

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Учебно-воспитательные задачи специального класса

Эстетическое воспитание — один из факторов формирования коммунистического сознания и коммунистической нравственности, всестороннего развития творческих и художественных способностей подрастающего поколения. Важным разделом эстетического воспитания является музыкальное образование, которому в нашей стране уделяется большое внимание.

Дать учащимся общее музыкальное развитие, приобщить детей к сокровищнице музыкального искусства, сформировать их эстетические вкусы на лучших образцах классической русской и зарубежной музыки, а также произведений советских композиторов; воспитать активных участников художественной самодеятельности — пропагандистов музыкально-эстетических знаний; тесно сотрудничать с общеобразовательной школой в деле формирования у учащихся марксистско-ленинского мировоззрения, связывая учебно-воспитательную работу с практикой коммунистического строительства, и осуществлять нравственное воспитание детей в духе требований морального кодекса строителя коммунизма — основные направления работы детской музыкальной школы.

Школа обязана выявить и развить творческие задатки детей, обучить игре на музыкальных инструментах и привить им комплекс важнейших практических навыков (игра по слуху, транспонирование, чтение с листа, игра в ансамблях, умение аккомпанировать легкие партии).

Одновременно с этим школа призвана подготавливать наиболее одаренных учащихся для поступления в музыкальное или культурно-просветительное училище.

Указанные задачи музыкальных школ определяют содержание обучения, формы и методы индивидуальной воспитательной работы.

Урок в классе по специальности является основной формой учебной и воспитательной работы. На педагога по специальности возлагается ответственная задача музыкального развития учащегося, формирования его морального облика.

Форма индивидуальных занятий в специальном классе создает педагогу необходимые условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого ребенка. Объективная оценка его индивидуальных возможностей (общего и физического развития, строения рук и приспособляемости к инструменту, музыкальной памяти и т. д.) обуславливает конкретные дифференцированные педагогические задачи и методы работы.

Важной частью воспитательной работы является проведение коллективных занятий с группами учеников, так называемых «классных собраний». Тематика подобных собраний широка и разнообразна: прослушивание музыки (в живом исполнении или в записи) с последующим обсуждением; концерты силами учеников и с участием педагога, посвященные различным событиям музыкальной жизни; подведение итогов истекшего полугодия, заключительная оценка педагогом успехов класса.

При все расширяющемся охвате детей начальным музыкальным образованием лишь небольшая часть воспитанников музыкальных школ сможет избрать профессию музыканта. Тем не менее, эта задача школы чрезвычайно важна. Необходимо учитывать, что не все выпускники фортепианных отделов обладают хорошими психическими данными, но при наличии общих музыкальных способностей могут поступить на теоретические или дирижерско-хоровые отделения музыкальных училищ. Школа обязана дать этой категории учащихся соответствующую подготовку и профессиональную ориентацию.

Поступление в музыкальную школу или в коей мере не предвещает музыкального будущего детей. Музыкальные способности и в особенности профессиональные данные выявляются постепенно, в процессе обучения.

Показателем профессиональных данных, наряду с общемузыкальными способностями (как-то: музыкальный слух, ритм и т. д.), являются хорошая музыкальная память и исполнительские данные, творческое, инициативное отношение к исполняемым произведениям.

учеников. Однако неоправданным было бы и искусственное сдерживание их развития, что могло бы помешать своевременному выявлению и развитию профессиональных данных. В этом важнейшем вопросе необходима большая гибкость, сознание ответственности каждого педагога, помощь и контроль коллектива и заведующих отделами. Силы наиболее способных учеников должны быть направлены на изучение большого количества произведений, большую степень завершенности исполнения и лишь частично на освоение отдельных, более сложных, произведений, выходящих за рамки репертуара данного класса. Повышение исполнительских требований ни в какой мере не оправдывает снижение работы по развитию навыков чтения с листа, игры в ансамблях, транспонирования. Поэтому заслуживает осуждения практика, при которой все силы исполнительски одаренных учеников направляются на изучение слишком сложной для них программы, подготовке к концертам и конкурсам.

От педагога требуется большое мастерство, творческая инициатива, умение терпеливо и кропотливо работать над развитием музыкальных данных детей.

К старшим классам — примерно к 5-му — естественно, без всякого «нажима» выявляется та часть учеников, которых можно рассматривать как потенциальных профессионалов, но решение этого вопроса должно быть отложено до окончания школы. Работа в старших классах станет испытанием их профессиональных данных.

Высокие требования, предъявляемые в нашей стране к музыканту-профессионалу, обязывают педагогов вести этих учеников по особому, несколько расширенному и повышенному, плану (что отражено в 3-м варианте переходных программ из 5-го в 6-й и из 6-го в 7-й классы и в 3-м и 4-м вариантах выпускной программы).

