

**ШКОЛА
ИГРЫ
НА
ФОРТЕПИАНО**

*Под общей редакцией
А. НИКОЛАЕВА*



“СКОРИНА” 1994

От издательства

Уважаемые любители музыки!

Выполняя многочисленные просьбы педагогов и учащихся детских музыкальных школ, а также по рекомендации книготоргов издательство "Скорина" осуществляет переиздание "Школы игры на фортепиано" ("Школа игры на фортепиано" / Составители: Э.Кисель, В.Натансон, А.Николаев, Н.Сретенская. Под общей редакцией А.Николаева. М.: Музыка. 1970).

Редактор издания Ю. И. Челкаускас

ПРЕДИСЛОВИЕ

В работе над "Школой" составители исходили из того, что педагог должен воспитывать в учащихся любовь к музыке и отношение к ней как к искусству, способному передавать в художественных образах различные чувства, настроения и переживания, связанные с явлениями действительности. В то же время занятия музыкой должны способствовать общепедагогическим задачам, воспитывая в ученике чувство дисциплины, сознательное и добросовестное отношение к своим обязанностям, умение работать и преодолевать возникающие трудности.

Огромную роль в формировании музыкальных вкусов учащихся играет приобщение их к народному творчеству, являющемуся могучим источником для развития профессионального искусства. Поэтому в "Школе" значительное место уделено переложениям народных песен¹.

При подборе и расположении материала первой части "Школы" составители стремились обеспечить органическую связь между воспитанием художественного мышления ученика, его музыкального слуха, памяти, чувства ритма и задачами овладения исполнительскими приемами, ознакомления с музыкальной грамотой и элементами строения произведений. Поэтому пьесы чередуются с ансамблями, этюдами и упражнениями, помогающими совершенствовать различные технические навыки.

Упражнения, помещенные в первой части "Школы", рассматриваются составителями как образцы, ориентирующие педагога в заданиях. В практических заданиях преподавателю следует применять различные варианты подобных упражнений, систематически и последовательно развивая разнообразие стороны технического мастерства учеников, связывая эту работу с исполнительскими задачами и приучая учащихся сознательно работать над овладением пианистической техникой.

Пьесы и этюды расположены в порядке постепенного усложнения музыкально-исполнительских задач, начиная от простейших мелодий, рассчитанных на пение со словами и на подбор их по слуху, и кончая более сложными сочинениями.

Последовательность изучения пьес и этюдов может изменяться педагогом в зависимости от конкретных условий работы с тем или иным учеником. Однако, при всей условности установления порядка прохождения репертуара первой части "Школы", составители придерживались именно данного расположения материала, исходя из следующих соображений: этюды и пьесы должны быть разнообразными как по музыкальному содержанию и исполнительским задачам, так и по техническим навыкам. Поэтому приве-

денные примеры подобраны по принципу контрастного чередования: певучие, медленные и подвижные, печальные и веселые, задорные, построенные на плавном (*legato*) или скачкообразном (*staccato*) движении и т.п.

В некоторых примерах повторяется в различных вариантах то или иное задание. В тех случаях, когда учащийся не нуждается в подобном закреплении усвоенного навыка, педагог может пропускать отдельные номера. В дальнейшем они могут быть использованы для чтения с листа.

В настоящем, новом издании "Школа" выпускается в двух частях.

Первая часть, рассчитанная на занятия с учениками первого класса, состоит из двух разделов.

Первый раздел посвящен начальному этапу обучения — пению и подбору мелодий по слуху, ознакомлению с клавиатурой и нотной грамотой, усвоению первичных приемов игры на фортепиано на легчайших примерах.

Во втором разделе помещены более сложные пьесы и этюды, служащие материалом для закрепления и развития полученных навыков. Наиболее трудные образцы могут быть использованы и в начале второго года обучения.

Все теоретические сведения по музыкальной грамоте, которые необходимы учащемуся, и методические пояснения для педагогов даны в первом разделе попутно с нотным текстом. Во втором разделе в тексте указаны только незнакомые ученику правила нотного письма, методические же примечания к пьесам и этюдам помещены в конце раздела.

Во второй части составители, учитывая пожелания педагогов, сгруппировали материал по следующим разделам: 1) пьесы, 2) сонатины, 3) этюды, 4) ансамбли. В каждом из них произведения размещены, так же, как и в первой части, в порядке постепенного усложнения заданий. Целесообразность такого расположения объясняется тем, что при составлении индивидуальных планов руководителю класса, несомненно, удобнее выбирать нужные примеры из соответствующих разделов, а не выискивать их, перелистывая "Школу". Методические пояснения к пьесам и этюдам второй части приведены в начале разделов.

Большинство четырехручных пьес намеренно дано в максимально легком изложении партии, исполняемой учеником (по сравнению с соседними сочинениями в две руки), с тем, чтобы учащийся мог направить свое внимание главным образом на задачи ансамблевого исполнения. Эти пьесы также целесообразно использовать для чтения с листа. Некоторые из ансамблей рассчитаны на совместную игру самих учеников.

Учитывая, что по программе детской музыкальной школы учащиеся первого класса уже приступают

¹ Авторы обработок указаны в содержании; в тексте "Школы" даны только названия песен.

(примерно со второй половины учебного года) к изучению гамм, аккордов и коротких арпеджио на тоническом трезвучии, в настоящем пособии приводятся подготовительные упражнения к указанным видам техники. В первую часть "Школы" входят также пьесы и этюды, в которых используются гаммообразное движение и аккордовые построения, подготавливающие учащегося к более трудным сочинениям.

После того как ученик теоретически познакомится с гаммами, научится их строить в разных тональностях и усвоит подготовительные упражнения к ним, педагог должен приступить к систематической работе над разучиванием гамм, аккордов и арпеджио. Методические указания для усвоения этих видов техники и таблица гамм, аккордов и арпеджио помещены в приложении ко второй части "Школы".

Краткие методические пояснения к работе с учащимися на первом и втором году обучения даны в предисловиях к первой и второй частям пособия. Преподавателям, желающим более подробно ознакомиться с вопросом о начальном обучении игре на фортепиано и о развитии технических навыков, составители рекомендуют прочесть соответствующие главы "Очерков по методике обучения игре на фортепиано"¹, составленных членами кафедры истории пианизма и методики обучения игре на фортепиано Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского.

Помещенные в "Школе" сведения и правила по музыкальной грамоте, так же как и методические пояснения и примечания, разумеется, не исчерпывают указаний, которые необходимы ученику в процессе практических занятий.

В данном издании составители, учитывая замечания, высказанные педагогами детских музыкальных школ, внесли некоторые добавления к методическим пояснениям.

Авторы настоящего труда не могли, однако, согласиться с тем мнением, что "Школа" должна являться не только учебником для учащихся, но и исчерпывающим методическим пособием для преподавателей. Указания, адресованные педагогам, лишь раскрывают основные методические установки составителей "Школы" и рассчитаны на людей, обладающих необ-

ходимыми профессиональными знаниями. Эти пояснения могут принести пользу и тем взрослым любителям музыки, которые хотели бы самостоятельно овладеть основами музыкальной грамоты и первоначальными навыками игры на фортепиано.

Репертуар "Школы" состоит из произведений и обработок современных авторов, а также из широко известных классических сочинений русских и зарубежных композиторов. Авторские указания оставлены без изменений, допущены лишь отдельные добавления в отношении аппликатуры и динамики. Сочинения Баха, Генделя, Моцарта и некоторых других композиторов представлены в наиболее удачных из ранее опубликованных редакций.

Следует особо подчеркнуть, что составители сочли необходимым оставить в большинстве произведений те лиги, которые поставлены авторами или редакторами данных сочинений. Лиги, определяющие строение мотивов и фраз, имеют интонационное значение и помогают понять их выразительный характер. Из этого, однако, не следует, что ученика надо заставлять после каждой лиги поднимать руку, прерывая движение мелодии. Педагог должен исходить из логического смысла, из живого, естественного "дыхания" музыкальной фразы.

В "Школе" публикуются также односторонне изложенные пьесы, в которых мелодия распределена между обеими руками. Как известно, такие сочинения широко используются в современной детской фортепианной педагогике для развития координации движений. Однако преподавателю следует помнить, что при их исполнении нельзя нарушать логическое строение фраз. Подобная запись мелодии не всегда даст возможность проставить в тексте нужные лиги. В этих случаях составители ограничивались общим указанием на способ исполнения (*legato*, *non legato* и т.д.).

Учитывая, что на первом году обучения учащимся еще трудно запомнить иностранные слова, в первой части "Школы" приведены лишь самые необходимые итальянские музыкальные термины: *forte*, *piano* и т.д. Указания темпа и характера музыки даются по-русски. Во второй части иностранная терминология используется более широко.

В конце пособия приложен краткий словарь наиболее употребительных итальянских обозначений.

¹ "Очерки по методике обучения игре на фортепиано", вып. I. Музыка, 1955.

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОЯСНЕНИЯ К ПЕРВОЙ ЧАСТИ

Основа начального обучения игре на фортепиано — это воспитание художественного мышления учащегося, эмоциональной отзывчивости на музыкальные впечатления.

На первых уроках необходимо развивать в ученика способность понимать выразительность музыки с помощью все более тонким и “дифференцированным” слуховым восприятием музыкальной ткани (умение вслушиваться в звучание и добиваться правильной фразировки мелодии, каждого голоса в отдельности и в их сочетании, нужной звучности при исполнении мелодии с аккомпанементом и т.п.).

Самой доступной и понятной для ребенка формой общения к музыке является пение со словами. Поэтому первые нотные примеры рассчитаны на слух по слуху сначала простейших звуковых сочетаний, а затем маленьких песен с последующим подблюдением их на фортепиано.

Попутно с этими занятиями педагог должен постепенно знакомить учащегося с клавиатурой и названиями клавиш, с основами музыкальной грамоты (правила нотной записи, понятие о счете и различной длительности нот, расположение нот на нотном стане, значение пауз, их значение и т.п.).

Параллельно с развитием слуха и ознакомлением с музыкальной грамотой ученику следует объяснить, почему нужно сидеть за инструментом, и начать с ним работу над выработкой правильных игровых приемов. Материалом для этого должны служить подбираемые по слуху, а затем и разучиваемые по нотам примеры из “Школы”. В дальнейшем, для развития и закрепления различных технических навыков, дополнительно вводятся специальные упражнения к пьесам и этюдам.

В процессе работы с учащимся необходимо прививать ему правильные навыки игры по нотам (точное выполнение нотного текста, внимательное отношение к счету, штрихам, аппликатуре, умение играть, не глядя на клавиатуру и пр.). Ученику следует объяснить простейшие правила аппликатуры, основанные на естественной последовательности пальцев в пределах позиции руки; в дальнейшем нужно указать учащемуся на аппликатурные приемы при переходе из одной позиции в другую.

Разучивая нотный текст, целесообразно заставлять ученика считать вслух. Когда же учащийся осознает и усвоит метрические и ритмические соотношения звуков, он должен уже играть, не считая вслух и не отвлекая этим себя от контроля за качеством звучания и выразительностью музыкального исполнения.

Работая с учеником над произведением (начиная от одноголосных мелодий и переходя постепенно к различным видам сочетания мелодий с подголосками и аккомпанементом), педагог должен приучать учащегося вслушиваться в музыкальную ткань сочинения, добиваясь не только точного исполнения нотного текста и правильной фразировки, но и осмысленной передачи содержания и характера музыки. Выполнение этих задач во многом зависит от умения преподавателя ярко, образно и понятно рассказать ученику о содержании произведения, обратив его внимание на выразительные средства, которыми раскрывается музыкальный образ пьесы. Большое значение для художественного развития учащегося имеет и исполнение сочинения самим педагогом (проигрывание в целом и показ отдельных деталей с пояснением приемов их исполнения).

Воспитывая навыки осмысленной серьезной работы над произведением, преподаватель должен требовать от ученика разучивания пьес и этюдов не только двумя руками, но и каждой рукой отдельно. Такой способ даст возможность сосредоточить внимание на мелодии или аккомпанементе и добиться наибольшей точности и наилучшего качества выполнения музыкального рисунка. Проигрывание каждой рукой отдельно способствует также лучшему запоминанию текста. На уроках полезно предлагать учащемуся спеть или проиграть мелодию пьесы под аккомпанемент педагога или, наоборот, играть ему мелодию, поручив исполнять один аккомпанемент.

С самого начала обучения весьма важно приучать ученика к транспонированию. Такие упражнения способствуют развитию слуха, памяти и ориентировке на клавиатуре.

Развитию памяти и умению учить на память необходимо уделять самое пристальное внимание с первого же года обучения. Учащегося следует приучать учить пьесу на память так же, как он учит наизусть стихотворение (по фразам, четверостишиям и т.п.), запоминая при этом строение мотива, фразы, характер движения, рисунок аккомпанемента и пр.

Если в начале обучения работа ученика в основном протекает в классе при активном воздействии преподавателя, то постепенно учащийся должен все больше и больше приучаться к самостоятельным занятиям с получаемыми заданиями. К концу первого года обучения ученик должен самостоятельно, пользуясь полученными указаниями педагога на уроке, разбирать дома (по возможности выучивая при этом и на память) заданные пьесы и этюды. При этом необходимо внимательно проверять, как учащийся ра-

ботает, расспрашивая его, какими приемами и способами он учил дома заданное, и предлагая на уроке показать, как он занимался.

В результате первого года обучения ученик должен научиться выразительно, достаточно полным и певучим звуком играть мелодию с несложным аккомпанементом и простейшими приемами подголосочной полифонии, уметь передать музыкальный образ и характер исполняемых пьес, пользуясь динамическими красками (преимущественно приемом контраста *forte* и *piano*) и различными приемами звукоизвлечения: *legato*, *non legato*, *staccato*.

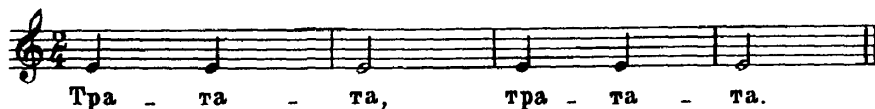
Среди технических навыков, вырабатываемых на этюдах и упражнениях, предусматривается овладение пятиклавишными последованиями, различными позиционными построениями с передачей движения из руки в руку, гаммами (4—5 мажорных гамм в две октавы в прямом и расходящемся движении и 1—2 минорные гаммы в прямом движении), короткими арпеджио (по три звука), аккордами (по три звука), кистевым *staccato* в подвижном темпе и быстрыми, легкими перебросами руки на широкие расстояния (скачки).

РАЗДЕЛ ПЕРВЫЙ

1. Пение по слуху. Клавиатура и названия звуков. Подбирание на фортепиано выученных мелодий. Ноты, их различная длительность и расположение на нотоносце

Примеры для пения по слуху и подбирания на фортепиано

1. ТРА-ТА-ТА



2. НАРОДНАЯ ПРИБАУТКА



3. НАРОДНАЯ ПРИБАУТКА



4. ДИН-ДОН



5. НЕ ЛЕТАЙ, СОЛОВЕЙ



Первые примеры для пения и подбирания по слуху на фортепиано построены на повторении одного и того же звука, поскольку ученик еще не ориентируется на клавиатуре. В дальнейшем используются мелодии с поступенным движением звуков и с более широкими интервалами. Занимаясь с учеником, педагогу следует проиграть или спеть пример, а затем

предложить учащемуся повторить его. Целесообразно, чтобы ученик предварительно запомнил слова и спел мелодию с текстом. Если учащийся не может запомнить сразу всю мелодическую фигуру, то следует разбить ее на фразы и спеть по частям. В пении необходимо добиваться выразительности, чистоты интонации и ритмической точности.

6. ВАСИЛЕК



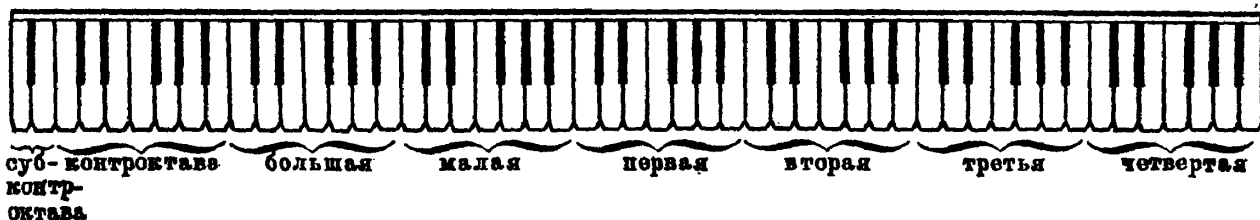
7. А МЫ ПРОСО СЕЯЛИ



Песня складывается из отдельных звуков. Каждый из них имеет свое название. В музыке существует семь основных наименований звуков, разных по высоте: до, ре, ми, фа, соль, ля, си.

Расстояние между двумя звуками называется ИНТЕРВАЛОМ. Интервал между двумя звуками, имеющими одинаковое наименование, называется ОКТАВОЙ.

Клавиатура фортепиано состоит из семи с половиной октав. Каждая октава имеет свое название. Октава, находящаяся посередине клавиатуры, называется ПЕРВОЙ ОКТАВОЙ. Вправо от нее находятся: ВТОРАЯ, ТРЕТЬЯ, ЧЕТВЕРТАЯ и ПЯТАЯ (неполная) ОКТАВЫ. Влево от первой октавы расположены: МАЛАЯ, БОЛЬШАЯ, КОНТРОКТАВА и СУБКОНТРОКТАВА (неполная).





Разучиваемые по слуху мелодии должны служить материалом для подбирания на фортепиано. В процессе этой работы ученика надо постепенно ознакомить с клавиатурой, названиями звуков и их расположением на клавиатуре; дать ему понятие о различной длительности звуков и их нотации, а также о значении тактовой черты. Первые примеры следует использовать для упражнения в чтении нот и выработки правильных первоначальных игровых движений. На этих образцах, так же, как и на последующих пьесах и упражнениях, необходимо добиваться от учащегося мягкого и глубокого звука. Важнейшим условием для развития правильных игровых навыков являются плавные, незаторможенные движения всей руки при подъеме и опускании ее на клавиатуру, собранные, нерастопыренные пальцы и отсутствие напряжения в мышцах кисти, ладони и пальцев. Палец, нажимающий клавишу, должен быть закруглен и ка-


саться ее "подушечкой". Правильность игровых движений проверяется, прежде всего, звуковым результатом: ученик должен вслушиваться в то, что у него получается, играть осмысленно и выразительно.

Перед тем как приступить к подбору мелодий по слуху и к первым упражнениям на фортепиано, учащемуся необходимо усвоить нумерацию пальцев. Вначале мелодии целесообразно исполнять несвязно (*non legato*), подбирая их одним пальцем (лучше всего третьим) и постепенно переходя к использованию других пальцев (второго и четвертого).




Перед игрой на инструменте следует правильно посадить ученика за фортепиано таким образом, чтобы локоть и предплечье находились не ниже уровня клавиатуры. Маленьким по возрасту ученикам надо ставить под ноги скамейку. Нужно также следить за тем, чтобы учащийся приучался сидеть прямо, не горбясь.

Для того чтобы записать музыкальное произведение, пользуются знаками, которые называются **НОТАМИ**.

Ноты, как и звуки, бывают разной длительности. Если, например, ровно просчитать *р а з*, *д в а*, *т р и*, *ч е т ы р е* и на каждый счет представить себе по одному звуку, то мы получим четыре одинаковых по длительности звука. Каждый такой звук обозначается знаком . Звук, длящийся два счета, пишется так: .

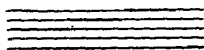
Звук, длящийся четыре счета, — так: .

Эти знаки имеют соответствующие названия:

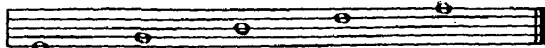
 — ЧЕТВЕРТНАЯ НОТА
 — ПОЛОВИННАЯ НОТА
 — ЦЕЛАЯ НОТА

Упражнение. Определить (просчитать или прохлопать в ладоши), какими нотами (длительностями) написаны №№ 1—7.

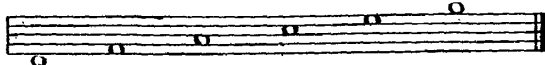
Для обозначения высоты звука пользуются нотоносцем, состоящим из пяти линеек:



Ноты пишутся на линейках:

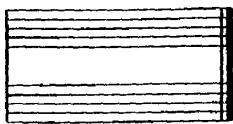



Между линейками:

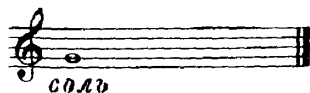



Нижняя линейка считается первой, а верхняя — пятой.

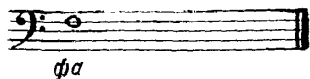
Чтобы записать большее количество разных по высоте звуков, пользуются двумя нотоносцами, соединенными чертой:



На верхнем нотоносце ставится знак , который называется **СКРИПИЧНЫМ КЛЮЧОМ** или **КЛЮЧОМ СОЛЬ**. Он указывает место ноты *соль* первой октавы на второй линейке:



На нижнем нотоносце ставится знак , который называется **БАСОВЫМ КЛЮЧОМ** или **КЛЮЧОМ ФА**. Он указывает место ноты *фа* малой октавы на четвертой линейке:



РАСПОЛОЖЕНИЕ НОТ НА НОТНОСЦАХ

Фа Соль Ля Си До Ре Ми Фа Соль Ля Си До Ре Ми Фа Соль Ля Си До Ре Ми Фа Соль

Упражнение. Назвать ноты в №№ 8—12 и определить их длительность. Сыграть по нотам каждый пример одним пальцем (3-м, 2-м, 1-м) правой и левой рукой отдельно (левой рукой играть на октаву ниже).

8. ХОДИТ ЗАЙКА ПО САДУ

Хо - дит зай - ка по са - ду, по са - ду.

9. ИДЕТ КОЗА РОГАТАЯ

И - дет ко - за ро - га - та - я.

10. КУ-КУ

Ку - ку, ку - ку, ку - ку.

11. АУ

А - у, а - у.

Ознакомившись в общих чертах с системой записи нот, ученик в первые один-два месяца обучения практически будет иметь дело только с примерами,

написанными в скрипичном ключе. Параллельно с этим следует, однако, работать с учащимся и над постепенным запоминанием нот в басовом ключе.

12. КАК ПОД ГОРКОЙ, ПОД ГОРОЙ

Как под горкой, под горой
Торговал старик водой.



Играется правой рукой и левой рукой (октавой ниже).

Мелодии, записанные на двух нотных системах, исполняются двумя руками: правой рукой — ноты, помещенные на верхнем нотном стане, а левой рукой — ноты, расположенные на нижнем нотном стане.

13. НА ЗЕЛЕНОМ ЛУГУ

На зеленом лугу, их вох.
Раз нашел я дуду, их вох.

14. ПЕТУШОК

Петушок, петушок, золотой гребешок,
Что ты рано встаешь, звонко песни поешь?

Примеры №№ 12, 13, 14 играются одним пальцем каждой руки (2-м, 3-м или 4-м).

В первых примерах не указаны темпы и динамические оттенки, обозначения которых вводятся позднее. Однако уже в этих заданиях, исполняемых в умеренном темпе, необходимо добиваться от ученика осмыс-

ленной фразировки и объединения отдельных звуков в маленькие фразы. Особенное внимание нужно обращать на нюансировку, соответствующую строению мелодии.

В нотной записи музыкальное произведение делится на равные части, которые называются **ТАКТАМИ**. Один такт отделяется от другого **ТАКТОВОЙ ЧЕРТОЙ**.

Каждый такт имеет равное количество долей, что указывается цифрами, поставленными в начале пьесы около ключа. Верхняя цифра показывает количество долей в такте, а нижняя — длительность долей. Эти цифры указывают размер такта.

Д В У Х Д О Л Ь Н Ы Й размер обозначается счетом $\frac{2}{4}$

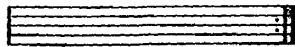
Т Р Е Х Д О Л Ь Н Ы Й размер — счетом $\frac{3}{4}$

Ч Е Т Ы Р Е Х Д О Л Ь Н Ы Й размер — счетом $\frac{4}{4}$

Четырехдольный размер обозначается также знаком **С**
Первая доля такта называется **СИЛЬНОЙ ДОЛЕЙ**.
В конце пьесы ставится двойная черта:



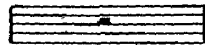
Две точки около двойной тактовой черты указывают, что вся пьеса или ее часть исполняется два раза:



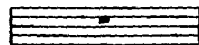
П А У З А — перерыв в звучании, знак молчания. Паузы, как и ноты, имеют разную длительность:



— четвертная пауза




— половинная пауза



— целая пауза

Целая пауза применяется для пустых тактов любого размера.

Знак  называется лигой. Если лига связывает две одинаковые по высоте ноты, то вторая из них не повторяется и должна звучать как продолжение первой ноты:



II. Примеры для исполнения мелодий разными пальцами (не связно)

15. ЗАЙКА

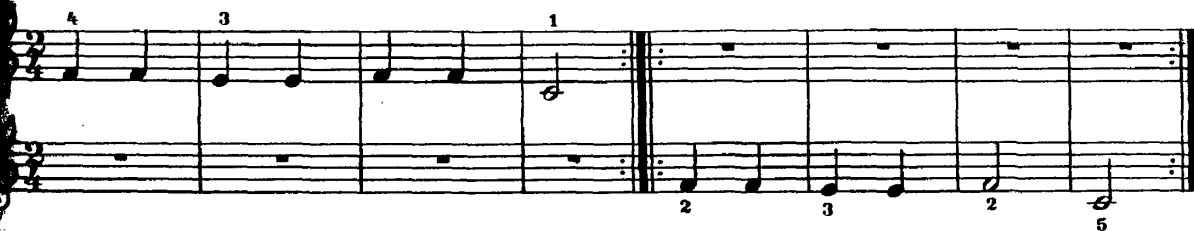
В поле на пригорке
Зайнька сидит,

Свои ушки греет,
Ими шевелит.

