

454.2
3.89

RESEARCH REPORT

NO. 1

1950

1950

1950

1950

1950

1950

1950

1950

1950

1950



Золотая Мура

Альбом
классической
и современной
популярной
музыки

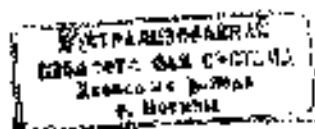
Для фортепиано

22535 - 2 Том II

Составление и редакция К.С.Сорокина



Москва
Всесоюзное издательство
«Советский композитор»
1982



ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Бурный рост и расцвет музыкальной культуры, всеобщая любовь народа к музыке во всех ее многообразных формах, будь то простая песенка или сложнейшая симфония, необыкновенный размах музыкального образования — все это характерные черты нашего времени.

Циклический «Золотая лира» призван выполнять двоякую задачу — дать представление о развитии музыкального искусства за последние три столетия. Певец-любитель может ознакомиться с важнейшими образцами развития музыкального искусства на лучших образцах творчества выдающихся композиторов. В каждом томе материал размещен в хронологическом порядке по трем разделам: I. Зарубежные композиторы, II. Русские композиторы, III. Советские композиторы. В основном публикуются фортепианные пьесы, и небольшую часть составляют нетрудные переложения камерной и симфонической музыки. Сборникам предпослана всесторонняя статья Э. Рулиной.

«Золотую лиру» можно воспринять и как учебное пособие для всестороннего музыкального самообразования.

К. Саркис

Неутомимый провозглашает нового прогрессивное. Лист оказывал личную поддержку композиторам многих национальных культур. Высокий драматический пафос его лучших сочинений, выходящий в области среднего музыкального выразительности и колорита бесспорно повлиял на последующее развитие мирового музыкального искусства. Даже талант Вагнера испытаст на себе благотворное влияние Листа.

Автор музыкально-сценических и симфонических произведений, Рихард ВАГНЕР (1813—1883) почти не окончил даже фортепиано. Образование получил в родном Лейпциге. Зарывшаяся на жизнь дирижером, он основательно изучил театральное искусство, стал критиковать современную ему оперу за недостаточную глубину и выявлял замыслы о работе музыкального театра. Первые оперы Вагнера признания не получили. Творческих зрелость композитора ознаменовалась созданием опер «Легенда голландца», «Тетейзера» и «Лотариус». В 1840 году на политические выступления в дни драматического восторга Вагнеру под угрозой расправы с ним пришлось покинуть Германию. С помощью Листа он переехал в Швейцарию, там поселился (на родину вернулся лишь в 1862 году после амнистии).

Вильям Женевакю опере Вагнер начал работать над самыми грандиозными своими произведениями — тетралогией «Кольцо нибелунга» (оперы «Золото Рейна», «Валькирия», «Зигфрид», «Гибель богов») на собственное либретто по мотивам германско-скандинавского эпоса. Эта работа продолжалась двадцать лет (1854—1874), на протяжении которых была создана также лирическая драма «Трестан и Изольда» и опера «Нюрнбергские мейстерзингеры» (по сюжет построено не на мифологической, как обычно у Вагнера, а на конкретней исторической основе — на жизни ремесленников).

Музыка Вагнера, во многом испытавшая влияние Листа, отличается особой масштабностью и эмоциональностью. Она достигает необычайной, потрясающей силы в кульминациях, в первые опере благодаря насыщенному звучанию оркестра, впервые в таких рамках примененного в оперных произведениях. В музыкальных драмах Вагнера почти отсутствует ария, дуэты, ансамбли, уступая место сквозному музыкальному развитию (главным образом симфоническому), основанному на коротких темах-лейтмотивах.

Литчер — один из лучших дирижеров своего времени. В 1862 году он выступал в Петербурге и Москве, знакомя публику с фрагментами своих произведений.

В 1864 году Вагнер приехал в Мюнхен по приглашению молодого короля Карла Людвига II, взявшего на себя финансовую поддержку в Баварии (небольшой баварском королевстве) задуманности композитором музыкального театра. Его открытие состоялось в 1876 году исполнением «Кольца нибелунга». С 1882 года там регулярно проводятся Вагнеровские фестивали.

Оперное творчество было признанием в Джузеппе ПЕРДИ (1818—1891), гениального итальянского композитора. Он самостоятельно изучил старую итальянскую музыку, исследовал классическую и современную оперу, много экспериментировал и учился шел избранным путем, размышляя на успех разных композиций. Известность композитору принесла его первая историко-романтическая опера «Афродита» (1841), приближенная к лирично-свободным идеям. Затем последовали оперы «Ломбардцы», «Эрнани», «Ангелина» и «Пять акт Лезвиль», увеличившие его известность. Их постановки вызвали настоящие патристические манифестации общественников, борзшихся в то время за освобождение от австрийского

гнета. Взаимно к революционным партиям против Италии на этих оперы разыграны на улицах Коммунистическая стали называть «маэстро итальянский революционер».

В пятидесятые годы появились оперы «Триумфатор», «Грубадура» и «Триумфатор», в музыке которых сочетаются романтический лиризм, страстный пафос, гуманизм. Вершиной творческих достижений Перди считается его последнее опере «Анда» (публикуется знаменитый мариш), «Стефан» и комическая опера «Фальстаф», написанная совместно с ним в семидесятых году жизни. Неисключительны театральность, яркость и острота характеристик, выразительное ансамблирование мажорности, драматизм и мелодическая выразительность, богатства и разнообразия итальянской народной песенности, неотъемлемые черты его оперного творчества, особенно важнейшей частью пластического репертуара всех оперных театров мира.

Основоположник итальянской оперы Станислав МОНПОУССО (1819—1872) оставил обширное творческое наследие в самых различных жанрах — оперетты, балеты, кантаты, симфонии «Скандинавия», увертюры, хоры, пьесы, вокально-инструментальные ансамбли, струнные квартеты, редкость его песни и романсы, балеты, мариш и другие формы итальянской оперы.

Изучив разностороннее романское образование в Убале (близ Милана), Монпоуссосо учился в Милане и в Риме, затем специализировался в Берлине под руководством Ф. Рунгелера, дирижера Лейпцигской академии. В 1840—1858 годах Монпоуссосо жил и работал в Вильне, прежде в Варшаве, где стал профессором Музыкального института и главным дирижером оперы, продолжая активную деятельность до конца своей жизни.

Творчество Монпоуссосо, тесно связанное с итальянскими традициями песенки, вышло после Монпоуссосо в самых значительных вкладов в итальянскую и мировую музыкальную культуру. Воспринимая этот предостережение, Монпоуссосо начал до высшего уровня итальянскую оперу, величием хитовых балетов его «Галлея», уже были созданы до него другими операми крупнейшими оперными театрами.

Литературные концерты в Петербурге, дружба с Глиной, Ларго-Мажором и Селестом способствовали итальянскому началу критическому Монпоуссосо в России, где это немаловажные страницы музыкально-культурных связей.

Выдающийся французский композитор Сезар Франк (1822—1890) получил первоначальное музыкальное образование в родном Эльве. В 1840 году окончил Парижскую консерваторию и затем всю оставшуюся жизнь работал органистом в парижских храмах, продолжая служительские обязанности в различных искусствах. Уже в отроческие годы Франк был известен как автор двух книг и нескольких пьес для фортепиано. Глубоко самостоятельный стиль композитора нашел свое выражение в последующих произведениях для органа и камерно-инструментальных ансамблях. В 1872 году Франк перучил класс органа в консерватории, который он вел до конца своих дней. Его занятия выдвинули из пределов органичного индивидуальности и приращивались к композиторскому таланту, из которой вышло много блестящих мастеров.

Поздняя жизнь Франка его музыкального творчества не получила. Лучшее из произведений композитора были созданы в последние период творческой деятельности. Это симфонические пьесы «Земля», «Провансаль», «Древний», опера «Гудаль», Симфония ре минор, «Возвращение», «Задыхаясь до смерти», многие камерно-инструментальные и фортепианные композиции.

Музыка Фришо — от больших партитур до инструментальных миниатюр — отличается редким поэтическим обаянием, отточечностью и вытертостью и смелым применением крайних пределов выразительности. Стремление соединить характерные приемы позднего романтизма (прежде всего Листа, которого Фришо любил и почитал) с приемами калифорнийского романтизма, исходящими к близкой школе композитора перебрали многие его ученики.

Развитие творчества и общественной деятельности экспонатки чешской музыкальной классики Бедржиха СМЕТАНЫ (1824—1884) относится к периоду истории Чехии, когда борьба за сохранение чешского языка и национальных культур стала важнейшей проблемой общества: поражение Чехия в германской империи привело к тому, что в Чехии распространилось немецкое влияние и государственная власть в Чехии была в руках немцев. Сметана начал писать музыку в 1840-е годы, в это время начал учиться музыке. Совершенствовался в игре на фортепиано, обучаясь в Германии. В семнадцать лет переехал в Прагу и получил музыкальное образование у известного педагога Йозефа Прохиа, за годы занятий (1844—1847) Сметана сформировался как музыкант и начал писать произведения романтической школы. В трудный период становления и творческих исканий, а также и последующие годы ему существовала поддержка со стороны Лиега. Революционные события 1848 года помогли чешскому композитору-романтизму глубоко оценить и оценить перед ним великое художественное значение и Сметана, воспитанный простыми чешскими музыкантами в духе гуманизма и любви к родной земле, все свое творчество и многогранную деятельность посвятил интересам пробуждавшегося в борьбе народа. Выступил как писатель и журналист, он организовывал музыкальные общества, организовывал концерты, организовывал постановки опер своего предшественника Франтишека Шкреуна, а также представлял других выдающихся культурных деятелей своего времени.

Сметана родился в Литомышле (старинном городке юго-восточной Чехии) в семье инженира. В четыре года отец начал обучать его игре на фортепиано и уже через несколько месяцев Бедржих принял участие в исполнении салонных концертов, и с тех пор музыка была для него делом жизни. С этого времени начал учиться музыке. Совершенствовался в игре на фортепиано, обучаясь в Германии. В семнадцать лет переехал в Прагу и получил музыкальное образование у известного педагога Йозефа Прохиа, за годы занятий (1844—1847) Сметана сформировался как музыкант и начал писать произведения романтической школы. В трудный период становления и творческих исканий, а также и последующие годы ему существовала поддержка со стороны Лиега. Революционные события 1848 года помогли чешскому композитору-романтизму глубоко оценить и оценить перед ним великое художественное значение и Сметана, воспитанный простыми чешскими музыкантами в духе гуманизма и любви к родной земле, все свое творчество и многогранную деятельность посвятил интересам пробуждавшегося в борьбе народа. Выступил как писатель и журналист, он организовывал музыкальные общества, организовывал концерты, организовывал постановки опер своего предшественника Франтишека Шкреуна, а также представлял других выдающихся культурных деятелей своего времени.

Первая опера Сметаны «Бранденбургцы в Чехии» возмечтала об идеальной музыке, созданной в родной земле. Затем последовали оперы «Прощание влюбленных», «Влюбленные в море», «Надвиг», «Либуня», постановкой которой открылся Национальный театр.

В 1874 году композитор полностью потерял слух и вынужден был оставить должность главного дирижера театра отойти от активной общественной работы. Поселившись в доме восточнее в Яблонцах (близ Праги), он все последние десятилетия жизни продолжал сочинять. Уже будучи глухим композитор написал 3 оперы, 2 струнных квартета, много фортепианных пьес «Четверо тыщ», песни, хоры, а также завершил грандиозный цикл из шести симфонических драм «Моя родина», исполнением которого ежегодно открывается фестиваль «Бранденбургцы».

Своими лучшими сочинениями Сметана утвердил классический образ чешской музыки, где демократизм и национализм соединены с патристическим устремлением. Формирование музыкального композитора — композитора чешского романтизма на жизни чехов. Среди них много творцов, в частности воле, существовавших подобно немецким меланхам.

Необычайно широкая популярность творчества великого композитора, скрипача и дирижера Йоханнес ШТРАУСА (1825—1899), превратили его в короля музыки. В девятидцать лет он завоевал первую музыкальную славу в Вене и, набрав пятнадцать музыкантов, стал выступать с ними на танцевальных вечерах. Своим успехом стал дирижер и композитор венского престола отца. Йоханнес Штрауса-старшего, после смерти которого (1849) возглавил его оркестр, создал множество концертных поездок по Европе и Америке. Йоханнес Штраус-младший приезжал в Россию, сочинял по русским текстам (песни «Нена», «Наша», «Наша» с Петербургом), «Русская фантазия-марш» и др.).

Представленный в нашей издании альбом «На прекрасном голубом Дунае», альбом «Славянский вальс», «Веселые голоса», «Жизнь артиста» и многие другие выдающиеся произведения и шестидесятые годы. Последние тридцать лет жизни Штраус сосредоточил в основном музыкальную деятельность на 16 опереттах, написанных в основном в вальсовом жанре. Как писатель И. Кальман, благодаря Штраусу оперетта стала светской, жизнерадостной, остроумной, шутливо-приподнятой и яркой музыкальной композицией. Лучшим из этих произведений Штрауса — «Легкая мысль», «Ночь в Венеции», «Два голубых барона» — являются классическими образцами венской оперетты.

В семидесятых годах XIX века началась расцвет творчества выдающегося немецкого композитора Йоханнес БРАМСА (1833—1897). Родился он в Гамбурге в семье музыканта, который играл на многих инструментах и был первым учителем сына; обучился затем у опытного педагога Э. Маркса, Йоханнес проникся любовью к классической музыке. Талант и воля композитора проявились в борьбе с Рудольфом Штраусом, который приходилось выступать как конкурент на танцевальных вечерах, писать типичные узоры, писать салонные пьесы. Рудольф Штраус не переставал напоминать Штраусу о необходимости не забывать прежде всего как талантливый композитор, выступая в венском оперном театре, Штраус и Й. Кальман. В признании творчества молодого композитора исключительную роль сыграла последняя музыкально-критическая статья Зюммера «Наша музыка» где отмечалось, что Брамс — великий мастер, его творчество выражает дух времени.

Общественная в шестидесятых годах в Вене. Брамс постепенно занял центральное положение в музыкальной жизни Австрии. В своей музыке композитор сочетал традиции великих классиков (Моцарта, Бетховена, Шуберта) с традициями позднеромантической школы (что сближало его с Шуманом). Симфонии, инструментальные концерты, камерные ансамбли, вокальные и инструментальные фортепианные сочинения Брамса относятся к подлинным классическим достижениям мировой музыкальной культуры.

«Венгерские танцы» Брамса (одни из них публикуются) приобрели большую популярность как в оркестровом, так и в фортепианном исполнении. Они послужили образцом для «Славянских танцев» Дворжака.

Выдающийся Парижский композитор Шарль Камилл СЕН-САНС (1835—1921) не без трудностей впоследствии признания на родине. Его Первый и Третий концерты для фортепиано с оркестром в литургии исполнены впервые в Париже и Лейпциге, в премьеры лучшей оперы «Самсон и Давид» состоялась в Веймаре благодаря поддержке Листа. В операх Сен-Санса (их 11), симфониях, концертах, симфонических поэмах, камерно-инструментальных и вокальных произведениях чувствуются черты мелодической дарности

актора, колористическое богатство и законченность формы. Лучшим достижением Сен-Савса являлась в области концертно-виртуозной музыки, где особенно выделяется рельефностью, ясностью и изяществом их исполнения, фальшивая отделка деталей. Однако наибольшей популярностью и свое время пользовались его симфонические циклы («Трагедия Ойфалда», «Фалстер» и др.), а также оперы «Карибская живогляд» со либретто Жюльетты Лебедевки; эти части цикла послужили основой симфонических этюдов и симфонических этюдов. Широко известны под названием «Ужаснейший дождь».

Клемен Лео ДЕЛИБ (1836—1891) также получил образование в Парижской консерватории. Его творческие интересы были связаны и основаны с музыкальным театром. Композитором создано много опер и оперетт, но особенно примечательны оперы «Лакме». Ее лирико-романтическая музыка насыщена интонациями Востока. Эту оперу, написанную на экзотический сюжет, ставят в ряд лучших французских ориентальных опер, таких, как «Искатели жемчуга» Визе и «Самсон и Далила» Сен-Савса. Соперник Дебиси и Мэндела в драматическом театре, романсы хоры. Относительно слава одного из крупнейших французских композиторов второй половины XIX века он завоевал своими балетами «Копиелья» («Пелушье с ангелами (Леизаме)» и «Сильвия». Выступая счастливой новатором, Дебиси первым из западноевропейских композиторов ввел практическое начало в танцы и стал на пути симфонизации балетной музыки. В «Копиелье» осуществлена тесная связь с аппаратом-бытовыми элементами музыкальной оперы. Музыка «Сильвия» и лирические мелодии углублены психологическим лирическим оперой. В этих двух балетах Дебиси предстает как непревзойденный мастер в построении симфонических опер, открывший новые возможности в области характерно-лирического искусства. Важнейшие — классические, демократические, с четким тапированием ритмом, зрительно-животные, лирические яркими парадными чертами, — оказали серьезное воздействие на последующее развитие этого жанра.

Первой учительницей музыки провинциального французского композитора Жоржа ВИЗЕ (1838—1875) была его мать, пианистка. Она так успешно подготовила сына, что в десять лет он поступил в Парижскую консерваторию и, успешно окончив ее, удостоился премии, позволяющей выпускнику-лауреату провести три года в Италии. За эти годы Визе изучил творчество итальянских композиторов и, испытав их влияние, написал симфоническую оперу «Док Прошолле», близкую по сюжету к «Сельскохозяйственному» Россини.

По возвращении из родины Визе, исполненный являясь в веры и свои силы, принялся за работу над оперой «Искатели жемчуга» на экзотический тогда ориентальный сюжет. Представленная в Париже (1867), она заслужила одобрение Берлиоза, хотя успеха у публики не имела. Холодно была принята ею и следующая опера — «Португальская цыганка» на сюжет одноименного романа В. Скотта. В период между этими неудачными премьерными композитор напечатал ранее начатые фортепианные пьесы и симфоническую симфонию «Впечатления о Риме». В последующие годы Визе создал одновременно оперу «Джамьян», музыку и драму А. Дюда «Арлезианка» (в задании публициста Мелуэ) и оперу «Кармен» по сюжету одноименной повести П. Мериме («Кармен» можно считать назвать первой реализацией во французском оперном искусстве XIX века. Для нас странно, что полнокровное творчество, ярким проявлением композитора не получила признания. Премьера в Париже (1875) завершилась провалом. Через три месяца после

этого Визе умер. Триумфальное исполнение оперы «Кармен» осуществились в Париже. В 1890 году Чайковский писал: «Я убежден, что лет через десять „Кармен“ будет самой популярной оперой в мире...» В 1888 году «Кармен» переуспел на парижском сцене уже признанным шедевром.

Антоний ДВОРЖАК (1841—1904) — славя и гордость чешской музыкальной культуры, националистический отечественный классический композитор с его старшим симфоническим Сметаной. Родился Дворжак в деревушке Нельтозавес (близ Пржемышля) в семье мясника, поддерживавшего небольшую кортну. Прежде чем поселится в музыкальной школе будущий композитор должен был овладеть ремеслом, которым занимались многие школьники его предков. Играл на скрипке, альта и органе научился у сельских ханторов. В шестнадцать лет поступил в Пражскую ориентальную школу, где прошел двухгодичный курс, включивший и обучение швейцарцам. Первые скрипичные сочинения — Квинтет для двух скрипок, двух альтов и виолончели — Дворжак написал в двадцать лет. Затем пробовал свои силы в самых различных жанрах. Прозвание росло по мере того, как музыка становилась более оригинальной, национально-самобытной.

Весной 1884 года Дворжак впервые пролиражировал своими сочинениями в Домашней. Это выступление имело триумфальный успех. Приезжал он и в Россию (1890) с авторскими концертами, прошедшими в Москве и Петербурге (густотой был организован благодаря вмешательству Чайковского, с возвращением Дворжак считался теснейшим другом). Три года (1892—1895) Дворжак, возглавляя Нильс-Йоркскую консерваторию, все так занятая по коммандировкам и инструментами. После, возвратившись на родину, был избран на должность директора Пражской консерватории, где также преподавал.

Германская одаренность Дворжак и сопоставил с его участием в последние тридцать лет трудом для мира музыкального величайших произведений. Прежде всего это 9 симфоний, среди которых выделяется симфония «Из Нового света» (написана в Нью-Йорке), концерты с оркестром — фортепианный, скрипичный и виолончельный, популярнейшие «Славянские танцы», оперы «Русалка», «Черт и Катя», квартеты, симфонические поэмы и увертюры, полные драматизма.

Творчество Дворжак, отразившее много все силы и дары музыкального искусства, охватывая ярким национальным содержанием, эмоциональным богатством и высоким мастерством.

Глубоко националистическое, светлое и прекрасное творчество Эдварда ГРИГА (1843—1907) является норвежскую музыку для классических инструментов. Закончил в девятнадцать лет Лейпцигскую консерваторию, композитор вернулся на родину бурную деятельность, направил все силы молодежи на создание отечественного профессионального искусства. Он устраивал концерты, выступая как пианист и скрипач, организовывал музыкальные общества, создал первую в Норвегии симфоническое музыкальное училище заведение. Во всех этих начинаниях Грэг выполнял моральную поддержку Листа, игравшего также большую роль в развитии ему государственной стипендии для поездки в Италию, а также покровительской помощи.

Музыка Эдварда Г. Греха «Пер Гюст» («Песни Сольвейга» — подлинная шедевром поэтической лирики) принесла композитору мировую славу прежде с Первым фортепианным концертом, впоследствии встречавшим Листом и А. Вюбинштейном, и «Валлод» для фортепиано.

Грег — величайший мастер миниатюры, инструментальной и вокальной. Среди его наиболее фортепьянных сочинений прежде всего следует назвать циклы «Лирических пьес» (16 тетрадей), которые можно сравнить с лирическими стихотворениями. Они написаны под впечатлением красоты природы («Вечер в горах», «[?] родник и др.), образы народных сказок (в числе таких пьес «Танец альфы», «Шестерке гномов»). В миниатюрах, как и в монументальных произведениях, великий норвежский композитор предстает простым, искренним, чистым и возвышенно простым.

Испанский кантат и композитор Игнас Мануэль Франеско АЛЬБЕНИС (1850—1909) начал с четырех лет выступать как чело-ребенок, играл на фортепиано. В дальнейшем он обучался в Париже: Барселоне, Брннеле, Лейпциге и завершил музыкальное образование (1880) в Будапеште у Листа и Венгерской музыкальной академии. Уроки Листа и тесные связи с ним оказали большое влияние на творчество и исполнительское искусство Альбениса, который вел интенсивную, весьма успешную концертную деятельность, был признан одним из выдающихся музыкантов и замечательным композитором. До 1883 года он жил в Барселоне, затем переехал во Францию, где и умер.

В своем исполнительском искусстве Альбенис воплощал элементы родного музыкального фольклора, близкие ему испанские и народно-танцевальные жанры (валльсы, танго, севильяна). Композитором назрели оперы, оркестровые и симфонические произведения, но наиболее полно и многогранно раскрыл талант испанского мелодиста и фортепьянного музыканта Альбенис множество пьес, из которых выделяются «Испанские пьесы», «Характеристические пьесы», «Испанские танцы», сюиты «Испания», «Иберия» (древнее название Испании).

В последние годы жизни Альбенис возглавлял в области музыки также направление испанского искусства — Реализма (Возрождения), для которого характерны сочетание достигнутой профессионализма с народной основой. Композитор, объединившись вокруг Альбениса, своим творчеством внесли большой вклад в возрождение старой испанской музыки со национальных традиций, применяли современные средства музыкальной выразительности.

Американский композитор Джулия МАК-ДОУЛАД (1861—1908) получила образование в Европе. Ее творчеством на родине музыка индейской и негританской музыкальной фольклора, что явилось отражением индивидуальности во многих ее произведениях. «Индийский танец для оркестра, пьесы и др. В творчестве Мак-Доналд ощущается связь с западноевропейскими романтизмом. Поддерживающее большинство стилистический композитора принадлежат для фортепиано (среды от 2 пьесы для оркестра, 4 пьесы, пьесы).

Французский композитор Клод ДЕБЮССИ (1862—1918) — французский представитель импрессионизма в музыке — величайшая дисциплина и обогатил сферу выразительных средств.

Циркель в России познакомил Дебюсси хоршая познакомиться с произведениями русских композиторов, посетил много концертов предвзвешен также в его творчестве.

Композитором создали произведения в различных жанрах. В музыке его глубокий психологизм сочетается с красочной образностью. К лучшим образцам музыкального

импрессионизма можно отнести симфонические триптихи Дебюсси «Ноктюрны» и «Море». Одно из известных сочинений композитора опера «Пеллеас и Мелизанда» вызвала восторженный отзыв молодого Равеля: «Это была для меня дверь в совершенно новую страну». У Дебюсси глубоко самобытный стиль и в фортепьянных произведениях. Многие пьесы фортепьянных пьес творят о стремлении автора к яркой картинной зоркости («Шаги на снегу», «Затуманный слезой», «Мертвые листья», «Денушка с волосами цвета льна» и др.). В нашей стране переключили для фортепьянные сочинения Дебюсси.

Творческая деятельность одного из крупнейших немецких композиторов Рихарда ШТРАУСА (1864—1949) принадлежала очень рано. Уже на раннем этапе жизни он был автором нескольких десятков произведений, включая симфонию и фортепьянную сонату. Воспитанный в Мюнхене в атмосфере поклонения Вагнеру, Штраус естественно оказался под влиянием его творчества (более всего это заметно в первой опере — «Турецкая»). Рано получил мировую известность как оперный и симфонический дирижер, Штраус являлся прежде всего композитором лишь в начале своего века (с опереточной оперы «Соловей по драме (к. Уайльда). Его блестящее оркестровое мастерство и творческое новаторство выдвинуло его в числе всемирно известных музыкантов. Позднее после Штраус работал над произведением крупнее формы, симфонической оперы («Электра», «Кавалер роз», «Арлекина на Ниспетте») и другие музыкально-опереточные сочинения, симфонические поэмы («Дон-Жуан», «Маябрь», «Три Ученика Иова»).

Немецко-американские фортепьянные произведения композитора, а также рьяность, искренней неопытностью которых был его жена Паулина де Анн, отмечены красочностью звучания и той же мере, что и крупные сочинения.

Основателем национальной музыкальной школы Финляндии (и Юхан Сибелиус (1865—1957) прославился как один из крупнейших симфонистов конца XIX и первой половины XX века. Уже в 1892 году привнесла в музыку своим оригинальным сочетанием его симфоническая поэма «Куллерво» (на сюжет из фольклора старинного эпоса «Калевала»). Все последующие сочинения Сибелиуса также свидетельствуют о глубоко самобытном развитии его творчества. Это прежде всего симфонические поэмы («Тургельский лебедь», «Лемминкяйнен», «Винландия»), 2 симфонии, ряд других оркестровых и камерно-инструментальных произведений музыка в драматических спектаклях. Огромный талант и мастерство Сибелиуса проявились и в его фантастических сочинениях, привлекающих неординарностью, оригинальностью, эмоциональным богатством.

Итальянский композитор Альфредо КАЗЕЛЛА (1890—1947) начал музыкальную деятельность как пианист и дирижер. В течение трех лет играл на кларнете в ансамбле старинных инструментов А. Казелласа. Многие своим фортепьянными творческими работами Казелла способствовал возрождению интереса к старинной итальянской музыке. Он широко известен и как прозаический современный музыки (по успешным выступлениям в Европе, в нашей стране).

Казелла автор нескольких опер, балетов, оркестровых и фортепьянных сочинений. Его творчество и ранний период творчества Рихарда Штрауса. Дальнейшее углубление привнесло композитора к процессу — созданию старинных форм с современной техникой письма.

Музыка Казалы своеобразным индивидуальным плетением, изящными мелодическими очертаниями, гармонически изобретательностью, лаконичным развитием образов. С 1968 года в Неаполе проводится раз в два года Международный конкурс имени композитора Игнаца Альфреда Казалы.

Энрике ГРАНАДОС (1867—1916) является одним из выдающихся композиторов Испании, стоявших в движении за возрождение испанских традиций в искусстве — Ревивенисты. Ученик Ш. Бетховена и Ж. Массне, он много концертировал и был известен как замечательный концерт-дирижер музыки Шопена и Гайна. Сочинял Гранадос во многих жанрах. Наибольшей популярностью пользуются его камерно-инструментальные ансамбли и пьесы для фортепиано, основанные на трюкрасочной испанской мелодике.