Повышенные исполнительские требования необходимо применять только к наиболее одаренным учащимся. Выражаются они в следующем: включение в репертуар учащихся значительных произведений крупной формы — сонат, концертов и т. д.; изучение сложной полифонии (например, трехголосных инвенций и наименее сложных прелюдий и фуг И. С. Баха); изучение протяженных этюдов различных стилей, исполнение которых требует большой выдержки; начало работы над такими элементами фортепианной техники, как двойные ноты, октавы и др.

Дополнительный, 8-й год обучения разрешается ученикам, обладающим профессиональными данными, но по возрасту не имеющим еще права поступления в училище. Этот год должен быть использован для всестороннего развития ученика, углубления и закрепления всех полученных ранее навыков и знаний, а для будущих теоретиков и дирижеров-хоровиков — совершенствования знаний в области музыкально-теоретических дисциплин, а не для изучения одной сверхтрудной программы, как это иногда практикуется.

Педагог должен наблюдать за поведением ученика в школе, поддерживая тесный контакт с преподавателями музыкально-теоретических дисциплин, с родителями учащегося, систематически просматривать табель успеваемости в общеобразовательной школе.

Итак, учебно-воспитательная работа фортепианного класса включает в себя:

тщательное изучение основной программы учащихся с целью публичного исполнения ее;

воспитание эстетического вкуса учащихся на основе осознанного восприятия музыки;

ознакомление под руководством педагога с разнообразными музыкальными произведениями;

развитие основных технических навыков на материале упражнений и этюдов;

повышение музыкальной грамотности, расширение и закрепление теоретических и исторических познаний;

помощь ученикам в их самостоятельном музицировании и участии в общественной жизни школы.

Все названные формы работы специального класса образуют в совокупности «комплексный метод» музыкального воспитания и обучения игре на фортепиано. Таким путем педагог может решить основную задачу музыкальной школы — воспитание жизнеспособных музыкантов, готовых служить развитию музыкальной культуры в нашей стране.

Нередко высказывается возражение: педагог не имеет возможности осуществлять в ограниченное время, предоставленное ему для занятий, все перечисленные стороны музыкально-воспитательной работы. Несомненно, от педагога требуется умелая организация каждого урока, продуктивное использование каждой минуты, продуманное планирование занятий. Некоторые из названных выше сторон воспитательной работы проводится незаметно, как бы между прочим, не требуя особого времени, для других — педагог обязан отводить специальное время, хотя и не на каждом уроке.

Систематическая воспитательная работа педагога непременно приводит к повышению самостоятельности ученика, что в итоге высвободит часть времени и обеспечит возможность проведения всех необходимых форм учебно-воспитательной работы.

### **Основные задачи начального обучения**

Основная задача пианиста-педагога, как и педагога любой другой специальности, — научить детей чувствовать, слушать — переживать музыку, пробудить любовь к ней, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы. Пение, подбор мелодии по слуху, транспонирование способствуют возникновению четких музыкальных представлений и предшествуют началу обучения игре на фортепиано. Первичные навыки оказывают громадное влия-

ние на все последующее развитие ученика. Поэтому педагог должен выработать у каждого ученика естественные и целесообразные приемы звукозвучения на основе активного слухового контроля.

Непринужденная прямая посадка, активный мышечный тонус, координированные движения всей руки и пальцев, чуткое ощущение клавиатуры — залог успехов ученика в овладении фортепиано.

Тщательная работа в этом направлении и повседневный контроль как педагога, так и самого учащегося предотвратит излишнее мышечное напряжение, тормозящее развитие учащегося и вызывающее иногда профессиональное заболевание рук.

В педагогической практике нередки случаи, когда из-за плохо поставленного аппарата, «зжатости» и «скованности» движений всей руки дети не в состоянии успешно осваивать изучаемый материал, особенно пьесы инструктивного и виртуозного характера.

Особая гибкость и такт требуются от педагога в то время, когда у многих подростков в период так называемого «переходного возраста» появляется угловатость, нервозность, рассеянность, что отражается не только в посадке, но и в преувеличении темпов и динамики, резкости звучания и т. д. Все эти моменты должны стать для педагога предметом тщательного наблюдения и изучения.

Простейшая мелодия была и остается основой начального музыкального воспитания и обучения игре на любом инструменте (следует использовать народные и современные массовые, а также детские песни). Необходимо научить детей слышать и вести мелодическую линию, исполняемую вначале несвязно (*non legato*), а затем связно (*legato*), прислушиваться к протяженности фортепианного звука, стремиться к выразительной фразировке, передавать характер каждой мелодии песенного или танцевального склада.