16. ДОЖДИК

Дождик, дождик, кап да кап,
Ты не капай долго так.

Дождик, дождик льется,
В руки не дается.

17. ЭТЮД ^{*)}

Е. ГНЕСИНА



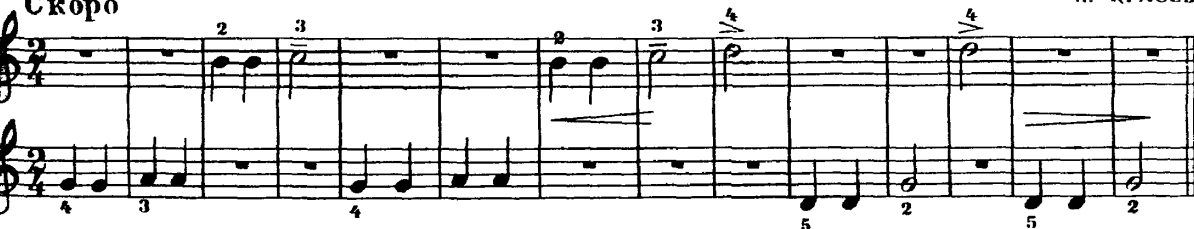
18. НА ЛЬДУ

Прокачусь-ка я по льду,
Ни за что не упаду.

Хлоп — и на лед,
Ах, не везет!

Скоро

М. КРАСЕВ



19. УПРАЖНЕНИЯ



*) Начиная с № 17, в "Школе" помещаются примеры под названием "Этюд". Ученику надо объяснить, что этюдом называется пьеса технического характера, а иногда и просто упражнение,

представляющее собой законченное музыкальное построение.

Полезно предлагать учащемуся прохлопывать ритм песни, считая вслух.

Знак <--> означает, что надо постепенно усиливать силу звука.

Знак >--> — что надо постепенно ослаблять силу звука.

Знаки $>$ и $-$ показывают, что данный звук надо сыграть громче ($>$) или протяжнее, слегка его выделяя ($-$).

В начале песни, пьесы или этюда указывается, в каком темпе (с какой скоростью) надо играть это произведение — умеренно, медленно, спокойно, не скоро, скоро.

20. КОТИК

Котик мохнатый
По садику бродит.

А козлик рогатый
За котиком ходит.

Спокойно

21. ГОЛУБЫЕ САНКИ

Дует ветер озорной,
Лает пес Буянка.

Едут с горки ледяной
Голубые санки.

Не скоро

М. ИОРДАНСКИЙ

Параллельно с изучением пьес и этюдов ученику следует давать различные упражнения, помогающие овладеть теми или иными пианистическими приемами. Играя их, учащийся сможет сосредоточить свое внимание на технически правильном выполнении задания, используя полученные ранее навыки при исполнении пьес и этюдов. Помещенные в "Школе" образцы упражнений, как отмечалось в методических пояснениях, приводятся в качестве примеров, на

основе которых педагог может использовать разнообразные варианты, в зависимости от конкретных задач, возникающих в процессе занятий. Упражнения ученик должен подбирать от разных звуков, приучаясь играть не только на белых, но и на черных клавишах. Целесообразно исполнять упражнения, применяя различную аппликатуру (помимо указанной в тексте). Рекомендуемые упражнения выписаны для правой руки; левой рукой их лучше играть октавой ниже.

22. УПРАЖНЕНИЯ



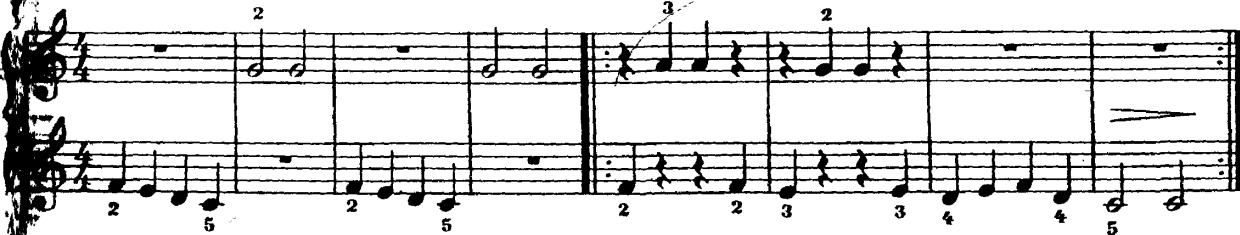
Это упражнение подбирать также от звуков: *ре, ми, фа, ля.*

23. ВЕСЕЛЫЕ ГУСИ

Жили у бабуся
Два веселых гуся —

Один серый, другой белый,
Два веселых гуся. } 2 раза

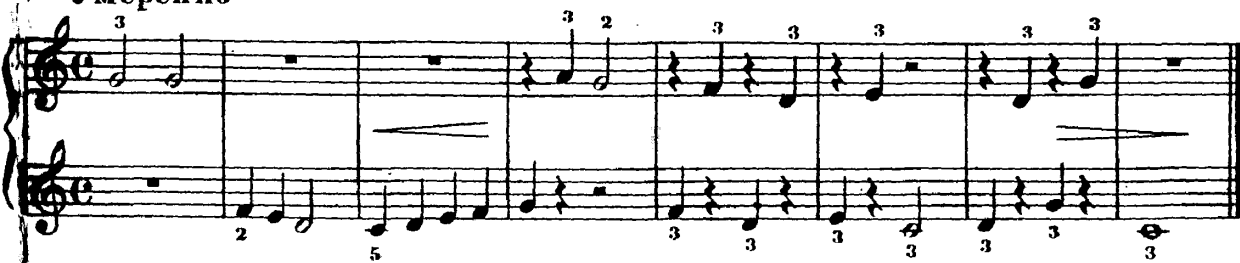
Оживленно



24. ЭТЮД

Умеренно

Е. ГИЕСИНА



ФОРТЕПИАННАЯ КЛАВИАТУРА

The diagram illustrates the structure of the piano keyboard, divided into octaves and labeled in Russian. The octaves shown are:

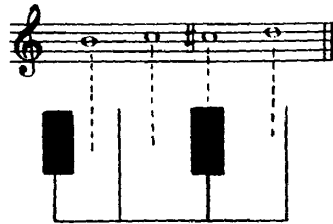
- Субконтра-октава (Sub-contra octave)
- Контроктава (Contra octave)
- Большая октава (Great octave)
- Малая октава (Small octave)
- Первая октава (First octave)
- Вторая октава (Second octave)
- Третья октава (Third octave)
- Четвертая октава (Fourth octave)
- Пятая октава (Fifth octave)

Below the keyboard diagram, musical notation is provided for the first four octaves. The notation includes notes on a five-line staff with their corresponding letter names in Russian: *ля*, *си*, *до*, *ре*, *ми*, *фа*, *соль*, *ля*, *си*. The notes are arranged in a sequence that spans across the octaves, with some notes appearing in both the upper and lower staves to show their relative positions. A dashed line with the number '8' indicates an octave interval.

III. Знаки изменения высоты звуков (альтерации)

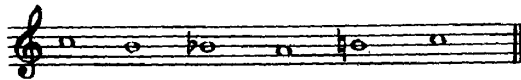
Расстояние между двумя звуками, отстоящими друг от друга на два полутона, называется тоном (например, до—ре, ре—ми).

Диез (#) — знак повышения звука на полутон:



Бемоль (b) — знак понижения звука на полутон.

Беклар (b) — знак отмены диеза или бемоля:



Знаки #, b, b пишатся перед нотой.

Знаки # и b, поставленные около ключа, означают, что во всей пьесе ноты, соответствующие по названию этим знакам, надо играть с диезом или бемолем.

Знаки #, b, b, стоящие около ноты, сохраняются только в одном такте в той же октаве.

25. А КТО У НАС УМНЫЙ?

А кто у нас умный?
Кто у нас разумный?

Ваня у нас умный,
Михайлыч разумный.

Умеренно

Ав. АЛЕКСАНДРОВ

26. ВОРОНЫ

Вот под елкой запушенной
Скачут по снегу вороны.
Кар! Кар! Кар!

Умеренно

М. РАУКВЕРГЕР

27. ЭТЮД

Е. ГНЕСИНА

Умеренно

28. ПТИЧКА

Птичка над моим окошком
Гнездышко для деток вьет,

То соломку тащит в ножках,
То пушок в носу несет.] 2 раза

Не очень скоро

Не очень скоро

29. РАССКАЗ

Ю. АБЕЛЕВ

Умеренно

30. ЭТЮД

Е. ГНЕСИНА

Не скоро

31. УПРАЖНЕНИЕ

Играть правой рукой.левой рукой играть октавой ниже в обратном направлении.

Следить за спокойным и плавным переносом руки.

Звуки *ля* и *си* второй октавы и все звуки третьей и четвертой октав записываются на до-бавочных линейках над нотоносцем:

ля до ми соль си

си ре фи ля до

IV. Связное исполнение мелодий (legato)

32. УПРАЖНЕНИЯ

ты, объединенные лигой, надо играть связно.
 Такое исполнение называется Л Е Г А Т О (*legato*).
 При игре *legato*, следует внимательно прислушиваться к тому, как один звук сменяется дру-

33. ПАСТУШОК

Раным-рано
Поутру

Пастушок ту-ру,
Ру-ру.

Умеренно

Musical score for '33. ПАСТУШОК'. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music is in 2/4 time. The upper staff begins with a slur over four notes (G4, A4, B4, C5) with fingerings 4, 3, 2, 1. The lower staff has a similar slur over four notes (F3, E3, D3, C3) with fingerings 3, 2, 1, 4. The piece ends with a double bar line.

34. ЛАТЫШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Спокойно

Musical score for '34. ЛАТЫШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ'. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music is in 2/4 time. The upper staff has a slur over four notes (G4, A4, B4, C5) with fingerings 2, 3, 4, 1. The lower staff has a similar slur over four notes (F3, E3, D3, C3) with fingerings 4, 3, 2, 1. The piece ends with a double bar line.

35. УПРАЖНЕНИЕ

Musical score for '35. УПРАЖНЕНИЕ'. It consists of one staff in treble clef. The music is in 2/4 time. It starts with a slur over four notes (G4, A4, B4, C5) with fingerings 5, 4, 3, 2. The piece ends with a double bar line.

Очень важно при игре *legato* развивать слуховые представления у детей, умение вслушиваться в переход одного звука в другой. Необходимо направлять внимание учащегося на выработку навыков связывания звуков без лишних движений, толчков рукой и чрезмерного поднятия пальцев. При исполнении двух звуков *legato* (как в упражнении 32) первый из них

извлекается при плавном опускании руки и "погружении" пальца в клавишу, а второй — при подъеме руки. В момент смены звуков рука как бы переступает с пальца на палец. Такого же плавного движения надо добиваться и при игре большого количества сгруппированных звуков.

36. ЖУРАВЕЛЬ

Вот идет журавель с журавлятами,
Впереди лягушка скачет с лягушатами.

М. КРАСЕВ

Неторопливо

Знак *f* означает, что надо играть громко (*forte*).

Знак *p*, — что надо играть тихо (*piano*).

Знак *mp* (*mezzo piano*), — что надо играть не слишком тихо.

Знак *mf* (*mezzo forte*), — что надо играть довольно громко, но не так сильно, как при *f* (*forte*).

37. ПТИЧИЙ ДОМ

Стук, стук, строим дом,
Маленький скворечник.

Новых птичек с юга ждем,
Новых птичек весних.

М. РАУХБЕРГЕР

Умеренно

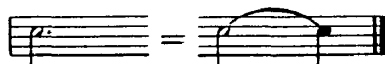
Знак *sf* означает, что данный звук исполняется громко.

f, *p*, а также знаки усиления и ослабления звуков (< >) называются Д И Н А М И Ч Е С К И М И О Т Т Е Н К А М И.

38. ЛАТВИЙСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Умеренно

очка, поставленная справа от ноты, увеличивает ее длительность на половину:



Ноты, не объединенные лигой, надо играть не связно (*non legato*).

39. БЕЛОРУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Напевно

40. ОСЕНЬ

Хмурая, дождливая
Осень наступила,
Всю капустку сняли,
Где бы разыскать?

Бедный зайка прыгает
Возле голых сосен,
Страшно в зубы волку
Серому попасть.

Спокойно

41. ЭТЮД

Умеренно

Е. ГНЕСИНА

42. ГРУЗИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Не спеша

43. ЭТЮД

Не спеша

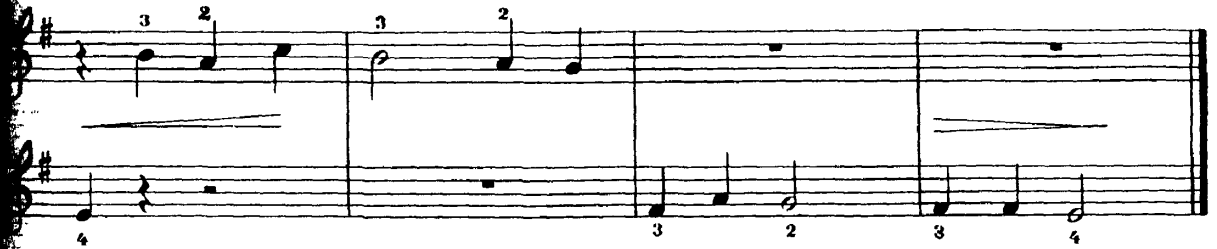
44. ЭТЮД

Не спеша

45. ВЕСНЯНКА

Стало ясно солнышко припекать, припекать,
Землю, словно золотом, заливать, заливать.

Спокойно



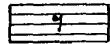
V. Восьмые ноты

Четверть равна двум восьмым: $\text{♩} = \text{♪♪}$

Несколько восьмых, расположенных подряд, объединяются черточкой (ребром длительно-
сти — в я з к о й):



Восьмая пауза обозначается знаком



Перед тем как сыграть упражнения 46, надо предварительно прохлопать и просчитать каж-
дую долю.

46. УПРАЖНЕНИЯ



47. ВЕТЕР ПО МОРЮ ГУЛЯЕТ

Ветер по морю гуляет
И кораблик подгоняет,

Он бежит себе в волнах
На раздутых парусах.

М. КРАСЕВ

Спокойно

✕

48. ТЕНЬ, ТЕНЬ

Тень, тень,
Потетень,
Выше города
Плетень.

Сели звери
Под плетень,
Похвалялися
Весь день.

В. КАЛИННИКОВ

Не очень скоро

Не очень скоро

X
49. ОСЕННЯЯ ПЕСЕНКА

Миновало лето,
Осень наступила.
На полях и в рощах
Пусто и уныло.

Д. ВАСИЛЬЕВ-БУГЛАЙ

Умеренно

Musical score for 'Осенняя песенка' in 2/4 time, key of D major. The score consists of two staves. The upper staff contains the melody with notes and rests, including fingerings (3, 3, 2, 4) and dynamics (p, mf). The lower staff contains the accompaniment with notes and rests, including fingerings (4, 4, 4, 1, 2, 1, 3, 2) and dynamics (p, mf). Below the lower staff, there are handwritten numbers: 5 4 3 2 1 1 4 3 3 1 1 2 4 1 1 2 4 3 3.

X
50. ВИСЛА

Гей ты, Висла голубая,
Лес вокруг, лес вокруг.
У меня свирель пастушья
На боку, на боку.

Разольются переливы
По реке, по реке,
Поведут волы ушами
Вдалеке, вдалеке.

Умеренно

Musical score for 'Висла' in 3/4 time, key of D major. The score consists of two staves. The upper staff contains the melody with notes and rests, including fingerings (3, 4, 2, 1) and dynamics (mf). The lower staff contains the accompaniment with notes and rests, including fingerings (3, 1, 3, 5) and dynamics (mf).

Continuation of the musical score for 'Висла'. The upper staff contains the melody with notes and rests, including fingerings (1, 4, 3, 1, 4, 3, 1, 2, 4). The lower staff contains the accompaniment with notes and rests, including fingerings (5, 2, 1, 3).

51. КАЗАЧОК

Оживленно

mf

non legato

Оживленно

mf

Звук, взятый на слабой доле и выдержанный на следующей сильной, называется С И Н-К О П О Й. На этот звук переносится акцент с сильной доли: $\frac{2}{4}$

52. ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Весело

P non legato

mf

mf

53. ХОДИЛА МЛАДЕШЕНЬКА ПО БОРОЧКУ

Ходила младешенька по борочку.
Брала, брала ягоду-земляничку.

Наколола ноженьку на былинку.
Болиг, болиг ноженька, да не больно.

Не скоро

Не скоро

54. ЗИМА ПРОШЛА

Воробей с березы
На дорогу прыг!

Больше нет мороза,
Чик, чирик!

Н. МЕТЛОВ

Задорно

Точка, поставленная под или над нотой, означает, что данный звук надо играть отрывисто (*staccato*).

55. ОЙ, ДУ-ДУ

Ой, ду-ду, ду-ду, ду-ду,
Потерял пастух дуду.

А я дудочку нашла,
Пастушку ее дала.

Весело

В начале обучения *staccato* не должно быть слишком коротким и острым.

56. ПРО ПЕТЮ

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Скоро, весело

I

mf non legato

II

Скоро, весело

mf non legato

f

57. ЭХ, ХОРОШО!

И. ДУНАЕВСКИЙ

Скоро, весело

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте. Верхний стемм содержит ноты с цифрами 2, 2, 3, 4. Нижний стемм содержит ноты с цифрами 4, 2, 1, 4, 5, 4, 2, 3. Динамик *mf non legato*.

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте. Верхний стемм содержит ноты с цифрами 2, 4, 5, 1, 2, 4, 2, 4. Нижний стемм содержит ноты с цифрами 4, 2, 1, 4, 2, 1, 2, 5, 1, 5, 2, 5. Динамик *mf non legato*.

Цифры $\frac{3}{8}$, поставленные около ключа, обозначают размер три восьмых.

58. УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Певуче

Музыкальный фрагмент в 3/8 такте. Верхний стемм содержит ноты с цифрами 3, 4, 3, 4, 4. Нижний стемм содержит ноты с цифрами 5, 2, 5, 4. Динамики *p legato* и *f*.

Музыкальный фрагмент в 3/8 такте. Верхний стемм содержит ноты с цифрами 3, 4, 4, 3, 4. Нижний стемм содержит ноты с цифрами 2, 5, 4, 2. Динамик *p*.

VI. Басовый ключ

соль си ре фа ля ля до ми соль фа си

59. УПРАЖНЕНИЯ

1.

2.

3.

60. ШАГ ЗА ШАГОМ

Спокойно

mf

Упражнение. Записать в басовом ключе знакомую ученику песню.

61. МЕЛОДИЯ

Весело

mf

62. ЭТЮД

Е. ГИЕСИНА

Умеренно

5 3 4 2

mf

1 3 4 2

63. УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Шутливо

4 1 4

f

1 3 1 3

замедляя

mp

2 2

mf *p*

3 3 2 4 2 4

64. ЛАТЫШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Не скоро

mf legato

1 2 5 5

4 2 3 4 4 2 1 1 3 5

65. ПЕСНЯ

Напевно

5 3 4 3 1

p

66. ЭТЮД

Г. ГУМБЕРТ

Умеренно

67. МЕЛОДИЧЕСКИЙ ЭТЮД

П. ВАСИЛЬЕВ

Спокойно

VII. Более сложный ритмический рисунок

68. ПАСТУШОК

Петя, малый пастушок,
Заиграл с утра в рожок.

Ту-ру-ру, ту-ру-ру.
Заиграл с утра в рожок.

Весело

ка, поставленная с правой стороны около четвертной ноты, увеличивает ее длительность на половину: $\text{♩} = \text{♩}$ (то есть трем восьмым).

69. УПРАЖНЕНИЯ

70. Я НА ГОРКУ ШЛА

Умеренно

71. ДРОВОСЕК

Спокойно

Знак 1. 2. называется *вольта*. Он означает, что часть пьесы повторяется. При повторении не нужно играть такт (иногда и несколько тактов), обозначенный 1. а следует сразу переходить на вторую *вольту*.

72. КОСА ЛЬ МОЯ, КОСЫНЬКА

Весьма умеренно

I

p

Весьма умеренно

II

p

mp

1. 2.

mp

1. 2.

VIII. Затакт

73. ЗИМА

Уж ты, зимушка, зима,
Зима снежная была.

Зима снежная была,
Все дорожки замела.

Ан. АЛЕКСАНДРОВ

Медленно

З а т а к т о м называется неполный такт, с которого начинается пьеса. Затакт вместе с последним тактом составляют полный такт.

74. КОРОВУШКА

Уж как я ль мою коровушку люблю! Чтоб сыта была коровушка моя,
Сытны пойдя я коровушке налью, Чтобы сливочек Буренушка дала.

Умеренно

75. ПЬЕСА

Ж. ВЕКЕРЛЕН

Подвижно

76. НАШ КРАЙ

То березка, то рябина,
 Куст ракиты над рекой.
 Край родной, навек любимый,
 Где найдешь еще такой!
 Где найдешь еще такой!

2 раза

Певуче. Подвижно

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

77. АХ ВЫ, СЕНИ, МОИ СЕНИ

Ах вы, сени, мои сени,
 Сени новые мои!

Сени новые, кленовые,
 Решетчатые!

Подвижно и чётко

IX. Шестнадцатые ноты

Восьмая равна двум шестнадцатым: $\text{♪} = \text{♪♪}$ или ♩

Шестнадцатая пауза обозначается знаком ♪

78. УПРАЖНЕНИЯ



79. КАК ПО ЛУГУ, ПО ЛУЖОЧКУ

Умеренно



80. НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Подвижно



81. ДЕТСКАЯ ПЛЯСОВАЯ

Весело



*) Для практического усвоения шестнадцатых в данном разделе помещены пьесы, не представляющие для учащегося технической трудности.

82. УЖ ТЫ, ПОЛЕ МОЕ

Уж ты, поле мое,
Поле чистое,

Ты раздолье мое,
Ты широкое.

Широко, певуче

Musical score for 'Уж ты, поле мое'. The piece is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo/style is 'Широко, певуче'. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a *tr* (trill) marking. The bass staff has fingerings: 2, 4, 3 in the first measure, and 3 in the fifth measure. The piece features dynamic markings *tr* and *mf*. Fingerings 3, 4, 3, 2, 5 are indicated above the treble staff.

83. КАК ПОД ЯБЛОНЬЮ ЗЕЛЕНОЮ

Умеренно

First system of the musical score for 'Как под яблонью зеленою'. The piece is in 3/4 time with a key signature of two flats (Bb, Eb). The tempo/style is 'Умеренно'. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a *mf* marking. The bass staff has fingerings: 5, 1, 5, 1, 2. The instruction 'non legato' is written below the bass staff. Fingerings 4, 3, 2, 1, 4 are indicated above the treble staff.

Second system of the musical score for 'Как под яблонью зеленою'. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. Fingerings 3, 2, 1, 2, 1, 3, 2, 1, 1 are indicated above the treble staff. Fingerings 5, 1, 4 are indicated below the bass staff.

84. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Спокойно

First system of the musical score for 'Колыбельная'. The piece is in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). The tempo/style is 'Спокойно'. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a *mf* marking. The bass staff has fingerings: 4, 2, 3, 2, 4, 2, 3, 2. Fingerings 2, 5, 3 are indicated above the treble staff.

Second system of the musical score for 'Колыбельная'. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. Fingerings 2, 1, 5, 1, 4, 2 are indicated above the treble staff. Fingerings 4, 2, 2, 3, 2 are indicated below the bass staff. The instruction 'замедляя (при повторении)' is written above the treble staff.

85. НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

К. СОРОКИН

Оживленно

Right hand musical notation for the first system. It consists of two staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter rest, then an eighth note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. This is followed by a quarter rest, then an eighth note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The next measure has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The final measure has a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. Fingerings 1, 5, 3, 2, 4 are indicated above the notes.

P *легко*

Оживленно

Left hand musical notation for the first system. It consists of two staves in G major and 2/4 time. The bass line starts with a quarter note G2, followed by a quarter note A2, and a quarter note B2. This is followed by a quarter note C3, a quarter note B2, and a quarter note A2. The next measure has a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. The final measure has a quarter note C3, a quarter note B2, and a quarter note A2. The dynamic marking *p* and the instruction *staccato* are present.

p *staccato*

Right hand musical notation for the second system. It consists of two staves in G major and 2/4 time. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. This is followed by a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The next measure has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The final measure has a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. Fingerings 1, 3, 2, 1, 3 are indicated above the notes.

f

p

Left hand musical notation for the second system. It consists of two staves in G major and 2/4 time. The bass line starts with a quarter note G2, followed by a quarter note A2, and a quarter note B2. This is followed by a quarter note C3, a quarter note B2, and a quarter note A2. The next measure has a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. The final measure has a quarter note C3, a quarter note B2, and a quarter note A2. The dynamic marking *f* and *p* are present.

f

p

Right hand musical notation for the third system. It consists of two staves in G major and 2/4 time. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. This is followed by a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The next measure has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The final measure has a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The dynamic marking *f* is present.

f

Left hand musical notation for the third system. It consists of two staves in G major and 2/4 time. The bass line starts with a quarter note G2, followed by a quarter note A2, and a quarter note B2. This is followed by a quarter note C3, a quarter note B2, and a quarter note A2. The next measure has a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. The final measure has a quarter note C3, a quarter note B2, and a quarter note A2. The dynamic marking *f* is present.

f

Эта пьеса построена на основе русской народной песни "Как кума-то к куме".

