

Л. Мохель, О. Зимица

САМОУЧИТЕЛЬ ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО



Л. МОХЕЛЬ, О. ЗИМИНА

САМОУЧИТЕЛЬ ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО

*Третье издание,
переработанное и дополненное*

ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА
Москва 1969

ПЕРВАЯ ЧАСТЬ САМОУЧИТЕЛЬ

ВВЕДЕНИЕ

Музыка — одно из могучих средств идеологической воспитанности людей.

Задача советского музыкального искусства определяется словами В. И. Ленина: «Искусство принадлежит народу. Оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу широких трудящихся масс».

Оно должно быть понятно этим массам и любимо ими. Оно должно объединять чувства, мысль и волю этих масс, поднимать их. Оно должно пробуждать в них художников и развивать их...»¹

В жизни советского народа музыка занимает важное место. Нет такого уголка и нашей стране, где бы не звучала песня и не слышались звуки музыкальных инструментов. Музыка дорога нам своей способностью выражать глубочайшие мысли, чувства, переживания как всего народа, так и отдельных людей.

Музыкальная культура достигла в Советском Союзе высокой ступени развития. С каждым годом все увеличивается количество различных музыкальных учреждений: самодеятельных кружков, хорных и оркестровых коллективов, школ, профессиональных музыкальных учебных заведений, оперных театров и т. д. Туда к музыке растет и самых широких кругов трудящихся.

Цель данной сборника — помочь начинающим любителям музыки самостоятельно овладеть основными навыками игры на фортепиано.

Фортепиано было изобретено на Западе в начале XVIII века. Благодаря своим громадным возможностям оно вскоре получило всеобщее признание.

В России фортепиано появилось уже во второй половине XVIII века; с начала XIX столетия стали возникать первые отечественные фортепианные фабрики. Постепенно фортепиано получает большое распространение в нашей стране. Однако в условиях царской России этот инструмент был недоступен для большинства трудящихся; только после Великой Октябрьской социалистической революции фортепиано прочно вошло в быт народа.

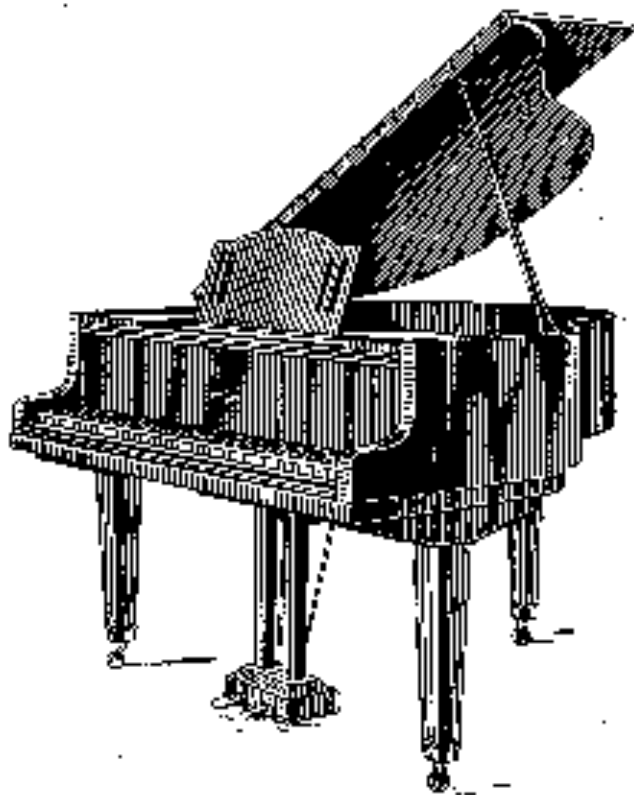
В СССР созданы предприятия, выпускающие отечественные рояли и пианино; ведется постоянная работа над улучшением их качества.

Причины широкой популярности фортепиано лежат в самих свойствах инструмента.

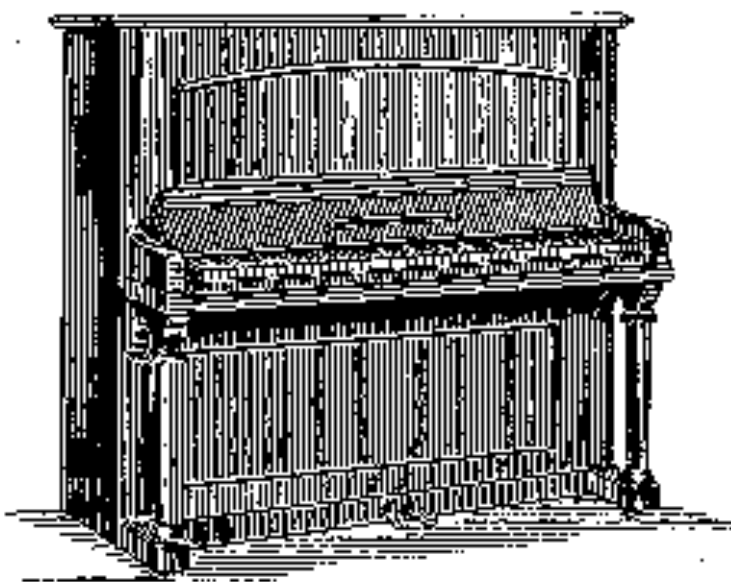
Фортепиано отличается звуковым богатством, красотой, значительной мощностью, певучим и красивым тоном. Фортепиано нашло себе применение и как сольный, и как аккомпанирующий инструмент; участвует в ансамблях. Для фортепиано существует богатая оригинальная литература, созданная русскими, зарубежными и советскими композиторами. Кроме симфоний, написанных специально для фортепиано, на этом инструменте возможны исполнение переложений песен, романсов, оркестровых произведений.

I. УСТРОЙСТВО ИНСТРУМЕНТА

Термин «фортепиано» объединяет два вида клавишных инструментов: рояль и пианино.



¹ К. Цеткин. Воспоминания о Ленине. Издательство, М., 1934.



Основые принципы конструкции и способ игры (включенія звуков) являются общими для обоих типов инструментов.

Открыв крышку корпуса рояля над клавиатурою, мы увидим многочисленныя старинныя струны, натянутыя на массивный чугунный рама. Затем подойдем к клавиатуре; заметим, что в левой части инструмента струны толстыя и длинныя — они могут издавать низкие, густыя звуки; в средней части инструмента и в правой же части струны становятся тоньше и короче — звук их постепенно повышается. На каждую клавишу приходится неодинаковое число струн, толстыя струны распределены по одной на каждую клавишу; более тонкыя натянуты по две, а тонкыя с середины клавиатуры каждой клавише соответствуют три одинаковыя настроенныя струны.

Под струнами находится дека из оловянистых или рессорной стали. Назначеніе деки — удерживать и усиливать слабое звучаніе струн.

Важной частью инструмента является его широкое основание, для каждой клавиши, а также клавиатура, приводящая в действие механику.

Клавиатура состоит из ряда белых и черных клавиш: она расположена в передней части инструмента и прикреплена к корпусу деревянной крышкы.

Когда палец касается клавиши, опускает клавишу, сложная система рычагов передает энергию движенія деревянным молоточкам, головки которых обиты особым войлоком. Молоточки, ударяя по струнам, придают им и свое быстрое колебаніе, вследствие чего возникает звук. Слабое прикосновеніе к клавише вылетит за собой слабый удар молоточка, а следовательно, более тихий звук. Ударивши при нажатіи клавиши большею силою, мы получим более громкую и яркую звучаніе. Ударив по струне, молоточек отскакивает от нее, и струна продолжает свободно колебаться и звучать. Постепенно колебаніе струны ослабевает и звук затухает. Для регулировки продолжительности звука механика фортепиано снабжена особыми регуляторами, так как демпферы и, которые представляют собой деревянные брусьячки с заклепками и в них войлочными подушечками. Подушечки демпферов лежат на струнах.

В момент нажатія клавиши демпфер подымается над струной, предоставляя ей возможность колебаться от удара молоточка. Одновременно с возращеніем клавиши на свое место демпфер опускается, касается струны, он прекращает ее колебаніе и заглушает звук. Регуляторами снабжены почти все струны на фортепиано; исключеніе составляют лишь струны, расположенныя в правой части инструмента. Они обладают коротким, быстрым затуханіем звуком и не нуждаются в приспособленіи регуляторов.

Как рояли, так и пианино имеют поданный механизм фортепианной деки — это два (иногда три) рычага, которые нажимаются ногою пианиста. Педали находятся в нижней части инструмента, над клавиатурою.

Правая и левая педали соединены с механизмом демпферов, когда нога пианиста нажимает эту педаль, все демпферы приподнимаются и этим самым дают возможность струнам звучать до полного прекращенія их колебанія, независимо от того, нажата соответствующая клавиша на клавиатуре или отпущена.

При нажатіи правой педали механизм мягкой механики перемещается, вследствие чего уменьшается сила звука и изменяется его окраска, а звучаніе приобретает глухой и тусклый оттенок. В рояле перемещеніе молоточков при нажатіи левой педали связано с передвижкой всей клавиатуры вправо; при этом молоточек ударяет не по трем струнам, а по двум или по одной. В пианино при нажатіи левой педали молоточковый механизм несколько приближается к струнам.

Рояль отличается от пианино формой и величиной; струны рояля натянуты вертикально; они длиннее, чем струны пианино, расположенныя в вертикальной плоскости. Резонансная дека рояля больше по площади, чем дека пианино. Вследствие этих причин рояль обладает более полным и мощным звуком.

Рояль используется главным образом в концертных залах, в клубных и других больших помещениях. Пианино очень распространено в домашнем быту.

II. УХОД ЗА ИНСТРУМЕНТОМ

Для сохранения инструмента в исправном состоянии необходимо соблюдать следующие правила:

1. Не ставить инструмент у холодных и сырых стен, вблизи печей и отопительных приборов.
2. Регулярно, не менее двух раз в год, настраивать инструмент и чистить его механику от пыли, для чего следует пригласить мастера-настройщика.
3. При обтирании пыли с непрокрашенных частей инструмента пользоваться только сухими мягкими тряпочками.
4. Следить за чистотой клавиатуры; загрязнившіеся клавиши надо протирать слегка влажной тряпкой, следя, чтобы вода не протекла между клавишами, а затек вытирать влажной тряпкой.
5. После окончанія занятій обязательно закрывать крышку клавиатуры.

III. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЗВУК И ЕГО СВОЙСТВА

Слушая певца или исполнителя на каком-либо музыкальном инструменте, мы воспринимаем различные музыкальные звуки, объединенные в определенную систему.

Музыкальные звуки обладают четырьмя основными свойствами, а именно: 1) определенной высотой; 2) силой; 3) длительностью; 4) окраской или тембром.

Мы легко отличаем песню, которую поет низкий мужской голос, от арии, исполняемой высокой женщиной голосом: высокие переливающие звуки балла совершенно отличны от его низких гудящих басов. Клавире фортепиано, расположенные левее от центра (середины клавиатуры), дают низкие звуки, а вправо — высокие.

Но не только по высоте различаются звуки друг от друга: в лобок музыкального произведения мы встречаемся со звуками различной силы (громкости).

Разнообразие звуков по силе является одним из важных средств выразительности в музыке. Так, например, в бодром, энергичном марше предостерегает значительная громкость звучания, а в широчайшей задумчивой песне будет преобладать тихая, мягкая звучность.

Длительность звуков в музыкальном произведении тоже различна; одни звуки очень коротки и следуют быстро друг за другом, другие длительно выдерживаются долго. Только точно соблюдая определенную длительность каждого звука, можно верно исполнить композицию.

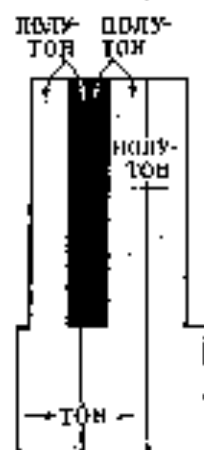
Наконец, последние свойства музыкального звука являются несущими ему отличительную окраску; благодаря этой особой окраске (тембру) одна и та же мелодия звучит совсем различно на фортепиано, балне, гитаре и т. д.

IV. ЗНАКОМСТВО С ФОРТЕПИАННОЙ КЛАВИАТУРОЙ

Фортепианная клавиатура состоит из 85—88 белых и черных клавиш, которые служат для получения различных по высоте звуков. Если мы будем изучать клавиши на клавиатуре в направлении слева направо, то заметим, что каждая следующая клавиша дает более высокий звук, чем предыдущая. Между любыми соседними клавишами одна и та же разница в высоте звука. Поэтому повышение звука на фортепиано происходит равномерно.

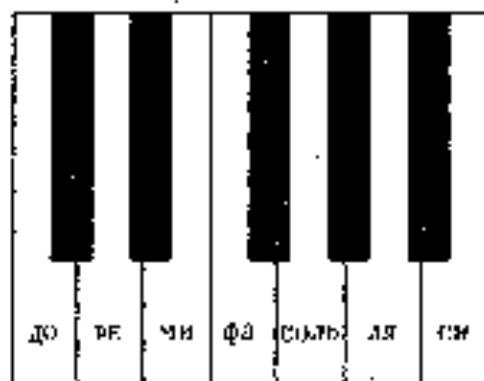
Самое малое расстояние по высоте между двумя звуками называется полутоном. На фортепианной клавиатуре полутон образуется между звуками двух любых соседних клавиш. Два соседних полутона образуют тон.

Клавиатура делится на ряд одинаковых по расположению клавиш отрезков, в каждый из



которых входит по порядку три клавиши — семь белых и пять черных.

Семь белых клавиш имеют следующие названия: до, ре, ми, фа, соль, ля, си. Это основные названия звуков.



Упражнения

1. Найдите на клавиатуре звуки до, ре, ми, фа, соль, ля, си и хорошо запомните расположение клавиш.

2. Покажите на клавиатуре следующие соседние полутоны: соль, до, ля, ми, фа, ре.

Каждая восьмая белая клавиша является как бы повторением первой на новой высоте и поэтому имеет такое же название.

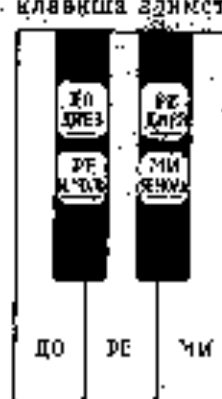
Первая клавиша на клавиатуре фортепиано не имеет самостоятельного названия. Она называется по имени соседних белых клавиш с прибавлением слов *диз* или *бемоль*.

Слово *диз*, прибавляемое к основному названию звука, обозначает понижение этого звука на полутон. Например, ближайшая черная клавиша в левую сторону от белой *ми* будет называться *ля-диз*.

Слово *бемоль*, прибавляемое к основному названию звука, обозначает понижение этого звука на тон. Например, ближайшая черная клавиша в левую сторону от белой *ми* будет называться *ля-бемоль*.

Итак, черные клавиши на фортепиано имеют производные названия.

Каждая черная клавиша имеет два производных названия, потому что около нее справа и слева находятся две белые клавиши, от которых черная клавиша отличается своим названием. Так, например,



си — до-бемоль. Звучит эгармонически унисонные звуки совершенно одинаково.

Субконтрактава	Ля	
	Си	■
	До	
	Ре	■
	Ми	■
Контрактава	Фа	■
	Соль	■
	Ля	■
	Си	■
	До	■
Большая октава	Ре	■
	Ми	■
	Фа	■
	Соль	■
	Ля	■
Малая октава	Си	■
	До	■
	Ре	■
	Ми	■
	Фа	■
Первая октава	Соль	■
	Ля	■
	Си	■
	До	■
	Ре	■
Вторая октава	Ми	■
	Фа	■
	Соль	■
	Ля	■
	Си	■
Третья октава	До	■
	Ре	■
	Ми	■
	Фа	■
	Соль	■
Четвертая октава	Ля	■
	Си	■
	До	■
	Ре	■
	Ми	■
Пятая октава	Фа	■
	Соль	■
	Ля	■
	Си	■
	До	■

Упражнения

1. Найдите на клавиатуре следующие звуки: *до-диез, фа-диез, ля-бемоль, ми-бемоль, соль-диез, ре-диез, си-диез, ре-бемоль, соль-бемоль, си-бемоль.*
2. Назовите каждую из перечисленных выше черных клавиш другими ее именем

Расстояние между двумя ближайшими одноименными клавишами называется октавой. Первым звуком октавы принято считать звук *до*. Весь звуковой фортепиано делится на 7-7/4 октав. Каждая октава имеет свое название (субконтрактава, контрактава, большая, малая, первая, вторая, третья, четвертая).

Упражнения

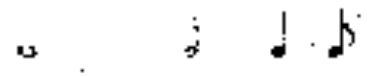
1. Найдите на клавиатуре следующие октавы: первую, четвертую, большую, третью, субконтрактаву, малую, вторую, контрактаву.
2. Найдите на клавиатуре следующие звуки в различных октавах:

- соль* — в первой, большой, четвертой;
- ми-бемоль* — в малой, третьей, контроктаве;
- фа-диез* — в третьей, первой, контроктаве;
- ля* — в первой, малой, контроктаве;
- си-бемоль* — в контроктаве, малой, третьей;
- фа* — во второй, малой, четвертой;
- си-диез* — в большой, первой, третьей;
- ми* — в третьей, малой, контроктаве;
- си* — в первой, большой, субконтроктаве;
- ля-бемоль* — в большой, второй, малой;
- ре* — в первой, четвертой, контроктаве.

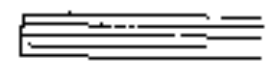
V. НОТНАЯ ЗАПИСЬ

НОТЫ

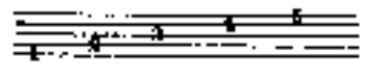
Для записи музыкальных звуков существуют специальные знаки, которые называются нотами. Различные по виду ноты служат для обозначения звуков различной длительности.



Для того чтобы записать звуки разной высоты, нужно расположить ноты на нотном стане (пюпитере). Нотным станом, как вы уже знаете, называется система из пяти горизонтальных параллельных линий, соединенных в начале нотной строки вертикальной чертой.

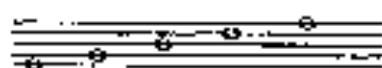


Счет линий нотного стана ведется от нижней линии к верхней:

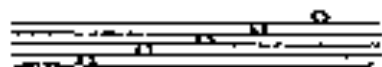


На верхних линиях нотного листа записываются более высокие звуки, на нижних — более низкие.

Ноты пишутся на линиях:



а также между линиями:



Пять основных линий нотного листа позволяют записать ограниченное число различных по высоте звуков.

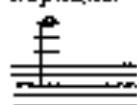
ДОБАВОЧНЫЕ ЛИНИИ

Для записи остальных звуков применяются короткие линии, называемые добавочными. Добавочные линии пишутся над и под нотным листом:



Счет добавочных линий как в нотном листе идет в восходящем порядке, в счет добавочных линий под нотным листом идет в нисходящем порядке.

Пример: данная нота находится на третьей добавочной линии сверху:

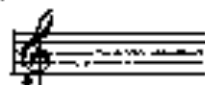


Пример: данная нота находится под второй добавочной линией снизу:



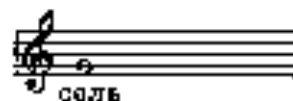
СКРИПичНЫЙ И БАСОВЫЙ КЛЮЧИ

Для точного определения местоположения нот на нотном листе в фортепиальной музыке применяются два ключа: скрипичный и басовый. Ключи ставятся в начале нотной строки. При помощи скрипичного ключа



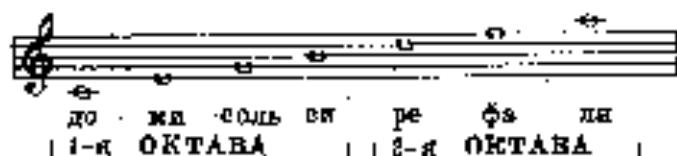
записывают звуки, соответствующие звуковому диапазону правой, верхней половины клавиатуры.

Скрипичный ключ своим зевком окружает первую линию нотного листа, указывая этим, что на данной линии находится нота соль первой октавы;

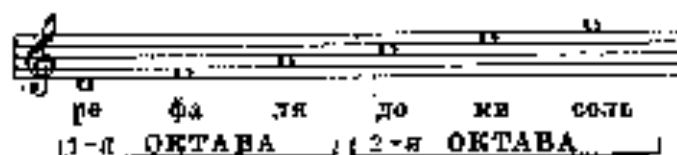


Зная это, мы можем легко определить местоположение на нотном листе других звуков в скрипичном ключе.

Познакóмимся с нотами, расположенными на линиях нотного листа:

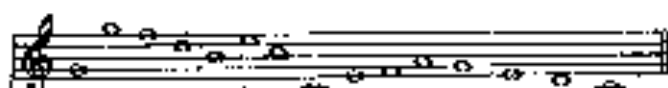


Теперь посмотрим, какие ноты записываются между линиями:

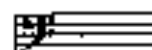


Упражнение

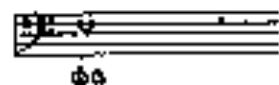
Найдите на клавиатуре следующие звуки:



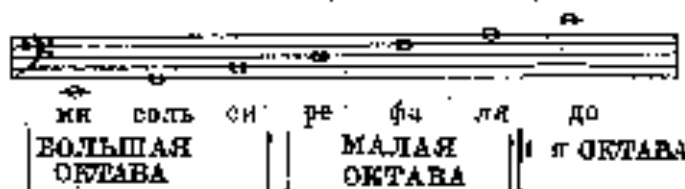
В басовом ключе записываются звуки, соответствующие диапазону левой, нижней части клавиатуры.



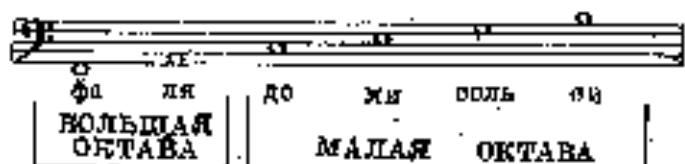
Мы видим на рисунке, что зевком басового ключа начинается на четвертой линии нотного листа, указывая этим, что на данной линии пишется нота фа второй октавы:



Познакóмимся с нотами, расположенными на линиях в басовом ключе:

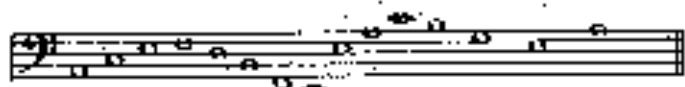


Между линиями:

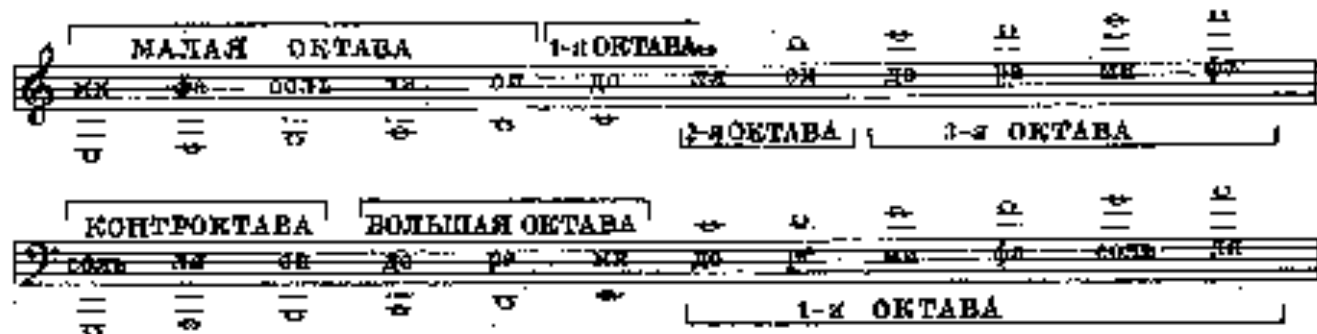


Упражнение

Найдите на клавиатуре следующие звуки:



Для записи отдельных звуков бездвипичного и басового диапазоны применяются двойные линии как над, так и под нотами:

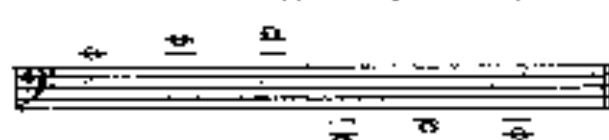


Упражнения

1. Найдите на клавиатуре следующие звуки:



2. Найдите на клавиатуре следующие звуки:



ЗНАК ПЕРЕНОСА НА ОКТАВУ

Чтобы избежать употребления слишком большого количества добавочных линий, для записи очень высоких и очень низких звуков применяется знак переноса на октаву — 8.

