

**АЛЬБОМ**  
**начинающего**  
**гитариста**

шестиструнная гитара

**12**

Выпуск



# Экспромт

И. КОСМАЧЕВ

Allegro moderato [Умеренно скоро]

Шестиструнная гитара

*mp legato*

*p* *cresc.*

*f* *ritard.* *a tempo* *mp*

# Мимолетность

Moderato con moto [Умеренно, с движением]

Л. БИРНОВ

3

*f* *allarg.* *sf*

*p*

## Сонатина

Moderato cantabile [Умеренно, певуче]

Э. ЗАХАРОВ

*m* *m* III I

*p* *i* *p* *i*

*mp semplice*

② V-----②

② V-----③ ② IV IV-----②

IV

② 0

I-----

*mf* *p* *p*

IV ③ I II ③ V----- *rit.* *più mosso*

*dolce*

I-----

I----- II-----

Poco più mosso

I-----

*a m i m p i*

*leggiero* *mf(f)*

I-----

*p i*

I-----

*a p m i*

*poco rit.*

II-----

*a p m i*

*f* *ten.* *p leggiero ma cantabile*

*p leggiero ma cantabile*

*p leggiero ma cantabile*

*p leggiero ma cantabile*

*mf*

V

*p* *p dolce*

III

II

*rit.*

I

II

I

II

*rit.*

*pp*

*sul tasto*

I

*sul pont.*

*vibr.*

## Северная песня

Andantino, semplice [Негоропливо, просто]

Е. ТЕПЛЯКОВ

III

*tr*

I

*rit.*

c 5660 к

V III II

*Più mosso, espressivo* [Подвижнее, с экспрессией]

VI VII

*mf* *f*

VI V

1. rit. 2. rit.

Темпо I [Первый темп]

II I

*p* *pesante*

# Дождик

*Allegro* [Довольно подвижно]

А. ХОЛМИНОВ VII

Фл. 12. V VII

*mp* *p* *p* *p*

Фл. 12.

*p* *f* *p*

*simile staccato*

*p* *mf*

rall. a tempo

Фл. 12.

*mf*

7

*cresc.*

## Менуэт

А. КОПЫЛОВ

Allegretto [Оживленно]

*f*

*rit.* *a tempo*

Конец

*f* *f* *p*

## Две пьесы

Играть с начала до слова «Конец»

### 1. Пастораль

В. ЕГОРОВ

Lento [Медленно]

*mf*

*pp*

*mf*

*pp*



8

*pp* *rit.*

## 2. Неоконченный рассказ

Lento [Медленно]

*mp* *p* *pp* *rit.* *poco a poco cresc.* *poco a poco dim.*

## Два этюда

1.

Allegro moderato [Умеренно скоро]

П. ВЕЩИЦКИЙ

*p* *legato*



# Вечер в деревне

Moderato [Умеренно]

Е. ГОЛУБЕВ

mp

mf

pp

dim.

rit.

# Прелюдия

Lento [Медленно]

А. КОНОВАЛОВ

mp

f

p

mf

p

mf

p

mf

p

mf

p

mf

p

mf

p

mf p mf ff Tamb.

Con moto [С движением] mp f p pp

mp

mp

Фл. rit.

Lento rubato

Tamb.

# Походная

Allegretto [Оживленно]

А. БАЛТИН

f mf

II

VI-

# Шуточный танец

Moderato [Умеренно]

П. ВЕЩИЦКИЙ

mf

II IX V II

II VII

Фл. 12 Фл. 12 I II IV

p

mf

II VII

f

## Чешская песня

Н. ЛЮБАРСКИЙ

Andante con moto [Спокойно, но не затягивая]

mf

tr

p

фл. 12

tr

фл. 12

## Песня

Andante [Не спеша]

Ю. ЩУРОВСКИЙ

p

rit.

pp

## Сонатина

## II часть

А. ЖИЛИНСКИС

Andantino [Неторопливо]

*mf cantabile*

*f*

*p*

*dim.*

## Колыбельная

Adagio [Спокойно]

Н. ДАУГЕ

*p legato*

*a tempo*

*p*

*rit.*

## Эстонская полька

Allegro [Быстро]

Обработка В. РЕЙМАНА

*mf (pp)*

II III II II

*p* *cresc. poco a poco*

This system contains two staves of music. The upper staff features a melodic line with various fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) and dynamic markings. The lower staff provides a harmonic accompaniment with similar fingering. The tempo is marked *p* (piano) and *cresc. poco a poco* (crescendo little by little).