86. У МЕНЯ ЛЬ ВО САДОЧКЕ

У меня ль во садочке,
У меня ль во прекрасном.

Люшеньки, люли.
Люшеньки, люли.

Весело

Музыкальное произведение в 3/4 такта, тональность D-dur. Начиная с четвертого такта, темп обозначен *mf legato*. Восьмой такт начинается с динамического обозначения *mf*. Восьмой такт заканчивается пометкой *замедляя*. Фигурные номера пальцев (1-5) указаны над нотами в первом и втором тактах.

87. ХОРОВОДНАЯ

Не спеша

замедляя

Музыкальное произведение в 3/4 такта, тональность D-dur. Динамика *mf*. Фигурные номера пальцев (1-5) указаны над нотами. Восьмой такт заканчивается пометкой *замедляя*.

Подвижно

88. ЭТЮД

Н. ЛЮБАРСКИЙ

Музыкальное произведение в 2/4 такта, тональность D-dur. Динамика *mf*. Фигурные номера пальцев (1-5) указаны над нотами. Восьмой такт заканчивается пометкой *замедляя*.

Точка, поставленная с правой стороны около восьмой ноты, увеличивает ее длительность на половину: $\text{нота} = \text{нота}$ (то есть трем шестнадцатым). См. стр. 43.

89. ЛЮБИТЕЛЬ-РЫБОЛОВ

С утра сидит на озере
Любитель-рыболов.

Сидит, мурлычет песенку,
А песенка без слов.

М. СТАРОКАДОМСКИЙ

Оживленно

3 2 3 1 3

mp *mf non legato*

2

Оживленно

mp non legato *mf*

5 1 5 1 2

3 3 1

f

2 1 1 2 1 1

f

3 3 3 3

f

f

3 4 3

First system of musical notation. It consists of four staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The key signature is two sharps (F# and C#). The first two staves are marked *mf*. The first staff has a melodic line with a triplet of eighth notes in the final measure, marked with a '3'. The grand staff contains a complex accompaniment with various rhythmic patterns and fingerings indicated by numbers 1 through 5.

Second system of musical notation, continuing from the first. It also consists of four staves. The key signature remains two sharps. The first two staves are marked *mf*. The first staff features a melodic line with a triplet of eighth notes in the final measure, marked with a '1'. The grand staff continues the accompaniment with various rhythmic patterns and fingerings indicated by numbers 1 through 5.

Third system of musical notation. It consists of four staves. The key signature is two sharps. The first two staves are marked *f*. The first staff has a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure, marked with a '3'. The grand staff continues the accompaniment with various rhythmic patterns and fingerings indicated by numbers 1 through 5.

Fourth system of musical notation, the final system on the page. It consists of four staves. The key signature is two sharps. The first two staves are marked *f*. The first staff has a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure, marked with a '1'. The grand staff continues the accompaniment with various rhythmic patterns and fingerings indicated by numbers 1 through 5.

РАЗДЕЛ ВТОРОЙ

Закрепление и развитие полученных знаний
и навыков на более сложном материале

90. ПАСТУХ ИГРАЕТ

Т. САЛЮТРИНСКАЯ

Спокойно, певуче

Крещендо (*crescendo*) — постепенное усиление звучности.

Диминуэндо (*diminuendo*) — постепенное ослабление звучности.

Знак ⌣ называется фермой. Он означает, что данную ноту, аккорд или паузу надо выдержать несколько дольше, чем они написаны.

91. ДОЖДИК НАКРАПЫВАЕТ

Ан. АЛЕКСАНДРОВ

Умеренно

92. У ТЕЛЕВИЗОРА. «НАЧИНАЕМ, НАЧИНАЕМ»

А. ОСТРОВСКИЙ

Неторопливо

I

mf *legato*

II

p *legato*

4 3 2 1 3 3 2

1 5 6 1

3 3 2

mf

mf

System 1: Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first staff contains a whole note chord with a finger number '2' above it. The second staff contains a whole note chord with a finger number '3' below it. The third staff contains a whole note chord with a finger number '4' below it.

System 2: Treble clef. The first staff contains a whole note chord with a finger number '3' below it. The second staff contains a whole note chord with a finger number '4' below it. The third staff contains a whole note chord with a finger number '5' below it. The fourth staff contains a whole note chord with a finger number '1' below it.

System 3: Treble clef. The first staff contains a whole note chord with a finger number '2' above it. The second staff contains a whole note chord with a finger number '4' below it. The third staff contains a whole note chord with a finger number '2' below it. The fourth staff contains a whole note chord with a finger number '4' below it.

System 4: Treble clef. The first staff contains a whole note chord with a finger number '2' above it. The second staff contains a whole note chord with a finger number '4' below it. The third staff contains a whole note chord with a finger number '5' below it. The fourth staff contains a whole note chord with a finger number '1' below it. The fifth staff contains a whole note chord with a finger number '4' below it.

System 5: Treble clef. The first staff contains a whole note chord with a finger number '2' above it. The second staff contains a whole note chord with a finger number '4' above it. The third staff contains a whole note chord with a finger number '3' above it. The fourth staff contains a whole note chord with a finger number '2' below it. The fifth staff contains a whole note chord with a finger number '4' below it.

System 6: Treble clef. The first staff contains a whole note chord with a finger number '2' above it. The second staff contains a whole note chord with a finger number '4' above it. The third staff contains a whole note chord with a finger number '3' above it. The fourth staff contains a whole note chord with a finger number '2' below it. The fifth staff contains a whole note chord with a finger number '4' below it.

93. ЭТЮД

Е. ГНЕСИНА

Подвижно

94. ЭТЮД

Е. ГНЕСИНА

Умеренно

95. УПРАЖНЕНИЕ

Это упражнение играть левой рукой октавой ниже.
Играть также $\frac{1}{3}$ и $\frac{5}{3}$ пальцами.

96. ЭТЮД

Е. ГНЕСИНА

Умеренно

97. НЕМЕЦКАЯ ПЕСЕНКА

Спокойно, но не затягивая

Л. КЕРШНЕР

Musical score for 'Немецкая песенка' in G major, 4/4 time. The score consists of three systems of piano accompaniment. The first system is marked *mp legato* and features a melody in the right hand with triplets and a bass line in the left hand. The second system is marked *mf* and continues the melody with various fingering numbers (2, 4, 4) and rests. The third system is marked *p* and concludes the piece with a final cadence. The piece ends with a double bar line.

98. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Певуче

И. ФИЛИПП

Musical score for 'Колыбельная' in G major, 2/4 time. The score consists of three systems of piano accompaniment. The first system is marked *p* and features a melody in the right hand with slurs and a bass line in the left hand. The second system is marked *mf* and continues the melody with slurs and a bass line. The third system is marked *p* and concludes the piece with a final cadence. The piece ends with a double bar line.

99. ШУТОЧНАЯ

Вышел зайка в поле погулять,
Свеженькой капусты пощипать!

За кусточком сидя, он собак увидел.
Сразу скок — наутек.

Живо

I

II

100. ЭТЮД

Подвижно

Е. ГНЕСИНА

Musical score for Etude No. 100 by E. Gnesina. The score is in 2/4 time and consists of four systems of two staves each. The first system starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The first staff has a dynamic marking of *f* and the second staff has a dynamic marking of *p*. The second system has a dynamic marking of *mf* in the first staff. The third system has a dynamic marking of *f* in the second staff. The fourth system has a dynamic marking of *p* in the second staff. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (1-5).

101. ПЬЕСА

Умеренно

Ж. АРМАН

Musical score for Piece No. 101 by J. Armand. The score is in 3/4 time and consists of two systems of two staves each. The first system starts with a treble clef, a key signature of two sharps (D# and F#), and a 3/4 time signature. The first staff has a dynamic marking of *mf* and the second staff has a dynamic marking of *p*. The second system has dynamic markings of *p*, *mf*, and *p* in the first staff. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (1-5).

legato

102. ПЕСЕНКА ПРО ЧИБИСА

У дороги чибис, у дороги чибис.
Он кричит, волнуется, чудак:

“А скажите, чьи вы? А скажите, чьи вы”
И зачем, зачем идете вы сюда?”] 2 раза

Весело не спеша

М. ИОРДАНСКИЙ

I *mf legato*

II *p*
non legato

103. КАЗАХСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Медленно

8

Нота, напечатанная мелким шрифтом, называется ф о р ш л а г о м. Форшлагги прибавляются к основным звукам как украшение. В данной пьесе форшлаг следует исполнять за счет предыдущей длительности:

Знак 8⁻⁻⁻⁻⁻, поставленный над нотой, означает исполнение музыки октавой выше написанного.

Знак 8⁻⁻⁻⁻⁻, поставленный под нотой, означает исполнение музыки октавой ниже написанного.

104. ВОРОБЕЙ

Весело

А. РУББАХ

105. УПРАЖНЕНИЕ

Musical score for exercise 105, featuring a piano accompaniment with triplets in both hands. The melody consists of eighth notes, and the bass line consists of quarter notes, all grouped in threes.

106. РУССКАЯ ПЕСНЯ

Певуче

Е. АГЛИНЦОВА

First system of the musical score for exercise 106. It includes a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment. The piano part has a *mf* dynamic marking. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Second system of the musical score for exercise 106. The piano part has a *p* dynamic marking. The vocal line continues with a melodic line and a piano accompaniment.

Third system of the musical score for exercise 106. The piano part has a *p* dynamic marking. The vocal line continues with a melodic line and a piano accompaniment.

107. ЭТЮД

Медленно и плавно

Е. ГНЕСИНА

Musical score for exercise 107, featuring a piano accompaniment with chords and arpeggios. The tempo is marked 'Медленно и плавно' (Ad libitum). Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Упражнение играть также 5 и 3 пальцами.

111. ЭТЮД

Е. ГНЕСИНА

Подвижно

The musical score consists of four systems, each with a piano (left) and treble (right) staff. The piece is marked "Подвижно" (Allegretto) and includes the following details:

- System 1:** Treble clef starts with a forte (*f*) dynamic. It features eighth-note patterns with fingerings 2, 2, 4, 3, 2, 2, 2. The piano part has triplet eighth notes and quarter notes with fingerings 3, 1, 2, 4, 3, 1, 3.
- System 2:** Treble clef has a forte (*f*) dynamic. It includes sixteenth-note runs and quarter notes with fingerings 2, 3, 1, 2, 3, 4, 2, 1, 5, 2, 4, 2, 4. The piano part has triplet eighth notes and quarter notes with fingerings 3, 3, 2.
- System 3:** Treble clef starts with a piano (*p*) dynamic. It features eighth-note patterns with fingerings 2, 5, 2, 4, 2, 4, 1, 2, 2, 2. The piano part has quarter notes with fingerings 5, 4, 4, 5, 4.
- System 4:** Treble clef starts with a forte (*f*) dynamic. It includes eighth-note patterns and quarter notes with fingerings 2, 3, 2, 2, 4, 3, 1, 5, 2, 3, 1. The piano part has quarter notes with fingerings 3, 3, 2, 3, 5, 3.

112. РАЗГУЛЯЛАСЯ, РАЗЛИВАЛАСЯ

Хор из оперы "ИВАН СУСАНИН"

М. ГЛИНКА

Подвижно

P legato

Подвижно

P legato

rit.

rit.

113. ПЬЕСА

Плавно, не спеша

Д. ЛЕВИДОВА

Музыкальный фрагмент для пианино, обозначенный как «113. ПЬЕСА» Д. ЛЕВИДОВА. Темп «Плавно, не спеша». Музыка записана в 4/4 такте. Динамика *p*. Фигуры пальцев: 5, 1, 4, 1, 2, 3, 2, 1, 5 (первая система); 3, 1, 3, 2, 5 (верхняя часть второй системы); 5, 1, 4, 1, 2, 3, 4, 4, 3, 5 (нижняя часть второй системы).

114. КИТАЙСКАЯ ПЕСЕНКА

Довольно скоро

М. РАУХВЕРГЕР

Музыкальный фрагмент для пианино, обозначенный как «114. КИТАЙСКАЯ ПЕСЕНКА» М. РАУХВЕРГЕР. Темп «Довольно скоро». Музыка записана в 2/4 такте. Динамика *mf*. Фигуры пальцев: 1, 2, 3, 2, 3, 5, 4, 1, 4, 2, 1 (верхняя часть первой системы); 1, 2, 3, 5, 2, 3, 5, 4, 1, 4 (верхняя часть второй системы).

115. ИВУШКА

Умеренно

Музыкальный фрагмент для пианино, обозначенный как «115. ИВУШКА». Темп «Умеренно». Музыка записана в 4/4 такте. Динамика *p*. Фигуры пальцев: 5, 3, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 4, 5 (нижняя часть первой системы); 3, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 3, 4 (нижняя часть второй системы).

116. ЭТЮД

Е. ГНЕСИНА

Подвижно

117. УПРАЖНЕНИЕ

Упражнение играть также 2-м, 3-м, 4-м и 3-м, 4-м, 5-м пальцами.

118. ХОДИТ ВЕТЕР У ВОРОТ

М. ГЛИНКА

Довольно скоро

I

p

mf

II

Довольно скоро

p

mf

8

f

p

mp

f

p

mp

f

f

119. РИГОДОН

Старинный танец

А. ГЕДИКЕ

Умеренно скоро

120. ПЬЕСА

Ж. АРМАН

Спокойно

121. РОДИНА

Вижу чудное приволье,
Вижу нивы и поля.

Это русское раздолье,
Это Родина моя!

Медленно

Musical score for "121. РОДИНА" in G major, 2/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system is marked *p legato* and *cresc.* The second system is marked *f* and *p*. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

122. ПЬЕСА

Г. ТЕЛЕМАН

Оживленно

Musical score for "122. ПЬЕСА" in G major, 3/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system is marked *p*. The piece is characterized by lively sixteenth-note patterns. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

123. ВАЛЬС

А. РУБЦАХ

Плавно

Musical score for "123. ВАЛЬС" in G major, 3/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system is marked *mf*. The piece is characterized by a smooth, waltz-like melody. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

124. РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

А. ГЕДИКЕ

Умеренно

mf выразительно *p*

mf

p замедляя

125. РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Напевно

mf

пр. p.

126. АРИЯ ПАПАГЕНО

из оперы "ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА"

В. МОЦАРТ

Спокойно

8

I

mf

II

p

Спокойно

8

f

p

8

pp

p

pp

127. ЭТЮД

А. НИКОЛАЕВ

Довольно скоро

p

f

p

128. КАК ПРИ ЛУЖКУ

Как при лужку, при лужку,
При ясной погоде,

При знакомом табуне
Конь гулял на воле. (2 раза)

Певуче

I

mf

II

mf

I.

2.

mf

mf

131. ЭТЮД

Д. ЛЕВИДОН

Довольно скоро

mf

legato

132. УПРАЖНЕНИЯ

Играть правой рукой.

Играть левой рукой.

Играть правой рукой.


Играть левой рукой.

133. ЭХО

А. ПАРУСИНОВ

Довольно скоро

замедляя

Р И О Л Ь  — ритмическая группа из трех восьмых, по длительности равна од-
 четверти.

134. ПЕСНЯ

Е. МЕЛАРТИН

Довольно скоро

135. В САДИКЕ

С. МАЙКАПАР

Скоро

p

mf

mf

cresc.

f

p

Handwritten annotations include circled numbers (e.g., 4, 2, 3, 5, 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5), lines, and other markings throughout the score.

136. УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Умеренно

(Канон)

Musical score for '136. УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ'. The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three systems of piano accompaniment. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and includes fingerings 1, 3, 5, 3, 3, 4, 3. The second system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic and fingerings 5, 4, 5, 2, 1, 3, 2. The third system includes a first ending (1.) and a second ending (2.) marked 'замедляя' (ritardando), with a piano (*p*) dynamic and fingerings 5, 1, 1, 4, 2, 3, 5.

Не спеша

137. ПЕСНЯ

Бела БАРТОК

Musical score for '137. ПЕСНЯ' by Bela Bartok. The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three systems of piano accompaniment. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and is marked 'нежно' (softly). It includes fingerings 1, 3, 3, 4, 3, 3. The second system includes a mezzo-piano (*mp*) dynamic and fingerings 2, 3, 2, 3, 4, 3, 3. The third system includes a piano (*p*) dynamic and is marked 'немного замедляя' (ritardando). It includes fingerings 4, 3, 3, 2, 3, 3 and ends with a 3-2 fingering.

138. РЫБАЧОК

Неторопливо

I

Неторопливо

II

Живо

Живо

Живо

В темпе

В темпе

В темпе

139. ВАЛЬС

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Умеренно

p

140. ЭТЮД

Е. ГРЕСИА

Скоро

The musical score is written for piano and consists of five systems. It is in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked "Скоро" (Allegretto) and the ending is marked "немного замедляя" (Ritardando). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *f* and *p*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and some chords. The bass line is primarily composed of eighth notes, while the treble line has more melodic movement with slurs and accents.

141. СТЕПНАЯ КАВАЛЕРИЙСКАЯ «ПОЛЮШКО-ПОЛЕ»

Л. КНИПЕР

Умеренно

p

Умеренно

pp

mf

mf

mf

mf

4 2 2 1 5 4 2

f

3 2 4 1 2 3

f

немного замедляя

4 2 1 1 5 4 2 3

f

немного замедляя

1 4 5 4 1 1 4 5 4 3

f

142. ЭТЮД

Е. ГИРСИНА

Не скоро

The musical score for Etude 142, 'Не скоро', is written for piano and bass. It is in G major and 2/4 time. The piece is marked 'Не скоро' (Not too fast). The score consists of six systems of piano and bass staves. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include *f*, *mf*, and *p*. The piece concludes with the word 'замедляя' (ritardando).

Беззвучная смена пальцев на клавише (как указана в третьем такте этого этюда) — аппликатурный прием, часто встречающийся в музыке, особенно фортепианной. Для развития соответствующих навыков весьма полезно уже на этом этапе обучения давать учащемуся следующие упражнения, используя указанные пальцы (2—1, 4—3, 5—4):

3-2 3-2 3-2 3 2-3 2-3 2-3

2-3 2-3 2-3 2 3-2 3-2 3-2

Эти упражнения способствуют гибкости и мягкости пальцевых движений и вырабатывают технику игры *legato*.

143. АДАЖИО

Д. ШТЕЙБЕЛЬТ

Певуче

This is a handwritten musical score for a piece titled "143. АДАЖИО" by D. Steibelt. The score is written for piano and includes several systems of music. The tempo is marked "АДАЖИО" and the character is "Певуче" (Melodically). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score is heavily annotated with handwritten notes, including fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5), dynamics (mf, p), and performance instructions like "arco" and "leg". There are also some corrections and markings such as asterisks and circled notes. The piece consists of a single melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The notation includes slurs, ties, and various articulation marks.

144. ВАЛЬС
из балета «СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА»

П. ЧАЙКОВСКИЙ

В темпе вальса

Right hand: Treble clef, 3/4 time signature, key signature of two flats. The melody begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. A slur covers the next two measures: a half note C5 and a quarter note Bb4. The system concludes with a triplet of eighth notes G4, A4, and Bb4, followed by a quarter note C5. A dynamic marking *p* is present.

Left hand: Bass clef, 3/4 time signature, key signature of two flats. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern: G3, A3, Bb3, C4, D4, Eb4, F4, G4.

В темпе вальса

Right hand: Treble clef, 3/4 time signature, key signature of two flats. The melody continues with a half note C5, a quarter note Bb4, and a quarter note A4. A slur covers the next two measures: a half note G4 and a quarter note F4. The system concludes with a triplet of eighth notes G4, A4, and Bb4, followed by a quarter note C5. A dynamic marking *p* is present.

Left hand: Bass clef, 3/4 time signature, key signature of two flats. The accompaniment continues with the eighth-note pattern. A triplet of eighth notes G3, A3, and Bb3 is marked with the number 3. A quarter note C4 is marked with the number 5.

Right hand: Treble clef, 3/4 time signature, key signature of two flats. The melody continues with a half note Bb4, a quarter note A4, and a quarter note G4. A slur covers the next two measures: a half note F4 and a quarter note E4. The system concludes with a triplet of eighth notes G4, A4, and Bb4, followed by a quarter note C5.

Left hand: Bass clef, 3/4 time signature, key signature of two flats. The accompaniment continues with the eighth-note pattern. A triplet of eighth notes G3, A3, and Bb3 is marked with the number 3.

Right hand: Treble clef, 3/4 time signature, key signature of two flats. The melody continues with a half note D4, a quarter note C4, and a quarter note Bb3. A slur covers the next two measures: a half note A3 and a quarter note G3. The system concludes with a triplet of eighth notes G4, A4, and Bb4, followed by a quarter note C5.

Left hand: Bass clef, 3/4 time signature, key signature of two flats. The accompaniment continues with the eighth-note pattern. A triplet of eighth notes G3, A3, and Bb3 is marked with the number 3. A quarter note C4 is marked with the number 5. A quarter note D4 is marked with the number 2. A quarter note E4 is marked with the number 4. A quarter note F4 is marked with the number 3. A quarter note G4 is marked with the number 2.

Right hand: Treble clef, 3/4 time signature, key signature of two flats. The melody continues with a half note A3, a quarter note G3, and a quarter note F4. A slur covers the next two measures: a half note E4 and a quarter note D4. The system concludes with a triplet of eighth notes G4, A4, and Bb4, followed by a quarter note C5.

Left hand: Bass clef, 3/4 time signature, key signature of two flats. The accompaniment continues with the eighth-note pattern. A triplet of eighth notes G3, A3, and Bb3 is marked with the number 3. A quarter note C4 is marked with the number 5. A quarter note D4 is marked with the number 1. A quarter note E4 is marked with the number 5. A quarter note F4 is marked with the number 3. A quarter note G4 is marked with the number 2. A dynamic marking *cresc.* is present.

Right hand: Treble clef, 3/4 time signature, key signature of two flats. The melody continues with a half note C5, a quarter note Bb4, and a quarter note A4. A slur covers the next two measures: a half note G4 and a quarter note F4. The system concludes with a triplet of eighth notes G4, A4, and Bb4, followed by a quarter note C5.

Left hand: Bass clef, 3/4 time signature, key signature of two flats. The accompaniment continues with the eighth-note pattern. A triplet of eighth notes G3, A3, and Bb3 is marked with the number 3. A quarter note C4 is marked with the number 5. A quarter note D4 is marked with the number 1. A quarter note E4 is marked with the number 2. A quarter note F4 is marked with the number 5. A dynamic marking *cresc.* is present.

First system of musical notation. It consists of four staves: two for the right hand (treble clef) and two for the left hand (bass clef). The right-hand part features a melodic line with a slur and fingerings 4, 1, 3, 2, 1, 2. The left-hand part features a rhythmic accompaniment with a slur and fingerings 4, 3, 2, 1, 2. A piano dynamic marking (*p*) is present in the second measure of both hands.

Second system of musical notation. It consists of four staves. The right-hand part has a slur with fingerings 2, 4 and a crescendo marking (*cresc.*) in the fourth measure. The left-hand part has a slur with fingerings 3, 2, 3, 2, 3, 2 and a crescendo marking (*cresc.*) in the fourth measure.

Third system of musical notation. It consists of four staves. The right-hand part has a slur with fingerings 5, 1, 3, 4, 1 and a forte dynamic marking (*f*) in the second measure. The left-hand part has a slur with fingerings 1, 5, 3, 2, 1, 3 and a forte dynamic marking (*f*) in the second measure.

145. ПРЕЛЮДИЯ

Э. ТЕТЦЕЛЬ

Умеренно

Музыкальная партитура для фортепиано, состоящая из шести систем. Каждая система содержит две нотные системы (верхняя и нижняя). В начале первой системы в верхнем регистре (требле) указаны октавы 5 и 1. Динамика начинается с forte (f). В течение произведения происходят изменения темпа и ритма: 4/4, 5/4, 1/2 и 1/4. Динамика варьируется от forte до piano (p) и обратно к forte. Включены различные музыкальные приемы, такие как триоллы, арпеджио и аккорды.

146. УПРАЖНЕНИЯ

Два упражнения для правой руки. Упражнение 1: первая линия — аккорды с пальцами 5, 4, 3, 2, 1; вторая линия — восьмые ноты с пальцами 1, 3, 5, 4, 3, 2, 1 и 5, 3, 1, 5, 3, 2, 1. Упражнение 2: первая линия — восьмые ноты с пальцами 1, 3, 5, 1, 2, 5 и 1, 3, 5; вторая линия — восьмые ноты с пальцами 5, 2, 1 и 5, 3, 4.

своей рукой играть октавой ниже.

147. НА ЗЕЛЕНОМ ЛУГУ

А. ГРЕЧАНИНОВ

Умеренно

I

f *p*

Умеренно

II

f *p*

mf

mf

This page of a musical score for guitar contains six systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). Performance instructions include the word "замедляя" (ritardando) written above the staff in the fifth system. The score concludes with a double bar line at the end of the sixth system.

148. МЕНУЭТ

Л. МОЦАРТ

Умеренно

mf
legato

p

mf

f

mf

149. ПАСТУШОК

Не слишком скоро

С. МАЙКАПАР

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the right-hand piano part, starting with a dynamic marking of *mp* and a tempo instruction 'Не слишком скоро'. It features a melodic line with eighth-note patterns, fingerings (1, 4, 4, 4, 1), and slurs. The second staff is the left-hand piano part, with fingerings (1, 4, 1, 1, 5) and slurs. The third staff is the right-hand vocal part, with fingerings (1, 4, 4, 4, 1) and slurs. The fourth staff is the left-hand vocal part, with fingerings (1, 4, 1, 1, 5) and slurs. The fifth staff is the bass line, with fingerings (1, 2, 1, 2) and slurs. The system concludes with a dynamic marking of *mf*.