Если этот знак стоит над нотами, то следует поднимать клавиатуры под ним ноты на октаву выше:



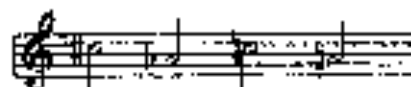
Этот же знак, стоящий под нотами, означает, что их следует играть октавой ниже:



КЛЮЧЕВЫЕ И СЛУЧАЙНЫЕ ЗНАКИ

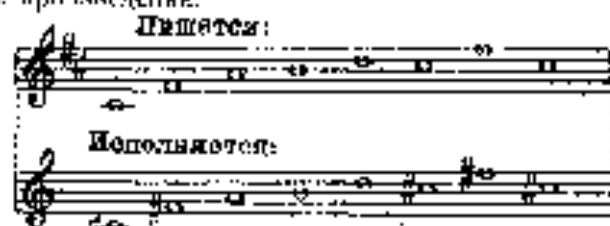
Диез обозначается в нотках знаком #. Бемоль обозначается в нотках знаком b. Кроме этих звуков, в системе нотный записи употребляется знак бемоль b, отмечающий действительный натуральный расхождением или бемоль.

Каждый из этих двух звуков пишется перед соответствующей нотой, на той же высоте, что и ноты:



В тех случаях, когда диезы или бемоли пишутся в начале нотной строки, их называют ключевыми.

Ключевые знаки действительны для каждой ноты во всех октавах формальной клавиатуры до конца произведения:

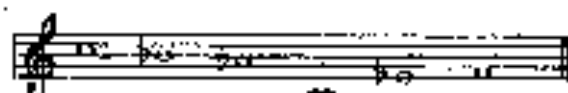


Если диезы или бемоли выставляются непосредственно перед той или другой нотой, тогда они называются случайными.

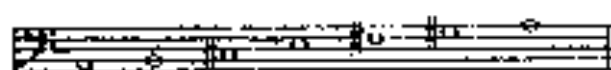
Случайные знаки действительны только для той октавы, в которой они поставлены, и только до ближайшей тактовой черты¹.

Упражнения

1. Найдите на клавиатуре следующие звуки:

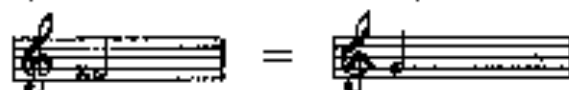


2. Найдите на клавиатуре следующие звуки:



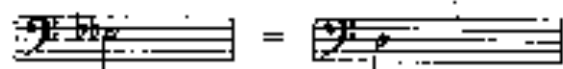
К случайным звукам относятся также знаки двойного повышения и понижения звуков — *дубль-диез* и *дубль-бемоль*.

Если перед нотой стоит знак *дубль-диез* — x, то эту ноту следует повысить на две доугтона (или на третий тон): например:



¹ О тактовой черте см. раздел VI.

Если перед нотой стоит знак *дубль-бемоль* — \mathbb{B} , то эту ноту следует считать на два полутона (или на белый тон); например:



При написании нот со знаками двойного повышения или понижения ключевые знаки не изменяются.

Ноты, написанные друг под другом, исполняются одновременно;

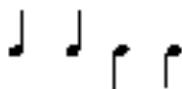


VI. НОТНАЯ ЗАПИСЬ

(продолжение)

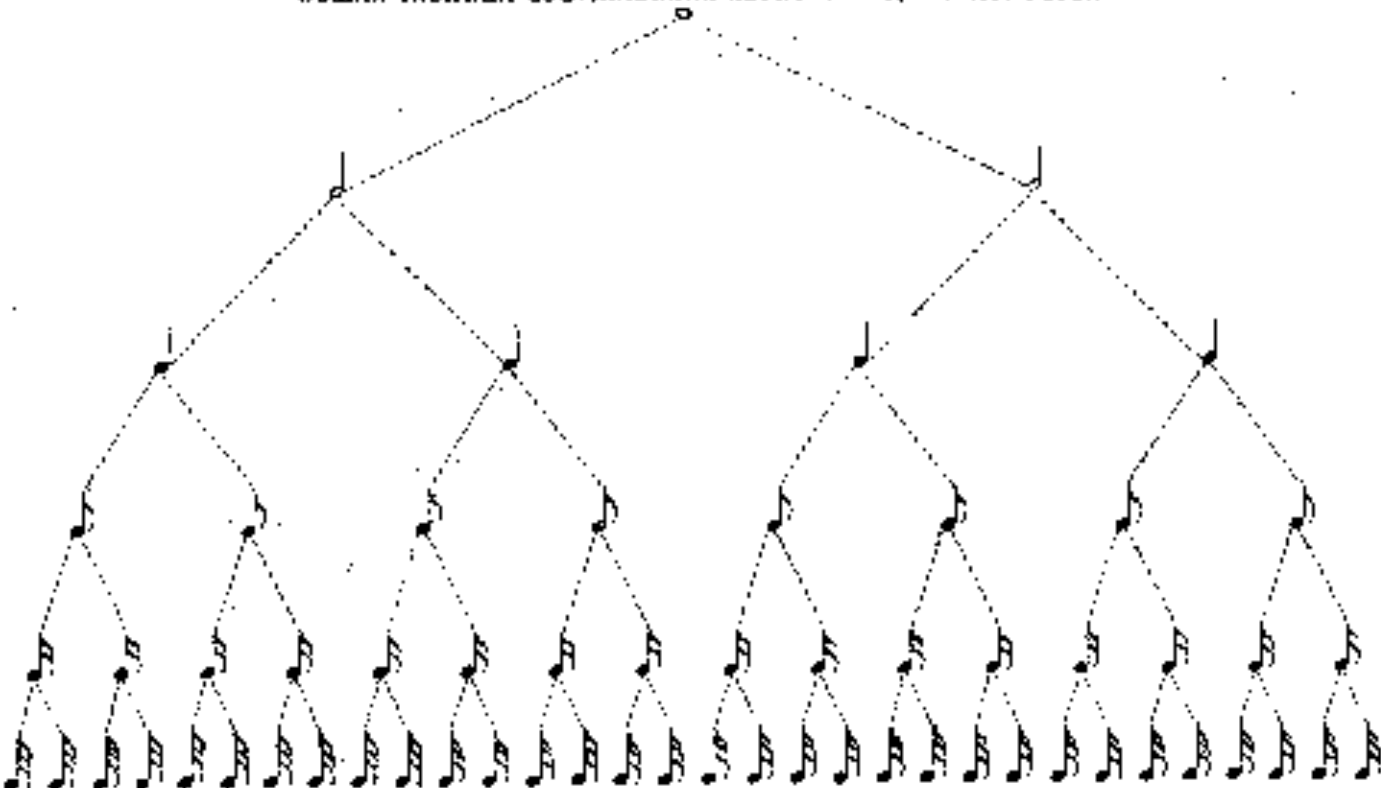
ДЛИТЕЛЬНОСТЬ (ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ) ЗВУКОВ

Длительность музыкальных звуков измеряется путем означивания равномерных отрезков времени. За единицу счета принято брать четвертную ноту, или четверть, изображаемую в нотках в виде черного овала с добавленной к нему палочкой (длинной):



Длительность четверти можно сравнить с мерностью шага при спокойной, равномерной ходьбе.

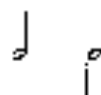
ОБЩАЯ ТАБЛИЦА СООТНОШЕНИЯ ЗВУКОВЫХ ДЛИТЕЛЬНОСТЕЙ



Быстрота чередования четвертей меняется в зависимости от характера музыкального произведения (так же, как быстрота шага меняется при медленной или быстрой ходьбе).

Для изображения нотной, размеренной игры применяют в качестве самостоятельного средства счет палочек.

Звук, длиннее, чем четверть, изображается полноразмерными нотами. Они изображаются в виде пустого овала с добавленным к нему палочкой (длинной).



При счете палочек на каждую полноразмерную ноту приходится два четвертных отсчета.

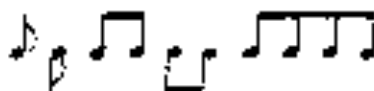
Для полноразмерных нот или четверть, четвертные образуют половину каждой ноты, изображаемую в виде пустого овала:

4

Целым нотам требуют четыре четвертных отсчета.

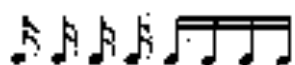
Часто в музыке встречаются более быстрые полноразмерные звуки: их изображают восьмыми, шестнадцатыми, тридцатьвторыми и т. д. нотами.

Несколько нот исполняются в два раза быстрее четвертных. Восьмые ноты изображаются в виде черепов овала с добавленным к нему хвостиком. Несколько восьмых, составляющих одним, обычно исполняют одной горизонтальной линией (ребром):



Чтобы было удобнее отсчитывать восьмые, к каждому четвертному числу прибавляют еще 2.

Шестнадцатые ноты.



исполняются в два раза быстрее восьмых.
Тридцать три ноты;



исполняются в два раза быстрее восьмидесятых.

Существует ряд способов увеличить длительность данного звука:

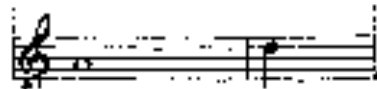
1. Если две соседние одинаковые по высоте ноты следуют одна за другой, то вторая нота не ударяется на инструменте, а лишь поддерживается. Из двух звуков при этом образуется один, длительности которого равна сумме длительностей первого и второго звуков:

Имеется:



в т.д.

Исполняется:



2. Точка, ставимая перед нотой, удлинит эту ноту на половину ее длительности:

Имеется:



Исполняется:



ПАУЗЫ

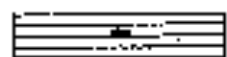
Пауза — знак, указывающий на перерыв звучания. Пауза — временное молчание в музыке — является одним из средств выразительности. Длительность паузы измеряется так же, как и длительность звуков.

ТАБЛИЦА ПАУЗ

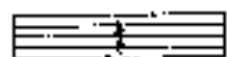
Целая



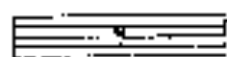
Половинная



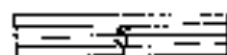
Четвертная



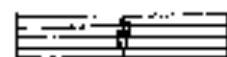
Восьмая



Шестнадцатая



Тридцатьвторая

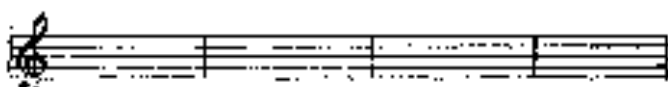


При счете паузы надо просчитывать так же, как и ноты соответствующей длительности.

Точки около паузы имеют то же значение, что и точки, стоящие около нот.

ТАКТ. ТАКТОВАЯ ЧЕРТА

Музыкальные произведения делятся на хоры, сцены, подэпизоды до суммы заключенных в них длительностей, стрелки, называемые тактами и т.д. В каждой из этих такты выделяются друг от друга вертикальными линиями — тактовыми чертами:



В музыке, как и в поэтической словесной речи, мы встречаем чередование сильных и слабых делений. Ударение приходится на сильную (тяжелую) долю такта, то есть на первый звук, стоящий после тактовой черты.

Например:

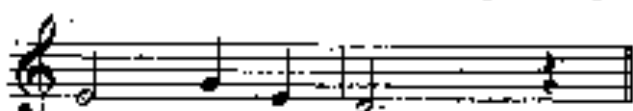
СЛАВЬСЯ

из оперы «Иван Сусанин»

М. ГЛИНКА



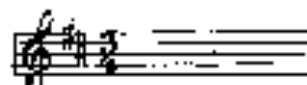
раз два три четыре раз два три четыре



раз два три четыре раз два три четыре

РАЗМЕР

Такт объединяет определенное количество сильных (тяжелых) и слабых (легких) делений. Размер такта указывается в начале нотной строки после знака и ключевых знаков:



Размер такта обозначается числительным дробью, числитель которой указывает, какой счет в такте производится (или сколько долей заключаются в такте), а знаменатель — каков длительность принята за единицу счета. Так, например, если размер данной песни равен $\frac{3}{4}$, то это означает: в первом, сто здесь в такте заключены две доли — одна сильная (первый звук), другая слабая (второй звук); во-вторых, что единицей счета здесь является четверть.

Поэтому счет здесь должен идти: раз, и, два, и, три, и, два, и.

ВО ПОЛЕ БЕРЕЗОНЬКА СТОЯЛА

Русская народная песня

Во поле березонька стояла, во поле кудрявая стояла,
люли, люли, стояла, люли, люли, стояла



раз - и, два - и, раз - и, два - и, раз - и, два - и, раз - и, два - и, раз - и, два - и, раз - и, два - и,



раз - и, два - и, раз - и, два - и, раз - и, два - и, раз - и, два - и, раз - и, два - и.

Тактовый размер $\frac{3}{4}$ или $\frac{3}{8}$ означает, что счет будет идти на *три* таким образом, чтобы на каждую четверть (восьмую) приходилось слово счета:

ТОНКАЯ РЯБИНА

Русская народная песня



раз два три раз два три раз два три раз два три раз два три

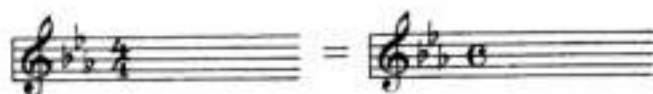


раз два три раз два три раз два три раз два три раз два три



раз два три раз два три раз два три раз два три раз два три раз два три

Размер $\frac{3}{4}$ часто обозначается знаком C:



В тактах, размер которых равен $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{3}{8}$, сильной долей является первая доля. В тактах, размер которых равен $\frac{4}{4}$, сильной долей является первая и относительно сильной — третья доля:

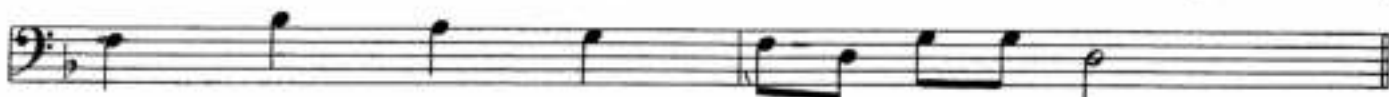
ЭЙ, УХНЕМ

Русская народная песня

Эй, ухнем, эй, ухнем
еще разик, еще раз



раз - и, два - и; три - и, четыре - и, раз - и, два - и, три - и, четыре - и,



раз - и, два - и, три - и, четыре - и, раз - и, два - и, три - и, четыре - и.

ЗАТАКТ

Но иногда музыкальные произведения начинаются с слабой доли, со счета *два*. Иногда да-

той такт пьесы бывает неполным и пропущенное начинается со слабой доли, например со счета *два*. Такой неполный первый такт называется затактом:

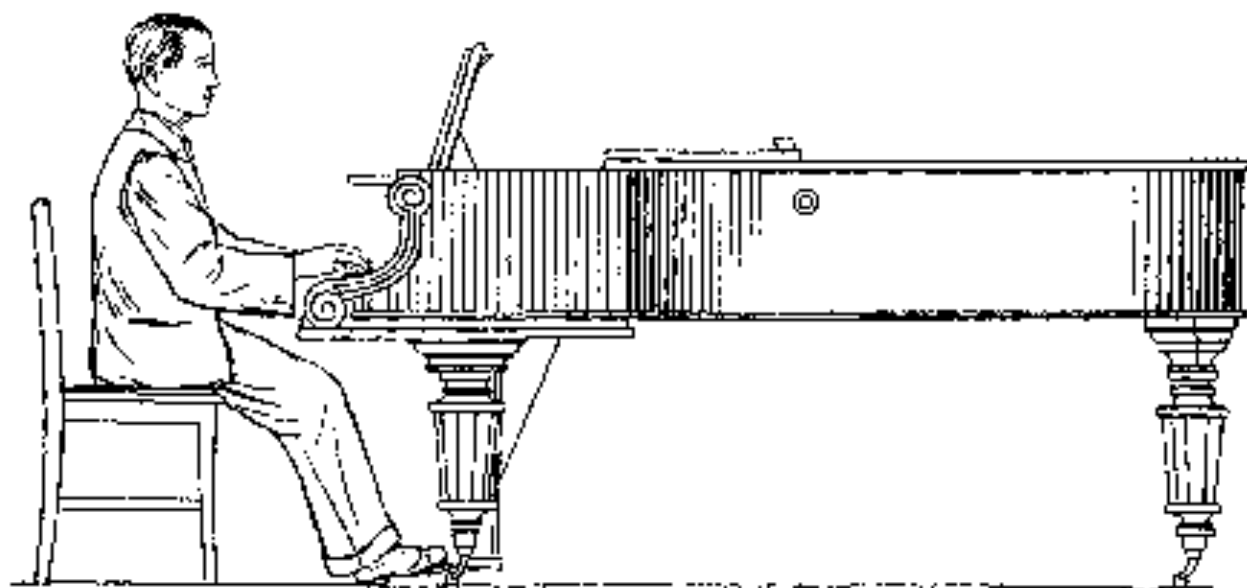
НАШ КРАЙ

По бережку, до речки,
куст лавины, там речка!

Ц. КАБАЛИЗВСКИЙ

два, три, раз, два, три, раз, два, три, раз, два, три,
раз, два, три, раз, два, три, раз, два, три, раз, два, три

VII. ПОСАДКА ЗА ИНСТРУМЕНТОМ И ПЕРВОНАЧАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ



Приступая к непосредственным занятиям на форте-пиано, надо прислужить себя к правильной посадке за инструментом.

Стул следует ставить против средней клавиатуры.

Сидеть на стуле надо непринужденно, сохраняя привычную осанку. Опирается на спинку стула ни в коем случае не следует.

Ноги (на первоначальной стадии обучения) должны плотно стоять на полу около педалей.

Как показывает рисунок, плечи пианиста сохраняют естественное положение; необходимо следить, чтобы они не поднимались во время игры.

Локоть не следует прижимать к корпусу, а также

приводить слишком далеко в сторону. Локоть, предплечье и кисть должны находиться на уровне клавиатуры (или несколько выше).

Соблюдением этого важного условия определяется высота посадки для учащегося.

Кисть пианиста всегда должна быть гибкой и живой. У напряженных иногда кисть «зажимается» и напрягается. С самого начала за этим надо внимательно следить, устраняя излишнее напряжение.

Положение пальцев на клавиатуре может быть самым разнообразным; однако оно должно отвечать следующим основным требованиям:

1) форма пальцев должна быть несколько эллипсовидная;

2) прикасаться к клавишам следует мягкой частью — кончиками пальцев;

3) ни один сустав пальца не должен прогибаться.



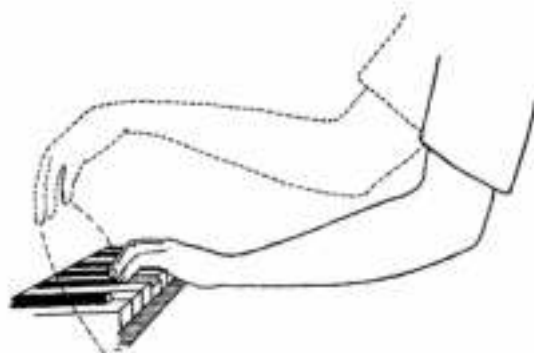
Рука при этом опускается сверху на клавиатуру, глубоко и мягко погружаясь кончиком пальца до дна клавиши.

Опора руки сосредоточивается на кончике пальца; все остальные неиграющие пальцы свободно располагаются на соседних клавишах, не нажимая их.

Послушав взятый звук, снимите так же плавно и спокойно руку с клавиатуры (движением вверх).

2. Повторите упражнение на звуках *ре, фа-диез, си-бемоль, до* и других.

3. То же самое упражнение следует проделать третьим пальцем левой руки в малой октаве:



Надо стремиться к тому, чтобы пальцы во время игры находились ближе к черным клавишам, а не у края клавиатуры.

Запомните, что пальцы пианиста имеют порядковые названия:

большой палец называется первым,		
указательный	»	вторым,
средний	»	третьим,
безымянный	»	четвертым,
мизинец	»	пятым.

Упражнения

I. Проделайте первую группу упражнений. Эти упражнения состоят в извлечении отдельных звуков на инструменте.

1. Плавным и спокойным движением опустите третий палец правой руки на клавишу *соль* первой октавы.

4. Проделайте то же упражнение вторым и четвертым пальцами правой руки во второй октаве и этими же пальцами левой руки в большой октаве.

5. Подберите отрывок какой-нибудь знакомой песни от любого звука и исполните его третьим, вторым и четвертым пальцами правой и левой руки по очереди. Используйте при исполнении отрывка навыки, приобретенные на первом упражнении.

II. Вторая группа упражнений состоит в извлечении одноименных звуков в различных октавах попеременно каждой рукой отдельно. Эти упражнения имеют целью развить у учащегося свободную ориентировку на клавиатуре.

1. Третьим пальцем правой руки проделайте следующее упражнение:



Плавным движением переносите руку с клавиши на клавишу. Рука при этом описывает в воздухе полукруг.

2. Проделайте то же упражнение третьим пальцем левой руки:



3. Проделайте то же упражнение каждой рукой отдельно на звуках *ре, фа-диез* и *си-бемоль* вторым, а затем четвертым пальцами.

III. В третью группу упражнений входят упражнения на двойные ноты.

1. Пальцы упражняют первым и третьим пальцами правой руки:



То же упражнение теми же пальцами сделайте левой рукой:



2. То же упражнение сделайте вторым и четвертым пальцами правой руки:



Левой рукой:



3. То же упражнение сделайте первым и пятым пальцами правой руки:



Левой рукой:



Следует заметить, что первый палец не должен лежать слишком низко на клавише, а также стоять слишком прямо.

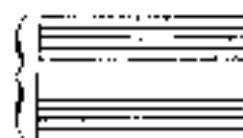


Большая ошибка, неизбежно вытекающая из желания играть красиво звучно, так как только забывая о том, что все технические упражнения являются лишь средством для выработки лучшей классической манеры игры на фортепиано.

Для того чтобы упражнения выполнялись без суеты, спокойно и равномерно, можно их и исполнять с закрытыми глазами. На этом этапе уже практикуется игра в квинту, на этот раз принимается с ней.

VIII. ЗАПИСЬ ФОРТЕПИАННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Для записи фортепианных произведений употребляются два вида стана (котоваксий), соединенных между собой тактовыми чертами. В начале каждой и правой и левой строчки ставится объединяющая вертикальная скобка (тактоваксия):



На первом виде стана пишется мелодия, которая должна исполняться правой рукой пианиста. На втором виде стана записываются звуки, исполнение которых поручено левой руке пианиста.

ЛЯТВИШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ



Примечание. Когда ноты ставятся на форт, средним и третьим пальцами, то пишется персиковый номер пальца, которым надо играть эту ноту. Так, если первую ноту сыграет третий палец, то пишется цифра 3, если четвертый — 4 и т. д.

В конце проигрыша указывается двойная черта.

ОЙ, ЛЮБИМЫЙ ОБРУЧ

Украинская народная песня

Довольно быстро

Musical score for the Ukrainian folk song "Ой, любимый обруч". The score is written for piano in 2/4 time. It consists of two systems of two staves each. The first system has a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The second system has a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The music features a lively melody with various fingerings indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line.

ВО САДУ ИЛИ В ОГОРОДЕ

Русская народная песня

Довольно оживленно

Musical score for the Russian folk song "Во саду или в огороде". The score is written for piano in 2/4 time. It consists of two systems of two staves each. The first system has a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The second system has a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The music features a lively melody with various fingerings indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line.

ТЕМА ИЗ СИМФОНИИ

Не спеша

В. ГАВРИН

Musical score for the piece "Тема из симфонии" by V. Gavrin. The score is written for piano in 2/4 time. It consists of two systems of two staves each. The first system has a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The second system has a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The music features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. The piece concludes with a double bar line.

IX. СПОСОБЫ ИЗВЛЕЧЕНИЯ ЗВУКА

НОН ЛЕГАТО

На фортепиано можно играть звуки распороченным образом.

Извлечение звуков на фортепиано, при котором каждая клавиша ударяется пальцем той клавишу следует сыграть рукой с клавиатуры, на выдохе несильно (нон легато). Каждый звук при таком способе игры отделен от других коротким перерывом в звучании.

До сих пор все пальцы и упражнения походились дожди на клавиатуре фортепиано не связаны (нон легато). Это обстоит тем, что при извлечении звука нон легато каждая клавиша обрабатывается у учащихся параллельно широкое сужение в пальцах и во второй руке, усиливается оригинальные движения, в результате чего инструмент начинает звучать полно и красиво.

Упражнения для игры легато

При извлечении упражнений: на легато все время звук следует четко слышать руку движением кисти вверх. Все эти упражнения надо играть перед зеркалом со своим волею. Левая рука исполняет те же упражнения, только октавой ниже на клавиатуре, с пальцами, которые представлены под нотами.

АПЛИКАТУРА

Распределение (расстановка) пальцев на клавиатуре во время игры называется аппликацией. Аппликация обозначается в нотных цифрами. Удобная, соответствующая и удобная аппликация исходит из принципа: при каждом положении

ЛЕГАТО

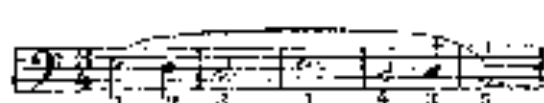
В основе связности способа игры — игры легато — лежит плавный переход одного звука в другой; звуки, составляющие мелодию, образуют при этом непрерывную линию. Связь соседних друг за другом звуков должна быть самым тесным. Этого можно достичь, только внимательно слушая себя и процесс игры.

Одновременно следует избегать как перерывов между звуками, так и «отраженного» звучания, когда предыдущий звук не слышится вовремя, а продолжает звучать одновременно с новым звуком.