С первых же уроков необходимо приучать ученика вслушиваться в свое исполнение, добиваясь выразительного звучания инструмента, внимательно и точно прочитывать авторский текст, работать над преодолением технических трудностей. Педагог должен неуклонно выработать у учащегося сознательное отношение к работе над музыкальным произведением, не допуская механического проигрывания, которое неизбежно приводит к формальному исполнению и тормозит музыкальное развитие учащегося.

При разучивании музыкальных произведений педагогу следует выбирать аппликатуру в наиболее удобной и целесообразной последовательности. В старших классах эту работу могут выполнять сами учащиеся.

Необходимо знакомить ученика с музыкальными терминами, поясняя их значение при исполнении.

Работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством и разнообразием звучания, ритмом и

динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом пристального внимания педагога.

### Развитие технических навыков

В процессе обучения преподаватель должен добиваться гармоничного развития художественных и технических навыков.

Развитие техники в широком смысле этого слова осуществляется в процессе работы над всеми изучаемыми учеником произведениями; развитию техники в узком смысле (пальцевой беглости, четкости и т. д.) способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями.

Основным условием продуктивности работы ученика над упражнениями является четкое осознание их назначения для преодоления технических трудностей: стройность аккордов, плавность и ровность гаммы, незаметное подкладывание первого пальца и в арпеджио и др. В старших классах, наряду с увеличением темпа, постоянно возрастают и требования к качеству исполнения. Так, например, в гаммах перед учеником ставятся различные задания по динамике, артикуляции, группировке. Одновременно изучение аккордов и гамм способствует закреплению теоретических знаний ученика и выработке первичных аппликатурных навыков.

Педагог-пианист имеет полную возможность выбрать для каждого ученика разнообразные по стилю, по музыкально-пианистическим заданиям, законченные, легко запоминающиеся этюды. Ученик извлекает наибольшую пользу из каждого этюда в том случае, если доведет исполнение его до законченности и блеска в подвижном темпе. Необходимо развивать в ученике сознательное отношение к освоению различных технических приемов, помогающих осуществлять художественный замысел произведения.

### Составление индивидуального плана

Успешность учащегося во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное развитие учащегося; учтены его индивидуальные особенности, уровень общего музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи.

Одним из важнейших средств музыкального воспитания, развития эстетического вкуса у учащегося является выбор репертуара, в котором основное место отводится изучению произведений русских и зарубежных композиторов-классиков, произведений композиторов союзных республик — основоположников национальной музыкальной культуры, а также советских и наиболее прогрессивных современных зарубежных авторов.

Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре.

Исключительную ценность представляют пьесы для детей, в которых народные мелодии органически сочетаются с современными средствами выразительности.

Репертуар учащихся необходимо обновлять и расширять, включая в него лучшие пьесы, создаваемые советскими, а также современными прогрессивными зарубежными композиторами.

В программе предлагается примерный репертуар, рассчитанный на различную степень подвинутости учащихся. Преподавателю предоставляется право дополнять его в соответствии с индивидуальными возможностями обучающегося. Это отражено, в частности, в предлагаемых ниже различных вариантах переходных программ.

При правильной и объективной оценке данных, разумно составленном плане работы и строго индивидуальном методе обучения каждый учащийся может успешно закончить музыкальную школу.

Пути развития ребенка определяются лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы. Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям. Необходимо помнить, что непосильная художественная задача является зачастую еще более вредной, чем чисто техническая, так как приводит к чрезмерной эмоциональной и умственной перегрузке.

В детской музыкальной школе обучаются дети самых различных музыкальных способностей, поэтому в отдельных случаях является педагогически оправданным включение в индивидуальные планы произведений из репертуара предыдущего класса.

Наравне с этим в индивидуальные планы учащихся, обладающих хорошими данными, могут быть включены отдельные произведения из репертуара следующего класса.

Для расширения музыкального кругозора учащегося, помимо произведений, детально изучаемых в классе, изучается ряд разнообразных пьес, при этом допускается различная степень завершенности работы над ними.

Разнообразные формы музицирования проходят под общим наблюдением педагога, а когда нужно — и с его помощью, однако без излишнего вмешательства, с предоставлением большей инициативы и самостоятельности учащимся (так, например, литература для ознакомления частично включается в индивидуальный план, а частично выбор ее предоставляется самому ученику).

В процессе изучения музыкальных произведений педагог должен использовать любой повод для сообщения ученику разнообразных теоретических и исторических сведений (о строении пьесы, ее ладовой и гармонической основе и т. д.).

