, a cross for an off-stroke, and a plus sign for a bounce. Measures 88-91 show simple patterns. Measures 92-95 show more complex patterns with multiple strokes per beat. Measures 96-99 show patterns in 3/2 time and 6/4 time.

100. | : 4 | P P P P : P P P P : P P P P : P P P P : P P P P : |

101. | : 2 | P P P P : P P P P : P P P P : P P P P : P P P P : |

102. | : 2 | P P P P : P P P P : P P P P : P P P P : P P P P : |

103. | : 3 | P P P P : P P P P : P P P P : P P P P : P P P P : |

104. | : 2 | P P P P : P P P P : P P P P : P P P P : P P P P : |

105. | : 4 | P P P P : P P P P : P P P P : P P P P : P P P P : |

106. | : 4 | P P P P : P P P P : P P P P : P P P P : P P P P : |

107. | : 4 | P P P P : P P P P : P P P P : P P P P : P P P P : |

108. | : 4 | P P P P : P P P P : P P P P : P P P P : P P P P : |

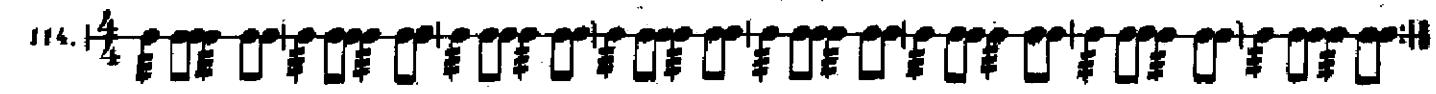
109. | : 4 | P P P P : P P P P : P P P P : P P P P : P P P P : |

110. | : 4 | P P P P : P P P P : P P P P : P P P P : P P P P : |

111. | : 4 | P P P P : P P P P : P P P P : P P P P : P P P P : |

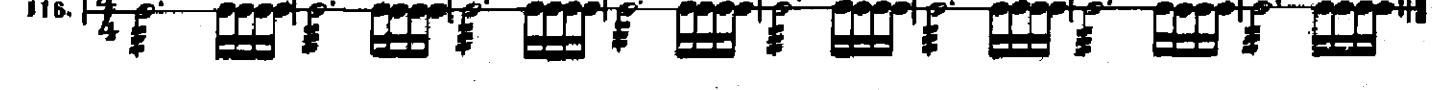
112. | : 4 | P P P P : P P P P : P P P P : P P P P : P P P P : |

