

Москва  
«Музыка»

# ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ



## НА ДОСУГЕ

Репертуарная  
тетрадь  
гитариста

(шестиструнная гитара)

Выпуск 1

Издательство «Музыка»  
Москва 1982

## ОТ ИЗДАТЕЛЬСТВА

Издательство «Музыка» с 1980 г. выпускает новую серию — «Художественной самодеятельности». Ее составляют разнообразные нотные и книжные издания, рассчитанные на руководителей и участников художественной самодеятельности.

В нотные сборники наряду с произведениями, прочно вошедшими в репертуар исполнителей — солистов, хора, оркестров различных составов, — будут постоянно включаться новые сочинения советских и зарубежных авторов. Сборники открываются вступительными статьями, в некоторые издания войдут также методические пояснения и рекомендации.

В книгах рассматриваются практические вопросы организации учебно-воспитательной и творческой работы самодеятельных музыкальных коллективов.

В 1980—1982 гг. вышли и выйдут в свет следующие издания:

нотные сборники: «Спойте, друзья!», «Поет самодеятельный хор», «Поет русский народный хор», «Баян играет на селе», «Инструментуйте сами», «Первое выступление» (для духового оркестра), «Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов», «Популярные русские народные песни» (для баяна или аккордеона), «Концерт в сельском клубе», «Из репертуара инструментального ансамбля „Балалайка“», «На досуге». Репертуарная тетрадь аккордеониста (баяниста, балалаечника, гитариста, домбриста), «По России водят хороводы». Танцы для баяна или аккордеона и др.;

книги: «Работа с детским хором» (под общей редакцией Вл. Соколова), «Работа с самодеятельными хоровыми коллективами» Л. Шаминой, «Работа с самодеятельными оркестрами и ансамблями» В. Кузнецова, «Современный русский народный оркестр». Методическое пособие В. Чунина и др.

Отзывы и пожелания просим направлять по адресу: 103045, Москва, Неглинная 14, издательство «Музыка», серия «Художественной самодеятельности».



## АХ ТЫ, НОЧЕНЬКА

Русская народная песня

Обработка В. Коновалова

Медленно

Гитара  
шестиструнная

Musical score for guitar, six-string, in G major, 4/4 time. The score is marked 'Медленно' (Ad libitum) and includes dynamics such as *mf*. It features a melody with various ornaments and fingerings, and a bass line with chords and single notes. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

© Издательство «Музыка», 1982 г. Обработка

## ДИВЛЮСЬ Я НА НЕБО

Украинская народная песня

Обработка В. Коновалова

Не спеша

Musical score for guitar, six-string, in G major, 3/4 time. The score is marked 'Не спеша' (Ad libitum) and includes dynamics such as *p*. It features a melody with various ornaments and fingerings, and a bass line with chords and single notes. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

© Издательство «Музыка», 1982 г. Обработка.

11992

# НЕ СЛЫШНО ШУМУ ГОРОДСКОГО

Русская народная песня

Обработка О. Агафонова

Спокойно

Musical score for "Не слышно шуму городского" (Russian folk song). The score is in 4/4 time and D major. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 4/4 time signature. The tempo is marked "Спокойно" (Ad libitum). The first staff includes a dynamic marking of *p* (piano) and a fingering of 4. The second staff includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and a fingering of 0. The third staff includes a dynamic marking of *mf* and a fingering of 0. The score features various musical notations, including slurs, ties, and fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5). There are also some special symbols like a circled 'S' and a circled 'P'.

# ВОРОНЕЖСКИЕ СТРАДАНИЯ

Обработка Ю. Зацарного

Умеренно

Musical score for "Воронежские страдания" (Voronzhskaya Stradaniya). The score is in 4/4 time and D major. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 4/4 time signature. The tempo is marked "Умеренно" (Moderato). The first staff includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and a fingering of 0. The second staff includes a dynamic marking of *p* (piano) and a fingering of 0. The third staff includes a dynamic marking of *p* and a fingering of 0. The score features various musical notations, including slurs, ties, and fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5). There are also some special symbols like a circled 'S' and a circled 'P'.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The staff contains a melodic line with various intervals and a bass line with chords. Roman numerals IV and II are indicated above the staff. Fingerings are shown as numbers 1-4 below notes.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a melodic line with a slur over the first few notes. Roman numeral II is indicated above the staff. Fingerings are shown as numbers 1-4 below notes.