Во Франции в начале XX века в полный рост заявила о себе Морис РАВЕЛЬ (1875—1937), композитор оригинального дарования, темперамента, изысканности и ясности (граничащей с дерзостью) и примененки звукоцветоведения. Его фортепианные миниатюры «Игра воды», а еще больше вокальный цикл «Шехеразада» (для голоса с оркестром) и фортепианный цикл «Отражения» поражают изысканностью и великолепием колорита и сложностью гармоник. Этот успех не был преходящим, сопутствовал Равелю и тогда, когда появились «Испанская рапсодия» для оркестра, опера буфф «Испанский час», фортепианный цикл «Полночь Господь», балета «Матинка-гусыня» (или «Сон Флоринца») на мотивы французских сказок, «Дафнис и Хлоя», из которого вторым оркестровым актом стал одним из самых известных сочинений Равеля.

Годом первой мировой войны, проведенные на фронте, внесли в творчество композитора трагические образы. После войны Равель много гастролировал, дирижируя своими сочинениями. Его фортепианные концерты, сонаты и квинтет «Болеро» (тучно оркестрового мастерства) вошли в золотой фонд мировой музыкальной культуры.

Воспитанник Нумеритской академии музыки имени Ф. Листа венгерский композитор Белла БАРТОК (1881—1945), стремился освободиться от исторически им навязанной модели романтического образного и музыкального фольклора. Он собрал и изучил множество старинных народных песен венгров, румын, словаков, арабов, сербов. Барток создавал свои произведения, сочетая архаические элементы архаического фольклора с современными напряжениями, порой крайне острыми средствами музыкальной выразительности. Результаты смелых поисков композитора встречали противодействие, его единственная опера «Земля герцога Синья Торреда», ряд симфонических и камерных сочинений были исполнены много лет спустя после их написания, а балет «Чудесный чаярдин» — лишь после смерти автора.

Основное место в творческом наследии Бартока занимают инструментальные пьесы, прежде всего фортепианные. Лучшие из них основаны на фольклорном материале (о чем говорят также названия пьес) и постоянно входят в репертуар многих исполнителей.

Известно польского композитора Кшиштоф ШИМАНОВСКОГО (1882—1937) является жанрово многообразным. Ему принадлежат оперы «Хягит» и «Король Рогера», симфонический балет «Жарнак», 4 симфонии, 2 концерта для скрипки с оркестром, несколько камерно-инструментальных ансамблей, десятки ривизов, сонат, прелюдий, этюд, поэмы, маурки и другие пьесы для фортепиано.

Уже в ранних прелюдиях и этюдах Шимановского проявились и преобладающая связь с Шопеном, и воздействие

Сяргиянина, усилившее эмоциональную напряженность музыки. Выдающимся исполнителем произведений Шимановского был Г. Г. Гейдену, которому композитор посвятил «Фантазию».

Превосходный талант Шимановский концертировал в разных странах мира, приезжал в Москву, Петербург, Киев. Весь его творческий путь отмечен достижением высокой индивидуальности, сложными поисками в области гармонии и полифонии; в последних сочинениях (балет, Четвертая симфония, маурки) отчетливо проступают черты десятилетиями выработанного яркого творческого почерка.

Бразильскую музыку в нашей печати представляли композитор Эймар ВИЛА ЛОБЕС (1887—1959). Первоначально он получил в Париже (затем переехал в Рио-де-Жанейро) Концертировал в Европе и Америке как дирижер, исполнял произведения современных бразильских композиторов и свои. На родине Вила Лобес много сделал для развития музыкальных школ и хоровых объединений, считал хормовые коллективы основой профессионального обучения детей. В 1945 году в Рио-де-Жанейро по его инициативе была открыта Бразильская академия музыки.

Вила Лобес создал свыше тысячи произведений в разных жанрах (в значительной части они еще не издали). Его музыка имеет ярко выраженный национальный характер. Сочиниле много танцевальной — популярная барбадочес песни и танцы.

В 1920 году в Париже сформировалась объединение французских композиторов, получившее название «Шестерка» (по аналогии с тем, как во Франции называли русскую «Могучую кучку» — «Пятерку»). Композиторы этой группы во многом отличались друг от друга, но все объединяло эмоциональное отношение к романтизму и импрессионизму, за исключением к тому времени чуждого имажиниста Девисси и Равеля. Объединение просуществовало недолго и уже в конце двадцатых годов распалось. В сборнике пятнадцати произведений четырех представителей «Шестерки» (А. Мийо, А. Онегер, Ф. Пуленк, Ж. Орик)

Другие МИНО (1892—1974) — воспитанник и позднее профессор Парижской консерватории, член французской Академии наук и искусств. Он автор более четырехсот произведений в значительной части крупных форм: симфония, балет, кантата, симфония, канцата. Музыка Мийо своеобразна личностью, образна, эффектна, контрастна и выразительна. Но так же, как и другие дарования композиторов двадцатых его незнания. В репертуар симфонической музыки «Бразильские танцы», созданные на основе бразильского музыкального фольклора, «Принципальная сюита» для оркестра, а также сюита «Скоранули» для двух фортепиано.

Швейцарец по происхождению Артур ОННЕГЕР (1892—1955) своим образованием обязан Цюрихской и Бернской консерваториям. Много концертировал в Европе и Америке, дирижируя своими произведениями. В творчестве преобладают захватывающие программы, создавал несколько опер, балетов и ораторий на эпические и библейские сюжеты. В годы первой мировой войны Онегер обратился к симфонии, которую затем стал почитать для него жанром. В музыкальных сочинениях композитора преобладают типичный драматизм, острая экспрессия.

Француз ПУЛЕНК (1895—1963) воспитывался матерью свинской на произведениях Моцарта, Сопрано Шопена, но в дальнейшем увлекался современной французской музыкой

и творчеством Стравинского. Войдя в состав «Шестерки», участвовал в коллективных сочинениях во четверо.

Пуленик писал песни, вокалы, хоры (религиозные и светского характера). Ему принадлежат немало произведений для фортепиано, из которых пользуются известностью концерт для двух фортепиано, а также миниатюры с женой Шуткиной песенно-танцевальной основой.

Будучи уже зрелым мастером Пуленик создал 3 оперы. Выдающимся явлением современного французского реалистического искусства стала, в частности, опера «Человеческий голос» для одной исполнительницы (неоднократно ставилась в Москве и Ленинграде).

Четвертый представитель «Шестерки» Жорж ОРИК (р. 1899) — один из ведущих композиторов Франции нашего времени и крупный музыкально-общественный деятель (в 1962—1968 годах — генеральный директор «Гранд-Опера» и «Опера комик»). Уже в десятилетнем возрасте Орик начал сочинять, чутко реагировал на новые течения в музыкальном искусстве. Учился в дирижера, окончил театральную школу. Им создано несколько балетов (по заказу С. Дягилева), много музыки для драматических спектаклей и кино. Балетам много дано, склонность к шутке, юмор свойственны сочинениям композитора.

Американский гитарист и пианист Джордж ГЕРШВИН (1898—1937) не получил ни общего, ни музыкального систематического образования. Он самостоятельно приобрел необходимые знания в виолончель (образ лишь отдаленные уроки игры на фортепиано и на гармонике) и уже в двадцатипятилетнем возрасте стал известен как автор эстрадных танцевальных песен, канцонет и оперетт.

Для творчества Гершвина характерны преимущественно элементы европейской музыкальной классики, джаза, петербургской и афро-американской джазовой танцевальной «фанк-музыки». Он произвел коммюнтари наиболее популярная версия американская национальная опера «Порги и Бесс» (на сюжет из жизни американских негров) и «Ранняя в Бразилии толь» для фортепиано с оркестром (известна как «Голубая рапсодия»).

•

Первым среди русских композиторов представил и донес до нас Николай Андреевич РИМСКИЙ-КОРСАКОВ (1844—1908), младший по возрасту член «Могучей семерки». Фортепианная музыка не занимает значительного места в творчестве композитора. Он известен прежде всего как непревзойденный лидер оркестра, крупнейший симфонист, автор пятнадцати опер. Вокруг Римского-Корсакова много десятилетий группировалась музыкальная молодежь, отдавшая и ему не только великого композитора, но и художника-патриста, великого пример безвестного служения искусству. Подлинничество мастера, в котором речь пойдет дальше, — подлинники школы Римского-Корсакова.

Подобно Глинке Римский-Корсаков тесно сотрудничал с миром народной песни, черпая в ней необходимый для творчества материал. Кроме того, он глубоко проникся предметно-диалектной сущностью русских народных сказок, легенд, в основе которых — бесконечная борьба и торжество добра и света над злом и врагом. Это определило характер его творчества — активистический, героический, где картины природы бушующей или умиротворенной природы тесно переплетаются с героико-фантастическими образами и

эпическими быта простых людей, замкнутыми на народной поэзии.

Зубленинкой симфонический эпизод «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царь Салтане» (в обработке для фортепиано С. Рахманиновым) принадлежит к ряду замечательных музыкальных картин.

Прямой продолжателем глинкинского традиций был и Анатоль Константинович ЛЯДОВ (1855—1914), исключивший от своего учителя Римского-Корсакова любовь к народной песне. Фортепианная музыка, однако, составляет большую по объему и значительную часть творческого наследия Лядова, хорошо известного также благодаря сказочным аркадным картинкам «Баба Яга», «Волшебное озеро», «Чайковская».

Бессомненно для фортепиано Лядова — виртуознейшие миниатюры, полные легкости и изящества с четким чарующим ритмом. Они технически безупречны, сбалансированы (ни малейшей перегрузки в фактуре ни одного звука, хотя ритм можно было бы считать слишком или несбалансированным), музыкальная мысль и балансирует сбалансированно, порой с архаическим очень своеобразным Лядов «сталинским» интонацией и высоким регистром. В «Музыкальной табакерке», «Мелодии» и «Падении», тонко переданы интонационная структура серебристой, звонкой звуковой дивертисментной переборки игривого юности.

Широко используя жанры западной музыки, Лядов поддался на их ловушку извращения, особенно по поводу архаических восточных. Различные эмпирические сочинения отражают его многогранность, локальные по форме архаизмы.

Сергей Иванович ТАЦЕН (1856—1916) занимает особое место в истории русской музыкальной культуры как музыкант-философ. В своем практическом композиторском творчестве воплотил своеобразные глубокие философские идеи, в которых значительное место занимает эстетическая проблема. Человек высочайшей культуры и таланта, Тацень с его «виртуозным умом» (по выражению Гусакевича) и долгие годы был признанным лидером московской композиторской школы.

Утверждая, что виртуоз только тогда, когда корни своего творчества в народе, Тацень стремился научить народное творчество и воспитывать традиции. Он считал, что не конкретная историческая эпоха могла лучше выразить внутреннюю человеческую истину в универсальности и свободе добра над злом и потому для своих архаических выборов образы и сюжеты из античности или библейской эпохи. Им созданы опера триакта «Орест» (по Эсхилу), симфония, кантата («Новый Дамаск», «По преданию старика»), хоры, увертюры, множество камерно-инструментальных сочинений, а также романсы, многие из которых относятся к лучшим в русской вокальной музыке.

Великолепный пианист, первый исполнитель многих фортепианных произведений Чайковского, Тацень сам мало сочинил для этого инструмента. «Прелюдия и fuga» — единственное крупное его сочинение для фортепиано. Чтобы дать представление о сдержанной, углубленной лирике подлинника Тацена, сочинителем этого сборника К. С. Сорочини сделал обработку для фортепиано его романса «Сталкер» (на слова С. Приюта).

Ученик Тацена по Московской консерватории Сергей Михайлович ЛЯПУНОВ (1859—1924) оставил нам наряду с оркестровыми много фортепианных произведений. В начале века еще разрабатывались популярности, аналитическим русским и

многочисленных исполнителей, которые охотно выполняли эти начинания и программы своих концертов. Первым, однако, их играл сам композитор. Лягунов часто выступал и как дирижер.

«Двенадцать этюдов высшего мелодикомпозиторского мастерства» (подписаны именем Ф. Листа), 2 концерта, «Расходясь за украинские земли» (для фортепиано с оркестром), соната и другие фортепианные сочинения Лягунова большей частью отличаются индивидуальностью, виртуозным блеском и колоритностью звучания. Это пейзажно-эпические картины или ярковыразительные жанровые сцены. Позднее композитор перешел от виртуозной пышности к более скромной аналитической манере написания (например в цикле пьес «Санталя»). Пронзательным полнотой Лягунова свойственны патетичность, черты созерцательной лирики.

Фортепианные сочинения Антона (Антоний) Степановича АРЕНСКОГО (1861—1916) долго и прочно вошли в репертуар концертного музицирования. Они обладают мелодическими достоинствами, разнообразием звуковой палитры и в большинстве жестко исполнимы, несмотря на изобильные композицией скрипки пассажи. Но стиль его пронаследован, звуковой, ближе всего к музыке Чайковского, которому Аренский стремился следовать (его Третьи для фортепиано, скрипки и виолончели по многим показателям к Третьи «Памяти великого артиста» Чайковского).

Аренский — представитель школы Римского-Корсакова — писал оперы, симфонии, большие камерно-инструментальные ансамбли, где проявил высокий профессионализм. Но более значительный творческий вклад Аренского представляют его романсы, принесшие композитору популярность наряду с фортепианными сочинениями.

В творчестве Александра Тихоновича ТРЕЧАНИНОВА (1864—1936) очевидна тяготение к народной музыке. Он оставил более двухсот романсов на стихи русских поэтов, хоры и множество обработок народных песни — украинских, белорусских, татарских, балкарских, ингушских и других. Из нескольких опер Тречанинова некоторые были поставлены в опере «Людмила Зинкича», поставленная Большим театром в Мюнхене. Другие же его музыкально-драматические произведения, симфонии, камерные ансамбли принадлежали к тем же ведакам. Однако музыка для детей создала композитору широкую известность своей мягкой лирической интонацией, искренностью, чуждой простотой мелодик и умелым использованием элементов русской народной песни. Сборники детских песен и фортепианных пьес Тречанинову прочно вошли в педагогическую практику.

Александр Константинович ГЛАЗУНОВ (1865—1936) получил профессиональную подготовку у Римского-Корсакова и уже в шестнадцать лет дал основание критикам говорить, что является «композитором во всеоружии таланта и таланта». Его Первым симфоническим побужден М. П. Балаева (братом лесопромышленника) является пропагандой русской музыки, организована (на свои средства) Русские симфонические концерты и издавать музыкальное издательство.

В ранних оркестровых сочинениях Глазунова чувствуется влияние Римского Корсакова и Бородина. Пронзательным зрелого периода свойственны монументальность и своеобразная стилистика, который оказал заметное воздействие на многих симфонистов XX века. Композитор всегда стремился к широкому мелодическому дыханию, экспрессии, сочной оркестровке. Автор многих симфоний, нескольких симфонических Сьюи и других оркестровых произведений, Глазунов и в бытность

музыке («Раймонда», «Барышня-служанка») уделял большое внимание симфоническому развитию тем. Из музыки, созданной для фортепиано, выделяются 2 концерта (с оркестром), 2 сонаты, а также пьесы лирического характера.

Владимир Иванович РЕБИКОВ (1866—1920), уроженец Красноярска, музыкальное образование получил в Москве и начал свой творческий путь с подражания Чайковскому. Понески собственными силами побужден Ребикова к необычным и смелым экспериментам. Так, в своих музыкально-симфонических произведениях (он называл их музыкально-симфоническими драмами) композитор отказывался от последовательного развития образов, от мелодической целостности и законченности эпизодов, что приводило к некоторой бесформенности сочинений. Какое-то время эти эксперименты воспринимались как сенсация, открытые новые горизонты и музыкальное искусство, но довольно быстро забылись. Из десяти опер Ребикова были поставлены две — «В грозу» (по повести В. Короленко) и «Все шумит» (со Ф. Долгановским и X. Андерсеном). Наибольшую ценность и творчество Ребикова представляют многочисленные фортепианные миниатюры.

Василий Сергеевич КАЛЕНТИКОВ (1868—1939) родился в селе Вокны Орловской губернии. Подвигнутый чуждым сердцем и богатой фантазией рано привлек внимание к себе еще родной природы, очарованном народом песни и благожелательными устремленными героями русских сказок. Приобщившись к музыкальному искусству, он стремился все это черпать и силой немногочисленных произведений (композитор рано умер от туберкулеза). Почти все, что оставил нам Калентиков, имеет жизненно-предельно-идеальную силу, мелодическую выразительность и связь. Свойими он и основным симфоническую музыку. Для фортепиано написал лишь несколько лирических пьес, из которых наиболее известны «Русская песенка», публикуемая в этом издании.

Звездой первой величины стала Римский Корсаков Александр Николаевич СКРЯБИНА (1871—1915). Обучился сначала у Г. Э. Кюпила и Н. С. Зверева, затем у С. П. Таганова и В. И. Сарыкина (фортепиано) в Московской консерватории, он закончил ее с золотой медалью.

Первые же выступления Скрябина-исполнителя, особенно его премьерно-сочинительное творчество, привлекли к нему внимание публики. Игра его не отличалась от самой лучшей, но особенно широким блеском, а также выражала необычайным богатством оттенков, филигранной пластичностью, которая в сочетании с гибким, мгновенно меняющимся ритмом приводила к почти изумительной силе как бы мерцающей лучинки красок, достигавших порой поразительной прозрачности. Вместе с тем музыка этих ранних произведений Скрябина была насыщена напряженнейшей, яркой экспрессией.

Стремление композитора запечатлеть в своем творчестве глубоко философские раздумья побуждало его обратиться к крутым формам симфонической музыки (Первая симфония, например, состоит из почти частей). Некалентиковым сильно воздействуют на слушателя необычайно динамичная устремленность к радости, свету, возвышенности и драматический пафос произведений Скрябина.

Фортепианные сочинения составляют большую часть творческого наследия Скрябина. Особенно охотно он писал мажоры и прелюдии. Для них характерны мелодико-ритмическая изысканность, углубленность, а также эмоциональная сдержанность, поэтическая логичность, приподнятая способностью предельно скрябинскими миниатюрами.

На мраморной доске у входа в Малый зал Московской консерватории, где золотом начертаны имена ее лучших выпускников, след за именем Сярябина стоит имя Сергея Рахманинова (1873—1943). Он тоже учился у Н. С. Зверева, потом у С. И. Танеева, явив в себе сначала как оперный композитор («Алеко» — любимая работа). В дальнейшем обратился к разным жанрам, одинаково хорошо владел красками оркестра и фортепиано (любимого инструмента). Феноменально одаренный, поразивший исключительным слухом и музыкальной памятью, Рахманинов сумел обрести с первых же шагов собственный композиторский почерк, свой, настолько выразительный и самобытный стиль, что даже по небольшому отрывку обычно легко можно узнать его музыку, а который слышится окруженно блиако, дорогое рукою сердцу.

Бездни заслуги Рахманинова как оперного и симфонического дирижера, но особенно значителен его вклад в области фортепианной музыки. Он овладевал крупнейшими мастерами русской академической школы, замечательнейшими признанные в середине XIX века. Исключительные возможности Рахманинова, казалось, не знали границ. Умение придавать фразе подчеркнутую выразительную декламацию, сходную красивой, округлой, лелуной звуку, приподнятая ударную природу инструментов, редко находимая это даже среди крупнейших пианистов.

Фортепианные сочинения композитора, как правило, отличаются блеском, размахом и монументальностью. Таковы 4 концерта, «Работница на тему Пявлинни», «Вариация на тему Шопена» и «Вариация на тему Кюпеля», сонаты. Помимо приведенной крупных форм у Рахманинова много небольших фортепианных пьес (преимущественно обиходных и циклов) — этюды-картин, музыкальные моменты, прелюдии.

Говоря о крупнейших мастерах русской фортепианной музыки XX века, после Сярябина и Рахманинова следует назвать Николая Константиновича МЕТЦЕРА (1879—1951) — композитора, педагога и педагога (профессора Московской консерватории). Он много концертировал на родине и за рубежом, пользуясь широким признанием. В своем трех концертах для фортепиано с оркестром композитор близок к монументальному стилю Рахманинова, хотя в них (как и в других и творчестве Метцера) держалось романтическая эмоциональность, острота лирических переживаний.

Для фортепиано Метцером более всего создано сонат (16) и сказок. Его сонаты очень различны по форме и по характеру музыки. Самые изюминки в известной мере предостерегают круг образов и настроений — от «Сонаты-элегия» или «Скитания-воспоминания» до «Грибной сонаты». Сказки (10 циклов) в жанровой отношении являются предельно. Эти пьесы оригинально написаны, приподняты чистый, задумчивый грусть, порой оттененной то эрическим, то драматическими красками. Метцер написал много других, преимущественно небольших фортепианных пьес, обобщенных в циклы.

Игорь Федорович СТРАВИНСКИЙ (1882—1971) начал свой сложный и противоречивый путь как последователь Глазунова и Римского-Корсакова, у которого учился. Приемы классицистического симфонизма пробили его Первая симфония; смелые приемы изюминки опер Римского-Корсакова («Алеко» и «Золотой петух») предопределили гармонический язык знаменитых балетов Стравинского «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная» и ряда других музыкально-сценических произведений русского периода. С середины двадцатых годов композитор постепенно экспериментировал, переходил от одной манеры письма к другой, об-

ращался то к текстам народных пьес, то к античным сюжетам (опера-оратория «Царь Эдип», балет «Орфей»). В его сочинениях появляются порой элементы джазовой музыки или звучания католических религиозных песнопений; усложненные композиции чередуются с аскетически-урожайными.

В произведениях Стравинского отражены самые различные направления — импрессионизм, экспрессионизм, неоклассицизм, конструктивизм, додекафония и др. Композитор был одним из крупнейших представителей модернизма в музыке, активно способствовавшим развитию и разностороннему применению новых средств выразительности почти во всех жанрах музыкального искусства.

Творческое наследие Алексея Владимировича СТАНИНИ-СКОГО (1888—1914) включает фортепианные сонаты, сканды, каноны, фуги, а также Трех для фортепиано, симфония и пьесы для хора, балет «Сказки для голоса и фортепиано».

Талантливо одаренный композитор и пианист, любимый ученик Танеева, Станинский быстро выдвинулся талантливой додекафонической школы и вошел в историю отечественной музыки прежде всего как блестящий мастер контрапункта. Его сочинения отмечены яркой самобытностью, наблюдают новизну, подчас почти сложными приемами многоголосного изложения, что иногда затрудняет исполнение самой музыки, красота и эмоциональные богатства которой раскрываются в полной мере после осаления необходимыми техническими приемами игры.

«Двадцать эскизов для фортепиано» (одна из них представлена в сборнике) созданы композитором в юности. Изюминки по рекомендации Танеева, они сразу же привлекли внимание музыкантов, в частности Мясковского и Прокофьева, близкого к этому циклу стою первую критическую статью.

Александр Николаевич ЧЕРЕПНИН (1889—1977) родился и воспитывался в Петербурге. Отец его, Н. Н. Черепнин, был профессором Петербургской консерватории, известным композитором и дирижером (под его управлением в 1908—1914 годах ставились оперные спектакли «Русских сезонов» в Париже).

Творчество А. Черепнина отличается жанровой разнообразием. Ему принадлежат 3 оперы, 5 симфоний, 6 концертов для фортепиано с оркестром, камерно-инструментальные, фортепианные и вокальные произведения. Учился в отечестве в 1921 году на Рокке и обосновался в Париже, композиция, хотя и перенимал некоторые западные приемы (например французского импрессионизма), все же во многом сохранил в своих сочинениях русское начало.

*

Советская музыкальная культура богата, сложна и многообразна. Она складывалась на базе творческого наследия классических традиций отечественного и зарубежного искусства. Народность, национальное своеобразие, идейная направленность являются ее основой. Жизнь, народное воспитание Страны Советов, их устремленность к лучшему будущему, светлые идеалы, богатые традиции и великие свершения — все это отражает советская музыка, непрерывно обогащаясь и плодотворно взаимодействуя с самыми различными культурами многонационального государства. Тем, где еще сравнительно недавно не знали о профессиональном музыкальном искусстве, оно зародилось и бурно развивается. Художест-

пенно-эстетическая, воспитательная роль музыки значительно возросла, когда это высокое искусство благодаря Великой Октябрьской социалистической революции сделались достоянием самых широких масс.

Советские композиторы, создавая свои произведения, стремятся, чтобы они повторяли чрепна народа, были понятны и любими. Отсюда одна из отличительных черт советской музыки — ее массовость. Именно поэтому композиторы, успешно работающие в различных жанрах, нередко представляют в сборнике своими популярными песнями (в фортепианной транскрипции).

Глубокое жизненное знание революционной народной песни предоктябрьских дней, солдатской песни периода гражданской войны явилось развитием в советской песне, зрело отражающей чувства и помыслы строителей нового общества. Многие другие виды и формы музыкального творчества (прежде всего опера) испытывают ее воздействие. Это происходит в основном в массовых песнях и произведениях более сложных жанров свидетельствует о продолжении и развитии одной из самых прочных традиций классической музыки, всегда опирающейся на народную песню. Демократизм, полнота жизни, красота, прославляющие борьбу и победы сил гуманизма открыла нашей песне доступ к сердцам людей труда.

Творчество Баласа Диванника ДВАРИОНАСА (1904—1972) тесно связано с народной песней. Композитором широко началось создание в Литве крупных симфонических произведений; с успехом он работал и в других жанрах. Много сил отдал педагогической работе в Вильнюсской консерватории; организовал симфонический оркестр в Вильнюсе (был одним из первых дирижеров республики). Дваринас автор Государственного гимна Литовской ССР.

Музыка Ахмета Мелитошвили БАЛАНЧИВАДЗЕ (р. 1906), жизнеутраждающая, поэтичная, романтически неподатная, словно наполнена стихами народного музыкального творчества Грузии. Он создал первый советский грузинский балет — «Сердце гор», несколько крупных симфонических произведений (среди них 4 концерта для фортепиано с оркестром), камерные сочинения, музыку к драматическим спектаклям и кинофильмам. Следуя примеру своего учителя М. М. Ипполитова-Иванова и членам его (крупнейшего музыкально-общественного деятеля Грузии), Баланчивадзе неизменно входил в ряды ярых создателей культуры республики; долгие годы преподает в Тбилисской консерватории и возглавляет Союз композиторов Грузинской ССР.

Картины природы родной Латвии — ожившая тема творчества Яниса Андреевича ИВАНОВА (р. 1906). Крупный симфонист хорского школы (ученик Я. Витола), он написал многокислотные симфонии (в том числе провозглашеные), симфонические картины, поэмы, а также камерные и фортепианные произведения. Музыка композитора лирична, распевна, с характерными чертами латышского музыкального фольклора.

Классиком советского лесного творчества является Павлович СОЛОВЬЕВ-СЕДОГО (1927—1979). Известность пришла к нему в годы Великой Отечественной войны, когда массово исполняли его песни «Вечер на реке», «На солнечной поляночке», «Соловья», «Данко мы дома не били». Задушевные, очень искренние, они исполняли бойцам о тепле домашнего очага, о родной природе, любви, юности, встречах, звали на защиту Родины. И нужда-

ваться, что до сих пор пелерники войны, встречаются, часто вспоминают эти песни как самую дорогую и близкую. Немало прекрасных песен создал Соловьев-Седого в послевоенные годы, в том числе знаменитые «Поднасковные зычара» Герой песни Соловья-Седого — добрый, отзывчивый, смелый и смелый парень с широким русским характером. Яркое лесное начало отличает и музыку оперет композитора, и его балета «Тарас Бульба».

Николай Петрович РАКОВ (р. 1906), ученик Р. М. Глиера, немало попавшая в советское творчество уделяет симфонической музыке (выступает и как дирижер), а также инструментальной миниатюре. Им создан обширный педагогический репертуар для музыкальных школ и училищ. Это произведения для фортепиано, для народных инструментов и различных ансамблей. Композитор предпочитает камерные тона, лирические, метастабильные настроения. В его музыке широко использованы интонация русской народной песенности, иногда фольклора других народов, тонко выписаны детали фактуры.

Творческая и общественная деятельность Вана Ишана МУРАДЕЛИ (1908—1970), тесно связанная с проблемами современности, была пронизана высокой гражданственностью. Он начал свой путь как актер и композитор одного из драматических театров Грузии. Быстро овладев основами композиторского мастерства, создал преимущественно привлекательные хрустальные формы — музыкально-симфонические, симфонические и вокально-симфонические. Музыка Мурадели отличается мелодичностью, широтой, лязгитативностью. Оперы композитора «Великая дружба» и «Октябрь» посвящены революционным событиям. Современная тема являла выражением и его верности, а также песнях, многие из которых, исполненные острой публицистичностью, неизменно вызывают отклик в самых широких массах.