Пальцы во время игры легато должны свободно и быстро перемещаться клавиши, устойчиво переступая с кончика одного пальца на кончик другого. Звуки, которые следует исполнять легато, объединяются левой (второй) различными размерами. Звуки, не охватываемые левой, большей частью исполняются нон легато. Иногда лад не ставят, а пилуэ термины легато: в таком случае в одном штричке все звуки исполняются связно.

руки соседние клавиши берутся рядом лежащими пальцами

Если между звуками находится одна или несколько свободных клавиш, то удобнее всего играть это последование не соседними пальцами, а с групповым соответствием одного или нескольких пальцев:



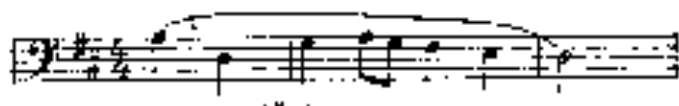
Упражнение

Подберите и запишите в нотках наиболее подходящую аннотацию для данных примеров



для правой руки

Чрезвычайно быстрая игра с четкими четвертными, считающаяся быстрой игрой клавиатуры, чем отличаются быстрые игры на клавири. В таких случаях играющему партию увеличивают темп аллюратурно-дремант.



для левой руки

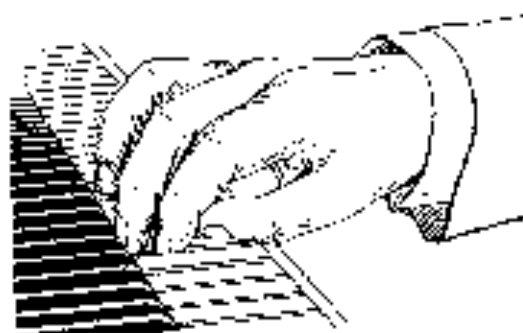
Часто применяется подкачка дыхания, особенно пальца. Важно для этого остальные пальцы могут дуть, чтобы избежать выдохновения (летато). Попробуйте в подкачке, чтобы избежать выдохновения.

Упражнение



Подберите к уже известным (или известным) пальцам правой руки. Сильно пометить пальцы, руки, игра

во, особенно для левой первой пальца и нажмите на клавишу фд.



Сидя на высоте левого палла, переводите по длине пальца направо так, чтобы второй палец

протянулся над второй палла. Проверьте упражнение несколько раз. Левая рука выполняет то же упражнение.



Подберите, чтобы все звуки упражнения звучали дружно.

ручку, первый палец не должен удерживать сильнее других.

Пример на симметричные legato в кон-дато:

ВЫЗВАЙТЕ ЗДОРОВЬЕ

Белорусская народная песня

Подвижно

Musical score for the piece 'ВЫЗВАЙТЕ ЗДОРОВЬЕ'. It consists of two staves, treble and bass clef. The tempo is marked 'Подвижно'. The music features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. There are various fingerings indicated by numbers 1-5.

Пример для игры двумя руками legato:

НА ЗАРЕ ТЫ РЕЧЕ БУДИ

Не скоро

А. ДАВЫДОВИЧ

Musical score for the piece 'НА ЗАРЕ ТЫ РЕЧЕ БУДИ'. It consists of two staves, treble and bass clef. The tempo is marked 'Не скоро'. The music features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. There are various fingerings indicated by numbers 1-5.

СТАККАТО

Кроме кон-дато и legato, есть еще способ игры, называемый стаккато

A small musical notation example showing a sequence of notes with stems, illustrating the staccato technique.

Стаккато обозначается точкой над каждой нотой. Знак стаккато означает, что каждая нота долж-

на быть исполнена отрывисто, то есть пальцы, коснувшись клавиатуры, должны быстро ее покинуть. При игре стаккато звуки получаются острые, легкие; отрывистость звука слышна не столько при звуковом, сколько так как может возникнуть резкая, сухая интонация.

Примеры на симметричные кон-дато должны в стаккато

ЯНКА

Белорусская полька

Живо

Musical score for the piece 'ЯНКА'. It consists of two staves, treble and bass clef. The tempo is marked 'Живо'. The music features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. There are various fingerings indicated by numbers 1-5.

САВКА И ТРИШКА ДІЯЛАЛІ ДУДУ

Беларуская народная песня

Умеренно

Musical score for the Belarusian folk song "Савка и Тришка діялалі дуду". The score is written for piano in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It consists of two systems of two staves each. The first system includes a treble clef with a common time signature 'C' and a key signature of one sharp. The second system includes a treble clef with a common time signature 'C' and a key signature of one sharp. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with various rhythmic patterns and phrasing. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

ВСТАВАЙТЕ, ЛЮДИ РУССКИЕ

Хор из оперы «Александр Невский»

Решительно

С. ПРОКОФЬЕВ

Musical score for the Russian song "Вставайте, люди русские" by Sergei Prokofiev. The score is written for piano in 2/4 time, with a key signature of two flats (Bb). It consists of two systems of two staves each. The first system includes a treble clef with a common time signature 'C' and a key signature of two flats. The second system includes a treble clef with a common time signature 'C' and a key signature of two flats. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with various rhythmic patterns and phrasing. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

МОЙ ДИЗОЧЕК ТАК УЖ МАЛ

Детская песенка

Умеренно

И. ЧАЙКОВСКИЙ



X. ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ ИСПОЛНЕНИЯ

Содержание музыкальной привлекательности, в некоторых случаях, бывает так велико, что оно выделяется вперед в начале пьесы, например, «Белые ночи» П. Чайковского, «Слезы» М. Мусоргского («Из истории») В. Гинзбург и другие. Однако содержание не является музыкальным, так как эти произведения не заключают в себе особой программы или повествования. Такие сочинения часто имеют название, характеризующее их музыку. Например, такое произведение называется «Поклонье» (на перевод «Почка пьес») говорит о лирическом, женском характере пьесы («Токката» Ф. Шопена и «Чайковский»). «Предлюди» — название музыкального произведения, разнообразие по настроению («Предлюди» Ф. Шопена, А. Скрябина, С. Рахманинова).

Многие оригинальные произведения в форме различных пьес. Например, вальсы П. Чайковского, Ф. Шуберта, вальсы Ф. Шопена, марши М. Гайдна, А. Скрябина.

Музыкальные произведения различны по своему характеру и настроению. Судьба пьесы, обращение в восторг, счастье, жизнерадостное, тем, когда с этой относятся привлекательная, впечатлительная, грусть, печаль, горько. Обилие пьес, грусть, печаль и характера выделяется в спокойном, медленном движении: пьесы энергичные, радостные по настроению, требуют быстрого исполнения.

ТЕМА

Степень важности, которой следует придерживаться, различая данную пьесу, называется темой.

Для того чтобы добиться выполнения характера своего сочинения и его тем, композитор представляет в начале пьесы следующие обозначения:

В большинстве случаев эти обозначения темного значения, так и в начале своей пьесы.

АРИЯ ДОН-ЖУАНА

из оперы «Дон-Жуан»

Allegro assai [Довольно скоро]

В. А. МОЦАРТ

5 1 3

5 1 2

5 1 3

5 2 1

СТАРИННАЯ ФРАНЦУЗСКАЯ ПЕСНЯ

Andante [Не спеша]

1 3 4 3 2 1 4

2 1 1 1

3 3 2 1 2 2 4 4

2 1 1 1 1 1

ДИНАМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ

Для более яркой передачи чувств и мыслей, заключенных в музыкальном произведении, автор применяет на протяжении пьесы определенную си-

стему обозначений, называемую динамическими оттенками (оттенками силы звучания).

Основными динамическими оттенками являются:

f — forte (форте) — громко,

p — piano (пиано) — тихо.

КОНТРАНС-ЭКОСЕЗ

Старинный танец

Не скоро

The musical score is written for piano in G major and 2/4 time. It consists of four systems of music. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The second system ends with a forte (*f*) dynamic. The third system ends with a piano (*p*) dynamic. The fourth system concludes the piece. The right hand features intricate sixteenth-note patterns with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and slurs. The left hand provides a steady accompaniment with quarter notes and rests.

Между этими обозначениями силы звучания существует ряд промежуточных, например:

mf — mezzo forte (меччо форте) — не очень громко,

mp — mezzo piano (меччо пиано) — не очень тихо.

Для постепенного перехода от *piano* к *forte* применяется оттенок, обозначающий постепенное увеличение силы звука: *crescendo* (крешендо);

этот же оттенок выражается иногда знаком \lessgtr . Постепенное ослабление звучания записывается в нотах словом *diminuendo* (диминуендо) или знаком \gtrless .

Когда необходимо подчеркнуть или выделить более важный по смыслу звук, в нотах ставят знаки: $>$ — акцент (ударение); *sf* — sforzando (сфорцандо);

ТАНЕЦ

Allegretto [Не очень скоро]

Л. БЕТХОВЕН

Выразительная мелодия на фортепиано чаще всего поручается правой руке играющего, в то вре-

мя как левая исполняет партию аккомпанемента (сопровождения):

РОМАНС ОКСАНЫ «МЕСЯЦ МОЙ ЯСНЫЙ»

из оперы «Запорожец за Дунаем»

Не спеша

С. ГУЛАК-АРТЕМОВСКИЙ

При этом надо следить, чтобы мелодия звучала
дальше и громче, чем аккомпанемент.

Иногда композитор поручает мелодию четкой
руке пианиста, в этом случае аккомпанирующая
рука сама должна играть тише.

ТЕМНЫЙ ЛЕС

О. ВЕР

Медленно

Музыкальный фрагмент для «Темный лес» (О. Вер). Темп: Медленно. Динамика: *p*. Музыка записана в басовом ключе, 3/4 такта. Мелодия в правой руке, аккомпанемент в левой. Фрагмент состоит из двух систем по две нотных строки в каждой.

ЗИМА

М. КРИСТИАНСЕН

Спокойно





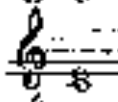

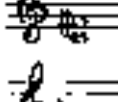
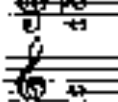
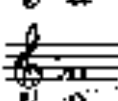
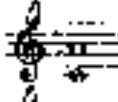

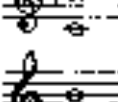
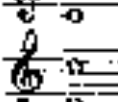
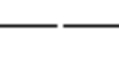
Музыкальный фрагмент для «Зима» (М. Кристьянсен). Темп: Спокойно. Динамика: *p*. Музыка записана в alto-ключе, 3/4 такта. Мелодия в правой руке, аккомпанемент в левой. Фрагмент состоит из двух систем по две нотных строки в каждой.

XI. ИНТЕРВАЛЫ, АККОРДЫ, ГАММЫ И ТОНАЛЬНОСТИ

ИНТЕРВАЛЫ

Согласно звукам, состоящим из двух звуков, интервалы делятся на малые и большие. Малые интервалы делятся еще на секунды и терции. Интервалы и интервалы предом на расстоянии двух октав и трети.

ТАБЛИЦА НАИБОЛЕЕ УПОТРЕБИТЕЛЬНЫХ ИНТЕРВАЛОВ (в пределах октавы)

Название интервала	Количество тонов	Музыкальный пример
1. Прямая чистая	0	
2. Секунда малая	1/2	
" " " большая	1	
" " " увеличенная	1 1/2	
3. Терция малая	1 1/2	
" " " большая	2	
4. Кварты чистая	2 1/2	
" " " увеличенная	3	
5. Квинта уменьшенная	3	
" " " чистая	3 1/2	
6. Секста малая	4	
" " " большая	4 1/2	
7. Септима уменьшенная	4 1/2	
" " " чистая	5	
8. Октава чистая	6	

Безусловно важно, что все клавиши фортепианной клавиатуры являются на расстоянии полутона друг от друга, то каждого звука можно построить любой интервал, считая соответствующее число полутонов.

Упражнения

Постройте на клавиатуре и запишите на нотной бумаге следующие интервалы: а) от звука ля вверх - малую терцию, чистую квинту, большую секстиму; б) от звука ре вверх - большую секунду, большую терцию, увеличенную кварту; в) от звука до вниз - малую секунду, уменьшенную квинту; г) от звука соль вверх - малую секстиму, чистую септиму; д) от звука фа вверх - увеличенную секстиму, чистую кварту, большую сексту.

АККОРДЫ

Одновременное сочетание трех или более звуков представляет собой аккорд. Аккорды различаются видами своего строения и в музыке наше время употребляются аккорды, звуки которых расположены или могут быть расположены по ступеням.

Такими, например, тризвучия аккорды из трех звуков. Первый, нижний звук тризвучия называется основным или терцовым, второй - терцовым, третий - квинтовым или квинтовым.

Тризвучия бывают четырех видов:

- 1) основной или квинтовый, состоящее из основной и квинты (терция);
- 2) малое или минорное, состоящее из основной и квинты (терция);
- 3) увеличенное, состоящее из двух малых терций;
- 4) увеличенное, состоящее из двух больших терций.



ОБРАЩЕНИЯ ТРИЗВУЧИЙ

Обращениями тризвучия называются такое его доложение, в котором нижним звуком является терция или квинта основного тризвучия.

Обращения тризвучий бывают двух видов:

1. Секста квинта;



Нижним звуком составляется малый терцовый звук тризвучия.

2. Кварты секста квинта;



Нижним звуком составляется квинта основного тризвучия.

Септаккорд — аккорд, который образуется прибавлением к трезвучию еще одной терции (большой или меньшей) вверх. Валовой звук располагается сверху и, низшего на октаву:



Так же как и интервалы, аккорды могут быть построены от любого звука.

Упражнения

Постройте на фортепиано следующие аккорды (от данного звука вверх): а) до ре — мажорное трезвучие; б) до ре — септаккорд; в) ре ми — уменьшенное трезвучие; г) ре соль — инверсное трезвучие; д) ре фа — увеличенное трезвучие.

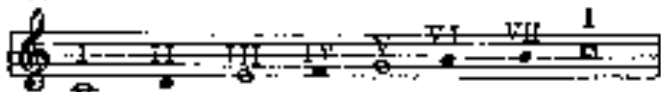
ГАММЫ И ТИПАЛЬНОСТИ

Последовательность звуков, идущих в порядке постепенного повышения или понижения и образующих одну или несколько октав, называется гаммой.

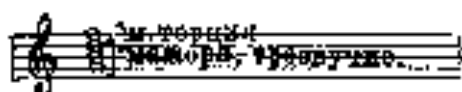


В гамме различают семь ступеней. Они носят порядковые названия: — первая, вторая, третья и т. д.

Первой ступенью или тоникой называется звук, от которого начинается и которым кончается гамма. Ступени гаммы обозначаются римскими цифрами.



Гамма от звука до, приведенная в примере, называется мажорной, так как в ее основе находится мажорное трезвучие до ми соль, расположенное на I, III и V ступенях. V ступень называется доминантой. Септаккорд, построенный на V ступени и состоящий из мажорного трезвучия с прибавленной к нему малой терцией, называется доминантсептаккордом:



Но независимо между смежными ступенями гамма до мажор имеет следующее строение: ре, ми, соль, ла, си, до, ре, ми, соль, ла, си, до, ре.

Таким образом строится все мажорные гаммы, с какого бы звука они ни начинались.

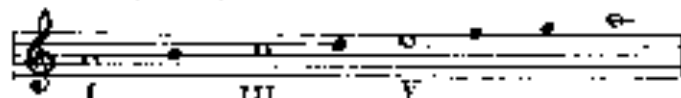
Гаммы различаются друг от друга количеством знаков (диезов или бемолов), которые записаны перед каждым.

Упражнение

Постройте на фортепиано и запишите на нотной бумаге мажорные гаммы (додаточная приведенная гамма не пишется) от звуков ре, соль, фа.

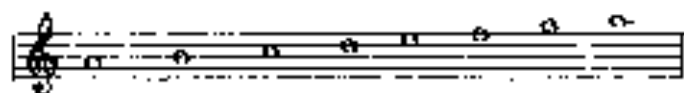
Мажорные гаммы имеют действительно параллельные мажорные гаммы. На конкретные звуки одной тональности параллельной мажорной гаммы лежит каждая третья и каждая тоника другой мажорной гаммы.

Например, параллельной до мажору мажорной гаммой является гамма ми мажор. В ее основе лежит мажорное трезвучие ля—до—фа:

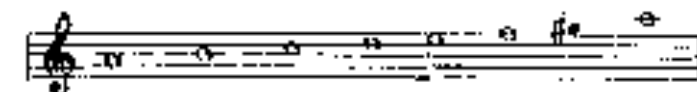


Минорные гаммы бывают трех видов:

1. Естественная или диатоническая гамма имеет следующую последовательность тонов, полутонов, тонов, полутонов, тонов, тонов:



2. В гармонической минорной гамме VII ступень повышается на полутон:



3. В мелодической (романтической) минорной гамме VI и VII ступени повышаются на полутон.

В несходящем движении мелодические гаммы исполняются как натуральные минорные гаммы:



Знаки повышения VI и VII ступеней в гармонической и мелодической минорных гаммах относятся к ступеням и в конце не выделены.

Упражнения

1. Постройте на фортепиано и запишите на нотной бумаге, используя схему интронации, все виды минорных гамм от звуков ми, си, до.

2. Определите, какие минорные гаммы являются параллельными к мажорным гаммам: ре, фа и соль.

Для строения мажорных и минорных гамм можно строить их от любого звука, приняв его за тоникой.

ГАММЫ И ИХ КЛЮЧЕВЫЕ ЗНАКИ

Примечание. Каждая следующая гамма отстоит от предыдущей на интервал третьей квинты, если вести счет от тоники до звука вверх.

Мажорные

параллельные
минорные

До мажор



ля минор

Соль мажор



си минор

Фа мажор		Ся мажор
До мажор		Фа дур мажор
Ре мажор		До дур мажор
Ся мажор		Соль-бемоль мажор
Фа дур мажор		Бемоль мажор
Соль-бемоль мажор		Ла-бемоль мажор
Ла-бемоль мажор		Ся бемоль мажор
До дур мажор		Фа мажор
Ре мажор		До мажор
Ся бемоль мажор		Соль мажор
Фа мажор		Ре мажор

При написании музыки фальшивых нот не должно быть, а также необходимо соблюдать чёткое и правильное чтение ритма и интонации, то есть надо соблюдать и интонацию на слух, и ритм, и темп, и динамику, и т.д.

Упражнения

1. Выучить ноты всех ступеней в каждой мажорной и минорной тональности.
2. Назвать мажор и минор в каждом из ступеней мажора:
 - а) ре-бемоль мажор, фа дур мажор, соль мажор;
 - б) ля-бемоль мажор, ми мажор, ре-бемоль мажор.

Каждое музыкальное произведение начинается в строе какой-либо тональности, как мажорной, так и минорной, то есть в определённой тональности. Тональность обладает теми же свойствами, что и соответствующая ей гамма.

Однако, зная о количестве ключевых знаков, а также рассмотрев положение знаков в ключе, можно определить тональность, в которой написано данное произведение.

ВНИЗ ПО МАТУШКЕ, ПО ВОЛГЕ

Русская народная песня

Не спеша

The image shows a musical score for a Russian folk song. It consists of two systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The melody is written in a simple, folk-like style with some grace notes and slurs. The piano accompaniment provides a steady harmonic and rhythmic foundation.

Здесь в слове два бемоля: свернуться с табличкой трем, на маче, что такое количество бемолей встречается в слове мажор и параллельная мажор.

• Последний мажор в слове имеет смычок еще два

звука в левой и правой руке, и это слово. Остальные звуки мажором убеждают нас, что мажорная тональность не является мажором, а следовательно, принадлежат к мажорной тональности.

Упражнения

1. Определите равновесие в следующих упражнениях: № 97, Отрывок из оперы «Волшебная флейта» № 98, «Форель».

2. Определите тональность: № 6, «Не делай глумления из вторых» и № 9, Песенка Терзита из оперы «Рамменс» («Хрестоматия»).

ОТРЫВОК

из оперы «Волшебная флейта»

Довольно скоро

В. А. МОЦАРТ

ФОРЕЛЬ

Довольно скоро

Ф. ЛЮБМИ



XII. ГАММЫ, АККОРДЫ И АРЛЕДЖИО КАК УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

Изучение гамм, аккордов и арледжии¹ имеет не только теоретический, но и практический интерес.

1. Арледжии — аккорды, звуки которых звучат не одновременно, а последовательно, один за другим.

В ряде случаев гаммы, аккорды и арледжии могут входить в состав фактурных, пролиферативных, палиндромных и других форм.

Работа над ними способствует очень полному и осмысленному приобретению разнообразных плавностических навыков — хорошему развитию умения вести ритмический материал, а также и т. п. При ее выполнении можно использовать и арледжии, гаммы, аккорды, так как в этой работе учащаются постановки, особенно отрывочные, в которых, будучи поставленными дружно

и ритмично, способствуют развитию клавиатуры, кассетно-ручного управления, а также и пальцевой ловкости.

ГАММЫ

1. Порядок практического изучения гамм определяется их расположением в таблице.

2. Каждую гамму следует различать сначала каждой рукой отдельно, а затем и одновременно, уже одновременно в таблице. Правильное изучение этих гамм является важнейшей арледжией, так как является техникой игры гамм.

3. Аппликатура в таблице составлена для правой руки и для пестани, а для левой — для ролли.

4. Правая рука играет гамму соответственно левой руке, левая — правой руке.

5. Приступая к работе над какой-либо гаммой, рекомендуется сначала некоторое время играть ее в арледжии одной рукой.



¹ Арледжии — аккорды, звуки которых звучат не одновременно, а последовательно, один за другим.

Освоившись с аппонатурой, аккордами в игре можно на две недели.

6. Когда уходящий увернулся, без ошибок в аккорды каждую руку отделяю, он должен начать уходить ее двумя руками одновременно, иногда наоборот, вращаясь в три направления каждой рукой отдельно.

7. Чем работа в первое время темпика в игре на этом темпе.

8. В процессе работы на темпиках особенность звуковой контуры учащаются, надо следить, чтобы звук перемещался в следующие звуки, чтобы игра была вращающейся, получим звучание. Для этого необходимо, чтобы звук двигался плавно, без скачков, особенно там, где требуется момент подключения первого пальца: необходимо, чтобы при этом должен быть выключен в работе.

9. Когда я играю, играя это будет хорошо выучена и унабавился сможет исполнять музыку (в том числе темпика двумя руками вместе, также и без клавиатуры и темпиках, а также и в различных работах), следующие работы заданиями:

а) исполнить танцу — вверх $\text{с} \text{с} \text{с} \text{с} \text{с} \text{с} \text{с}$
вниз $\text{с} \text{с} \text{с} \text{с} \text{с} \text{с} \text{с}$

б) $\times \times \times \times \times \times \times \times \times$ по 3 и 4 пальцам

в) $\times \times \times \times \times \times \times \times \times$ с удвоенной чертой каждый 1, 3, 3 и 6 звуки.

Хроматическая гамма с удвоенной чертой на удвоенной. В все входы вес 12 звуков октавы. Хроматическая гамма удвоенной, следующей, следующей.



АККОРДЫ

Изучение аккордов в следующей главе, начинать в следующей главе и в следующей главе.

При работе над аккордами используйте указания, данные в разделе «Гаммы»: 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8.

Играя аккорды, важно следить за тем, чтобы рука не расслаблялась; брать аккорды, следующие клубком, с ма-

риной силой в следующем темпе. Все звуки октавы должны звучать и переключаться. Следует играть на клавиатуре, чтобы избежать ошибок.

После овладения первоначальными навыками исполнения учащийся может переходить к различным четвертакным аккордам, образуемым путем удвоения одного из звуков триады¹.

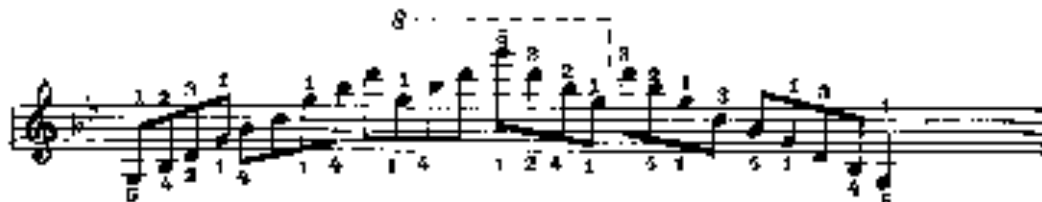


АРПЕДЖИО

А иногда бывают малые (4 и короткая):



к большому (исходящему):



¹ Аппонатура четвертакных аккордов та же, что и в малых арпеджио.

При исполнении мажор и минор арпеджио следует учитывать следующие пункты: 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 раздела «Гаммы».

Плавное перемещение пальцев по струнам арпеджио, учащённо должно помогать себе лёгким и коротким руками. Когда исполнение, все время необходимо следить за темпом.

В борьбе с арпеджио поднимаясь первое пальца обводит известное арпеджио, так как

первый палец должен брать не это арпеджио, а другую.

При этом повороте палец обводит розетки движением влево и вправо.

Большое арпеджио следует научиться играть медленным.

Учась играя арпеджио помнить, что играя на пальцах струны является необходимым условием для быстрого исполнения с тем, как арпеджио.