Совместная работа педагога и ученика над музыкальным произведением должна начинаться, как правило, на основе подготовленного учеником самостоятельно грамотного разбора текста. Это освободит педагога от траты времени на исправление многочисленных ошибок в результате небрежного и неумелого разбора.

Учитывая большую учебную нагрузку учащихся музыкальных школ, совмещающих занятия в двух школах — общеобразовательной и музыкальной, и крайне ограниченное время на домашние занятия по специальности (от 1,5 до 2 часов в день), не следует одновременно работать над большим количеством произведений, что приводит к поверхностному отношению к работе, а иногда и к неверной оценке успеваемости и работоспособности учащегося, поставленного таким образом в тяжелые условия.

Рекомендуется изучать одновременно не более 3—4 произведений, помимо регулярной работы по чтению нот с листа. Последовательность проверки домашних заданий на каждом уроке должна изменяться.

При первом прослушивании не рекомендуется прерывать исполнение замечаниями. Объяснения и указания целесообразно делать при повторном проигрывании. Сочетание показа на инструменте с пояснением является наилучшей формой классной работы, стимулирующей воображение, интерес, внимание и активность учащегося.

Очень важно научить учащихся рационально использовать время, отведенное для подготовки домашних заданий, а также соблюдать расписание занятий и установленный учебный режим.

### **Методические рекомендации по чтению нот с листа и игре в ансамбле**

Одним из важнейших разделов работы в специальных классах является развитие у учащихся навыка чтения нот с листа, крайне необходимого для их дальнейшей практической работы.

Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы, который ведется по двум, тесно связанным, но несколько различным направлениям: развитие навыка тщательного разбора (анализа) и навыка беглого чтения с листа. В результате этого создаются необходимые условия для расширения музыкального кругозора учащегося. Предпосылками грамотного и осмысленного разбора являются осознание ладотональности, метроритма, умение охватить мелодические фразы, заметить и правильно истолковать все имеющиеся в тексте знаки и авторские ремарки, внимательное отношение к аппликатуре, понимание ее значения не только для удобства игры, но и для передачи верной фразировки, голосоведения. Всему этому педагог учит, давая ученику вначале очень простые, а затем постепенно усложняющиеся задания по разбо-



ру текста. Систематическая работа в этом направлении позволит со временем потребовать от ученика самостоятельного, осмысленного и тщательного разбора.

Параллельно с навыками тщательного разбора и на базе этих навыков необходимо развивать беглое чтение с листа, основное на умения схватывать глазное в музыкальной ткани, умения непрерывно вести музыкальную линию, не позволяя себе каких-либо поправок и остановок. Уверенная и быстрая реакция на нотные знаки, охват все более протяженных музыкальных фраз, свободная ориентировка на клавиатуре, аппликатурная находчивость являются неперенным условием успешного овладения навыком чтения с листа.

Как правило, пьесы для чтения нот с листа должны быть значительно легче изучаемых учащимися по программе, поэтому целесообразно использовать произведения из репертуара предыдущих классов, а также различные переложения, популярные пьесы.

Чтение с листа должно начинаться с первого года и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения.

В наибольшей мере развитию навыков чтения нот с листа способствует игра в ансамблях, в частности, в четыре руки. Современные пособия для учащихся-пианистов включают разнообразный материал для игры в четыре руки.

В специальном классе следует широко практиковать чтение нот с листа ансамблевых произведений. Необходимо, чтобы учащийся, играя в ансамбле, приучался читать не только первую, но и вторую партию, а также просматривать текст на один такт или несколько тактов вперед.

Следует подбирать ученикам материал постепенно возрастающей трудности: от легких тональностей переходить к более сложным, осваивать расположение нот на добавочных линейках, все более сложные ритмические соотношения, разнообразные формы изложения и т. д. В хрестоматиях для чтения нот с листа педагог найдет материал постепенно возрастающей трудности.

Участие учеников в смешанных ансамблях, практика аккомпанемента, помимо ознакомления с разнообразными произведениями, способствует развитию чувства коллективизма, чего порой не хватает ученикам, привыкшим, в основном, к условиям индивидуального обучения.

### Творческие навыки

Практика игры по слуху (подбор небольших отрывков из народных и детских песен), транспонирование продолжается на протяжении всех лет обучения и способствует развитию творческих навыков учащихся. Учитывая тот факт, что подбирать по

слуху аккомпанемент значительно труднее, чем мелодию, следует научить учащихся элементарному анализу гармоний, поддерживающих данную мелодию.