Патриотизм, высокая гражданственность — неотъемлемые черты творчества Эугена Артуровича КАППА (р. 1908). Он один (один из первооткрывателей музыкального профессионального искусства в Эстонии, ученик Рихтера-Каренки) он получил знания по теории композиции, и в своих ранних сочинениях по многим вопросам ему в Сибирью. В дальнейшем выработал свой стиль, основанный на своеобразии сочетания лояльных средств выразительности с этнонационально-ритмическими элементами эстонского музыкального фольклора. Э. Капп автор первых эстонских советских музыкально-симфонических произведений — оперы «Огни миденя», балета «Колодець» (на мотивы народного эпоса), детской оперы «Янзая окяк». Многие содеял он как педагог, будучи профессором, а также директором (1952—1963) Таллинской консерватории. Долгие годы Э. Капп возглавлял Союз композиторов Эстонии (1944—1965).

Маргер Оттович ЗАРИПЬ (ЗАРИПЬИ) (р. 1910), ученик Я. Витола, отдаст предпочтение вокально-симфонической музыке. Многоискусствена, очень оригинальные хорские обработки танцевальных и обрядовых фольклорных песен позволили композитору получить исключительные знания о возможностях человеческого голоса. Это неизменно осуществляется в операх, ораториях, кантатах, хорах и романсах Зарип. В его обширном творчестве инструментальная музыка занимает менее значительное место; и поэтому эта коллекция (для фортепиано с оркестром, для органа с камерным оркестром и др.).

Зарождение и развитие профессионального музыкального искусства Татарской АССР тесно связано с именем Елизабы Гаязовны ЖИГАНОВА (р. 1911), ныне ректора Казанской консерватории (примечает ее образование — 1945). Его дипломной работой — оперой «Качкыш» («Беллет») — в 1939 году открылся Татарский театр оперы и балета, в репертуаре которого теперь почетные места занимают многие произведения композитора. Наибольшей популярностью пользуется опера «Аттичман» («Подобоявольская») и историко-легендарный сюжет в оперы-поэме «Дикаятлы». Почти опер Жигановым написаны балеты, симфонии, камерно-инструментальные, фортепианные, вокальные сочинения. Его музыка национальна, динамична, язык современный, автор обращается к слушателю с позывной высокой гражданственности. В течение ряда лет Жиганов возглавлял Союз композиторов Татарской АССР.

Тадир Николаевич ХРЕННИКОВ (р. 1913), названный в 1948 года Союзом композиторов СССР, несмотря на широкий размах музыкально-общественной деятельности, неустанно работает над новыми сочинениями и нередко выступает у нас в стране и за рубежом как исполнитель своих фортепианных произведений. Уже в консерваторские годы его Концерт для фортепиано с оркестром и Первая симфония дали представление о темпераменте и масштабе дарования композитора. Хренникову принадлежат оперы «В бурю», «Безродный зять» («Фром Скобеев»), «Мать», балеты «Любовью за любовь», «Царская баллада», увертюры «Син черт» и «Она девушка», «Белый пень», песни, романсы, музыка к драматическим спектаклям, танцы, как «Много шума из ничего», «Биз ильи ильича», «Два Казаня», «Длинная-длинная», к кинофильмам «Синяя и белая», «В шесть часов вечера после войны», «Павел идет на войну», «Первые друзья» и др.

Последние павлы играют огромную роль в творчестве Хренникова. Мелодия его драматична, разнообразна, легко запоминается. Им естественно часто воплощенность молодости, бодрости, радости. В музыке композитора вершки колоритные жареные афоризмы, опесненные как на подлинных народных песнях, так и на его собственных в народном духе.

Арсений Ильич ОСТРОВСКИЙ (1914—1957), прежде чем начать сочинять, инструментал много лет для джаза Л. Утесова, где некоторое время работал. Это позволило приобрести знания и навыки, которые помогли ему в создании замечательных песен на основе своеобразного синтеза разнообразия русских песен, речитативности французских и открытой эмоциональности исполнителем. Стеллер, является-вероятно-характер музыки композитора роднит ее с музыкой И. Дунаевского. Островскому принадлежат популярные, любимые детскими песни «Синт усталые игрушки» и «Пусть всегда будет солнце», песни-манifest «Голос земли» и многие другие.

Вокальная музыка, опирающаяся на классическую поэзию (Пушкин, Есенин, Маяковский), красной цвѣт проходит через все творчество Георгия Васильевича СВЯРИДОВА (р. 1915). Испытав опыт и традиции русских композиторов-классиков, он оригинально сочетает элементы вокальной музыки прошлого с современными массовыми песен. Главная тема сочинений Свиридова — Родина, ее историческая судьба, а также роль поэта как проводника и трибуна в жизни народа. Хорошо известны оркестровые произведения композитора — «Маленький триптих», где оркестр трантуется как хор инструментов, сюита «Время, вперед!», музыка к пьесе

Пушкина «Метель»; из фортепианных сочинений «Альбомы для детей».

Яркая творческая индивидуальность одного из интереснейших композиторов нашего времени Кира Абулфаз-оглы КАРАЕВА (р. 1918) уже давно привлекает внимание к его произведениям. Балеты «Семь красавиц» (по мотивам пьесы Нислани) и «Третья жена» обогатили сцену многих театров мира. Симфонические и камерные сочинения, глубоко по содержанию и эмоционально яркие, постоянно звучат в лучших концертных залах. В сложной по стилю и красочной музыке Карела, выходящей гуманизм, борьбу за прекрасное, светлое, героически связаны личностный размах, трагичность, пронизывающая лирика. Основатель самостоятельной азербайджанской композиторской школы. Кара Карев в своем новаторском творчестве активно различает лучшие традиции мирового и национального музыкального искусства.

Гаяз Моисеевич ЧЕБОТАРЯН (р. 1918) преимущественно работает над различными формами многоголосной музыки. Профессор Ершанской консерватории. Автор ряда научных трудов (в их числе «Симфония в творчестве А. Хачатуряна»), Чеботарян в свое творчество включил интереснейшие ее темы. В обработке армянских народных песен (для голоса и фортепиано или для хора) и кинатолах («Армянский», «Родина») композитор проникновенно мастерство полифонического искусства. Этим отмечены и фортепианные сочинения Чеботаряна (сонаты, прелюдии, «Полифонический альбом» и др.), а также Трио для фортепиано, скрипки и виолончели.

Александр Гаврилович СТЫРЧА (1919—1974) внес большой вклад в развитие национального музыкального искусства Молдавии. Все в его творчестве (от обработки народных песен до сложнейших крупных форм) свидетельствует о всестороннем и глубоком знании им молдавского музыкального фольклора. Много сделал композитором в области хоровой музыки и «альбой лесной». На сцене республиканского театра уже дано с успехом ставится его опера «Героическая баллада». Талантливый певец (Стирча руководил классом сольного и камерного пения в Институте искусств), он нередко выступал с исполнением своих песен и произведений других авторов, а также популярной лирики из русской и западноевропейской классики (значительное место в основном фонде Молдавского радио).

Корни Суриновича ХАЧАТУРЯН (р. 1920) пришел в музыку не без участия дяди, А. И. Хачатуряна, в тесном сотрудничестве с театром родителей. Закончив после войны Московскую консерваторию, он добился работы Союзом для скрипки и фортепиано (удостоен за это сочинение золотой медали на конкурсе композиторов в Праге в дни I Всемирного фестиваля молодежи и студентов). Затем были различные хоры, капеллы, любительские ансамбли, комсомолу; и пятидесятилетием — музыка с драматическим спектаклем и кинофильмом, оперетта «Пирогая девушка». С первой же пробой проявивший интерес к камерной музыке пришел к созданию Стеллы для виолончели и фортепиано, струнного квартета, лес. Все это говорило о непрерывном творческом росте композитора. Его тяготение к яркой форме дополнялось и симфоническим, а также в оратории «Мир истории» (для хора, хора и оркестра) — успешном вкладе в советскую литературу. Его с детства многие театры у нас и за рубежом ставят его балет «Циполлино», созданный на основе музыки ранее известнейшего американского мультфильма (по мотивам сказки Джанни Родари). Много

ляческие богатства, мастерство, злорады классической традиции к умелое применение новых выразительных средств привнесла произведения К. Хачатуряна известность.

Арво Арутюнянц БАБАДЖАНИЯ (р. 1921) получил композиторское образование в Ереванской консерватории, как экаинет — в Московской (класс К. Н. Игумнов). Его творческий облик формировался под благотворным влиянием музыки С. В. Рахманинова и А. И. Хачатуряна. Яркая образность, романтическая принадлежность и глубоко самостоятельные решения композитора выражены своеобразным современным музыкальным языком. Записаны симфонии симфонетической оркестром фортепиано и фортепиано, прощальными, скрипачьими и виолончельными концертами, Бабаджания известен как автор замечательных песен.

Песня и оперетта занимают важное место в творчестве Оскара Борисовича ФЕЛЬДМАНА (р. 1921). После окончания Одесской музыкальной школы имени П. С. Столяковского он завершил образование у В. Я. Шебалина в Московской консерватории. В последние годы появились «Шеретты Фельдмана «Суворова», «Воздушный замок», «Шумит Средиземное море», «Прекрасная желтыйка» и др. Одновременно композитор создавал музыку для цирка, к драматическим спектаклям, кинофильмам. Из других жанров известны его скрипачный концерт, пятичастное вокально-симфоническое произведение «Красная площадь». В последнее время Фельдман особенно работает над песнями. Драматично наполненные теплотой, оптимизмом, воспевающие трудовые будни простых людей («ВАМ»), германым космополитизм («Четырнадцать минут до старта»), они находят живой отклик в широких кругах слушателей.

Творчество Фаярета Мешади Джампиль-оглы АМИРОВА (р. 1922) неразрывно связано с азербайджанской народной музыкой. Сын народного музыканта-певца, он с детства хорошо узнал и полюбил творчество розового наряда. Музыка композитора отличалась характерными выразительными народными мелодиями, в частности первая заволашеванная лирико-драматическая опера «Светлая», посвященная и раскрывающая жизнь азербайджанки. Симфонические музыкой Амирова являются интереснейшим опытом симфонизации старых традиционных инструментальных форм (нуга — одна из основных жанров азербайджанской народной музыки, близкий к сюите или рандоки). Мелодическим творчеством и целостностью отличаются его концерты, музыка для фортепиано, недавно завершённый балет «Тысяча и одна ночь» (в юности известного произведения).

Мастером театральной музыки называли Эдуарда Сиптевича КОЛМАТОВСКОГО (р. 1923). Начиная с «Длинной и короткой ночи» В. Шекспира (МХАТ, 1956), много представлено спектаклей с его музыкой в различных театрах («Солнечный хорель» Е. Шварца, «Тон Кент» С. Михалкова, «Сталкер» Г. Бокаряна и др.); не ходит со сцены Московского детского музыкального театра его «Белоснежка». Композитор является и как автор популярных песен. Патристичность, гражданственность, подхваченные в детские и вместе с тем чуждые мелодии песен Колматовского, обусловили успехи из них делая жизнь.

Музыка Оскара Васильевича ТАКТАКИШВИЛИ (р. 1924) является примером грузинского народного творчества. Он непрерывно работает и полагается над архаическими крупами

форм. Симфонии, симфонические поэмы («Младенцы», «Светлая»), концерты, кантаты, оратории («По следам Руставели», «Николай Воротынский»), оперы («Младенцы», «Три поклона», «Похлодание луны»), музыка и спектакли и кинофильмы — вот примерный их перечень. Синтетизирующей и творческой деятельностью композитора Наряда с жанром «симфонический инструментальный пьеса» (на материале народных песен) композитор принял себя как классик симфонии. Талантливый видный деятель современной грузинской музыкальной культуры; автор Государственного премии Грузинской ССР.

Нарядо творческой деятельности Игоря Ивановича ШАМО (р. 1925) относится к индивидуальным талантам. Он пробует себя в разных жанрах и поисках своего пути в музыке. Среди первых симфонических произведений композитора (симфония «Англичане», «Медовый ранок») были в программе симфонический концерт Рихтера-Керракова, (в том числе дуэтом оркестровых и фортепиано) сонаты (для виолончели, гитары) и др., исполняя также инструментальные произведения, автор стремился обрести индивидуальность.

Аларей Яковлевич ШПАЙ (р. 1925) вырос в семье композитора. Его отец был одним из талантливейших профессиональных музыкальных искусств. Маршковой АССР, знающим и сибиряком филаратора В. Масляковой консерватории Эшпай узнал композицию у П. Я. Мясковского, Е. К. Голубова и А. И. Хачатуряна, симфоническую педagogию получил у В. И. Софронькина. Эшпай автор многих симфонических и камерных произведений; с успехом старается его оперетта «Нет жени восточной» и балет «Варяж». Связь с традиционным искусством, красочность, богатство лирических выразительных и эстетичных решений, внимание к сложным ритмам и необычным сопоставлениям тембро-тональными основными чертами музыки композитора Эшпай уделяет большое внимание песенным жанрам. Из песенных кино-песен и музыки к кинофильмам («Богиня гармония», «Добывают из предостережения», «Майор Вадим», «Директор», «Кремлевские курятники», «Маленький Карлсон» и др.).

Богато и разнообразно творчество Александровича ШИВАТЕНКО (р. 1925). Начиная со своей первой симфонии (по просьбе исполнителя оркестра народных инструментов П. Стефанов) писал для балета, балетов, оперы и балет, чередовались для оркестра народных инструментов своих сочинений и других авторов. Их написано 9 опер по сюжетам из русской классики и современности («Анна Каренина», «Олимпийская трагедия», «Чайковский», «Колоски», «Песня о мучке Калашникова»), кантаты («Песня о Ленине», «Ради жизни на земле»), баллады, песни, произведения для фортепиано и других инструментов. Музыка композитора отличается развитостью русской народной мелодической изобразительностью, ярким колоритом.

Барис Александрович ЧАЙКОВСКИЙ (р. 1925) пишет в основном симфонические и камерно-инструментальные произведения, в которых подчас резко и неожиданно чередуются трогательные и философские размышления, задумчивая лирика; отдельные эпизоды выделяются индивидуальностью, которыми выделяются. Много виртуозных, патетических музыкальных созданий к кинофильмам («Женщина Золышкина», «Сергей», «Убийство на улице Данте» и др.). Б. Чайковский часто выступает как певец, используя свои произведения.

Калыя **МОИДОБАСАНОН** (р. 1929) двенадцатилетним мальчиком актрисой приблизил к музыкальной культуре своего народа, выступая как артист оркестра народных инструментов Карпинской филармонии. Окончив дирижёрский факультет Московской консерватории, он стал работать в Киргизском театре оперы и балета. Впоследствии появились желанные исполнения себя в творчестве. Первым был создан кинематографический балет «Куйрусука» (совместно с Г. Окуменем), затем кантата, приближающая к истокам Киргизстан, балет-оратория «Материнское поле» (по Ч. Айтматову), сборник «Двадцать четыре детские пьесы для фортепиано, пьесы для отдельных инструментов (скрипка, виолончель, туба, тромбон, труба) в сопровождении фортепиано, сопереживания для оркестра народных инструментов».

У сестры Александры Николаевны **ПАХМУТОВОЙ** (р. 1929) много лаконичных. По жанру приспособлено одному из главных открытий небесных тел (астронавту). Ученица В. Я. Шебалина (дирижёрская школа Н. Я. Мясковского), Пахмутова свободно владеет оркестром. Она создала концерты «Русская соната», увертюры для симфонического оркестра и др. Находясь прямо, интересно работает Пахмутова над песнями, непрерывно обновляя тематику и круг образов, лучше реагируя на живое дыхание современности, терпеливо сдерживая пылкие души. Трудно представить, как-либо значительное событие в жизни страны без имени Пахмутовой, музыки из которых отделили искренностью традиционного выражения, своеобразием и разнообразием мейнстримного рисунка.

Эйно Мартиневич **ТАМБЕРГ** (р. 1930) с увлечением работает над произведениями крупных форм. Ученик Э. А. Кавица, он постоянно обращается в своем творчестве к интонациям аутентичного музыкального фольклора и смело оперирует современными выразительными средствами (диалогический разговорный язык оратория «За свободу народа»). Пытливый «Контраст гробов» внимательно комментирует «прелесть Тамбержа (удостоен за него звание жемчужины на VI Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве). Впоследствии, расширив жанровые рамки, композитор стал проводить основные не только для симфонического оркестра (концерт «Симфонические этюды»), но и для фортепиано («Летний пейзаж»), для голоса (романы на стихи Ш. Петерфи) и хора (однако большим успехом пользуются его симфоническая пропедеица (оперы «Железный дом», «Спирало до Беркерке», балеты «Мальчик и бабочка», «Балет-экспрессия» и др.)

Многогранно творчество Анаржа Парматича **ПЕТРОВА** (р. 1930). Композитор обращается к историческому прошлому родной страны (опера «Петр Первыи») и современности (балет «Берег надежды»), к легендарной тематике (балет «Ситтерские вытравы») и драматическому сюжету (балет «Станционный смотритель» по повести Пушкина). Эти произведения ставятся на сцене наших лучших театров; оркестровая и вокальная музыка Петрова часто звучит в концертных залах. Хорошо известны и любимы его анимозы («Человек из фибры», «Я знаю по Москве», «Берегись автомобиля», «Белый Виз, черное ухо», «Слушайный роман» и др.), сопереживания

для эстрадных «оркестра и песни. Гармоническое восприятие и отражение действительности в ее многообразии, стремление быть на переднем крае современной жизни, отчаяния, клаустральные поиски путей средств выразительности присущи творческому облику композитора.

Воспитанник Бакинской консерватории Мурад Могомодович **КАЖЛАЕВ** (р. 1931) свою творческую деятельность связал с Дагестаном. Он автор первого национального балета «Горница» (по мотивам повести Р. Гамзатовой), нескольких концертов пьес для симфонического оркестра («Картины Дагестана», «Концертная фантазия» и др.) и для отдельных инструментов с оркестром, локальных и эстрадных сочинений (циклы вариаций, симфония, миниатюры). Значительное место в творчестве Кажлаева занимает джазовая музыка (тапелальные пьесы, «Африканский концерт» и др.).

Родник Константинович **ЩЕДРИН** (р. 1932) создает произведения в самых разных жанрах. Среди них оперы («Не только любовь», «Мертвые души»), балеты («Князь Гарибунок», «Анна Каренина», «Майка»), оркестровая музыка — симфония, концерты («Обзорные частушки», «Византия»), увертюры, сюиты из оперной и балетной музыки (в том числе «Кирмет-контраст»). 3 концерта для фортепиано с оркестром, наиболее фортепианные пьесы и этюды. Фортепианные сочинения композитора нередко звучат в авторском исполнении. Большое внимание Щедрин уделяет локальным жанрам — от пьес до оратория, кантаты, что свидетельствует о широте творческих устремлений композитора. Умение тонко передать интонацию русской народной речи и избирательность в применении современных средств выразительности с особой силой проявились в опере «Мертвые души» (по Гоголю), где с первого начала, песенность играет важнейшую роль.

Игорь Михайлович **МУЧЕНКО** (р. 1936) имеет преимущественно лесные, шкеленые светлые зарисовки детства, поэтиче труда, созданные. Особое место в творчестве композитора занимают песни, посвященные героическому подвигу советских людей в годы Великой Отечественной войны. Высочайшему уровню исполнения посвящен Лувенка, отмеченных исполнением белорусскими музыкальными фольклора, способствует его сотрудничество с популярнейшим фольклорно-инструментальным ансамблем Белоруссии «Песняры». Лучинок возглавляет Союз композиторов БССР.

В творчестве Валерия Александровича **ГАВРИЛИНА** (р. 1939) особую место занимают локальные пьесы на стихи Г. Гейне, М. Цветаевой, С. Есенина, на русские народные тексты. Им созданы также 3 оперы, пратерки («Скороходы ищущие», «Болдатовские пьесы»), сборники фортепианных пьес и др. Для большей интонационно-речевой выразительности, выделенных интриг драматических ситуаций композитор нередко составляет распевные мелодии (сопременные или архаического характера) и рекитативы.

3. ГУЛИНСКАЯ

1. ЗАРУБЕЖНЫЕ КОМПОЗИТОРЫ

Пять пьес

1. МАЗУРКА

Ф. ШОПЕН, Соч. 63 №3
(1810 - 1840)

Allegretto (Довольно скоро)

Муз. п.

p

dolce

cresc

dim

soffo uoce

pacó cresc

dim

dolce

325 35-11 03022 K

Музыкальный музей
Иркутского областного
центра культуры
и досуга
Иркутск

sen
cresc.
rit.

poco f
dim.

Ra * Ra * Ra * Ra * Ra * Ra * Ra *

p
cresc.

Ra * Ra * Ra * Ra * Ra * Ra *

p
cresc.

Ra * Ra * Ra * Ra * Ra * Ra *

f
cresc.

Ra * Ra * Ra * Ra * Ra * Ra *

2. ПРЕЛЮДИЯ

Соч. 28 №7

Andantino (Довольно скоро)

p dolce

Ra Ra * Ra Ra * Ra Ra * Ra

* Ra Ra * Ra Ra * Ra * Ra Ra Ra * Ra Ra *

3. БОКТИОФ

Сол. 9 №2

Ardante (He coeur) (♩ = 120)

The musical score is written for piano and voice. It consists of seven systems of music. Each system includes a piano accompaniment part (treble and bass clefs) and a vocal line (treble clef). The piano part features complex rhythmic patterns, often with triplets and sixteenth notes. The vocal line consists of a series of 'Ra' syllables, some marked with asterisks to indicate specific rhythmic placements. Performance instructions include dynamics such as *p*, *espré.*, *dolce*, *f*, *cresc.*, *pp*, *poco rit.*, *a tempo*, and *stabile*. There are also tempo markings like *132* and *210* above the vocal line. The score is numbered 24321 at the top right.

Lyrics: Ra * Ra * Ra * Ra * Ra * Ra * Ra * Ra * Ra *

First system of musical notation. Treble and bass staves with complex melodic lines and chords. Includes fingerings (1-5) and slurs.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic marking *f* and tempo marking *poco rall.*

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic marking *sp* and tempo marking *a tempo*.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic marking *p*.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic markings *p*, *pp*, *poco ritardato*, *senza*, *pp*, and *dolcissimo*. Below the staves are notes marked with asterisks: *Re, *Re, *Re, *Re, *Re, *Re, *Re, *Re.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic marking *p*. Below the staves are notes marked with asterisks: *Re, *Re, *Re, *Re, *Re, *Re, *Re, *Re.

Seventh system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic marking *con forza* and tempo marking *stretto*. Below the staves are notes marked with asterisks: *Re, *Re, *Re, *Re, *Re, *Re, *Re, *Re.

Musical score for the first system of "4. Вальс". It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a bass clef. The second system has a treble clef with a key signature of one flat and a bass clef. Performance markings include *pp*, *ppp*, *smorz.*, *tall.*, *a tempo*, and *ped.*.

4. ВАЛЬС

Соч. №2

Tempo giusto (Темп вальса)

Musical score for the second system of "4. Вальс". It consists of four systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a bass clef. The second system has a treble clef with a key signature of two sharps and a bass clef. The third system has a treble clef with a key signature of two sharps and a bass clef. The fourth system has a treble clef with a key signature of two sharps and a bass clef. Performance markings include *ped.* and *con Ped.*.

This page of piano sheet music consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The notation includes various melodic lines, chords, and dynamic markings.

Key features of the score include:

- System 1:** Starts with a treble staff containing a melodic line with slurs and a bass staff with a simple accompaniment. A *Ped.* marking is present below the first measure.
- System 2:** Features more complex melodic lines in the treble staff, including slurs and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5). The bass staff continues the accompaniment. *Ped.* markings are placed below several measures.
- System 3:** Similar to the previous systems, with melodic lines in the treble and accompaniment in the bass. *Ped.* markings are used throughout.
- System 4:** Continues the musical development with similar notation. *Ped.* markings are present.
- System 5:** Shows a continuation of the melodic and harmonic material. *Ped.* markings are used.
- System 6:** Includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking in the treble staff. The bass staff has a *con Ped.* (con sordina) marking below the first measure.
- System 7:** The final system on the page, showing the concluding melodic and harmonic phrases.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music consists of a melodic line in the treble and a supporting bass line. The word "Конец" (The End) is written at the bottom right of the system.

Più lento (более медленно)

Second system of musical notation, continuing the piece with a tempo change to *Più lento*. It includes dynamic markings such as *(mf)* and *p*. Fingerings and articulation marks are present above the notes. The word "Конец" is repeated at the bottom right.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music consists of a melodic line in the treble and a supporting bass line. The word "Конец" is repeated at the bottom.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings such as *p* and *pp*. The word "Конец" is repeated at the bottom.

poco rit.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music consists of a melodic line in the treble and a supporting bass line. The word "Конец" is repeated at the bottom.

Più mosso (Чаще)

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music consists of a melodic line in the treble and a supporting bass line. The word "Конец" is repeated at the bottom.

con For.

Seventh system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music consists of a melodic line in the treble and a supporting bass line. The word "Конец" is repeated at the bottom.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. A dynamic marking of *pp* is present in the bass line.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic development.

Third system of musical notation, concluding with a *rit.* (ritardando) marking in the treble line.

Нерато с начала до слова «Конец»

5. ПОЛОНЕЗ

Соч. 49 № 1

Allegro con brio (Скоро, с жаром)

Fourth system of musical notation, beginning the Polonaise. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. There are several *rit.* markings in the bass line.

Fifth system of musical notation, continuing the rhythmic and melodic motifs of the Polonaise.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a final cadence. The page number 24 is printed at the bottom center.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It includes dynamic markings such as *ff* and *mf*, and contains various musical notations including slurs, ties, and fingerings. There are asterisks and the letters "Rd" interspersed between the staves.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar notation to the first system, with dynamic markings and asterisks. The letters "Rd" are placed below the bass staff.

Third system of musical notation, showing further development of the musical theme. It includes dynamic markings and asterisks, with "Rd" appearing below the bass staff.

Fourth system of musical notation, featuring a vocal line in the treble clef. The vocal part is marked *Seenu(n) valla* and *mf*. The piano accompaniment continues in the grand staff. Asterisks and "Rd" are present below the piano part.

Fifth system of musical notation, with the vocal line continuing. The piano accompaniment is marked *mf*. Asterisks and "Rd" are interspersed throughout the system.

Sixth system of musical notation, showing the final part of the piece on this page. It includes dynamic markings and asterisks, with "Rd" appearing below the piano part.

System 1: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The piece begins with a *cresc.* marking. The first measure is marked *f*. The second measure is marked *p* with the instruction *molto cresc.* The piece ends with a *f* dynamic. Below the staves, there are two asterisks and the letter 'Re' in two places: *Re * Re.

System 2: Treble and bass staves. The piece continues with *tr* markings in the bass line. Dynamics include *ff* and *f*. The piece ends with a *Re* marking and an asterisk: * Re.

System 3: Treble and bass staves. The piece continues with *rit.* and *a tempo* markings. Dynamics include *f* and *ff*. The piece ends with a *con Ped.* marking and a *Re* marking: Re * Re.

System 4: Treble and bass staves. The piece continues with *asolo* markings in the bass line. Dynamics include *f* and *ff*. The piece ends with a *piu* marking and a *Re* marking: Re.

System 5: Treble and bass staves. The piece continues with *fff* dynamics. The piece ends with a *Re* marking: Re.

System 6: Treble and bass staves. The piece continues with *fff* dynamics. The piece ends with a *Re* marking: Re.

Нерать с начала до слова «Конец»

Пять пьес

1. ВЕНГЕРСКАЯ ПЕСНЯ

Ф. ЛИСТ
(1811—1886)

Allegretto (Довольно скоро)

Musical score for "Hungarian Song" (Венгерская Песня) by Franz Liszt. The score is in 3/4 time and consists of three systems of piano accompaniment. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking of *Allegretto* (Довольно скоро). The second system includes markings for *pp*, *p dolce*, and *un poco rall.*. The third system includes *a tempo* and *p dolce*. The score features various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, and includes performance instructions such as *con Ped.* and *una corda*.

2. УТЕШЕНИЕ №3

Lento placido (Медленно, тихо)

Musical score for "Consolation No. 3" (Утешение №3) by Franz Liszt. The score is in 3/4 time and consists of two systems of piano accompaniment. The first system begins with a piano (*ppp*) dynamic and a tempo marking of *Lento placido* (Медленно, тихо). The second system includes a marking for *colla ped.*. The score features long, flowing lines with many slurs and a consistent piano dynamic throughout.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The word "Ped." is written below the first and third measures.

Second system of musical notation. Similar to the first system, with a melodic line in the right hand and eighth-note accompaniment in the left hand. "Ped." is written below the first and third measures.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand continues with eighth-note accompaniment. "Ped." is written below the first and third measures.

