

Б И Б Л И О Т Е К А

*ЮНОГО ИМАНИСТА*

І-ІV К Л А С С Ы  
ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Л. ШУЛЬГИН

ДЕТСКИЙ  
АЛЬБОМ

МУЗЫКА  
1964

## ОТ АВТОРА

Известно, что дети охотнее и усерднее занимаются музыкой, если им понятно и близко содержание музыкальной пьесы, если заданная пьеса музыкально привлекательна и вызывает у детей интерес. А уж если возник интерес, то и трудности, появившиеся в процессе разучивания пьесы, легче преодолеваются.

Это обстоятельство и подсказало мне путь, каким я должен следовать, создавая фортепианные пьесы для детей. Основной задачей стало придать каждой пьесе конкретный образ, который соответствовал бы уже имеющимся у детей представлениям о разных явлениях окружающей их жизни.

Вот эта связь, между художественным образом и знакомым явлением жизни, может быть установлена и с содержанием известных детям сказок («Курочка-ряба», «Муха-цокотуха», «Про мишек косматых» и др.), и с различными случаями детской бытовой жизни («Спать пора», «Догонялки», «Обиженный» и др.), и с различными явлениями природы («Капельки», «На ветке», «У моря» и др.), и с гражданскими темами, доступными детскому возрасту («Портрет Ильича», «Марш октябрят», «Пионерский сбор» и др.). Эту связь можно установить и знакомя детей с особенностями музыки разных народов, населяющих нашу страну («Туркменская песня», «Танец оленя» (якутская песня), «Про маленькую птичку» (якутская песня).

Задавая урок, педагог должен обратить внимание на название пьесы и возможно полнее раскрыть ее содержание. Здесь дается широкая возможность педагогу как можно ярче и богаче, в меру его фантазии, выявить поэтический образ, подсказываемый музыкой.

В данных пьесах предусмотрены и разнообразные технические приемы, доступные детям.

Пьесы расположены в порядке возрастающей трудности. Исключение составляет только пьеса «Портрет Ильича», помещенная в начале сборника в силу своего тематического значения.

Автор надеется, что педагоги в результате ознакомления со сборником поделятся с автором своими замечаниями и соображениями.

*Л. Шмельгин*

ШУЛЬГИН Лев Владимирович родился 15 марта 1890 года в Ростове-на-Дону, где и началось его музыкальное образование.

В 1914 году он окончил Петербургскую консерваторию по классу композиции проф. И. Витоля.

В июле 1917 года он вступает в ряды КПСС и ведет борьбу за установление Советской власти на Северном Кавказе.

В 1921—1933 годах Шульгин заведует Агитационно-просветительным (впоследствии массовым) отделом Музсектора Госиздата (ныне Музгиз); позже работает, в разное время, директором музтехникума, директором узбекской оперной студии при Московской консерватории, преподавателем музыкально-теоретических дисциплин в Туркменской студии при консерватории.

Шульгиным написано значительное количество музыкальных произведений, главным образом, вокальных: романсы, баллады, песни, хоры. Их тематика очень разнообразна: о Родине, о Партии, о Ленине, о колхозной жизни, Отечественной войне, о боевых событиях, о международной жизни и т. п. Л. В. Шульгин написал и ряд инструментальных пьес для фортепиано и скрипки.

С 1939 года Шульгин приобщается к детской музыкальной литературе. Ряд песен для детского хора, написанных им, а также детских пьес для фортепиано и скрипки вошли в различные сборники («Детские хоры», «Библиотека юного пианиста», «Библиотека юного скрипача», «Новые страницы» и др.).

Двадцать пять пьес для фортепиано, рассчитанных на первые четыре класса детской музыкальной школы, представлены в настоящем сборнике (они даны в педагогической редакции самого автора).

## СО Д Е Р Ж А Н И Е

1. Портрет Ильича . . . . .	5
2. Родная песня . . . . .	5
3. Прогулка . . . . .	5
4. Спать пора . . . . .	6
5. Грустный рассказ . . . . .	6
6. На ветке . . . . .	6
7. Марш октябрят . . . . .	7
8. Танец оленя (якутская песня) . . . . .	7
9. Про маленькую птичку (якутская песня) . . . . .	8
10. В степи . . . . .	8
11. Попрыгунья . . . . .	9
12. Капельки . . . . .	10
13. Обиженный . . . . .	11
14. Про мишек косматых . . . . .	11
15. Этюд . . . . .	12
16. Туркменская песня . . . . .	13
17. Вальс . . . . .	14
18. Весною . . . . .	15
19. У моря (этюда) . . . . .	16
20. По дорожке . . . . .	18
21. Курочка-ряба . . . . .	20
22. Под дудочку . . . . .	21
23. Догонялки . . . . .	22
24. Муха-цокотуха . . . . .	23
25. Пионерский сбор . . . . .	24

# 1. ПОРТРЕТ ИЛЬИЧА

1. Утром в наше окно  
Входит солнечный свет,  
Жарко льются лучи  
На знакомый портрет.