Педагогам необходимо поощрять и тактично направлять любые проявления творческой инициативы ученика: попытки импровизации, сочинения небольших пьес (в форме периода, одночастной, двухчастной и трехчастной). Эти пьесы могут сочиняться как на заданную тему, так и на свободную.

Такие опыты, даже если они не обнаруживают наличия соответствующих данных, всегда содействуют развитию музыкальных задатков ученика, в частности, его попыткам по-своему истолковать изучаемую музыку, а также помогают более свободно и широко использовать выразительные возможности инструмента.

### Учет успеваемости

Большое значение для успешной деятельности музыкальной школы имеет разумно организованный учет успеваемости учащихся.

Исполнительские успехи ученика учитываются на вечерах и переходных зачетах и экзаменах. Все ученики обязаны выступать по три раза в год: в первом полугодии, в начале или середине второго и на переводном зачете или экзамене. Программа выступлений в целом составляется так, чтобы выявить сильные стороны ученика и отразить работу над преодолением недостатков. Ученик в течение года должен сыграть произведения различных жанров и форм (начиная с 3 класса — крупная форма, полифония, пьеса, этюд). Не следует, однако, точно регламентировать программу каждого выступления. В этом педагогу предоставляется свобода выбора. Впечатление от выступления ученика окажется более ясным в том случае, когда он играет хотя бы два контрастных произведения. Переходная программа в младших классах должна включать не менее трех произведений, в старших (начиная с 5-го) — не менее четырех.

Все выступления учеников обсуждаются комиссией под председательством заведующего отделом (или назначенного им педагога). Основная цель обсуждения — оказание помощи педагогу, который должен в свою очередь прислушиваться к критике, использовать советы товарищей в своей дальнейшей работе. От коллектива и его руководителя зависит плодотворность обсуждения, соблюдение тактичной, доброжелательной формы. Конкретные выводы из обсуждения и советы педагогу фиксируются в кратком протоколе.

Коллективам педагогов и руководителям школ необходимо четко уяснить назначение и смысл оценок. Качество работы ученика оценивается самим педагогом за каждую четверть и за весь год.

Успех выступлений зависит от ряда условий: качества работы ученика, его исполнительских данных, выбора программы для выступления. При выступлении всегда возможны случайности. Одной цифрой невозможно точно отразить все это переплетенные факторов; отсюда — постоянные споры о критериях оценок. При выставлении оценок\*, следует руководствоваться следующими соображениями:

а) использование оценки как стимула для улучшения работы ученика (поэтому приходится несколько повышать оценку старательному, но исполнительски неяркому ученику и, наоборот, снижать одаренному, но плохо работающему); б) не следует отклоняться от непосредственно воспринимаемого уровня и качества игры ученика, нельзя ставить высокую оценку только лишь за «скорбистую» игру.

Таким образом, оценка за выступление и за работу дополняют и корректируют друг друга.

Учет успеваемости ученика по всем другим видам его работы проводится на контрольном уроке в классе комиссией в составе двух-трех педагогов.

Ученик обязан выполнить следующие задания:

прочитать с листа предложенный ему отрывок (примеры заранее подбираются для каждого класса, если ученик хорошо справляется с простым примером, ему дается более сложный);

транспонировать заранее выбранный отрывок;

сыграть гамму, арпеджио и т. д. соответственно требованиям данного класса (см. требования по технике; особое внимание комиссия обращает на качество игры — звучание, ровность, легато и т. д., одновременно проверяется знание тональностей, аккордов, а также аппликатуры).

Ученик представляет список произведений, с которыми он познакомился под руководством педагога или самостоятельно; по заданию комиссии он играет (по нотам) в среднем темпе какой-либо отрывок, отвечает на вопросы о форме произведения, тональности, о значении встречающихся в ней музыкальных терминов.

За успешный контрольный урок ученику ставится зачет. В случае незачета по тому или иному разделу контрольного урока ему дается дополнительный срок для повторной сдачи.

Контрольные уроки, зачеты должны быть хорошо организованы и проводиться по продуманному расписанию с тем, чтобы они занимали минимальное количество времени учеников с учетом их загруженности в общеобразовательной и музыкальной школах.

Во избежание «зааралов» при подготовке к зачетам рекомендуется, чтобы заведующие отделами (или уполномоченные ими педагоги) время от времени проверяли, проводится ли в классах вся необходимая учебно-воспитательная работа.

\* Все выступления учащихся оцениваются по пятибалльной системе.

Важное значение имеет оценка на выпускном экзамене, которая должна быть основательно продумана экзаменационной комиссией. Эта оценка выставляется не только на основании впечатления от исполнения выпускной программы, но и с учетом показателей успехов ученика, качества работы всех лет обучения.