Fourth system of musical notation. The right hand melodic line includes slurs and accents. The left hand accompaniment consists of eighth notes. "Ped." is written below the second, third, and fourth measures.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment is eighth notes. "Ped." is written below the second, third, and fourth measures.

Sixth system of musical notation. The right hand melodic line features slurs and accents. The left hand accompaniment is eighth notes. "Ped." is written below the first, second, and fourth measures.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a slur over the first two measures. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. The word *Red.* is written below the bass staff in the first and second measures.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment remains. The word *mf espr.* is written above the treble staff in the first measure. The word *Red.* appears below the bass staff in the first, second, and third measures.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand accompaniment continues. The word *dolcissimo* is written above the treble staff in the first measure. The word *Red.* is written below the bass staff in the first, second, and third measures.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand accompaniment continues. The word *mf espressivo* is written above the treble staff in the second measure. The word *Red.* is written below the bass staff in the first, second, and third measures.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand accompaniment continues. The word *dolcissimo* is written above the treble staff in the second measure. The word *poco rit.* is written above the bass staff in the third measure. The word *Red.* is written below the bass staff in the first, second, and third measures.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand accompaniment continues. The word *Red.* is written below the bass staff in the first, second, and third measures.

a tempo

This page of musical notation is divided into seven systems, each containing a treble and bass staff. The music is written in a key with two flats and a 3/4 time signature.

- System 1:** Features a series of chords in the bass staff, some marked with *Red.* and others with **Red.* and an asterisk.
- System 2:** Includes a fingering sequence *5 4 2 1 5 3 2 1* in the bass staff.
- System 3:** Continues the chordal texture with *Red.* markings.
- System 4:** Shows a melodic line in the treble staff with a slur and a *sf* (sforzando) marking.
- System 5:** Features a *ppp* (pianissimo) dynamic marking in the bass staff.
- System 6:** Includes a *rit.* (ritardando) marking and a *penderoso* (pizzicato) instruction.
- System 7:** Concludes with a series of chords marked *Red.* and an asterisk.

3. МЫСЛИТЕЛЬ

Из цикла "ГОДЫ СТРАНСТВИЙ"

Чужды, прощу, те сны, мнѣ быдуть
О, и годъ несъпрятной и послѣдней
Есть жинъ не тучности - уделъ земнанныхъ.
Страдно снѣтъ, страданъ умнѣе жить.

(стихи Михайловскаго
и перевода Ф. Геймана)

Allegro (Moderato)

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The first system starts with a piano (p) dynamic. The second system has a piano (p) dynamic. The third system has a piano (p) dynamic. The fourth system has a piano (p) dynamic. The fifth system has a piano (p) dynamic. The sixth system has a piano (p) dynamic and includes the instruction 'sotto voce presente' in the bass staff. The score ends with a double bar line.

non ped.
una corda

First system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff contains chords and some melodic fragments, with dynamics markings *rit.* and *f*. The lower staff contains a continuous eighth-note accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has dynamics *rit.*, *dim.*, and *p espressivo*. The lower staff has dynamics *tre corde* and *p espressivo*. There are some scribbled-out notes in the lower staff. The key signature has one sharp (F#).

Third system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has dynamics *p* and *f*. The lower staff has dynamics *p* and *f*. The key signature has one sharp (F#).

Fourth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has dynamics *rit.* and *pp*. The lower staff has dynamics *pp* and *tre corde*. The key signature has one sharp (F#).

4. ТОСКА ПО РОДИНЕ
 Из цикла „ГОДЫ СТРАНСТВИЙ“

Fifth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has dynamics *f* and *p*. The lower staff has dynamics *f* and *p*. The tempo marking *Lento (Molto)* is at the beginning, and *accel.* is at the end. The key signature has one sharp (F#).

Sixth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has dynamics *f* and *p*. The lower staff has dynamics *f* and *p*. The tempo marking *rall.* is at the beginning. The key signature has one sharp (F#).

accél.

Andantino (Реторопавво)

p dolce *cresc.*

dim. *p*

Adagio dolente (Меланхо, печально)
espressivo assai

rall.

dolcissimo

Lento (Меланхо)

f *p* *accél.*

rall.

Andantino (Неропозано)

Red. (♯) ♯

Adagio dolente (Медленно, печально)

Red. Red. Red. Red. Red. Red.

Red. Red. Red. Red. Red.

Red. Red.

Più lento (Медленнее)

Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red.

Lento (Медленно)

Музыкальный фрагмент с нотами и паузами. Включает динамический знак *f* и артикул *rit.* с звездочкой.

5. КАНЦОНЕТТА САЛЬВАТОРА РОЗЫ
из цикла „ГОДЫ СТРАНСТВИЙ“

Andante marciale (Не совсем, совершенно)

Музыкальный фрагмент с нотами и паузами. Включает динамические знаки *f* и *pp*, артикул *rit.* с звездочкой, а также *piu rinforzando*.

First system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass clef. The music is in a key with two sharps (D major or F# minor). The tempo is marked *dim.* (diminuendo). There are two fermatas over the first and second measures of the first staff.

Ped. * Ped.

Second system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass clef. The music is in a key with two sharps. The tempo is marked *f energico* (forte energico). There are two fermatas over the first and second measures of the first staff.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Third system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass clef. The music is in a key with two sharps. The tempo is marked *rall.* (rallentando). There is a fermata over the first measure of the first staff. The instruction *si accentiato il canto* is written below the second staff.

con Ped.

Fourth system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass clef. The music is in a key with two sharps. The tempo is marked *p dolce* (piano dolce). There are two fermatas over the first and second measures of the first staff.

Fifth system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass clef. The music is in a key with two sharps. The tempo is marked *espressivo*. There are two fermatas over the first and second measures of the first staff.

Sixth system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass clef. The music is in a key with two sharps. The tempo is marked *poco rit.* (poco ritardando) and *pp* (pianissimo). There is a fermata over the first measure of the first staff. The instruction *poco dim.* (poco diminuendo) is written below the second staff.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes and rests.

Second system of musical notation, including dynamic markings like *cresc.* and *f*, and the instruction *con Ped.* below the bass staff.

Third system of musical notation, including dynamic markings like *pp. f.* and *cresc.*

Fourth system of musical notation, including dynamic markings like *f* and *p*, and the instruction *più rinforz.* above the treble staff.

Fifth system of musical notation, including dynamic markings like *dim.* and *p*.

Sixth system of musical notation, including dynamic markings like *dim.*, *pp*, and *ff*.

1. У ЧЕРНЫХ ЛЕБЕДЕЙ

P. BACHNER
(1813-1883)

Langsam (Медленно)

Musical score for "У Черных Лебедей" (At the Black Swans) by P. Bachner. The score is in G major, 3/4 time, and consists of six systems of piano accompaniment.

The first system begins with the tempo marking "Langsam (Медленно)". Dynamics include *f*, *dim*, *p*, and *f dim.*. There are slurs and accents throughout.

The second system includes dynamics *p* and *pp*. It features a *cresc.* marking and a performance instruction: "con Ped. una corda".

The third system starts with *f dim.* and includes the instruction "tra corde".

The fourth system begins with *p* and includes *pp*.

The fifth system includes *p* and *pp*.

The sixth system includes *p* and *pp*.

The score concludes with a copyright notice: © 1907.

fil. *n tempo*

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1-5, 2-4, 3-5). The left hand plays a rhythmic accompaniment with chords and single notes. Pedal markings 'Ped.' are placed below the bass line. Dynamics include *p* and *pp*. The tempo marking is *n tempo*.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (1-3, 2-4, 3-5). The left hand accompaniment remains. Pedal markings 'Ped.' are present. Dynamics include *p*.

rall. *a tempo*

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1-3, 2-4, 3-5). The left hand accompaniment includes chords and single notes. Pedal markings 'Ped.' are present. Dynamics include *p* and *pp*. The tempo marking is *a tempo*.

p *f* *dim.*

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1-3, 2-4, 3-5). The left hand accompaniment includes chords and single notes. Pedal markings 'Ped.' are present. Dynamics include *p*, *f*, and *dim.*

p *pp* *dim.*

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1-3, 2-4, 3-5). The left hand accompaniment includes chords and single notes. Pedal markings 'con Ped.' are present. Dynamics include *p*, *pp*, and *dim.*

pp

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1-3, 2-4, 3-5). The left hand accompaniment includes chords and single notes. Pedal markings 'Ped.' are present. Dynamics include *pp*.

Musical score for the first system of "2. ROMANS VOELFRAMA". It consists of three systems of piano accompaniment. The first system includes dynamic markings *pp*, *dim.*, and *p dolce*. The second system includes *pp* and *pp*. The third system includes *pp* and *rall.*. Pedal markings (*Ped.*) are present throughout.

2. РОМАНС ВОЛЬФРАМА

на оперы „ТАНГЕЙЗЕР“

Обработка для фортепиано Ф. ЛИСТА

Moderato (Умеренно)

Musical score for the second system of "2. ROMANS VOELFRAMA". It consists of three systems of piano accompaniment. The first system includes dynamic markings *pp* and *pp*. The second system includes *espr.* and *pp*. The third system includes *pp* and *con Ped.*. Pedal markings (*Ped.*) are present throughout.

First system of musical notation, featuring a treble clef and a bass clef. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures in the right hand, and a steady eighth-note bass line in the left hand.

Second system of musical notation. The piano accompaniment continues. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand has a consistent eighth-note bass line. The word "Ped." is written below the bass line at the beginning of the system and under several measures.

Third system of musical notation. It includes tempo markings: "poco rit." above the treble staff and "a tempo" above the bass staff. The word "Ped." appears below the bass line in several measures. The piano accompaniment features a mix of chords and arpeggios.

Fourth system of musical notation. It begins with an "ossia" marking above the treble staff. The tempo marking "in poco ritard." is present. The instruction "sempre una corda" is written below the bass line. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The left hand has a bass line with "a.p." (pianissimo) markings.

Fifth system of musical notation. The piano accompaniment continues. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line. The word "Ped." is written below the bass line at the start of the system.

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a prominent arpeggiated figure in the right hand. Performance markings include "cresc." in both staves and "Ped." with asterisks in the bass line.

Second system of musical notation. The piano accompaniment continues with the arpeggiated figure. Performance markings include "Ped. poco a poco rit." at the start, "più rit." in the middle, and "Ped." with asterisks in the bass line.

Third system of musical notation. The piano accompaniment changes to a more rhythmic pattern. Performance markings include "Più lento rit." and "Tempo II (stepaia tempo)" in the vocal line, and "con Ped." in the bass line.

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment features a dense, rhythmic texture. Performance markings include "Ped." with asterisks in the bass line.

Fifth system of musical notation. The piano accompaniment continues with the dense rhythmic texture. Performance markings include "poco rit." in the vocal line and "Ped." with asterisks in the bass line.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The music includes various notes, rests, and dynamic markings.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes the instruction "sempre rit." above the staff.

Third system of musical notation, featuring the instruction "Più lento" above the staff and "pp espress." below the staff.

Fourth system of musical notation, including the instruction "rit." above the staff and "un poco marcato il basso" above the bass staff. Dynamic markings "ppp" and "pp" are present.

Две пьесы
1. СЦЕНА

из третьего действия оперы „ТРАВИАТА“

Л. ВЕРДИ
(1813—1911)

Andante (He solo);

Fifth system of musical notation, starting with the tempo marking "Andante (He solo);". It includes the instruction "estremamente" above the staff and "con Ped." below the staff.

Sixth system of musical notation, including the instruction "simile" below the staff.

Musical score for piano, consisting of six systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two flats, and various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The piece features complex melodic lines with slurs and ornaments, and a bass line with chords and rhythmic patterns. Dynamic markings include *pp*, *p*, *cresc. poco a poco*, *dim.*, *staccato*, and *f*.

Musical score for the first system, consisting of four systems of piano accompaniment. The first system includes markings *cresc. ff*, *dim.*, and *pp*. The second system includes *f* and *pp morendo*. The third system includes *allarg.*. The fourth system includes *dim.* and *ppp morendo*.

2. МАРШ

из оперы „АИДА“

Allegro maestoso [Скоро, торжественно]

Musical score for the second system, consisting of two systems of piano accompaniment. The first system includes markings *mf* and *Ped.* with asterisks. The second system includes *Ped.* and *Ped. simile*.

First system of musical notation, measures 1-4. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (5, 3, 5, 7). The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *p* is present in measure 4.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (5, 3, 5, 7). The left hand accompaniment includes the instruction *tra* with asterisks below measures 5, 6, and 7.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (5, 3, 5, 7). The left hand accompaniment includes the instruction *con Ped.* at the beginning of measure 9.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (5, 3, 5, 7). The left hand accompaniment includes a dynamic marking of *ff* in measure 15.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (5, 3, 5, 7). The left hand accompaniment includes the instruction *tra* with asterisks below measures 17, 18, and 19.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (5, 3, 5, 7). The left hand accompaniment includes the instruction *tra* with asterisks below measures 21, 22, 23, and 24.

con Ped.

Ped. *

Ped. *

cresc. Ped. *

БАГАТЕЛЬ

в форме медленного вальса

С. МОИШКО
(1810-1870)

Tempo di Valse (Темп вальса)

p Ped. *

5
*And. * And. * And. * non Ped.*

*And. **

*And. * And. * And. **

*And. And. * And. * And. * And. * And. **

*And. * And. And. And. And.*

*And. * And. * And. * And. **

ПЬЕСА

С. ФРАНК
(1822-1890)

Poco lento (Довольно медленно)

Musical score for "Poco lento" (Довольно медленно) by S. Franck. The score is in 4/4 time, B-flat major, and consists of six systems of piano accompaniment. The first system includes the tempo marking "Poco lento (Довольно медленно)" and dynamics "p espr." and "rit. simile". The second system has "meno p". The third system has "dim." and "rit. f". The fourth system has "cresc." and "dim.". The fifth system has "cresc.". The sixth system has "rall.", "dim.", and "pp". The score features various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings.

Три пьесы I. АНДАНТЕ

Б. СМЕТАНА
(1821-1884)

Andante (Не спеша)

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante (Не спеша)'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like *p*, *pff*, and *cresc.*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and features a steady, flowing accompaniment in the bass with arpeggiated chords and a more melodic line in the treble. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like *p*, *pff*, and *cresc.*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a final chord in the bass.

Handwritten markings: 22, *

2. ПОЛЬКА

Соч. 18 №1

Molto moderato (Очень умеренно)

Handwritten markings: 66, 1.

Dynamic markings: *p*, *pp dolce*, *mf*, *cresc.*, *s*, *dip.*, *p*

Performance markings: *con Ped.*

The musical score consists of seven systems of piano music. Each system has a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and ornaments.

System 1: Dynamics include *mf* and *pp*. Rehearsal marks are indicated by asterisks (*).

System 2: Dynamics include *pp* and *pp*. Markings include *con Ped.* and *Red. rall.*

System 3: Dynamics include *pp* and *pp*. Markings include *a tempo*.

System 4: Dynamics include *f* and *p*. Markings include *rall.* and *a tempo*.

System 5: Dynamics include *pp* and *pp*. Markings include *a tempo*.

System 6: Dynamics include *p*. Markings include *Tempo (Видный земля)*.

System 7: Dynamics include *pp* and *dolce*.

First system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *p* and *cresc.* (crescendo). The music features flowing sixteenth-note passages in the right hand and a steady bass line.

Second system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *p*, *quasi gliss*, *rall.* (rallentando), and *molto*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The right hand has a complex, rapid passage.

3. ВАЛЬС

Tempo di Valse (Темп вальса)

Third system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *espresso* and *Piagnolo*. The music is in a waltz tempo with a clear 3/4 time signature.

Fourth system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *dolce*. The right hand features a melodic line with slurs and ties.

Fifth system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *din.* (diminuendo) and *pp* (pianissimo). The music continues with a waltz feel.

Sixth system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *pp*. The system concludes with a series of chords and a final cadence. The word "Конец" (The End) is written at the end.

Играйте с начала до слова «Конец»

НА ПРЕКРАСНОМ ГОЛУБОМ ДУНАЕ

Вальс

Й. ШТРАУС. Соч. 31
(1826-1893)

ВСТУПЛЕНИЕ

Andantino (Полуполка)

pp p

pp ppp

Tempo di Valse (Темп вальса)

p cresc.

First system of a piano score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. Dynamics include *p*, *sf*, *p*, and *pp*. There are repeat signs with first and second endings in the left hand.

Second system of the piano score, continuing the melody and accompaniment from the first system.

Third system of the piano score. It begins with a section marked "1" and "ВАЛЬС" (Waltz). The dynamics are marked *p*. The system includes repeat signs with first and second endings.

Fourth system of the piano score, continuing the waltz section with repeat signs and first/second endings.

Fifth system of the piano score. The dynamics are marked *f*. The system includes repeat signs with first and second endings.

Sixth system of the piano score. The dynamics are marked *ff* and *p*. The system includes repeat signs with first and second endings.

Seventh system of the piano score. The dynamics are marked *f*. The system includes repeat signs with first and second endings.

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a series of chords and melodic lines. A piano (*p*) dynamic marking is present. A pedal point is indicated by a star symbol and the word "Ped." below the bass staff.

Second system of the musical score. It continues the grand staff notation. A piano (*p*) dynamic marking is present. A first ending bracket labeled "1." spans the final two measures. Below the bass staff, there are instructions: "Конеч" and "Имитация от знака § до слова «Конеч»".

Third system of the musical score, marked with a large "2" on the left. It continues the grand staff notation. A piano (*p*) dynamic marking is present. A first ending bracket labeled "1." spans the final two measures. Below the bass staff, there are instructions: "Ped." and "Имитация от знака § до слова «Конеч»".

Fourth system of the musical score. It continues the grand staff notation. A piano (*p*) dynamic marking is present. Below the bass staff, there are instructions: "Ped." and "Имитация от знака § до слова «Конеч»".

Fifth system of the musical score. It continues the grand staff notation. A piano (*p*) dynamic marking is present, followed by a *p dolce* marking. Below the bass staff, there are instructions: "Конеч" and "Ped.".

Sixth system of the musical score. It continues the grand staff notation. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present, followed by a *pp* marking. Below the bass staff, there are instructions: "con Ped." and "Ped.".

Seventh system of the musical score, marked with a large "3" on the left. It continues the grand staff notation. A piano (*p*) dynamic marking is present. Below the bass staff, there are instructions: "Ped." and "Имитация от знака § до слова «Конеч»".

First system of a piano score. It consists of a treble and bass clef staff. The music features a melody in the treble and accompaniment in the bass. There are dynamic markings like *p* and *pp*. Below the staff, there are six measures of figured bass notation: *ReD. **, *ReD.*, *ReD.*, *ReD.*, *ReD.*, and ***. A first ending bracket labeled "1." spans the final two measures.

Second system of a piano score. It consists of a treble and bass clef staff. The music features a melody in the treble and accompaniment in the bass. There is a dynamic marking *p*. Below the staff, there are four measures of figured bass notation: *ReD. **, *ReD. **, *ReD. **, and *ReD. **.

Third system of a piano score. It consists of a treble and bass clef staff. The music features a melody in the treble and accompaniment in the bass. Below the staff, there are three measures of figured bass notation: *ReD. **, *ReD. **, and *ReD. **.

Fourth system of a piano score. It consists of a treble and bass clef staff. The music features a melody in the treble and accompaniment in the bass. There are dynamic markings *f* and *p*. Below the staff, there are three measures of figured bass notation: *ReD. **, *ReD. **, and *ReD.*. To the right, there are two first ending brackets labeled "1." and "2.". Below the staff, there is a note: "Повторить от знака * до слова «Конец»" (Repeat from the asterisk sign to the word "End").

Fifth system of a piano score. It starts with the section title "ВСТУПЛЕНИЕ" (Introduction) and "ВАЛЬС" (Waltz). It consists of a treble and bass clef staff. The music features a melody in the treble and accompaniment in the bass. There is a dynamic marking *p*. Below the staff, there are four measures of figured bass notation: *ReD.*, *ReD. **, *ReD. **, and *ReD.*.

Sixth system of a piano score. It consists of a treble and bass clef staff. The music features a melody in the treble and accompaniment in the bass. Below the staff, there are seven measures of figured bass notation: *ReD. **, *ReD.*, *ReD. **, *ReD.*, ***, *ReD. **, and *ReD.*.

Seventh system of a piano score. It consists of a treble and bass clef staff. The music features a melody in the treble and accompaniment in the bass. There is a dynamic marking *p*. Below the staff, there are two first ending brackets labeled "1." and "2.". Below the staff, there is a note: "Повторить от знака * до слова «Конец»" (Repeat from the asterisk sign to the word "End").

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes rhythmic markings: *Pa*, ** Pa*, *Pa*, ** Pa*, *Pa*, ** Pa*.

Second system of musical notation. The bass line includes rhythmic markings: ** Pa*, *Pa*, *Pa*, *Pa*, *Pa*, *Pa*, ** Pa*. A first ending bracket is present with a *f* dynamic marking. Text below the system reads: *Повторить от знака до слова Концы* and *Концы Концы*.

ВСТУПЛЕНИЕ

Third system of musical notation, starting with a treble clef and a key signature of two sharps. It includes a measure number '5' and dynamic markings *f* and *p*. The bass line includes rhythmic markings: *Pa*, ** Pa*, ** Pa*.

ВАЛЬС

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. Dynamic markings *p* and *f* are present. The bass line includes rhythmic markings: *Pa*, ** Pa*.

Fifth system of musical notation. The bass line includes rhythmic markings: *Pa*, *Pa*, ** Pa*, *Pa*, *Pa*, *Pa*, ** Pa*. A *pp* dynamic marking is present.

Sixth system of musical notation, featuring a first and second ending bracket. Dynamic markings *p*, *f*, and *ff* are present. The bass line includes rhythmic markings: *Pa*, *Pa*, ** Pa*.

Seventh system of musical notation. The bass line includes rhythmic markings: *Pa*, ** Pa*, *Pa*, *single*.

First system of a piano score. It consists of two staves (treble and bass clef). The music features a melody in the right hand with some notes circled and a rhythmic accompaniment in the left hand. There are two large slurs over the right-hand melody.

Second system of a piano score, continuing the melody and accompaniment from the first system. It includes slurs and various note values.

Third system of a piano score. It includes dynamic markings *ff* and *p*. The system concludes with the word "Конец" (The End) in the right margin.

Ред. Ред. Ред. * Ред. * Повторить от знака * до слова «Конец»

КОЛА

Fourth system of a piano score, starting with the section "КОЛА". It features a melody in the right hand and accompaniment in the left hand, with a dynamic marking of *p*. There are asterisks under the bass line.

Fifth system of a piano score, continuing the "КОЛА" section. It shows a steady accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand.

Sixth system of a piano score. It includes dynamic markings *mf* and *p*. The system ends with the word "Конец" (The End) in the right margin.

Seventh system of a piano score, continuing the "КОЛА" section. It features a melody in the right hand and accompaniment in the left hand, with a dynamic marking of *p*.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

ped *ped* * *ped* * *ped* * *ped*

Second system of the piano score. The right hand continues with melodic development, including a prominent slur. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. Dynamics include *pp* and *p*.

ped *ped* *ped* *ped* *

Third system of the piano score. The right hand features a melodic line with a large slur. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines. The instruction *con Ped.* is written below the system.

con Ped.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and dynamics like *pp* and *mf*. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. The instruction *ALLEG.* is written above the system.

ped *ped* *ped* *ped*

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and dynamics like *pp*. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines.

ped *ped* *ped* *ped* *

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and dynamics like *pp*. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines. The instruction *con Ped.* is written below the system.

con Ped.

Seventh system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and dynamics like *f*. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines.

This musical score consists of five systems of piano accompaniment. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The music is characterized by flowing lines in the right hand and rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include *ff*, *p*, *pp*, and *f*. There are numerous slurs, ties, and accents throughout the piece.

Четыре пьесы

1. ВАЛЬС

И. БРАМС. Соч. 39 №2
(1833-1897)

Tempo di Valse (Темп вальсового вальса)

This section contains the musical score for the first waltz. It is marked *p dolce* and *Tempo di Valse*. The score is written for piano and includes a grand staff with treble and bass clefs. The music features a characteristic waltz rhythm with a 3/4 time signature. Dynamics include *p dolce* and *pp*. There are various articulations such as slurs and ties. The score is divided into measures, with some measures numbered 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

22

First system of musical notation for '2. Вальс'. It consists of two staves (treble and bass clef) with piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Tempo di Valse'. The first staff includes a 'p' dynamic marking and a 'con Ped.' instruction. The second staff includes a 'p' dynamic marking and first/second ending brackets.

2. ВАЛЬС

Соч. 39 №15

Tempo di Valse [Темп медленного вальса]

Second system of musical notation for '2. Вальс'. It consists of two staves (treble and bass clef) with piano accompaniment. The key signature has one flat (Bb). The tempo is marked 'Tempo di Valse'. The first staff includes a 'p dolce' dynamic marking and a 'Ped.' instruction. The second staff includes a 'poco cresc.' instruction. The third staff includes a 'p' dynamic marking and a 'con Ped.' instruction. The fourth staff includes a 'poco cresc.' instruction and a 'dolce' dynamic marking. The fifth staff includes first/second ending brackets and a 'p' dynamic marking. The score concludes with a copyright notice '© 1924 K'.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the treble and a supporting bass line. Dynamics include *cresc.* and *p*.

Second system of musical notation. It includes tempo markings *molto rit.* and *a tempo*. Dynamics include *p dim.* and *pp dolce*. The music continues with melodic and harmonic development.

Third system of musical notation. Dynamics include *espr.*. The system shows further melodic and harmonic progression.

Fourth system of musical notation. Dynamics include *cresc.*, *sf*, and *dim.*. The system features a double bar line with repeat dots, indicating a section to be repeated.

Fifth system of musical notation. It includes tempo markings *sost.* and *in tempo*. Dynamics include *pp* and *espr.*. The music continues with melodic and harmonic development.

Sixth system of musical notation. Dynamics include *cresc.*, *p*, and *pp*. The system concludes with a double bar line and a final dynamic marking *pp*. A small *cresc. x* is written below the system.

Allegro (Скоро)

The musical score is written for piano and consists of seven systems of music. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro (Скоро)'. The score includes various dynamic markings: *f* (forte), *sf* (sforzando), *p* (piano), and *sfz* (sforzando). Performance instructions include 'passionato', 'sopra sotto' (with fingerings 1 3 4 2 1), 'Ped.' (pedal), 'Ped. staccato', and 'senza Ped.' (without pedal). The piece concludes with the marking 'rit.' (ritardando) and 'r.p.' (ritornello).

In tempo

Vivace

The musical score is organized into seven systems, each with a treble and bass staff. The notation includes various musical symbols and performance instructions:

- System 1:** Starts with *In tempo*. The right hand features a complex rhythmic pattern with many beamed notes. The left hand has a steady accompaniment. A *Red.* (Reduction) symbol is present below the staff.
- System 2:** Continues the piece. Includes markings for *poco rit.* (rhythm slowing down) and *in tempo*. Dynamic markings include *p* (piano) and *piu leggero* (even lighter).
- System 3:** Features *poco rit.* and *in tempo* markings. Dynamic markings include *p* and *piu leggero*.
- System 4:** Includes *poco rit.* and *in tempo* markings. Dynamic markings include *p* and *piu leggero*. A *passionato* marking is also present.
- System 5:** Features a *sf* (sforzando) marking. A *sopra solo* marking is present at the end of the system.
- System 6:** Includes a *p* marking and a *senza Ped.* (without pedal) instruction.
- System 7:** Features a *f marcato* (strongly marked) marking. A *Red. finale* symbol is at the bottom.

mus. *rit.* *poco rit.* *p* *express*

in tempo

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

ЛЕБЕДЬ

К. СФН-САМС
(1906-1921)

Adagio (Медленно)

pp

legato

Red. Red. Red. Red.

pp. p.

Red. Red. Red.

mf. p.

This page of piano sheet music, numbered 64, contains seven systems of music. Each system is a grand staff with a treble and bass clef. The music is written in G major and 3/4 time. The first system includes fingerings (5, 3, 2, 1) and slurs. The second system continues with similar notation. The third system features a complex bass line with fingerings (5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 5). The fourth system has a treble line with slurs and a bass line with a steady eighth-note accompaniment. The fifth system includes a *mf* dynamic marking. The sixth system is marked 'A' and features a treble line with a long slur and a bass line with a steady eighth-note accompaniment. The seventh system concludes the piece with a double bar line and a repeat sign. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

dim. rit. Lento pp

a tempo rit. Ped.

ВАЛЬС
из балета «КОШЕЛИЯ»

Л. ДЭЛИЙ
(1816-1891)

Tempo di Valse (Темп вальса)

très expressif

p P con Ped.

p

p

p trist.

p dim. Ped.

