

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 11»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ
(СКРИПКА)»**

Предметная область
В.02 Вариативная часть

**ПРОГРАММА
По учебному предмету
В.02.УП.02 «ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС»
Для 1-8 (9) классов ДМШ**

ПРОКОПЬЕВСК

Структура программы

I. Пояснительная записка

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
2. *Срок реализации учебного предмета;*
3. *Объем учебной нагрузки и ее распределение;*
4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
5. *Цель и задачи учебного предмета;*
6. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

III. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
2. *Критерии оценки.*

IV. Методические рекомендации преподавателям

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. *Список нотной литературы;*
2. *Список методической литературы.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году.

Оркестровый класс – учебный предмет, который может входить в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Современная музыкальная педагогика наряду с индивидуальным подходом к учащимся уделяет все более пристальное внимание различным формам коллективного музицирования, в том числе оркестру. Участие в нем дает возможность ученику ощутить результат своей работы. Именно благодаря первым успехам перед массовой аудиторией юный оркестрант начинает ощущать полезность своего труда, проявляет целеустремленность, работоспособность в овладении исполнительским мастерством; в ином свете предстают перед учеником приобретенные в классе по специальности и реализуемые в оркестре профессиональные навыки.

Участие в оркестре прививает учащимся чувство коллективизма, повышает общую дисциплинированность, формирует ответственность перед окружающими за полученный голос в оркестре.

Знакомясь с новыми, не звучащими в классе по специальности произведениями, юный музыкант – участник оркестра обогащает свой кругозор, эстетический вкус, повышая, таким образом, свое общее развитие.

Общаясь в коллективе оркестра, равняясь на лучших, перенимая друг у друга опыт, учащиеся совершенствуют свои первые профессиональные навыки оркестрового музыканта.

Оркестровый класс является, таким образом, интегрирующей дисциплиной, базирующейся на практической реализации знаний, умений и навыков, приобретенных учащимся в классе специальности, ансамбля и на занятиях музыкально-теоретического цикла.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных оркестровых инструментах (ударных, духовых).

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

2. Срок реализации учебного предмета

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 5-8 классов, наиболее подготовленные учащиеся

4 класса.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебной нагрузки и ее распределение

Недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» составляет 2 часа в неделю, в соответствии с учебным планом ДМШ № 11.

Детская музыкальная школа определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы используются как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации).

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: воспитание исполнителей, способных демонстрировать высокое качество навыка коллективного музицирования.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем освоение основных профессиональных образовательных программ в области музыкального искусства;
- развитие навыков коллективного музицирования;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание и развитие личностных качеств, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитание обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- развитие у обучающихся норм поведения в коллективе, позволяющие уважать своих сверстников и педагогов.

Таким образом, основными задачами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств является формирование грамотной, заинтересованной в общении с

искусством молодежи, а также выявление одаренных детей и подготовка их к возможному продолжению образования в области искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля.

6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база ДМШ №11 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Детская музыкальная школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений, а также создает условия для содержания музыкальных инструментов.

Реализация программы учебного предмета «Оркестровый класс» требует наличие учебного зала.

В ДМШ № 11 имеются необходимые музыкальные инструменты, технические средства обучения, нотная литература.

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован следующий комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования:

исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;

понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;

аккомпанирование хору, солистам;

умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для

дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце каждого полугодия руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность; качество выполнения предложенных заданий;

инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные, полугодовые, годовые оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Выступление оркестра может рассматриваться как вид промежуточной аттестации.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

IV. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий

год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, что ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела – это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

У. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методические и учебные пособия:

1. «Детский камерный ансамбль» вып. 1, 2 состав. Шувалова А. Изд. «Композитор» Санкт- Петербург 2003 г.
2. «Любимые мелодии для скрипки и фортепиано» вып.1. Составитель Нестерова С. Изд. «Композитор» Санкт- Петербург 2004 г.
3. Портнов Г. «Три концертные пьесы для ансамбля скрипачей», изд. «Композитор» Санкт- Петербург 2004 г.
4. «Популярная музыка» транскрипции для ансамбля скрипачей» вып. 1, 2 состав. Святловская И. Изд. «Композитор» Санкт- Петербург 2001 г.
5. «Популярные пьесы» для ансамбля скрипачей вып. 1 состав. Ратнер И. Изд. «Композитор» Санкт- Петербург 2003 г.
6. «Пьесы в переложении для фортепианного трио» вып. 1 состав. Уткина М.Ю. Изд. «Композитор» Санкт- Петербург 2004 г.
7. «Светлячок» ступени 5.6.7.8.9.10, составление и переложение Пудовочкина Э. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2001 г., 2003 г., 2004 г., 2005 г.
8. Скрипичные ансамбли для учащихся ДМШ и ДШИ. М. 2002 г.
9. Хрестоматия по камерному ансамблю, вып 1,2 сост. Е.И. Гудова, С.А. Чернышков, КЛАССИКА XXI, М.2004 г.
10. Шире круг. Популярные произведения для ансамбля скрипачей, изд. «Композитор. С–Петербург», 2003 г.

Список литературы:

1. Ауэр Л. «Моя школа игры на скрипке».
2. Л. Гинзбург «О работе над музыкальным произведением».
3. Григорьев В.Ю. «Методика обучения игры на скрипке». Изд. «Классика-XXI» Москва 2006 г.

Примерный репертуар

Пьесы

1. Бах И.С. «Ария», «Фрагмент».
2. Бетховен Л. «Походная песня».
3. И.Бах «Менуэт».
4. К. Сен –Санс «Лебедь».
5. Соловьев – Седой В. «Соловьи»
6. Бах И.С. «Марш»
7. Рамо Ж.-Ф. «Ригодон»
8. Телепнев «Воскресная прогулка»
9. Шостакович Д. «Марш»
10. Джилкинсон Т. «Город детства»
11. Кемпферт Б. «Путники в ночи»
12. Бах И.С. – Гуно Ш. «Ave Maria»
13. Мэндел Дж. «Тень твоей улыбки»
14. Соловьев–Седой В. «Вечер на рейде»
15. И.Тамарин «Старинный гобелен»
16. Старинный русский романс «Я встретил Вас»

И другие произведения, соответствующие уровню сложности.