Особо ответственно должна подходить комиссия к вынесению рекомендации ученику о продолжении музыкального образования (известны случаи, когда завышенные оценки и необдуманные рекомендации вводили некоторых учеников в заблуждение относительно их профессиональных данных).

Важнейшей формой методической работы коллектива педагогов является обсуждение выступлений учеников на зачетных вечерах, экзаменах и концертах, подведение итогов контрольных уроков, обмен опытом и взаимопомощью. Особое значение имеет детальное обсуждение итогов выпускных экзаменов, а также результатов приемных экзаменов в средних специальных учебных заведениях.

Педагоги обязаны изучать опыт передовых школ, отраженный на страницах печати, и заимствовать все прогрессивные методы музыкального воспитания и обучения игре на фортепиано, использовать все многочисленные формы помощи педагогам в повышении их квалификации, которые широко практикуются в нашей стране: семинары, лекции, открытые уроки ведущих педагогов, конференции, педагогические чтения, курсы усовершенствования.

Каждый педагог должен использовать все возможности для повышения своей квалификации, постоянно работать за инструментом, участвовать в школьных концертах-отчетах, изучать вновь выходящую музыкальную и методическую литературу, а также труды по смежным дисциплинам — психологии, педагогике, эстетике.

Коллективу школ необходимо откликаться на события музыкальной жизни страны — фестивали, юбилейные даты и т. д., организуя концерты и лекции, прослушивания записей, устраивая выставки и вовлекая во все эти начинания учеников.

Педагогам и дирекции школ необходимо поддерживать контакт со своими выпускниками как продолжающими музыкальное образование, так и теми, кто становится музыкантом-любителем, так как решающую оценку работы каждого педагога и школы в целом дает последующая музыкальная деятельность их воспитанников.

## ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО ГАММАМ

За период обучения в детской музыкальной школе ученик должен изучить:

1) все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении, в терцию и дециму в параллельном движении, 2—3 в сексту в параллельном движении (от белых клавиш);

2) все минорные гаммы в прямом и наиболее легкое в противоположном движении, несколько минорных гамм в терцию и дециму в параллельном движении (от белых клавиш);

3) хроматические гаммы в прямом и противоположном движении;

4) аккорды тонические с обращениями во всех тональностях, арпеджио — короткие, ломаные и длинные с обращениями;

5) арпеджио короткие и длинные (без обращений) доминант-септаккорда и уменьшенного септаккорда во всех тональностях.

### Распределение материала по классам

#### Первый класс

В течение года ученик должен пройти:

2—3 мажорные гаммы в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной альтернативе (рекомендуется начинать с Ми мажора как наиболее удобного для естественного расположения пальцев и подкладывания первого пальца);

тонические трезвучия аккордами по три звука каждой рукой отдельно в тех же тональностях (с переносом в разные октавы).

#### Второй класс

В течение года ученик должен пройти:

5—6 мажорных гамм в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы;

минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) «ля» и «ми» каждой рукой отдельно в две октавы;

хроматические гаммы каждой рукой отдельно от нескольких звуков;

тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

### Третий класс

В течение года ученик должен пройти:

мажорные гаммы «До», «Соль», «Ре», «Ля», «Ми», «Фа», «Си-бемоль», «Ми-бемоль» в прямом движении (все гаммы с симметричной аппликатурой играть в противоположном движении) в две октавы;

минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) «ля», «ми», «соль», «ре» в прямом движении двумя руками в две октавы;

хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш, в противоположном движении от звуков «ре» и «соль-диез»;

тонические трезвучия с обращениями по три звука в пройденных тональностях каждой рукой отдельно, арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно.

### Четвертый класс

В течение года ученик должен пройти:

все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении (с симметричной аппликатурой) в четыре октавы;

минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) «ля», «ми», «си», «до», «соль», «ре» в прямом движении, в четыре октавы, в противоположном движении — «ля» и «ми» (гармонические и мелодические);

хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков, в противоположном — от «ре» и «соль-диез»;

тонические трезвучия аккордами с обращениями по три или четыре звука в этих же тональностях, арпеджио короткие двумя руками, ломаные — каждой рукой отдельно.

### Пятый класс

В течение года ученик должен пройти:

все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы, 2—3 мажорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении (от белых клавиш);

минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении двумя руками, кроме «фа-диез», «до-диез», «соль-диез»; в противоположном движении — «ля», «ми», «до», «соль» (гармонические и мелодические);

хроматические гаммы от всех звуков в прямом и противоположном движении двумя руками;

тонические трезвучия с обращениями аккордами, арпеджио

короткие и ломаные двумя руками, длинные — каждой рукой отдельно (в тональностях *Си мажор* и *до минор* двумя руками);  
доминантсептаккорд — построить и разрешить, арпеджио короткие каждой рукой отдельно;  
уменьшенный септаккорд построить и разрешить, арпеджио короткие каждой рукой отдельно.