This page of piano sheet music consists of seven systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The music is characterized by flowing melodic lines in the right hand and harmonic accompaniment in the left hand.

Key performance markings include:

- System 1:** Dynamics *ff* and *p*; articulation *acc.* and ***; performance instruction *Ped.*
- System 2:** Dynamics *ff* and *p*; articulation *acc.* and ***; performance instruction *Ped.*
- System 3:** Dynamics *p*; articulation *acc.* and ***; performance instruction *Ped.*
- System 4:** Dynamics *f*, *p*, and *cresc.*; articulation *acc.* and ***; performance instruction *Ped.*
- System 5:** Dynamics *dim.* and *p*; performance instruction *cont. Ped.*
- System 6:** Performance instruction *cont. Ped.*
- System 7:** Performance instruction *cont. Ped.*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a *cresc.* (crescendo) marking in the right hand.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a *dim.* (diminuendo) marking in the right hand.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a *pius animé* marking above the staff and a *mf* (mezzo-forte) marking in the right hand.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a *crusc.* (crescendo) marking in the right hand.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The right hand contains a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The bass hand has a steady accompaniment. The system concludes with four measures of sustained chords marked *Red.*

Seventh system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The right hand contains a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The bass hand has a steady accompaniment. The system concludes with three measures of sustained chords marked *Red.*

МЕНУЭТ

ИЗ МУЗЫКИ К ДРАМЕ А. ДОДЕ „АРЛЕЗИАНКА“

Ж. БИЗЕ
(1838-1875)

Allegro giocoso : Скоро, игриво) (♩=194)

The musical score is written for piano and consists of 16 measures. The tempo is marked 'Allegro giocoso' with a metronome marking of ♩=194. The score is divided into two systems of eight measures each. The first system includes dynamics *ff* and *pp*, and articulations like *Ped.* and *sempre*. The second system includes dynamics *ppp* and *ff*, and articulations like *espress.* and *con Ped.*. The score features a variety of musical notations, including slurs, accents, and fingerings.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth notes and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *pp* and *con Ped.*. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic development with some sixteenth-note passages. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. The system concludes with a *dim.* marking.

Third system of musical notation. The right hand has a more active melodic line. The left hand accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamic markings include *cresc. molto*, *f*, and *dim.*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. Dynamic markings include *molto*, *pp*, and *pp leggiero*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with some sixteenth-note passages. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. Dynamic markings include *p*, *mf*, *f*, *ff*, and *pp*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Sixth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. Dynamic markings include *p*, *mf*, and *f*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Seventh system of musical notation. The right hand features a melodic line with some sixteenth-note passages. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. Dynamic markings include *ff*, *pp*, and *cresc.*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

cresc. molto
dim. molto *pp* *sempre pp*
*Red. **
*Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. **
sempre pp *smorz.*
*Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. **
ppp
sempre ppp

Andante *ppp*

Две пьесы 1. ЮМОРЕСКА

А. ДВОРЖАК. Соч. 101 № 7
(1841-1904)

Tempo lento e grazioso (Довольно медленно, изящно) (♩ = 72)

p leggiero

Ped. *

p *dim.* *pp*

Ped. *

mf

Ped. *

dim. *p*

Ped. *

ritard. *f* *dim.* *pp*

In tempo

Ped. *

Red. *

Red. *

cresc.

ritard. Red. *

Red. *

Red. Red. Red. Red.

dim.

Red. *

Red. Red. Red. Red. *

dim.

Red. Red. Red. Red. Red. Red.

dim.

Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red.

dim.

pp

Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red.

Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red.

cresc.

ritard. 27

ritard.

mf *dim.*

p *dim.* *p dim.* *pp*

♩ * ♩ * ♩ * ♩ * ♩ * ♩ * ♩ * ♩ *

2. СЛАВЯНСКИЙ ТАНЕЦ №2

Обработка для фортепиано Ф. Крейлера

Andante grazioso quasi allegretto [Немецкая, полька]

p

p

poco string.

cresc.

con passione

più tranquillo

p scherzando
poco rit.
a tempo
poco dim.
rit.
a tempo
dim.
p semplice
grazioso
cresc.
poco string.

The musical score consists of eight systems of two staves each (treble and bass clef). The piece is in 4/4 time and the key signature has two sharps (F# and C#). The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings. The first system begins with a piano (*p*) and scherzando character. The second system features a tempo change to *a tempo* and includes a *poco rit.* marking. The third system continues with *a tempo* and includes a *poco dim.* marking. The fourth system has a *rit.* marking followed by *a tempo* and a *p semplice* instruction. The fifth system is marked *grazioso*. The sixth system includes a *cresc.* marking. The seventh system is marked *poco string.* The eighth system concludes the page.

This page of musical notation consists of seven systems of grand staff notation (treble and bass clefs). The key signature is G major (two sharps). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The dynamics used are *pp*, *p*, and *ppp*. There are also some performance instructions like *rit. cresc.* and *rit.*. The piece features several long melodic lines with slurs and ties, and some complex harmonic textures in the bass line.

Four systems of piano music notation. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The first system shows a melodic line in the treble and a supporting bass line. The second system includes the instruction 'poco rit.' above the staff and a dynamic marking 'p'. The third system includes 'poco rit.' above the staff and dynamic markings 'mf' and 'p'. The fourth system includes 'poco rit.' above the staff and dynamic markings 'dim.' and 'pp'. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Четыре пьесы
1. ПЕСНЯ СОЛЬВЕЙГ
 ИЗ СЮИТЫ „ПЕР ГЮНТ“

Э. С. ПИГ. Сопр. 55, № 4
 (1843-1907)

Andante (Не спеша)

First system of piano music notation for 'Песня Сольвейг'. It features a grand staff with a treble and bass clef. The music begins with a dynamic marking 'p' and includes a melodic line with a slur and a triplet. The bass line is mostly rests. The system concludes with a dynamic marking 'pp' and a fermata over the final notes.

Second system of piano music notation for 'Песня Сольвейг'. It features a grand staff with a treble and bass clef. The music begins with a dynamic marking 'p' and includes a melodic line with a slur and a triplet. The bass line is mostly rests. The system concludes with a dynamic marking 'pp' and a fermata over the final notes.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic markings *sfz* and *dim*. Chords are labeled with letters: *Re*, ** Re*, *Re*, *Re*, *Re*, ** Re*, *Re*, *Re*. A tempo marking *rit.* is present.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic marking *p*. Chords are labeled with letters: *Re*, ** Re*, *Re*, *Re*, *Re*, ** Re*, *Re*, *Re*. A tempo marking *rit.* is present.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic marking *sfz*. Chords are labeled with letters: *Re*, ** Re*, *Re*, *Re*, *Re*, ** Re*, *Re*, *Re*, *Re*, ** Re*. A tempo marking *rit.* is present.

Allegretto tranquillamente (Дивальни скор, спокійно)

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic marking *pp*. Chords are labeled with letters: *Re*, *Re*, *con Ped.*

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic marking *p*. Chords are labeled with letters: *Re*, ** Re*, *Re*, *Re*, *Re*, ** Re*, *Re*, *Re*. A tempo marking *rit.* is present.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic marking *p*. Chords are labeled with letters: *Re*, ** Re*, *Re*, *Re*, *Re*, ** Re*, *Re*, *Re*. A tempo marking *rit.* is present.

Seventh system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic marking *p*. Chords are labeled with letters: *Re*, ** Re*, *Re*, *Re*, *Re*, ** Re*, *Re*, *Re*. A tempo marking *rit.* is present.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff contains a bass line with chords and single notes. Dynamics include *crasc.* and *p*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a more active bass line. Dynamics include *crasc.* and *f*. The tempo marking *poco rit. a tempo* is present.

Allegretto tranquillamente [Довольно скоро, спокойно]

Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a steady bass line. Dynamics include *pp*. The instruction *con Ped* is written below the bass staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff has a steady bass line. Dynamics include *pp*.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a steady bass line. Dynamics include *pp*. The tempo marking *poco rit. Andante* [Heavenly] is present.

Sixth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a steady bass line. Dynamics include *f*, *p*, and *pp*.

2. СМЕРТЬ ОЗЕ

Из сюиты „ПЕР ГЮНТ“

Соч. 46 №2

Andante (олгогоду! Не спеша, печально)

First system of the musical score, consisting of two staves (treble and bass clef). The music is in G major and 3/4 time. The tempo is Andante. The first staff has a piano (*p*) dynamic. The second staff has a piano (*p*) dynamic. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Second system of the musical score, consisting of two staves. The first staff has a pianissimo (*pp*) dynamic. The second staff has a piano (*p*) dynamic. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Third system of the musical score, consisting of two staves. The first staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Fourth system of the musical score, consisting of two staves. The first staff has a crescendo (*cresc.*) dynamic. The second staff has a crescendo (*cresc.*) dynamic. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Fifth system of the musical score, consisting of two staves. The first staff has a piano (*p*) dynamic. The second staff has a piano (*p*) dynamic. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Sixth system of the musical score, consisting of two staves. The first staff has a piano (*p*) dynamic. The second staff has a piano (*p*) dynamic. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

con Ped.

♯F♯D. ♯F♯D. ♯F♯D. ♯F♯D. ♯F♯D.

rit p

dim. *pp*

3. ВАЛЬС

Соч. 34 №7

Росо Allegro (Довольно скоро)

p

♯F♯D. * ♯F♯D. * ♯F♯D. * ♯F♯D. * ♯F♯D. *

p

♯F♯D. * ♯F♯D. * ♯F♯D. * ♯F♯D. *

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The piece begins with a piano (*pp*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1-4, 2-3, 4-5). The left hand provides a harmonic accompaniment. Performance markings include *rit.* (ritardando) and *pp* *legiero* (light). Pedal markings (*Ped.*) with asterisks are placed below the bass line.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, including slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). The left hand accompaniment is consistent. Performance markings include *rit.* and *Ped.* with asterisks.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). The left hand accompaniment includes a *pp* dynamic marking. Performance markings include *rit.*, *con Ped.* (with pedal), and *Tempo I*.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, including slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). The left hand accompaniment includes a *pp* dynamic marking. Performance markings include *rit.*, *rit.*, and *rit.* with asterisks.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). The left hand accompaniment includes a *p* dynamic marking. Performance markings include *a tempo* and *Ped.* with asterisks.

Sixth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, including slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). The left hand accompaniment includes a *p* dynamic marking. Performance markings include *rit.*, *rit.*, *rit.*, *rit.*, and *Lento* with asterisks.

Seventh system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). The left hand accompaniment includes a *pp* dynamic marking. Performance markings include *rit.* and *Ped.* with asterisks.

4. НОРВЕЖСКИЙ ТАНЕЦ

Соч. 35 №2

Allegretto tranquillo e grazioso [Довольно скоро, но спокойно, с изяществом]

p
senza Ped.
dolce
Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.*
poco ritard.

p sempre
Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*
a tempo
una corda

pp
tre corde
Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

poco ritard.
poco morendo
pp
una corda *allacc.*

Allegro (Скоро)
tre corde
Ped. *Ped.* *Ped.*

Ped. *Ped.*

stretto

First system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: two sharps (F# and C#). Time signature: 3/4. The piece is marked *stretto*. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). There are several *rit.* (ritardando) markings and a **.* symbol.

Second system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: two sharps. Time signature: 3/4. Dynamics include *ff* (fortissimo). There are several *rit.* markings and **.* symbols.

Темпо I (Первый темп)

Third system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: two sharps. Time signature: 3/4. Marked *Tempo I (Первый темп)*. Dynamics include *p dolce* (piano dolce). There are several *rit.* markings and **.* symbols.

Fourth system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: two sharps. Time signature: 3/4. Dynamics include *p sempre* (piano sempre) and *pp* (pianissimo). There are several *rit.* markings and **.* symbols.

Fifth system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: two sharps. Time signature: 3/4. Dynamics include *pp* and *ppp*. There are several *rit.* markings and **.* symbols. A *una corda* marking is present.

Sixth system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: two sharps. Time signature: 3/4. Dynamics include *sempre pp*, *morendo*, and *ppp*. There are several *rit.* markings and **.* symbols.

Две пьесы

1. МАЛАГЕНЬЯ

И. АЛЬБЕНИС. Соч. 165 №2
(1860-1909)

The musical score for 'Málaga' is presented in seven systems, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The first system begins with a *p* dynamic and a *melancólico* instruction. The second system features a *pp* dynamic. The third system includes a *dim.* marking and a *pp* dynamic. The fourth system starts with a *pp* dynamic. The fifth system is marked *Meno tempo (Molentoso)*. The sixth system begins with a *p* dynamic and a *crescendo* instruction. The seventh system concludes the piece. The score is marked with asterisks (*) and 'Red.' throughout.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a melody with a triplet of eighth notes in the first measure. The left hand (bass clef) plays a complex accompaniment with triplets and sixteenth notes. The system concludes with a fermata over a whole note chord. The word "Ped." is written below the bass staff.

Second system of musical notation. The right hand continues the melody with a *dim.* (diminuendo) marking. The left hand features a prominent triplet of eighth notes. The system ends with a fermata over a whole note chord. The word "Ped." is written below the bass staff.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a triplet of eighth notes. The system concludes with a fermata over a whole note chord. The word "Ped." is written below the bass staff.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a triplet of eighth notes. The system concludes with a fermata over a whole note chord. The word "Ped." is written below the bass staff.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a triplet of eighth notes. The system concludes with a fermata over a whole note chord. The word "Ped." is written below the bass staff.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a triplet of eighth notes. The system concludes with a fermata over a whole note chord. The word "Ped." is written below the bass staff. The text "Lento (Moderato)" is written below the bass staff.

Lento

Tempo I (Первый темп)

seniore *p*

p *rit.* *rit.* *rit. a tempo* *rit.*

mf *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo*

rit. *rit.* *molto ritard.* *rit.* *Adagio* *rit.* *rit.* *rit.*

rit. *rit.* *rit.* *Cadenza lento ad lib.* *rit.* *f*

играть от знака X до слова «Конiec»

2. КАТАЛОНСКОЕ КАПРИЧЧИО

Соч. 185 №5

Allegretto (Довольно скоро)

p *p dolce*

p *p* *p* *p* *p* *p*

p *p* *p* *dolce* *p* *p* *p* *p* *p*

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with a slur and a crescendo hairpin labeled "poco cresc.". The left hand provides a harmonic accompaniment. The system concludes with a fermata over a whole note chord. Pedal markings "Ped." are present under the first and last measures.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a slur and a hairpin labeled "dolce". The left hand accompaniment is consistent. The system ends with a fermata over a whole note chord. Pedal markings "Ped." are present under the first, second, third, fourth, and fifth measures.

Third system of musical notation. The right hand has a slur and a hairpin labeled "p". The left hand accompaniment includes some triplet markings. The system ends with a fermata over a whole note chord. Pedal markings "Ped." are present under the first, second, third, fourth, and fifth measures.

Fourth system of musical notation. The right hand has a slur and a hairpin labeled "pp dolcissimo". The left hand accompaniment is simple. The system ends with a fermata over a whole note chord. Pedal markings "Ped." are present under the first and last measures, with the text "con Ped." written below the first measure.

Fifth system of musical notation. The right hand has a slur and a hairpin labeled "p". The left hand accompaniment includes some triplet markings. The system ends with a fermata over a whole note chord. Pedal markings "Ped." are present under the second and third measures.

Sixth system of musical notation. The right hand has a slur and a hairpin labeled "p dolce". The left hand accompaniment is simple. The system ends with a fermata over a whole note chord. Pedal markings "Ped." are present under the first, second, third, fourth, and fifth measures. A page number "59.32 11" is located at the bottom center.

rit. *a tempo*

santando

*

molto rall. *a tempo*

Red. *P*

* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

Red. *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

Red. *Red.* *Red.*

Red. *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

dolce

Red. *Red.* *Red.* *rit.*

dolce
pp *p sonare* *pp*
Adagio [Медленно]

pp *perdendosi* *sonore* *pp*

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings.

ОДИНОКАЯ ХИЖИНА

Э. МАК-ДОУЭЛЛ. Соч. 51 №8
(1861-1909)

Con grande espressione [С большими чувствами]

p *mp* *pp*
poco accel.
pp *pp* *mp*
pp *come di lontano*
cresc. *dolce*

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings.

**Red* **Red* **Red* **Red* **Red*
 **Red* **Red* **Red* **Red* **Red* **Red* **Red* **Red* **Red* **Red*
 **Red* **Red* **Red* **Red* **Red* **Red* **Red* **Red* **Red* **Red* **Red* **Red*

Четыре пьесы
1. ПРЕЛЮДИЯ
 (Девушка с волосами цвета льна)

Très calme et doucement expressif
 [Очень спокойно, нежно и выразительно] (Ж.С.В.)

К. ДЕБЮССИ
 (1862-1918)

p sans rigueur
 **Red* **Red* **Red* **Red* **Red* **Red* **Red* **Red* **Red* **Red* **Red* **Red*
 **Red* **Red* **Red* **Red* **Red* **Red* **Red* **Red* **Red* **Red* **Red* **Red*
 **Red* **Red* **Red* **Red* **Red* **Red* **Red* **Red* **Red* **Red* **Red* **Red*

più p
 (trois fois)
p
p
 * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.*

Un peu animé ! Немного живее!

p
p
 * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.*

Cédez Mouv^t (sans lourdeur)

mf
p
pp
 * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.*

una corda

tre corde

[meno]
p
pp
 * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.*

Cédez !!

Mouv^t

una corda

tre corde

Murmuré et en retenant peu à peu (Шепотом, наше-

pp
 * *Red.* * *Red.* *

поше замедлив)

p
pp
 * *Red.* * *Red.* *

Red.

* *Red.* *

2. МАЛЕНЬКИЙ ПАСТУХ

Из цикла „ДЕТСКИЙ УГОЛОК“

Très modéré (Очень умеренно)

très doux et délicatement expressif

Plus mouvementé (Скорее)

un peu! (прежний темп)

Cédez (замедляя)

un peu! (в темпе)

Cédez

Plus mouvementé

Poco animato

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff provides harmonic support. Dynamics include *mf*, *p*, and *p - rit p*.

Un peu retenu
(en conservant le rythme)

Second system of musical notation. The tempo is marked *Un peu retenu* with the instruction *(en conservant le rythme)*. Dynamics include *pp* and *p*.

Cédez

rit mouvt

Third system of musical notation. The tempo is marked *Cédez* and *rit mouvt*. Dynamics include *pp* and *ppp*.

3. ЛУННЫЙ СВЕТ Из „ВЕРГАМАССКОЙ СИУТЫ“

Andante (très expressif [Незороидливо, очень выразительно])

First system of musical notation for the third piece. The tempo is *Andante* with the instruction *(très expressif [Незороидливо, очень выразительно])*. Dynamics include *pp*. The lower staff has the instruction *une corde* and asterisks marking specific notes.

Second system of musical notation for the third piece. Dynamics include *pp*. The lower staff has asterisks marking specific notes.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic markings: *pp*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*. Includes performance instructions: *Tempo rubato (Свободно)*. Includes fingerings: 5, 4, 3, 2, 1.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic markings: *pp*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*. Includes performance instructions: *Tempo rubato (Свободно)*. Includes lyrics: *peu à peu unifié*. Includes fingerings: 5, 4, 3, 2, 1.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic markings: *pp*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*. Includes performance instructions: *Tempo rubato (Свободно)*. Includes lyrics: *peu à peu cresce.*. Includes fingerings: 5, 4, 3, 2, 1.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic markings: *pp*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*. Includes performance instructions: *Tempo rubato (Свободно)*. Includes lyrics: *un poco mosso*. Includes fingerings: 5, 4, 3, 2, 1.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic markings: *pp*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*. Includes performance instructions: *Tempo rubato (Свободно)*. Includes fingerings: 5, 4, 3, 2, 1.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic markings: *pp*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*. Includes performance instructions: *Tempo rubato (Свободно)*. Includes fingerings: 5, 4, 3, 2, 1.

En animant (Возвужаясь)

cresc.

*Rea. *Rea. *Rea. *Rea. *Rea. *Rea.

This system shows the first six measures of the piece. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. The tempo/mood is marked 'En animant (Возвужаясь)' and 'cresc.'.

più cresc.

*Rea. *Rea. *Rea. Rea. *Rea. *Rea. *Rea.

This system contains measures 7 through 12. The melodic line continues with increasing intensity, indicated by the 'più cresc.' marking. The left hand accompaniment remains consistent.

*Rea. *Rea. *Rea. *Rea. *Rea. *Rea. Rea.

This system covers measures 13 through 18. The right hand has a more active role with slurs and ties. The left hand accompaniment includes some chordal textures.

Calmato

dins.

*Rea. *Rea. Rea. Rea. Rea. Rea.

This system marks the beginning of the 'Calmato' section (measures 19-24). The tempo/mood changes to 'Calmato' and 'dins.'. The right hand has a more melodic and less active role compared to the previous section.

*Rea. Rea. Rea. Rea. Rea. Rea.

This system contains measures 25 through 30. The right hand continues with a melodic line, and the left hand accompaniment is steady.

*Rea. Rea. Rea. Rea. Rea. Rea.

This system covers the final six measures (31-36) of the piece. The melodic line concludes with a final flourish.

Musical score for piano, consisting of seven systems of two staves each. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *ppp*, *pp*, and *pp crescendo jusqu'à la fin*. There are also asterisks and "Ped." markings below the staves.

4. КУКОЛЬНЫЙ КЭКУОК^{*)}

из цикла «ДЕТСКИЙ УГОЛОК»

Allegro (Скоро)

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system shows the right hand with a forte (*f*) dynamic and the left hand with a piano (*p*) dynamic. The second system continues with dynamics of *f*, *p*, *pp*, and *mf*. The third system features a *ff* dynamic. The fourth system includes a *molto* marking and ends with *ff*. The fifth system begins with a *cresc.* (crescendo) marking and concludes with a final chord. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings.

^{*)} Кэкуок — название талпа.

Musical score system 1, featuring a treble and bass clef. The treble clef part includes a *rit.* marking and a *p* dynamic. The bass clef part includes a *scapolo* marking and a *p* dynamic. The system concludes with a fermata over a whole note chord.

Musical score system 2, featuring a treble and bass clef. The treble clef part includes a *rit.* marking and a *p* dynamic. The bass clef part includes a *piu p* dynamic. The system concludes with a fermata over a whole note chord.

Musical score system 3, featuring a treble and bass clef. The treble clef part includes a *p* dynamic. The bass clef part includes a *p* dynamic. The system concludes with a fermata over a whole note chord.

Un peu moms vite

Musical score system 4, featuring a treble and bass clef. The treble clef part includes a *p* dynamic. The bass clef part includes a *pp* dynamic. The system concludes with a fermata over a whole note chord.

Musical score system 5, featuring a treble and bass clef. The treble clef part includes a *pp* dynamic. The bass clef part includes a *pp* dynamic. The system concludes with a fermata over a whole note chord.

Musical score system 6, featuring a treble and bass clef. The treble clef part includes a *pp* dynamic. The bass clef part includes a *pp* dynamic. The system concludes with a fermata over a whole note chord.

Cédez
avec une grande émotion

a tempo

Cédez

First system of musical notation. The right hand plays a melodic line with a slur over the first two measures. The left hand provides harmonic support with chords. Dynamics include *p* and *pp*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

n tempo

Cédez

a tempo

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a slur. The left hand has a more active accompaniment. Dynamics include *pp*, *mf*, and *f*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Cédez

a tempo

Cédez

a tempo

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand accompaniment is steady. Dynamics include *p* and *pp*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand accompaniment is steady. Dynamics include *f*, *ff*, *mf*, and *p*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Retenez

Toujours retenu

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand accompaniment is steady. Dynamics include *p*, *pp*, and *ppp*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Tempo I

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand accompaniment is steady. Dynamics include *p* and *molto*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The first measure is marked *f*. The second measure is marked *ff*. The third measure is marked *ff*. The fourth measure is marked *p* *crass.*

Second system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The first measure is marked *ff*. The second measure is marked *ff*. The third measure is marked *p*. The fourth measure is marked *p*.

Third system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The first measure is marked *p*. The second measure is marked *p*. The third measure is marked *p*. The fourth measure is marked *f* *ff*.

Fourth system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The first measure is marked *p*. The second measure is marked *p*. The third measure is marked *p*. The fourth measure is marked *f*.

Fifth system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The first measure is marked *f*. The second measure is marked *ff*. The third measure is marked *p*. The fourth measure is marked *p*.

Sixth system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The first measure is marked *p*. The second measure is marked *f*. The third measure is marked *ff*. The fourth measure is marked *ff*.

First system of the musical score. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melody with various note values and rests. The bass staff contains a bass line with some triplets and slurs. Dynamic markings include *ppp*. There are some handwritten notes or corrections in the bass staff.

МАЛЕНЬКИЙ ВАЛЬС

Я. СИБЕЛИУС Сон. 40 №1
(1865-1877)

Tempo di Valse [Темп вальса]

Second system of the musical score. It continues the melody and bass line from the first system. Dynamic markings include *ppp*. There are some handwritten notes or corrections in the bass staff.

Third system of the musical score. It continues the melody and bass line. Dynamic markings include *pp*. There are some handwritten notes or corrections in the bass staff.

Fourth system of the musical score. It continues the melody and bass line. Dynamic markings include *pp*. There are some handwritten notes or corrections in the bass staff.

Fifth system of the musical score. It continues the melody and bass line. Dynamic markings include *p*. There are some handwritten notes or corrections in the bass staff.

Sixth system of the musical score. It continues the melody and bass line. Dynamic markings include *p*. There are some handwritten notes or corrections in the bass staff.

Seventh system of the musical score. It continues the melody and bass line. Dynamic markings include *mp* and *p*. There are some handwritten notes or corrections in the bass staff.

Eighth system of the musical score. It continues the melody and bass line. Dynamic markings include *p*. There are some handwritten notes or corrections in the bass staff.

БОЛЕРО

А. КАЗЕЛЛА
(1893-1949)

Allegro vivacissimo [Скоро и веселом духе.]

*leggermente sempre e ben affacciato**ppp**p dolce*

dim. e perdendosi poco a poco
senza rall.

sf

più p

pp

lunga

ped.

ИСПАНСКИЙ ТАНЕЦ №5

Э. ГРАНАДОС
(1807-1918)

Andantino, quasi allegretto [Не очень подвижно]

f

p

con Ped.

— 5052 r

First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The music is in a major key and features a steady piano accompaniment with eighth-note patterns.

Second system of musical notation, continuing the piano accompaniment with similar rhythmic patterns and chordal structures.

Third system of musical notation, showing melodic lines in the treble staff and accompaniment in the bass staff. The melody consists of eighth-note runs.

Fourth system of musical notation, including dynamic markings such as *ff* and *pizz p*. The bass staff features a series of chords marked with asterisks.

Fifth system of musical notation, featuring performance instructions such as *rit.* and *a tempo*. The music transitions from a slower tempo back to the original tempo.

Sixth system of musical notation, including *Piu rall.* and *morendo* markings. The tempo slows down significantly towards the end of the system.

Seventh system of musical notation, starting with the tempo marking *Andante* and the dynamic marking *leg. molto*. The music is characterized by a slower, more expressive feel.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes dynamic markings *sf*, *p*, and *pp*, and a *rit.* (ritardando) instruction. Pedal points are indicated by asterisks (*) and the word *Ped.* below the bass staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes the tempo marking *a tempo* and the instruction *Poco più mosso*. Pedal markings are present throughout the system.

Third system of musical notation, featuring the tempo marking *meno mosso* and a *rit.* instruction. Dynamic markings *p* and *pp* are used. Pedal markings are present.

Fourth system of musical notation, starting with the tempo marking *Andante molto* and the instruction *molto dim.* (diminuendo). It includes the tempo change *Tempo 1 [Riposa testo]* and a *p* dynamic marking. The instruction *con Ped.* is written below the bass staff.

Fifth system of musical notation, featuring a *p* dynamic marking. The music consists of dense chordal textures in both staves.

Sixth system of musical notation, continuing the dense chordal texture. Pedal markings are present.

Seventh system of musical notation, concluding the piece. Pedal markings are present.

morendo

B

p

rit.

a tempo

Più rall.

rit. molto

dolce

più dolce

morendo

Четыре пьесы 1. ПРЕЛЮДИЯ

Assès lent et très expressif (Медленно и очень выразительно)

М. РАВИЛЬ
(1876-1937)

p

rit.

con Ped.