*m i m i m i m i*

Musical staff 3: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a melodic line with slurs and a bass line with chords. Fingerings are shown as numbers 0, 1, 2, 3 below notes.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a melodic line with slurs and a bass line with chords. Fingerings are shown as numbers 0, 1, 3 below notes.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a melodic line with slurs and a bass line with chords. Fingerings are shown as numbers 2, 3 below notes.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a melodic line with slurs and a bass line with chords. Fingerings are shown as numbers 1, 0, 3 below notes.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a melodic line with slurs and a bass line with chords. Roman numeral II is indicated above the staff. Fingerings are shown as numbers 0, 3, 1 below notes.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a melodic line with slurs and a bass line with chords. Roman numeral V is indicated above the staff. Fingerings are shown as numbers 4, 0, 1 below notes.

# Я ВСТРЕТИЛ ВАС

Старинный романс

Обработка Е. Ларичева\*

Неторопливо. Задумчиво

The musical score is written for guitar in 4/4 time. It consists of a melody line and a guitar accompaniment. The melody is marked with a tempo of 'Неторопливо. Задумчиво' (Moderato. Thoughtful). The accompaniment features a steady bass line with chords and some melodic fragments. The score includes several Roman numeral chord diagrams: VII, II, V, and VIII. There are also circled numbers (1, 2, 3, 4, 5) and other markings (like 'mp', 'p', 'p p p') indicating dynamics and fingerings. The piece concludes with a final chord marked with a Roman numeral V.

\* В сокращении.



# БРАЗИЛЬСКИЙ ТАНЕЦ

Музыка Э. ВИЛЛА-ЛОБОСА

Быстро

⑥-re  
*mf*

V

VII

IV

1. 2.

Конец *mf*

VII

The musical score is written for guitar on a single staff in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It begins with a tempo marking of 'Быстро' (Allegro) and a dynamic marking of 'mf'. The score includes various guitar-specific notations such as natural harmonics (indicated by a circled '6' and 're'), fingerings (numbers 1-4), and fret numbers (0-4). The piece is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing repeat signs. The score is organized into systems, with Roman numerals V, VII, and IV marking specific sections. A first and second ending are indicated by '1.' and '2.' above the staff. The piece concludes with the word 'Конец' (The End) and a final dynamic marking of 'mf'. The notation includes a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.







## ПЕСНЯ

из кинофильма «Серенада солнечной долины»

Музыка Г. УОРЕНА

Умеренно

③ - ре

*mf*

VI

VII

VII

IX

X

XI

VI

1.

2.

III

II

II

*mf*

I

x



This musical score is written for guitar and consists of ten staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The score is characterized by complex chordal textures and melodic lines, with numerous fingerings and articulation marks. Dynamics such as *mf*, *p*, and *p dolce* are indicated throughout. Rehearsal marks labeled with Roman numerals (I, III, V, VII, II) are placed above the staves. The piece concludes with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).



First staff of music, featuring a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a sequence of chords and melodic lines with various fingerings (1, 2, 3, 4) and a second ending bracket labeled "II".

Second staff of music, continuing the piece with similar chordal textures and melodic fragments. Fingerings are indicated throughout.

Third staff of music, including a dynamic marking of *p* (piano) and a second ending bracket labeled "II".

Fourth staff of music, showing further development of the musical themes.

Fifth staff of music, featuring a *cresc.* (crescendo) marking and a second ending bracket labeled "II".

Sixth staff of music, including a third ending bracket labeled "III" and a second ending bracket labeled "II".

Seventh staff of music, containing first and second endings (1. and 2.) and a final chord marked with an "X".

## КАНИКУЛЫ ЛЮБВИ

Музыка Я. МИЯГАВЫ  
Обработка Е. Ларичева

Умеренно, с движением

The musical score consists of five staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *f* and includes a slur over the first four measures. The second staff features a triplet of eighth notes and a second ending marked 'II'. The third staff includes a first ending marked 'I' and dynamic markings *p*, *m*, and *u*. The fourth staff contains a second ending marked 'II' and a dynamic marking of *più f*. The fifth staff concludes with a dynamic marking of *f*. The score is filled with various musical ornaments such as slurs, triplets, and fingering numbers (1, 2, 3, 4, 0).

II-----

VI-----

III-----

II-----

VII-----

1. II.

*mf* *p*

2. II.

*mf* *f* III

*mf* *p* Фл. XII

# КРЕОЛЬСКИЙ НАПЕВ

Самба

Музыка И. БИАНГВИ

Оживленно

IV.

*mf* *p* IV.

*mf* *p* IV.

II-----IX-----

*p i m*

VII-----X-----

*i m*

IX-----IV-----

III-----IV-----

1. 2.