В темпе

немного замедляя

The second system of the musical score consists of two staves. The top staff is the right-hand piano part, starting with a dynamic marking of *mp* and a tempo instruction 'В темпе' and 'немного замедляя'. It features a melodic line with eighth-note patterns, fingerings (1, 4, 4, 4, 1), and slurs. The bottom staff is the left-hand piano part, with fingerings (1, 4, 1, 1, 5) and slurs. The system concludes with a dynamic marking of *mp*.

150. БУРРА

И. КРИГЕР

Оживленно

Музыкальный фрагмент для пианино, обозначенный как 150. БУРРА. Темп и характер: Оживленно. Динамика: *mf*. Музыка написана в 2/4 такта. Включает две системы по две нотных системы. Вторая система содержит мордент над нотой в правой руке.

151. МАЛЫШ

Л. КЕРШНЕР

Весело

Музыкальный фрагмент для пианино, обозначенный как 151. МАЛЫШ. Темп и характер: Весело. Динамика: *f*. Музыка написана в 2/4 такта. Включает три системы по две нотных системы. Вторая система имеет динамическое обозначение *mf*. Третья система содержит знак cresc. и динамическое обозначение *mf*.

*) Мордент исполняется так:

Схематическое изображение исполнения мордента: нотный знак с мордентом над ним, за которым следует триплет восьмых нот.

152. ПОЛЬКА

Б. ТОБИС

Подвижно

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *f* (forte) and contains several measures of chords and eighth-note patterns. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, starting with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano). It features a melodic line with various fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, and 4.

Подвижно

The second system continues the piece with two staves. The upper staff (treble clef) starts with a dynamic marking of *f* and contains rhythmic patterns. The lower staff (bass clef) starts with a dynamic marking of *mp* and features a melodic line with fingerings 2, 3, and 4. The system concludes with a final measure in the lower staff marked with a 6.

The third system consists of two staves. The upper staff (treble clef) continues with rhythmic patterns. The lower staff (bass clef) features a melodic line with fingerings 3, 2, 3, 3, 4, and 1. The system concludes with a final measure in the lower staff marked with a 1.

The fourth system consists of two staves. The upper staff (treble clef) features a melodic line with fingerings 3, 2, 1, 2, 4, and 3. The lower staff (bass clef) features a melodic line with fingerings 2, 5, 1, and 2. The system concludes with a final measure in the lower staff marked with a 2.

The fifth system consists of two staves. The upper staff (treble clef) features a melodic line with fingerings 5, 1, 4, 1, and 5. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present. The lower staff (bass clef) features a melodic line with fingerings 2, 3, 1, 2, 1, and 3. The system concludes with a final measure in the lower staff marked with a 3.

The sixth system consists of two staves. The upper staff (treble clef) features a melodic line with fingerings 2, 2, and 3. A dynamic marking of *mf* is present. The lower staff (bass clef) features a melodic line with fingerings 3, 4, 5, and 2. The system concludes with a final measure in the lower staff marked with a 2.

5 1 2 1 2 1 3

4 1 2 1 3

tr

3 2 1 1 2 4 3 3

4 1 2 4 3 3

tr

замедляя

3 4 1 2 4 1

5 4 2 1 2

замедляя

1 2

153. ЭТЮД

А. ГЕДИКЕ

Скоро

f

иногда

f

mf

готовит руку

f

154. ТАНЕЦ

А. ГЕДИКЕ

Скоро, весело

The musical score is written for piano and consists of six systems. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo and mood are indicated as "Скоро, весело" (Allegretto, lively). The score includes various musical notations and performance instructions:

- System 1:** Starts with a *mf* dynamic. The first staff has a circled "4" above the first measure. The second staff has a circled "4" above the first measure.
- System 2:** Features a circled "4" above the first measure. The second staff has a circled "4" above the first measure. The word "в конце" (at the end) is written above the staff. There are circled "2" and "4" above notes. Dynamics include *p* and *cresc.*
- System 3:** Features a circled "2" above the first measure. The word "прелитать" (trill) is written above the staff. There are circled "2" and "4" above notes. Dynamics include *mf*.
- System 4:** Features a circled "2" above the first measure. There are circled "2" and "4" above notes. Dynamics include *mf*.
- System 5:** Features a circled "2" above the first measure. The word "шумно!" (loudly!) is written above the staff. There are circled "2" and "4" above notes. Dynamics include *p*.
- System 6:** Features a circled "2" above the first measure. Dynamics include *dim.* and *pp*.

155. ПЕСНЯ О ВСТРЕЧНОМ

Д. ШОСТАКОВИЧ

Подвижно

Подвижно

First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The grand staff features a complex melodic line with numerous slurs and fingerings (1-5) in the right hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth-note chords and a melodic line in the lower register.

Second system of musical notation. The grand staff continues the melodic development with slurs and fingerings. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is visible. The bass staff continues with a consistent accompaniment pattern.

Third system of musical notation, concluding the piece. The grand staff shows a final melodic phrase with slurs and fingerings. The bass staff concludes with a final accompaniment pattern. The system ends with a double bar line.

156. ВОЛЫНКА

Л. МОЦАРТ

Скоро

Играть с начала до слова «Конец»

157. УПРАЖНЕНИЯ

158. НЕМЕЦКИЙ ТАНЕЦ

Ф. ШУБЕРТ

Умеренно

I

p

II

pp

mf

mf

8

p

3

p

замедляя

pp

замедляя

pp

159. ПТИЧКИ

А. КАРАМАНОВ

Подвижно

The musical score is divided into four systems, each with a treble and bass clef staff. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system returns to piano (*p*). The fourth system concludes with the instruction 'замедляя' (ritardando). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes, and pedaling is marked with 'p' below notes. The piece is in a 2/4 time signature with a key signature of one flat.

p

mf

p

замедляя

160. КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ

Б. ФЛИС^{*)}

Спокойно

Спокойно

*) Песню ранее обычно приписывали В.А. Моцарту.

161. МАЗУРКА

А. ГРЕЧАНИНОВ

Умеренно

First system of musical notation, measures 1-5. The piece is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked "Умеренно" (Moderato). The first measure starts with a dynamic marking of *mf*. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (2, 5, 4, 1, 2, 3, 2, 2, 5, 4). The left hand provides a bass accompaniment with slurs and fingerings (1, 5, 5, 1, 2, 1, 2).

Second system of musical notation, measures 6-8. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (1, 3, 4, 1, 2, 1, 3). The left hand accompaniment includes a dynamic marking of *f* in measure 7 and fingerings (5, 2, 5, 2). A repeat sign is present at the beginning of measure 7.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (4, 1, 4, 1, 2, 1, 3, 4). The left hand accompaniment includes a dynamic marking of *p* in measure 10 and fingerings (5, 2, 2, 2, 5, 1). A repeat sign is present at the beginning of measure 10.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (2, 2, 1, 1, 3, 4, 3). The left hand accompaniment includes a dynamic marking of *mp* in measure 13 and fingerings (1, 2, 5, 2). A repeat sign is present at the beginning of measure 13.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (2, 1, 1, 3, 2). The left hand accompaniment includes fingerings (1, 2, 1, 2) and a final double bar line with repeat dots.

162. МАРШ

В темпе марша

Д. ШОСТАКОВИЧ

Musical score for "March 162" by Dmitri Shostakovich. The score is in 2/4 time and consists of six systems of piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is "March tempo". The score includes various dynamics (*p*, *mf*, *f*), articulation (accents), and fingering instructions. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and features a melody in the right hand with a slur and a fermata. The second system continues the melody with a slur and a fermata. The third system introduces a change in dynamics to mezzo-forte (*mf*) and features a bass line with a slur and a fermata. The fourth system increases the dynamics to forte (*f*) and continues the bass line with a slur and a fermata. The fifth system returns to piano (*p*) dynamics and features a melody in the right hand with a slur and a fermata. The sixth system concludes the piece with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a melody in the right hand with a slur and a fermata.

163. ТАНЕЦ

из балета "ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО"

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Довольно скоро

First system of music. Treble clef, 2/4 time signature, key signature of one flat. The music features a melody with fingerings 4, 3, 2, 1, 2, 1, 3 and a dynamic marking of *mf*. The bass line has fingerings 4, 3, 2, 1, 2, 1, 3.

Довольно скоро

Second system of music. Treble clef, 2/4 time signature, key signature of one flat. The music features a melody with fingerings 5, 4, 4, 3 and a dynamic marking of *mf*. The bass line has fingerings 5, 4, 4, 3.

Third system of music. Treble clef, 2/4 time signature, key signature of one flat. The music features a melody with fingerings 4, 3, 2, 1, 2, 1, 3 and a dynamic marking of *mf*. The bass line has fingerings 4, 3, 2, 1, 2, 1, 3.

Fourth system of music. Treble clef, 2/4 time signature, key signature of one flat. The music features a melody with fingerings 1, 2, 1, 2 and a dynamic marking of *mf*. The bass line has fingerings 1, 2, 1, 2. The system ends with the word "Конец" (The End).

Fifth system of music. Treble clef, 2/4 time signature, key signature of one flat. The music features a melody with fingerings 1, 2, 1, 2 and a dynamic marking of *mf*. The bass line has fingerings 2, 4, 2, 4, 2, 4, 2, 4. The system ends with the word "Конец" (The End).

8

8

8

Играть с начала до слова «Конец»

Играть с начала до слова «Конец»

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИМЕЧАНИЯ К ПЬЕСАМ И ЭТЮДАМ ВТОРОГО РАЗДЕЛА ПЕРВОЙ ЧАСТИ

90. Пастух играет. Разучивая пьесу, следует добиться певучего, выразительного звучания мелодического голоса и соблюдения динамических оттенков.

91. Дождик накрапывает. Пьеса построена на одностольной мелодии, звуки которой исполняются попеременно обеими руками. Удобнее всего представить мелодический рисунок в виде восьмых нот, разделенных восьмыми паузами (♩ ♪ ♩ ♪), что соответствует изобразительному характеру сочинения. Получающееся при этом *non legato* не должно лишать пьесу выразительности и логического смысла. Полезно предложить ученику присочинить к мелодии подходящие слова (например, "Ах, как жалко, что все дождет и нельзя пойти гулять" и т.д.). Это поможет ему связать в единое целое каждую четырехтактовую фразу, состоящую из отдельных нот.

93. Этюд. В данном сочинении учащийся впервые знакомится с приемом имитации. Разучивая этюд, следует работать отдельно над партией правой и левой руки, точно соблюдая все указания (*staccato*, *legato*, *акценты*).

94, 95, 96. Этюд. Упражнение. Этюд. Эти примеры являются первыми упражнениями на двойные ноты. При исполнении нужно добиваться, чтобы верхний голос в двойных нотах звучал ярче нижнего.

97. Немецкая песенка. Эта песня является темой первой из частей "Каприччио на отъезд любимого брата" И.С. Баха. Характер музыки пьесы веселый, энергичный. Лиги объединяют двухтактовые построения.

98. Колыбельная. Членение мелодии на отдельные фразы и фразы указано лигами. После окончания лиги следует каждый раз мягко приподнимать руку, линия следующее построение новым движением руки. Относительно длинные фразы (т.т. 9—12, 13—16, 17—24) исполняются как бы на одном дыхании. Ученик должен вслушиваться в мелодию и добиваться авильной фразировки.

100. Этюд. В начале работы над этюдом надо обратить внимание учащегося на трехчастную форму номера. Объясняя принцип трехчастного строения, педагог может проиграть ученику несколько аналогичных пьес из детской фортепианной литературы, в которых средняя часть контрастна крайним. В данном этюде нет тематического контраста частей, но средняя выделяется благодаря переходу мелодической ли-

нии в партию левой руки. Указанные в тексте штрихи должны выполняться точно (чередование *legato* и *staccato*).

101. Пьеса. Мотивы в тактах 5—6 и 11—12 должны звучать как эхо и исполняться без акцентов на сильных долях.

103. Казахская народная песня. Красивая и проникновенная мелодия песни требует глубокого, певучего звука ("до дна" клавиши). Это сочинение знакомит ученика с звучаниями различных регистров фортепиано ("виолончельного" и "флейтового").

104. Воробей. Восьмые ноты играть *staccato*. Необходимо специально работать над достижением цельности мелодического рисунка.

106. Русская песня. Выразительный характер мелодии пьесы требует певучего звучания на фортепиано. Полезно предложить учащемуся вначале пропеть каждый голос отдельно.

107, 108, 109. Этюд. Упражнение. Под авторским указанием в этюдах "плавно" имеется в виду исполнение терций путем спокойного переноса руки "дугообразным" движением.

110. Зима. Голосоведение выполнять точно. Секунды в партии правой руки разрешаются мягко, без толчков.

111, 117. Этюды. Оба этюда играют бодро и энергично. Динамические оттенки не преувеличивать.

113. Пьеса. Мелодия в левой руке исполняется *piano*, но в то же время достаточно глубоким звуком.

114. Китайская песенка. Квинты в партии левой руки должны звучать мягко и протяжно. Мелодия играется коротким, звонким (как "колокольчики") *staccato*.

115. Ивушка. В пьесе два голоса, каждый из которых имеет самостоятельное значение. Следует выучить их отдельно и лишь после этого соединить вместе.

119. Ригодон. Старинный французский танец живого характера. Необходимо и с к л ю ч и т е л ь н о точное выполнение ритма:



В тактах 12, 13, 14 выдерживать указанные длительности нот.

120. Пьеса напоминает колыбельную песню. Техническая цель ее заключается в развитии самостоятельности движений обеих рук.

121. Родина. Следить за плавностью движения во время передачи мелодии из одной руки в другую. В двухголосном изложении (начиная с пятого такта) мелодия играет несколько ярче, чем в одноголосном.

122. Пьеса имеет танцевальный характер. Затактовые ноты исполнять легко, немного подчеркивая сильную долю первого и пятого тактов.

123. Вальс. Сложность исполнения вальса заключается в точном выполнении паузы на второй четверти в партии левой руки; третья четверть берется легко и строго ритмично.

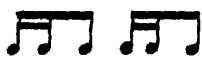
124. Русская народная песня. Во втором проведении мелодии сопровождение должно быть сыграно очень тихо, чтобы не заглушать верхний голос.

125. Народная песня. Это обработка русской народной песни "Как за речкою, да за Дарьею", изложенная трехголосно. Последние четыре такта (в партии левой руки) разучивать, тщательно соблюдая голосоведение.

127. Этюд. Восьмые в партиях обеих рук образуют единую мелодическую линию. "Передача" из руки в руку осуществляется плавно, как бы незаметно.

129. Пьеса. Имитация во втором голосе как бы продолжает основной мотив в партии правой руки (т.т. 1—2, 3—4). В такте 1 не следует утрировать динамические нюансы: вся фраза играет мягким и глубоким звуком.

130. Этюд. Трудность этюда заключается в правильном исполнении ритма коротких мотивов в каждой фразе (н е т р и о л ь, а две шестнадцатые и восьмая):



При смене мотивов движения ученика не должны быть порывистыми, а скорее осторожными и однотипными.

131. Этюд. Это пример на плавное подкладывание первого пальца в гаммообразных пассажах. Той же цели служат помещенные ниже упражнения (№ 132).

133. Эхо. Пьеса полезна в звуковом отношении (чередование различных регистров и нюансов). Движения в партиях обеих рук должны быть однотипными.

134. Песня. Исполнение триолей в мелодии этой пьесы представляет трудность для учащихся. Преодолеть ее можно, лишь хорошо выучив партию правой руки.

135. В садике. Эта популярная в детском репертуаре пьеса полезна для выработки *staccato*. При разучивании ее следует добиваться от ученика опоры на верхних звуках в партии правой руки, легких кистевых движений на коротких восьмых и более крупных движений руки на выдерживаемых нотах.

136. Канон. Двухголосная пьеса на тему украинской песни, изложенная в форме канона. Благодаря

тому, что голоса вступают не одновременно, динамические оттенки в мелодии не совпадают. Добиться правильного исполнения можно, только хорошо выучив каждый голос отдельно.

137. Песня. Ладовое своеобразие составляет главную прелесть этого произведения. Несмотря на короткие лиги в мелодии, оно должно быть сыграно цельно и выразительно.

139. Вальс. Учащиеся часто отяжеляют и передают вторую четверть в аккомпанементе. Необходимо легкое звучание (*staccato*) терций с небольшим акцентом на первой терции каждого такта.

140. Этюд. Играть маршеобразно, весело, отчетливо и подчеркнуто ритмично.

142. Этюд. См. примечание в тексте.

143. Адажио. Это первая пьеса сравнительно большого масштаба. Ее содержание требует от ученика сосредоточенного внимания, сохранения единого темпа и выразительного исполнения.

145. Прелюдия. Эта прелюдия полезна для выработки полнозвучных аккордов и умения переносить всю руку при октавных интервалах. Здесь маленький пианист впервые встречается с крайними регистрами фортепиано.

148. Менуэт. Старинный французский танец. Исполняется плавно, в умеренном темпе. Четверти партии левой руки выполнять *non legato*.

149. Пастушок. Дети любят эту образную, красочную пьесу. Учитель может рассказать ученику свирели пастушка, о передаче ее звучания на фортепиано. В техническом отношении пьеса приучает учащегося к параллельному движению обеих рук, также к игре в верхнем регистре инструмента.

150. Бурре. Старинный французский танец в подвижном темпе. Бурре И. Кригера — произведение полифонического характера, в котором оба голоса имеют равное значение.

151. Малыш. Эта пьеса укрепляет навыки исполнения пунктирного ритма, с которым ученик уже ознакомился в предыдущем произведении.

153. Этюд. Развивает быстроту мышления учащегося благодаря подвижному темпу рисунка. Такты 10—12 следует учить отдельно, для того чтобы трель была сыграна легко и без задержки темпа.

154. Танец. Исполняется легко, живо и ритмично. В среднем эпизоде (т.т. 9—12) необходимо добиваться яркого нарастания звучности.

156. Волынка. Пьеса технического характера, требует особой подготовки в виде упражнений, помещенных ниже.

159. Птички. Играть коротким, звонким *staccato* в подвижном темпе. Шестнадцатые в партии левой руки должны звучать очень легко.

161. Мазурка. В этой лирической, мелодичной пьесе надо сохранить характер мазурки — польского народного танца с острым синкопированным ритмом.

162. Марш. Исполняется в подвижном темпе, весело и легко. Средний эпизод (т.т. 9—16) играть более ярко, несколько акцентируя половинные ноты.

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОЯСНЕНИЯ КО ВТОРОЙ ЧАСТИ

На втором году обучения перед учащимся должны быть поставлены более сложные музыкальные и технические задачи. Поэтому во второй части "Школы" помещены произведения разнообразного жанра, стиля и характера, сгруппированные по следующим разделам: пьесы, сонатины, этюды, ансамбли. Наиболее трудные примеры в каждом из них могут быть использованы в третьем классе.

В разделе "Пьесы" большое место уделено двухголосным произведениям полифонического типа; некоторые из этих сочинений довольно трудны по музыкально-исполнительским задачам.

Достаточно широко представлены пьесы танцевального характера (народные танцы, польки, менуэты и др.), требующие четкого ритма, легкости и изящества в игре.

В кантатных произведениях мелодии отличаются большей гибкостью и ритмической сложностью рисунка, сопровождение (иногда двухголосное или аккордовое) требует известной технической зрелости; в отдельных пьесах встречается прием выделения мелодического голоса в какой-либо партии, изложенной двухголосно или в аккордовом движении. В музыкальном отношении эти произведения более серьезны по содержанию и требуют соответствующей тонкости нюансировки и передаче звуковых красок. Во многих сочинениях предусматривается и более подвижный темп по сравнению с пьесами, исполняемыми на первом году обучения.

Этюды построены на развитии тех же технических приемов, которые были представлены в первой части "Школы". В частности, в них более широко используются непрерывная фигурационная линия движения и гаммообразные пассажи.

Примерно со второй половины учебного года вводятся пьесы более сложные по форме и крупные по масштабу (сонатины, вариации). Учащийся встречается здесь уже с задачами выявления контрастных музыкальных образов и ис-

полнения более развитых по музыкальному содержанию сочинений.

Помимо эпизодических упражнений, рекомендуемых при работе над пьесами и этюдами, ученики должны систематически изучать гаммы, арпеджио и аккорды, совершенствуя их исполнение. В соответствии с программой ДМШ к зачету по гаммам, аккордам и арпеджио при переходе в третий класс учащийся должен знать не менее 6—8 мажорных гамм в прямом и расходящемся движении в пределах двух октав, несколько параллельных минорных гамм в прямом движении, аккорды тонического трезвучия по три звука с обращениями каждой рукой отдельно и арпеджио трезвучий (короткие) в соответствующих тональностях. Этот минимум не исключает возможности прохождения со способными и технически быстро развивающимися учащимися и большего количества гамм.

Работая с учеником над репертуаром, педагог должен знакомить его с иностранными музыкальными терминами, встречающимися в произведении, требовать вдумчивого отношения ко всем текстovým обозначениям, точного выполнения аппликатуры, динамических оттенков, штрихов и других указаний.

Большое внимание следует уделять воспитанию навыков чтения с листа. Материалом для этого могут служить некоторые ансамблевые пьесы, а также наименее трудные примеры из тех, которые были пропущены.

Одной из важнейших задач является дальнейшее развитие у ученика навыков самостоятельной работы. Если на первом году обучения самостоятельной работе ученика над пьесой или этюдом предшествовал подробный разбор задания на уроке, то теперь необходимо практиковать задания без предварительных пояснений. Ставя перед учеником такие задачи, педагог должен выбирать для этого примеры, в которых не встречаются еще незнакомые учащемуся приемы игры и текстové обозначения.

ПЬЕСЫ

1. ОТЧЕГО СОЛОВЕИ

Andantino [Не скоро]

Musical score for "Отчего соловей" (Why the nightingale) by J. Beckerlen. The score is in 3/4 time, marked Andantino. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system also has a piano (*p*) dynamic. The third system is marked *rit.* (ritardando). The music features flowing eighth and sixteenth notes in both hands, with various fingering indications (1-5) and slurs.

2. ДЕТСКАЯ ПЕСЕНКА

Allegretto [Довольно скоро]

Ж. ВЕКЕРЛЕН

Musical score for "Детская песенка" (Children's song) by J. Beckerlen. The score is in 6/8 time, marked Allegretto. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system also has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music features a rhythmic melody in the right hand and a bass line in the left hand, with various fingering indications (1-5) and slurs.

3. ДЕТСКАЯ ПЕСЕНКА

Ж. ВЕКЕРЛЕН

Allegro [Скоро]

mf *Pstaccato simile*

mf *f* *p*

4. НОЧЬЮ НА РЕКЕ

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Andantino [Не скоро]

mp *p* *dim.* *pp*

5. ДЕТСКАЯ ПЬЕСА

С. МАЙКАР.

Аллегро [Скоро]

Musical score for "5. ДЕТСКАЯ ПЬЕСА" by S. Maikar. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four systems of piano accompaniment.

System 1: Starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand features a melodic line with fingerings (2, 5, 3, 2, 4, 1, 1, 2, 1, 2, 3, 2, 4, 3, 1). The left hand provides a rhythmic accompaniment with fingerings (2, 2).

System 2: Includes a piano (*p*) dynamic marking. The right hand continues with fingerings (1, 3, 2, 3, 2, 3, 5, 2, 1, 2, 2, 2). The left hand has fingerings (5, 1, 2, 4, 5). A *più cresc.* marking is present.

System 3: Includes a piano (*p*) dynamic marking. The right hand has fingerings (5, 2, 1, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 1). The left hand has fingerings (1, 4, 2, 1, 4, 2, 2). A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present.

System 4: Includes a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking. The right hand has fingerings (1, 2, 1, 2, 3, 2, 3, 1). The left hand has fingerings (2, 2, 5). A *rit.* (ritardando) marking is present.

6. ПЕРВОЦВЕТ

А. ГРЕЧАНИНОВ

Andante [Спокойно]

First system of the musical score. The piece is in 3/4 time and marked "Andante [Спокойно]". The first measure is marked *mf*. The melody in the treble clef consists of quarter notes with slurs and fingerings (1, 3, 1, 5, 1, 5). The bass clef accompaniment features chords with fingerings (1, 3, 2) and (1, 3, 2) and single notes with fingerings (1, 2, 3, 2).

Second system of the musical score. The melody continues with slurs and fingerings (1, 4, 5, 4, 3, 4, 5, 1). The bass clef accompaniment includes chords with fingerings (1, 3, 5) and (1, 3, 5), and single notes with fingerings (1, 2, 3, 2). A dynamic marking of *f* appears in the second measure of this system.

Third system of the musical score. The tempo marking changes to "a tempo". The melody features slurs and fingerings (5, 2, 4, 5, 2, 3, 2, 1, 5). The bass clef accompaniment includes chords with fingerings (1, 3, 5) and (1, 3, 5), and single notes with fingerings (1, 2, 3, 2). Dynamic markings include *f* and *mf*. A "rit." (ritardando) marking is placed above the melody in the second measure of this system.

Fourth system of the musical score. The melody continues with slurs and fingerings (3, 5, 1, 5, 1, 3, 1, 5). The bass clef accompaniment includes chords with fingerings (1, 3, 5) and (1, 3, 5), and single notes with fingerings (1, 2, 3, 2). The system concludes with a double bar line.