# Полифоническая пьеса

С. БАРХУДАРЯН

Moderato [Умеренно]

mf f mf f mf f

rall. III IV a tempo

This system contains six staves of music. It begins with the tempo marking *Moderato* [Умеренно] and dynamic markings *mf* and *f*. The music is characterized by complex polyphonic textures. The system concludes with a *rall.* (ritardando) section, followed by a return to *a tempo*. Roman numerals I, II, III, and IV are used to denote different sections or phrases within the piece. Fingering numbers are extensively used throughout the score.



# Спор

Т. ШАВЕРЗАШВИЛИ

**Allegretto [Оживленно]**

# Мазурка

М. ГЛИНКА

**Allegro moderato [Умеренно скоро]**

## Раздумье

С. МАЙКАПАР

Andante sostenuto [Не спеша, сдержанно]

*mp espressivo*  
*pp*  
*mp*  
*pp*  
*mp*  
*cresc.*  
*pp*  
*poco rit.*  
*VII*  
*mp*  
*calando*

# Английский танец

Moderato [ Умеренно ]

# Не забудь меня

Adagio [ Медленно, спокойно ]

И. С. БАХ

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with various fingerings (1, 2, 3, 4) and rests. The middle and bottom staves are bass clefs, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes. There are two 'II' markings with dashed lines above the middle staff, indicating second endings or specific fingering points.

# Кукушка - невидимка

Scherzando [Шутливо]

Р. ШУМАН

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with various fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and rests. The middle and bottom staves are bass clefs, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes. There are several 'V', 'VI', and 'VII' markings above the staves, indicating specific fingering points or techniques. The dynamics include *pp* (pianissimo) and *mp* (mezzo-piano). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks.

## Сонатина

Г. ГЕНДЕЛЬ

Allegro moderato [Умеренно скоро]

⑥ - pe

II II

*sempre e ben articolato*

①

II VII IX

V II

III ④

II ①

VII III II

II *ten.* *ten.*

с 5660 к

# В дождливую погоду

Б. БАРТОК

Andante [Не спеша]

Musical score for flute in G major, 3/4 time, titled "В дождливую погоду" by Bartok. The score consists of seven staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes fingerings (5, 4, 5, 6) and breath marks. The second staff has a forte (*f*) dynamic and includes fingerings (2, 3, 3, 3, 3, 3, 4). The third staff includes a crescendo (*cresc.*) and fingerings (1, 4, 2, 3, 2, 3, 1, 4). The fourth staff includes a ritardando (*rit.*) and fingerings (4, 1, 4, 3, 4). The fifth staff includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic and fingerings (2, 3, 2, 1, 3, 4). The sixth staff includes a piano (*p*) dynamic and fingerings (2, 3, 2, 1, 3, 4). The seventh staff includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic and fingerings (1, 4, 3, 4, 3, 4). The score is marked with various dynamics (*p*, *f*, *cresc.*, *rit.*, *mf*), articulation (accents, slurs), and fingering numbers (1-4, 5, 8). Roman numerals VII and V indicate chord positions. The piece concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

## Лесные птицы

А. РУББАХ

Con moto [Подвижно]

Musical score for "Лесные птицы" by A. Rubbach. The score consists of five staves of music in G major and 3/4 time. It includes various dynamics (mf, p, pp, mp) and performance markings (rit., a tempo). Fingerings and breath marks are indicated throughout.

## Багатель

Э. САЛМЕНХААРА

Andantino [Негоропливо]

Musical score for "Багатель" by E. Salmenhaara. The score consists of one staff of music in G major and 4/4 time. It includes dynamics (p) and performance markings (I). Fingerings and breath marks are indicated throughout.

# Самба ле-ле

Lento [Довольно медленно]  
⑥ - ре

Э. ВИЛА ЛОБОС



This musical score is written for guitar and consists of six systems of notation. Each system includes a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a bass clef staff. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks such as accents and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-4 and 0 (natural). The score features several dynamic markings, including a forte *f* marking in the fifth system. The piece concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.) marked *rall.* (rallentando). The second ending leads to a final chord with a fermata. Roman numerals II and III are placed above the staff to indicate specific fret positions for chords or techniques.