### Шестой класс

В течение года ученик должен пройти:

все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы, в терцию и дециму в прямом движении, 2—3 гаммы в сексту в прямом движении (от белых клавиш);

все минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении; гармонические и мелодические с симметричной шпикатурой в противоположном движении в четыре октавы;

2—3 гаммы в терцию и дециму от белых клавиш;

хроматические гаммы в прямом и противоположном движении от любого звука;

тональные трезвучия с обращениями аккордами, арпеджио короткие, ломаные и длинные без обращений двумя руками, в 2—3-х тональностях с обращениями;

доминантсептаккорд короткими арпеджио, длинными — без обращений;

уменьшенный септаккорд короткими и длинными арпеджио — без обращений.

### Седьмой класс

Ученики, поступающие в училище на отделение специального фортепиано должны пройти \*:

все мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении, в терцию и дециму в параллельном движении;

все мажорные и несколько минорных в сексту от белых клавиш;

хроматические гаммы в прямом и противоположном движении, 2—3 гаммы в терцию, дециму и сексту;

тональные трезвучия аккордами и все виды арпеджио во всех тональностях;

доминантсептаккорд короткими и длинными арпеджио с обращениями, в 2—3-х тональностях — ломаными.

уменьшенный септаккорд — короткими, ломаными и длинными арпеджио без обращений;

II длинные арпеджио от двух-трех клавиш (до, фа, соль).

\* Ученики седьмого класса, не поступающие в училище на отделение специального фортепиано, повторяют гаммы по программе шестого класса, для поступающих в училище; дополнительная проверка проводится в седьмом (восьмом) классе.

## Зачетные требования по гаммам\*

### Третий класс

На зачете по гаммам учащийся должен сыграть: одну мажорную и одну минорную гаммы (по выбору педагога) в спокойном темпе легато; хроматические гаммы от «ре» и «соль-диез»; тонические трезвучия к представленным гаммам; любую пройденную гамму уметь сыграть в медленном темпе (каждой рукой отдельно).

### Четвертый класс

На зачете по гаммам учащийся должен сыграть: одну мажорную и одну минорную гаммы (по выбору педагога), темп более подвижный, чем в третьем классе; к этим тональностям хроматические гаммы и тонические трезвучия; любую пройденную гамму уметь сыграть в медленном темпе (каждой рукой отдельно).

### Пятый класс

На зачете по гаммам учащийся должен сыграть: одну мажорную и одну минорную гаммы (по выбору педагога), темп подвижный; мажорную гамму в терцию и дециму (по выбору педагога); хроматические гаммы в прямом и противоположном движении; все виды аккордов и арпеджио к представленным гаммам по пройденной программе; любую пройденную гамму уметь сыграть в медленном темпе двумя руками.

**Примечание.** Тонические трезвучия в виде длинных арпеджио на зачете показывать не обязательно.

### Шестой класс

На зачете по гаммам учащийся должен сыграть: одну-две мажорных и одну-две минорных гаммы в хорошем темпе, в тех видах, какие пройдены в году (в сексту на зачете показывать не надо); хроматические гаммы в прямом и противоположном движении; тонические трезвучия, доминантсептаккорд и уменьшенный септаккорд к представленным гаммам по пройденной программе; любую пройденную гамму уметь сыграть в медленном темпе двумя руками.

### Седьмой класс

Для поступающих в училище — проверяется все пройденное в году. Одна мажорная и минорная гамма в быстром темпе, любую гамму уметь сыграть в умеренном темпе двумя руками.

\* Проверка прохождения гамм для всех учащихся проводится с третьего по шестой классы включительно один раз в году в III четверти.



**Примерные программы для зачетных академических вечеров  
и переходных экзаменов\***

**Из 1-го по 2-й класс**

**I**

Телеман Г.	Две пьесы**
Глюкна Е.	Этюд № 13
Мяковский Н.	Вроде вальса

**II**

Кригер И.	Менуэт ля минор
Черни К.—Гермер Г.	Этюд № 15
Берхович И.	Вариации на тему «Во саду ли, в огороде»

**III**

Сей-Люк Я.	Бурре
Черни К.	Этюд № 16
Кабалевский Д.	Ночью на реке

**Из 2-го в 3-й класс**

**I**

Беркович И.	Игра в зайчика
Гедике А.	Соч. 6. Этюд № 5
Барток Б.	Пьеса № 5

**II**

Бах И. С.	Менуэт Соль мажор
Черни К.—Гермер Г.	Этюд № 23
Гайда И.	Легкая сонатина Соль мажор, финал
Чайковский П.	Старинная французская песня

**III**

Граунвер Х.	Бурре
Лешгорн А.	Соч. 65. Этюд № 7

\* До 5-го класса можно играть на экзамене 3 произведения, различные по характеру и стилю.