ТАБЛИЦА ГАММ, АККОРДОВ И АРПЕДЖИО

До мажор

The first section shows the C major scale on a single staff. The left hand part starts with the scale descending from C4 to C3, and the right hand part starts with the scale ascending from C4 to C5. The scale is written in a treble clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. Below the staff, there are two arpeggiated chords: a C major triad and a C major 7th chord, both shown in a treble clef with their respective fingerings.

Ля минор

Гармоническая гамма

The second section shows the A minor harmonic scale on a single staff. The left hand part starts with the scale descending from A4 to A3, and the right hand part starts with the scale ascending from A4 to A5. The scale is written in a treble clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

Мелодическая гамма

The third section shows the A minor melodic scale on a single staff. The left hand part starts with the scale descending from A4 to A3, and the right hand part starts with the scale ascending from A4 to A5. The scale is written in a treble clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. Below the staff, there are two arpeggiated chords: an A minor triad and an A minor 7th chord, both shown in a treble clef with their respective fingerings.

Соль мажор

The fourth section shows the G major scale on a single staff. The left hand part starts with the scale descending from G4 to G3, and the right hand part starts with the scale ascending from G4 to G5. The scale is written in a treble clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. Below the staff, there are two arpeggiated chords: a G major triad and a G major 7th chord, both shown in a treble clef with their respective fingerings.

Ми минор

Гармоническая гамма

The fifth section shows the E minor harmonic scale on a single staff. The left hand part starts with the scale descending from E4 to E3, and the right hand part starts with the scale ascending from E4 to E5. The scale is written in a treble clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

Мелодическая гамма

Musical staff with notes and fingerings for the first melodic scale.

Musical staff with notes and fingerings for the second melodic scale.

Ре мажор

Musical staff with notes and fingerings for the first scale in the Re major section.

Musical staff with notes and fingerings for the second scale in the Re major section.

Ся минор

Гармоническая гамма

Musical staff with notes and fingerings for the first harmonic scale in the C minor section.

Мелодическая гамма

Musical staff with notes and fingerings for the first melodic scale in the C minor section.

Musical staff with notes and fingerings for the second melodic scale in the C minor section.

Ля мажор

Musical staff with notes and fingerings for the first scale in the La major section.

Musical staff with notes and fingerings for the second scale in the La major section.

Фа-диез мажор
Гармоническая гамма

First system of musical notation for the harmonic scale of F# major. It consists of a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a series of notes with fingerings: F# (1), G# (2), A# (3), B (4), C# (1), D# (2), E (3), F# (4), G# (1), A# (2), B (3), C# (4), D# (1), E (2), F# (3), G# (4), A# (1), B (2), C# (3), D# (4), E (1), F# (2), G# (3), A# (4), B (1), C# (2), D# (3), E (4), F# (1), G# (2), A# (3), B (4).

Мелодическая гамма

First system of musical notation for the melodic scale of F# major. It consists of a treble clef, a key signature of two sharps, and a series of notes with fingerings: F# (1), G# (2), A# (3), B (4), C# (1), D# (2), E (3), F# (4), G# (1), A# (2), B (3), C# (4), D# (1), E (2), F# (3), G# (4), A# (1), B (2), C# (3), D# (4), E (1), F# (2), G# (3), A# (4), B (1), C# (2), D# (3), E (4), F# (1), G# (2), A# (3), B (4).

Second system of musical notation for the melodic scale of F# major. It consists of a treble clef, a key signature of two sharps, and a series of notes with fingerings: F# (1), G# (2), A# (3), B (4), C# (1), D# (2), E (3), F# (4), G# (1), A# (2), B (3), C# (4), D# (1), E (2), F# (3), G# (4), A# (1), B (2), C# (3), D# (4), E (1), F# (2), G# (3), A# (4), B (1), C# (2), D# (3), E (4), F# (1), G# (2), A# (3), B (4).

Ми мажор

First system of musical notation for the harmonic scale of D major. It consists of a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a series of notes with fingerings: D (0), E (1), F# (2), G# (3), A (4), B (1), C# (2), D (3), E (4), F# (1), G# (2), A (3), B (4), C# (1), D (2), E (3), F# (4), G# (1), A (2), B (3), C# (4), D (1), E (2), F# (3), G# (4), A (1), B (2), C# (3), D (4).

Second system of musical notation for the harmonic scale of D major. It consists of a treble clef, a key signature of two sharps, and a series of notes with fingerings: D (0), E (1), F# (2), G# (3), A (4), B (1), C# (2), D (3), E (4), F# (1), G# (2), A (3), B (4), C# (1), D (2), E (3), F# (4), G# (1), A (2), B (3), C# (4), D (1), E (2), F# (3), G# (4), A (1), B (2), C# (3), D (4).

First system of musical notation for the melodic scale of D major. It consists of a treble clef, a key signature of two sharps, and a series of notes with fingerings: D (0), E (1), F# (2), G# (3), A (4), B (1), C# (2), D (3), E (4), F# (1), G# (2), A (3), B (4), C# (1), D (2), E (3), F# (4), G# (1), A (2), B (3), C# (4), D (1), E (2), F# (3), G# (4), A (1), B (2), C# (3), D (4).

До-диез мажор
Гармоническая гамма

First system of musical notation for the harmonic scale of D# major. It consists of a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a series of notes with fingerings: D# (0), E# (1), F# (2), G# (3), A# (4), B (1), C# (2), D# (3), E# (4), F# (1), G# (2), A# (3), B (4), C# (1), D# (2), E# (3), F# (4), G# (1), A# (2), B (3), C# (4), D# (1), E# (2), F# (3), G# (4), A# (1), B (2), C# (3), D# (4).

Мелодическая гамма

First system of musical notation for the melodic scale of D# major. It consists of a treble clef, a key signature of three sharps, and a series of notes with fingerings: D# (0), E# (1), F# (2), G# (3), A# (4), B (1), C# (2), D# (3), E# (4), F# (1), G# (2), A# (3), B (4), C# (1), D# (2), E# (3), F# (4), G# (1), A# (2), B (3), C# (4), D# (1), E# (2), F# (3), G# (4), A# (1), B (2), C# (3), D# (4).

Second system of musical notation for the melodic scale of D# major. It consists of a treble clef, a key signature of three sharps, and a series of notes with fingerings: D# (0), E# (1), F# (2), G# (3), A# (4), B (1), C# (2), D# (3), E# (4), F# (1), G# (2), A# (3), B (4), C# (1), D# (2), E# (3), F# (4), G# (1), A# (2), B (3), C# (4), D# (1), E# (2), F# (3), G# (4), A# (1), B (2), C# (3), D# (4).

Си мажор

First system of musical notation for the harmonic scale of C# major. It consists of a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a series of notes with fingerings: C# (0), D# (1), E# (2), F# (3), G# (4), A# (1), B (2), C# (3), D# (4), E# (1), F# (2), G# (3), A# (4), B (1), C# (2), D# (3), E# (4), F# (1), G# (2), A# (3), B (4), C# (1), D# (2), E# (3), F# (4), G# (1), A# (2), B (3), C# (4), D# (1), E# (2), F# (3), G# (4), A# (1), B (2), C# (3), D# (4).

Second system of musical notation for the harmonic scale of C# major. It consists of a treble clef, a key signature of three sharps, and a series of notes with fingerings: C# (0), D# (1), E# (2), F# (3), G# (4), A# (1), B (2), C# (3), D# (4), E# (1), F# (2), G# (3), A# (4), B (1), C# (2), D# (3), E# (4), F# (1), G# (2), A# (3), B (4), C# (1), D# (2), E# (3), F# (4), G# (1), A# (2), B (3), C# (4), D# (1), E# (2), F# (3), G# (4), A# (1), B (2), C# (3), D# (4).

Соль-диез мажор

Гармоническая гамма

Two staves of musical notation for the Sol major harmonic scale. The top staff shows the ascending scale with fingerings: 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 4 5 4 3 2 1. The bottom staff shows the descending scale with fingerings: 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1. The key signature has one sharp (F#).

Мелодическая гамма

Two staves of musical notation for the Sol major melodic scale. The top staff shows the ascending scale with fingerings: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12. The bottom staff shows the descending scale with fingerings: 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1. The key signature has one sharp (F#).

Фа-диез мажор

Two staves of musical notation for the Fa major harmonic scale. The top staff shows the ascending scale with fingerings: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12. The bottom staff shows the descending scale with fingerings: 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1. The key signature has two sharps (F# and C#).

Two staves of musical notation for the Fa major melodic scale. The top staff shows the ascending scale with fingerings: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12. The bottom staff shows the descending scale with fingerings: 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1. The key signature has two sharps (F# and C#).

Ре-диез мажор

Гармоническая гамма

Two staves of musical notation for the Re major harmonic scale. The top staff shows the ascending scale with fingerings: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12. The bottom staff shows the descending scale with fingerings: 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1. The key signature has two sharps (F# and C#).

Мелодическая гамма

Two staves of musical notation for the Re major melodic scale. The top staff shows the ascending scale with fingerings: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12. The bottom staff shows the descending scale with fingerings: 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1. The key signature has two sharps (F# and C#).

Two staves of musical notation for the Re major melodic scale. The top staff shows the ascending scale with fingerings: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12. The bottom staff shows the descending scale with fingerings: 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1. The key signature has two sharps (F# and C#).

Ре-бемоль мажор

Two staves of musical notation for the Re-flat major harmonic scale. The top staff shows the ascending scale with fingerings: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12. The bottom staff shows the descending scale with fingerings: 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1. The key signature has one flat (Bb).

Two staves of musical notation for the Re-flat major melodic scale. The top staff shows the ascending scale with fingerings: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12. The bottom staff shows the descending scale with fingerings: 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1. The key signature has one flat (Bb).

Си-бемоль мажор
Гармоническая гамма

First staff of music for Si-flat major harmonic scale. It shows a sequence of notes with fingerings (1-5) and a final cadence. The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

Мелодическая гамма

Second staff of music for Si-flat major melodic scale. It shows an ascending and descending sequence of notes with fingerings. The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

Ля-бемоль мажор

First staff of music for La-flat major scale. It shows a sequence of notes with fingerings (1-5) and a final cadence. The notes are: C4, D4, Eb4, F4, G4, Ab4, Bb4, C5, Bb4, Ab4, G4, F4, Eb4, D4, C4.

Second staff of music for La-flat major scale. It shows a continuation of the sequence of notes with fingerings (1-5) and a final cadence. The notes are: C4, D4, Eb4, F4, G4, Ab4, Bb4, C5, Bb4, Ab4, G4, F4, Eb4, D4, C4.

Фа мажор
Гармоническая гамма

First staff of music for Fa major harmonic scale. It shows a sequence of notes with fingerings (1-5) and a final cadence. The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

Мелодическая гамма

Second staff of music for Fa major melodic scale. It shows an ascending and descending sequence of notes with fingerings. The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

Third staff of music for Fa major scale. It shows a continuation of the sequence of notes with fingerings (1-5) and a final cadence. The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

Ми-бемоль мажор

First staff of music for Mi-flat major scale. It shows a sequence of notes with fingerings (1-5) and a final cadence. The notes are: C4, D4, Eb4, F4, G4, Ab4, Bb4, C5, Bb4, Ab4, G4, F4, Eb4, D4, C4.

Second staff of music for Mi-flat major scale. It shows a continuation of the sequence of notes with fingerings (1-5) and a final cadence. The notes are: C4, D4, Eb4, F4, G4, Ab4, Bb4, C5, Bb4, Ab4, G4, F4, Eb4, D4, C4.

До мажор

Гармоническая гамма

Мелодическая гамма

Си-бемоль мажор

Соль мажор

Гармоническая гамма

Мелодическая гамма

Фа мажор

Ре минор

Гармоническая гамма

Musical notation for the harmonic scale in D minor, showing a treble clef staff with notes and fingerings.

Мелодическая гамма

Musical notation for the melodic scale in D minor, showing a treble clef staff with notes and fingerings.

Musical notation for the harmonic scale in D minor, showing a bass clef staff with notes and fingerings.

XII. НЕКОТОРЫЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ СВЕДЕНИЯ О ПОТВОИ ЗАПИСИ

В музыкальной литературе термином «гармоническая гамма» называют гамму, составленную из семи ступеней натурального диатонального звукоряда. Гармоническая гамма отличается от мелодической тем тем, что в ней каждая ступень имеет свой собственный лад. Гармоническая гамма состоит из семи ступеней: тоники, секунды, терции, квинты, секundy, септумы и октавы. Мелодическая гамма отличается от гармонической тем тем, что в ней каждая ступень имеет свой собственный лад. Мелодическая гамма состоит из семи ступеней: тоники, секунды, терции, квинты, секundy, септумы и октавы.

Упражнение

1. Упражнение трихор составлено

2. Упражнение трихор составлено

ДАЛЬНЕЯ СТОРОЖКА

Moderato (Умеренно)

И. ТАРАШКИН

Musical notation for the first system of 'Дальняя сторожка', showing a treble and bass clef staff with notes and dynamics.

Musical notation for the second system of 'Дальняя сторожка', showing a treble and bass clef staff with notes and dynamics.

Musical notation for the third system of 'Дальняя сторожка', showing a treble and bass clef staff with notes and dynamics.

Когда размер сонныквы ольвен 3 (такие разме- которых сонныквыя русскыя композиция), то риз встреюа са в русскыя народныя песнях и в ре сонныквы твет можас Ардестантыа систолиям дв двух тактои: в $\frac{3}{4}$ в в $\frac{3}{8}$.

СВАДЕБНЫЙ ХОР

из оперы «Иван Суварина»

Con moto [Подняжно.]

М. ЛИНКА

ОТРЫВОК ИЗ ФАНТАЗИИ

Граду. Учень медленно!

1910-1911

ТРИОЛЬ

Если четверть или восьмая делится на два, то три равные части, то эти три звука образуют

триолю, которую называют триолю. Триолю так называют с тремя нотами (например, цифра 3).

При исполнении триолей читать вслух, применяя слог и, небу, следует произносить слоги: и-и-и одновременно с первым звуком триоли.

МАРШ

из оперы «Аида»

Л. ВЕРДИ

Allegro maestoso (Подвижно, торжественно)

В каждом такте три последние ноты — это разнообразие слезного размера.

Когда 2 партии играют одну и ту же мелодию одновременно, а в партии другой ритмически повторяются, то ритмическое соотношение может быть выразито следующим образом:

Квинтоль и секстоль

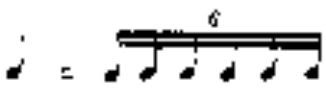


КВИНТОЛЬ И СЕКСТОЛЬ


Квинтоль — группа из пяти звуков.

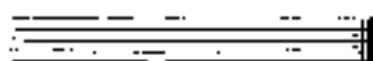


Секстоль — группа из шести звуков.



ЗНАКИ СОКРАЩЕНИЯ ПУТНОГО ЗИСЬМА

Когда требуется повторить все, что уже было сказано, то ставится знак повторения —  — и в начале и в конце повторяется то же самое.



Здесь следует повторить сначала первую, а потом вторую колосную часть.

МЯУСТ

Оживленно, нервно

В. А. МОЦАРТ

Иногда требуется исполнять произведение или отрывок из него два раза, причем при повторении пишется а виду другие указания. В таких случаях над первым окончанием рисуется скобка, ставится цифра 1, а иногда прибавляется слово 1 volta (то

есть, в первый раз). Таким образом, если скобкой, при полтеревии пропускаются, а скобками сразу переходит ко второму окончанию, отмеченному знаком 2 volta (второй раз).

ЯНИЧЕК

Чешская народная песня

Не слыша

The musical score for 'Яничек' is written for piano. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The first system begins with a mezzo-forte (mf) dynamic and a fermata over the first measure. The second system continues the melody and accompaniment. The third system includes first and second endings, marked with '1.' and '2.' above the staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a repeat sign.

СИНКОПА

Синкопой называется перенесение ударника с сильной доли такта на слабую. Иногда синкопы используются сиксозачемки востами.

ТАНЦЫ

из оперы «Иван Сусанин»

М. ИЛЬИНСКИЙ

Allegro moderato [Умеренно быстро]

Музыкальный фрагмент для фортепиано, посвященный танцам. Темп: Allegro moderato [Умеренно быстро]. Ключевая подпись: *p*. Музыка написана в G-мажоре, 2/4 такта. Включает две системы нотации с мелодией в правой руке и аккомпанементом в левой руке.

ЗЛОДЕИ

Скоро

М. ИЛЬИНСКИЙ

Музыкальный фрагмент для фортепиано, посвященный злодеям. Темп: Скоро. Ключевая подпись: *p*. Музыка написана в G-мажоре, 2/4 такта. Включает три системы нотации с мелодией в правой руке и аккомпанементом в левой руке.

ФЕРМАТА

Бывает случается, когда композитор хочет придать какому-либо звуку или группе звуков некоторое значение, не уточняя степени этого значения. В таком случае при исполнении увеличивается длительность звука или группы звуков сверх указанного знака — ферматата.

Этот знак ставится над или под нотой или группой нот. Нотописателю представляется самому выбирать высоту из октавы. Музыка, как видно, должна быть увеличена длительности звука или группы:



ДЕВСКАЯ ПЕСЕНКА

Скоро

Ж. Б. НЕКЕРТЕН

МЕЛАЗИМ (УКРАШЕНИЯ)

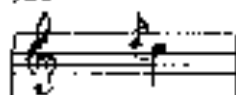
Мелазимы и украшения вообще являются весьма фигури, выражающие различные звуки мелодии. Мелазимы эти являются звуки, представляющие. При помощи этих звуков: 1. Мелазимы и украшения.

1. Мелазимы и украшения являются весьма фигури, выражающие различные звуки мелодии. Мелазимы эти являются звуки, представляющие. При помощи этих звуков: 1. Мелазимы и украшения.

К этому же относится
Фермата,
Морзеи,
Группетто.

120

Пиццетто:

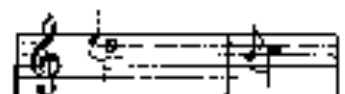


Импонитто:



121

Пиццетто:



Исполняется:



Фермата могут служить как на одной, так и на нескольких нотах.

122

Пиццетто:



Коло-мкото:



Фермата бывает короткая и длинная. Когда в конце первого звука фермата исполняется вместе с ним еще и второй звук, то этот звук называется предшествующей нотой.

Длинная (или, по перевернутой) фермата передается во время исполнения следующую ноту, образуя с ней единый звук, а сам она является на первом звуке. Поэтому длинная ферма-

Мелодия в ансамбле

Грубо ритм, ритмическая фигура

Исполняет:

Исполняет:

Исполняет:

Исполняет:

Исполняет:

Исполняет:

Контрастная ритмическая фигура

Мелодия в ансамбле

Исполняет:

Исполняет:

Исполняет:

Исполняет:

Исполняет:

Исполняет:

Исполняет:

Исполняет:

Исполняет:

Грубо ритмическая фигура, ритмическая фигура

ТАМБУРИН

Оживление

Ж. О. КАНС

mf *con* *legato*

f *mp*

sf

1. Т. Канс, «Тамбурина» (французский танец)
2. Звук [тамбурина] (тампурин) — ритмическая фигура, ритмическая фигура

First system of the musical score. The treble clef staff contains a melody with triplet and sixteenth-note figures, marked with fingerings (1, 3, 5) and dynamics (*mf*). The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of the musical score. The treble clef staff continues the melody with various rhythmic patterns and dynamics (*mf*, *f*). The bass clef staff continues the accompaniment, ending with a double bar line.

ТУРЕЦКИҀ МАРШ

Л. БЕТХОВЕН

Allegro moderato [Умеренно быстро]

Third system of the musical score. The treble clef staff features a series of chords with intricate fingerings (5, 3, 1, 5, 4, 3, 5, 3, 5, 3). The bass clef staff has a steady accompaniment with accents. Dynamics include *pp*.

Fourth system of the musical score. The treble clef staff continues with chords and melodic lines, marked with fingerings (5, 3, 1, 2, 4, 1, 3, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1). The bass clef staff has a simple accompaniment. Dynamics include *poco a poco*.

Fifth system of the musical score. The treble clef staff features a melodic line with slurs and fingerings (5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1). The bass clef staff continues the accompaniment. Dynamics include *cresc.* and *mf*.

ХIV. ПЕДАЛИЗАЦИЯ

Применение педалей обогащает исполнительские возможности фортепиано.

Использование правой педали дает возможность получить фортепианский звук и достичь мягкого и красивого звучания.

Правая педаль, будучи нажатой, задерживает все звуки, исключенные гальванической связью вольтыжуре. Поэтому педализировать следует очень осторожно, избегая излишних звуковых помех и шумов.

Когда учащийся педализирует, его ноги упираются каблучком в пол, а пальцы ноги нажимают ланку клавиш. Нажимать педаль надо плавно и без шума.

После нажатия правой педали обязательно в ритме тактом *Red.* или *P.* Снять педаль, но если воздерживать ланку педали в последнее положение, звук будет всегда точно в указанной ритме и ритме может для снятия правой педали переключается знак \ast .

Оба знака имеют под названием

Пед. нажатия и эти же размещаются в таблицах отстука, скрыта в других побочных трибунах.

Иногда педаль нажимается одновременно с нажатием клавиш на клавиатуре, а если случается ишем дело с правой педалью

АННУШКА

Умеренно

Чешская народная песня

Одна звезда, одна, глубоко, в ясном небе, суровая, в ясном небе. Ты не горишь, выжигает, в ясном небе.

ГРУСТНАЯ ПЕСНЯ

В спокойном движении

2. СОНАТА

Левая педаль, которая нежимается левой ногой, способствует созданию такого, приглушенного звукового фона. Музыка педалью вымывает в тех местах, где характер музыки требует особенно яркого, диссонансного звучания.

Пожалуй, одной педалью обозначается в деталях терция или кварта. Ступень левой педали производится по дорожке *five strings*.

XV. ПРОСТЕЙШИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ФОРМЫ

Предельное понимание смысла и содержания отдельных частей произведения, соответствующих музыкальные формы, приводит к осмысленному исполнению.

Понимание музыкальных форм — важнейшее музыкальное умение.

Каждое музыкальное сочинение состоит, подобно литературному произведению, из отдельных частей, связанных друг с другом. Крупные части подразделяются на более мелкие, а в свою очередь — на мельчайшие.

Построение, выражающее отношение к действительности музыкального числа, называется мелодией. Протяженность мелодии обычно не менее 6 тактов. Период большей частью состоит из двух, реже из трех предложений. Каждое предложение чаще всего начинается подобно предыдущему, но заканчивается различно. В конце периода играет роль обычно последующие аккорды, создающие впечатление завершенности и называемые каденцией.

ЖЕЛАНИЕ

Ф. ШОПЕН

Предложения делятся на музыкальные фразы, фразы на мотивы. Музыкальной фразой называется часть предложения, заключающую в себе не-

сколько мотивов. Мотив — самое маленькое музыкальное построение, обладающее определенной выразительностью.

АРИЯ ФИГАРО

Из оперы «Свадьба Фигаро»

Аллегро [Скоро]

В. А. МОЦАРТ

Музыкальный текст арии Фигаро, состоящий из трех систем нот. Каждая система включает верхнюю и нижнюю октавы. В первой системе над нотами введены фразы «МОРЯ» и «КОРДЯ» с соответствующими артикуляционными знаками. В первой системе также присутствуют обозначения *p* и *fr.* В второй системе — *crucendo* и *ff*. В третьей системе — *cruc.* и *f*. Фигурные скобки и нумерованные знаки (1-5) указывают на конкретные фразы и акценты.

Музыкальное предложение обычно отделяется от других фигурой (бранда). Фигурой может быть пауза, но чаще — сравнительно длинное звуковое и т. д. Если унаследован принцип деления в слове, то каждая из частей музыкального предложения, его фигура будет выразительной и интересной.

Выразительное предложение требует правильной фразировки. Под правильной фразировкой следует понимать умение исполнителя передать в своем исполнении содержание каждой музыкальной фразы и всего произведения в целом. Музыкальная фраза — это понятие, связанное неразрывно от дыхания певца с отрезком музыкального произведения на языке. Для того чтобы правильно определить границы музыкальной фразы, от первой до послед-

ней ноты фразы проводят линию, которая называется «линией музыкальной фразировки».

Что касается простейшей схемы выразительной фразы музыкальной фразы, то начало фразы обычно исполняется не совсем законченно, развивается медленно, идущее как *crescendo*, нарастающее к концу фразы, выразительной вершиной музыкальной фразы к концу фразы звучность обычно усиливается (идет *dim. cresc.*).

Если музыкальное предложение состоит из двух предложений, первое — второе и последнее предложение четверга сходны по содержанию, а третье является новым словом, то мы имеем дело с простой музыкальной фразой. В такой форме записаны четверга в опере «Свадьба Фигаро».

ВАЛЬС

В темпе вальса

В. А. МОЦАРТ

Музыкальный текст вальса, состоящий из одной системы нот. Система включает верхнюю и нижнюю октавы. В первой системе над нотами введены фразы «1 2 3 4 5» с соответствующими артикуляционными знаками. В первой системе также присутствуют обозначения *p* и *legato*.

8 5 2 9 3 6 2

4 5 1 2 2 2 3 5 3 1 1

1 2 4 3 5 2 3 5 2 1

Примечание: трехцветная форма делится на три задела, т. е. каждая третья четверта повторяется первого (или второго) задела, а четвертая различна и составляет в себе новый материал. В этой форме напечатано очень много песен и шествий, в которых много фигураций.