113. | : 4 | P P P P : P P P P : P P P P : P P P P : P P P P : |

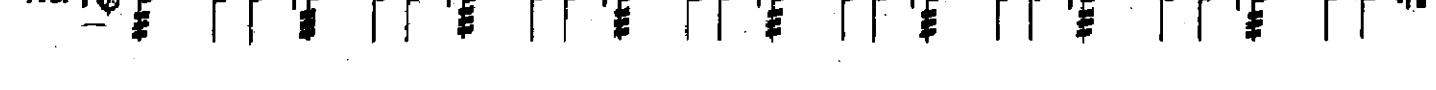
114. $\frac{4}{4}$ 

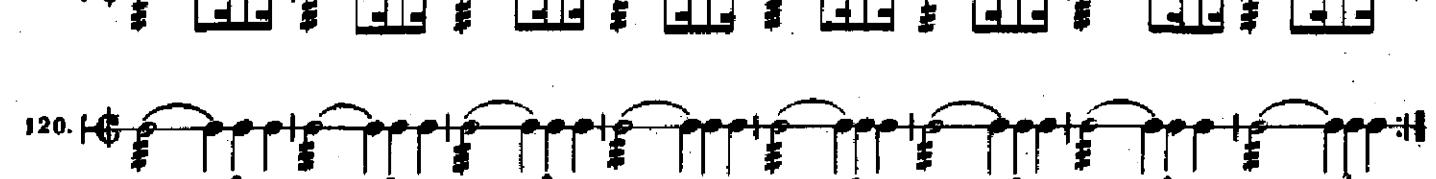
115. $\frac{4}{4}$ 

116. $\frac{4}{4}$ 

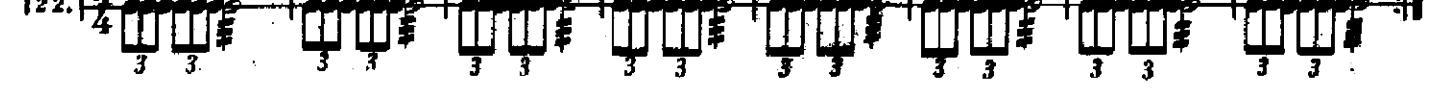
117. $\frac{4}{4}$ 

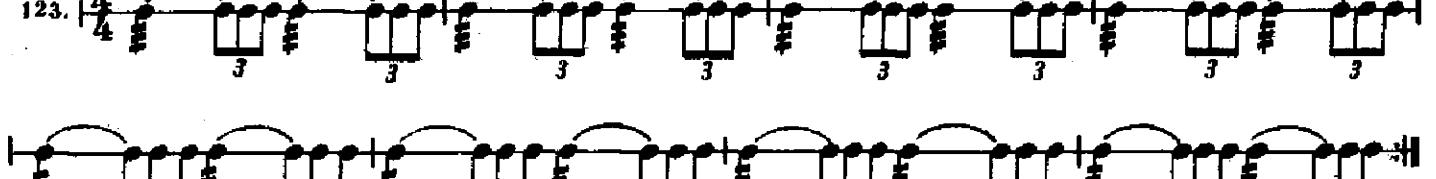
118. $\frac{4}{4}$ 

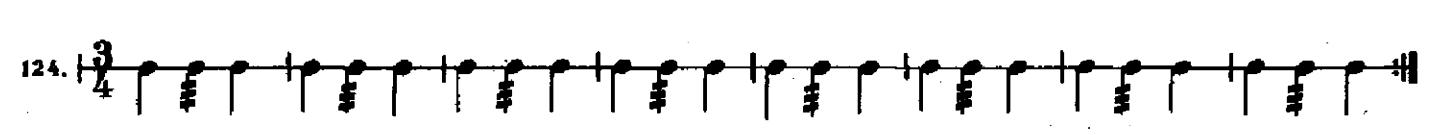
119. $\frac{4}{4}$ 

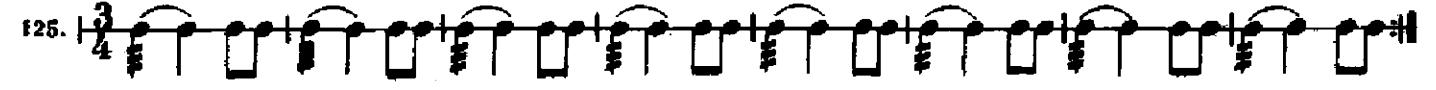
120. $\frac{4}{4}$ 

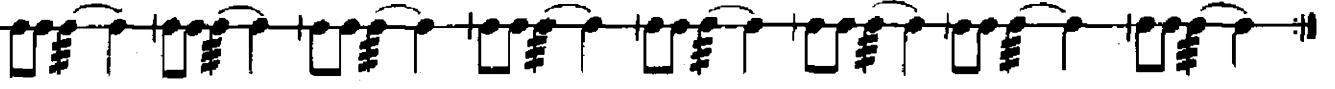
121. $\frac{4}{4}$ 

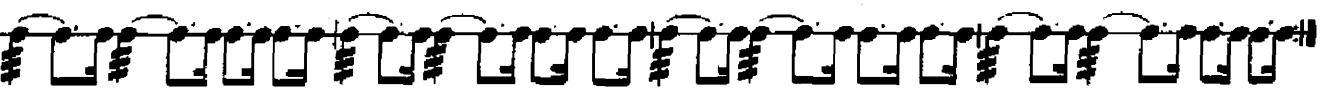
122. $\frac{4}{4}$ 

123. $\frac{4}{4}$ 

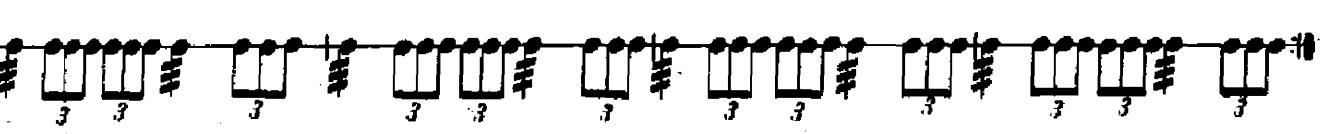
124. $\frac{3}{4}$ 

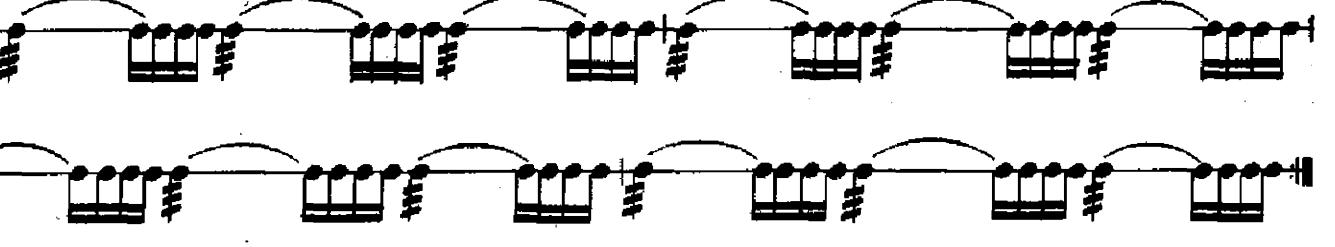
125. $\frac{3}{4}$ 

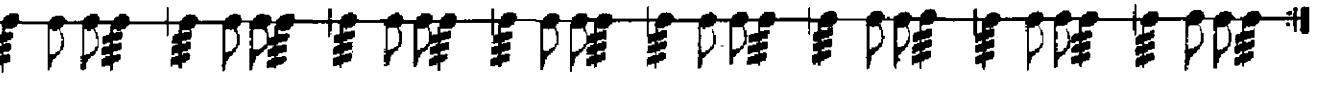
126. $\frac{3}{4}$ 

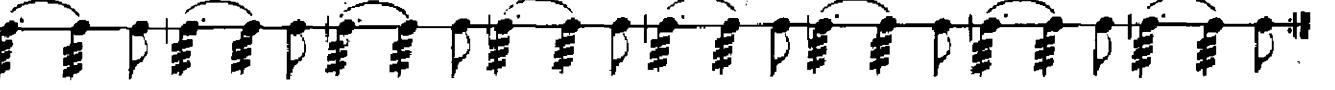
127. $\frac{3}{4}$ 

128. $\frac{3}{4}$ 

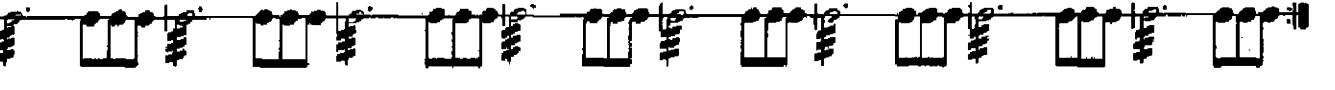
129. $\frac{5}{4}$ 

130. $\frac{3}{4}$ 

131. $\frac{6}{8}$ 

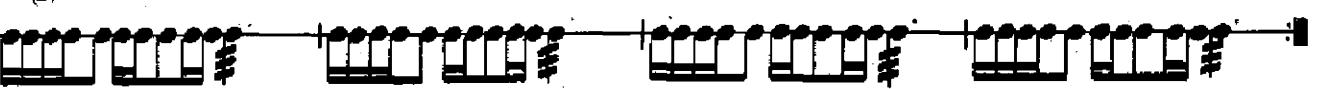
132. $\frac{6}{8}$ 

133. $\frac{6}{8}$ 

134. $\frac{9}{8}$ 

135. $\frac{9}{8}$ 

136. $\frac{9}{8}$ 
f(p)

137. $\frac{9}{8}$ 

138. $\frac{9}{8}$ 

ИСПОЛНЕНИЕ ДРОБИ С РАЗЛИЧНЫМИ ДИНАМИЧЕСКИМИ ОТТЕНКАМИ

A horizontal line representing a bridge deck. Six vertical columns are positioned along the line, each supporting a semi-circular arch. The first column has a hatched base, while the others have solid bases. The arches are evenly spaced and extend from the top of one column to the next.

Чтобы получить *crescendo* дроби, следует удары палок делать плавно, постепенно перемещая их от обруча к центру, одновременно увеличивая размах.

Для исполнения дроби *diminuendo* концы палок плавно перемещают при ударах от центра к обручу, соответственно сокращая размах палок и силу удара.