2. Я проснусь, а портрет  
Преодо мной на стене  
И Владимир Ильич  
Улыбается мне.

Напевно

(М. Ивенсен)

Л. ШУЛЬГИН

Musical score for '1. ПОРТРЕТ ИЛЬИЧА'. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system is in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is marked *mf* and includes various fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) and slurs. The second system continues the piece, also in 3/4 time, with similar notation and fingering.

# 2. РОДНАЯ ПЕСНЯ

Широко. Напевно

Musical score for '2. РОДНАЯ ПЕСНЯ'. It consists of one system of piano accompaniment in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The music is marked *mf* and includes various fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) and slurs. The piece concludes with a *tr* (trill) marking.

# 3. ПРОГУЛКА

Не торопясь

Musical score for '3. ПРОГУЛКА'. It consists of two systems of piano accompaniment in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The music is marked *mf* and includes various fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) and slurs. The second system concludes with a *p* (piano) marking.

## 4. СПАТЬ ПОРА

Медленно

Музыкальное произведение «4. СПАТЬ ПОРА» в E-мажоре, 4/4 такт. Темп «Медленно». Первое предложение начинается с динамического обозначения *tr*. Второе предложение заканчивается «замирая» с динамикой *pp*. В обоих предложениях присутствуют сложные пассажи с нумерацией пальцев (1-4) и фактурными группами (3, 4).

## 5. ГРУСТНЫЙ РАССКАЗ

Медленно

Музыкальное произведение «5. ГРУСТНЫЙ РАССКАЗ» в D-мажоре, 2/4 такт. Темп «Медленно». Динамика варьируется от *mf* до *p*. Произведение заканчивается «rit.». В тексте присутствуют сложные пассажи с нумерацией пальцев (1-5) и фактурными группами (2, 3, 4, 5).

## 6. НА ВЕТКЕ

Умеренно

Музыкальное произведение «6. НА ВЕТКЕ» в B-миноре, 4/4 такт. Темп «Умеренно». Динамика варьируется от *mf* до *p*. Произведение заканчивается «rit.». В тексте присутствуют сложные пассажи с нумерацией пальцев (1-5) и фактурными группами (2, 3, 4).



# 9. ПРО МАЛЕНЬКУЮ ПТИЧКУ

Якутская песня

Медленно

Musical score for 'Про маленькую птичку' (About a Little Bird). The score is in 2/4 time, key of D major, and marked 'Медленно' (Ad libitum). It consists of three systems of piano accompaniment. The first system includes a vocal line with lyrics '3 2' and piano markings 'p' and 'mf'. The second system includes piano markings 'mf' and 'p'. The third system includes piano markings 'p' and 'mf'. The score features various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5).

# 10. В СТЕПИ

Спокойно

Musical score for 'В степи' (In the Steppes). The score is in 2/4 time, key of B-flat major, and marked 'Спокойно' (Ad libitum). It consists of three systems of piano accompaniment. The first system includes piano markings 'p' and 'mf'. The second system includes piano markings 'p' and 'mf'. The third system includes piano markings 'p' and 'mf'. The score features various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5).

# 11. ПОПРЫГУНЬЯ

Подвижно . Весело

# 12. КАПЕЛЬКИ

Умеренно

The musical score consists of six systems of piano accompaniment. Each system contains two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a 3/4 time signature. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody in the treble staff features a series of eighth notes and quarter notes, with fingerings 1, 3, 4, and 2 indicated. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, also including fingerings. The second system continues the piece with similar notation. The third system introduces a dynamic change to mezzo-piano (*mp*) in the final measure. The fourth system continues the melodic and harmonic development. The fifth system features a dynamic change to mezzo-forte (*mf*) in the final measure. The sixth system concludes the piece with a final dynamic change to mezzo-piano (*mp*) and includes a fermata over the final chord in the treble staff. The piece ends with a double bar line.

## 13. ОБИЖЕННЫЙ

Жалобно

## 14. ПРО МИШЕК КОСМАТЫХ

Умеренно

Musical score for piano, measures 1-12. The score is written in G major and 3/4 time. It consists of four systems of two staves each. The first system starts with a *mf* dynamic. The second system includes a *rit.* (ritardando) marking and ends with a *a tempo* marking and a *mf* dynamic. The third system includes a *p* (piano) dynamic marking. The fourth system includes a *rit.* marking. The piece concludes with a double bar line.

