

**АЛЬБОМ  
НАЧИНАЮЩЕГО  
ГИТАРИСТА**

**(ШЕСТИСТРУННАЯ ГИТАРА)**

**Выпуск 5**



**СОВЕТСКИЙ  
КОМПОЗИТОР  
Москва 1973**

# АЛЬБОМ НАЧИНАЮЩЕГО ГИТАРИСТА

(ШЕСТИСТРУННАЯ ГИТАРА)

Выпуск 5

Ноты: [Ale07.ru](http://Ale07.ru)

Всесоюзное издательство  
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР  
Москва 1973

# ПЛАВНЫЙ ТАНЕЦ

Н. РЕЧМЕНСКИЙ

Медленно

Гитара  
шестиструнная

*p*

*mf*

*f*

1.

2.

# ПРОЩАНИЕ

Дм. и Дан. ПОКРАСС

Сдержанно

*mf*

Для повторения

Для окончания

## ОСЕННЯЯ МЕЛОДИЯ

Не затягивая

М. ПАРЦХАЛАДЗЕ

mf

mf

III

VII

VIII

Для повторения

Для окончания

poco rit.

rit.

mf

## ВАЛЬС

Медленно

В. КОСЕНКО

mf певуче

# ТРИ ТОВАРИЩА

Песня из кинофильма „Чистые пруды“

Подвижно

Ю. ЛЕВИТИН

Для повторения

Для окончания

## ВЕЧЕРНИЙ ВАЛЬС

Б. ТРОЦЮК

\*) Умеренно быстро

\*) Облегченное изложение

# НОЧЬЮ НА РЕКЕ

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Не скоро

# МАЛЕНЬКИЙ ВАЛЬС

Е. ГНЕСИНА

Умеренно

# ЭТА ВСТРЕЧА-НАВСЕГДА

Не спеша

С. СТЕМПНЕВСКИЙ

*mf*

Для повторения

Для окончания

*mf* *p* *pp*

# КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Неторопливо

В. СИНЬКОВСКИЙ

*mp*

*mp*



1. 2.

*mf*

This system contains the first two measures of the piece. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is written on a single staff with a dynamic marking of *mf*. There are two first endings, labeled '1.' and '2.', which lead to different subsequent parts of the music.

## КАМУШКА

Русская народная песня

Умеренно

Обработка В. СИНЬКОВСКОГО

*mf* *p* *mp*

This system contains the third and fourth measures. The dynamics are marked as *mf*, *p*, and *mp*. The music continues with a treble clef and a key signature of one sharp. The tempo is indicated as 'Умеренно' (Moderato).

V VII *p*

This system contains the fifth and sixth measures. It includes fingering numbers 'V' and 'VII' above the notes. The dynamic marking is *p*.

VIII

This system contains the seventh and eighth measures. It includes a fingering number 'VIII' above the notes.

VII

This system contains the ninth and tenth measures. It includes a fingering number 'VII' above the notes.

*mp*

This system contains the eleventh and twelfth measures. The dynamic marking is *mp*.

VII

This system contains the thirteenth and fourteenth measures. It includes a fingering number 'VII' above the notes.

*p*

This system contains the fifteenth and sixteenth measures, ending the piece. The dynamic marking is *p*.

# НАШ БЕРЕЗНИК ЛИСТОВАТЫЙ

Русская народная песня

Скоро

mf

This musical score is for the Russian folk song 'Наш березник листоватый'. It is written in 2/4 time and consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *mf*. The melody is characterized by eighth-note patterns and rests. The accompaniment is provided by the lower staves.

# В СЫРОМ БОРУ ТРОПИНА

Русская народная песня

Не скоро

Обработка В. СИНЬКОВСКОГО

mf

*p*

This musical score is for the Russian folk song 'В сыром бору тропина', arranged by V. Sinykovskoy. It is written in 2/4 time and consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *mf*. The melody features a mix of eighth and sixteenth notes. The second staff includes a dynamic marking of *p*. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

# ЧАМУ Ж МНЕ НЯ ПЕЦЬ

Белорусская народная песня

Умеренно

*p* *mf*

This musical score is for the Belarusian folk song 'Чаму ж мне ня пець'. It is written in 2/4 time and consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a dynamic marking of *p*. The second staff includes a dynamic marking of *mf*. The melody is composed of eighth and sixteenth notes. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Two staves of musical notation in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a dynamic marking of *mf*. The second staff begins with a bass clef and a dynamic marking of *f*. Roman numerals VII and III are placed above the second and third measures of the second staff, respectively. The music consists of eighth and sixteenth notes with various rests and ties.

## ТАТАРСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

В темпе вальса

Three staves of musical notation in 3/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a dynamic marking of *mf*. The second and third staves begin with a bass clef and a dynamic marking of *mf*. The music features a waltz-like rhythm with dotted rhythms and rests. A dynamic marking of *p* appears at the end of the third staff.