7. ЧЕШСКАЯ ПЕСНЯ

Н. ЛЮБАРСКИЙ

Andante con moto [Спокойно, но не затягивая]

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music begins with a treble clef staff containing a melody with a triplet of eighth notes (marked '1', '3', '3') and a quarter note. The bass clef staff has a whole rest. The second measure features a treble clef staff with a whole note chord (marked 'mf') and a bass clef staff with a triplet of eighth notes (marked 'p'). The third measure continues with a treble clef staff with a whole note chord and a bass clef staff with a triplet of eighth notes.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. The music begins with a treble clef staff containing a melody with a quarter note (marked '2'), a half note (marked '1'), and a triplet of eighth notes (marked '3', '2', '3'). The bass clef staff has a whole rest. The second measure features a treble clef staff with a quarter note (marked '1') and a bass clef staff with a triplet of eighth notes (marked '1', '2'). The third measure continues with a treble clef staff with a quarter note (marked '1') and a bass clef staff with a triplet of eighth notes (marked '1', '2'). The fourth measure features a treble clef staff with a quarter note (marked '4') and a bass clef staff with a triplet of eighth notes (marked '1', '1').

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. The music begins with a treble clef staff containing a melody with a triplet of eighth notes (marked '3'), a quarter note (marked '2'), and a half note. The bass clef staff has a whole rest. The second measure features a treble clef staff with a quarter note (marked '3') and a bass clef staff with a triplet of eighth notes (marked '2', '1'). The third measure continues with a treble clef staff with a quarter note (marked '1') and a bass clef staff with a triplet of eighth notes (marked '1', '1'). The fourth measure features a treble clef staff with a quarter note (marked '3') and a bass clef staff with a triplet of eighth notes (marked '3', '2', '1', '3').

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. The music begins with a treble clef staff containing a melody with a quarter note (marked '2'), a half note (marked '1'), and a triplet of eighth notes (marked '3', '2', '3'). The bass clef staff has a whole rest. The second measure features a treble clef staff with a quarter note (marked '1') and a bass clef staff with a triplet of eighth notes (marked '1', '2'). The third measure continues with a treble clef staff with a quarter note (marked '1') and a bass clef staff with a triplet of eighth notes (marked '1', '2'). The fourth measure features a treble clef staff with a quarter note (marked '2') and a bass clef staff with a triplet of eighth notes (marked '2', '1', '5').

The fifth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. The music begins with a treble clef staff containing a melody with a triplet of eighth notes (marked '3'), a quarter note, and a half note. The bass clef staff has a whole rest. The second measure features a treble clef staff with a quarter note (marked '3') and a bass clef staff with a triplet of eighth notes (marked '2', '1'). The third measure continues with a treble clef staff with a quarter note (marked '1') and a bass clef staff with a triplet of eighth notes (marked '1', '1'). The fourth measure features a treble clef staff with a quarter note (marked '5') and a bass clef staff with a triplet of eighth notes (marked '3', '1', '6').

8. ВЕРБУШКА

А. ГРЕЧАНИНОВ

Moderato [Умеренно]

The first system of the musical score for '8. ВЕРБУШКА' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. It features a melodic line with slurs and fingerings (1, 3, 4, 2, 1, 3, 4, 2). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with slurs and fingerings (1, 3, 5). Dynamic markings include *mf* and *p*.

The second system continues the piece. The upper staff has a melodic line with slurs and fingerings (4, 2, 3, 1, 5, 4, 2, 1, 2). The lower staff has a harmonic accompaniment with slurs and fingerings (1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2). Dynamic markings include *mf*, *mp*, and *rit.* (ritardando).

9. КАНОН

А. КАРАМАНОВ

Andantino [Не скоро]

The first system of the musical score for '9. КАНОН' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a melodic line with slurs and fingerings (1, 3, 4, 5, 2, 2, 3, 5, 4, 2, 1). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with slurs and fingerings (5, 2, 1, 2, 2). Dynamic marking is *mf*.

The second system continues the piece. The upper staff has a melodic line with slurs and fingerings (2, 1, 3, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 1, 3, 4, 2, 2, 3). The lower staff has a harmonic accompaniment with slurs and fingerings (2, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 2). Dynamic markings include *f*, *p*, and *rit.* (ritardando).

10. ПРИЯТНОЕ НАСТРОЕНИЕ

Д. ТЮРК

Andante tranquillamente

[Не спеша, спокойно]

First system of the musical score for '10. ПРИЯТНОЕ НАСТРОЕНИЕ'. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with fingerings 1, 5, 3, 2, 2, 4, 3, 4, 5, 1. The left hand provides a harmonic accompaniment with fingerings 2, 4, 3, 4, 1. The tempo is marked 'Andante tranquillamente' with the instruction '[Не спеша, спокойно]'. The dynamic changes to *pp* and then *f*. The word 'poco più' is written above the right hand.

Second system of the musical score. It continues the piece with a piano (*p*) dynamic. The right hand has fingerings 4, 2, 4, 3, 4, 5. The left hand has fingerings 1, 4, 1, 4, 3, 5. A double bar line is present in the middle of the system.

Third system of the musical score. It begins with a first ending marked '(1)'. The right hand has fingerings 2, 1, 5, 2, 5, 4, 3. The left hand has fingerings 1, 3, 2, 1, 4, 3. The dynamic is *p*. The tempo is marked 'poco rit.'. The system ends with a double bar line.

11. БУРЯ

Я. СЕН-ЛЮ-

Con moto [Подвижно]

First system of the musical score for '11. БУРЯ'. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with fingerings 1, 3, 4, 1, 4, 5, 4, 1, 3, 4, 1, 3, 3, 4. The left hand has a bass line with fingerings 2, 5, 2, 1, 3, 2, 1. The tempo is marked 'Con moto' with the instruction '[Подвижно]'.

Second system of the musical score. It continues the piece with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand has fingerings 5, 3, 1, 3, 1, 4, 4, 3, 5, 4. The left hand has fingerings 5, 3, 1, 5, 2, 1, 2. The dynamic changes to *f*. The word 'cresc.' is written above the right hand.

Third system of the musical score. It begins with a trill marked with an asterisk (*). The right hand has fingerings 2, 3, 2, 1, 2, 1. The left hand has fingerings 5, 2, 1, 4, 1, 4, 2, 5. The dynamic is *p*.

Fourth system of the musical score, marked with an asterisk (*). It consists of a single treble clef staff with a melodic line and fingerings 2, 3, 2, 1, 2, 1.

12. ПРЕЛЮДИЯ

Б. ДВАРИОНАС

Andante cantabile [Спокойно, выразительно]

mp

rit.

Конец
(Fine)

mf

mf

rit.

Играть с начала до слова «Конец»
(D. C. al Fine)

13. МЕНУЭТ

В. МОЦАРТ

Allegretto [Довольно скоро]

Musical score for Minuet No. 13 by Wolfgang Amadeus Mozart, Op. 30, No. 1. The score is in 3/4 time, B-flat major, and consists of five systems of two staves each.

The first system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes fingerings (3, 5, 1, 3, 2, 3, 1, 2, 2) and a piano (*p*) dynamic.

The second system features a crescendo (*cresc*) and a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

The third system includes a piano (*p*) dynamic.

The fourth system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a ritardando (*rit.*) marking.

The fifth system returns to a piano (*p*) dynamic and is marked "a tempo".

14. КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСЕНКА

Г. СВИРИДОВ

Andantino [Не скоро]

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with several slurs and fingerings (3, 3, 1, 5, 4, 2, 3). The lower staff is in bass clef and contains a bass line with rests and some notes. A dynamic marking of *p* is placed in the first measure of the upper staff.

The second system continues the piece. The upper staff has a melodic line with slurs and fingerings (1, 4, 1, 3). The lower staff has a bass line with slurs and fingerings (3, 5, 3, 3). Dynamic markings include *p* in the first measure of the upper staff and *mp* in the third measure of the lower staff.

The third system features a melodic line in the upper staff with slurs and fingerings (4, 3, 3, 1). The lower staff has a bass line with slurs and fingerings (5, 4, 1, 1, 5). There are no dynamic markings in this system.

The fourth system continues with a melodic line in the upper staff (5, 3, 1, 4) and a bass line (1, 3, 1, 3, 5, 2, 5). A dynamic marking of *p* is present in the second measure of the upper staff.

The final system of the piece. The upper staff has a melodic line with slurs and fingerings (3, 3, 1, 5, 5, 1). The lower staff has a bass line with slurs and fingerings (1, 3, 5, 4, 1). Dynamic markings include *pp* in the first measure of the upper staff and *rit.* in the third measure of the upper staff.

15. МАРШ

Р. ШУМАН

Vigorouso [Бодро]

The musical score is presented in five systems, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece is marked 'Vigorouso' and 'Бодро'. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as 'f' (forte) and 'V' (accents). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

16. АРИЯ

Г. ПЕРСЕЛЛ

Andante [Спокойно]

p

poco non legato

mf

Соната №

17. АЛЛЕГРО

В. МОЦАРТ

First system of the musical score, measures 1-6. The piece is in G minor (two flats) and 2/4 time. The tempo is Allegro. The first system includes a *mf* dynamic marking and the instruction *basso staccato* for the bass line. The right hand features eighth-note patterns with fingerings 1, 2, 3, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1. The bass line consists of staccato eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1.

Second system of the musical score, measures 7-12. The right hand continues with eighth-note patterns and includes a *mf* dynamic marking. Fingerings in the right hand include 5, 2, 5, 4, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1. The bass line continues with staccato eighth notes and fingerings 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1.

Third system of the musical score, measures 13-18. The right hand features eighth-note patterns with a *mf* dynamic marking. Fingerings in the right hand include 5, 4, 2, 3, 1, 2, 3, 5, 3, 4, 2, 3, 1. The bass line continues with staccato eighth notes and fingerings 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1.

Fourth system of the musical score, measures 19-24. The right hand continues with eighth-note patterns. Fingerings in the right hand include 2, 1, 3, 4, 5, 4, 3, 1, 1, 2. The bass line continues with staccato eighth notes and fingerings 2, 3, 1, 4, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 3, 2, 1, 3.

Fifth system of the musical score, measures 25-30. The right hand features eighth-note patterns with a *rit.* (ritardando) marking. Fingerings in the right hand include 1, 2, 2, 2, 3, 1, 3. The bass line continues with staccato eighth notes and fingerings 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1.

18. БОЛЕЗНЬ КУКЛЫ

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Moderato [Умеренно]

Musical score for "18. БОЛЕЗНЬ КУКЛЫ" by П. ЧАЙКОВСКИЙ, Moderato [Умеренно]. The score is written for piano and bass. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is Moderato. The score includes various musical notations such as dynamics (*mf*, *f*, *dim.*, *p*, *pp*), articulation (accents), and fingering numbers (1-5). The piece concludes with a double bar line.

19. МАЛЕНЬКИЙ КОМАНДИР

С. МАЙКАПАР

Glocoso, energico [Весело, энергично]

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. The first system begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The tempo and mood are indicated as 'Glocoso, energico [Весело, энергично]'. The score includes various dynamics such as *f*, *mf*, *più f*, and *ff molto risoluto*. There are also markings for articulation, including staccato (stacc.) and accents (V). Fingering numbers (1-5) are provided for many notes. The piece concludes with a final cadence in the bass clef.

*) Знак A, поставленный над или под нотой, означает самое короткое staccato.

20. ВОЛЫНКА

И. С. БАХ

Moderato [Умеренно]

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of two staves each. The key signature is two sharps (D major) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Moderato [Умеренно]'. The score includes various dynamics: *p* (piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *pp* (pianissimo). There are also articulation markings such as *non legato* and *rit.* (ritardando). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a double bar line.

p *f* *p*

non legato

f *mf*

f *p*

rit. *a tempo* *pp*

f *pp* *rit.* *f*

21. НА ЛУЖАЙКЕ

А. ГРЕЧАНИНОВ

Allegro non troppo [Не слишком скоро]

Musical score for "На лужайке" (On the Meadow) by A. Grechaniinov. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of five systems of piano accompaniment.

The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system concludes with a repeat sign. The third system includes a *rall.* (ritardando) marking followed by *a tempo*, with dynamics ranging from *mf* to *f*. The fourth system includes a piano (*p*) dynamic. The fifth system concludes the piece.

Fingerings and articulation are indicated throughout the score. The bass line features a steady accompaniment pattern, often using chords and single notes. The treble line contains the main melodic material, including several trills and slurs.

22. СТАРИННАЯ ФРАНЦУЗСКАЯ ПЕСЕНКА

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Molto moderato [Весьма умеренно]

espr.
p

слуху тшше
шше
тшше
шше

calando

mf

fp

23. МОЯ ЛОШАДКА

А. ГРЕЧАНИНОВ

Allegro moderato e giocoso

[Умеренно скоро и весело]

f
ben marcato

meno f
non legato

rall. *a tempo*
f

rall.

24. РАЗДУМЬЕ

А. ФЛЯРКОВСКИЙ

Adagio [Медленно; спокойно]

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody features a series of notes with fingerings 3, 4, 9, 9, 4, and 3. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with fingerings 4, 4, 2, and 4.

The second system continues the piece. The upper staff has fingerings 4, 1, 1, 5, 1, and 9. The lower staff has fingerings 2, 2, and 5. The music maintains the Adagio tempo and dynamic.

The third system features a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking. The upper staff has fingerings 2, 3, 2, 4, 1, 1, and 5. The lower staff has fingerings 4, 4, 3, 5, 3, and 1. The musical texture remains consistent with the previous systems.

The fourth system concludes the piece with a *poco rit.* (slightly ritardando) instruction. The upper staff has fingerings 5, 4, 5, 1, and 5. The lower staff has fingerings 2, 3, 3, 4, 5, 1, 2, and 4. The piece ends with a piano (*p*) dynamic marking.

25. ДВА ПЕТУХА

Andantino [Не спеша]

С. РАЗОРЕНОВ

1-й петух 5 2 2 1 2-й петух 5 3

f (Вызывающе) *sf* *p* (вдали) *pp* *f* *sf*

Скоро с большим волнением

p *pp* *f*

sopra

В первом темпе

1-й петух 3 4 2 1 2-й петух (за углом) 5 2 2 1

ff (Торжествующе) *sf* *p*

Стремительно

(1-й петух бросается в погоню) (догоняет и клюет)

pp *f* *cresc.* *ff*

26. МЕНУЭТ

И. ГАЙДН

Moderato [Умеренно]

f (при повторении *P*)

1 2 3 4 1 3 4

2 1 1 4 1 5 4 1 2 3 4

1 2 5 1 3 1 3 5 1 2 4 1 3

3 5 1 2 5 1 3 1 3 5 3 4

f *sf* *sf* *sf*

4 1 5 1 4 1 5 4 1 5

1 1 3 4 1 2 4

Detailed description: This is a musical score for a Minuet in G major by Franz Haydn. It is in 3/4 time and marked Moderato. The score is written for piano and consists of four systems of two staves each. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and includes the instruction '(при повторении *P*)' (upon repetition, piano). The piece features various musical techniques such as slurs, accents, and dynamic markings like *f*, *sf*, and *P*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a final chord in the bass clef.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and fingerings (5, 3, 5, 5, 3, 5, 4). The left hand (treble clef) provides harmonic accompaniment with chords and single notes, including fingerings (1 5, 2 4, 3). Dynamics include *p* and *f*.

Second system of musical notation. The right hand (treble clef) continues the melodic line with slurs and fingerings (5, 5, 5, 5, 5, 3). The left hand (treble clef) features a descending eighth-note scale with a slur and fingerings (5, 5, 5, 5, 3). Dynamics include *sf*.

Third system of musical notation. The right hand (treble clef) has a melodic line with slurs and fingerings (4, 1, 3, 4, 1, 3, 4). The left hand (bass clef) provides harmonic accompaniment with chords and single notes, including fingerings (2 4, 1 2 4). Dynamics include *sf*.

Fourth system of musical notation. The right hand (treble clef) has a melodic line with slurs and fingerings (2, 1, 1, 5, 1, 5, 1). The left hand (bass clef) provides harmonic accompaniment with chords and single notes, including fingerings (1 2 5, 1 3 5). Dynamics include *sf*.

Fifth system of musical notation. The right hand (treble clef) has a melodic line with slurs and fingerings (2, 3, 4, 2, 1, 1). The left hand (bass clef) provides harmonic accompaniment with chords and single notes, including fingerings (1 2 4, 1 3, 3 5, 1 2 5, 1 3). Dynamics include *sf*.

27. ПОЛОНЕЗ

И. С. БАХ

Moderato [Умеренно]

29. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

А. ГРЕЧАНИНОВ

Lento [Медленно]

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The tempo is marked "Lento [Медленно]".

System 1: The right hand begins with a melody of quarter notes: G4, A4, B4, A4, G4. The left hand provides a bass line with chords and single notes. Dynamics include *p*. Fingering numbers 1, 3, 4, 5 are shown above the first measure.

System 2: The right hand continues the melody with eighth notes and quarter notes. The left hand has a steady bass line. Dynamics include *p*. Fingering numbers 5, 3, 2, 1 are shown above the first measure.

System 3: The right hand features a more active melody with eighth notes. The left hand has a bass line with some chords. Dynamics include *mf*. Fingering numbers 2, 3, 1, 2, 1, 1, 5 are shown above the first measure.

System 4: The right hand has a melody with quarter notes. The left hand has a bass line with chords. Dynamics include *dim.* and *p*. Fingering numbers 3, 1, 5, 1, 2 are shown above the first measure.

System 5: The right hand has a melody with quarter notes. The left hand has a bass line with chords. Dynamics include *rall.*. Fingering numbers 1, 2, 3, 5, 3, 5, 2 are shown above the first measure.

30. МОНГОЛЬСКАЯ ПЕСЕНКА

Р. ГЛИЭР

Tempo di marcia [В темпе марша]

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of two staves each. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Tempo di marcia [В темпе марша]'. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *f* (forte), with a *cresc.* (crescendo) marking and a *p* (piano) marking. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (1-5). The bass line features chords and single notes, while the treble line has more complex melodic lines with many slurs and ties.

System 1: Treble clef starts with a *mf* dynamic. Bass clef has chords. Dynamics increase to *mf* at the end of the system.

System 2: Treble clef has a *p* dynamic marking. Bass clef has chords. Dynamics increase to *f* at the end of the system.

System 3: Treble clef has a *cresc.* marking. Bass clef has chords. Dynamics increase to *f* at the end of the system.

System 4: Treble clef has a *mf* dynamic marking. Bass clef has chords. Dynamics increase to *f* at the end of the system.

System 5: Treble clef has a *mf* dynamic marking. Bass clef has chords. Dynamics increase to *f* at the end of the system.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИМЕЧАНИЯ К ПЬЕСАМ

1. Отчего соловей. В партиях обеих рук нужно биваться певучего, связанного звучания. В двух последних тактах необходимо несколько выделить выдержанный звук, который должен тянуться до конца такта.

2. Детская песенка. Для правильной фразировки следует несколько подчеркивать сильную долю в каждой фразе. В данном случае строение фразы как бы соответствует трехстопному ямбу.

3. Детская песенка. Для более яркого контраста между *mf* и *p* целесообразно играть фразы, исполняемые *piano*, более острым и легким *staccato*.

4. Ночью на реке. Эта образная, красивая пьеса требует тонкой, поэтичной игры. "Короткие" лиги, оставленные автором, конечно, не означают частоты нажатия рук. В сущности, мелодия пьесы чрезвычайно длинная". Исполнять ее нужно связано, почти не снимая пальцев с клавиш. Только при переходе к предпоследнему такту ноты — ля—фа—диез берутся на новом движении руки.

5. Детская пьеса. Сочинение легкого, изящного характера, напоминающее "Мимолетное видение" того же автора. Ноты, исполняемые *staccato*, звучат коротко, они должны контрастировать с четвертными нотами, обозначенными *tenuto* (\bar{p}), которые должны звучать более протяжно.

6. Первоцвет. Медленный темп (*Andante*) не следует преувеличивать, затягивая общее движение. Характер пьесы — светлый, радостный, "весенний", соответствующий ее названию.

7. Чешская песня. Первые четыре такта — вступление песни — членятся на фразы по двутактам. Мелодия (такт 5) исполняется глубоким звуком на фоне яркого сопровождения. Движение восьмых в партии левой руки спокойное, прерывающееся только на паузах.

8. Вербушка. Мелодия фразируется по четырехтактам, партия сопровождения в первой половине пьесы — по двутактам. В тактах 9—12 можно несколько выделить нижний голос в партии левой руки, как имитацию.

9. Канон. Песенно-народный характер музыки канона требует певучего *legato*. Окончания лиг почти везде логически совпадают со снятием руки.

10. Приятное настроение. Партия левой руки должна звучать значительно легче, чем верхний мелодический голос.

11. Бурре. Темп этой пьесы, имеющей танцевальный характер, оживленный, но не слишком скорый. Основная ритмическая фигура сочинения заключена в первых трех тактах. Не следует слишком акцентировать первую ноту в группе, состоящей из четырех восьмых.

12. Прелюдия. Ученики любят это выразительное произведение литовского композитора. В среднем

эпизоде очень важно добиться кантилены в партии левой руки и плавного, постепенного перехода к первой теме.

13. Менуэт. Пьеса играется в подвижном темпе, ритмически изящно. Над точным выполнением триоли в седьмом такте следует специально поработать.

14. Колыбельная песенка. Основная музыкальная мысль произведения заключена в первых четырех тактах. Следует внимательно исполнять авторские лиги и штрихи.

Полифоническая структура сочинения рассчитана на то, что учащийся хорошо усвоит голоса: и каждый отдельно, и в их совместном звучании.

15. Марш. Пьесу следует играть ритмически четко, точно выдерживая длительность восьмых нот и пауз. Большое значение для фразировки имеют поставленные Шуманом акценты в начале каждой фразы.

16. Ария. Партия левой руки по своему рисунку довольно трудна для игры и запоминания. Поэтому нужно обратить внимание ученика на сочетание нижнего голоса с мелодией. Представляя звучание двухголосной ткани в целом, учащийся легче усвоит стоящие перед ним пианистические задачи.

17. Аллегро. Редакторы не выставили темпового обозначения, так как оно определяется самим названием пьесы. Произведение имеет танцевальный характер; играется подчеркнуто ритмично, с выявлением контраста между нотами, исполняемыми *legato* и *staccato*.

18. Болезнь куклы. Разучивая это сочинение, нужно с самого начала обратить внимание ученика на необходимость точно выдерживать звуки и паузы в соответствии с их длительностью (что представляет здесь немалую трудность для учащегося). Небрежное выполнение текста часто приводит к гармонически запятнанному звучанию.

19. Маленький командир. Четкий ритм и маршеобразный характер пьесы требуют яркого контраста между нотами, исполняемыми *staccato*, и опорными звуками мелодии. Гаммообразный пассаж следует учить отдельно, добиваясь ровности движения и усиления звучания.

20. Волянка. Произведение построено на контрастирующем чередовании регистров. Ученикам часто не удаются переходы из одного регистра в другой. Эта трудность легко преодолевается, если указать учащемуся, что, доигрывая, например, второй такт, он должен заранее подумать о перенесении рук и вовремя подготовиться к взятию первой ноты следующего такта.

21. На лужайке. Мелодия сочинения очень выразительна. Мелкие лиги не должны нарушать ее целостности. Партия левой руки имеет аккомпанирующее значение; фразировка аккомпанемента и мелодии

совпадает. Пьеса исполняется легким, прозрачным звуком.


22. Старинная французская песенка. Для достижения контраста между мелодией и сопровождением следует работать отдельно над партиями правой и левой руки, так как ученикам обычно бывает трудно добиться необходимого *piano* в аккомпанирующих голосах.

23. Моя лошадка. Эта яркая, образная пьеса является вместе с тем отличным упражнением для развития аккордовой техники. Следует внимательно отнестись к характеру извлечения звука: партия правой руки исполняется *portamento*, в левой руке неодинаковые штрихи — короткое *staccato*, *legato* и *non legato*.

24. Раздумье. В широкой, “люющей” мелодии передается настроение сочинения (“Раздумье”). Партия левой руки делится как бы на две половины: основной музыкальный рисунок и его усложненный вариант (второй четырехтакт). Необходимо раздельное изучение партий обеих рук.

25. Два петуха. Содержание пьесы с достаточной яркостью выявлено композитором в музыкальном тексте и сопутствующих ремарках. Средний эпизод построен на весьма трудном для учеников приеме. Здесь можно посоветовать представлять фразировку по двутактам, соответственно усиливая и ослабляя звучность (как указано).

26. Менуэт. Затактовое строение мелодии требует и б о л ь ш о г о акцента на первой доле такта. То же самое относится к партии левой руки, в которой первый из повторяющихся аккордов исполняется несколько громче. Форма менуэта трехчастная. В средней части известную трудность представляет мелодический голос в левой руке; его нужно учить отдель-

но. Разумеется, что шестнадцатые  везде должны играть с предельной ровностью.

27. Полонез. Характер музыки полонеза бодрый, героический, темп оживленный, но не торопливый.

28. Ласковая просьба. Это сочинение очень поэтично по содержанию. “Бесконечная” мелодия (первое и второе проведение занимают по шестнадцать тактов!) требует красивого, певучего, выразительного

звучания. Интонационное содержание мелодии удивительно соответствует названию пьесы. Несмотря на техническую простоту сопровождения, в нем встречаются сложные гармонии, которые, однако, легко осваиваются учащимися.

Составители не выставили педали; педагог может по своему усмотрению воспользоваться педальной звучностью, которая значительно обогатит произведение.

29. Колыбельная. Пьеса трудна своим голосоведением. Все выдержанные звуки должны играть естественно, как указано в тексте. Для этого следует работать отдельно над всеми голосами, имеющими самостоятельное значение. Характер исполнения музыки связан с названием сочинения (“Колыбельная”). Однако не нужно играть “Колыбельную” преувеличенно тихо.