### 15. ЭТЮД

Не спеша

Musical score for piano, measures 1-4. The score is written in G major and 3/4 time. It consists of two systems of two staves each. The first system starts with a *mf* dynamic. The piece concludes with a double bar line.

Two systems of musical notation for a piano piece. The first system shows a treble and bass clef with various notes and rests. The second system continues the piece with more complex rhythmic patterns and dynamics like 'p'.

## 16. ТУРКМЕНСКАЯ ПЕСНЯ

Не скоро

Five systems of musical notation for the piece 'Turkmen Song'. The notation includes treble and bass clefs, notes, rests, and dynamics such as 'mf' and 'p'. The piece is marked 'Не скоро' (Not too fast).

# 17. ВАЛЬС

В темпе вальса

# 18. ВЕСНОЮ

Оживлённо

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and melodic fragments, starting with a forte (*f*) dynamic and transitioning to mezzo-forte (*mf*). The lower staff is in bass clef and features a rhythmic accompaniment with fingerings (1-5) and slurs. Dynamics include *f*, *mf*, *p*, and *pp*. A *rit.* (ritardando) marking is present in the second half of the system.

### 19. У МОРЯ (ЭТЮД)

Плавно

The second system of the musical score is titled "19. У МОРЯ (ЭТЮД)" and includes the tempo marking "Плавно" (Ad libitum). It consists of four systems of two staves each. The music is characterized by long, sweeping melodic lines in the upper staff and a steady accompaniment in the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. Dynamics are marked as *p* (piano). Fingerings (1-5) and slurs are used extensively throughout the piece. The number "4005" is printed at the bottom center of the page.

System 1: Treble clef (top) and bass clef (bottom). Treble clef notes: G4 (finger 3), A4 (finger 4), B4 (finger 4), C5 (finger 4), D5 (finger 3), E5 (finger 5). Bass clef notes: G3 (finger 5), A3 (finger 1), B3 (finger 5), C4 (finger 1), D4 (finger 5), E4 (finger 7).

System 2: Treble clef (top) and bass clef (bottom). Treble clef notes: G4 (finger 4), A4 (finger 4), B4 (finger 3), C5 (finger 2), D5 (finger 4), E5 (finger 3), F5 (finger 5), G5 (finger 5), A5 (finger 2), B5 (finger 3), C6 (finger 5), D6 (finger 1). Bass clef notes: G3 (finger 5), A3 (finger 5), B3 (finger 2), C4 (finger 5), D4 (finger 5), E4 (finger 7), F4 (finger 7), G4 (finger 7).

System 3: Treble clef (top) and bass clef (bottom). Treble clef notes: G4 (finger 4), A4 (finger 1), B4 (finger 4), C5 (finger 2), D5 (finger 5), E5 (finger 3), F5 (finger 5), G5 (finger 1). Bass clef notes: G3 (finger 5), A3 (finger 2), B3 (finger 5), C4 (finger 3), D4 (finger 5), E4 (finger 1), F4 (finger 7), G4 (finger 7).

System 4: Treble clef (top) and bass clef (bottom). Treble clef notes: G4 (finger 5), A4 (finger 3), B4 (finger 4), C5 (finger 2), D5 (finger 4), E5 (finger 5), F5 (finger 1). Bass clef notes: G3 (finger 5), A3 (finger 1), B3 (finger 5), C4 (finger 1), D4 (finger 7), E4 (finger 7), F4 (finger 7), G4 (finger 7).

System 5: Treble clef (top) and bass clef (bottom). Treble clef notes: G4 (finger 2), A4 (finger 4), B4 (finger 1), C5 (finger 2), D5 (finger 3). Bass clef notes: G3 (finger 5), A3 (finger 1), B3 (finger 5), C4 (finger 1), D4 (finger 7), E4 (finger 7), F4 (finger 7), G4 (finger 7). Dynamics: *mf* (mezzo-forte), *rit.* (ritardando), *a tempo* (return to original tempo), *p* (piano).

System 6: Treble clef (top) and bass clef (bottom). Treble clef notes: G4 (finger 3), A4 (finger 3), B4 (finger 3), C5 (finger 3). Bass clef notes: G3 (finger 5), A3 (finger 1), B3 (finger 5), C4 (finger 1), D4 (finger 7), E4 (finger 7), F4 (finger 7), G4 (finger 7). Dynamics: *pp<sub>2</sub>* (pianissimo).