## ПО ЯГОДЫ

Чешская народная песня

Умеренно

Three staves of musical notation in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a dynamic marking of *f*. The second and third staves begin with a bass clef and a dynamic marking of *f*. The music consists of eighth and sixteenth notes with various rests and ties. A dynamic marking of *p* appears at the beginning of the third staff.

# НАПОМИНАНИЕ

Не спеша

А. ВАРЛАМОВ

*mf*

*p*

*mf*

4 1

Для повторения

Для окончания

*mf*

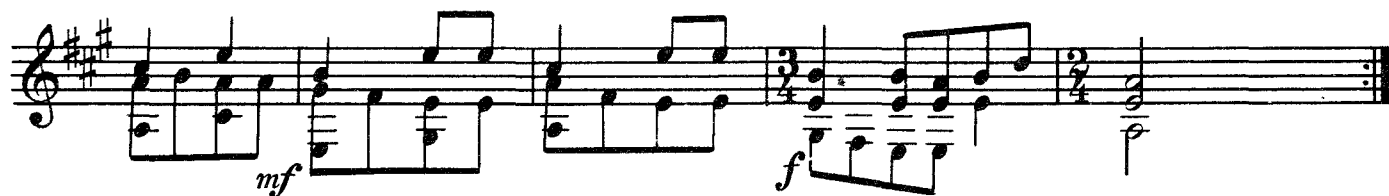


## КАК ЗА МОРЕМ ДИВО

Русская народная песня

Подвижно

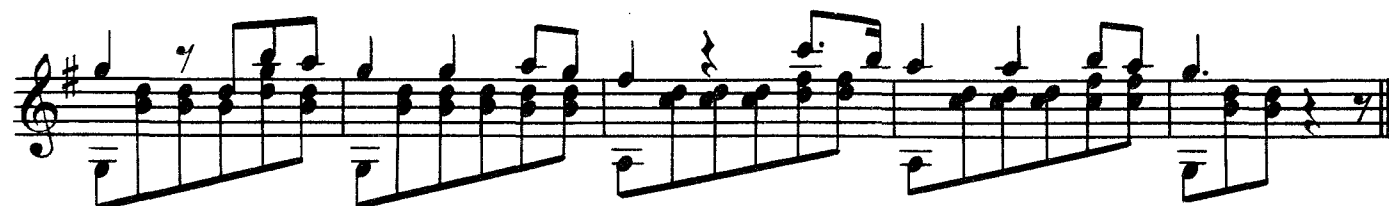
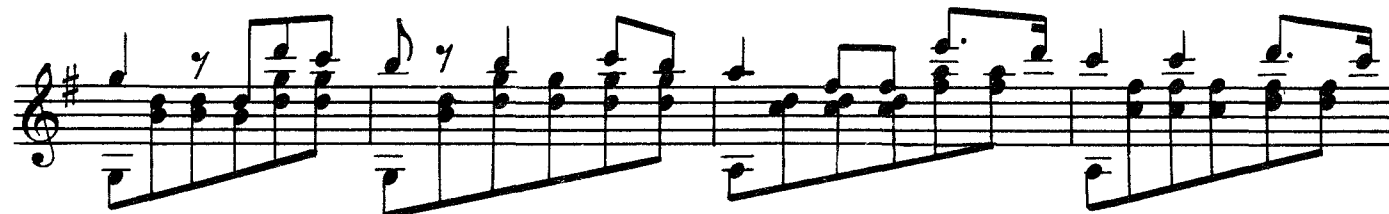
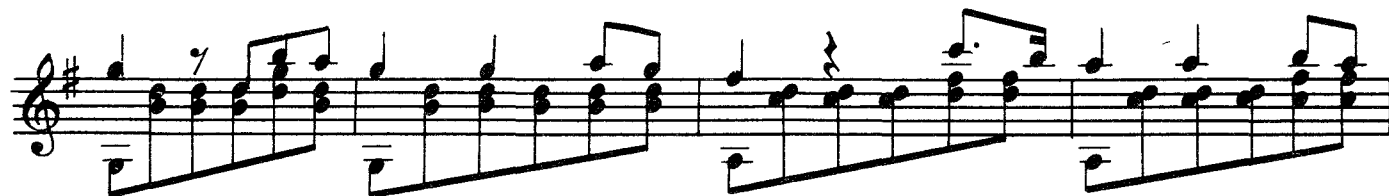
Обработка А. ЛЯДОВА



## ЛОДКА ПО МОРЮ ПЛЫВЕТ

Умеренно

В. РЕБИКОВ



# ПРОЩАЛЬНЫЙ ВАЛЬС

Довольно скоро

М. ГЛИНКА

*mf*

*p*

*mf*

*p*

# ЛЕГЕНДА

Умеренно скоро

С. МАЙКАПАР

*p*

*mf*

*pp*

замедляя

в темпе

*dim. poco a poco*

замедляя в темпе

замедляя в темпе

замедляя в темпе

# ИТАЛЬЯНСКАЯ ПЕСЕНКА

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Умеренно

*p* *r*

*f* *un poco più*

IV

*mf*

замедляя

*p*

# КУКУШКА

Ф. КУПЕРЕН

Оживленно

IX IX

*v*



# ПРЕЛЮДИЯ

Медленно

А. КОРЕЛЛИ

# МЕНУЭТ

Довольно скоро

В. МОЦАРТ

### ПЕСЕНКА

Оживленно

Л. БЕТХОВЕН

### ВЕЧЕРНЯЯ ЗВЕЗДА

Медленно

Р. ШУМАН

### ЛЕНДЛЕР

Умеренно

Ф. ШУБЕРТ

First system of musical notation, two staves, treble clefs, key signature of three sharps. Dynamic markings: *f*, *p*.