1. <i>И. Космачев</i> . ЭКСПРОМТ. . . . .	1
2. <i>Л. Бирнов</i> . МИМОЛЕТНОСТЬ. . . . .	2
3. <i>Э. Захаров</i> . СОНАТИНА . . . . .	3
4. <i>Е. Тепляков</i> . СЕВЕРНАЯ ПЕСНЯ. . . . .	5
5. <i>А. Холминов</i> . ДОЖДИК. . . . .	6
6. <i>А. Копылов</i> . МЕНУЭТ. . . . .	7
7. <i>В. Егоров</i> . ДВЕ ПЬЕСЫ:	
1. Пастораль . . . . .	7
2. Неоконченный рассказ. . . . .	8
8. <i>П. Вещицкий</i> . ДВА ЭТЮДА . . . . .	8
9. <i>Е. Голубев</i> . ВЕЧЕР В ДЕРЕВНЕ. . . . .	10
10. <i>А. Коновалов</i> . ПРЕЛЮДИЯ . . . . .	10
11. <i>А. Балтин</i> . ПОХОДНАЯ. . . . .	11
12. <i>П. Вещицкий</i> . ШУТОЧНЫЙ ТАНЕЦ . . . . .	12
13. <i>Н. Любарский</i> . ЧЕШСКАЯ ПЕСНЯ. . . . .	13
14. <i>Ю. Щуровский</i> . ПЕСНЯ . . . . .	13
15. <i>А. Жилинский</i> . СОНАТИНА, II часть . . . . .	14
16. <i>Н. Дауге</i> . КОЛЫБЕЛЬНАЯ. . . . .	14
17. ЭСТОНСКАЯ ПОЛЬКА. Обработка В. Реймана . . . . .	14
18. <i>С. Бархударян</i> . ПОЛИФОНИЧЕСКАЯ ПЬЕСА . . . . .	15
19. <i>Т. Шаверзашивили</i> . СПОР . . . . .	16
20. <i>М. Глинка</i> . МАЗУРКА . . . . .	16
21. <i>С. Майкапар</i> . РАЗДУМЬЕ . . . . .	17
22. АНГЛИЙСКИЙ ТАНЕЦ . . . . .	18
23. <i>И. С. Бах</i> . НЕ ЗАБУДЬ МЕНЯ . . . . .	18
24. <i>Р. Шуман</i> . КУКУШКА-НЕВИДИМКА . . . . .	19
25. <i>Г. Гендель</i> . СОНАТИНА . . . . .	20
26. <i>Б. Барток</i> . В ДОЖДЛИВУЮ ПОГОДУ . . . . .	21
27. <i>А. Руббах</i> . ЛЕСНЫЕ ПТИЦЫ . . . . .	22
28. <i>Э. Салменхаара</i> . БАГАТЕЛЬ . . . . .	22
29. <i>Э. Вила Лобос</i> . САМБА ЛЕ-ЛЕ . . . . .	23

№ 5-7, 9, 13-20, 22-29—переложение *П. Вещицкого*;  
 № 11, 21—переложение *А. Борка*

Исполнительская редакция *П. Вещицкого*

МОСКВА  
 ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО  
 СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР  
 1981

АЛЬБОМ НАЧИНАЮЩЕГО ГИТАРИСТА

*Шестиструнная гитара*

Выпуск 12

Редактор А. Новиков, Лит. редактор Л. Тихомирова  
 Худож. редактор Е. Гордиенко. Техн. редактор Ю. Вязьмина  
 Корректор Е. Карташова

Подп. к печ. 10/IV-81 г. Форм. бум. 60×90<sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Бумага офсетная № 2. Печать офсет.  
 Печ. л. 3,0. Уч.-изд. л. 3,92. Тираж 32 000 экз. Изд. № 5660. Зак. 529. Цена 40 к.

Всесоюзное издательство «Советский композитор»,  
 103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14-12

Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома» при Государственном комитете  
 СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, Москва 109088,  
 Южнопортовая ул., 24

А 90704—211  
 082(02)—81