ЛАТВИЙСКАЯ НАРОДНАЯ ПОЛЬКА

Скоро

А. ЖИЛИНСКИЙ

1 2 1 4 1 2 1 3 5 4 3 2 1

1 2 3 4 5 6 4 3 2 1 2 3 4 5 6 4 3 2 1

Более сложная форма — рондо, в которой написаны многие заключительные части сонат и симфоний различных композиторов. — воист свое происхождение имеет в куплетной форме, в которой пишутся некоторые вокальные произведения.

Для куплетной формы характерны две ее особенности — два раздела куплет и припев, музыка которых повторяется несколько раз подряд. Текст куплета при повторении меняется, а текст припева остается неизменным. Так построены многие народные песни, частушки.

В музыкальной практике часто встречаются со-

числения, в которых (лирианта) берет какую-нибудь тему и несколько раз повторяет ее целиком, но каждый раз в измененном виде; такие композиции называются вариациями.

XVI. ГОМОФОНИЯ И ПОЛИФОНИЯ

Музыкальные произведения в одной или нескольких голосах, наиболее выразительных, и остальные голоса и тракты воспринимаются роль (считаются аккомпаниментом), называется произведениями гомофонического склада.

СИЦИЛИЙСКАЯ ПЕСЕНКА

Шаловливо

Р. ПУМАН

First system of a piano score. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The left hand (bass clef) provides harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *cresc.* and *p*. A double bar line is present.

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the piano score, featuring a first and second ending bracket. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *p*.

Fourth system of the piano score, concluding the piece with a final cadence. Dynamics include *cresc.* and *f*.

В тех случаях, когда тотчас, составляющие музыкальную ткань произведения, являются самодостаточно по своему и сравнительно значительный склад произведения называется полифоническим:

ПОЛИФОНИЧЕСКАЯ ПЬЕСА

Умеренно, протяжно

С. ШЕВЧЕНКО

Musical score for the piece 'Умеренно, протяжно' by С. Шевченко. It consists of a single system with a treble and bass clef. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The left hand has a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (5, 4, 3, 2, 1, 0). Dynamics include *p*.



Целлофонический стиль характерен для русской народной песни и для многих произведений русских и зарубежных композиторов.

Изучение произведений целлофонического стиля способствует и учащему: умение слушать несколько одновременно звучащих мелодических голосов. Работа над целлофоническими произведениями способствует развитию музыкального слуха и приобретению необходимых навыков фортепианной игры.

XVII. СОВЕТЫ УЧАЩИМСЯ

Каждый учащийся должен стремиться овладеть необходимыми навыками фортепианной игры, чтобы иметь возможность исполнять на фортепиано пьесы различного характера.

Изучение упражнений, гамм, аккордов, арпеджио и этюдов является важным средством для достижения этой цели.

Для того чтобы достичь хороших результатов в занятиях, необходимо регулярно, ежедневно заниматься за фортепиано (предпочтительность занятий должна быть не менее одной часа в день).

Наряду с изучением теоретических разделов «Самучителя» с первых же дней занятий надо приступать к выполнению практических заданий (начиная с раздела IV).

В дальнейшем каждое занятие должно включать в себя следующие по характеру материалы: 1) упражнения, гаммы, аккорды, арпеджио; 2) этюды; 3) пьесы.

Упражнения играют на первом этапе обучения — до начала работы над пьесами.

Гаммы, аккорды и арпеджио входят как основные материалы в программу каждого занятия.

Этюды представляют музыкальные пьесы, ставящие своей целью о техническое развитие учащегося (приобретение навыков быстрой, отчетливой игры).

Упражнения, гаммы, аккорды, арпеджио и этюды должны занимать не менее 30 минут при ежедневных занятиях длительностью в 1 час; если учащийся располагает большим временем для занятий, он должен соответственно увеличить число минут, отводимых для технической работы.

Необходимо сделать, чтобы учащийся разучивал одновременно пьесы различного содержания: веселые, лирические, печальные, таинственные, шуточные, певучие, парадоксальные.

Изучение восточного материала должно идти в по-

следовательности, указанной в прилагаемом «Самучителе».

Приступая к разучиванию пьесы, учащийся должен еще раз еще раз прежде всего уяснить себе содержание пьесы, музыкального произведения. Для этого ему рекомендуется внимательно прочитать ее содержание, указанные автором предельные возрастные и возрастной пьесы. Необходимо определить тональность, размер и ритм, в котором пишется пьеса. После этого желательно проиграть всю пьесу целиком для того, чтобы получить представление о ней в целом.

При недостаточном овладении техникой исполнения с места допускается первоначальный разбор пьесы каждой рукой отдельно.

Далее следует тщательно разучивать пьесу каждой рукой отдельно. При этом необходимо придерживаться точного выполнения нотной записки.

Все элементы нотной записки — ноты, ритм, динамические оттенки, артикуляция — должны привлекать к себе внимание учащегося. Каждый должен стремиться не к формальному выполнению нотных знаков, а к живой фазировке и отчетливый передаче характера пьесы. Те места, которые составляют для учащегося особую трудность, следует учить отдельно.

Овладев достаточно свободно партией каждой руки, учащийся может переходить к разучиванию пьесы двумя руками, но сначала возвращаясь к достижению партии каждой рукой отдельно. При овладении необходимо о характере, рекомендуемых пьесами играть медленно; когда учащийся освоится с пьесой в медленном темпе, следует постепенно переходить к настоящему темпу. При разучивании пьесы полезно попеременно играть по мере владения с игрой без счета, следуя за качеством звучания.

Каждый учащийся достаточно познакомиться с нотной грамотой, ему следует овладеть, помимо учебного материала, чтением нотных пьес из «Хрестоматии» и из различных других сборников. Так же как чтение очерков художественной литературы расширяет наш кругозор, так и чтение нотных пьес способствует развитию нашего музыкального мышления и вкуса.

Следует приветствовать исполнение пьесами ряда песенной (сочетаниями фортепиано с вокалом, скрипкой или другими инструментами). Аккомпанементу не следует быть инструментальным, учащийся должен приобретать ансамблевые навыки и может быть активным участником музыкальной деятельности.

СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИИ, ПОМЕЩЕННЫХ В ПЕРВОЙ ЧАСТИ

Латышская народная песня	14
Украинская народная песня «Ой, лилиу обруч!»	15
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»	15
И. Гайдн. Тема из симфонии	15
Белорусская народная песня «Б гайце зямляны»	18
А. Маршмюв. На заре ты еще буди	18
Белорусская полька «Янка»	18
Белорусская народная песня «Сянка и Грынка дзелалі дуду»	19
С. Прокофьев в «Вставайте, люди русские», Хор из кинофильма «Александр Невский»	19
П. Чайковский. Мой Лизюлек так уж мал	20
В. Моцарт. Ария Дон-Жуана из оперы «Дон-Жуан»	21
Старинная французская песня	21
Старинный танец «Контрданс-экозес»	22
Л. Бетховен. Танец	23
С. Гуляев-Артемюковский. Романс Оксаны «Месца мой ласны» из оперы «Запорожец за Дунаем»	23
О. Бер. Темный лес	24
М. Крутицкий. Зима	24
Русская народная песня «Вина по матушке по Волге»	27
В. Моцарт. Отрывок из оперы «Волшебная флейта»	28
Ф. Шуберт. Форель	28
И. Дунаевский. Дальняя сторожка	37
М. Глинка. Сладкий хор из оперы «Иван Сусанин»	38
Г. Телеманн. Отрывок из фантазии	39
Д. Верди. Маон из оперы «Аида»	39
В. Моцарт. Менуэт	41
Чешская народная песня «Янчех»	42
М. Глинка. Танцы из оперы «Иван Сусанин»	43
Л. Бетховен. Экозес	43
Ж. Б. Векерлен. Детская песенка	44
Ж. ф. Рамо. Тамбурина	45
Л. Бетховен. Турецкий марш	46
Чешская народная песня «Анжушка»	47
Г. Свиридов. Грустная песня	48
Ф. Шопен. Желание	49
В. Моцарт. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»	50
В. Моцарт. Вальс	50
А. Жяликиске. Латвийская народная полька	51
Р. Шуман. Силезийская песенка	52
С. Шерчерико. Полифоническая пьеса	53

ВТОРАЯ ЧАСТЬ ХРЕСТОМАТИЯ

№ 1. «ОПІ, ДЖИЩІЇТЕ, ДЖИГІТЕ»

Український народний пісень

Довольно скоро

The musical score is written for piano in G major and 2/4 time. It consists of five systems of two staves each. The first system begins with a *mf* dynamic marking. The second system includes a *p* marking. The third system features a *p* marking and a key signature change to F major (one flat) for the last two measures. The fourth system has a *p* marking. The fifth system starts with a *rit.* marking and ends with a *al tempo* marking. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Some notes have slurs or accents. The score concludes with a double bar line.

* К приближению, отмеченным звездочкой в конце раздела
используйте методические замечания.

2 АЛЛЕГРЕТТО ИЗ СЕДЬМОЙ СИМФОНИИ

Л. БЕТХОВЕН

Allegretto [не очень быстро]

f *p* *Tutti* *Tutti*

pp

3. ВДОЛЬ ПО УЛИЦЕ МЕТЕЛИЦА МЕТЕТ

A. BARTALONE

Умеренно *legato*

p

4man legato

rit.

a tempo

rit.

a tempo

f

mf

4. РОДИНА СЛЫШИТ

Maestoso (Торжественно)

Д. ШОСТАКОВИЧ

5. АРІЯ

Andante

И. С. БАХ

№ 9. ПО ДОЛИНАМ И ПО ВЗГОРЬЯМ

С. АТУРОВ А. В. АЛЕКСАНДРОВ

Тема марша

p legato

mf *cresc.* *f*

dim. *mf*

Для повторения | Для окончание

p *p*

7. КУПЛЕТЫ ТОРЕАДОРА

из оперы «Кармен»

Ж. БИЗЕ

Чётко, в темпе марша

First system of the musical score. It consists of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and fingerings (e.g., 4, 5, 2, 3, 1, 1, 2, 4). The bass staff contains a rhythmic accompaniment with fingerings (1, 2, 1, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 6). Below the bass staff are the lyrics: *Pa. * Pa. * Pa. * Pa. * Pa. * Pa. * Pa. **

Second system of the musical score. The treble staff continues the melody with ornaments and fingerings (6, 5, 1, 3, 2, 4, 3, 2). The bass staff continues the accompaniment with fingerings (1, 3, 1, 3, 2, 1, 3, 1, 2, 1, 3, 1, 2). Below the bass staff are the lyrics: *Pa. * Pa. * Pa. * Pa. **

Third system of the musical score. The treble staff features a melodic line with ornaments and fingerings (6, 4, 1, 2, 1, 3, 2, 1, 2, 3, 6). The bass staff continues the accompaniment with fingerings (2, 2, 3, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 1, 2). Dynamics include *f*, *p*, and *f*. Below the bass staff are the lyrics: *Pa. **

Fourth system of the musical score, divided into two endings. The first ending (1.) has a treble staff with ornaments and fingerings (2, 6, 3, 4, 3, 1, 3) and a bass staff with fingerings (1, 3, 5). The second ending (2.) has a treble staff with ornaments and fingerings (1, 3, 2) and a bass staff with fingerings (1, 2, 3, 2). Dynamics include *p* and *f*. Below the bass staff are the lyrics: *Pa. * Pa. **

Не спиши

The musical score is written for piano and consists of six systems. Each system has a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 2/4. The piece is titled 'Не спиши' (Don't Sleep) and is by L.S. Sak. The score includes various dynamics such as *mf*, *p*, and *f*. There are numerous fingerings and articulation marks throughout the piece. The word 'СРОВО' is written in the right hand of the second system. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

*Движение оттап в базу, переизомыше гуденке волонки, исподняеся в качанне вей шасы тарабл.

9. ПЕСЕНКА ГЕРЦОГА

из оперы «Рисолевич»

Allegretto [Оживленно]

№ 119. 11

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with slurs and fingerings (1-5, 2, 3, 4, 5). The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The word *marcato* is written above the first few measures, and *allegro* is written below the later measures.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff shows the continuation of the melodic line with slurs and fingerings. The lower staff continues the accompaniment. A *mf* (mezzo-forte) dynamic marking is present in the middle of the system.

The third system features two staves. The upper staff includes dynamic markings of *dim.* (diminuendo), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo). The lower staff continues the accompaniment with various chordal textures.

The fourth system consists of two staves. The upper staff has a *f* (forte) dynamic marking. The lower staff continues the accompaniment. The system concludes with a *mf* dynamic marking.

The fifth and final system on the page consists of two staves. The upper staff begins with a *p* dynamic and ends with a *f* dynamic. The lower staff continues the accompaniment. The system concludes with a *f* dynamic marking.

13. ПОДМОСКОВНЫЕ ВЕЧЕРА

Не слеза

В. СОЛТОВИЦКИЙ

mp

staccato

8.

Для завершения

8t.

II. МАТРИЦКА ГОЛУБУШКА

Исторички во

А. КУЧИК

The first system of the piano score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5). The left hand provides a rhythmic accompaniment with fingerings (5, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5). A fermata is placed over the final note of the right hand. A double bar line with repeat dots is at the end of the system.

The second system continues the piece with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5). The left hand has a rhythmic accompaniment with fingerings (5, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5). A fermata is placed over the final note of the right hand. A double bar line with repeat dots is at the end of the system.

The third system continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5). The left hand has a rhythmic accompaniment with fingerings (4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5). A fermata is placed over the final note of the right hand. A double bar line with repeat dots is at the end of the system.

The fourth system continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5). The left hand has a rhythmic accompaniment with fingerings (4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5). A fermata is placed over the final note of the right hand. A double bar line with repeat dots is at the end of the system.

The fifth system concludes the piece with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5). The left hand has a rhythmic accompaniment with fingerings (5, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5). A fermata is placed over the final note of the right hand. A double bar line with repeat dots is at the end of the system.

Быстро и ловко

не связно

Musical notation for the first system of the piano accompaniment. The piece is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The score consists of a treble and bass clef staff. The melody in the treble clef is characterized by rapid eighth and sixteenth notes. The bass clef provides a steady accompaniment. The music is marked with *f* and *rit.* (ritardando).

rit. simile
Медленно

Musical notation for the second system of the piano accompaniment. The melody continues with intricate figures. A second system of the bass line begins, indicated by a double bar line. The tempo remains slow, marked with *f* and *rit.*

rit. poco

Musical notation for the third system of the piano accompaniment. The melody features long, sweeping phrases. The bass line continues with a steady accompaniment. The tempo is still slow, marked with *f* and *rit.*

Musical notation for the fourth system of the piano accompaniment. The melody concludes with a final flourish. The bass line ends with a series of chords. The tempo is still slow, marked with *f* and *rit.*

Первоначальный темп

не связно

Musical notation for the fifth system of the piano accompaniment. The piece returns to the original tempo, marked with *f* and *rit.* The melody and bass line are consistent with the previous systems.

rit. simile

Подвижно

Л. БЕТХОВЕН

p *legato*

mf

cresc. *sf* *sf*

cresc. *sf* *f* *p*

cresc.

• 14. КАВАТИНА ЛЮДМИЛЫ

из оперы «Руслан и Людмила»

Умеренно скоро. Шутливо

М. ГЛИНКА

First system of the musical score. The right hand (treble clef) plays a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *p* (piano). There are asterisks under the bass line in measures 1, 3, and 5.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings. The left hand continues the accompaniment. Dynamics include *p*. There are asterisks under the bass line in measures 1, 3, 5, and 7.

Third system of the musical score. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings. The left hand continues the accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte). There are asterisks under the bass line in measures 1 and 3.

Fourth system of the musical score. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings. The left hand continues the accompaniment. Dynamics include *p*. There are asterisks under the bass line in measures 3, 5, and 7.

Fifth system of the musical score. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings. The left hand continues the accompaniment. Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *f* (forte). There are asterisks under the bass line in measures 1, 3, 5, and 7.

* 15. ВАЛЬС

из оперы «Евгений Онегин»

П. ЧАЙКОВСКИЙ

В темпе вальса

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The tempo is marked "В темпе вальса" (Waltz tempo). The dynamics range from mezzo-forte (mf) to forte (f), with a "simile" marking in the second system. The score includes numerous fingerings, slurs, and accents. The first system begins with a mezzo-forte (mf) dynamic and a slur over the first two measures. The second system features a "simile" marking. The third system has a mezzo-forte (mf) dynamic. The fourth system starts with a forte (f) dynamic. The fifth system has a mezzo-forte (mf) dynamic. The sixth system concludes with a mezzo-forte (mf) dynamic and a final cadence. The score is marked with various fingerings (1-5) and slurs throughout.

16. И ОНЬАТЬ ВО ДВОРЕ

В темпе и характере вальса

А. ОСТРОВСКИЙ

rit.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a piano (*mp*) dynamic marking. The melody features a series of eighth notes and quarter notes, with some notes beamed together. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. There are asterisks (*) in the bass staff under the second and fourth measures, and the letters 'G' and 'D' are written below the fifth and sixth measures respectively.

a tempo

The second system continues the piece. The upper staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The melody is more rhythmic, with many eighth notes. The lower staff continues the accompaniment. There are asterisks (*) in the bass staff under the first, second, and third measures. The word *staccato* is written above the fourth measure of the upper staff.

The third system features a piano (*p*) dynamic marking. The melody in the upper staff has a more melodic and flowing character. The lower staff accompaniment consists of chords and moving lines. There are asterisks (*) in the bass staff under the first, second, and third measures.

The fourth system continues the piece with a consistent tempo and dynamics. The upper staff melody is active with eighth notes. The lower staff accompaniment provides a steady harmonic base. There are asterisks (*) in the bass staff under the first, second, and third measures.

The fifth system concludes the piece. The upper staff has a mezzo-forte (*mp*) dynamic marking. The melody features some triplet figures and concludes with a few quarter notes. The lower staff accompaniment ends with a series of chords. There are asterisks (*) in the bass staff under the first, second, and third measures.

First system of a musical score. The treble clef staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes (marked '3') and a first ending bracket (marked '1'). The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, including a second ending bracket (marked '2') and a first ending bracket (marked '1').

Second system of the musical score. The treble clef staff features a melodic line with a first ending bracket (marked '1') and a second ending bracket (marked '2'). The bass clef staff continues the accompaniment with chords and single notes.

Third system of the musical score. The treble clef staff has a melodic line with a first ending bracket (marked '1') and a second ending bracket (marked '2'). The bass clef staff provides accompaniment with chords and single notes.

Fourth system of the musical score, divided into two measures. The first measure (marked '1.') contains a melodic line with a triplet (marked '3') and a first ending bracket (marked '1'). The second measure (marked '2.') contains a melodic line with a first ending bracket (marked '1'). The bass clef staff provides accompaniment with chords and single notes.

Fifth system of the musical score. The treble clef staff has a melodic line with a first ending bracket (marked '1') and a second ending bracket (marked '2'). The bass clef staff provides accompaniment with chords and single notes, including a dynamic marking of *mf*.

№ 17. ПЕСНЯ-МАРШ

из кинофильма «Здравствуй, Москва!»

Ч. ПЕГИН

В темпе марша

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four systems of two staves each. The first system begins with a piano (*mf*) dynamic and includes fingering numbers (2, 3, 4, 5) and a '2-5' fingering instruction. The second system includes a *tr* (trill) and *позвучо* (pizzicato) marking. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system concludes the piece with a final chord and a fermata over the final note. The bass line provides a steady accompaniment with various chordal textures and rhythmic patterns.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1-5, 2-4, 3-4, 4-2, 1). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *f* is present at the beginning.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic development with slurs and fingerings (1-5, 2-4, 3-4, 4-2, 1). The left hand accompaniment includes chords and moving lines.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1-5, 2-4, 3-4, 4-2, 1). The left hand accompaniment features chords and moving lines.

Fourth system of the piano score. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (1-5, 2-4, 3-4, 4-2, 1). The left hand accompaniment includes chords and moving lines.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1-5, 2-4, 3-4, 4-2, 1). The left hand accompaniment includes chords and moving lines. A dynamic marking of *rit.* is present above the right hand staff.

18. ПРОЩАЙТЕ ГОЛУБИ

Песня на украинском языке «Прощайте голуби»

Не спеша

М. Ф. А. КИП

The first system of the piano score consists of two staves. The right hand plays a melodic line with a series of chords and moving lines, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The tempo is marked 'Non allegro' (Не спеша).

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

The second system continues the piano score with two staves. It includes dynamic markings such as 'p' (piano) and 'mf' (mezzo-forte). The right hand features more complex chordal textures and melodic passages.

The third system of the piano score consists of two staves. The right hand continues with melodic and harmonic development, while the left hand maintains a steady accompaniment.

The fourth system of the piano score consists of two staves. The right hand has a prominent melodic line with some chromaticism, and the left hand provides a supportive accompaniment.

The fifth and final system of the piano score consists of two staves. It concludes the piece with a final cadence in the right hand and a sustained accompaniment in the left hand. The tempo marking 'Non allegro' is present.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

№ 19. ПОСЛАВЛЕНСКАЯ ПЕСНЯ

Л. БЕТНОВИЧ

Spiritoso ma non troppo presto [С воодушевлением, но не очень скоро]

First system of the musical score. It consists of a treble and bass clef staff. The treble staff begins with a soprano clef (S) and contains a melodic line with various ornaments and fingerings. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The dynamic marking *pp* is present. Below the bass staff, there are four notes marked with a star: *La * La * La * La **, followed by the instruction *smile*.

Second system of the musical score. The treble staff continues the melodic line with ornaments and fingerings. The bass staff accompaniment features a steady rhythmic pattern. Dynamic markings include *p*, *vanlabile*, *cresc.*, *fp*, and another *cresc.*.

Third system of the musical score. The treble staff continues the melodic line. The bass staff accompaniment maintains the rhythmic pattern. Dynamic markings include *fp* and *cresc.*.

Fourth system of the musical score. The treble staff continues the melodic line. The bass staff accompaniment maintains the rhythmic pattern. Dynamic markings include *f*, *dim.*, and *p*.

Fifth system of the musical score. The treble staff continues the melodic line. The bass staff accompaniment maintains the rhythmic pattern. Dynamic markings include *cresc.*, *fp*, *cresc.*, and *pp*.

Sixth system of the musical score. The treble staff continues the melodic line. The bass staff accompaniment maintains the rhythmic pattern. Dynamic markings include *f*, *sf*, *rit.*, and *mf*.

20. САЛТА ЛЮЧИЯ

Итальянский народный песня

В спокойном движении

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with a dynamic marking of *p*. The bass clef staff contains a bass line with a dynamic marking of *p*. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The system concludes with the instruction *stille*.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff continues the bass line. The system concludes with the instruction *mp*.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff continues the bass line.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff continues the bass line. The system concludes with the instruction *rit. a tempo*.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff continues the bass line. The system concludes with the instruction *mp*.

21. ВАЛЬС

1-я редакция

В темпе павеса

П. ЧАЙКОВСКИЙ

First system of musical notation, including treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass. A piano (*p*) dynamic marking is present. Fingerings and articulation marks are indicated throughout the system.

Second system of musical notation, including treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present. Fingerings and articulation marks are indicated throughout the system.

Third system of musical notation, including treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass. A piano (*p*) dynamic marking is present. Fingerings and articulation marks are indicated throughout the system.

Fourth system of musical notation, including treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass. Fingerings and articulation marks are indicated throughout the system.

Fifth system of musical notation, including treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present, followed by a decrescendo (*dim.*) and a piano (*p*) dynamic marking. Fingerings and articulation marks are indicated throughout the system.

Меренно

con espressione

pp *Конец* *mf*

f *p*

poco rit. *mf* *dim.*

С начала до слова „Конец“

№ 23. ВАЛЬС

из балета «Спящая красавица»

В темпе вальса

И. ЧАЙКОВСКИЙ

First system of musical notation, including dynamics like *p* and *sistlo*.

Second system of musical notation.

Third system of musical notation.

Fourth system of musical notation.

Fifth system of musical notation, including dynamic marking *mf*.

Sixth system of musical notation, concluding with the word *КОНЕЦ*.

First system of a piano score. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and fingerings (1-5). The left hand (bass clef) provides harmonic accompaniment with chords and single notes. The dynamic marking *pp* is present. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The word *rit.* is written below the first measure.

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the piano score, featuring a more active melodic line in the right hand and a steady accompaniment in the left hand. The dynamic marking *p* is present.

Fourth system of the piano score, showing further melodic and harmonic progression.

Fifth system of the piano score, continuing the piece's development.

Sixth system of the piano score, concluding with a final melodic flourish in the right hand and a sustained accompaniment in the left hand. The dynamic marking *p* is present.