# ЛАРГО

Ф. ШОПЕН

Медленно VII VIII IX IV

Second system of musical notation, two staves, treble clefs, key signature of three sharps. Tempo: *Медленно*. Dynamic markings: *mf*, *p*, *mf*, *cresc.*, *f*, *dim.*, *pp*, *molto cresc.*, *ff*, *p*. Fingering: VII, VIII, IX, IV.

# У СТАРОЙ МЕЛЬНИЦЫ

Ж. ОРИК

Умеренно

tr

IV

1.

2.

p

p

Для повторения

Для окончания

1.	Н. Речменский. <i>Плавный танец</i> . . . . .	3
2.	Дм. и Дан. Покрасс. <i>Прощание</i> . . . . .	3
3.	М. Парцхаладзе. <i>Осенняя мелодия</i> . . . . .	4
4.	В. Косенко. <i>Вальс</i> . . . . .	4
5.	Ю. Левитин. <i>Три товарища. Песня из кинофильма «Чистые пруды»</i> . . . . .	5
6.	Б. Троцюк. <i>Вечерний вальс</i> . . . . .	6
7.	Д. Кабалевский. <i>Ночью на реке</i> . . . . .	7
8.	Е. Гнесина. <i>Маленький вальс</i> . . . . .	7
9.	С. Стемпневский. <i>Эта встреча—навсегда</i> . . . . .	8
10.	В. Синьковский. <i>Колыбельная</i> . . . . .	8
11.	<i>От чего, соловей... Украинская народная песня. Обработка И. Берковича</i> . . . . .	9
12.	В. Волков. <i>Попрыгунья</i> . . . . .	9
13.	А. Руббах. <i>Зайка</i> . . . . .	10
14.	Д. Левидова. <i>Этюд</i> . . . . .	10
15.	И. Беркович. <i>Румынская песня</i> . . . . .	10
16.	<i>Камушка. Русская народная песня. Обработка В. Синьковского</i> . . . . .	11
17.	<i>Наш березник листоватый. Русская народная песня</i> . . . . .	12
18.	<i>В сыром бору тропина. Русская народная песня. Обработка В. Синьковского</i> . . . . .	12
19.	<i>Чаму ж мне ня пець. Белорусская народная песня</i> . . . . .	12
20.	<i>Татарская народная песня</i> . . . . .	13
21.	<i>По ягоды. Чешская народная песня</i> . . . . .	13
22.	А. Варламов. <i>Напоминание</i> . . . . .	14
23.	В. Осипов. <i>Что затуманилась, зоренька ясная</i> . . . . .	15
24.	Г. Кугушев. <i>Душистые кудри и черные очи</i> . . . . .	15
25.	А. Грибоедов. <i>Вальс № 1</i> . . . . .	16
26.	<i>Как за морем диво. Русская народная песня. Обработка А. Лядова</i> . . . . .	17
27.	В. Ребиков. <i>Лодка по морю плывет</i> . . . . .	17
28.	М. Глинка. <i>Прощальный вальс</i> . . . . .	18
29.	С. Майкапар. <i>Легенда</i> . . . . .	18
30.	П. Чайковский. <i>Итальянская песенка</i> . . . . .	19
31.	Ф. Куперен. <i>Кукушка</i> . . . . .	20
32.	А. Корелли. <i>Прелюдия</i> . . . . .	21
33.	В. Моцарт. <i>Менуэт</i> . . . . .	21
34.	Л. Бетховен. <i>Песенка</i> . . . . .	22
35.	Р. Шуман. <i>Вечерняя звезда</i> . . . . .	22
36.	Ф. Шуберт. <i>Лендлер</i> . . . . .	22
37.	Ф. Шопен. <i>Ларго</i> . . . . .	23
38.	Ж. Орик. <i>У старой мельницы</i> . . . . .	24

Альбом начинающего гитариста  
(шестиструнная гитара). Выпуск 5

Редактор А. Судариков. Техн. редактор Ю. Вязьмина. Корректор Е. Карташова. Подп. к печ. 11/XII-72 г. Форм. бум. 60×90<sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Печ. л. 3,0. Уч.-изд. л. 3,0. Тираж 11 000 экз. Изд. № 2581. Зак. 3075. Цена 29 к. Бум. № 2. Всесоюзное издательство «Советский композитор», Москва, набережная Мориса Гореза, 30. Московская типография № 17 «Союзполиграфпрома» при Государственном Комитете Совета Министров СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли, Москва 113093, ул. Щипок, 18.

Переложение В. Синьковского