Musical score for Exercise 142, page 142. The score consists of seven measures. Each measure starts with a clef (C), a key signature of one sharp, and a tempo marking of 128. Measure 1: The first note is dynamic *ppp*. Measures 2-6: Each measure contains two eighth notes. The first note in each measure has dynamics *pp*, *p*, *mf*, *f*, *ff*, and *fff* respectively. The second note in each measure has a dynamic *p*. Measure 7: The first note is dynamic *p*. The second note is dynamic *p*, followed by a fermata and a repeat sign.

УПРАЖНЕНИЯ НА РАЗЛИЧНЫЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ПРИЕМЫ*

Tempo di Marcia

The musical score consists of two staves. The top staff shows a bassoon part with various notes and rests, including a sustained note with a vertical line through it. The bottom staff shows a cello part with similar patterns. The score includes dynamic markings: *mp* at the beginning, *cresc.* with a '3' below it in the middle, and *dim.* at the end. There are also several fermatas and slurs.

* Примеры заимствованы из Школы для малого барабана В. Васильева.

СОДЕРЖАНИЕ

Часть I

Таблица соотношения длительности нот и пауз	3
Равномерное чередование ударов	3
Ценные, половинные, четвертные длительности	3
Восьмые длительности	4
Шестнадцатые длительности	5
Пунктирный ритм	9
Паузы	10
Трехдольный размер	14
Акценты. Размер $\frac{8}{8}$	15
Тактовые размеры $\frac{8}{8}$ и $\frac{12}{8}$	17
Триоли	18
Тридцатьвторые длительности	20
Пунктирный ритм	23

Часть II

Форшлаги	24
Форшлаг из одной ноты	24
Форшлаг из двух нот	25
Форшлаг из трех нот	27
Форшлаг из четырех нот	29
Синкопы и акценты	31
Дробь	34
Исполнение дроби с различными динамическими оттенками	38
Упражнения на различные исполнительские приемы	38