Musical score for the first piece, featuring piano and bass staves. The score includes various dynamics such as *pp*, *ppp*, and *ppp*, and tempo markings including *Rallenti* and *Tres lent*. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

2. ПАВАНА
из балета "СОН ФЛОРИНЫ"

Lento [Медленно]

Musical score for the second piece, 'Pavane', featuring piano and bass staves. The tempo is marked *Lento* [Медленно]. The score includes dynamics such as *p*, *pp*, and *ppp*. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

3. ФОКСТРОТ

Moderato [Умеренно] из оперы "ДИТЯ И ВОЛШЕБСТВО"

Musical score for the third piece, 'Fokstrot', featuring piano and bass staves. The tempo is marked *Moderato* [Умеренно]. The score includes dynamics such as *p* and *pp*. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef staff contains a complex melodic line with many beamed notes and slurs. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *mf* is present.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic development with various ornaments and slurs. The bass clef staff has a steady accompaniment. Dynamic markings include *mf* and *rit.*

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with some grace notes. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *mf* and *rit.*

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a large slur. The bass clef staff has a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *mf* and *rit.*

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a large slur. The bass clef staff has a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *p* and *rit.*

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a large slur. The bass clef staff has a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *rit.* and *simile*.

Seventh system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a large slur. The bass clef staff has a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *f* and *rit.*

Eighth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a large slur. The bass clef staff has a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *f* and *rit.*

1st Ped.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic development, and the left hand maintains the accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present.

Third system of the piano score. The right hand has a more active melodic line. The left hand accompaniment includes chords with the letter 'a' written below them. Dynamic markings include *mf* and *f*.

Fourth system of the piano score. The right hand continues with a melodic line. The left hand accompaniment features chords with the letter 'a' below them. Dynamic markings include *f* and *mf*.

4. БЛАГОРОДНЫЙ СЕНТИМЕНТАЛЬНЫЙ ВАЛЬС №1

Moderé très tranquille [Умеренно, сдержанно]

First system of the waltz score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes chords with the letter 'a' below them. Dynamic markings include *f* and *mf*.

Second system of the waltz score. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment includes chords with the letter 'a' below them. Dynamic markings include *f* and *mf*.

Third system of the waltz score. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment includes chords with the letter 'a' below them. Dynamic markings include *f* and *mf*.

song valentier

This page contains ten systems of musical notation for a piano accompaniment. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics such as *pp*, *f*, and *mf* are used throughout. Performance markings include *rit.* (ritardando) and *more*. The piece concludes with the instruction *non Fed.* (non fermata). The page number 116 is in the top left, and the title 'song valentier' is at the top left. The publisher information '© 1912' is at the bottom center.

ff

un peu doulant

Четыре пьесы 1. ВЕЧЕР У СЕКЕЙЕВ¹⁾

Lento rubato [Медленно, свободно]

B. BARTON
(1881-1946)

of espresso

Vivo non rubato [Живо, ритмично]

p scherzando

Tempo [Искорный темп]

mf

¹⁾ Из цикла «Вечер у Секейев»

p scherzando

pp

mp *dim. pp*

Темпо I [Первый темп]

p *pp* *ppp*

2. РУМЫНСКИЙ ТАНЕЦ

Andante [Не спеша]

pp *p* *simile*

This piano score consists of five systems of staves. The upper staves contain intricate melodic lines with frequent beaming and ornaments. The lower staves provide harmonic support with sustained chords and moving lines. Dynamics range from *p* (piano) to *fpp* (fortississimo). Performance markings include *rit* (ritardando) and *ruba* (ruba).

3. ВЕНГЕРСКАЯ КРЕСТЬЯНСКАЯ ПЕСНЯ

Assai moderato [Весьма умеренно]

This piano score is for a Hungarian peasant song. It is in 3/4 time and marked *Assai moderato*. The music is primarily chordal, with a strong rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *fpp* (fortississimo).

This system contains the first two staves of the piano score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The first staff includes a *rit. f* marking. The second staff features a *p* marking at the beginning and several accents (*^*) over notes in the latter half.

4. БОЛГАРСКИЙ ТАНЕЦ

This system contains the next four staves of the piano score. The first staff starts with a tempo marking *(♩ = 60)* and a *mf* dynamic. It includes a *con Ped.* instruction. The second staff has a *mf* dynamic. The third staff features a *f* dynamic and a *cresc.* marking. The fourth staff begins with a *marcato f* dynamic. The fifth staff includes a *cresc.* marking and a *marcato* dynamic. The piece concludes with a *f marcato* dynamic.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains a melodic line with slurs and accents, marked with *mf*. The bass clef part contains a rhythmic accompaniment with slurs and a *sf* marking.

Second system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with slurs and accents, marked with *mp*. The bass clef part has a rhythmic accompaniment with slurs and a *pp* marking.

Third system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with slurs and accents, marked with *mp*. The bass clef part has a rhythmic accompaniment with slurs and a *pp* marking.

Fourth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with slurs and accents, marked with *mp*. The bass clef part has a rhythmic accompaniment with slurs and a *pp* marking.

Fifth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with slurs and accents, marked with *mf*. The bass clef part has a rhythmic accompaniment with slurs and a *pp* marking.

Sixth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with slurs and accents, marked with *f* and *p*. The bass clef part has a rhythmic accompaniment with slurs and a *pp* marking. The tempo marking *a tempo* is present.

Seventh system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with slurs and accents, marked with *pp*. The bass clef part has a rhythmic accompaniment with slurs and a *pp* marking.

Две пьесы

1. МАЗУРКА

К. ШИМАНОВСКИЙ
(1842-1907)

Tempo di Mazurka, animato [Темп мазурки; оживленно]

p

rit.

poco rit.

a tempo

animato

poco f

sub. pp leggiero

rit.

Meno mosso [Andante]

p

poco smat.

rit.

a tempo

rall.

Tempo I

con For.

a tempo

rit.

rit. Poco meno mosso [Медленнее] *rit.* **Subito più mosso** (Внезапно скорее)

pp *f* *f*

2. КРАКОВЯК

Allegretto grazioso [Довольно скоро, изящно] *poco rit.*

p

Più mosso [Скорее]

pp

rit. **Tempo I** [Первый темп]

p

poco rit. *a tempo* *con Ped.*

Meno mosso [Медленнее]

p

rit. **più mosso** [Скорее]

pp

p
con Ped.
Sulato piú mosso [Сразу сильнее]

1. ПРЕЛЮДИЯ
на „БРАЗИЛЬСКОЙ ВАХИАНЫ № 4“

[Lento] [Медленно]

З. ВЛА ГОЛОС
(1087-4009)

mf
rit.
rit. a poco
p
con Ped.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with three staves: a treble clef staff at the top, a middle staff with a treble clef, and a bass clef staff at the bottom. The music is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are some handwritten annotations in the bass staff, including 'b2', 'b3', and 'b4'.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same grand staff structure. The music continues with similar rhythmic patterns and melodic lines. The bass staff contains some handwritten notes and symbols.

Third system of musical notation. This system shows more complex rhythmic figures, including triplets and sixteenth-note runs. The bass staff has some handwritten markings.

Fourth system of musical notation. It begins with a *rall.* (rallentando) marking above the treble staff. The music then returns to a steady tempo, indicated by a *u tempo* marking. The notation includes various chordal textures and melodic fragments.

Fifth system of musical notation. This system features dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano) and *ff* (fortissimo). The music concludes with a final cadence. The bass staff has some handwritten notes and symbols.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The middle staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests. There are some handwritten annotations and markings on the staves.

БРАЗИЛЬСКИЙ ТАНЕЦ

Л. ЖИРО
(1898—1979)

Legger. Moder.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The middle staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests. There are some handwritten annotations and markings on the staves.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords and arpeggiated figures. The word *Rit.* is written below the first three measures, and *Rit.* appears again below the last two measures. Asterisks are placed between the first three measures and between the last two measures.

Second system of musical notation. The word *Rit.* is written below the first, third, and fifth measures. Asterisks are placed between the first and second measures, and between the third and fourth measures.

Third system of musical notation. The word *rall.* is written above the first measure. The instruction *Mouvé mais plus lent* is written above the fifth measure. The dynamic marking *mp sic* is written above the sixth measure. The word *Rit.* is written below the sixth and seventh measures, with *sicile* written below the seventh measure. Asterisks are placed between the first and second, second and third, third and fourth, and sixth and seventh measures.

Fourth system of musical notation. The word *rall.* is written above the first measure. This system contains a series of chords in the bass line.

Fifth system of musical notation. This system contains a series of chords in the bass line.

Sixth system of musical notation. This system contains a series of chords in the bass line.

ДАНЬ ПОЧТЕНИЯ РАВЕЛЮ

А. ОНЧЕГЕВ
(1892-1955)

Modérato [Умеренно]

p

p

pp

p

con Ped.

string.

forz. a poco cresc.

poco rit.
 a tempo
 con Ped.
 p
 pp
 poco rit.
 a tempo
 pp
 rit.
 sempre din.
 Ped.

This page of musical notation consists of six systems of staves. The first system shows a complex texture with multiple voices and includes the instruction "poco rit.". The second system begins with "a tempo" and features a piano dynamic "p". The third system includes the instruction "con Ped." and continues with various melodic and harmonic lines. The fourth system shows dynamics ranging from "p" to "pp". The fifth system includes "poco rit.", "a tempo", and "pp", and ends with "rit." and "sempre din.". The sixth system concludes the piece with a "Ped." instruction and asterisks marking the end of the section.

НОКТЮРИ № 4 (Призрачный бал)

На один зотъ вьанное в шотландских танцах, звучитъ в лове, не терпясь дождетъ до большого, и от как бы
улыбался в призраки и мог мотать на своемъ убогомъ языке в призрачные дню своей мимолетности.

(Жюльен Грив. Мюзетта!)

Lent, très las et piano [Медленно, утомленно и тихо] ♩ = 68

Ф. ПУЛЕНК
(1898 - 1962)

pp

ppp

mp

p

Tempo I [Первый темп]

pp

Red simile

cedez un peu

детям

Две пьесы
1. ФРАНЦУЗСКИЙ ТАНЕЦ

Vif [Живо]

Ж. ОРИК
(р. 1899)

mf

p

pp

rit.

rit. (сухо)

2. САРАБАНДА из „МАЛЕНЬКОЙ СЮИТЫ“

Lent et expressif [Медленно, выразительно]

p

mf

p

rit. *

rit. *

rit. *

rit. *

rit. *

rit. *

rit. *

p

rit. *

rit. *

rit. *

rit. *

Animé et peu (Несколько живее)

First system of the musical score for 'Animé et peu'. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 3/4 time and features a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. The tempo marking is 'Animé et peu (Несколько живее)'. The dynamic marking is 'mf tres ritardato'. There are several 'Ped.' (pedal) markings with asterisks below the bass line.

Темпо I (Первый шаг)

Second system of the musical score for 'Темпо I'. It continues the grand staff notation. The tempo marking is 'Темпо I (Первый шаг)'. The dynamic marking is 'rit.'. There are 'Ped.' markings with asterisks below the bass line.

Third system of the musical score for 'Темпо I'. It continues the grand staff notation. The dynamic marking is 'mf' and 'p'. There are 'Ped.' markings with asterisks below the bass line.

ПРЕЛЮДИЯ № 2

Д. ГЕРШВИН
(1898-1937)

Andante con moto e poco rubato [В умеренном движении, свободно]

First system of the musical score for 'Andante con moto e poco rubato'. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 4/4 time and features a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. The tempo marking is 'Andante con moto e poco rubato [В умеренном движении, свободно]'. The dynamic marking is 'p'. The articulation marking is 'legato'. There are several 'Ped.' markings with asterisks below the bass line.

First system of musical notation. Bass clef. Key signature: two sharps (F# and C#). Time signature: 3/4. Dynamics: *p*. Performance instruction: *legato*. Includes a trill in the right hand.

Second system of musical notation. Treble clef. Dynamics: *con Ped.*. Includes a triplet in the right hand.

Third system of musical notation. Treble clef. Dynamics: *n.p.*. Performance instruction: *rit.*. Includes a triplet in the right hand.

Largamente con moto [Суржанидзе]
a tempo

Fourth system of musical notation. Treble clef. Dynamics: *p*. Bass clef. Dynamics: *mf*. Performance instruction: *rit.*. Includes fingerings and accents.

Fifth system of musical notation. Treble clef. Bass clef. Performance instruction: *rit.*. Includes fingerings and accents.

Темпо I [Перий темп]

Sixth system of musical notation. Treble clef. Dynamics: *pp*. Bass clef. Dynamics: *p*. Performance instruction: *legato*. Includes a trill in the right hand.

Seventh system of musical notation. Treble clef. Bass clef. Includes a trill in the right hand.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests. A *sub.* marking is present in the right hand.

Second system of musical notation, including a *p.p.* marking in the left hand and a *dim.* marking in the right hand.

II. РУССКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

Три пьесы

I. РОМАНС

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ. Соч. 15 №2
(1914 - 1908)

Andantino espressivo [Метороп.тв.о. выразительн.]

Third system of musical notation, starting with the instruction *p ben marcato in melodia*.

Fourth system of musical notation, featuring a *mp* marking in the left hand.

Fifth system of musical notation, continuing the piece with various dynamics and articulations.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a *mp* marking in the right hand.

p *pp* *Ped.*
rit. *dim.* *pp* *Ped.*

2. ПРЕЛЮДИЯ-ЭКСПРОМТ

Соч. 35

Allegro [Скоро]

legato anim. *Ped.* *rit.*
dim. *p*
p

First system of a piano score. The right hand features a complex melodic line with many triplets and sixteenth notes. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes. A dynamic marking of *poco cresc.* is present in the right hand.

Second system of the piano score, continuing the intricate melodic and rhythmic patterns of the first system.

Third system of the piano score, showing further development of the musical themes.

Fourth system of the piano score. It includes dynamic markings *n.p.* and *dim.* in the right hand, and *p legato* in the left hand. The tempo marking *a tempo* appears at the end of the system.

Fifth system of the piano score, featuring the dynamic marking *uscol* in the right hand.

Sixth system of the piano score, continuing the musical narrative.

Seventh system of the piano score, ending with the dynamic marking *cresc.*

3. ПОЛЕТ ШМЕЛЯ

Из оперы „СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ“

Обработка для фортепиано С. Ракманинова

Presto [Очень скоро]

л.р.

This page of musical notation is divided into seven systems, each containing a treble and bass staff. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4.

- System 1:** Features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. Dynamic markings include *p* and *n.p.*. There are handwritten-style annotations "Pa" and "Pa" below the staves.
- System 2:** Continues the melodic and harmonic development. Dynamic markings include *f* and *p*.
- System 3:** Shows further melodic movement. Dynamic markings include *n.p.* and *f*.
- System 4:** Includes a section with a dynamic marking of *f* followed by *p*.
- System 5:** Features a melodic line with a dynamic marking of *p* and a section marked *cresc.* (crescendo).
- System 6:** Contains a section marked *marcato* (marked).
- System 7:** Ends with a section marked *dim.* (diminuendo) and a final *p* dynamic marking. A small sequence of numbers "2 1 2 2" is written at the bottom right of the system.

First system of the musical score. The right hand (treble clef) begins with a series of chords and moving lines, marked with a dynamic of *mf*. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of the musical score. The right hand continues with a melodic line, marked with a dynamic of *pp*. The left hand accompaniment continues. The instruction *perdendo* is written above the right hand.

Third system of the musical score. The right hand features a complex, rapid melodic passage with fingerings indicated by numbers 1-5. The left hand accompaniment is sparse. The instruction *pp* is written above the right hand.

Fourth system of the musical score. The right hand continues with a melodic line, marked with a dynamic of *pp*. The left hand accompaniment is sparse. The instruction *poco ritoso.* is written above the right hand, and *dim.* is written below the right hand.

Fifth system of the musical score. The right hand continues with a melodic line, marked with a dynamic of *pp*. The left hand accompaniment is sparse. The instruction *poco ritoso.* is written above the right hand.

Sixth system of the musical score. The right hand continues with a melodic line, marked with a dynamic of *pp*. The left hand accompaniment is sparse. The instruction *dim.* is written above the right hand, and *pp* is written below the right hand.

Seventh system of the musical score. The right hand continues with a melodic line, marked with a dynamic of *pp*. The left hand accompaniment is sparse. The instruction *poco marcato* is written above the right hand.

Four systems of piano music. The first system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with accompaniment. The second system features a treble staff with a complex melodic line and a bass staff with chords. The third system continues the melodic and accompanimental themes. The fourth system concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic marking and a final chord.

Три пьесы
1. ПРЕЛЮДИЯ

А. ЛЯДОВ. Соч. 40 №3
(1895 - 1914)

Lento [Медленно]

Two systems of piano music for the prelude. The first system begins with a *p dolce* (piano dolce) marking and a *Lento* tempo. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with chords. The second system continues the piece with similar notation and dynamics.

cresc.

rit.

Tempo I [Первый темп]

p

dim.

pp

* *ped.* * * *ped.* * * *ped.* * * *ped.* * * *ped.* *

3. МУЗЫКАЛЬНАЯ ТАБАКЕРКА

Вальс - шутка

Соч. 35

Automaticamente [Как автомат]

pp sempre staccato

* *ped.* * * *ped.* * * *ped.* * * *ped.* *

This page contains seven systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The notation includes various note values, rests, and articulation marks. Fingerings and dynamics are indicated throughout.

The systems are numbered 1 through 7. The notation includes various note values, rests, and articulation marks. Fingerings and dynamics are indicated throughout.

First system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and fingerings (5, 4, 3, 2, 1). The lower staff contains a bass line. Below the staves, there are rhythmic markings: "Pa." followed by an asterisk, repeated seven times.

Second system of musical notation. Similar to the first, it has two staves. The upper staff features more complex melodic patterns with fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The lower staff continues the bass line. Below the staves, there are rhythmic markings: "Pa." followed by an asterisk, repeated three times.

Third system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a slur over the first few notes. The lower staff has a bass line. Below the staves, there are rhythmic markings: "Pa." followed by an asterisk, repeated five times.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a slur. The lower staff has a bass line. Below the staves, there are rhythmic markings: "Pa." followed by an asterisk, repeated four times. The word "pp" is written in the right margin of the system.

Fifth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a melodic line with fingerings (2, 3, 1, 3, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 5). The lower staff has a bass line. Below the staves, there are rhythmic markings: "Pa." followed by an asterisk, repeated three times.

Sixth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a melodic line with fingerings (2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1). The lower staff has a bass line. Below the staves, there are rhythmic markings: "Pa." followed by an asterisk, repeated four times.

Seventh system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a melodic line with fingerings (2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1). The lower staff has a bass line. Below the staves, there are rhythmic markings: "Pa." followed by an asterisk, repeated seven times.

Две пьесы

1. ВСТУПЛЕНИЕ К КАНТАТЕ „ИОАНИ ДАМАСКИН“

С. ТАРЕГВ
(1850-1918)

Adagio ma non troppo [Не слишком медленно]

This page of musical notation consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The notation includes various musical elements such as slurs, ties, and dynamic markings.

Key markings and instructions include:

- pp* (pianissimo) at the beginning of the first system.
- mf* (mezzo-forte) in the second system.
- f* (forte) in the third system.
- pp* (pianissimo) in the fourth system.
- marcato* (marked) in the fifth system.
- pp* (pianissimo) in the sixth system.
- f* (forte) in the sixth system.
- poco rit.* (poco ritardando) in the seventh system.
- dim.* (diminuendo) in the seventh system.
- pp* (pianissimo) at the end of the seventh system.

The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

2. СТАЛАКТИТЫ

Обработка для фортепиано II. Саролина
Adagio (Медленно)

Сол. 26 №6

simile staccato

p espressivo
pp

dim.
mf espr.

pp
mf espr.

pp poco cresc.

dim.
crescu mf
pp

*Red. *Red. *Red.

*Red. *Red. *Red. *Red.

*Red. *Red. *Red. *Red.

*Red. *Red. *Red. *Red.

This page of musical notation is for piano and consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The notation includes various dynamics, articulations, and performance instructions.

System 1: Treble staff starts with *p*. Bass staff has *pp* and *Red.* markings. Dynamics include *n.p.* and *cresc.*.

System 2: Treble staff has *pp* and *Red.* markings. Bass staff has *pp* and *Red.* markings.

System 3: Treble staff has *pp* and *Red.* markings. Bass staff has *pp* and *Red.* markings.

System 4: Treble staff starts with *pp* and *espress.*. Bass staff has *pp* and *con. Ped.* markings.

System 5: Treble staff has *pp* and *cresc.* markings. Bass staff has *pp* and *dim.* markings.

System 6: Treble staff has *pp* and *mp* markings. Bass staff has *pp* and *mp* markings.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a *pp* dynamic. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A *dim.* marking is present in the middle of the system.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with some slurs. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. A *p* dynamic marking is visible in the right hand.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with a *cresc.* marking. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. A *ped.* marking is present in the left hand.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment includes chords and moving lines.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a *dim.* marking. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. A *pp* dynamic marking is present in the right hand, and a *np. p.* marking is in the left hand.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a *pp* dynamic marking. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. A *dim.* marking is present in the right hand, and a *ppp* dynamic marking is in the left hand. A *ped.* marking is also present in the left hand.

АЛЛЕГРЕТТО

С. ЛЯПУНОВ
(1859 - 1924)

Allegretto scherzando [Довольно скоро, шуточно]

Musical score for "Allegretto scherzando" by S. Lyapunov. The score consists of five systems of piano music, each with a treble and bass clef staff. The music is in 3/4 time and G major. It features various dynamics including *p*, *mf*, and *pp*, and includes performance markings such as "Ped." and "simile". Fingerings and articulation marks are present throughout the piece.

Две пьесы

1. РОМАНС

А. АРЕНСКИЙ. Соч. 53 №3
(1881 - 1906)

Musical score for "Romance" by A. Arensky. The score is a single system of piano music with a treble and bass clef staff. It is in 3/4 time and G major. The tempo is marked "Andante" and the mood is "Спокойно". Dynamics include *p*, *mf*, and *pp*. The score includes performance markings such as "Ped." and "solito". Fingerings and articulation marks are present throughout the piece.

mf

ppp

*Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red.*

p

mf

ppp

*Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. Red. * Red. **

p

*Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. **

Poco più mosso (Немного оживление)

p

mf

*Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. **

mp

mf

*Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. **

mf

f

*Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. **

molto rit.

a tempo

p

mf

p

*Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. **

con Ped.

mf mf p

mf p f dim.

rit.

pp pp

una corda

This system contains the first three systems of musical notation. It includes piano and bass staves with various dynamics such as *mf*, *p*, *f*, *pp*, and *una corda*. Fingerings and articulation marks are present throughout the score.

2. ЭКСПРОМТ

Andante sostenuto [Суркоако]

Соч. 25 №1

p mf

pp

pp

This system contains the next three systems of musical notation for the second piece. It continues with piano and bass staves, featuring dynamics like *p*, *mf*, and *pp*. The notation includes complex fingerings and articulation.

Allegro moderato [Умеренно скорі] $\text{♩} = \text{♩}$

mf *dim.* *pp*

Red * *Red* * *Red* * *Red* * *Red* *

p *il canto bdm* *rit.*

Red * *Red* * *Red* * *Red* *

mf *rit.*

Red * *Red* * *Red* * *Red* * *Red* * *Red* * *Red* * *Red* *

n tempo

p

Red * *Red* * *Red* * *Red* * *Red* * *Red* *

rit.

Red * *Red* * *Red* * *Red* * *Red* * *Red* * *Red* *

Red * *Red* * *Red* * *Red* * *Red* * *Red* *

Tempo I [Первый темп] *ten.* *ten.*

p *f*

Red * *Red* * *Red* * *Red* *

5852 x

mf
1 cresc.
molto rit.
pp
a tempo
ten.
ppp
una corda
poco rall.
crescendo

Две пьесы

1. ПРЕЛЮДИЯ

Andante poco rubato [Не спеша, свободно]

А. ГРЕЧАНИНОВ, Соч. 37 №2
(1894 - 1906)

p
f

System 1: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef contains a bass line with slurs and accents. A dynamic marking *P* is present in the bass clef.

System 2: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef contains a bass line with slurs and accents.

System 3: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef contains a bass line with slurs and accents. A dynamic marking *P* is present in the bass clef. Fingerings 1, 2, 3, 4, 5 are indicated in the bass clef.

System 4: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef contains a bass line with slurs and accents.

System 5: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef contains a bass line with slurs and accents. A dynamic marking *pp* is present in the bass clef. Fingerings 1, 2, 3, 4, 5 are indicated in the bass clef.

System 6: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef contains a bass line with slurs and accents. A dynamic marking *pp* is present in the bass clef. Fingerings 1, 2, 3, 4, 5 are indicated in the bass clef.

System 7: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef contains a bass line with slurs and accents. A dynamic marking *pp* is present in the bass clef. Fingerings 1, 2, 3, 4, 5 are indicated in the bass clef.

Три пьесы

1. ПРЕЛЮДИЯ

А. ГЛАЗУНОВ, С.-ч., №9 №01
(1865—1930)

Moderato (Умеренно)

p *pp* *p* *pp*

Ра Ра Ра Ра Ра Ра Ра Ра Ра Ра Ра Ра Ра Ра Ра Ра

cresc. *p* *mf*

Ра Ра Ра Ра Ра Ра Ра Ра Ра Ра Ра Ра Ра Ра Ра Ра

dimando *cresc.* *mf* *agitato*

Ра Ра Ра Ра Ра Ра Ра Ра Ра Ра Ра Ра Ра Ра Ра Ра

Ра Ра Ра Ра Ра Ра Ра Ра Ра Ра Ра Ра Ра Ра Ра Ра

a tempo *agitato poco* *cresc.*

p cresc. *cresc.*

Ра Ра Ра Ра Ра Ра Ра Ра Ра Ра Ра Ра Ра Ра Ра Ра

a tempo tranquillo *p* *cresc.* *cresc.* *ppp*

Ра Ра Ра Ра Ра Ра Ра Ра Ра Ра Ра Ра Ра Ра Ра Ра

Musical score for a piano piece, consisting of four systems of staves. The first system includes dynamics like *p* and *cresc.*, and markings *Red* and *animato*. The second system has *mf* and *Red*. The third system has *calando* and *p*. The fourth system has *dim.* and *p*.

2. ВАЛЬС

Соч. 42 № 3

allegretto [Довольно скоро]

a tempo

mf a piacere dim.

p

Musical score for a waltz, consisting of two systems of staves. The first system includes dynamics *mf a piacere dim.* and *p*, and markings *Red*, **Red*, and *Red simile*. The second system has *cresc. poco* and *tess. poco*.

1. poco rit. 2. poco rit. a tempo

Allegretto [Оживленно] 6

poco rit.

Tempo I [Первый темп]

a tempo rit. p giocosa staccato sempre

The musical score consists of six systems of staves. The first system includes a first ending bracket labeled "1." and a dynamic marking of *p sub.*. The second system features a second ending bracket labeled "2." and a dynamic marking of *p sub.*. The third system includes a dynamic marking of *dim.* and a *p dolce* section. The fourth system includes a dynamic marking of *f* and a *p* section. The fifth system includes a dynamic marking of *p* and a *poco rit.* instruction. The sixth system includes a dynamic marking of *p sub.* and a *simile* instruction. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

f p
mf a piacere dim.
a tempo
P
cresc.
allarg.
poco tranquillo
p
mf
Animato
poco rit.
Animato
mf
P
pp

*Red ** *Red ** *Red ** *Red **

c 052 H

3. FAVOR

COP. 40 No 3

Moderato [Умеренно]

The musical score is arranged in six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Moderato [Умеренно]".

System 1: Treble staff begins with a piano (*p*) dynamic. Bass staff includes a "Ped." marking.

System 2: Treble staff includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Bass staff includes a "Ped." marking.

System 3: Treble staff includes a piano (*p*) dynamic. Bass staff includes a "Ped." marking.

System 4: Treble staff includes a mezzo-piano (*mp*) dynamic. Bass staff includes a "Ped." marking.

System 5: Treble staff includes a piano (*p*) dynamic. Bass staff includes a "Ped." marking.

System 6: Treble staff includes a piano (*p*) dynamic. Bass staff includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a "con Ped." marking.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations and slurs.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and articulations.

Third system of musical notation, including the dynamic marking *p* (piano) and the instruction *poco rit.* (poco ritardando) at the end of the system.

Fourth system of musical notation, featuring the tempo marking *a tempo* and the dynamic marking *p*. The system includes a large slur over the bass line.

Fifth system of musical notation, showing complex rhythmic patterns and articulations.

Sixth system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development.

Seventh system of musical notation, including the dynamic marking *rit.* (ritardando) and the instruction *simile* (simile).

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords. A dynamic marking of *dim.* is present in the right hand. The tempo marking *poco rit.* is at the top left, and *a tempo* is at the top right.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment includes several chords with the label *Red.* written below them. The tempo remains *a tempo*.