С начала 40. с. 208 и „Конец“

№ 24. ТАЛІЦІ МАЛЕНЬКИХ ЛЕБЕДИ

из балета «Лебединое озеро»

П. И. ЛЕВКОВИЧ

Allegro moderato [Умеренно скоро]

p

Sempre staccato

mf

simile

p

pp

The musical score is presented in five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro moderato' with the instruction '[Умеренно скоро]'. The score includes various dynamics: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *pp* (pianissimo). Articulations include 'Sempre staccato' and 'simile'. Fingerings and slurs are indicated throughout the piece. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

25. Я ЛЮБЛЮ ТЕБЯ, ЖИЗНЬ

Э. КУЧМАЦОНСКИЙ

Сдержанно. Выразительно

позуко

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The first system includes the tempo marking "Сдержанно. Выразительно" and the dynamic marking "mf". The second system includes the tempo marking "позуко". The score features various musical notations including notes, rests, and ornaments.

Tempo di valse [Темп вальса]

p *espressivo* *simile*

p *cresc.*

dimin. *p*

con passione *f*

First system of a musical score in G major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Second system of the musical score, continuing the melodic and harmonic development. The right hand has a slur over a phrase, and the left hand continues with a steady accompaniment.

Third system of the musical score, featuring a first ending (1.) and a second ending (2.). The first ending is marked *mf* and the second ending is marked *p*. The right hand has a slur over the first ending, and the left hand has a slur over the second ending.

Fourth system of the musical score, showing further melodic and harmonic progression. The right hand has a slur over a phrase, and the left hand continues with a steady accompaniment.

Fifth system of the musical score, continuing the melodic and harmonic development. The right hand has a slur over a phrase, and the left hand continues with a steady accompaniment.

Sixth system of the musical score, concluding the piece. The right hand has a slur over a phrase, and the left hand continues with a steady accompaniment. The system ends with a double bar line and a *p* dynamic marking.

27. ХОР СОЛДАТ

из оперы «Фруа»

Ш 17110

Allegretta. Tempo di marcia [Оживленно. Темп марша]

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat major) and a 3/4 time signature. It begins with a treble clef, a key signature change to one flat, and a 3/4 time signature. The music features a series of eighth-note chords and melodic lines. The lower staff is in bass clef, providing harmonic support with chords and a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure. Below the bass staff, there are two measures of figured bass notation: $\text{2nd} \ast$ and $\text{2nd} \ast$.

legato

The second system continues the piece. The upper staff shows melodic development with various ornaments and slurs. The lower staff maintains the accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is used. Below the bass staff, there are two measures of figured bass notation: $\text{2nd} \ast$ and $\text{2nd} \ast$, followed by the word *simile*.

The third system continues the piece. The upper staff features more complex melodic lines with slurs and ornaments. The lower staff provides harmonic support. Below the bass staff, there are two measures of figured bass notation: $\text{2nd} \ast$ and $\text{2nd} \ast$.

The fourth system continues the piece. The upper staff shows melodic development with various ornaments and slurs. The lower staff maintains the accompaniment. A dynamic marking of *trant.* (triant) is used. Below the bass staff, there are two measures of figured bass notation: $\text{2nd} \ast$ and $\text{2nd} \ast$.

The fifth system continues the piece. The upper staff features more complex melodic lines with slurs and ornaments. The lower staff provides harmonic support. Below the bass staff, there are two measures of figured bass notation: $\text{2nd} \ast$ and $\text{2nd} \ast$.

The sixth system concludes the piece. The upper staff shows melodic development with various ornaments and slurs. The lower staff maintains the accompaniment. Below the bass staff, there are two measures of figured bass notation: $\text{2nd} \ast$ and $\text{2nd} \ast$.

№ 28. ВАЛЬС

из оперы «Фауст»

Ш. ГУНО

В темпе вальса

The musical score is written for piano and consists of six systems. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'В темпе вальса'. The score begins with a piano (*p*) dynamic. The first system includes the instruction *staccato*. The second system continues with piano accompaniment. The third system features a first and second ending, with a piano (*p*) dynamic marking in the second ending. The fourth system includes the instruction *cresc.* (crescendo). The fifth system continues with piano accompaniment. The sixth system includes a piano (*p*) dynamic marking and a *cresc.* (crescendo) instruction.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1-3, 2-4, 3-5). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *mf* and *dim.*. A fermata is placed over the final measure of the system.

Second system of the piano score. The right hand continues with intricate melodic patterns and slurs. The left hand maintains the accompaniment. Dynamics include *p* and *mf*. A fermata is present over the final measure.

Third system of the piano score. The right hand shows complex fingering and slurs. The left hand accompaniment is consistent. Dynamics include *p*. A fermata is placed over the final measure.

Fourth system of the piano score. The right hand features a descending melodic line with slurs and fingerings. The left hand accompaniment continues. Dynamics include *p*. A fermata is placed over the final measure.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings. The left hand accompaniment is steady. Dynamics include *p*. A fermata is placed over the final measure.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings. The left hand accompaniment continues. Dynamics include *p*. A fermata is placed over the final measure.

129. ПЕСНЯ О МОСКВЕ
из оперетты «Спартак и Ватруха»

Умеренно

Г. ХРЕЧЕНКО

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with notes and rests, including a fermata over the final note. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Below the bass staff, there are rhythmic markings: a quarter note followed by an asterisk, a quarter note followed by an asterisk, a quarter note followed by an asterisk, a quarter note followed by an asterisk, a quarter note followed by an asterisk, a quarter note followed by an asterisk, a quarter note followed by an asterisk, and a quarter note followed by an asterisk.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff continues the melodic line from the first system. The lower staff continues the harmonic accompaniment. Below the bass staff, there are rhythmic markings: a quarter note followed by an asterisk, a quarter note followed by an asterisk, a quarter note followed by an asterisk, a quarter note followed by an asterisk, a quarter note followed by an asterisk, a quarter note followed by an asterisk, a quarter note followed by an asterisk, and a quarter note followed by an asterisk.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the harmonic accompaniment. Below the bass staff, there are rhythmic markings: a quarter note followed by an asterisk, a quarter note followed by an asterisk, a quarter note followed by an asterisk, a quarter note followed by an asterisk, a quarter note followed by an asterisk, a quarter note followed by an asterisk, a quarter note followed by an asterisk, and a quarter note followed by an asterisk.

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the harmonic accompaniment. Below the bass staff, there are rhythmic markings: a quarter note followed by an asterisk, a quarter note followed by an asterisk, a quarter note followed by an asterisk, a quarter note followed by an asterisk, a quarter note followed by an asterisk, a quarter note followed by an asterisk, a quarter note followed by an asterisk, and a quarter note followed by an asterisk. The instruction *piu mosso* is written above the bass staff in the fifth measure.

The fifth system of the musical score consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the harmonic accompaniment. Below the bass staff, there are rhythmic markings: a quarter note followed by an asterisk, a quarter note followed by an asterisk, a quarter note followed by an asterisk, a quarter note followed by an asterisk, a quarter note followed by an asterisk, a quarter note followed by an asterisk, a quarter note followed by an asterisk, and a quarter note followed by an asterisk.

First system of a piano score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The first staff contains a melodic line with various note values and rests, including a long note with a fermata. The second staff contains a bass line with chords and single notes. There are several asterisks (*) below the bass staff, likely indicating fingerings or specific performance instructions.

Second system of the piano score. It continues the two-staff format. The melodic line in the treble staff features a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff continues with harmonic support, including chords and moving lines. Asterisks (*) are present below the bass staff.

Third system of the piano score. The melodic line shows a change in rhythm with some dotted notes. The bass staff provides accompaniment with chords and single notes. Asterisks (*) are present below the bass staff.

Fourth system of the piano score. The melodic line includes a phrase with a fermata. The bass staff continues with harmonic accompaniment. Asterisks (*) are present below the bass staff.

Fifth system of the piano score, which includes a repeat sign. Above the first measure of the repeat, the text "Для повтора" (For repeat) is written. Above the final measure of the repeat, the text "Для окончания" (For ending) is written. The system concludes with a double bar line and a final cadence. Asterisks (*) are present below the bass staff.

№ 30. ОСЕННИЙ СОН

Старинный вальс

Бесшумно

Довольно медленно

The first system of musical notation for 'Autumn Dream' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It features a series of chords, some with a fermata. The lower staff is in bass clef and contains a melodic line with a long slur. A dynamic marking 'p' is present in the first measure. Below the staves, there are two pairs of asterisks: * ** and * **.

The second system of musical notation continues the piece. The upper staff has a fermata over the final measure. The lower staff has a dynamic marking 'dim.' and a slur. Below the staves, there are two pairs of asterisks: * ** and * **.

Вальс
Умеренно

The third system of musical notation begins with a double bar line. The upper staff has a fermata over the first measure. The lower staff has a dynamic marking 'pp' and a slur. Below the staves, there are two pairs of asterisks: * ** and * **. The word 'sulle' is written at the end of the system.

The fourth system of musical notation features a dynamic marking 'pp' and a slur in the upper staff. The lower staff has a dynamic marking 'pp' and a slur. Below the staves, there are two pairs of asterisks: * ** and * **.

The fifth system of musical notation features a dynamic marking 'pp' and a slur in the upper staff. The lower staff has a dynamic marking 'pp' and a slur. Below the staves, there are two pairs of asterisks: * ** and * **.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the last two. The left hand provides a steady accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line. A dynamic marking of *p* (piano) is present. The Russian text "привет" (privet) is written above the final measure.

Third system of the piano score, featuring a first and second ending bracket. The first ending leads back to an earlier section, while the second ending concludes the phrase. A dynamic marking of *f* (forte) is present. The Russian text "привет" (privet) is written below the first ending.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and a fermata. The left hand accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte).

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with a slur and a fermata. The left hand accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano).

Sixth system of the piano score. The right hand continues the melodic line with slurs and a fermata. The left hand accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano).

First system of a musical score. It consists of two staves, treble and bass. The treble staff contains a melodic line with slurs and fingering numbers (1, 2, 3). The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and a bass line. Dynamics include *f* and *p*. The system concludes with a repeat sign.

Second system of the musical score. It continues the two-staff format. The treble staff features a long slur over several measures, with fingering numbers 2, 3, and 4. The bass staff continues with chords and a steady bass line. Dynamics include *p*. The system ends with a repeat sign.

Third system of the musical score. The treble staff has a long slur with fingering numbers 2, 3, 4, 5, and 4. The bass staff continues with a consistent accompaniment. Dynamics include *f*. The system concludes with a repeat sign.

Fourth system of the musical score. The treble staff has a long slur with fingering numbers 2, 3, 4, 5, 6, 5, 4, and 3. The bass staff continues with chords and a bass line. Dynamics include *f*. The system ends with a repeat sign.

Fifth system of the musical score. The treble staff has a long slur with fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, and 1. The bass staff continues with chords and a bass line. Dynamics include *f* and *p*. The system concludes with a repeat sign.

31. СЛАДКАЯ ГРЕЗА

II ЧАПКОВСКИЙ

Умеренно

p с большим чувством

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with several slurs and fingerings (e.g., 2, 1, 2, 1, 2). The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment with fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5). A dynamic marking *p* is placed above the first measure of the upper staff.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a dynamic marking *pp* and a *rit.* marking. The lower staff has a dynamic marking *p*. A crescendo hairpin is shown between the two staves. Fingerings and slurs are present throughout the system.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a dynamic marking *f*. The lower staff has a dynamic marking *p*. A *cresc.* marking is placed above the lower staff. The system concludes with a *f* dynamic marking.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a dynamic marking *p*. The lower staff has a dynamic marking *mf* and a *marcato* marking. The system concludes with a *f* dynamic marking.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and fingerings. The lower staff features a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings. The system concludes with a *f* dynamic marking.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *mp* is present.

Second system of the piano score. It includes dynamic markings of *din.* and *p*. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment with some sixteenth-note passages.

Third system of the piano score. It features dynamic markings of *poco più f* and *p*. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Fourth system of the piano score. It includes dynamic markings of *p* and *p*. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Fifth system of the piano score. It includes dynamic markings of *f* and *p*. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment.

32. ВАЛЬС

А. ГОЛЬЦОВ

Довольно скоро

legato

p con dolcezza

simile

1. 2.

sf

Конец

p

1. 2.

mf *f* *sf*

risoluto

First system of a piano score. The right hand (treble clef) begins with a series of chords and a melodic line. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *ff* is present in the first measure. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A double bar line is placed after the second measure.

Second system of the piano score. It features two first endings, labeled '1.' and '2.'. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. The dynamic marking *sf* is present in the first ending. A double bar line is placed after the second ending.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with various fingerings. The left hand has a simple accompaniment. The dynamic marking *pp* is present in the first measure, and *p* is present in the second measure. A double bar line is placed after the fourth measure.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with various fingerings. The left hand has a simple accompaniment. The dynamic marking *dim.* is present in the third measure, and *pp* is present in the fourth measure. A double bar line is placed after the fourth measure.

С начала до слова «Конец»

Andante (не спеша)

p = espressione

p

un poco più agitato

mp

mf

1 Знак * указывает на необходимость снять руку с

This page of musical notation consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a 3/4 time signature. The notation includes various musical elements such as notes, rests, slurs, and ornaments. Dynamics and tempo markings are used throughout the piece to guide the performer.

System 1: The first system begins with a treble clef staff containing a melodic line with slurs and ornaments. The bass clef staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *pp* is present.

System 2: The second system continues the melodic and accompanimental lines. It features a *rit.* (ritardando) marking and a *Tempo primo* instruction. The bass clef staff has a *p* dynamic marking.

System 3: The third system shows the continuation of the piece. The bass clef staff has a *pp* dynamic marking.

System 4: The fourth system includes a *crescendo* marking, indicating a gradual increase in volume. The bass clef staff has a *p* dynamic marking.

System 5: The fifth system continues with the melodic and accompanimental parts. The bass clef staff has a *p* dynamic marking.

System 6: The final system concludes the piece. It features a *piu lento* (ritardando) marking and a *pp* dynamic marking. The bass clef staff has a *pp* dynamic marking.

№34. ПІРАЇВЬСЬКА ПОЛЬКА

Аллегро (Схоро)

С. ПАВЛУЧЕНКО

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 2/4 time. The upper staff begins with a *mf* dynamic and features a melodic line with slurs and accents. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. There are four measures in this system.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the accompaniment. Dynamics include *cresc.*, *dim.*, *p*, and *mf*. There are four measures in this system.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the accompaniment. A *cresc.* dynamic is present. There are four measures in this system.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the accompaniment. A *pp* dynamic is present. There are four measures in this system.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the accompaniment. A *simile* dynamic is present. There are four measures in this system.

First system of a piano score. The right hand features a complex melodic line with many slurs and fingerings (1-5). The left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include *pp* and *mf*.

Second system of the piano score. The right hand continues with intricate passages. Dynamics include *cresc.* and *f*. There are some markings in the bass line, possibly indicating a repeat or a specific fingering.

Third system of the piano score. The right hand has several slurred phrases. Dynamics include *f*. There are markings in the bass line, including a double bar line and a star symbol.

Fourth system of the piano score. The right hand continues with slurred passages. Dynamics include *f*. There are markings in the bass line, including a double bar line and a star symbol.

Fifth system of the piano score. The right hand has several slurred phrases. Dynamics include *f*. There are markings in the bass line, including a double bar line and a star symbol.

№ 35. ВАЛЬС

Alliegto moderato [Умеренно скоро]

© ПИИИ ПП

The musical score is presented in six systems, each containing a piano (right-hand) staff and a bass (left-hand) staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked *Alliegto moderato* [Умеренно скоро].

- System 1:** Starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.
- System 2:** Continues the melodic and harmonic development. Dynamics include *pp* (pianissimo) in the bass line.
- System 3:** Features a *cresc.* (crescendo) marking in the bass line, indicating a gradual increase in volume.
- System 4:** Includes a *mf* (mezzo-forte) dynamic in the bass line and a *p* dynamic in the right hand.
- System 5:** Shows a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The bass line includes a *pp* dynamic.
- System 6:** The final system, ending with a double bar line and repeat signs. Dynamics include *mf* and *p*.

Lento ma non troppo (Не очень медленно)

con malinconia

The musical score is presented in five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system includes a piano (*p*) dynamic. The fifth system concludes with the instruction *ritardato*. The bass staff contains several asterisks and other markings, possibly indicating fingerings or performance instructions.

rit. Tempo I

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests. There are dynamic markings like *rit.* and *Tempo I* above the staff.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. The notation includes various note values and rests.

Third system of musical notation. This system includes dynamic markings such as *p* and *pp* in the bass staff. The melodic line continues with grace notes and slurs.

Fourth system of musical notation. It is marked *a tempo* and *espressivo*. The notation features more complex rhythmic patterns and slurs, indicating a more expressive performance style.

Fifth system of musical notation. It is marked *piu lento* and *molto piu lento a capriccio*. The tempo slows down significantly. The notation includes *pp* and *una corda* markings, and the piece concludes with a fermata.

37. БУХЕНВАЛЬДСКИЙ ПАБАТ

Б. МУРАВЕВ

В темпе марша

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melody with eighth notes and rests. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with eighth notes and rests. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The first measure of the bass line is marked with a piano dynamic (*mp*). Below the staves, there are two pairs of foot pedals: a damper pedal (indicated by a circle with a vertical line) and a sustain pedal (indicated by a circle with a diagonal slash).

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff continues the melody with eighth notes and rests. The lower staff continues the bass line with eighth notes and rests. The key signature and time signature remain the same. Below the staves, there are two pairs of foot pedals: a damper pedal and a sustain pedal.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff continues the melody with eighth notes and rests. The lower staff continues the bass line with eighth notes and rests. The key signature and time signature remain the same. Below the staves, there are two pairs of foot pedals: a damper pedal and a sustain pedal.

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff continues the melody with eighth notes and rests. The lower staff continues the bass line with eighth notes and rests. The key signature and time signature remain the same. The first measure of the bass line in this system is marked with a mezzo-forte dynamic (*mf*). Below the staves, there are two pairs of foot pedals: a damper pedal and a sustain pedal.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The system contains three measures.

Second system of the piano score, continuing the melodic and accompanimental patterns from the first system. It also consists of three measures.

Third system of the piano score. The right hand melody continues with some chromatic movement. The system contains three measures.

Fourth system of the piano score. The right hand melody is more active, featuring sixteenth-note runs. The left hand accompaniment remains consistent. The system contains three measures.

Fifth system of the piano score, concluding the piece. The right hand melody ends with a final cadence. The system contains three measures.

Для одиночного

38 ПІСНІЯ О РОДИНЕ

на кичефалька «Шірма»

В темпе марша. Енергично

П. БУГАЄВСЬКИЙ

Музична партитура для фортепіано, написана П. Бугаєвським. Твір належить до збірки «38 ПІСНІЯ О РОДИНЕ» на кичефальку «Шірма». Темп марша, енергично. Партитура складається з п'яти систем нот, включаючи верхній та нижній регістри фортепіано. Вказано динаміку *f* та *ff*. Включено позначення *2da* (друге закінчення).

Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of two staves each. The music is in G major and 3/4 time. The notation includes various dynamics, fingerings, and articulation marks.

System 1: *Kresco mp*

System 2: *Cresc.*

System 3: *Cresc.*

System 4: *Cresc.*

System 5: *Cresc.*

System 6: *ff*

39 ДУЭТ САФФИ И БАРНИКАЯ

из оперетты «Цыганский барон»

И. ШТРАУС.

Andante (не спеша)

The musical score is presented in five systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante (не спеша)'. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamics like 'mf' (mezzo-forte). The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines, while the vocal part consists of melodic phrases with some ornamentation. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

1. *p*

2. 5. 2. 5.

3. 5. 4. 5.

1. 2. 3. 4. 5.

1. 2. 3. 4. 5.

10 ДУЭТ СЕЛЫВЫ И ЭДВИНА

из оперетты «Эдвин»

И. КАЛЬМАК

Allegretto grazioso — Оживленно, изящно!

The musical score is presented in four systems, each consisting of a piano (treble) staff and a bass staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 2/4. The first system begins with a forte (*f*) dynamic marking and includes fingerings (1-5) and slurs. The second system starts with a piano (*p*) dynamic marking and features a sequence of chords in the bass line. The third and fourth systems continue the melodic and harmonic development with various slurs and articulations.

First system of a piano score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music features complex chords and melodic lines. There are several dynamic markings: *rit.* (ritardando) and *rit.* (ritardando). There are also some handwritten-style markings that look like *rit.* with a star symbol.

Second system of the piano score. It continues the two-staff format. The music is dense with chords and includes dynamic markings such as *rit.* and *rit.* with star symbols.

Third system of the piano score. It features a *rit.* marking and a *rit.* marking with a star symbol. The music concludes with a double bar line.

Primo al raddio (Vocal accompaniment)

Fourth system of the piano score. It consists of two staves. The music is primarily chordal. There are dynamic markings including *rit.* and *rit.* with star symbols. A *simile* marking is present in the lower part of the system.

Fifth system of the piano score. It consists of two staves. The music continues with chords and includes dynamic markings like *rit.* and *rit.* with star symbols.

Иррациональ

Sixth system of the piano score, which is a single bass clef staff. It contains a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

First system of a musical score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata in the fourth measure. The bass staff contains a bass line with chords and some accidentals. There are dynamic markings *mf* and *f* in the bass staff. The system ends with a double bar line.

Second system of the musical score. It features two staves. The treble staff has a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata in the fourth measure. The bass staff has a bass line with chords and accidentals. Dynamic markings *mf* and *f* are present. The word *simile* is written in the bass staff. The system ends with a double bar line.

Third system of the musical score. It consists of two staves. The treble staff has a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata in the fourth measure. The bass staff has a bass line with chords and accidentals. The system ends with a double bar line.

Fourth system of the musical score. It features two staves. The treble staff has a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata in the fourth measure. The bass staff has a bass line with chords and accidentals. Dynamic markings *mf* and *f* are present. The word *simile* is written in the bass staff. The system ends with a double bar line.

Fifth system of the musical score. It consists of two staves. The treble staff has a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata in the fourth measure. The bass staff has a bass line with chords and accidentals. Dynamic markings *mf* and *f* are present. The word *simile* is written in the bass staff. The system ends with a double bar line.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a series of eighth notes, each beamed together and topped with a slur. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes some chords with a '1' marking above them. The system concludes with a double bar line.

Third system of the piano score. The right hand continues with slurred eighth notes. The left hand accompaniment includes several chords, some marked with a '1' and others with a '2'. The word *stabile* is written below the left hand line.

Fourth system of the piano score. The right hand continues with slurred eighth notes. The left hand accompaniment consists of chords and single notes.

Fifth system of the piano score. The right hand continues with slurred eighth notes. The left hand accompaniment includes chords and single notes, with some marked with a '1' and others with a '2'. The system concludes with a double bar line.

Moderato [умеренно]

Musical score for "Пилотен" (Pilot) by M. Opeshkin, Moderato. The score is in 3/4 time and consists of five systems of two staves each. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system continues with piano accompaniment. The third system features a forte (*sf*) dynamic and a change in the bass line. The fourth system includes a ritardando (*rit.*) marking and a return to piano (*p*) dynamics. The fifth system concludes the piece with piano accompaniment.

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music features a complex melodic line in the right hand with many slurs and fingerings (1-5). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *f* is present. The word "Конец" (The End) is written in the right margin.

Second system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with similar melodic and harmonic patterns. A dynamic marking of *p* is present in the left hand. The word "Треть" (Third) is written in the left margin.

Third system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with similar melodic and harmonic patterns. A dynamic marking of *ff* is present. The word "Сред." (Middle) is written in the left margin.

Fourth system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with similar melodic and harmonic patterns. A dynamic marking of *f* is present.

Fifth system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with similar melodic and harmonic patterns. Dynamic markings of *ff* and *f* are present.

5 6 7 8 9 10 11 12

dim.

8

This system contains the first two measures of the piece. The right hand plays a sequence of chords (F, G, A, B, C, D, E, F) with a melodic line above. The left hand plays a bass line with fingerings 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1. A dynamic marking of *dim.* is present in the second measure.

rit. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

a tempo

f

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

This system contains measures 3 through 10. Measure 3 has a *rit.* marking. Measure 10 has an *a tempo* marking. The right hand features a melodic line with a slur and fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12. The left hand has a bass line with fingerings 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12. A dynamic marking of *f* is present in measure 10.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

cresc.

This system contains measures 11 through 18. The right hand has a melodic line with a slur and fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12. The left hand has a bass line with fingerings 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12. A dynamic marking of *cresc.* is present in measure 12.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

This system contains measures 19 through 26. The right hand has a melodic line with a slur and fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12. The left hand has a bass line with fingerings 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

This system contains measures 27 through 34. The right hand has a melodic line with a slur and fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12. The left hand has a bass line with fingerings 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.

С начала до слова «Конец»

Largo

The musical score is written for piano and consists of four systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Largo'. The dynamics range from forte (f) to pianissimo (pp). The score includes various musical notations such as slurs, fingerings (e.g., 5, 4, 3, 2), and performance instructions like 'rit.' and 'Largiss.'. The piece ends with a double bar line and repeat signs.

43. ПРЕЛЮДИЯ

© ШОПЕН

Andante

p dolce

The musical score is written for piano and consists of four systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante' and the dynamics are 'p dolce'. The first system includes fingering numbers (1-5) and a 'p dolce' marking. The second system includes a 'rit.' marking. The third system includes a 'rit.' marking. The fourth system includes a 'rit.' marking. The score ends with a double bar line.