30. Монгольская песенка. На этой пьесе ученика можно ознакомить с применением правой педали (если по возрасту и по своему росту он уже может ею пользоваться). Предварительно педагог должен объяснить учащемуся, как нажимать и снимать педаль движением стопы (без удара ногой сверху и без резкого снятия ноги, при котором педаль со стуком возвращается в исходное положение). Над движением ноги при нажиме и снятии педали следует специально работать. После этого нужно показать ученику приемы прямой и запаздывающей педали. Для усвоения простейших навыков педализации полезно дать учащемуся следующие упражнения:

Педаль снимать вместе с рукой:



The first exercise consists of a sequence of chords on a five-line staff. Below each chord is a marking: 'T', 'R', 'T', 'R', 'T', 'R', 'T', 'R', 'T', 'R', 'T', 'R', 'T', 'R', 'T', 'R'. The second exercise is similar but includes triplet markings above the notes.

Считать вслух. На “два” и “четыре” нажимать педаль, на “три” и “раз” снимать. То же упражнение играть по ступеням гаммы терциями и секстаккордами. В “Монгольской песенке” педаль можно брать на первую долю такта и снимать на последней четверти.

СОНАТИНЫ И ВАРИАЦИИ

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОЯСНЕНИЯ

Сонатины и вариации, даже самые легкие, следует давать учащимся, уже овладевшим основными навыками игры на фортепиано и обладающим пальцевой сноровкой, необходимой для исполнения пьес в подвижном темпе. Трудность сонатин и вариаций объясняется, однако, не только техническими задачами, но и самой формой этих сочинений, более крупных по масштабу и построенных на контрастном материале.

Приступая к работе над сонатинами и вариациями, полезно предварительно в общих чертах рассказать ученику об особенностях и строении подобных произведений. В самых простых и доступных словах можно дать учащемуся представление о форме сонатины или вариаций, проиллюстрировав свои пояснения несколькими примерами. Этим педагог подготавливает ученика к более подробному анализу сочинений, которые он будет учить.

Работая с учащимся над сонатиной, преподаватель должен обратить его внимание на различные по характеру темы, лежащие в основе главной и побочной партий. В дальнейшем ученику можно рассказать более детально о структуре сонатины, постепенно знакомя его с соответствующей терминологией (экспозиция, реприза, разработка, кода).

В сонатинах, так же как и в вариациях, большую трудность представляет сохранение единства темпа при смене движения. Обычно учащиеся замедляют темп в побочной партии сонатины, особенно если она имеет лирический, напевный характер, и после этого никак не могут вернуться к первоначальному. В ва-

риациях часто забывается темп, в котором исполнялась тема. На такие темповые отклонения необходимо указать ученику с самого начала работы над сочинением.

Для того, чтобы добиться единства темпа, полезно, работая над побочной партией сонатины, предложить учащемуся предварительно просчитать один-два такта в нужном темпе и только после этого начинать играть. В вариациях можно предложить ученику перед началом той или иной вариации спеть первую фразу темы, чтобы "войти" в правильный темп исполнения.

Разумеется, сонатины и вариации требуют тщательной работы над отдельными местами (особенно представляющими технические трудности), разучивания партий правой и левой руки отдельно, отчетливого выполнения динамических оттенков. Контрастный материал, на котором построены эти произведения, обычно рассчитан на разнообразные приемы звукоизвлечения (*legato, non legato, staccato*). При разборе музыкального текста необходимо следить за точным исполнением указанных приемов игры, с тем чтобы в дальнейшем не приходилось исправлять и переучивать неправильные движения.

В разделе сонатин и вариаций представлены разнообразные по стилю и характеру сочинения, преимущественно отечественных авторов. Небольшое количество сонатин Бетховена, Клементи и других зарубежных композиторов, которые составители "Школы" нашли возможным включить в этот раздел, объясняется тем, что почти все их произведения рассчитаны на более подготовленных учащихся.

1. СОНАТИНА

А. ГЕДИКЕ

Allegro moderato [Умеренно скоро]

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The notation includes various dynamics such as *f*, *p*, *mf*, and *ff*, along with articulations like accents and slurs. Handwritten annotations in Russian include "звем" (zvem), "сильно рит." (silno rit.), "a tempo в темпе" (a tempo v tempe), and "sostenuto". The score is heavily annotated with fingerings (numbers 1-5) and slurs, indicating specific performance techniques. The piece is in a 2/4 time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together.

2. СОНАТИНА

II

А. ЖИЛИНСКИС

Andantino [Не скоро]

mp

mf cantando

This system contains the first two measures of the piece. The treble clef part begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass clef part starts with a half note G2, followed by a quarter note A2, and a quarter note B2. Dynamics include *mp* and *mf cantando*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

f

This system covers measures 3-4. The treble clef part continues with a half note C5, followed by a quarter note D5, and a quarter note E5. The bass clef part has a half note G2, followed by a quarter note A2, and a quarter note B2. Dynamics include *f*. A piano accompaniment begins in measure 4 with a half note G2, followed by a quarter note A2, and a quarter note B2.

f *p*

This system covers measures 5-6. The treble clef part has a half note C5, followed by a quarter note D5, and a quarter note E5. The bass clef part has a half note G2, followed by a quarter note A2, and a quarter note B2. Dynamics include *f* and *p*. The piano accompaniment continues with a half note G2, followed by a quarter note A2, and a quarter note B2.

rit.

dim.

This system covers measures 7-8. The treble clef part has a half note C5, followed by a quarter note D5, and a quarter note E5. The bass clef part has a half note G2, followed by a quarter note A2, and a quarter note B2. Dynamics include *rit.* and *dim.*. The piece concludes with a final chord in the treble clef.

Vivo [Живо]

III

This musical score is for the third movement of a piece titled "Vivo [Живо]". It is written for piano and consists of six systems of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various dynamics and articulations:

- System 1:** Starts with *p leggiero*. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 1, 3, 2, 1, 2, 3, 3, 2). The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.
- System 2:** Continues the *p leggiero* section. The right hand features a triplet of eighth notes.
- System 3:** The dynamics change to *mf poco marcato*. The right hand has a more rhythmic, accented melody with slurs and fingerings (4, 3, 2, 1, 2, 4, 2, 3, 2, 4). The left hand has a steady accompaniment.
- System 4:** The dynamics change to *f* and the tempo is marked *poco rit.*. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (4, 3, 2, 1, 2, 4, 2, 3, 2, 3). The left hand has a rhythmic accompaniment.
- System 5:** The tempo returns to *a tempo* and the dynamics are *p leggiero*. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 1, 2, 3, 3, 2, 1, 3). The left hand has a rhythmic accompaniment.
- System 6:** The dynamics change to *f* and the tempo is marked *ril.* (ritardando). The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (2, 1, 2, 3, 3, 2, 5). The left hand has a rhythmic accompaniment.

3. СОНАТИНА

I

М. КЛЕМЕНТИ

Allegro [Скоро]

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked with a forte *f* dynamic. It includes fingering numbers 2, 4, 1, 2, 1, 5, 4, 1, 5. The lower staff is in bass clef and provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes and rests, marked with a 2 in the first measure and a 1 in the last measure.

The second system continues the piece. The upper staff starts with a piano *p* dynamic and features more complex fingering, including 2, 4, 3, 4, 3, 4, 4, 1, 4, 1, 5. The lower staff has a bass line with notes and rests, marked with 3, 4, 4, 1, 4, 1, 2. A *mf* dynamic marking appears in the final measure of the system.

The third system features a forte *f* dynamic. The upper staff has a melodic line with notes marked with 3, 1, 3, 5, 1, 3, 2, 5. The lower staff has a bass line with notes and rests, marked with 4, 4, 5. There are several circled annotations in the upper staff, possibly indicating specific fingering or phrasing points.

The fourth system begins with a repeat sign. The upper staff has a melodic line with notes marked with 4, 5, 1, 2, 4, 2, 4, 5, 4. The lower staff has a bass line with notes and rests, marked with 1, 5, 4, 5, 4. Dynamic markings include *p* and *mf*.

The fifth system concludes the piece. The upper staff has a melodic line with notes marked with 2, 2, 4, 1, 5, 1. The lower staff has a bass line with notes and rests, marked with 1, 2, 2, 2, 1, 4. The system ends with a final cadence in the upper staff.

2 4 2 4 5 4 1 5 2 4 3

mf *p*

2 3 3 4 3 1 5 1 5 1 3 1

cresc. *mf*

1 5 3 5 5 1 4 1 4 2

f

Andante [Спокойно]

II

2 5 1 4 3 6 1 5 3 2

p dolce *f* *tr* *tr*

1 5 3 2 5 3 2 5 3 2 5 3 2

f *p* *cresc.*

5 4 3 5 1 5 1 4 5 1 4 3 2 1 3

cresc. *f* *f* *p*

4. ЛЕГКИЕ ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ РУССКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНИ

Тема

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Allegro [Скоро]

Вар. I

Bap. II

f marcato

1 4 1 1 4

3 4 1 3 1 3 1 2 1 2 1

Bap. III

p

3 2 4 1 2 1 3

mf

2 1 2 1 1 5 1 4 3 5

p

4 4 1 2 1 2

1 2 3 2

Вар. IV

5
3
1

mf

5 3 1

2 4 5 1 2 3 3 2

4 2 5 3 1 4 2 5 2 1 5 2 1

Вар. V

5
1

f

5 1 3 1 5 2 4

1 5 2 1 5 1 5 2 5

2 4 1 5 1 5 1 5 1 5

5. СОНАТИНА

(I часть)

И. БЕРКОВИЧ

Allegro moderato [Умеренно скоро]

The musical score is written for piano and bass. It begins with a forte (*f*) dynamic and an *Allegro moderato* tempo. The first system includes fingerings such as 5, 1, 4, 3, 2, 1, 3, and 1. The second system starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo (*cresc.*) and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system includes a ritardando (*rit.*) and a return to *a tempo*, with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The final system concludes with a crescendo (*cresc.*). The score is filled with detailed fingerings and articulation marks, including slurs and accents.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with several slurs and fingerings (5, 3, 5, 3, 1, 5, 1, 2, 1, 5, 3, 1, 5, 1, 2, 1). The lower staff is in bass clef and contains a bass line with fingerings (3, 5, 1, 1, 2, 3, 5, 1, 2, 3, 5). A dynamic marking of *mf* is placed between the staves.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and fingerings (1, 3, 2, 3, 2, 1, 3, 1, 3, 2). The lower staff has a bass line with slurs and fingerings (4, 5, 4, 5, 4, 5). There are horizontal lines in the lower staff during the second and third measures, indicating a change in the bass line.

The third system features two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and fingerings (4, 1, 3, 1, 3). The lower staff has a bass line with slurs and fingerings (3, 2, 1). A dynamic marking of *f* is placed at the beginning of the system.

The fourth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and fingerings (1, 3, 2, 5, 3). The lower staff has a bass line with slurs and fingerings (4). Dynamic markings include *mf* at the start, *cresc.* in the middle, and *f* at the end.

The fifth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with large slurs and fingerings (2, 5, 3, 2, 5, 3, 5). The lower staff has a bass line with slurs and fingerings (1, 1, 1). A dynamic marking of *sf* is placed at the end of the system.

6. СОНАТИНА

1

Л. БЕТХОВЕН

Moderato [Умеренно]

The musical score is presented in five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato' with the Russian translation '[Умеренно]'. The dynamics range from piano (*p*) to mezzo-forte (*mf*). The score includes numerous fingerings (1-5) and articulation marks (accents, slurs) to guide the performer. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

The first system of the musical score consists of two systems of staves. The top system has a treble staff with a melody starting on a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4. The bass staff has a continuous eighth-note accompaniment. The second system continues the melody in the treble staff with quarter notes D5, E5, and F5, then a half note E5. The bass staff continues its accompaniment. Dynamic markings include *mf* in the first system and *p* in the second system. Fingering numbers 1-5 are present above the notes.

II
РОМАНС

Andantino [Не скоро]

The second system of the musical score is titled "Andantino [Не скоро]". It consists of two systems of staves. The top system has a treble staff with a melody of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass staff has a simple accompaniment. The second system continues the melody with eighth notes: F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The bass staff continues its accompaniment. Dynamic markings include *p* in the first system and *mf* in the second system. Fingering numbers 1-5 are present above the notes.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and fingerings (4, 3, 4, 4, 1, 1, 3). The left hand (bass clef) provides harmonic support with chords and single notes. A dynamic marking *p* is present in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (3, 3, 2, 3). The left hand has chords and single notes with fingerings (5, 5, 5). A dynamic marking *p* is present in the right hand.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 1, 1, 3, 5, 3, 4, 3, 1, 2, 1, 3, 1). The left hand has chords and single notes with fingerings (5, 2, 5). A dynamic marking *mf* is present in the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (2, 3, 4, 3, 1, 1, 3, 4, 1, 2, 1, 2). The left hand has chords and single notes with fingerings (4, 4, 2, 3). A dynamic marking *p* is present in the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (5, 2, 1, 2, 5, 5, 2, 1, 3, 5, 1). The left hand has chords and single notes with fingerings (4, 2, 1, 5, 3, 1, 5, 5, 2, 4, 5). Dynamic markings *mp* and *p* are present in the right hand.

ЭТЮДЫ

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОЯСНЕНИЯ

Педагогическая практика показала, что начиная с первых лет обучения игре на фортепиано, необходимо уделять внимание систематической работе над этюдами. Она не может ограничиваться только элементарными задачами выполнения нотного текста и технически чистой игры в быстром темпе. К каждому этюду преподаватель должен подходить с такой же требовательностью, как и к художественному произведению в отношении нюансировки, качества звука и фразировки.

Если технический этюд инструктивного типа не представляет собой подлинно художественное сочинение по содержанию, то, во всяком случае, он имеет определенный звуковой образ и характер звучания: легкий и изящный, волевой и стремительный, лирический и певучий, ритмически подчеркнутый или, наоборот, спокойный и плавный в своем движении и т.п.). Определить и разъяснить ученику характер этюда и добиться соответствующего исполнения является задачей педагога. Только тщательная работа над этюдом приносит пользу, подготавливая учащегося к более сложным задачам исполнения художественных произведений.

Не менее важную роль играет и выбор этюдов для каждого ученика. При этом педагог должен учитывать постепенное и последовательное развитие и насаживание у учащихся разнообразных исполнительских навыков. Следовательно, крайне важно, чтобы в планах учебной работы были предусмотрены этюды различного типа и характера на разные виды техники.

Естественно, что составители данного пособия не имели возможности включить в раздел этюдов примеры, представляющие все виды и варианты фактурных рисунков, полезных и доступных учащимся второго-третьего классов музыкальной школы. В раздел этюдов помещены преимущественно образцы, рассчитанные на развитие пальцевой беглости. С этой целью составители отобрали этюды, дающие навыки исполнения коротких гаммообразных и ступенчатых пассажей, трелей, секвенционного движения однотипных групп шестнадцатых и других построений, встречающихся в пьесах, сонатинах и вариациях из репертуара второго-третьего классов ДМШ. Разумеется, по мере необходимости преподаватель должен будет в дополнение к приведенным этюдам выбирать нужные ему примеры из других сборников.

Как уже было сказано, работая с учеником над этюдом, следует тщательно объяснить ему цель данного задания, рассказать, как построен этюд по форме и развитию материала, каков общий характер звуковых образов. Учащемуся надо дать ясный и четкий план работы над сочинением, указав, как и в какой последовательности необходимо разучивать отдельные

трудные места и весь этюд в целом. После предварительного ознакомления с заданием ученик должен приступить к разбору текста, проигрывая его в самом медленном темпе и соблюдая при этом максимальную точность в выполнении нотной записи. В процессе работы учащийся постепенно запомнит строение этюда, детали текста, аппликатуру, штрихи, динамические оттенки и пр.

Когда текст уже хорошо разобран и в основном усвоен, лучше всего учить этюд по небольшим отрывкам, запоминая их попутно наизусть. Весьма полезно проигрывать текст отдельно каждой рукой, особое внимание уделяя наиболее трудным местам. Крайне важно при этом добиваться нужного качества звучания, развивая у ученика умение вслушиваться в отдельные голоса, составляющие музыкальную ткань произведения.

Первая стадия работы должна привести учащегося к уверенному исполнению этюда в медленном и затем в среднем темпе с соблюдением требуемой звучности и всех авторских указаний. Направляя внимание на звуковой результат своих действий, ученик будет постепенно приспосабливать и свои движения к выполнению намеченной цели.

Выученный таким образом этюд следует в дальнейшем играть в более подвижном темпе, не допуская, однако, чрезмерной быстроты, приводящей к неточному выполнению текста и скованности движений.

После того как этюд хорошо выучен, можно приступить к техническому совершенствованию его исполнения путем каких-либо дополнительных упражнений в различных вариантах. Полезно, например, варьировать звуковые задания, проигрывая этюд *pianissimo* или, наоборот, более ярким звуком (но без чрезмерного форсирования). Весьма целесообразно предложить учащемуся транспонировать этюд, сохраняя при этом первоначальную аппликатуру.

На данном этапе обучения не следует особенно увлекаться фактурными и ритмическими вариантами текста, хотя в некоторых случаях это может принести и несомненную пользу. В качестве примера укажем на этюд Гедике ля минор, в котором целесообразно каждое звено гармонической фигурации соединить в аккорд. Исполнение этюда такими аккордами, объединяющими группу из четырех шестнадцатых, способствует запоминанию фигурационного рисунка и приучает держать руку в нужном положении. Дополнительным упражнением ко многим этюдам, построенным на однотипных фигурациях, может служить проигрывание таких пассажей в виде секвенций в разных тональностях.

1. ЭТЮД

Л. ШИТТЕ

Allegro [Скоро]

2. ЭТЮД

Л. ШИТТЕ

Allegro moderato [Умеренно скоро]

3. ЭТЮД

К. ЧЕРНИ

Аллегро [Скоро]

4. ЭТЮД

К. ЧЕРНИ

Аллегро [Скоро]

5. ЭТЮД

Allegretto [Довольно скоро]

К. ЧЕРНИ

5
1 5 5 5 1 1 1 5 1 1 5 1 1 5 1 3 5 1

mf

2 1 5 1 1 2 2

3 1 5 3 4 2 3 1 3 1 3 5 5 1

к 5-й палочке к 5-й

6. ЭТЮД

Allegretto scherzando leggierrissimo
[Довольно скоро, шутливо, очень легко]

С. МАЙКАПАР

1 2 1 2 3 5 3 5 3 5 3

pp

2 1 4 5 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2

mf

1 5 3 5 3 2 1 4 5 2 1 2 1 2

8. ЭТЮД

Переключка

Moderato [Умеренно]

А. ГЕДИКЕ

The musical score is written for piano and right hand. It consists of six systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Moderato' with the instruction '[Умеренно]'. The composer is 'А. ГЕДИКЕ'.

System 1: Starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand has triplets of eighth notes. The left hand has a simple accompaniment. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5 are present.

System 2: The right hand continues with triplets. The left hand has a similar accompaniment. A *cresc.* (crescendo) marking is present. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5 are present.

System 3: The right hand has a more complex melodic line. The left hand has a similar accompaniment. A *f* (forte) dynamic marking is present. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5 are present.

System 4: The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand has a similar accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5 are present.

System 5: The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand has a similar accompaniment. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5 are present.

System 6: The final system of the piece. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand has a similar accompaniment. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5 are present.

9. ЭТЮД

К. ГУРЛИТ

Moderato. [Умеренно]

10. ЭТЮД

А. ГЕДИКИ.

Moderato [Умеренно]

mf legato

legato

1 2 1 2 5 3 2 3 2 5

1 2 1 2 5 3 2 3 3 2 1

5 4 5 1 2 1 5 1 3 1

1 2 1 5 3 2 3 1 5

1 5 2 4

11. ЭТЮД

К. ЧЕРНИ

Moderato [Умеренно]

f

First system of musical notation. Treble clef: measures 1-2 contain eighth-note patterns with fingerings 1, 5, 1, 5. Measure 3 has a chord with fingerings 5, 3, 2. Measure 4 has a chord with fingering 1. Bass clef: measures 1-2 contain eighth-note patterns with fingerings 5, 1. Measure 3 has a chord with fingerings 5, 1, 2. Measure 4 has a chord with fingering 5.

Second system of musical notation. Treble clef: measure 1 has a chord with fingering 1. Measure 2 has a sixteenth-note pattern with fingering 1. Measure 3 has a sixteenth-note pattern with fingerings 5, 3, 2. Measure 4 has a chord with fingerings 5, 4. Bass clef: measure 1 has a chord with fingerings 5, 1. Measure 2 has a sixteenth-note pattern with fingering 5. Measure 3 has a sixteenth-note pattern with fingering 5. Measure 4 has a chord with fingerings 5, 4.

Third system of musical notation. Treble clef: measures 1-2 contain sixteenth-note patterns with fingerings 5, 3, 5, 3, 2, 1. Measure 3 has a chord with fingerings 2, 1. Measure 4 has a chord with fingerings 2, 1. Bass clef: measure 1 has a chord with fingering 5. Measure 2 has a chord with fingerings 2, 4. Measure 3 has a chord with fingering 5. Measure 4 has a sixteenth-note pattern with fingering 5. Dynamic marking *mf* is present in measure 3.

Fourth system of musical notation. Treble clef: measure 1 has a chord with fingerings 4, 2. Measure 2 has a chord with fingerings 3, 1. Measure 3 has a chord with fingerings 2, 1. Measure 4 has a chord with fingerings 4, 2. Measure 5 has a chord with fingerings 5, 1. Measure 6 has a chord with fingerings 3, 1. Bass clef: measure 1 has a sixteenth-note pattern with fingering 5. Measure 2 has a sixteenth-note pattern with fingering 5. Measure 3 has a sixteenth-note pattern with fingering 5. Measure 4 has a sixteenth-note pattern with fingering 5. Measure 5 has a sixteenth-note pattern with fingering 5. Measure 6 has a sixteenth-note pattern with fingering 5.

Fifth system of musical notation. Treble clef: measure 1 has a chord with fingerings 4, 2. Measure 2 has a chord with fingerings 3, 1. Measure 3 has a chord with fingerings 5, 2, 1. Measure 4 has a chord with fingerings 4, 2, 1. Measure 5 has a chord with fingerings 5, 3, 1. Measure 6 has a chord with fingerings 4, 2, 3, 1. Measure 7 has a chord with fingerings 4, 2, 1. Measure 8 has a chord with fingerings 4, 2, 1. Bass clef: measure 1 has a sixteenth-note pattern with fingering 5. Measure 2 has a sixteenth-note pattern with fingering 5. Measure 3 has a sixteenth-note pattern with fingering 5. Measure 4 has a sixteenth-note pattern with fingering 5. Measure 5 has a sixteenth-note pattern with fingering 5. Measure 6 has a sixteenth-note pattern with fingering 5. Measure 7 has a sixteenth-note pattern with fingering 5. Measure 8 has a sixteenth-note pattern with fingering 5. Dynamic marking *cresc.* is present in measure 3, and *f* is present in measure 5.

Allegro moderato e giocoso [Умеренно скоро, весело]

The musical score consists of six systems, each with a piano (right) and bass (left) staff. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro moderato e giocoso'.

- System 1:** Starts with a forte (*f*) dynamic. The piano part features a melodic line with slurs and accents, while the bass part provides a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (1, 2, 5).
- System 2:** Dynamics range from mezzo-forte (*mf*) to forte (*f*) and back to *mf*. The piano part has a prominent melodic line with a slur and an accent, and the bass part continues with rhythmic accompaniment.
- System 3:** Features a piano (*p*) dynamic. The piano part has a long, flowing melodic line with a slur and an accent, while the bass part has a more rhythmic accompaniment.
- System 4:** Includes a crescendo (*cresc.*) marking. The piano part has a melodic line with a slur and an accent, and the bass part has a rhythmic accompaniment.
- System 5:** Features a forte (*f*) dynamic. The piano part has a melodic line with a slur and an accent, and the bass part has a rhythmic accompaniment.
- System 6:** Features a forte (*f*) dynamic. The piano part has a melodic line with a slur and an accent, and the bass part has a rhythmic accompaniment.

13. ЭТЮД

А. ГЕДИКС

Allegro moderato [Умеренно скоро]

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The piece begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The first measure contains a triplet of eighth notes (1, 3, 5) and a quarter note (4). The second measure has a quarter note (4) and a half note (4). The third measure has a quarter note (1), a triplet of eighth notes (3, 5), and a quarter note (1). The fourth measure has a quarter note (1), a triplet of eighth notes (2, 5), and a quarter note (5). The bass staff contains a half note (5), a quarter note (3), and a quarter note (1) in the first measure, followed by a half note (2) in the second measure, and a half note (5), a quarter note (3), and a quarter note (1) in the third measure. The fourth measure has a quarter note (1).

Second system of musical notation. The first measure has a triplet of eighth notes (1, 3, 5) and a quarter note (4). The second measure has a quarter note (4) and a half note (4). The third measure has a quarter note (4), a triplet of eighth notes (3, 5), and a quarter note (4). The fourth measure has a quarter note (3), a triplet of eighth notes (4), and a quarter note (3). The fifth measure has a quarter note (3), a quarter note (1), and a quarter note (1). The sixth measure has a quarter note (5), a quarter note (2), and a quarter note (1). The bass staff contains a half note (5) in the first measure, a half note (2) in the second measure, a half note (2), a quarter note (3), and a quarter note (2) in the third measure, a half note (2), a quarter note (3), and a quarter note (2) in the fourth measure, and a half note (1), a quarter note (3), and a quarter note (5) in the fifth measure. The sixth measure has a half note (1), a quarter note (3), and a quarter note (6).