Third system of musical notation. The right hand has a dynamic marking of *p*. The left hand accompaniment includes the label *una Ped.* at the beginning of the system.

Fourth system of musical notation. The right hand features a more active melodic line with slurs. The left hand accompaniment continues with chords and some melodic fragments.

Fifth system of musical notation. The right hand has a dynamic marking of *p*. The left hand accompaniment includes a dynamic marking of *f* in the right hand part.

Sixth system of musical notation. The right hand has a dynamic marking of *mp*. The left hand accompaniment continues with chords and some melodic fragments.

Seventh system of musical notation. The right hand has a dynamic marking of *p*. The left hand accompaniment includes a dynamic marking of *p* in the right hand part.

Four systems of piano music notation, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The music includes various dynamics such as *p*, *mf*, and *f*. There are also markings like "raco rit." and "p" scattered throughout the score.

Две пьесы

1. ВАЛЬС

В. РЕВИКОП. Соп. 21

Valse lente [Медленный вальс] из сказки „ЕЛКА“

(1880—1890)

Two systems of piano music notation for a waltz. The first system includes the tempo marking "Valse lente [Медленный вальс]" and dynamic markings *p* and *Ped.*. The second system includes *Ped.* and *cres. Ped.* markings.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef staff. The music is in G major and 4/4 time. It features a series of chords and melodic lines with slurs and ties.

Second system of musical notation. It begins with the marking *rit.* (ritardando) and ends with *o festivo* (o festivo) and *f* (forte). The music continues with complex chordal textures and melodic passages.

Third system of musical notation, continuing the piece with similar harmonic and melodic structures.

Fourth system of musical notation, featuring more intricate chordal patterns and melodic lines.

Fifth system of musical notation, maintaining the piece's rhythmic and harmonic flow.

Poco più mosso [Более]

Sixth system of musical notation, marked *Poco più mosso*. It includes the Russian word *Более* in brackets. The music features a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking and includes the Russian word *Ред.* (редко) with an asterisk, indicating a rare occurrence.

Seventh system of musical notation, continuing the *Poco più mosso* section. It includes the Russian word *Ред.* (редко) with an asterisk.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The music features a melodic line in the treble and a supporting bass line. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo/mood is marked *con Ped.* (with Pedal) and *And.* (Andante).

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line, and the bass staff provides harmonic support. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present. The tempo/mood remains *And.*. A fermata is placed over a measure in the bass staff.

Third system of musical notation. The melodic and bass lines continue. The tempo/mood is *And.*.

Fourth system of musical notation. The melodic and bass lines continue. The tempo/mood is *And.*.

Fifth system of musical notation. The tempo/mood changes to *Тетра [Первый темп]* (Tetra [First tempo]). The music becomes more rhythmic. The bass staff includes several *Ped.* markings and asterisks. The tempo/mood at the end of the system is *con Ped.*

Sixth system of musical notation. The tempo/mood is *con Ped.*. The melodic and bass lines continue.

Seventh system of musical notation. The tempo/mood is *con Ped.*. The melodic and bass lines continue.

Red Red # Red *

Red *

2. ВАЛЬС

фа-диез минор

Moderato [Умеренно]

Red * Red * Red * Red * Red * Red *

Red * con Red.

Meno mosso [Медленнее]

Red * Red * Red * Red *

* Red * Red * Red * Red *

p
con Ped.

pp
tutta corda

ГРУСТНАЯ ПЕСЕНКА

В. КАЛИННИКОВ
(1866-1900)

Andante [Полупромедленно]

p
Ped.

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. Ped. *

mp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

First system of a musical score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is in a minor key. The first staff has a dynamic marking of *mf*. The second staff has a dynamic marking of *con Ped.* There are various musical notations including notes, rests, and slurs.

Second system of a musical score. It consists of two staves. The first staff has a dynamic marking of *mezza voce*. The second staff has a dynamic marking of *con Ped.* The notation continues with notes and rests.

Third system of a musical score. It consists of two staves. The notation continues with notes and rests. There are some *Ped.* markings in the bass staff.

Пять пьес
1. ПРЕЛЮДИЯ

А. СХРЯБИИ, Соч. 13 № 4
(1871-1916)

Fourth system of a musical score. It consists of two staves. The first staff has a tempo marking of *Lento (Медленно)* and a dynamic marking of *p*. The second staff has a dynamic marking of *pp*. There are *Ped.* markings in the bass staff. The notation includes notes, rests, and slurs.

Fifth system of a musical score. It consists of two staves. The first staff has a dynamic marking of *cresc.*. The second staff has a dynamic marking of *p*. There are *Ped.* markings in the bass staff. The notation includes notes, rests, and slurs.

Sixth system of a musical score. It consists of two staves. The first staff has a dynamic marking of *p*. The second staff has a dynamic marking of *con Ped.*. There are *Ped.* markings in the bass staff. The notation includes notes, rests, and slurs.

First system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *pp*. Includes slurs and fingerings.

Second system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *pp*. Includes slurs and fingerings.

Third system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *pp*. Includes slurs and fingerings.

Fourth system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *ppp*. Includes slurs and fingerings.

2. МАЗУРКА

Соч. 25 №3

Lento [Медленно]

Fifth system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *p cantabile*, *crese.*, *mf*, *legatissimo*, *poco rit.*, and *a tempo*. Includes slurs and fingerings.

cresc. *mf* *p* *poco rit.*

Ped.

a tempo *p*

Ped.

Ped.

cresc.

Ped.

p *cresc.* *mf*

** con Ped.*

dim. *p* *poco rit.* *a tempo*

Ped.

poco cresc. *mp* *dim.* *pp*

Ped.

Музыкальный фрагмент, включающий ноты для правой и левой руки. Включены динамические обозначения: *p*, *pp*, *rit.* и *rit.* с звездочкой. В конце фрагмента стоит звездочка.

3. ЛИСТОК ИЗ АЛЬБОМА

Соч. 45 №1

Andante piacevole [Ветерошумно, приятно]

Музыкальный фрагмент, включающий ноты для правой и левой руки. Включены динамические обозначения: *p*, *pp*, *cresc.*, *dim.*, *p*. В конце фрагмента стоит звездочка.

ritato

ritato

dim.

cresc. mod.

ritato

4. ПИОНЕРЫ

Fondu, velonté [Тан, Гагаринско]

Соп. 50 № 4

pp

pochkas. p

dim.

p pochkas. cresc.

dim.

cresc.

mp

pp

Two systems of piano music. The first system consists of two staves. The upper staff has dynamics *p* and *pp*. The lower staff has markings *Red.* and **Red.*. The second system also consists of two staves. The lower staff has markings *Red.* and **Red.*, and a marking *smorz.* at the end.

5. ПРЕЛЮДИЯ

Спч. 74 №4

Lento, vagne, indécis [Меланхо, корешительно, безпрелеленно]

Four systems of piano music. The first system has dynamics *p*, *legato*, and markings *Red.* and **Red.*. The second system has markings *n.p.*, *dim.*, *p*, and *cresc.*. The third system has markings *Red.* and **Red.* and a marking *con Ped.*. The fourth system has markings *f*, *accel.*, and *dim.*. There are also markings *Red.* and **Red.* throughout the score.

177

Четыре настроения
1. ПРЕЛЮДИЯ

С. ПРОКОФЬЕВ. Соч. 3 № 2
(1893-1948)

Lento [Медленно]

This musical score is for the piece "Agilini" by Vladimir Vainoni. It consists of seven systems of piano and bass staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Performance instructions and markings include:

- pp* (pianissimo) at the beginning of the first system.
- rit.* (ritardando) in the first system.
- cresc.* (crescendo) in the first system.
- rit.* (ritardando) in the second system.
- con Ped.* (con pedal) in the second system.
- cresc.* (crescendo) in the second system.
- rit.* (ritardando) in the third system.
- cresc.* (crescendo) in the third system.
- rit.* (ritardando) in the fourth system.
- rit.* (ritardando) in the fifth system.
- rit.* (ritardando) in the sixth system.
- cresc.* (crescendo) in the seventh system.

The score is published by G. Ricordi & Co. with the number 1152 K.

ff

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Tempo primo [Первый темп.]

ff pesante

ff pesante

con Ped.

ff

ff

First system of musical notation, measures 1-4. The score is written for piano with treble and bass clefs. It features complex chordal textures and melodic lines. Dynamics include *dim.* and *ppp*.

Second system of musical notation, measures 5-8. It continues the complex textures from the first system. Dynamics include *dim.*, *mf*, and *ppp*.

2. МЕЛОДИЯ

Adagio sostenuto [Очень медленно, сдержанно]

Соч. В. Неф

Third system of musical notation, measures 9-12. It features a melody in the treble clef and accompaniment in the bass clef. Dynamics include *p*, *mf*, and *cresc.*

Fourth system of musical notation, measures 13-16. It continues the melody and accompaniment. Dynamics include *cresc.* and *dim.*

Fifth system of musical notation, measures 17-20. It concludes the melody and accompaniment. Dynamics include *p*, *mf*, and *pp*.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamic markings include *mf* and *crac.* (crescendo).

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes some chords marked with asterisks. Dynamic markings include *ff* and *dim.* (diminuendo).

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment features chords marked with asterisks. Dynamic markings include *dim.* (diminuendo).

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment features chords marked with asterisks. Dynamic markings include *pp* (pianissimo).

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment features chords marked with asterisks.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment features chords marked with asterisks. Dynamic markings include *cresc.* (crescendo) and *rit.* (ritardando).

This page of piano sheet music consists of seven systems of staves. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The music is characterized by intricate rhythmic patterns, including frequent triplets and sixteenth-note runs. Dynamic markings such as *pp*, *ppp*, *mf*, and *p* are used throughout. Performance instructions like *non Ped.* and *cresc.* are also present. The notation includes various articulations, slurs, and fingerings, indicating a technically demanding piece.

Musical score for the first system, featuring piano and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings. The score includes various articulations such as slurs, accents, and dynamic markings like *pp*, *dim.*, and *rit.*. The piece is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 3/4 time signature.

3. МУЗЫКАЛЬНЫЙ МОМЕНТ

Andante cantabile [Во снах, певуче]

Соп. 16 №2

Musical score for the second system, featuring piano and bass staves with dynamic markings and performance instructions. The score includes various articulations such as slurs, accents, and dynamic markings like *p*, *dim.*, and *pp*. The piece is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 3/4 time signature.

(simile con Ped.)

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with triplets and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *p* and *decresc.*

Second system of musical notation. The right hand continues with melodic patterns, including a triplet marked *rit.*. The left hand accompaniment is consistent. Dynamics include *dim.*

Third system of musical notation. The right hand has melodic lines with slurs. The left hand accompaniment includes some asterisks. Dynamics include *p*, *mf*, and *p*.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with many slurs. The left hand accompaniment is steady. Dynamics include *mf*.

Fifth system of musical notation. The right hand has melodic lines with slurs. The left hand accompaniment includes some asterisks. Dynamics include *f*, *mf*, and *cresc.*

Sixth system of musical notation. The right hand continues with melodic patterns. The left hand accompaniment includes some asterisks. Dynamics include *mf*, *p*, and *cresc.*

Seventh system of musical notation. The right hand has melodic lines with slurs. The left hand accompaniment includes some asterisks. Dynamics include *mf*, *f*, *mf*, and *pp*.

a tempo

♯ [Re. Re. Re.] ♯ [Re Re Re] Re-♯Re. ♯ [Re-♯Re]

cresc. *cresc.* *dim.*

cresc. *dim.* *p* *mf*

cresc. Re.

mf *f*

1. 2.

p *mf* *f* *mf* *f*

Re. Re. Re. Re. (segue)

a tempo

p *mf* *pp* *ppp* *p* *pp*

First system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with dynamics *mf*, *mf dim.*, and *ppp*. The lower staff contains a bass line with a *Ped.* marking. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

4. РОМАНС

Соч. 10 № 6

Andante doloroso [Не сонета, печально]

Second system of the musical score, consisting of five systems of two staves each. The upper staff contains the melody with dynamics *mf*, *p*, *rit.*, and *ppp*. The lower staff contains the bass line with *Ped.* markings and a *P* marking. The tempo is marked *Andante doloroso* with the instruction *[Не сонета, печально]*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings.

con Ped.

P

№ 3332 II

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with complex melodic lines and dynamic markings such as *mf*.

Second system of musical notation, including fingerings (e.g., 1, 2, 1, 2) and dynamic markings like *pp*.

Third system of musical notation, showing intricate melodic passages with dynamic markings such as *mf* and *pp*.

Fourth system of musical notation, continuing the melodic development with dynamic markings like *pp*.

Fifth system of musical notation, featuring a *ppp* dynamic marking and complex melodic lines.

Sixth system of musical notation, including dynamic markings like *pp* and *ppp*, and some performance instructions.

Seventh system of musical notation, concluding the page with dynamic markings like *pp* and *ppp*.

marcato

marcato

marcato

cresc.

f

p

p

f

ff

2. СКАЗКА

Соп. 2В № 3

Narrante a piacere [Рассказываю]

mp molto cantabile

Ред.

* Ред. *cresc.*

* Ред.

* Ред.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (1, 2, 3). The notes are marked with asterisks and the letters 'Ra'.

Second system of a piano score. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings. The left hand has a bass line with slurs and fingerings. The notes are marked with asterisks and the letters 'Ra'. The text 'poco rit.' is written above the right hand.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings. The left hand has a bass line with slurs and fingerings. The notes are marked with asterisks and the letters 'Ra'. The text '(p) cantando' is written above the right hand. Below the system, the text 'Più mosso (non subito) (Чаще, но не спеша)' is present.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings. The left hand has a bass line with slurs and fingerings. The notes are marked with asterisks and the letters 'Ra'. The text 'cresc.' is written above the right hand.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings. The left hand has a bass line with slurs and fingerings. The notes are marked with asterisks and the letters 'Ra'.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings. The left hand has a bass line with slurs and fingerings. The notes are marked with asterisks and the letters 'Ra'.

Seventh system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings. The left hand has a bass line with slurs and fingerings. The notes are marked with asterisks and the letters 'Ra'. The text 'cantando' is written above the right hand.

First system of musical notation. Treble and bass staves with notes and rests. Includes dynamic markings *pp* and *dim.* and fingerings 1, 2, 3, 4, 5.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic marking *cresc.* and fingerings 1, 2, 3, 4, 5.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic marking *mf.* and fingerings 1, 2, 3, 4, 5.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic markings *pp*, *mf*, and *cresc.* and fingerings 1, 2, 3, 4, 5.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic marking *mp* and the tempo instruction *Tempo I [Перед тем]*. Includes fingerings 1, 2, 3, 4, 5.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes fingerings 1, 2, 3, 4, 5.

Seventh system of musical notation. Treble and bass staves. Includes fingerings 1, 2, 3, 4, 5.

musical notation for the first system, including treble and bass clefs, notes, and rests.

* Ped.

sempre più mosso

musical notation for the second system, including treble and bass clefs, notes, and rests.

pp

* Ped. sempre

veloce

musical notation for the third system, including treble and bass clefs, notes, and rests.

musical notation for the fourth system, including treble and bass clefs, notes, and rests.

allentando

pp

3. СКАЗКА

Con moto disinvolto e grazioso [Подвижно, непринужденно, изящно]

Соч. 42 №2

musical notation for the fifth system, including treble and bass clefs, notes, and rests.

mp

dim.

p leggiero

con Ped.

pp

musical notation for the sixth system, including treble and bass clefs, notes, and rests.

musical notation for the seventh system, including treble and bass clefs, notes, and rests.

poco affrettando

ritardando

p

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

First system of the musical score. The right hand features a melodic line with a slur and an 8-measure rest, followed by a trill. The left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *cresc.* and *f*.

Second system of the musical score. The right hand has a slur and an 8-measure rest. The left hand continues the accompaniment. Dynamics include *pp* and *non espressivo*. The tempo marking *tranquillo* is present.

Third system of the musical score. The right hand has a slur and an 8-measure rest. The left hand has a slur and a 2-measure rest. Dynamics include *dim.* and *p*.

Fourth system of the musical score. The right hand has a slur and an 8-measure rest. The left hand has a slur and a 2-measure rest. Dynamics include *p*. The tempo marking *sempre accel.* is present.

Fifth system of the musical score. The right hand has a slur and an 8-measure rest. The left hand has a slur and a 2-measure rest.

Sixth system of the musical score. The right hand has a slur and an 8-measure rest. The left hand has a slur and a 2-measure rest. Dynamics include *colore*.

Seventh system of the musical score. The right hand has a slur and an 8-measure rest. The left hand has a slur and a 2-measure rest. Dynamics include *rit.*, *ten.*, and *p*. The tempo marking *rit.* is present.

Две пьесы

1. ПОЛЬКА

И. СТРАВИНСКИЙ
(1892-1971)Из цикла „Три роковые пьесы“
для фортепиано в три руки

Musical score for "Polka" by Igor Stravinsky. The score is for piano in 2/4 time, featuring two staves (treble and bass clef). It includes various musical notations such as dynamics (*p*, *mf*), articulation (*staccato*, *staccato*), and performance instructions (*ritard.*, *a tempo*, *poco*). The piece is marked with a tempo of *Allegretto*.

2. МОДЕРАТО

Из цикла „Пять пьесов“, №5

Musical score for "Moderato" by Igor Stravinsky. The score is for piano in 2/4 time, featuring two staves (treble and bass clef). It includes various musical notations such as dynamics (*p*, *mp*), articulation (*staccato*), and performance instructions (*ritard.*, *a tempo*, *poco*). The piece is marked with a tempo of *Moderato* [Умеренно].

12.

Конеч con Ped.

Исходить от жара до слова «Конеч»

ЭСКИЗ

А. СТАНЧИНСКИЙ. Соч. 1 №3
(1888 - 1914)

Vivace [Очень живо!]

mf dim.

Ped. Ped.

dim. ped. ped.

pp

ritard. pp

Ped. Ped. Ped.

с 1912 г.

КАПРИЧЧИО

А. ЧЕРЕПНИН. Соп. 81 №3
(1899 - 1977)

Andantino [Педеривалло]

8

The musical score is arranged in six systems, each with a treble and bass staff. The first system includes dynamics *cresc.* and *mf cresc.*, and performance markings *Red.* and ** Red **. The second system includes *f*, *sf sf sf*, and *poco allarg.*, with *Red.* and ** Red ** markings. The third system is marked *a tempo* and *p*. The fourth system is marked *p*. The fifth system is marked *p*, *f*, and *p*. The sixth system includes *Red.* and *** markings. The score features various musical notations including slurs, ties, and fingerings.

III. СОВЕТСКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

ЛЕС В СНЕГУ

Б. ДВАРИОНАС
(1904-1972)

Lento espressivo ma lugubre [Медленно, выразительно, печально]

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes the tempo/mood instruction "Lento espressivo ma lugubre". The second system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system includes a piano (*p*) dynamic. The fourth system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fifth system includes a piano (*p*) dynamic. The sixth system concludes with a final chord in the bass clef. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

© 1972 К

1. 2.

pp

improvvisazione

НОКТЮРН

А. БАЛАНЧИВАДЗЕ
(р. 1908)

Andante (Ночная)

mf *p* *ten.* *mp* *ten.*

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff contains a bass line with rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *f* and *mf*. There are several asterisks (*) and the letters 'La' and 'Re' written below the bass line.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff has a dynamic marking of *p*. The tempo marking *Piu mosso (Cresce)* is centered above the system. Dynamic markings include *mf* and *pp*. There are several asterisks (*) and the letters 'La' and 'Re' written below the bass line.

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff has a dynamic marking of *p*. There are several asterisks (*) and the letters 'La' and 'Re' written below the bass line.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff has a dynamic marking of *f* and a *cresc.* marking. There are several asterisks (*) and the letters 'La' and 'Re' written below the bass line.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff has a dynamic marking of *pp* and a *rit.* marking. The text *para dim.* is written above the lower staff. There are several asterisks (*) and the letters 'La' and 'Re' written below the bass line.

a tempo

pp

cresc. poco a poco

acc.

cresc.

rit.

pp. o.

ff (prusto)

Tempo I [первый темп] *ten.*

mf

p

pp

mf

c 5352 K

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and slurs, marked with a piano (*p*) dynamic. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and rhythmic patterns, marked with fortissimo (*fff*) dynamics. Pedal markings are present throughout the system, including a 'Ped.' marking at the beginning and several asterisked 'Ped.' markings.

МИНИАТЮРА

Я. ИВАНОВ
(р. 1900)

Moderato [Умеренно]

The second system of the musical score is marked 'Moderato [Умеренно]'. It consists of two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and ornaments, marked with piano (*p*) dynamics. The lower staff provides a harmonic accompaniment, marked with mezzo-forte (*mf*) dynamics. Pedal markings include 'Ped.', 'no Ped.', and several asterisked 'Ped.' markings. The score concludes with a copyright notice '© 1952 K' at the bottom center.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and ties. The bass clef staff contains a bass line with slurs and ties. Dynamics include *mf* and *f*. Pedal markings include *ped.* and **ped.*.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and ties. The bass clef staff contains a bass line with slurs and ties. Dynamics include *mf* and *f*. Pedal markings include *ped.* and **ped.*.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and ties. The bass clef staff contains a bass line with slurs and ties. Dynamics include *p*. Pedal markings include *con Ped.* and *simple*.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and ties. The bass clef staff contains a bass line with slurs and ties. Dynamics include *mf*.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and ties. The bass clef staff contains a bass line with slurs and ties. Dynamics include *f* and *p*. Pedal markings include *ped.*, **ped.*, and *ped.*.

ПОДМОСКОВНЫЕ ВЕЧЕРА

Обработка для фортепиано В. Клибэрно

В. СОЛОВЬЕВ-СЕДОЙ
[1907-1979]

Andante [Не спеша]

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andante [Не спеша]'. The first measure includes a dynamic marking of *p*. The system contains two staves with various musical notations including notes, rests, and slurs.

Second system of musical notation, continuing the piece with two staves. It features various musical notations such as notes, rests, and slurs, maintaining the same key signature and time signature.

Third system of musical notation, continuing the piece with two staves. A dynamic marking of *p* is present in the first measure of the treble staff.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with two staves. It features various musical notations such as notes, rests, and slurs.

Fifth system of musical notation, continuing the piece with two staves. It features various musical notations such as notes, rests, and slurs.

Sixth system of musical notation, continuing the piece with two staves. A dynamic marking of *p* is present in the first measure of the bass staff.

Two systems of piano accompaniment. The first system features a treble clef and a key signature of one flat. The second system features a bass clef and a key signature of one flat. Dynamics include *p* and *pp*.

ТАВОТ

H. РАКОВ
(р. 1908)

Allegro [Скоро]

Four systems of piano accompaniment. The first system features a treble clef and a key signature of one flat. The second system features a bass clef and a key signature of one flat. Dynamics include *mp*, *mf*, and *p*. Performance instructions include *ped.*, *ped ril.*, and *a tempo*.

This page of musical notation is divided into seven systems, each containing a treble and bass clef staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

Key markings and instructions include:

- Dynamic markings:** *Red.*, *mf*, *dim.*, *p*, *Tranquillo*.
- Tempo/Performance instructions:** *a tempo*, *poco ril.*, *molto ril.*.
- Articulation:** Asterisks (*) are placed below the bass staff in every measure.
- Other markings:** *d:ma* (diminuendo) and *Tranquillo* are also present.

The page concludes with the number **5062 K** at the bottom center.

БУХЕНВАЛЬДСКИЙ НАБАТ¹⁾

В. МУРАДЕЛИ
(1908-1970)

Tempo di marcia lento [В темпе медленной марши]

The musical score is presented in six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Tempo di marcia lento'. The score includes dynamic markings such as *mf* and *p*, and numerous 'Ped.' (pedal) markings with asterisks indicating where the sustain pedal should be used. The piece ends with a final cadence in the last system.

¹⁾ Переложение Ю. Козырева.
14 - Золотая лира

КОЧЬЮ НА РЕЙДЕ

Э. КАПП
(р. 1908)

Andantino (He senza)

The musical score is written for piano and consists of 12 measures. The tempo is marked "Andantino" and the mood is "He senza". The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score is divided into two systems of six measures each. The right hand plays a steady eighth-note pattern, while the left hand plays a more complex bass line. The score includes various dynamics and articulations, such as *p*, *ff*, *mf*, *pp*, and *pp. sopra*. The piece concludes with a final cadence in the right hand.

Dynamics and articulations: *p*, *ff*, *mf*, *pp*, *pp. sopra*.

Performance markings: *And. simile*, *pp. sopra*.

Copyright: © 3952.

This page of musical notation is divided into eight systems, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The piece begins with a *mf* dynamic and features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The notation includes various ornaments and slurs. A section marked *cresc. molto* leads to a *f* dynamic, followed by a *Lento (Moderato)* section. The piece concludes with a *p* dynamic and a *simile* marking. The bottom of the page contains the copyright notice "© 6552 K."

rit. a tempo

ped. *
ped. *
ped. *
ped. *
ped. *
ped. *
ped. *
ped. *
ped. *
ped. *

Lēni, tad arvien ātrāk līdz 1. tempam
[Медленно, постепенно ускоряя до первого темпа]

con Ped.

p
p
p
p
p
p
p
p
p
p

Темпо I [Первый темп]

con Ped. poco a poco accel.

cresc. molto

poco meno mosso
[печного медленнее]

allarg.

poco a poco accel.

mf marc.

ped. *
ped. *
ped. *
ped. *

cresc.

rit.

a tempo

dim.

p

con Ped.

cresc.

rit.

dim.

pp

rit.

2. ПОРТРЕТ

Соч. Б. Неф

Moderato [Умеренно]

p

espr.

pp

rit.

First system of a musical score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music features a melodic line in the treble clef with various ornaments and a harmonic accompaniment in the bass clef. Dynamics include *p* and *pp*. There are handwritten annotations in Cyrillic script below the staff.

Second system of the musical score, continuing the piece. It maintains the same key signature and time signature. The melodic line continues with more complex ornamentation. Dynamics include *sub. p* and *pp*. Handwritten Cyrillic annotations are present below the staff.

3. СЕРЕНАДА¹⁾

из музыки к комедии В. Шекспира „МНОГО ШУМА ИЗ НИЧЕГО“
 Allegro [Скоро]

Third system of the musical score, marking the beginning of the 'Serenade'. The key signature changes to three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 4/4. The music is characterized by a rhythmic accompaniment in the bass clef and a melodic line in the treble clef. Dynamics include *f*. Handwritten Cyrillic annotations are present below the staff.

Fourth system of the musical score. The key signature remains three sharps and the time signature is 4/4. The piece continues with a consistent rhythmic pattern. Dynamics include *p*. Handwritten Cyrillic annotations are present below the staff.

Fifth system of the musical score. The key signature remains three sharps and the time signature is 4/4. The melodic line features some grace notes. Dynamics include *mf*. Handwritten Cyrillic annotations are present below the staff.

Sixth system of the musical score, concluding the piece. The key signature remains three sharps and the time signature is 4/4. The music ends with a final chord. Dynamics include *p*. Handwritten Cyrillic annotations are present below the staff.

1) Переименование Ю. Кембалькова.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and arpeggiated figures. There are dynamic markings like *f* and *ff* throughout the system.

ПУСТЬ ВСЕГДА БУДЕТ СОЛНЦЕ!¹⁾

Moderato [Умеренно]

А. ОСТРОВСКИЙ

(1914 - 1967)

The second system of the musical score continues from the first. It features a variety of musical textures, including chords, arpeggios, and melodic lines. The tempo and mood change significantly in the latter part of the system, marked with *Espressivo* [Выразительно]. There are also performance instructions like *mf*, *con Ped.*, and *Tempo di marcia* [Темп марша]. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Moderato [Умеренно]

First system of musical notation for 'Moderato'. It consists of two staves (treble and bass clef) with various notes, rests, and dynamic markings.

Second system of musical notation for 'Moderato'. It continues the piece with similar notation and includes a 'cresc.' marking.

Для окончанья

Third system of musical notation for 'Moderato', labeled 'Для окончанья' (For the ending). It features more complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Три пьесы
1. ГРУСТНАЯ ПЕСНЯ

Г. СВИРИДСЭ
(р. 1915)

Andante [в спокойной донжонки]

p cantabile

First system of musical notation for 'Andante'. It starts with a piano (*p*) and cantabile marking. The notation includes notes and chords across two staves.

Second system of musical notation for 'Andante', continuing the piece with similar notation and dynamics.

Third system of musical notation for 'Andante', featuring a 'mf' dynamic marking.

Fourth system of musical notation for 'Andante', ending with a 'cresc.' marking and a series of dynamic markings: *mf*, *f*, *mf*, *f*, *mf*, *f*, *mf*, *f*.