III-----

III-----IV-----

# ТИКО-ТИКО

Бразильский танец

Музыка З. АБРЕУ

Оживленно

*f*

VIII

VII

1.

2.

II

II

II

Конец



II

1. 2.

III VIII

III

1. 2.

Повторить от знака % до слова «Конец»

# ВАЛЬС

из балета «Медный всадник»

Музыка Р. ГЛИЭРА

Темп медленного вальса

vibr.

③

*mf*

Фл. VII

IV

②

I

IV

②

I

②

I

Быстрее

Первый темп

## ПЕСНЯ

из кинофильма «Веселые ребята»

Музыка И. ДУНАЕВСКОГО

Умеренно

VIII  
 II  
 V  
 VII IV  
 II IV II  
 VII II  
 IX II

*f*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*



# ЛЕЙСЯ, ПЕСНЯ, НА ПРОСТОРЕ

Музыка В. ПУШКОВА

Умеренно

mf

1. 2.

II III III

5

# СПЯТ КУРГАНЫ ТЕМНЫЕ

Музыка Н. БОГОСЛОВСКОГО

Умеренно

6-ре

p

III VIII I

V









## СОДЕРЖАНИЕ

|  |    |
|--|----|
| АХ ТЫ, НОЧЕНЬКА<br>Русская народная песня. Обработка В. Коновалова . . . . .             | 3  |
| ДИВЛЮСЬ Я НА НЕБО<br>Украинская народная песня. Обработка В. Коновалова . . . . .        | 3  |
| НЕ СЛЫШНО ШУМУ ГОРОДСКОГО<br>Русская народная песня. Обработка О. Агафонова * . . . . .  | 4  |
| ВОРОНЕЖСКИЕ СТРАДАНИЯ<br>Обработка Ю. Зацарного * . . . . .                              | 4  |
| Я ВСТРЕТИЛ ВАС<br>Старинный романс. Обработка Е. Ларичева . . . . .                      | 7  |
| БРАЗИЛЬСКИЙ ТАНЕЦ<br>Музыка Э. Вилла-Лобоса . . . . .                                    | 8  |
| ТАНГО<br>Музыка Ф. Тарреги . . . . .   | 9  |
| ПЕСНЯ из кинофильма «Серенада солнечной долины»<br>Музыка Г. Уоррена * . . . . .         | 11 |
| ТАНГО<br>Музыка Я. Гаде * . . . . .  | 13 |
| КАНИКУЛЫ ЛЮБВИ<br>Музыка Я. Миягавы. Обработка Е. Ларичева . . . . .                     | 16 |
| КРЕОЛЬСКИЙ НАПЕВ<br>Самба. Музыка И. Биангви . . . . .                                   | 18 |
| ТИКО-ТИКО<br>Бразильский танец. Музыка З. Абреу. Переложение<br>И. Савио . . . . .       | 20 |
| ВАЛЬС из балета «МЕДНЫЙ ВСАДНИК»<br>Музыка Р. Глиэра. Переложение Ю. Воронцова . . . . . | 22 |
| ПЕСНЯ из кинофильма «Веселые ребята»<br>Музыка И. Дунаевского * . . . . .                | 24 |
| ЛЕЙСЯ, ПЕСНЯ, НА ПРОСТОРЕ<br>Музыка В. Пушкина * . . . . .                               | 26 |
| СПЯТ КУРГАНЫ ТЕМНЫЕ<br>Музыка Н. Богословского * . . . . .                               | 26 |
| ЛИРИЧЕСКИЙ НАПЕВ<br>Музыка О. Агафонова . . . . .  | 27 |
| РОМАНС<br>Музыка Л. Елисейевой-Шмидт * . . . . .   | 29 |

\* Переложение Е. Ларичева

## НА ДОСУГЕ

Репертуарная тетрадь гитариста  
(шестиструнная гитара)

В ы п у с к 1

*Составитель Е. Ларичев*

Редактор *Б. Киселев*. Лит. редактор *Л. Онегина*  
Техн. редактор *А. Абрамова*. Корректор *Э. Полинская*

Подписано в печать 10.08.82. Формат бумаги 60x90 1/8  
Бумага картографическая. Печать офсет.  
Объем печ. л. 4,0. Усл. п. л. 4,0. Уч.-изд. л. 4,25  
Тираж 10 000 экз. Изд. № 11992. Зак. 839. Цена 45 к.

Издательство "Музыка", Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома  
при Государственном комитете СССР  
по делам издательств, полиграфии и книжной торговли,  
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24

Н  $\frac{5209020000 - 475}{026(01) - 82}$  323 - 82