Third system of musical notation. The first measure has a quarter note (5) and a half note (5). The second measure has a quarter note (5), a quarter note (2), and a quarter note (1). The third measure has a quarter note (5), a quarter note (2), and a quarter note (1). The fourth measure has a quarter note (5), a quarter note (2), and a quarter note (1). The fifth measure has a quarter note (1), a quarter note (5), and a quarter note (5). The sixth measure has a quarter note (1), a quarter note (5), and a quarter note (1). The bass staff contains a half note (1) in the first measure, a half note (1), a quarter note (5), and a quarter note (2) in the second measure, a half note (1), a quarter note (5), and a quarter note (2) in the third measure, a half note (1), a quarter note (5), and a quarter note (2) in the fourth measure, and a half note (5), a quarter note (1), and a quarter note (5) in the fifth measure. The sixth measure has a half note (5) and a quarter note (1). Handwritten markings include "cresc." and "f".

Fourth system of musical notation. The first measure is marked "rit." and contains a quarter note (5) and a half note (7). The second measure is marked "a tempo" and contains a quarter note (1), a triplet of eighth notes (3, 5), and a quarter note (5). The third measure has a quarter note (4) and a half note (4). The fourth measure has a quarter note (4) and a half note (4). The fifth measure has a quarter note (5) and a half note (5). The bass staff contains a half note (1) in the first measure, a half note (5), a quarter note (3), and a quarter note (1) in the second measure, a half note (2) in the third measure, a half note (2) and a quarter note (5) in the fourth measure, and a half note (1) in the fifth measure.

Fifth system of musical notation. The first measure has a quarter note (4) and a half note (4). The second measure has a quarter note (4) and a half note (4). The third measure has a quarter note (4), a triplet of eighth notes (5), and a quarter note (4). The fourth measure has a quarter note (4) and a half note (4). The fifth measure has a quarter note (3), a quarter note (4), and a quarter note (5). The sixth measure has a quarter note (3), a quarter note (4), and a quarter note (5). The bass staff contains a half note (2) in the first measure, a half note (2) in the second measure, a half note (2) and a quarter note (3) in the third measure, a half note (3) in the fourth measure, and a half note (5) in the fifth measure. The sixth measure has a half note (1) and a quarter note (2). The piece ends with a dynamic marking of "p calando".

А. ГЕДИКЕ

Allegro marciale [Скоро, в темпе марша]

The musical score is presented in two systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece is marked 'Allegro marciale' and includes the instruction '[Скоро, в темпе марша]' (Quickly, in the tempo of a march).

System 1: The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The treble staff contains a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The bass staff features a rhythmic accompaniment with eighth-note chords and slurs. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

System 2: The second system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. It continues the melodic and rhythmic themes. The treble staff has more complex phrasing with slurs and accents. The bass staff maintains the accompaniment. Fingerings and articulation marks are clearly shown.

System 3: The third system continues the piece, showing further development of the melodic motifs. The bass staff includes some chordal textures. Fingerings and slurs are used to guide the performer.

System 4: The fourth system features a return to a forte (*f*) dynamic. The melodic line in the treble staff becomes more active with slurs and accents. The bass staff accompaniment remains consistent.

System 5: The final system concludes the piece, ending with a strong melodic phrase in the treble staff and a final chord in the bass staff. Fingerings and slurs are used to lead to the final notes.

Allegretto [Довольно скоро]

Ф. ЛЕКУППИ

The musical score is written for piano and bass. It consists of six systems of two staves each. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto' with the instruction '[Довольно скоро]'. The composer is 'Ф. ЛЕКУППИ'.

System 1: Treble clef starts with a piano (*p*) dynamic. Bass clef has chords with fingerings 1 3 5 and 2 3 5. Treble clef has a melodic line with fingerings 3 4 5 1 3 4 5 1 2 5.

System 2: Treble clef has a melodic line with fingerings 5 1 3 4 2 1 4. Bass clef has chords with fingerings 1 2 5 and 3 5. Treble clef has a melodic line with fingerings 1 2 3 4 5.

System 3: Treble clef has a melodic line with fingerings 2 5. Bass clef has chords with fingerings 1 3 5 and 2 3 5. Treble clef has a melodic line with fingerings 1 2 3 4 5. Bass clef has a melodic line with fingerings 1 2 3 4 5. The system ends with the instruction 'Конец (Fine)'.

System 4: Treble clef has a melodic line with fingerings 3 1 3 4 3 1 3 4 3 1 3 4 3 1 3. Bass clef has chords with fingerings 1 3 5 and 2 3 5. Treble clef has a melodic line with fingerings 1 2 3 4 5. Bass clef has a melodic line with fingerings 1 2 3 4 5. The system ends with the instruction 'cresc.'.

System 5: Treble clef has a melodic line with fingerings 2 1 4 1 2 5 3 1 3 4 3 1 3. Bass clef has chords with fingerings 1 3 5 and 2 3 5. Treble clef has a melodic line with fingerings 1 2 3 4 5. Bass clef has a melodic line with fingerings 1 2 3 4 5. The system ends with the instruction 'f' and 'ten.'.

System 6: Treble clef has a melodic line with fingerings 3 1 3 4 2 5. Bass clef has chords with fingerings 1 3 5 and 2 3 5. Treble clef has a melodic line with fingerings 1 2 3 4 5. Bass clef has a melodic line with fingerings 1 2 3 4 5. The system ends with the instruction 'cresc.' and 'f'.

Играть с начала до слова «Конец»
(D. C. al Fine)

17. ЭТЮД

К. ГУРЛИТ

Vivace [Очень живо]

legato

mf

f

legato

p

f

18. ЭТЮД

А. ГЕДИКЕ

Moderato quasi andantino [Умеренно]

The musical score is written for piano and consists of six systems. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked "Moderato quasi andantino" with the Russian translation "[Умеренно]". The composer is A. Gedike.

System 1: Starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a trill on the first measure, followed by eighth-note patterns. The left hand provides a simple accompaniment. Dynamics include *p* and *mf*.

System 2: Continues the melodic development. Dynamics include *mf*, *dim.*, and *p calando* (decrescendo).

System 3: Features a *mf np. p.* (piano) dynamic. The right hand has a slur over a sequence of notes. Dynamics include *mf np. p.* and *cresc. poco a poco* (crescendo).

System 4: Includes a forte (*f*) dynamic in the right hand and a piano (*p*) dynamic in the left hand. The system concludes with a *p* dynamic.

System 5: Returns to a piano (*p*) dynamic. The right hand has a trill on the first measure. Dynamics include *p*.

System 6: The final system, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and ending with a pianissimo (*pp*) dynamic. Dynamics include *mf*, *dim.*, *calando*, and *pp*.

ПЬЕСЫ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ В ЧЕТЫРЕ РУКИ

I. ПОЗДНО ВЕЧЕРОМ СИДЕЛА

Хор из оперы «ХОВАНЩИНА»

М. МУСОРГСКИЙ

Allegro [Скоро]

I

mf

Allegro [Скоро]

II

p

mf

mf

mf rit.

mf rit.

2. ПАСТОРАЛЬ

Ж. ВЕКЕРЛИ

Andante [Спокойно]

I

mf

1 2 3 3 2 1 1 4

5 3 2

Andante [Спокойно]

p

3 1 4 1 5 1

5 2

3 3 1

p

5

2 1 1 2 1 1 1 1

mf

4 5 2 1 5 1 4 1 3

1 4 3 3

System 1: Treble and Bass clefs. Treble clef has a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a half note. Bass clef has a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a half note. Dynamics include *cresc.* and *f*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

System 2: Treble and Bass clefs. Treble clef starts with *marcato* and *p*, ending with *f*. Bass clef starts with *marcato* and *p*, ending with *f*. Both hands feature slurs and fingerings.

System 3: Treble and Bass clefs. Treble clef starts with *marcato* and *p*. Bass clef starts with *marcato* and *p*. Both hands feature slurs and fingerings.

3. МАРШ

Р. ШУМАН

Marcato, vigoroso [Четко, бодро]

non legato

mf

Marcato, vigoroso [Четко, бодро]

mf

cresc.

f

f

cresc.

f

f

Musical score system 1, measures 1-4. The system consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is in 4/4 time. The first staff has a melodic line with a slur over measures 1-4 and fingerings 1, 2, 4, 2, 1. The second staff has a similar melodic line with fingerings 1, 3, 4. The third and fourth staves provide harmonic accompaniment. The dynamic marking *mp* is present in both the first and third staves.

Musical score system 2, measures 5-8. The system consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is in 4/4 time. The first staff has a melodic line with a slur over measures 5-8 and fingerings 4, 2, 3, 3, 2, 1, 5. The second staff has a similar melodic line with fingerings 3, 2, 2, 1. The third and fourth staves provide harmonic accompaniment. The dynamic marking *f* is present in both the first and third staves.

Musical score system 3, measures 9-12. The system consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is in 4/4 time. The first staff has a melodic line with a slur over measures 9-12 and fingerings 3, 2, 1, 2, 1, 2, 3, 2, 1. The second staff has a similar melodic line with fingerings 3, 2, 12, 3. The third and fourth staves provide harmonic accompaniment.

4. МОРАВСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Moderato [Умеренно]

I

Moderato [Умеренно]

II

rit.

rit.

5. СЛОВАЦКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Allegro. Tempo rubato [Скоро, свободно]

I

Allegro. Tempo rubato [Скоро, свободно]

II

6. ВЕСЕННИМ УТРОМ

А. ГРЕЧАННОВ

Allegro moderato [Умеренно скоро]

I

mf giocoso *staccato*

II

staccato *mf giocoso*

rit.

rit.

a tempo *rit. (при повторении)*

a tempo *rit. (при повторении)*

7. НА МОРЕ УТУШКА КУПАЛАСЯ

Moderato [Умеренно]

I

mf

Moderato [Умеренно]

II

p

mf

pp

mf

pp

System 1: Treble and Bass clefs. Treble clef has notes with fingerings 5, 2, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 4. Bass clef has notes with fingerings 1, 3, 2, 2, 4, 1. Dynamic marking *pp* is present.

System 2: Treble and Bass clefs. Treble clef has notes with fingerings 4, 2, 3, 2. Bass clef has notes with fingerings 3, 1, 2, 4, 1, 4, 2, 1. Dynamic markings *pp* and *mp* are present.

System 3: Treble and Bass clefs. Treble clef has notes with fingerings 3, 1, 3, 3-1, 5. Bass clef has notes with fingerings 4, 1, 5, 1, 3, 4, 2, 3, 4, 1, 4, 2. Dynamic marking *pp* is present.

8. ПЕСНЯ О РОДИНЕ

И. ДУНАЕВСКИЙ

Tempo di marcia [В темпе марша]

I

Tempo di marcia [В темпе марша]

II

f

mf

f

First system of musical notation, measures 1-4. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a complex melodic line in the right hand with many slurs and fingerings (1-5). The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A fermata is placed over the final note of the first measure.

Second system of musical notation, measures 5-8. The score continues in G major and 3/4 time. It includes dynamic markings *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The right hand continues with intricate melodic patterns and slurs. The left hand features a prominent bass line with slurs and fingerings. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Third system of musical notation, measures 9-12. The score continues in G major and 3/4 time. The right hand features a series of slurred eighth-note patterns with fingerings 1, 3, 2, 1, 3. The left hand continues with a rhythmic accompaniment, including slurs and fingerings. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

This musical score is arranged in four systems, each consisting of two staves. The top staff of each system is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a forte (*f*) dynamic marking.

System 1: Treble clef starts with a quarter note G4 (finger 1), followed by eighth notes A4 (finger 3), G4 (finger 2), and F#4 (finger 1). Bass clef starts with a quarter note G3 (finger 3), followed by eighth notes A3 (finger 2), G3 (finger 1), and F#3 (finger 1). A slur covers the next two measures in both staves.

System 2: Treble clef has a slur over a quarter note G4 (finger 2) and an eighth note A4 (finger 5). Bass clef has a slur over a quarter note G3 (finger 4), followed by eighth notes A3 (finger 3), G3 (finger 1), and F#3 (finger 5). A slur covers the next two measures in both staves.

System 3: Treble clef has a slur over a quarter note G4 (finger 5), followed by eighth notes A4 (finger 3) and B4 (finger 1). Bass clef has a slur over a quarter note G3 (finger 5), followed by eighth notes A3 (finger 1), B3 (finger 2), and C4 (finger 4). A slur covers the next two measures in both staves.

System 4: Treble clef has a slur over a quarter note G4 (finger 5), followed by eighth notes A4 (finger 3) and B4 (finger 1). Bass clef has a slur over a quarter note G3 (finger 5), followed by eighth notes A3 (finger 1), B3 (finger 2), and C4 (finger 4). A slur covers the next two measures in both staves. The piece ends with a forte (*f*) dynamic marking.

System 1 of the musical score. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature is one sharp (F#). The first two staves are connected by a brace on the left. The first treble staff contains a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F#8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F#9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F#10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F#11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F#12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F#13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F#14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F#15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F#16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F#17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F#18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F#19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F#20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F#21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F#22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F#23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F#24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F#25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F#26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F#27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F#28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F#29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F#30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F#31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F#32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F#33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F#34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F#35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F#36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F#37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F#38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F#39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F#40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F#41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F#42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F#43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F#44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F#45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F#46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F#47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F#48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F#49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F#50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F#51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F#52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F#53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F#54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F#55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F#56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F#57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F#58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F#59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F#60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F#61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F#62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F#63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F#64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F#65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F#66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F#67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F#68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F#69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F#70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F#71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F#72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F#73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F#74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F#75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F#76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F#77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F#78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F#79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F#80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F#81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F#82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F#83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F#84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F#85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F#86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F#87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F#88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F#89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F#90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F#91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F#92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F#93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F#94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F#95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F#96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F#97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F#98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F#99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F#100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F#101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F#102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F#103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F#104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F#105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F#106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F#107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F#108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F#109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F#110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F#111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F#112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F#113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F#114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F#115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F#116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F#117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F#118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F#119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F#120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F#121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F#122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F#123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F#124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F#125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F#126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F#127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F#128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F#129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F#130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F#131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F#132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F#133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F#134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F#135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F#136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F#137, G137, A137, B137, C138, D138, E138, F#138, G138, A138, B138, C139, D139, E139, F#139, G139, A139, B139, C140, D140, E140, F#140, G140, A140, B140, C141, D141, E141, F#141, G141, A141, B141, C142, D142, E142, F#142, G142, A142, B142, C143, D143, E143, F#143, G143, A143, B143, C144, D144, E144, F#144, G144, A144, B144, C145, D145, E145, F#145, G145, A145, B145, C146, D146, E146, F#146, G146, A146, B146, C147, D147, E147, F#147, G147, A147, B147, C148, D148, E148, F#148, G148, A148, B148, C149, D149, E149, F#149, G149, A149, B149, C150, D150, E150, F#150, G150, A150, B150, C151, D151, E151, F#151, G151, A151, B151, C152, D152, E152, F#152, G152, A152, B152, C153, D153, E153, F#153, G153, A153, B153, C154, D154, E154, F#154, G154, A154, B154, C155, D155, E155, F#155, G155, A155, B155, C156, D156, E156, F#156, G156, A156, B156, C157, D157, E157, F#157, G157, A157, B157, C158, D158, E158, F#158, G158, A158, B158, C159, D159, E159, F#159, G159, A159, B159, C160, D160, E160, F#160, G160, A160, B160, C161, D161, E161, F#161, G161, A161, B161, C162, D162, E162, F#162, G162, A162, B162, C163, D163, E163, F#163, G163, A163, B163, C164, D164, E164, F#164, G164, A164, B164, C165, D165, E165, F#165, G165, A165, B165, C166, D166, E166, F#166, G166, A166, B166, C167, D167, E167, F#167, G167, A167, B167, C168, D168, E168, F#168, G168, A168, B168, C169, D169, E169, F#169, G169, A169, B169, C170, D170, E170, F#170, G170, A170, B170, C171, D171, E171, F#171, G171, A171, B171, C172, D172, E172, F#172, G172, A172, B172, C173, D173, E173, F#173, G173, A173, B173, C174, D174, E174, F#174, G174, A174, B174, C175, D175, E175, F#175, G175, A175, B175, C176, D176, E176, F#176, G176, A176, B176, C177, D177, E177, F#177, G177, A177, B177, C178, D178, E178, F#178, G178, A178, B178, C179, D179, E179, F#179, G179, A179, B179, C180, D180, E180, F#180, G180, A180, B180, C181, D181, E181, F#181, G181, A181, B181, C182, D182, E182, F#182, G182, A182, B182, C183, D183, E183, F#183, G183, A183, B183, C184, D184, E184, F#184, G184, A184, B184, C185, D185, E185, F#185, G185, A185, B185, C186, D186, E186, F#186, G186, A186, B186, C187, D187, E187, F#187, G187, A187, B187, C188, D188, E188, F#188, G188, A188, B188, C189, D189, E189, F#189, G189, A189, B189, C190, D190, E190, F#190, G190, A190, B190, C191, D191, E191, F#191, G191, A191, B191, C192, D192, E192, F#192, G192, A192, B192, C193, D193, E193, F#193, G193, A193, B193, C194, D194, E194, F#194, G194, A194, B194, C195, D195, E195, F#195, G195, A195, B195, C196, D196, E196, F#196, G196, A196, B196, C197, D197, E197, F#197, G197, A197, B197, C198, D198, E198, F#198, G198, A198, B198, C199, D199, E199, F#199, G199, A199, B199, C200, D200, E200, F#200, G200, A200, B200, C201, D201, E201, F#201, G201, A201, B201, C202, D202, E202, F#202, G202, A202, B202, C203, D203, E203, F#203, G203, A203, B203, C204, D204, E204, F#204, G204, A204, B204, C205, D205, E205, F#205, G205, A205, B205, C206, D206, E206, F#206, G206, A206, B206, C207, D207, E207, F#207, G207, A207, B207, C208, D208, E208, F#208, G208, A208, B208, C209, D209, E209, F#209, G209, A209, B209, C210, D210, E210, F#210, G210, A210, B210, C211, D211, E211, F#211, G211, A211, B211, C212, D212, E212, F#212, G212, A212, B212, C213, D213, E213, F#213, G213, A213, B213, C214, D214, E214, F#214, G214, A214, B214, C215, D215, E215, F#215, G215, A215, B215, C216, D216, E216, F#216, G216, A216, B216, C217, D217, E217, F#217, G217, A217, B217, C218, D218, E218, F#218, G218, A218, B218, C219, D219, E219, F#219, G219, A219, B219, C220, D220, E220, F#220, G220, A220, B220, C221, D221, E221, F#221, G221, A221, B221, C222, D222, E222, F#222, G222, A222, B222, C223, D223, E223, F#223, G223, A223, B223, C224, D224, E224, F#224, G224, A224, B224, C225, D225, E225, F#225, G225, A225, B225, C226, D226, E226, F#226, G226, A226, B226, C227, D227, E227, F#227, G227, A227, B227, C228, D228, E228, F#228, G228, A228, B228, C229, D229, E229, F#229, G229, A229, B229, C230, D230, E230, F#230, G230, A230, B230, C231, D231, E231, F#231, G231, A231, B231, C232, D232, E232, F#232, G232, A232, B232, C233, D233, E233, F#233, G233, A233, B233, C234, D234, E234, F#234, G234, A234, B234, C235, D235, E235, F#235, G235, A235, B235, C236, D236, E236, F#236, G236, A236, B236, C237, D237, E237, F#237, G237, A237, B237, C238, D238, E238, F#238, G238, A238, B238, C239, D239, E239, F#239, G239, A239, B239, C240, D240, E240, F#240, G240, A240, B240, C241, D241, E241, F#241, G241, A241, B241, C242, D242, E242, F#242, G242, A242, B242, C243, D243, E243, F#243, G243, A243, B243, C244, D244, E244, F#244, G244, A244, B244, C245, D245, E245, F#245, G245, A245, B245, C246, D246, E246, F#246, G246, A246, B246, C247, D247, E247, F#247, G247, A247, B247, C248, D248, E248, F#248, G248, A248, B248, C249, D249, E249, F#249, G249, A249, B249, C250, D250, E250, F#250, G250, A250, B250, C251, D251, E251, F#251, G251, A251, B251, C252, D252, E252, F#252, G252, A252, B252, C253, D253, E253, F#253, G253, A253, B253, C254, D254, E254, F#254, G254, A254, B254, C255, D255, E255, F#255, G255, A255, B255, C256, D256, E256, F#256, G256, A256, B256, C257, D257, E257, F#257, G257, A257, B257, C258, D258, E258, F#258, G258, A258, B258, C259, D259, E259, F#259, G259, A259, B259, C260, D260, E260, F#260, G260, A260, B260, C261, D261, E261, F#261, G261, A261, B261, C262, D262, E262, F#262, G262, A262, B262, C263, D263, E263, F#263, G263, A263, B263, C264, D264, E264, F#264, G264, A264, B264, C265, D265, E265, F#265, G265, A265, B265, C266, D266, E266, F#266, G266, A266, B266, C267, D267, E267, F#267, G267, A267, B267, C268, D268, E268, F#268, G268, A268, B268, C269, D269, E269, F#269, G269, A269, B269, C270, D270, E270, F#270, G270, A270, B270, C271, D271, E271, F#271, G271, A271, B271, C272, D272, E272, F#272, G272, A272, B272, C273, D273, E273, F#273, G273, A273, B273, C274, D274, E274, F#274, G274, A274, B274, C275, D275, E275, F#275, G275, A275, B275, C276, D276, E276, F#276, G276, A276, B276, C277, D277, E277, F#277, G277, A277, B277, C278, D278, E278, F#278, G278, A278, B278, C279, D279, E279, F#279, G279, A279, B279, C280, D280, E280, F#280, G280, A280, B280, C281, D281, E281, F#281, G281, A281, B281, C282, D282, E282, F#282, G282, A282, B282, C283, D283, E283, F#283, G283, A283, B283, C284, D284, E284, F#284, G284, A284, B284, C285, D285, E285, F#285, G285, A285, B285, C286, D286, E286, F#286, G286, A286, B286, C287, D287, E287, F#287, G287, A287, B287, C288, D288, E288, F#288, G288, A288, B288, C289, D289, E289, F#289, G289, A289, B289, C290, D290, E290, F#290, G290, A290, B290, C291, D291, E291, F#291, G291, A291, B291, C292, D292, E292, F#292, G292, A292, B292, C293, D293, E293, F#293, G293, A293, B293, C294, D294, E294, F#294, G294, A294, B294, C295, D295, E295, F#295, G295, A295, B295, C296, D296, E296, F#296, G296, A296, B296, C297, D297, E297, F#297, G297, A297, B297, C298, D298, E298, F#298, G298, A298, B298, C299, D299, E299, F#299, G299, A299, B299, C300, D300, E300, F#300, G300, A300, B300, C301, D301, E301, F#301, G301, A301, B301, C302, D302, E302, F#302, G302, A302, B302, C303, D303, E303, F#303, G303, A303, B303, C304, D304, E304, F#304, G304, A304, B304, C305, D305, E305, F#305, G305, A305, B305, C306, D306, E306, F#306, G306, A306, B306, C307, D307, E307, F#307, G307, A307, B307, C308, D308, E308, F#308, G308, A308, B308, C309, D309, E309, F#309, G309, A309, B309, C310, D310, E310, F#310, G310, A310, B310, C311, D311, E311, F#311, G311, A311, B311, C312, D312, E312, F#312, G312, A312, B312, C313, D313, E313, F#313, G313, A313, B313, C314, D314, E314, F#314, G314, A314, B314, C315, D315, E315, F#315, G315, A315, B315, C316, D316, E316, F#316, G316, A316, B316, C317, D317, E317, F#317, G317, A317, B317, C318, D318, E318, F#318, G318, A318, B318, C319, D319, E319, F#319, G319, A319, B319, C320, D320, E320, F#320, G320, A320, B320, C321, D321, E321, F#321, G321, A321, B321, C322, D322, E322, F#322, G322, A322, B322, C323, D323, E323, F#323, G323, A323, B323, C324, D324, E324, F#324, G324, A324, B324, C325, D325, E325, F#325, G325, A325, B325, C326, D326, E326, F#326, G326, A326, B326, C327, D327, E327, F#327, G327, A327, B327, C328, D328, E328, F#328, G328, A328, B328, C329, D329, E329, F#329, G329, A329, B329, C330, D330, E330, F#330, G330, A330, B330, C331, D331, E331, F#331, G331, A331, B331, C332, D332, E332, F#332, G332, A332, B332, C333, D333, E333, F#333, G333, A333, B333, C334, D334, E334, F#334, G334, A334, B334, C335, D335, E335, F#335, G335, A335, B335, C336, D336, E336, F#336, G336, A336, B336, C337, D337, E337, F#337, G337, A337, B337, C338, D338, E338, F#338, G338, A338, B338, C339, D339, E339, F#339, G339, A339, B339, C340, D340, E340, F#340, G340, A340, B340, C341, D341, E341, F#341, G341, A341, B341, C342, D342, E342, F#342, G342, A342, B342, C343, D343, E343, F#343, G343, A343, B343, C344, D344, E344, F#344, G344, A344, B344, C345, D345, E345, F#345, G345, A345, B345, C346, D346, E346, F#346, G346, A346, B346, C347, D347, E347, F#347, G347, A347, B347, C348, D348, E348, F#348, G348, A348, B348, C349, D349, E349, F#349, G349, A349, B349, C350, D350, E350, F#350, G350, A350, B350, C351, D351, E351, F#351, G351, A351, B351, C352, D352, E352, F#352, G352, A352, B352, C353, D353, E353, F#353, G353, A353, B353, C354, D354, E354, F#354, G354, A354, B354, C355, D355, E355, F#355, G355, A355, B355, C356, D356, E356, F#356, G356, A356, B356, C357, D357, E357, F#357, G357, A357, B357, C358, D358, E358, F#358, G358, A358, B358, C359, D359, E359, F#359, G359, A359, B359, C360, D360, E360, F#360, G360, A360, B360, C361, D361, E361, F#361, G361, A361, B361, C362, D362, E362, F#362, G362, A362, B362, C363, D363, E363, F#363, G363, A363, B363, C364, D364, E36

ПРИЛОЖЕНИЕ

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ТАБЛИЦЕ ГАММ, АККОРДОВ И АРПЕДЖИО

Гаммы целесообразно изучать в порядке квинтового круга.