Musical score for the first system, featuring piano and right-hand staves. The piano part includes dynamic markings such as *cresc.* and *allarg.*. The right-hand part features complex rhythmic patterns and articulation marks.

3. МУЗЫКАЛЬНЫЙ МОМЕНТ

Allegretto grazioso [Похвально и грациозно]

Musical score for the second system, titled "3. МУЗЫКАЛЬНЫЙ МОМЕНТ". It features piano and right-hand staves. The tempo is marked *Allegretto grazioso*. The piano part includes dynamic markings such as *mp* and *pp*. The right-hand part features complex rhythmic patterns and articulation marks.

This page of musical notation consists of eight systems of grand staff notation (treble and bass clefs). The music is in 3/4 time and G major. The notation includes various dynamics such as *mp*, *mf*, *f*, *pp*, *dim*, and *a tempo*. The Russian text "дося ли." appears in the fifth system, and "a tempo" appears in the sixth system. The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some performance markings like *rit.* and *tr.* (trill).

And. * poco a poco rit.

And. * And. * And. * And. *

pp

This system contains the first two staves of the piece. The first staff is the treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The second staff is the bass clef. The tempo is marked 'And.' (Andante) and 'poco a poco rit.' (poco a poco ritardando). There are four measures in this system. The first two measures have a 'ped.' (pedal) marking. The third measure has a 'pp' (pianissimo) marking. The fourth measure has a 'pp' marking and a fermata over the final chord.

ПАЧКА

H. КАРЛЕР
(p. 1915)

Andante (He cecua)

p

And. * And. * And. * And. *

mp

And. * And. * And. * And. *

pp

And. * And. * And. * And. *

mp

poco rit.

pp

This system contains the remaining six staves of the piece. The tempo is marked 'Andante (He cecua)'. The first measure has a 'p' (piano) marking. The first two staves have a 'mp' (mezzo-piano) marking. The third staff has a 'p' marking and a 'sotto' marking. The fourth staff has a 'con Ped.' (con Pedal) marking. The fifth staff has a 'mp' marking. The sixth staff has a 'poco rit.' (poco ritardando) marking. The seventh staff has a 'pp' (pianissimo) marking. The eighth staff has a 'pp' marking. The piece concludes with a fermata over the final chord.

ПРЕЛЮДИЯ

Л. ЧЕБОТАРИ,
(р. 1919)

Adagio con duolo [Меланхолично, скорбно]

The musical score is written for piano and consists of seven systems of two staves each. The key signature is G minor (two flats) and the time signature is 3/4. The tempo and mood are indicated as "Adagio con duolo [Меланхолично, скорбно]".

The score includes the following dynamics and markings:

- p* (piano) at the beginning of the first system.
- pp* (pianissimo) in the second system.
- pp* (pianissimo) in the third system.
- cresc.* (crescendo) in the fourth system.
- p.p.* (pianissimo) in the fifth system.
- pp* (pianissimo) in the sixth system.
- dim, poco a poco* (diminuendo, poco a poco) in the seventh system.

The score also features various articulations and ornaments:

- Accents (*acc.*) are placed over notes in the first, second, and fourth systems.
- Trills (*tr.*) are indicated above notes in the second, fourth, and sixth systems.
- Slurs and phrasing marks are used throughout to indicate melodic lines.
- Ornaments (decorative flourishes) are present above notes in the second, fourth, and sixth systems.

The piece concludes with the instruction *dim, poco a poco* in the final system.

pp. f-p.

pp simile

ПРЕЛЮДИЯ

Andantino espressivo [Негорнично, выразительно]

А. СТИВНА
(1919-1974)

mf cresc. poco rit. dim.

1 tempo con Ped. p cresc. p cresc.

МАРШ

Allegretto (Довольно скоро);

К. ХАЧАТУРЯН
(р. 1920)

The musical score is written for piano and consists of eight systems. Each system contains a treble and a bass staff. The music is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Performance instructions such as *pp*, *mf cantabile*, and *rit.* are included throughout the piece. The score is marked with asterisks and circled numbers (1-3) indicating specific measures or phrases. The key signature changes from one sharp (F#) to two sharps (F# and C#) during the piece.

poco rit. *a tempo*

con Ped.

ff *marcato* *con Ped.*

dim *ff*

Поэзия Арма Ильича Хачатуряна

ЭЛЕГИЯ^{*)}

А. САБАДЖАНИИ
(р.1921)

Moderato cantabile [Умеренно, певуче]

rit.

a tempo *ten.*

pp *mf* *log* *dim.*

*) В первоначальном варианте армянского текста Сан-Паоло (1912—1985).

§) Издательство «Советский композитор», 1979 г.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p* and *mf*.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation and dynamic markings like *mf*.

Third system of musical notation, including dynamic markings such as *cresc.*, *mf*, *ten*, *lon.*, *tr*, and *tr*.

Fourth system of musical notation, featuring dynamic markings like *cresc.* and *mf*.

Fifth system of musical notation, including dynamic markings such as *pp*, *mf*, and *pp*, along with the instruction *poco rit.*

Sixth system of musical notation, starting with the instruction *a tempo* and dynamic markings like *mf*.

Seventh system of musical notation, concluding the page with dynamic markings like *mf* and *p*.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes a *dim.* (diminuendo) marking and a *mf* (mezzo-forte) dynamic.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes a *mp* (mezzo-piano) dynamic, a *p* (piano) dynamic, and a *cresc.* (crescendo) marking.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes a *mf* (mezzo-forte) dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes a *meno cresc.* (meno crescendo) marking.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes a *rit.* (ritardando) marking.

Sixth system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes a *dim.* (diminuendo) marking and a *pp* (pianissimo) dynamic. The tempo marking *Meno mosso* is visible at the beginning of the system.

Seventh system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes a *ppp* (pianississimo) dynamic.

ЛИРИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

И. А. МИРОВ
(р. 1922)

Andante [Негоропаяво]

The musical score is written for piano and consists of seven systems of music. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

System 1: Starts with the tempo marking "Andante [Негоропаяво]". The first measure has a dynamic marking of *mf* and the word "espressivo". The bass line has a series of notes with accents: *acc.*, *acc.*, *acc.*, *acc.*, *acc.*, *acc.*.

System 2: Continues the piece. The first measure has a dynamic marking of *mf*. The fourth measure has a *cresc.* marking. The bass line continues with accented notes: *acc.*, *acc.*, *acc.*, *acc.*, *acc.*.

System 3: The first measure has a dynamic marking of *p*. The bass line continues with accented notes: *acc.*, *acc.*, *acc.*, *acc.*, *acc.*.

System 4: The first measure has a *cresc.* marking. The bass line continues with accented notes: *acc.*, *acc.*, *acc.*, *acc.*, *acc.*.

System 5: Starts with the tempo marking "Più mosso [Чопее]". The first measure has a *cresc.* marking. The bass line continues with accented notes: *acc.*, *acc.*, *acc.*, *acc.*, *acc.*.

System 6: Starts with the tempo marking "Tempo I". The first measure has a dynamic marking of *pp* and the word "espressivo". The bass line continues with accented notes: *acc.*, *acc.*, *acc.*, *acc.*, *acc.*.

System 7: The final system. The first measure has a dynamic marking of *mf*. The fourth measure has a *rit.* marking. The final measure has a dynamic marking of *p*. The bass line continues with accented notes: *acc.*, *acc.*, *acc.*, *acc.*, *acc.*.

ХОТЯТ ЛИ РУССКИЕ ВОЙНЫ?*

Э. КОЛМАНОВСКИЙ
(р. 1928)

Moderato [Умеренно]

mf

The musical score is written for piano and consists of seven systems of music. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The tempo is marked 'Moderato [Умеренно]' and the dynamic is 'mf'. The piece ends with a double bar line and a 'Coda' symbol.

* Параллельно С. Дядиной

ТАНЕЦ

Allegretto [Довольно скоро]

О. ТАКТАИШВИЛИ
(р. 1924)

Musical score for "ТАНЕЦ" (Dance) by O. Taktaishvili. The piece is in 3/4 time and marked "Allegretto [Довольно скоро]". The score consists of seven systems of piano and bass staves.

Key features and markings include:

- System 1:** Starts with a piano (*p*) dynamic. The bass line features a rhythmic pattern marked "fada" and asterisks (*).
- System 2:** The piano part begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bass line continues with "fada" and asterisks.
- System 3:** The piano part includes a crescendo (*cresc.*) marking. The bass line has "fada" and asterisks.
- System 4:** The piano part is marked piano (*p*) and includes the instruction "staccato sempre".
- System 5:** The piano part is marked piano (*p*). The bass line has "fada" and asterisks.
- System 6:** The piano part is marked piano (*p*). The bass line has "fada" and asterisks. A "poco a poco cresc." marking is present.
- System 7:** The piano part is marked piano (*p*). The bass line has "fada" and asterisks.

The score concludes with a final piano (*p*) dynamic in the piano part.

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех систем нот. Каждая система содержит две стaves (верхний и нижний регистры). В первой системе в нижнем регистре есть аккорды, помеченные как *Rei* со звездочкой. В первой системе также есть динамический знак *f* и указание *con Ped.*. Во второй системе динамический знак *mf*. В третьей системе динамический знак *pp* и указание *Rei*. В четвертой системе динамические знаки *pp*, *ppp* и *p*.

ВЕСНЯНКА
Из „УКРАИНСКОЙ СУИТЫ“

И. ШУМАГО
(р. 1926)

Allegro assai, Leggero [Весна скоро, легко]

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Каждая система содержит две стaves. В первой системе динамические знаки *f* и *of*, указание *(staccato)* и аккорды *Rei* со звездочкой. Во второй системе динамический знак *mf* и аккорды *Rei* со звездочкой. В третьей системе динамический знак *p* и аккорды *Rei* со звездочкой. В начале второй и третьей систем есть указания *leg.* и *leg.*.

This system contains the first two systems of musical notation. The first system features a treble clef with a melody of eighth notes and a bass clef with a accompaniment of chords and eighth notes. The second system continues the piece with dynamic markings *mp*, *(p)*, *(mp)*, *pp*, *pp*, and *ppp marcato*. The bass clef accompaniment includes a sequence of chords marked with asterisks and the letter 'C'.

Две пьесы 1. ПЕРЕПЕЛОЧКА

Moderato [Умеренно]

А. ШИШОВ
(р. 1926)

This system contains the next three systems of musical notation. The first system starts with a treble clef melody and a bass clef accompaniment with dynamic markings *mf* and *(p)*. The second system continues with *mf* and *(p)* dynamics. The third system features a treble clef melody with a bass clef accompaniment that includes a sequence of chords marked with asterisks and the letter 'C'.

*Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped.
 *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped.
 *Ped. *Ped. con Ped.
 rall. dim. p
 Ped.

2. ПРЕЛЮДИЯ

Tranquillo semplice [Спокойно, просто]

p
 *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped.
 poco rit.
 sub. pp
 *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped.
 una corde

pochiss. meno mosso

pp

rit.

* La. * La. * La. * La. * La. * La. * La. * La.

Tempo I [Первый темп]

ppp

con Ped.
tre corde

pp

La. *

ПЕСНЯ О ЛЕНИНЕ

А. ХОДМИНОВ
(р. 1946)

Largo. Maestoso [Широко, торжественно]

f

La. La. La. La. La. * La. La. * La. La. *

p legato

con Ped.

La. La. * La. La. La. La.

p poco a poco ritard.

p

This page of musical notation is divided into six systems, each consisting of a treble and bass staff. The piece is written in a minor key, indicated by the key signature of one flat.

- System 1:** Features a complex texture with many beamed notes and ornaments. A dynamic marking of *ppp.* is present in the right hand.
- System 2:** Includes first and second endings, marked with '1.' and '2.'. The right hand has a *f* dynamic marking.
- System 3:** Continues the intricate melodic and harmonic development.
- System 4:** Shows a change in texture with more sustained chords and moving lines.
- System 5:** Features a *ff* dynamic marking, indicating a powerful section.
- System 6:** Concludes with a *ff* dynamic marking and a final cadence.

РОМАНС

Е. ЧАЙКОВСКИЙ
(р. 1826)

Andantino semplice [Не ссора, просто]

P
Red. * Red. * Red. simile

poco cresc.

(Sonus III.)
mp *dim.* *P*
Red. * Red. simile

poco rit. a tempo

pp *p* *mp* *cresc.*
Red. * Red. simile

mf *dim.*
Red. *

poco rit. a tempo

p cresc. *mf* *dim.* *P*
Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

ВЕСЕЛЫЙ МАРШ

К. МОЛДОВАСАНОВ
(р. 1929)

Vivo, gaio [Живо, весело]

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo and mood are indicated as 'Vivo, gaio' (Живо, весело). The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. The dynamics used are *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *dim.* (diminuendo). There are also asterisks and circled numbers (3) indicating specific rhythmic patterns or fingerings. The piece concludes with a final chord and a fermata.

НЕЖНОСТЬ¹⁾

А. ПАХМУТОВА
(p. 1928)

Semplice [Просто]

The musical score is written for piano and consists of eight systems. Each system has a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system is marked *Semplice* [Просто] and *p*. The second system includes *dim.* and *mp espr*. The third system is marked *sibile*. The score contains various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings. The bass line features several chords labeled "Ped.".

¹⁾ Переложение К. Соколкина.

rit. 8-

pp

БАЛЛАДА

Э. ТАМБЕРГ, Соч. 13 №13
(р.1930)

Andante [Не спеша]

p

pp

poco a poco cresc.

mp

pp

press. molto

pp

ppp
m. s.
p
Sostenuto
Ped.

Я ШАГАЮ ПО МОСКВЕ^{*)}

Анатолий Юженин

А. ПЕРЛОВ
(р-но)

8-

mf
con Ped.
1.

^{*)} Терзаженин К. Союзкино

Lento

p dolce

antimto

mf

con Ped.

pp.

ПЬЕСА

на тему лезгинской народной песни

М. КАЖЛАЕВ
(р. 1933)

Andantino cantabile [Позвонно, мажорно]

Из Дагестанского альбома №7

p

crec.

f

dim. p cresc.

mf dim. p cresc.

mf p dolce

Pesante allarg.

Две пьесы 1. СКЕРЦИНО

Vivace leggerissimo [Живо и очень легко №1-176]

Р. ШУФ ДРИН
(Р. ШУФ)

p sempre

senza Perf.

8-
 Musical score system 1, measures 1-4. Treble and bass staves. Dynamics: *mf*.

8-
 Musical score system 2, measures 5-8. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *credo*, *f marcato*.

Musical score system 3, measures 9-12. Treble and bass staves. Dynamics: *p stacc. sempre*.

Musical score system 4, measures 13-16. Treble and bass staves.

8-
 Musical score system 5, measures 17-20. Treble and bass staves.

8-
 Musical score system 6, measures 21-24. Treble and bass staves. Dynamics: *mf*, *p*, *credo*.

Musical score system 7, measures 25-28. Treble and bass staves. Dynamics: *f marcato*, *sf*.

Musical score for the first system, consisting of four staves. The first two staves show a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The third staff continues the melody with a *p* dynamic. The fourth staff features a *dim.* dynamic followed by a *p* dynamic and a *pp* dynamic section with a *marcato* marking.

2. СТАРШИЕ БРАТЯ И ИВАН

Из балета „КОНЕК-ГОРБУНОК“

Allegro risoluto [Скоро и решительно]

Musical score for the second system, consisting of two staves. The first staff begins with a *f ben marcato sempre* dynamic marking. The second staff continues the piece with various dynamics and articulations.

Musical score for piano, consisting of eight systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various musical symbols like dynamics (*pp*, *p*, *p secco*, *simile*, *cresc. molto*, *poco rubato*), articulation (accents, slurs), and performance instructions (*Sostenuto*, *non mai pesante*).

Dynamics and performance markings include: *pp*, *p*, *p secco*, *simile*, *Sostenuto*, *cresc. molto*, *poco rubato*, and *non mai pesante*.

The score is marked with *rit.* (ritardando) and *sub.* (subito).

The copyright notice at the bottom center reads: © 1882.

rit. Allegretto 8-

pp *pp*

p *pp* *molto do*

senza rit.

НАД НЕМАНОМ СТОЯТ ДУБЫ^{*)}

Moderato [Умеренно]

И. ЛУЧЕНОК
(р.1898)

pp *legato* 3

p

cantabile

^{*)} Переиздание Ю. Чижурская.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and ties. The left hand has a rhythmic accompaniment with slurs and ties. A dynamic marking of *rit. stulle* is present below the left hand.

Second system of a piano score. The right hand continues the melodic line. The left hand has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *cresc.* is present above the right hand.

Third system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and ties. The left hand has a rhythmic accompaniment with slurs and ties. A dynamic marking of *mp* is present above the right hand.

Fourth system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and ties. The left hand has a rhythmic accompaniment with slurs and ties. A dynamic marking of *mf* is present above the right hand, and *legato* is written above the left hand. There are also some handwritten markings in the left hand.

Fifth system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and ties. The left hand has a rhythmic accompaniment with slurs and ties. A dynamic marking of *mp* is present above the right hand, and *dim.* is written above the left hand.

Sixth system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and ties. The left hand has a rhythmic accompaniment with slurs and ties. A dynamic marking of *cresc.* is present above the right hand, and *ff* is written above the left hand.

ТАНЕЦ

В. ГАВРИЛИН
(р. 1939)

из цикла „Три танца“, №3

Allegro [Скоро]

The musical score is written for piano and consists of six systems. Each system contains two staves: a right-hand staff (treble clef) and a left-hand staff (bass clef). The music is in 2/4 time and features a rhythmic, dance-like character. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro [Скоро]'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'p' and 'f'. There are also some performance instructions in Russian, such as 'p' and 'f'.

СОДЕРЖАНИЕ

Вступительная статья	3	И. АЛЬБЕНИС. Две пьесы:	
		1. <i>Мазурка</i> . Соч. 165 № 2	89
		2. <i>Киталокское каприччио</i> . Соч. 165 № 5	91
I. ЗАРУБЕЖНЫЕ КОМПОЗИТОРЫ		Э. МАК-ДОУЭЛЛ. <i>Одинокая хижина</i> . Соч. 51 № 8	94
Ф. ШОПЕН. Пять пьес:		К. ДЕВЮССИ. Четыре пьесы:	
1. <i>Мазурка</i> . Соч. 63 № 3	17	1. <i>Прелюдия</i> (Девушка с волосами цвета льна)	95
2. <i>Прелюдия</i> . Соч. 28 № 7	18	2. <i>Маленький пастух</i> . Из цикла «Детский уголок»	97
3. <i>Ноктюрн</i> . Соч. 9 № 2	19	3. <i>Лунный свет</i> . Из «Вергамасской сонаты»	98
4. <i>Вальс</i> . Соч. 64 № 2	21	4. <i>Кукольный хауок</i> из цикла «Детский уголок»	102
5. <i>Полонез</i> . Соч. 40 № 1	24	Р. ШТРАУС. <i>Мечты</i> . Соч. 9 № 4	106
Ф. ЛИСТ. Пять пьес:		Я. СИБЕЛИУС. <i>Маленький вальс</i> . Соч. 40 № 1	107
1. <i>Венгерская песня</i>	27	А. КАЗЕЛЛА. <i>Балеро</i>	108
2. <i>Угасшие</i> № 3	27	Э. ГРАНАДОС. <i>Испанский танец</i> № 5	109
3. <i>Мыслитель</i> . Из цикла «Годы страстных»	31	М. РАВЕЛЬ. Четыре пьесы:	
4. <i>Тоска по родине</i> . Из цикла «Годы страстных»	32	1. <i>Прелюдия</i>	112
5. <i>Кандокетта Сальватора Ромы</i> из цикла «Годы страстных»	35	2. <i>Навана</i> из балета «Сан-Флоринты»	113
Р. ВАГНЕР. Две пьесы:		3. <i>Фокстроз</i> из оперы «Дитя и колдичество»	113
1. <i>У черных лебедей</i>	38	4. <i>Благородный сентиментальный вальс</i> № 1	115
2. <i>Романс Вольфганга</i> из оперы «Тангейзер»	40	Б. БАРТОК. Четыре пьесы:	
Дж. ВЕРДИ. Две пьесы:		1. <i>Венеру и сейсея</i>	117
1. <i>Сцена из третьего действия оперы «Травиата»</i>	43	2. <i>Румынский танец</i>	118
2. <i>Марш</i> из оперы «Аида»	45	3. <i>Венгерский крестьянская песня</i>	119
С. МОНИУШКО. <i>Батачельо</i> в форме желанного вальса	47	4. <i>Баларский танец</i>	120
С. ФРАНК. <i>Пьеса</i>	49	К. ШИМАНОВСКИЙ. Две пьесы:	
Б. СМЕТАНА. Три пьесы:		1. <i>Мазурка</i>	122
1. <i>Адажио</i>	50	2. <i>Клякляк</i>	123
2. <i>Полка</i> . Соч. 12 № 1	51	Э. ВИЛА ЛОБОС. <i>Прелюдии</i> из «Бразильской балканы» № 4в	124
3. <i>Вальс</i>	53	Д. МИЙС. <i>Бразильский танец</i>	126
Я. ШТРАУС. <i>Из прекрасном голубом Думас</i> . Вальс Соч. 31	54	А. ОННЕГЕР. <i>Дань почтенной Равелю</i>	128
Я. БРАМС. Четыре пьесы:		Ф. ПУЛЕНК. <i>Ноктюрн</i> № 4 (Призрачный бал)	130
1. <i>Вальс</i> . Соч. 39 № 2	61	Ж. ОРИК. Две пьесы:	
2. <i>Вальс</i> . Соч. 39 № 15	62	1. <i>Французский танец</i>	131
3. <i>Интермеццо</i> . Соч. 116 № 6	63	2. <i>Сарабанда</i> из «Маленькой сонаты»	132
4. <i>Венгерский танец</i> № 5	65	Д. ГЕРШВИН. <i>Прелюдия</i> № 2	133
К. СЕН-САМС. <i>Лебеди</i>	67	II. РУССКИЕ КОМПОЗИТОРЫ	
А. ДЕЛИП. <i>Вальс</i> из балета «Копселия»	69	Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ. Три пьесы:	
Ж. БИЗЕ. <i>Менуэт</i> из музыки к драме А. Дюма «Арлезианка»	72	1. <i>Романс</i> . Соч. 15 № 2	135
А. ДВОРЖАК. Две пьесы:		2. <i>Прелюдия-экспромт</i> . Соч. 38	136
1. <i>Юмореска</i> . Соч. 101 № 7	75	3. <i>Полет шмеля</i> . Из оперы «Сказка о царе Салтане»	138
2. <i>Славянский танец</i> № 2	77	А. ЛЯДОВ. Три пьесы:	
Э. ГРИГ. Четыре пьесы:		1. <i>Прелюдия</i> . Соч. 40 № 3	141
1. <i>Песня Сольвейг</i> из сонаты «Пер Гюнт». Соч. 55 № 4	81	2. <i>Мазурка</i> . Соч. 57 № 3	142
2. <i>Смерть Ове</i> . Из сонаты «Пер Гюнт». Соч. 46 № 2	84	3. <i>Музыкальная таблетка</i> . Вальс-шутка. Соч. 38	143
3. <i>Вальс</i> . Соч. 38 № 7	85		
4. <i>Норвежский танец</i> . Соч. 35 № 2	87		

С. ТАМЕЕВ. Две песни:		В. СОЛОВЬЕВ-СЕДОВ. Подмосковные вечера	206
1. Вступление к кантате «Иван Дамаскин»	146	И. РАКОВ. Гавот	207
2. Стеллажеты. Соч. 26 № 6	148	В. МУРАДЕЛИ. Буенвалодский набат	209
С. ЛЯПУНОВ. Аллегретто	151	Э. КАПИ. Ночью на рейде	210
А. АРЕНСКИЙ. Две песни:		М. ЗАРИНЬ. Гротескный танец	211
1. Романс. Соч. 33 № 3	151	Н. ЖИГАЛОВ. Марш	214
2. Экспромт. Соч. 25 № 1	153	Т. ХРЕННИКОВ. Три песни:	
А. ГРЕЧАНИНОВ. Две альбы:		1. Вальс	215
1. Прелюдия. Соч. 37 № 2	155	2. Портрет. Соч. 5 № 1	216
2. Русская пляска. Соч. 158 № 7	156	3. Серенада из музыки к комедии В. Шекспира «Много шума из ничего»	217
А. ГАЛАЗУНОВ. Три песни:		А. ОСТРОВСКИЙ. Пусть всегда будет солнце!	218
1. Прелюдия. Соч. 49 № 1	158	Г. СВИРИДОВ. Три песни:	
2. Вальс. Соч. 42 № 3	159	1. Грустная песня	219
3. Гавот. Соч. 49 № 3	163	2. Звонили звонки. Русская народная песня	220
В. РЕБИКОВ. Две песни:		3. Музыкальный момент	221
1. Вальс на сказки «Елиса», Соч. 21	166	К. КАРАЕВ. Рассказ	223
2. Вальс фантасий жанр	169	Г. ЧЕБОТАРЯН. Прелюдия	224
В. КАМИННИКОВ. Гротескная песенка.	170	А. СТЫРЧА. Прелюдия	225
А. СКРЯБИН. Пять песен:		К. ХАЧАТУРЯН. Марш	227
1. Прелюдия. Соч. 11 № 4	171	А. БАБАДЖАНИН. Элегия	228
2. Мазурка. Соч. 25 № 3	172	О. ФЕЛЬЦМАН. Любовь	231
3. Аисток из альбома. Соч. 45 № 1	174	Ф. АМИРОВ. Лирический танец	232
4. Ньюансы. Соч. 36 № 4	175	Э. КОЛМАНОВСКИЙ. Хотят ли русские войны?	233
5. Прелюдия. Соч. 74 № 4	176	О. ТАКТАКИШВИЛИ. Танец	234
С. РАХМАНИНОВ. Четыре песни:		И. ШАМО. Веснянка. Из «Украинской сюиты»	235
1. Прелюдия. Соч. 3 № 2	177	А. ШИШАЕВ. Две песни:	
2. Мелодия. Соч. 3 № 3	180	1. Нерепелочка	238
3. Музыкальный момент. Соч. 16 № 3	183	2. Прелюдия	239
4. Романс. Соч. 10 № 6	186	А. ХОДМИНОВ. Песня о Ленине	240
Н. МЕТНЕР. Три песни:		Б. ЧАЙКОВСКИЙ. Романс	242
1. Лирический фрагмент. Соч. 23 № 4	188	К. МОЛДОБАСАНОВ. Веселый марш	243
2. Сказка. Соч. 26 № 3	190	А. ПЛАХУТОВА. Нежность	244
3. Сказка. Соч. 42 № 2	193	Э. ТАМБЕРГ. Баллада. Соч. 13 № 12	245
И. СТРАВИНСКИЙ. Две песни:		А. ПЕТРОВ. Я танцую по Москве	246
1. Пьеса из цикла «Три легкие пьесы» для фортепиано в три руки	196	М. КАЖЛАЕВ. Пьеса на тему лезгинской народной песни. Из «Дагестанского альбома», № 7	247
2. Модерато из цикла «Пять пьес», № 5	196	Р. ЦЕДРИН. Две песни:	
А. СТАНЦИНСКИЙ. Элегия. Соч. 1 № 3	197	1. Сказание	248
А. ЧЕРЕПНИН. Каприччио. Соч. 81 № 3	198	2. Старшие братья и Иван. Из балета «Кавказ-Горбунок»	250
III. СОВЕТСКИЕ КОМПОЗИТОРЫ		И. ЛУЧЕНКО. Над Неманом стоят дубы	252
Б. ДВАРИОНАС. Дес в сказку	200	В. ГАВРИЛИН. Танец из цикла «Три танца», № 3	254
А. БАЛАШЧИВАДЗЕ. Ноктюрн	201		
Я. ИВАНОВ. Миниматюра	204		

ЗВУКОВАЯ ЛИРА

Альбомы западной и советской популярной музыки для фортепиано

ТОМ 2

Составитель Константин Степанович Сорочкин

Редактор В. Несостеропа. Лит. редактор А. Визельман. Художник М. Сиджикова.
Худож. редактор Г. Христиникин. Техн. редактор А. Мамонтова. Подп. к печ.
08.02.82. Форм. бум. 60x90 1/2. Бумага офсетная № 1. Печать офсетная. Печ. л. 32.
Уч.-изд. л. 40,5. Тираж 25000 экз. Изд. № 5952. Заказ 1289. Цена в пер. 4 р. 70 к., в
обл. 4 р. 10 к.

Верхоярский издательство "Сонетская компания", 103806, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14-12.

Московская типография № 6 Союзтипографпрома
при Государственном комитете СССР
по делам издательства, полиграфии
и книжной торговли. 129080, Москва, Ж-89,
Вязовый переулок, 24