Andante sostenuto [Во снама, сержапно]

p пр. рука

p *cantabile*

dim. *p*

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes.

Second system of a piano score. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings. The left hand accompaniment is consistent. Dynamics include *p*.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings. The left hand accompaniment is consistent. Dynamics include *mf*, *dim.*, and *p*.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings. The left hand accompaniment is consistent. Dynamics include *dim.*, *pp*, and *ppp*.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings. The left hand accompaniment is consistent. Dynamics include *ppp*.

946. ПЕСНЯ СОЛІВ'ЄВІЙ

музика і драма «Пер Гюнт»

Andante [Не співає]

3 1841

System 1: Treble and bass clefs. Dynamics: *p*, *f*, *p*, *pp*. Fingerings: 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5.

* ta * ta * ta * ta * ta *

System 2: Treble and bass clefs. Dynamics: *p*, *sen. p.*. Marking: *cresc.*

* ta * ta * ta * ta * ta *

System 3: Treble and bass clefs. Dynamics: *p*, *cresc.*, *f*, *dim.*

* ta * ta * ta * ta * ta * ta * ta *

System 4: Treble and bass clefs. Dynamics: *p*. Marking: *poco rit.*

* ta * ta * ta * ta * ta * ta * ta *

System 5: Treble and bass clefs. Dynamics: *p*, *cresc.*. Marking: *a tempo*

* ta * ta * ta * ta * ta *

Allegretto tranquillamente

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes dynamic markings such as *pp* and *simile*. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. Fingering numbers (1-5) are indicated for both hands.

The second system continues the piece. The upper staff shows further melodic development with some grace notes and slurs. The lower staff maintains the accompaniment. A dynamic marking of *poco rit.* appears towards the end of the system. The notation includes various articulations and fingerings.

Andante

The third system is marked *Andante*. The upper staff features a more spacious melodic line with longer note values and slurs. The lower staff accompaniment is also more relaxed. Dynamic markings include *p*. The overall mood is more contemplative than the previous section.

The fourth system continues the *Andante* section. The upper staff has a melodic line with some trills and slurs. The lower staff accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking. The texture remains light and spacious.

The fifth and final system of this section. The upper staff concludes with a melodic phrase. The lower staff accompaniment features a *f* (forte) dynamic marking followed by a *p* (piano) marking. The system ends with a *poco rit.* marking. The notation includes various articulations and fingerings.

a tempo

cresc. *f* *d.rit.* *p*

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with various ornaments and slurs, while the lower staff provides a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *cresc.*, *f*, *d.rit.*, and *p*.

pp *smile*

This system contains the third and fourth staves. The upper staff continues the melodic line with a *smile* marking. The lower staff has a more rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *pp* and *smile*.

This system contains the fifth and sixth staves. The upper staff has a melodic line with a first ending bracket. The lower staff continues the accompaniment.

poco rit. *Andante*

colpato

This system contains the seventh and eighth staves. The tempo changes to *poco rit.* and then *Andante*. The upper staff has a melodic line with a *colpato* marking. The lower staff has a simple accompaniment.

mf *p* *pp*

This system contains the ninth and tenth staves. The upper staff has a melodic line with a first ending bracket. The lower staff has a simple accompaniment. Dynamic markings include *mf*, *p*, and *pp*.

*) 46. ГИМН ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ МИРА

А. НОВИКОВ

Темп марша

The first system of the musical score is written for piano in G major (one sharp) and common time (C). It consists of two staves. The right-hand staff begins with a treble clef and contains a melodic line with eighth-note patterns and some triplets. The left-hand staff begins with a bass clef and contains a bass line with eighth-note patterns. Dynamics include a forte (*f*) section followed by a mezzo-forte (*mf*) section marked *marcato*. There are several fingerings indicated by numbers 1-5 above notes. A double bar line is present in the middle of the system.

The second system continues the piece. The right-hand staff features a melodic line with some chords and eighth-note runs. The left-hand staff continues the bass line with eighth-note patterns. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the middle of the system. Fingerings and articulation marks like accents are visible throughout.

The third system shows the continuation of the piano accompaniment. The right-hand staff has a more active melodic line with some chords. The left-hand staff maintains the rhythmic bass line. There are various articulation marks and fingerings throughout the system.

The fourth system is the final one on the page. It continues the melodic and bass lines. The right-hand staff has a melodic line with some chords, and the left-hand staff has a bass line with eighth-note patterns. The system concludes with a final cadence in the right hand.

First system of a musical score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The first measure of the treble staff contains a circled chord. The second measure of the bass staff has a circled chord. The piece concludes with a double bar line.

Second system of the musical score, continuing from the first. It features two staves with treble and bass clefs. The notation includes various rhythmic values and chordal structures. The system ends with a double bar line.

Third system of the musical score. It consists of two staves with treble and bass clefs. The music continues with complex rhythmic patterns and chordal textures. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of the musical score. It features two staves with treble and bass clefs. The notation includes various rhythmic values and chordal structures. The system ends with a double bar line.

Fifth and final system of the musical score. It consists of two staves with treble and bass clefs. The music concludes with a double bar line.

ЭТЮДЪ!

1

В ПЕСНИА

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with several slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and some moving lines. A dynamic marking of *mf* is present in the first measure.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and fingerings. The lower staff has a bass line with chords and some moving lines. A dynamic marking of *f* is present in the fourth measure.

The third system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and fingerings. The lower staff features a bass line with chords and some moving lines. A dynamic marking of *p* is present in the second measure.

The fourth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and fingerings. The lower staff features a bass line with chords and some moving lines. A dynamic marking of *mf* is present in the second measure.

The fifth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and fingerings. The lower staff features a bass line with chords and some moving lines. A dynamic marking of *p* is present in the first measure.

Аллегро [Скоро]

f

f

p

p

poco rit.

Allegro [Скоро]

К СЕРИИ

First system of musical notation, measures 1-2. The piece is in C major, 2/4 time, marked Allegro. The right hand features a rapid sixteenth-note melody, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. Dynamics include *mf* and *f*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Second system of musical notation, measures 3-4. The right hand continues the sixteenth-note pattern with slurs and accents. The left hand accompaniment remains consistent. Dynamics include *mf* and *f*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Allegro [Скоро]

К СЕРИИ

Third system of musical notation, measures 5-6. The right hand melody continues with slurs and accents. The left hand accompaniment features a more active eighth-note pattern. Dynamics include *mf* and *f*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Fourth system of musical notation, measures 7-8. The right hand melody continues with slurs and accents. The left hand accompaniment features a more active eighth-note pattern. Dynamics include *mf* and *f*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Allegro [Скоро]

К СЕРИИ

Fifth system of musical notation, measures 9-10. The right hand melody continues with slurs and accents. The left hand accompaniment features a more active eighth-note pattern. Dynamics include *mf* and *f*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Sixth system of musical notation, measures 11-12. The right hand melody continues with slurs and accents. The left hand accompaniment features a more active eighth-note pattern. Dynamics include *mf* and *f*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Allegro [Скоро]

X. ПРБИ

Allegro [Скоро]

7

X. ПРБИ

Allegro moderato [Умеренно скоро]

X. ПРБИ

(Тема Палазани)

П. БЕЖКОЕЦ

First system of the musical score. The treble clef staff contains a melody starting with a quarter note G4, followed by a dotted quarter note A4, and then a series of eighth notes: B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *mf* is present in the treble staff.

Second system of the musical score. The treble clef staff continues the melody with a dotted quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass clef staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present in the treble staff.

Third system of the musical score. The treble clef staff features a melody with a dotted quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass clef staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *f* (2^й раз *p*) is present in the treble staff.

Fourth system of the musical score. The treble clef staff continues the melody with a dotted quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass clef staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *f* is present in the treble staff.

Moderato "Смертный"

A. L. 1848

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and some single notes. A dynamic marking of *mp* is placed above the first measure of the bass line.

The second system continues the piece. The upper staff features a melodic line with a fermata over the final note of the second measure. The lower staff has a bass line with a large slur covering several measures, indicating a sustained harmonic texture.

The third system shows a change in texture. The upper staff contains a series of chords, some with fermatas. The lower staff has a more active bass line with eighth-note patterns and includes fingerings (1, 2, 1) for the final notes.

The fourth system concludes the piece. The upper staff has a melodic line that ends with a fermata. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and rests.

Allegro [Скоро.]

А. ГИТЛИК

Allegro [Скоро]

K. 311.11

First system of musical notation for piece 12, measures 1-4. The score is in treble clef with a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro [Скоро]' and the dynamic is 'mf'. The melody is characterized by rapid sixteenth-note passages, with fingerings 1, 2, 3, 4, 5 indicated above the notes. The bass line consists of simple chords and single notes.

Second system of musical notation for piece 12, measures 5-8. The melody continues with rapid sixteenth-note runs, including a triplet of eighth notes in measure 6. Fingerings 1, 2, 3, 4, 5 are shown. The bass line provides harmonic support with chords and single notes.

Third system of musical notation for piece 12, measures 9-12. The melody features more complex sixteenth-note patterns and slurs. Fingerings 1, 2, 3, 4, 5 are indicated. The bass line continues with simple accompaniment.

Fourth system of musical notation for piece 12, measures 13-16. The piece concludes with a final flourish in the melody. Fingerings 1, 2, 3, 4, 5 are shown. The bass line ends with a few final chords.

13

Allegro [Скоро]

K. 311.12

First system of musical notation for piece 13, measures 1-4. The score is in treble clef with a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro [Скоро]' and the dynamic is 'f'. The melody is more rhythmic, featuring eighth and sixteenth notes. The bass line has a more active, eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation for piece 13, measures 5-8. The melody continues with eighth-note patterns. The bass line features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes. Fingerings 1, 2, 3, 4, 5 are indicated.

Allegretto [Оживленно]

First system of musical notation. The piece is in 3/4 time. The right hand plays a series of chords, with some notes marked with '5' and '4' above them. The left hand plays a simple bass line. The dynamic marking *p* is present.

Second system of musical notation. The right hand continues with chords, some marked with '5' and '4'. The left hand has a steady bass line. The dynamic marking *p* is present.

Third system of musical notation. The right hand has chords, some marked with '5' and '4'. The left hand has a bass line. The dynamic marking *mf* is present. The word *Конец* is written above the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand has chords, some marked with '5' and '4'. The left hand has a bass line. The dynamic marking *mf* is present.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents, some notes marked with '5' and '4'. The left hand has a bass line. The dynamic marking *p* is present. The instruction *пoco rall. e dim.* is written above the right hand.

С начала до слова «Конец»

Allegro [Скоро]

K. 11.111

Musical score for a piano piece, page 15. The score is in 3/4 time and consists of five systems of two staves each. The tempo is marked "Allegro [Скоро]". The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The first system shows a right-hand melody with fingerings 1-2-3-4 and a left-hand accompaniment. The second system features a "cresc." marking and a forte (*f*) dynamic, with a slur over the right-hand melody. The third system includes a repeat sign and a piano (*p*) dynamic. The fourth system has a "cresc." marking. The fifth system starts with a forte (*f*) dynamic. The score is filled with musical notation including notes, rests, slurs, and fingerings.

Tempo di valse

A. JUNYAH

First system of musical notation. The piece is in 3/4 time and G major. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 1, 2). The left hand provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings. The left hand accompaniment includes a *rit.* (ritardando) marking. A *cresc.* (crescendo) marking is placed above the right hand in the third measure, and a *f* (forte) marking is placed below the left hand in the fourth measure.

Third system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings. The left hand accompaniment continues with chords and single notes.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings. The left hand accompaniment includes a *dim.* (diminuendo) marking in the second measure and a *p* (piano) marking in the fourth measure.

Fifth system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings. The left hand accompaniment continues with chords and single notes.

Sixth system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings. The left hand accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking in the second measure and a *f* (forte) marking in the third measure.

First system of musical notation, measures 1-3. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (2, 3, 4, 5). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, measures 4-6. Measure 6 contains the word "Конец" (The End) in the right hand. The left hand continues with accompaniment.

Third system of musical notation, measures 7-10. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2). The left hand has a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2).

Fourth system of musical notation, measures 11-14. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4). The left hand has a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2).

Fifth system of musical notation, measures 15-18. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4). The left hand has a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2).

Sixth system of musical notation, measures 19-22. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4). The left hand has a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2). The word "галл." (Gall.) is written above the right hand in measure 22.

С начала до слова «Конец»

Allegro [Скоро]

А. ДЕНИСОВ

First system of the musical score. The right hand (treble clef) features a rapid sixteenth-note pattern with slurs and fingering numbers 1-4. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment with slurs and fingering numbers 1-2.

Second system of the musical score. The right hand continues the sixteenth-note pattern with slurs and fingering numbers 1-4. The left hand continues the eighth-note accompaniment with slurs and fingering numbers 1-2.

Third system of the musical score. The right hand features a melodic line with eighth notes and slurs, with fingering numbers 1-2. The left hand continues the eighth-note accompaniment with slurs and fingering numbers 1-2.

Fourth system of the musical score. The right hand continues the sixteenth-note pattern with slurs and fingering numbers 1-4. The left hand features a melodic line with eighth notes and slurs, with fingering numbers 1-2. A dynamic marking *f* is present in the left hand.

Fifth system of the musical score. The right hand continues the sixteenth-note pattern with slurs and fingering numbers 1-4. The left hand continues the eighth-note accompaniment with slurs and fingering numbers 1-2. A dynamic marking *tempo f* is present in the left hand.

Allegro vivo energico [Скоро, живо и энергично.]

First system of a musical score. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the final note of the second measure. The bass clef staff provides harmonic accompaniment with chords and some moving lines.

Second system of a musical score. The treble clef staff features a whole note chord in the first measure, followed by a half note chord in the second measure, and a fermata over the final note of the second measure. The bass clef staff has a continuous eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* is present in the first measure.

Third system of a musical score. The treble clef staff has a whole note chord in the first measure and a half note chord in the second measure, with a slur over the second measure. The bass clef staff continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of a musical score. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4) over the first two measures, and another slur with fingerings (1, 2, 3, 4) over the last two measures. The bass clef staff has chords with a dynamic marking of *ff* in the first measure.

Fifth system of a musical score. The treble clef staff has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4) over the first two measures, and another slur with fingerings (1, 2, 3, 4) over the last two measures. The bass clef staff has chords with a dynamic marking of *ff* in the first measure.

Molto vivace [Очень живо]

К ЧЕРНИ

First system of the musical score. The right hand features a series of sixteenth-note runs with slurs and fingering (1, 2, 3, 4, 5). The left hand plays a steady bass line of quarter notes. Dynamics include *f* and *sf*. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures.

Second system of the musical score. The right hand continues with sixteenth-note runs, including triplets and slurs. The left hand maintains the bass line. Dynamics include *sf* and *dim.*. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures.

Third system of the musical score. The right hand features sixteenth-note runs with slurs and fingering. The left hand continues the bass line. Dynamics include *sf*. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures.

Fourth system of the musical score. The right hand has sixteenth-note runs with slurs and fingering. The left hand continues the bass line. Dynamics include *sf* and *dim.*. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures.

Fifth system of the musical score. The right hand features sixteenth-note runs with slurs and fingering. The left hand continues the bass line. Dynamics include *f* and *sf*. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures.

First system of a musical score. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a series of chords and a melodic line with a large slur. The lower staff is in bass clef and contains a complex rhythmic accompaniment with many sixteenth notes. Dynamics include *sf* and *sfz*.

Second system of the musical score. The upper staff continues with intricate melodic patterns and slurs, marked with *sf*. The lower staff provides a steady accompaniment with chords and eighth notes.

Third system of the musical score. The upper staff features a long, flowing melodic line with many slurs and fingerings, marked with *sfz* and *din.*. The lower staff has a more sparse accompaniment with chords and rests.

Fourth system of the musical score. The upper staff contains a dense melodic texture with many slurs and fingerings, marked with *p*. The lower staff has a simple accompaniment with chords and eighth notes.

Fifth system of the musical score. The upper staff continues with a complex melodic line, marked with *arco* and *sfz*. The lower staff has a simple accompaniment with chords and eighth notes.

Allegro vivace [Скоро, живо]

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). It begins with a first-measure rest, followed by a series of eighth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef and starts with a piano (*p*) dynamic marking. It features a rhythmic accompaniment of quarter notes and half notes, with some notes beamed together. A small 'x' and 'c' are written below the first few notes of the bass staff.

The second system continues the piece. The upper staff has several measures with first-measure rests and contains various fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6). The lower staff continues the accompaniment. The dynamic marking *molto* is placed below the first measure, and *crescendo* is written below the final measure of the system.

The third system features more complex fingering in the upper staff, including numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, and 12. The lower staff continues with the accompaniment. The dynamic marking *molto* is present at the start, and *f* (forte) is marked in the middle of the system.

The fourth system shows the continuation of the piece. The upper staff has first-measure rests and contains fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, and 12. The lower staff continues the accompaniment. The dynamic marking *pp sub* (pianissimo) is written below the first measure.

First system of a piano score. The right hand features a complex melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). The left hand provides a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (4, 3, 2, 1). A dynamic marking of *f* is present.

Second system of a piano score. The right hand continues the melodic line with slurs. The left hand continues the accompaniment with slurs. A dynamic marking of *f* is present.

Third system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). The left hand continues the accompaniment with slurs. A dynamic marking of *crescendo* is present.

Fourth system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). The left hand continues the accompaniment with slurs. A dynamic marking of *ff* is present. The system concludes with a double bar line.

Allegretto

First system of musical notation. The right hand plays a melodic line with slurs and fingerings (e.g., 2, 1, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1). The left hand provides harmonic support with chords and single notes. A piano (*p*) dynamic and an *espressivo* marking are present.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with various slurs and fingerings. The left hand accompaniment includes chords and moving lines.

Third system of musical notation. The right hand features more complex melodic patterns with slurs and fingerings. The left hand accompaniment includes chords and moving lines.

Fourth system of musical notation. The right hand has dense melodic textures with slurs and fingerings. The left hand accompaniment includes chords and moving lines.

Fifth system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. A *scen* marking and a forte (*f*) dynamic are present.

Sixth system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. A *cres.* marking is present at the end of the system.

cen do

p

2 2 1

This system shows the first six measures of a musical piece. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). The left hand plays a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). The lyrics "cen do" are written below the first two measures. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the sixth measure. The system concludes with a trill-like figure in the right hand, indicated by the numbers 2, 2, 1.

This system contains measures 7 through 12. The right hand continues the melodic development with slurs and fingerings. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines. A dynamic marking of *p* is visible in the eighth measure.

This system contains measures 13 through 18. The right hand features more complex melodic passages with slurs and fingerings. The left hand continues with accompaniment. A dynamic marking of *p* is present in the sixteenth measure.

This system contains measures 19 through 24. The right hand has a more active melodic line with slurs and fingerings. The left hand accompaniment includes some chords. A dynamic marking of *p* is present in the twenty-second measure.

This system contains measures 25 through 30. The right hand continues with melodic lines, including slurs and fingerings. The left hand accompaniment is consistent. A dynamic marking of *p* is present in the twenty-eighth measure.

This system contains measures 31 through 36. The right hand features melodic lines with slurs and fingerings. The left hand accompaniment includes some chords. A dynamic marking of *p* is present in the thirty-fourth measure.

Быстро

K. 117111

First system of musical notation, measures 1-2. The piece is in 2/4 time and marked 'Быстро' (Allegretto). The key signature has one flat (B-flat). The first measure contains a treble clef, a key signature change to B-flat, and a dynamic marking of *f*. The melody in the treble clef features eighth-note patterns with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. The bass clef accompaniment consists of a steady eighth-note bass line with fingerings 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1.

Second system of musical notation, measures 3-4. The treble clef continues with eighth-note patterns and fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. The bass clef accompaniment continues with eighth notes and fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1.

Third system of musical notation, measures 5-6. The treble clef features a more complex eighth-note pattern with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. The bass clef accompaniment continues with eighth notes and fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1.

Fourth system of musical notation, measures 7-8. The treble clef continues with eighth-note patterns and fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. The bass clef accompaniment continues with eighth notes and fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1.

Fifth system of musical notation, measures 9-10. The treble clef continues with eighth-note patterns and fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. The bass clef accompaniment continues with eighth notes and fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1.

1 4 1 4 1 3 5

1 3 1 3 1 1

1 4 1 3 1 3 1 2 1 5 3 2 1 2

1 5 1 4 1 3 1 2 1 3 1 2 1

1 2 1 3 1 4 1 3 1 2 1 3 1 2 1 3

1 2 1 3 1 4 1 3 1 2 1 3 1 2 1 3

МЕТОДИЧЕСКИЕ ЗАМЕЧАНИЯ

№ 1. Ой, джигуне, джигуне

Пьеса написана в форме простых вариаций, причем тема, мелодия песни все три раза остается неизменной (меняется только гармоническое сопровождение).

Аkkомпанемент имеет самостоятельное выразительное значение. Разобрав и выучив партию каждой руки отдельно, соедините затем их вместе. Выделяя мелодию, прислушайтесь к звучанию аккомпанемента.

Такты 1—4. Вполне возможно и целесообразно здесь и в аналогичных местах увеличить протяженность лиг, как это указано пунктирной линией; в тактах 15—24 постарайтесь из двух одновременно звучащих нот в правой руке выделить верхние звуки. Не забывайте, что мелодия песни в это время играет левой рукой.

Фермата в такте 32 удлиняет данную ноту на одну четверть.

№ 3. Вдоль по улице метелица метет

Главная трудность первых тактов пьесы заключается в разных штрихах в партиях правой и левой руки. Мелодия (партия правой руки) должна исполняться легато, а аккомпанемент (партия левой руки) — *non legato*.

Для этого необходимо учить партию каждой руки отдельно, вслушиваясь в плавный, напевный характер мелодии и в мягко звучащие «переборы» аккомпанемента.

Если в первом восьмитакте слышится пение солиста, аккомпанирующего себе на гитаре или мандолине, то с такта 10 как бы вступает хор. Аккорды в партии левой руки исполняются почти легато, звучность становится более насыщенной.

№ 6. По долинам и по взгорьям

Правильное выполнение динамических оттенков здесь помогает раскрыть художественный образ — приближение и постепенное удаление отряда, поющего песню. Исполнение аккомпанемента должно подчеркивать маршеобразный характер пьесы.

Определенную трудность представляет соединение партий обеих рук, исполняемых различными штрихами (*legato* в правой руке и *staccato* в левой).

Добейтесь сначала точного исполнения текста каждой рукой отдельно. Соединяя обе партии вместе, вслушивайтесь в звучание.

Исполняя мелодию *legato*, снимайте руку в конце фраз; при этом должна получиться пауза, как у певца, когда он берет дыхание.

В такте 5 «дослушайте» *фа* в верхнем голосе левой руки до конца длительности этого звука.

В тактах 7 и 11 нота *фа* в партии левой руки, за-

ключенная в скобки, практически не берется, так как этот звук есть в партии правой руки.

№ 7. Куплеты Тореадора

Сочетание певучей, вокальной мелодии с четким, маршеобразным аккомпанементом, исполняемым *staccato*, представляет определенную трудность при разучивании пьесы.

Внимательно и точно выучите аппликатуру в партии левой руки.

Форшлаг следует играть легко и коротко, почти одновременно с основным звуком. Для этого максимально облегчите палец, берущий форшлаг, перенеся нагрузку на палец, исполняющий основной звук. Отработайте этот прием отдельно. Шестнадцатые ноты играйте тише, чем восьмые. Беря двойные ноты и аккорды правой рукой, выделяйте верхний мелодический голос, для чего поучите такие места правой рукой отдельно, слегка наклонив кисть руки вправо, к пальцам, ведущим верхний голос.

В тактах 17 и 19 после выдержанных звуков следует начинать мелодию более тихим звуком. Указание *p* (такт 20) относится к мотиву в партии левой руки. В такте 24 надо выучить отдельно левой рукой трудную гамму.

№ 8. Волянка

Волянка — народный инструмент, сохранившийся до наших дней в музыкальном быту многих западных стран и некоторых народностей Советского Союза. В тактах 1, 2, 5, 6 и аналогичных передай напев волянки; в тактах 3, 4 и им подобных *riano* наступает внезапно. Противопоставление оттенков — *mf* и *p* или *f* и *p* — очень характерно для музыки XVIII века. Ноты не должны сниматься остро и отрывисто; все время надо следить за певучим характером мелодии.

№ 9. Песенка Герцога

Известный и любимый всеми отрывок из популярной оперы Верди «Риголетто» является по своему жанру вальсом. Для передачи вальсообразного характера пьесы следует много внимания уделить работе над партией левой руки. Первую восьмую в каждом такте надо брать несколько глубже второй и третьей. Не беда, если басовый звук будет длиться дольше последующих двойных нот. Левая рука на первый басовый звук опускается вниз, а на вторую и третью восьмые в каждом такте поднимаются вверх от клавиатуры.

Очень хорошо, если при разучивании партии правой руки напевают слова песенки; это способствует выработке более естественной и осмысленной фразировки.