Все гаммы следует играть сначала отдельно правой и левой рукой в одну и затем в две октавы. Переходя к исполнению гамм двумя руками, первые из них лучше играть сначала в расходящемся движении (от одной клавиши), так как при этом соблюдается симметричное расположение пальцев, а затем уже в параллельном.

Гаммы в параллельном движении полезно играть не только на расстоянии одной октавы между руками, но и с интервалом в две октавы, так как широкое расстояние способствует ощущению большей свободы движений играющего. Ученик при этом более отчетливо слышит оба голоса.

Работая с учащимся над гаммами, необходимо тщательно следить за качеством звука, добиваясь динамически и ритмически ровного звучания *legato*, мягких и спокойных движений рук и пальцев. Особенное внимание следует обращать на первый палец, требуя заблаговременного и гибкого подкладывания его и плавного перевода руки с одной позиции на другую. Весьма полезно в каждой гамме возвращаться к игре упражнений на подкладывание первого пальца.

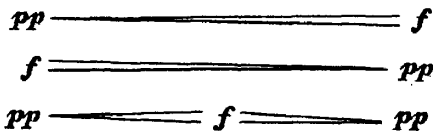
На первой стадии разучивания гамм (примерно во второй половине первого года обучения) ученик может выучить несколько мажорных гамм в прямом и расходящемся движении на две октавы и одну-две минорные гаммы (мелодические и гармонические) в знакомых ему по пьесам тональностях.

В каждой разучиваемой гамме следует играть в виде упражнений триольные последования (как указано на стр. 209), а также аккорды в тоническом трезвучии с обращениями и короткие арпеджио по три звука.

На втором году обучения нужно совершенствовать исполнение уже выученных гамм и постепенно добавлять к ним новые в соответствии с требованиями, установленными в программе по классу фортепиано для детских музыкальных школ.

К тому времени, когда гаммы уже будут хорошо усвоены учащимися, можно приступить к различным

дополнительным заданиям. Целесообразно, например, исполнять гаммы с различными динамическими оттенками:



Параллельно с разучиванием гамм необходимо работать с учениками над усвоением аккордов и арпеджио.

На первом году обучения рекомендуется играть аккорды только из трех звуков:

Правая рука:



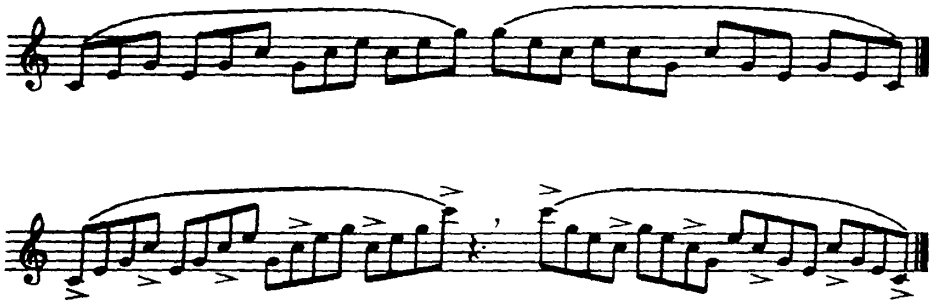
Левой рукой играть октавой ниже.

Очень важно, чтобы учащийся, играя аккорды, не бросал, а мягко и свободно опускал руку, как бы погружая пальцы в клавиши до "самого дна".

Это упражнение можно использовать для тренировки в динамическом разнообразии звучности, начиная, например, первый аккорд *pianissimo* и постепенно усиливая звучание на следующих аккордах.

Трехзвучные аккорды следует играть (попутно с разучиваемыми гаммами) во всех тональностях. К аккордам из четырех звуков целесообразно приступать не раньше третьего класса музыкальной школы (если у ученика достаточно большая рука).

В такой же последовательности, как и в аккордах, рекомендуется разучивать и арпеджио, начав играть их по три, а затем и по четыре звука:



В этих упражнениях следует приучать учащихся к тому, чтобы кисть руки слегка повышалась при движении от 1-го к 5-му пальцу. Рука должна плавно двигаться вдоль клавиатуры, с тем чтобы 1-й палец

(а в обратном движении 5-й палец) всегда вовремя оказывался над нужной клавишей при переходе с позиции на позицию.

ТАБЛИЦА ГАММ, АККОРДОВ И АРПЕДЖИО

ДО МАЖОР

1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 5 3 1 1 5 2 1 5 3 1 5 3 1

5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5 1 3 5 1 3 5 1 3 5

1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 4 5 1 2 3 2 1 5 4 2 1 1 2 3 1 2 3 5 3 2 1 3 2 1 1 2 3 1 2 3 5

5 4 2 1 5 4 2 1 5 3 2 1 5 4 2 4 1 3 4 5 1 2 3 5 5 4 2 1 4 2 1 2 4 1 2 4 5

ЛЯ МИНОР

Гармоническая гамма

1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 1 2 3 1 2 3 4 3 2 1

5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 5 3 4 5

Мелодическая гамма

1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 5 3 1 1 5 2 1 5 3 1 5 3 1

5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5 1 3 5 1 3 5 1 3 5

1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 4 5 1 2 3 2 1 5 4 2 1 1 2 3 1 2 3 5 3 2 1 3 2 1 1 2 3 1 2 3 5

5 4 2 1 5 4 2 1 5 3 2 1 5 4 2 4 1 2 4 5 1 2 3 5 5 4 2 1 4 2 1 2 4 1 2 4 5

СОЛЬ МАЖОР

1 3 1 4 1 3 1 5 1 3 1 4 1 3 1 5 3 1 4 1 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1

5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5 1 3 5 1 3 5 1 3 5

1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 4 5 1 2 3 2 1 5 4 2 1 1 2 3 1 2 3 5 3 2 1 3 2 1 1 2 3 1 2 3 5

5 4 2 1 5 4 2 1 5 3 2 1 5 4 2 4 1 2 4 5 1 2 3 5 5 4 2 1 4 2 1 2 4 1 2 4 5

МИ МИНОР

Гармоническая гамма

1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 1 2 3 1 2 3 4 3 2 1

5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 5 3 4 5

Мелодическая гамма

1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 5 3 1 1 5 2 1 5 3 1 5 3 1

5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5 1 3 5 1 3 5 1 3 5

1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 4 5 1 2 3 2 1 5 4 2 1 1 2 3 1 2 3 5 3 2 1 3 2 1 1 2 3 1 2 3 5

5 4 2 1 5 4 2 1 5 3 2 1 5 4 2 4 1 2 4 5 1 2 3 5 5 4 2 1 4 2 1 2 4 1 2 4 5

СИ-БЕМОЛЬ МАЖОР

Two staves of musical notation for C-flat major. The first staff shows the Harmonic scale (ascending and descending) with fingering numbers 1-5. The second staff shows the Melodic scale (ascending and descending) with fingering numbers 1-5.

СОЛЬ МИНОР

Гармоническая гамма

Staff of musical notation for G minor Harmonic scale (ascending and descending) with fingering numbers 1-5.

Мелодическая гамма

Two staves of musical notation for G minor Melodic scale. The first staff shows the ascending scale with fingering numbers 1-5. The second staff shows the descending scale with fingering numbers 5-1.

ФА МАЖОР

Two staves of musical notation for F major. The first staff shows the Harmonic scale (ascending and descending) with fingering numbers 1-5. The second staff shows the Melodic scale (ascending and descending) with fingering numbers 1-5.

РЕ МИНОР

Гармоническая гамма

Staff of musical notation for D minor Harmonic scale (ascending and descending) with fingering numbers 1-5.

Мелодическая гамма

Two staves of musical notation for D minor Melodic scale. The first staff shows the ascending scale with fingering numbers 1-5. The second staff shows the descending scale with fingering numbers 5-1.

СЛОВАРЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ

- Accelerando** — ускоряя
Adagio — медленно
Alla breve — ускоренное движение, исполнение музыки, написанной в четырехчетвертном размере, на "два" (в каждом такте отсчитывать не четыре, а два удара). В нотах обозначается: C
Allegretto — довольно скоро
Allegro — скоро
Andante — спокойно, не спеша
Andantino — не скоро, неторопливо
Animando — воодушевляясь, ускоряя движение
Aria — певучая музыкальная пьеса
Assai — весьма
A tempo — в прежнем темпе
- Basso** — бас, басовый голос
Bourré — старинный французский танец на $\frac{2}{4}$
- Calando** — уменьшая силу звука
Canon — канон; музыкальная пьеса для двух (или более) голосов, в которой вслед за вступлением одного голоса вступает другой с той же или несколько измененной мелодией
Cantando — певуче, нараспев
Canto — пение
Crescendo — усиливая силу звука
Con — с, со
- Da capo** — сначала
Dolce — нежно, приятно
Diminuendo — затихая, ослабляя силу звука
- Ensemble** — ансамбль; объединение нескольких музыкантов для исполнения музыкальных произведений
Espressivo — выразительно
Forte — сильно, громко
Fortissimo — очень громко
- Giocoso** — весело
- Largo** — очень медленно
Legato — связно, плавно
Leggiero — легко
Lento — очень медленно. Несколько подвижнее, чем Largo
Maestoso — величественно
- Marcato** — подчеркивая
Marcia — марш
Marciale — маршеобразно
Marziale — воинственно
Mezza — вполчину
Mezza voce — вполголоса
Minuetto — менуэт; старинный танец медленного движения, размер $\frac{3}{4}$
- Moderato** — умеренно
Molto — очень
Morendo — замирая
Moto — движение
- Non troppo** — не слишком
- Pesante** — тяжело, увесисто
Piano — тихо
Pianissimo — очень тихо
Piú — более
Poco a poco — мало-помалу
Presto — очень скоро
- Quasi** — как бы
- Rallentando** — расширяя
Risoluto — решительно
Ritardando — замедляя
Ritenuto — замедляя
- Senza** — без
Simile — подобным же образом
Sforzando — делая акцент на ноте
Staccato — коротко, отрывисто
- Tema** — тема; мелодия, взятая в основу музыкальной пьесы
Tempo — темп
Tempo primo — в первоначальном темпе
Tranquillamente — спокойно
- Valse** — вальс; танец размером в $\frac{3}{4}$
- Variation** — вариация, то есть видоизменение, мелодии (темы)
Veloce — скоро, легко
Vivo — скоро, живо
Vivace — очень скоро, очень живо

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.....	3
------------------	---

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

Методические пояснения к первой части.....	5
--	---

Раздел первый¹

I. ПЕНИЕ ПО СЛУХУ. КЛАВИАТУРА И НАЗВАНИЯ ЗВУКОВ. ПОДБИРАНИЕ НА ФОРТЕПИАНО ВЫУЧЕННЫХ МЕЛОДИЙ. НОТЫ, ИХ РАЗЛИЧНАЯ ДЛИТЕЛЬНОСТЬ И РАСПОЛОЖЕНИЕ НА НОТОНОСЦЕ

1. Тра-та-та.....	7
2. Ладушки, ладушки (Народная прибаутка).....	7
3. Андрей-воробей (Народная прибаутка).....	7
4. Дин-дон (Русская народная песня).....	7
5. Не летай, соловей (Русская народная песня).....	7
6. Василек (Детская песня).....	8
7. А мы просо сеяли (Русская народная песня).....	8
8. Ходит зайка по саду (Детская песня).....	10
9. Идет коза рогатая (Русская народная песня).....	10
10. Ку-ку.....	10
11. Ау.....	10
12. Как под горкой, под горой (Русская народная песня).....	11
13. На зеленом лугу (Украинская народная песня).....	11
14. Петушок (Русская народная песня).....	11

II. ПРИМЕРЫ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ МЕЛОДИЙ РАЗНЫМИ ПАЛЬЦАМИ (НЕ СВЯЗНО)

15. Зайка (Детская песня).....	12
16. Дождик (Детская песня).....	13
17. Этюд. Е. Гнесина.....	13
18. На льду. М. Красев.....	13
19. Упражнения.....	13
20. Котик (Детская песня).....	14
21. Голубые санки. М. Иорданский.....	14
22. Упражнения.....	15
23. Веселые гуси (Детская песня).....	15
24. Этюд. Е. Гнесина.....	15
Фортепианная клавиатура.....	16

III. ЗНАКИ ИЗМЕНЕНИЯ ВЫСОТЫ ЗВУКОВ (АЛЬТЕРАЦИИ)

25. А кто у нас умный? Ан. Александров.....	18
26. Вороны. М. Раухвергер.....	18
27. Этюд. Е. Гнесина.....	19
28. Птичка (Детская песня). Обработка в 4 руки М. Петровой.....	19
29. Рассказ. Ю. Абелев.....	19
30. Этюд. Е. Гнесина.....	20
31. Упражнения.....	20

IV. СВЯЗНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ МЕЛОДИЙ (LEGATO)

32. Упражнения.....	20
33. Пастушок (Детская песня).....	21
34. Латвийская народная песня.....	21
35. Упражнение.....	21
36. Журавель. М. Красев.....	22
37. Птичий дом. М. Раухвергер.....	22
38. Латвийская народная песня.....	22
39. Белорусская народная песня.....	23
40. Осень (Детская песня).....	23
41. Этюд. Е. Гнесина.....	23
42. Грузинская народная песня.....	24
43. Этюд. Е. Гнесина.....	24
44. Этюд. Е. Гнесина.....	24
45. Веснянка (Украинская народная песня).....	24

V. ВОСЬМЬМЕ НОТЫ

46. Упражнения.....	25
47. Ветер по морю гуляет. М. Красев.....	26
48. Тень, тень. В. Калинин.....	26
49. Осенняя песенка. Д. Васильев-Буглай.....	27
50. Висла (Польская народная песня).....	27
51. Казачок.....	28
52. Венгерская народная песня.....	28
53. Ходила младшенька по борочку (Русская народная песня). Обработка в 4 руки Т. Салютинской.....	29
54. Зима прошла. Н. Метлов.....	29
55. Ой, дуду (Детская песня).....	29
56. Про Петю. Д. Кабалецкий. Обработка в 4 руки Н. Улановой.....	30
57. Эх, хорошо! И. Дунаевский.....	31
58. Украинская народная песня.....	31

VI. БАСОВЫЙ КЛЮЧ

59. Упражнения.....	32
60. Шаг за шагом (Детская песня).....	32
61. Мелодия (Детская песня).....	32
62. Этюд. Е. Гнесина.....	33
63. Украинская народная песня.....	33
64. Латвийская народная песня.....	33
65. Песня.....	33
66. Этюд. Г. Гумберт.....	34
67. Мелодический этюд. П. Васильев.....	34

VII. БОЛЕЕ СЛОЖНЫЙ РИТМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

68. Пастушок (Детская песня).....	34
69. Упражнения.....	35
70. Я на горку шла (Русская народная песня).....	35
71. Дровосек (Русская народная песня).....	35
72. Коса ль моя, косынька (Русская народная песня). Обработка в 4 руки П. Чайковского.....	36

VIII. ЗАТАКТ

73. Зима. Ан. Александров.....	37
74. Коровушка (Русская народная песня).....	37
75. Пьеса. Ж. Векерлен.....	37

¹ Мелодии песен, включенных в "Школу", взяты из различных сборников.

6. Наш край Д. Кабалевский.....	38
7. Ах вы, сени, мои сени (Русская народная песня).....	38

IX. ШЕСТНАДЦАТЫЕ НОТЫ

78. Упражнения.....	39
79. Как по лугу, по лужочку (Русская народная песня).....	39
80. Народная песня. Обработка А. Кондратьева.....	39
81. Детская плясовая (Кახетинская народная песня). Обработка Н. Доброгорской.....	39
82. Уж ты, поле мое (Русская народная песня).....	40
83. Как под яблонью зеленою (Русская народная песня).....	40
84. Колыбельная (Азербайджанская народная песня).....	40
85. Народная песня. К. Сорокин.....	41
86. У меня ль во садочке (Русская народная песня).....	42
87. Хороводная (Русская народная песня). Обработка А. Николаева.....	42
88. Этюд. Н. Любарский.....	42
89. Любитель-рыболов. М. Старокадомский. Обработка в 4 руки Н. Улановой.....	43

Раздел второй

ЗАКРЕПЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ПОЛУЧЕННЫХ ЗНАНИЙ И НАВЫКОВ НА БОЛЕЕ СЛОЖНОМ МАТЕРИАЛЕ

90. Пастух играет. Т. Салютинская.....	45
91. Дождик накрапывает. Ан. Александров.....	45
92. У телевизора "Начинаем, начинаем". А. Островский. Обработка в 4 руки Б. Тибиса.....	46
93. Этюд. Е. Гнесина.....	48
94. Этюд. Е. Гнесина.....	48
95. Упражнение.....	48
96. Этюд. Е. Гнесина.....	48
97. Немецкая песенка Л. Кершнер.....	49
98. Колыбельная. И. Филипп.....	49
99. Шуточная (Польская народная песня). Обработка в 4 руки С. Дементьевой-Васильевой.....	50
100. Этюд. Е. Гнесина.....	51
101. Пьеса Ж. Арман.....	51
102. Песенка про чибиса. М. Иорданский. Обработка в 4 руки Н. Юганова.....	52
103. Казахская народная песня. Обработка А. Аронова.....	53
104. Воробей. А. Руббах.....	53
105. Упражнение.....	54
106. Русская песня. Е. Аглинцова.....	54
107. Этюд. Е. Гнесина.....	54
108. Этюд. Е. Гнесина.....	55
109. Упражнение.....	55
110. Зима. М. Крутицкий.....	55
111. Этюд. Е. Гнесина.....	56
112. Разгулялася, разливалася. Хор из оп. "Иван Сусанин". М. Глинка. Обработка в 4 руки Н. Улановой.....	57
113. Пьеса Д. Левидова.....	58
114. Китайская песенка. М. Раухвергер.....	58
115. Ивушка (Русская народная песня). Обработка К. Акимова.....	58
116. Этюд. Е. Гнесина.....	59
117. Упражнение.....	59
118. Ходит Эстер у ворот. М. Глинка. Обработка в 4 руки Н. Улановой.....	60
119. Ригодон. Старинный танец. А. Гедике, соч. 36.....	61
120. Пьеса Ж. Арман.....	61
121. Родина (Русская народная песня). Обработка А. Флярковского.....	62
122. Пьеса Г. Телеман.....	62
123. Вальс. А. Руббах.....	62
124. Русская народная песня. А. Гедике, соч. 36.....	63
125. Русская народная песня. Обработка А. Николаева.....	63
126. Ария Папагено из оп. "Волшебная флейта" В. Моцарта. Обработка в 4 руки М. Мейчика.....	64
127. Этюд. А. Николаев.....	65
128. Как при лужку (Русская народная песня). Обработка в 4 руки Т. Сотниковой.....	66
129. Пьеса В. Курочкин.....	67
130. Этюд. И. Беркович.....	67
131. Этюд. Д. Левидова.....	68
132. Упражнения.....	68
133. Эхо. А. Парусинов.....	69
134. Песня. Е. Мелартин.....	69
135. В садике. С. Майкапар.....	70
136. Украинская народная песня (Канон). Обработка С. Шевченко.....	71
137. Песня. Бела Барток.....	71
138. Рыбачок. (Латвийский танец). Обработка в 4 руки С. Дементьевой-Васильевой.....	72

139. Вальс. Д. Кабалевский, соч. 39.....	73
140. Этюд. Е. Гнесина.....	74
141. Степная кавалерийская "Полюшко-поле". Л. Книппер. Обработка в 4 руки М. Готлиба.....	75
142. Этюд. Е. Гнесина.....	75
143. Адажио. Д. Штейбельт.....	75
144. Вальс из балета "Спящая красавица". П. Чайковский. Обработка в 4 руки С. Стемпневского.....	79
145. Прелюдия. Э. Тетцель.....	81
146. Упражнения.....	81
147. На зеленом лугу. А. Гречанинов, соч. 99.....	82
148. Менуэт. Л. Моцарт.....	84
149. Пастушок. С. Майкапар.....	85
150. Бурре. И. Кригер.....	86
151. Мальш. Л. Кершнер.....	86
152. Полька. Б. Тобис.....	87
153. Этюд. А. Гедике, соч. 36.....	89
154. Танец. А. Гедике, соч. 36.....	90
155. Песня о встречном. Д. Шостакович. Обработка в 4 руки М. Готлиба.....	91
156. Вольнка. Л. Моцарт.....	93
157. Упражнения.....	93
158. Немецкий танец. Ф. Шуберт, соч. 33. Обработка в 4 руки К. Сорокина.....	94
159. Птички. А. Караманов.....	96
160. Колыбельная песня. Б. Флис. Обработка в 4 руки К. Сорокина.....	97
161. Мазурка. А. Гречанинов, соч. 99.....	99
162. Марш. Д. Шостакович.....	100
163. Танец из балета "Лебединое озеро". П. Чайковский. Обработка в 4 руки М. Мейчика.....	101

Методические примечания к пьесам и этюдам второго
раздела первой части..... 103

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

Методические пояснения ко второй части..... 105

Пьесы

1. Отчего соловей (Украинская народная песня).....	106
2. Детская песенка Ж. Векерлен.....	106
3. Детская песенка Ж. Векерлен.....	107
4. Ночью на реке. Д. Кабалевский.....	107
5. Детская пьеса С. Майкапар.....	108
6. Первоцвет. А. Гречанинов.....	109
7. Чешская песня. Н. Любарский.....	110
8. Вербушка. А. Гречанинов.....	111
9. Канон. А. Караманов.....	111
10. Приятное настроение. Д. Тюрк.....	112
11. Бурре. Я. Сен-Люк.....	112
12. Прелюдия. Б. Дварионас.....	113
13. Менуэт. В. Моцарт.....	114
14. Колыбельная песенка Г. Свиридов.....	115
15. Марш. Р. Шуман.....	116
16. Ария. Г. Перселл.....	117
17. Аллегро. В. Моцарт.....	118
18. Болезнь куклы. П. Чайковский.....	119
19. Маленький командир. С. Майкапар.....	120
20. Вольнка. И. С. Бах.....	121
21. На лужайке. А. Гречанинов.....	122
22. Старинная французская песенка П. Чайковский.....	123
23. Моя лошадка. А. Гречанинов.....	124
24. Раздумье. А. Флярковский.....	125
25. Два петуха. С. Разоренов.....	126
26. Менуэт. И. Гайдн.....	127
27. Полонез. И. С. Бах.....	129
28. Ласковая просьба. Г. Свиридов.....	130
29. Колыбельная. А. Гречанинов.....	131
30. Монгольская песенка. Р. Глиэр.....	132

Методические примечания к пьесам..... 133

Сонатины и вариации

Методические пояснения.....	135
1. Сонатина. А. Гедике.....	136
2. Сонатина (II и III части). А. Жилинский.....	137
3. Сонатина. М. Клементи.....	139
4. Легкие вариации на тему русской народной песни. Д. Кабалевский.....	143
5. Сонатина (I часть). И. Беркович.....	146
6. Сонатина. Л. Бетховен.....	148

Э т ю д ы

Методические пояснения.....	151
1. Эпюд. Л. Шитте.....	152
2. Эпюд. Л. Шитте.....	152
3. Эпюд. К. Черни.....	153
4. Эпюд. К. Черни.....	153
5. Эпюд. К. Черни.....	154
6. Эпюд. С. Майкапар.....	154
7. Эпюд. А. Жилинскис.....	155
8. Эпюд. (Переключка). А. Гедике.....	156
9. Эпюд. К. Гурлит.....	157
10. Эпюд. А. Гедике.....	158
11. Эпюд. К. Черни.....	159
12. Эпюд. А. Гедике.....	160
13. Эпюд. А. Гедике.....	161
14. Эпюд. К. Черни.....	162
15. Эпюд. А. Гедике.....	163
16. Эпюд. Ф. Лекуппе.....	164
17. Эпюд. К. Гурлит.....	165
18. Эпюд. А. Гедике.....	166

Пьесы для исполнения в четыре руки

1. Поздно вечером сидела. Хор из оп. "Хованщина". М. Мусоргский. Обработка И. Рабиновича.....	167
2. Пастораль. Ж. Векерлен. Обработка Л. Юдиной.....	168
3. Марш. Р. Шуман. Обработка Л. Юдиной.....	176
4. Моравская народная песня. Обработка В. Неудлы.....	172
5. Словацкая народная песня. Из сборника Меллера "Песни народов".....	173
6. Весенним утром. А. Гречанинов.....	174
7. На море утушка купалася. Обработка С. Дементьевой- Васильевой.....	175
8. Песня о Родине. И. Дунаевский. Обработка М. Готлиба.....	177

ПРИЛОЖЕНИЕ

Методические указания к таблице гамм, аккордов и арпеджио.....	181
Таблица гамм, аккордов и арпеджио.....	183
Словарь музыкальных терминов.....	189

ШКОЛА ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО

Под общей редакцией А.А. Николаева

Художник Б. А. Социн

Редактор Ю. И. Челкаускас

Лицензия на издательскую деятельность ЛР 070094 22.08.91.
 Сдано в набор 14.12.93. Подписано в печать 23.12.93. Формат 60x90 1/8.
 Печать офсетная. Бумага офсетная. Гарнитура "Таймс". Объем усл.-печ. л. 24,0.
 Уч.-изд. л. 24,0. Тираж 50 000 экз. Зак. 25

Издательство "Скорина" совместно с ТОО "Алабор".

Издательство "Скорина".

125130, Москва, ул. З. и А. Космодемьянских, 38.

Московская типография № 6 Министерства печати и информации РФ.
 109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.