## 20. ПО ДОРОЖКЕ

Игриво

Musical score for "20. ПО ДОРОЖКЕ" in 2/4 time, marked "Игриво" (playful). The score consists of seven systems of piano accompaniment. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system ends with a common time signature (C). The fifth system starts with a fortissimo (*sf*) dynamic. The sixth system includes a piano (*p*) dynamic. The seventh system concludes the piece.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and begins with a dynamic marking of *sf* (sforzando). It contains a melodic line with eighth notes and a long slur over the final two measures. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes, with a dynamic marking of *p* (piano) in the second measure. A *mf* (mezzo-forte) marking is placed above the first measure of the upper staff.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and fingering numbers 1, 2, and 3. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with slurs and fingering numbers 1, 2, 3, and 4. The key signature changes to one sharp (F#) in the second measure of the lower staff.

The third system consists of two staves. The upper staff has a dynamic marking of *p* (piano) and a tempo marking of *rit.* (ritardando). The lower staff has a tempo marking of *a tempo* (return to the original tempo). The system concludes with a 2/4 time signature change.

The fourth system consists of two staves. The upper staff features a melodic line with a long slur and slurs over individual notes. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with slurs. The key signature changes to two sharps (F# and C#) in the second measure.

The fifth system consists of two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The lower staff provides a rhythmic accompaniment with slurs and dynamic markings.

The sixth system consists of two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p* (piano). The lower staff provides a rhythmic accompaniment with slurs and dynamic markings. The system concludes with a 4/4 time signature change.

# 21. КУРОЧКА-РЯБА

**Беспокойно**

Musical notation for the first system. The treble clef part features a series of eighth notes with fingerings 2, 3, 4, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2. The bass clef part has a simple accompaniment with fingerings 1, 4, 3. Dynamics include *sf*.

**Медленно, рассказывая**

Musical notation for the second system. It includes a *rit.* marking and a change to a 2/4 time signature. The treble clef part has fingerings 2, 3, 2, 3. The bass clef part has fingerings 2, 3. Dynamics include *p*.

Musical notation for the third system. The treble clef part has fingerings 3, 3, 1, 2, 2. The bass clef part has fingerings 2, 4, 5, 1, 3, 4, 5, 1, 1, 4, 2, 3. Dynamics include *p*.

Musical notation for the fourth system. The treble clef part has fingerings 3, 2, 3, (12), 1, 2, 1, 3. The bass clef part has fingerings 4, 5, 1, 3, 4, 5, 3, 4, 1, 2, 5. Dynamics include *p*.

**Беспокойно**

Musical notation for the fifth system. It includes a *rit.* marking and a change to a 2/4 time signature. The treble clef part has fingerings 3, 1, 2, 2, 3. The bass clef part has fingerings 4, 2, 1, 5. Dynamics include *sf*.

Musical notation for the sixth system. It includes a *rit.* marking and a *dim.* marking. The treble clef part has fingerings 2, 3, 2, 3. The bass clef part has fingerings 2, 3. Dynamics include *sf*.

## 22. ПОД ДУДОЧКУ

Живо. Весело

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of six systems of two staves each. The tempo is 'Живо. Весело' (Allegro vivace). The key signature has one sharp (F#), and the piece ends with a double bar line. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *sf* (sforzando). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

## 23. ДОГОНЯЛКИ

Бегло

Musical score for "23. ДОГОНЯЛКИ" (Chasing Game) in D major, 2/4 time. The piece is marked "Бегло" (Allegretto) and "mf" (mezzo-forte). It consists of five systems of two staves each. The first system is marked "mf". The second system is marked "p" (piano). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingering numbers (1-5). The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

## 24. МУХА-ЦОКОТУХА

ЖИВО

Two systems of piano music. The first system consists of two staves with a dynamic marking of *mf*. The second system also consists of two staves with a dynamic marking of *sf*. Both systems feature complex rhythmic patterns and fingerings.

## 25. ПИОНЕРСКИЙ СБОР

В темпе марша

Three systems of piano music for the piece 'Пионерский сбор'. The first system has two staves with a dynamic marking of *f*. The second and third systems each have two staves. The music is in a march tempo and features various rhythmic patterns and fingerings.



ЛЕВ ВЛАДИМИРОВИЧ ШУЛЬГИН

Детский альбом

Редактор В. Мамедова

Технический редактор А. Шусер

Лит. редактор И. Лешкевич

Корректор М. Ефименко

Подп. к печ. 19/XII-63 г.

Форм. бумаги 60×92½

Печ. л. («физич.») 3,5 п. л.

Уч.-изд. л. 3,5 п. л.

Изд. № 1890/4005

Цена 35 к.

Заказ типографии 119

Тираж 4000

Издательство «Музыка», Москва, В-35, Софийская набережная, 30.

Московская типография № 18 «Главполиграфпрома» Государственного Комитета Совета Министров СССР по печати  
Москва, Ж-88, 1-я Южнопортовый пр., 17