№ 11. Мазушка-голубушка

Обратите внимание на полуречитие и красочный звук при исполнении этой лирической задумчивой русской песни.

Весьмае пальцы и мелодии следует брать более глубоким и сильным звуком, шестнадцатые требуют легкого и прозрачного звучания. Тимп и спикойно, слушая себя, оканчивайте фразу, Аккумуляторы и нечетверные темпе и, до возможности, легато. Педаль рекомендует брать запаздывающую.

Лучше не сгибать руку в конце тактов 2 и 6, объединяя одной линией всю фразу по четырем тактам. В такте 13 рекомендуется степенно после lento поведет мелодию к наиболее яркой ее точке *mf*. В такте 14 фермента увеличивает длительность звучания еще на одну восьмую.

№ 12. Катина

В первом и последнем восьмитактах песни звучит дуэт женских голосов (партия правой руки) и задорный аккомпанемент дирижера (партия левой руки). Мелодичные мелодии песни льют изысканно и изящно представляет известную трудность для исполнителя.

Верхний голос в терциях должен звучать блестяще, ярко; нижний голос принадлежит глянцу и находится вступают на ипсилон явные. Партия правой руки надо учесть особенно, следя, чтобы пальцы, особенно в мелодии ведомого голоса, как можно сильнее погружались в клавишу и извлекали более глубокий звук.

№ 13. Сунок

Характер аккомпанемента в этой песне мягкой, несколько монотонной. Педаль лучше брать более подвижную. *Sordato (sf)* и иной пикс аккомпанемент следует исполнять перекрестно, как бы попеременно и углубляя отнесенные звуки. Выделите в терциях тактов 13 и 14 мелодические верхние звуки. Исходные звуки в тактах 17—19 помогут мягкие, боксые, позачинная кисти руки.

№ 14. Катина Людмила

Здесь следует тщательно изучить различные приемы извлечения звуков (штрихи), указанные автором в нотной тетради. Одни звуки должны быть взяты стаккато, другие легато; некоторые опорные звуки отмечены акцентами или черточками (то есть их длительность должна быть полностью выдержана). Обильно штрихов необходимо для передачи задорного, лукавого, шаловливого характера известной арии.

№ 15. Вальс из оперы «Евгений Онегин»

Здесь исполняется лиричная танцевальная характер, изящество музыки. Для этого необходимо:

- 1) в партии правой руки делать легкие акценты на сильную долю каждого такта;
- 2) в партии левой руки выделять басы; аккор-

ды во не смет *dim* и три брать легким красочным ием;

- 3) точно исполнять штрихи в правой руке;
- 4) точно делить паузы;
- 5) педаль (кроме тактов 31 и 36) надо брать прямую и медленную, снимаю ее на слез *dim*.

В первом такте и аналогичных следует тише и легче играть восьмые в колони.

Три такта (такты 15—20) можно объединять одной линией.

В тактах 34 и 36 педаль предпочтительнее брать запаздывающую.

№ 17. Песни-марш

Как во всяком марше, в данной песне первая (сильная) доля каждого такта должна звучать не только сильнее и предпочтительнее, чем ипсилон, третья и четвертая. Правая педаль следует нажимать согласно указаниям в нотах, обращая внимание на то, чтобы ного опускался рычаг одновременно с правой нажимающей клавишью. (Такая педаль называется прямой.)

Партия левой руки, переданная бодрый характер шага марширующей колонны, исполняется как *allegro*.

Во втором такте в аналогичных партии правой руки следует, не отпуская клавиши, беззвучно произвести указательную подмену пальцев.

№ 19. Шотландская лесня

Изюминка партии левой руки, построятся, не релать альсообразный характер аккомпанемента.

Педаль лучше брать короткую и запаздывающую.

Объединяйте отдельные мотивы ритмические во фразы по два такта, руководствуясь составленными дидактическими советками. В каждом мотиве надо стремиться к последнему звуку, облегчая звучание последующих нот.

В конце такта 4 после инструментального вступления пишется *dim* *legato*. Углубите звук и мелодии, играйте не *legato*, выделяйте верхние звуки в терциях. Обратите внимание на точность ритмической фигурки в мелодии (такт 12).

Звук *p* (такты 6, 7 и другие) означает значительный по силе акцент.

№ 22. Мелодия

Подобного типа мелодии требуют от исполнителя «лиричного дыхания». Это значит, что фразировка должна имитировать сравнительно большой отрезок мелодии. Например, первая фраза охватывает начальные 4 такта, второй же четвертак является следствием фразой, в которой случается ослабление. Оба этих предложения составляют период. Партия левой руки является в синхронизированном ритме, балансируя чему складается существование главного движения. Можете предложить себе, что певец исполняет «Мелодию» во время прогулки в лодке на реке.

№ 23. Вальс из балета «Спящая красавица»

Трудность исполнения первой части и ритмика этого вальса в том, что в партии правой руки со-

единяются и мелодия, и аккомпанемент. Необходимо отдельно выучить верхний голос указанной аппликатурой, хорошо «пропевая» мелодию. Затем партию правой руки учат целиком — мелодию полнозвучно, аккомпанемент *piano*. Выделить мелодию в верхнем голосе поможет небольшой наклон кисти руки вправо.

Четвертные ноты в аккомпанементе старайтесь играть легко и коротко, мелодию же играйте легато. В средней части необходимо отдельно поработать над партией левой руки.

В тактах 23, 24 объедините восьмые одной лигой, идущей от партии левой к партии правой руки.

Мелодия в тактах 25—30 (партия правой руки) изложена синкопами, что несколько затрудняет ритмическую сторону исполнения. Рекомендуем учить это место отдельно со счетом вслух.

№ 24. Танец маленьких лебедей

Весь отрывок идет под аккомпанемент отрывисто звучащих басов (партия левой руки). Разучивая его, исполнитель должен следить, чтобы рука не поднималась высоко над клавиатурой. Стаккато получается лучше, если исполнять данный штрих пальцами, активно отталкивающимися от клавиш.

Пьеса четко делится на три раздела (второй начинается в такте 6, третий — в такте 10). Третий раздел повторяет первый; последние три такта танца являются кодой, то есть заключением. Такое представление о форме очень помогает исполнителю. Кроме того, при работе над сочинением необходимо разделить его на ряд частей и учить каждую отдельно. Лучше всего провести это разделение указанным выше образом.

В тактах 2, 3 и аналогичных следует обратить внимание на точное исполнение тридцатьвторых; они задуманы как быстрые ноты и не должны превращаться в шестнадцатые.

В такте 3 пальцы правой руки держат первую терцию в то время, как левая рука (пятый палец) снимает отрывисто бас. Подобные случаи требуют специальной тренировки на координацию движений.

№ 26. Наталия-вальс

Музыкальные фразы в этом вальсе начинаются со счета *два*. Следите, чтобы первый звук в каждой фразе был более слабым. Синкопы в мелодии в такте 9 и следующих подчеркивайте, как бы мягко «приседая» на них. Перед синкопами снимайте руку коротко и легко.

В средней части вальса мелодия изложена октавами. Выделяйте в них верхние звуки — это придаст мелодии большую яркость. В такте 25 возьмите *до* и *ре* в левой руке одним первым пальцем, поставив его поперек обеих клавиш. Такой прием облегчает исполнение широких, многозвучных аккордов.

№ 28. Вальс из оперы «Фауст»

Основной трудностью этого вальса является несоответствие штрихов в партиях правой и левой рук. Левая рука на протяжении всей пьесы исполняет обычную и в каждом такте одинаковую фигуру вальсового аккомпанемента: глубокий бас и два

легко звучащих аккорда. Партия правой руки гораздо разнообразнее: здесь и синкопы (ударения на слабую долю такта, например в тактах 5, 7), и короткие мотивы, исполняющиеся легато (такты 7—9 или 9—11), и более длинные отрезки мелодии, когда рука ни разу не покидает клавиш (такты 49—54), и эпизоды, в которых правая рука пианиста играет приемом острого стаккато (такты 5 и 7 до конца). Все эти подробности должны быть по возможности тщательно разучены; в сочетании с однотипным аккомпанементом они создают красивое звучание всемирно известного вальса.

№ 29. Песня о Москве

Мелодия песни, написанной в характере спокойного вальса, должна исполняться легато. Руку следует снимать только на паузах. В такте 11 партия правой руки изложена двухголосно, то есть *ре* в мелодии должно звучать до конца такта и более полнозвучно, чем второй голос. В тактах 17—19 выделяйте верхний голос, по возможности играя его легато.

Аккорд в левой руке (такт 29) можно взять арпеджиато.

В такте 34 звуки *до* и *ре* первой октавы (в правой руке) следует взять одним первым пальцем. (См. № 26. «Наталия-вальс».)

В такте 47 нота *ре*, в такте 51 нота *ре-диез* в правой руке берутся только один раз.

Разберитесь внимательно в голосоведении и ритме такта 58, сосчитайте его вслух.

№ 30. Осенний сон

Мелодия во вступлении находится в партии левой руки. Звучание ее должно быть очень выразительным, виолончельным. Собственно вальс начинается с изложения мелодии в партии правой руки. Долгие, выдержанные мелодические звуки должны исполняться связно, а аккорды и двойные ноты легко сниматься.

В тактах 20—22 и аналогичных обратите внимание на ноты, объединенные скобкой; хотя они написаны на нижнем нотоносце, но их следует исполнять правой рукой.

№ 33. Прелюд

Выразительная мелодия прелюда звучит на фоне повторяющихся аккордов. При разучивании этих триолей желательно, чтобы пальцы левой руки брали аккорды в тесном контакте с клавишами.

Здесь мы встречаемся с такого типа педализацией, при которой нога опускает рычаг правой педали после взятия аккорда. Такая *запады* в ая педаль должна быть разучена отдельно «левой рукой и правой ногой». Только после создания красивого фона на чистой педали следует присоединить партию правой руки, которой поручен ведущий мелодический голос.

№ 34. Итальянская полька

Точно исполняйте указанные автором штрихи в крайних частях пьесы. Это придаст исполнению легкость, изящество и остроту.

В средней части пьесы всю партию правой рукой следует играть десато. Точку возвратайте указательные пальцы.

В аккордах правой руки мелодические ветки и звуки десато ясно «проецируются». Три такта (такты 45—47) в партии правой руки облежены шле одной левой.

№ 35. Вальс

Для вальса, как принято, характерен упор на первую (сильную) долю такта. Здесь же мелодия в партии правой руки во многих тактах (например, в тактах 1, 2, 3, 5, 8 и т. д.) начинается на второй (слабой) доле, на которой композитор ставит акцент десато. Левая же рука пианиста всегда должна играть перелаз басовой струны темнее и глубже.

Такое несоответствие акцентов в партии обеих рук и составляет наибольшую трудность пьесы.

№ 36. Элегия

Фрагментические лаги, объясняющие мелодию, предполагают инвариантность исполнения пауз там, где они выписаны (такты 16). В тактах 26—29 акцент покажите перекрестку мелодических голосов в партии обеих рук. В такте 32 распределение пьесы между двумя руками, сделанное для удобства исполнения, не должно нарушать тонкости и ритмическую транскрипцию тридцатьвторых нот.

№ 38. Песня и Родник

Аккордовый характер исполнения партии правой рукой делает затруднительным исполнение мелодии десато. Вместе с тем это необходимо; для достижения указанного цели следует звучать точно аппликатуру и в отдельных местах покопаться себе пальцам.

Аккомпанемент по характеру десато быть легким. Вальсы следует играть определенно и коротко.

Правую руку небезопасно упить отдельно, ради чего в двух случаях мелодического локриго пичека в более тихое звучание аккомпанементы.

№ 39. Дуэт Саффи и Барнакка

При игре кенте двойным кенте с выделением верхнего голоса на пальцы одной и той же руки ложатся разные задачи. Следующие пальцы — четвертый и пятый — должны при этом нести гораздо большую нагрузку, чем более сильные пальцы — первый, второй и третий. Действительно ведь именно четвертому и пятому пальцам принадлежит «контрапункт» мелодию, а остальным — «спирит» верному сло-

жу или просто аккомпанировать ему. Для того чтобы первый голос в аккорде (такты 22, 23, 33, 36) прозвучал вверху, пальцы, ведущие мелодию, должны играть по крайней мере в два раза сильнее, чем первый палец, играющий нижней десато. Палец не полезно сдвигать, чтобы надоль правой рукой была несколько наклонена к пятому пальцу, так как при этом легче выработать первый голос. Разумеется, «контрапункт» все время является стух исполнителя.

№ 40. Дуэт Сильвы и Элякки

Для игры сменными октавами верхней десато исполнять десато (для чего пьесоведы советуют стучаться аппликатуры десато в аккорде). Нижняя же струна октаву могут, наоборот, звучать не слишком связано, даже если легато. По мере увеличения общей силы звучания (как, например, на последней страничке локриго) влесте уместны всевозможные движения кривуса исполнителя: при этом всевозможные приказы перелазится через руки и дальняя пианиста механизму инструмента. В результате звучность становится более сильной и тонкой.

№ 44. Песня без слов

Формой, аккомпанементом для песни является именно звучащие тремолы восьмых. В пьесе звуки такта они распределены между обеими руками, а с такта 3 их исполняет одна левая рука. Следует внимательно изучить этот переход (такты 2, 3), чтобы добиться одинакового звучания аккомпанементы, независимо от того, исполняется ли он обеими руками или только одной.

№ 45. Песня Сольвейг

Песня начинается с небольшого вступления. Это как бы вступительный рисунок. После фертяты (остатки) на доминанте начинается (с такта 9) сама песня. Здесь серьезным заданием является плавное переход десато при ведении мелодии правой рукой. Пусть исполнитель во время игры не стесняется слегка подвигать мелодию, при этом надо выслушивать в реальное звучание инструмента, не забывая, что исполнительный пальцы струны не должны быть слишком.

№ 46. Гимн демократической молодежи мира

Фортепианное переключение этой песни требует больших рук и навыка исполнения аккордов.

Рекомендуем по изучению пьесы некоторое время поработать над исполнением четырехструнных аккордов в партиях тоналности, каждой рукой отдельно и двумя вместе.

**КРАТКИЙ
БИОГРАФИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ КОМПОЗИТОРОВ,
ЧЬИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСПОЛЬЗОВАНЫ В «САМОУЧИТЕЛЕ»**

Александров Александр Васильевич (1860—1940), советский композитор.

Бокс Михаил Себастьян (1665—1750), голландский композитор.

Бетховен Людвиг ван (1770—1827), великий немецкий композитор.

Бизет Жюль (1838—1868), великий французский композитор.

Бартоломей Александр Егорович (1801—1849), русский композитор.

Веккерлинг Жан-Батист (1821—1910), французский композитор.

Верди Джузеппе (1813—1901), великий итальянский оперный композитор.

Гайдн Йозеф (1732—1809), великий австрийский композитор.

Гедике Александр Философович (1877—1947), советский композитор, педагог, редактор.

Глинка Михаил Иванович (1811—1857), великий русский композитор, основоположник классической русской музыки.

Гнесина Елена Фабрициевна (род. 1874), советская пианистка-педагог и композитор.

Грибедиев Александр Сергеевич (1795—1829), великий русский драматург, музыкально-публицист.

Григ Эдвард (1843—1907), великий норвежский композитор.

Гудак Арменовский Семен Степанович (1813—1863), украинский певец и композитор.

Гуно Шарль (1818—1893), великий французский оперный композитор.

Гурчелет Александр Львович (1803—1838), русский композитор.

Дункановича Гаспар Оскарвна (1900—1955), советский композитор.

Жиделасис Адам Яковлевич (род. 1905), советский композитор.

Кабалевский Дмитрий Борисович (род. 1904), выдающийся советский композитор.

Кальман Имре (1862—1944), венгерский композитор.

Кодляновский Эдуард Савельевич (род. 1923), советский композитор.

Лопух Анатольевич Яковлевич (род. 1910), советский композитор.

Массне Жюль (1842—1912), французский оперный композитор.

Мендельсон Феликс (1809—1847), выдающийся немецкий композитор.

Моцарт Вольфганг Амадей (1756—1791), великий австрийский композитор.

Муржадза Вимо Ильич (род. 1908), советский композитор.

Павлов Анатольевич Георгиевич (род. 1886), советский композитор.

Олинский Михаил Клеопих (1795—1833), польский композитор и государственный деятель.

Островский Аркадий Николаевич (род. 1914), советский композитор.

Пашуленко Георгий Александрович (1868—1921), русский пианист и композитор.

Прокófьев Сергей Сергеевич (1891—1954), крупнейший советский композитор.

Равель Жюль-Мари (1875—1937), выдающийся французский композитор.

Рахманинов Сергей Васильевич (1873—1943), великий русский композитор и пианист.

Рубинштейн Антон Григорьевич (1829—1894), выдающийся русский композитор, педагог и музыкальный деятель.

Свиридов Генрих Яковлевич (род. 1915), советский композитор.

Солнцев Сергей Васильевич Солнцев (род. 1907), советский композитор.

Тальберг Готтфрид Филиппович (1811—1846), выдающийся пианист.

Фердинанд Марс Густавович (род. 1910), советский композитор.

Хачатурякян Тигран Николосович (род. 1903), советский композитор.

Чайковский Петр Ильич (1840—1893), великий русский композитор.

Черил Карл (1891—1950), восточный пианист-педагог и композитор.

Шопен Фредерик (1810—1849), великий польский композитор.

Шостакович Дмитрий Дмитриевич (род. 1906), крупнейший советский композитор.

Штраус Юлиус (1827—1899), великий австрийский композитор.

Шуберт Франц (1797—1828), великий австрийский композитор.

Шуман Роберт (1810—1856), великий немецкий композитор.

СОДЕРЖАНИЕ

Первая часть

САМОУЧИТЕЛЬ

| | |
|--|----|
| Введение | 3 |
| I. Устройство инструмента | 3 |
| II. Уход за инструментом | 4 |
| III. Музыкальный звук и его свойства | 5 |
| IV. Знакомство с фортепианной клавиатурой | 5 |
| V. Нотная запись | 6 |
| VI. Нотная запись (продолжение) | 9 |
| VII. Песенки на инструменте и первоначальные упражнения | 12 |
| VIII. Запись фортепианных произведений | 14 |
| IX. Способы измерения звука | 16 |
| X. Выразительность исполнения | 20 |
| XI. Интервалы, аккорды, гаммы и тональности | 25 |
| XII. Гаммы, аккорды и арpeggio как учебно-тренировочный материал | 29 |
| XIII. Некоторые дополнительные сведения о нотной записи | 37 |
| XIV. Педальзация | 47 |
| XV. Простейшие музыкальные формы | 49 |
| XVI. Гомофония и полифония | 52 |
| XVII. Советы учащемуся | 54 |

Приложение

| | |
|--|----|
| 1. Таблица наиболее употребительных музыкальных терминов | 55 |
| 2. Список произведений, помещенных в первой части | 56 |

Вторая часть

ХРЕСТОМАТИЯ

| | |
|--|----|
| 1. Украинские народные песни «Ой, дитинко, дитинко» | 57 |
| 2. Л. Ветховен. Аллегретто из Седьмой симфонии | 58 |
| 3. А. Вярлямов. Вальс на улице металлургического завода | 59 |
| 4. Р. Шляпкопля. Водина слышит | 59 |
| 5. П. С. Бак. Арка | 60 |
| 6. С. Агуров—А. Александров. По долинам и по материкам | 61 |
| 7. Ж. Бизе. Куллеты Тирольера из оперы «Кармен» | 62 |
| 8. И. С. Бак. Восток | 63 |
| 9. Л. Берли. Песенка лесника из оперы «Риголетто» | 64 |
| 10. В. Солыев—Седой. Подобное мне вечера | 65 |
| 11. А. Гурьяев. Матушка-забубунка | 66 |
| 12. Русская народная песня «Жаляшка» | 67 |
| 13. Л. Ветховен. Сурок | 68 |
| 14. М. Глинки. Клятвами Людовика из оперы «Руслан и Людмила» | 69 |
| 15. П. Чайковский. Вальс из оперы «Евгений Онегин» | 70 |
| 16. А. Петровский. И опять во дворе | 71 |
| 17. А. Лелюш. Песни-марш из кинофильма «Здравствуй, Москва!» | 73 |
| 18. М. Фрадкин. Прощайте, голуби, песни из кинофильма «Прощайте, голуби» | 75 |

ПРИМЕЧАНИЕ: некоторые произведения даны в сокращении.

| | |
|---|-----|
| 23 И. П. Буссуа. Сонет Шелле-дрюа | 75 |
| 24 Итальянская народная песня «Саломея Лувьян» | 77 |
| 25 П. Чайковский. Вальс | 78 |
| 26 А. Руссо. Опера «Моисей» | 79 |
| 27 И. Чайковский. Вальс и Баллада «Бетховен и Клеопатра» | 80 |
| 28 И. Чайковский. Танец из балетных опер «Сильфиды» | 82 |
| 29 Э. Крайслера. Я люблю тебя, жизнь | 83 |
| 30 П. Чайковский. Натали-вальс | 84 |
| 31 М. Глинка. Хор «Вальс на снегу» «Фрута» | 86 |
| 32 М. Глинка. Вальс из оперы «Фауст» | 87 |
| 33 Т. Хренников. Песня в Москве из кинофильма «Совхозка в парке» | 89 |
| 34 Старинный вальс «Осенний сон» | 91 |
| 35 И. Чайковский. Сладкая прелесть | 91 |
| 36 А. Гребенников. Вальс | 96 |
| 37 С. Прокофьев. Прелюдия | 98 |
| 38 С. Рахманинов. Итальянская полька | 101 |
| 39 Ф. Шуберт. Вальс | 102 |
| 40 Ж. Массне. Элегия | 103 |
| 41 В. Моцарт. Буффоньянский набат | 106 |
| 42 И. Брамс. Песня о Розе из кинофильма «Виря» | 107 |
| 43 И. Штраус. Дуэт Габриэля и Марины из оперетты «Миллион барона» | 109 |
| 44 И. Кальман. Букет Сильвы и Эдиты из оперетты «Сильва» | 111 |
| 45 М. Стендаля. Пляска | 115 |
| 46 Ф. Шопен. Прелюдия | 118 |
| 47 Ф. Шопен. Прелюдия | 119 |
| 48 Ф. Мендельсон. Песня без слов | 120 |
| 49 Э. Григ. Песня Сольвейг из музыкального драмы «Пер Гынне» | 122 |
| 50 А. Норманн. Туча дельцов-биржевой спекуляции мира | 125 |

ПРИЛОЖЕНИЕ

| | |
|--|-----|
| 1 Е. Гусак. Этюд | 127 |
| 2 Е. Гусак. Этюд | 128 |
| 3 К. Черни (Гернер) — т. 1, ч. 1, этюд № 1 | 129 |
| 4 К. Черни (Гернер) — т. 1, ч. 1, этюд № 2 | 130 |
| 5 К. Черни (Гернер) — т. 1, ч. 1, этюд № 3 | 130 |
| 6 К. Черни (Гернер) — т. 1, ч. 1, этюд № 4 | 130 |
| 7 К. Черни (Гернер) — т. 1, ч. 1, этюд № 5 | 130 |
| 8 К. Черни (Гернер) — т. 1, ч. 1, этюд № 6 | 130 |
| 9 И. Беркман. Этюд | 131 |
| 10 А. Гедике — соч. 6, пьеса № 8 | 132 |
| 11 А. Гедике — соч. 26, этюд № 21 | 132 |
| 12 К. Черни (Гернер) — т. 1, ч. 1, этюд № 15 | 134 |
| 13 К. Черни (Гернер) — т. 1, ч. 1, этюд № 20 | 134 |
| 14 А. Лемуан — соч. 37, этюд № 36 | 135 |
| 15 К. Черни (Гернер) — т. 1, ч. 1, этюд № 35 | 136 |
| 16 А. Лемуан — соч. 36, этюд № 11 | 137 |
| 17 А. Лемуан — соч. 65, этюд № 28 | 139 |
| 18 К. Черни (Гернер) — т. 1, ч. 1, этюд № 41 | 140 |
| 19 К. Черни (Гернер) — т. 1, ч. 2, этюд № 3 | 142 |
| 20 С. Кабеллацкий — соч. 27, этюд № 3 | 143 |
| 21 С. Халлер — соч. 15, этюд | 146 |
| 22 К. Черни — соч. 299, этюд № 1 | 148 |
| МЕТОДИЧЕСКИЕ ЗАМЕЧАНИЯ | 150 |
| Краткий биографический указатель композиторов, чьи произведения вошли
в сборник «Самосудья» | 154 |

МОДЕЛЬ ЛАЙТСА НАСИЛЬВЕВА
 ЗИМИНА ОЛЬГА ПЕТРОВНА

СЕКРЕТАРЕМ ПЕРВОЙ РАБОТНИЦЫ

Поздравляю Вас с Днем рождения. Желаю Вам крепкого здоровья и благополучия.

Тепло приветствует Вас М. Кашкина

Издано в г. Ленинград в 1966 г. Фабрика «Музыка» (Ленинград, ул. Дзержинского, 125). Тираж 1000 экз.

В-8/1966—80/66. Изд. № 504. Цена 75 коп. Заказ № 92

Подготовлено в Ленинградском музыкальном издательстве «Музыка»