\*\* Названия сборников указаны в репертуарных списках соответствующих классов.

Хаслингер Т.  
Дварионас Б.

Сонатина До мажор, ч. 3  
Прелюдия

**Из 3-го в 4-й класс**

**I**

Бах И. С.  
Лемуан А.  
Хачатурян А.

Менуэт соль минор  
Этюд № 22  
Андантино

**II**

Гедике А.  
Лешгорн А.  
Мелартин Э.

Соч. 60. Инвенция  
Соч. 65. Этюд № 45  
Сонатина соль минор

**III**

Гендель Г.

Аллеманда (из сборника «Классики — детям»)

Черни К.—Гермер Г.  
Бетховен Л.  
Благой Д.

Этюд № 1 (т. 2)  
Сонатина Фа мажор, ч. 1  
Папа жалеет

**Из 4-го в 5-й класс**

**I**

Мясковский Н.  
Хеллер С.  
Чайковский П.

Двухголосная fuga соль минор  
Соч. 45, № 2. Этюд  
Песня жаворонка

**II**

Гендель Г.  
Лемуан А.  
Шуман Р.  
Прокофьев С.

Куранта Фа мажор  
Соч. 37.  
Этюд № 29  
Детская соната, ч. I  
Прогулка

**III**

Бах И. С.  
Лешгорн А.  
Бах И. Х.  
Леденев Р.

Ария из Французской сюиты до минор  
Соч. 66. Этюд № 4  
Рандо из концерта Соль мажор  
Избушка на курьих ножках, Островок

**Из 5-го в 6-й класс**

**I**

Бах И. С.  
Бертини А.  
Чимароза Д.  
Сяридов Г.

Двухголосная инвенция ля минор  
Избранные этюды: № 1  
Соната Си-бемоль мажор  
Зима

## II

- Мясковский Н.  
Лешгорн А.  
Кабалевский Д.  
Григ Э.
- «В старинном стиле» (фуга)  
Соч. 66. Этюд № 7  
Вариации Ре мажор  
Страницы

## III

- Бах И. С.  
Крамер И.  
Гайдн И.  
Чеботарян Г.
- Двухголосная инвенция соль минор  
Этюд № 1 (60 избранных этюдов)  
Концерт Ре мажор, ч. 1  
Прелюдия си-бемоль минор

## Из 6-го и 7-й класс

## I

- Гендель Г.  
Беренс Г.  
Кабалевский Д.  
Эйрес К.
- Маленькая фуга Ре мажор  
Этюд № 26 (или № 27)  
Сонатина До мажор, ч. 1  
Утешение

## II

- Бах И. С.—  
Кабалевский Д.  
Лешгорн А.  
Моцарт В.  
Мендельсон Ф.
- Органная прелюдия и фуга соль минор  
Соч. 136. Этюд № 19  
Концерт № 17, финал  
Песня без слов № 46 соль минор

## III

- Бах И. С.  
Черня К.  
Бетховен Л.  
Кабалевский Д.
- Трехголосная инвенция до минор  
Соч. 229. Этюд № 29  
Вариации Соль мажор (6/8)  
Соч. 38. Прелюдия до минор

## Примерные программы выпускного экзамена

## I

- Глинка М.  
Мошковский М.  
Гайдн И.  
Мясковский Н.
- Фуга ля минор  
Соч. 18, № 3. Этюд Соль мажор  
Соната № 2 ми минор, ч. 1  
Причуды: № 1

## II

- Бах И. С.  
Крамер И.  
Бетховен Л.  
Григ Э.  
Прокофьев С.
- Фуга ля минор (из «Маленьких прелюдий и фуг») Этюд № 10  
Соната № 1 фа минор, ч. 1  
Дорога домой  
«Сказки старой бабушки»: № 2 фа-диез минор

Для поступающих в училище

III

Бах И. С.	Партита до минор, ч. 1
Мошковский М.	Соч. 72. Этюд № 6
Гуммель И.	Этюд Фа мажор (двойные ноты)
Моцарт В.	Соната № 13 Си-бемоль мажор, ч. 1
Шуман Р.	Соч. 99, №№ 1, 3 (Пестрые страницы)
Рахманинов С.	Мелодия

IV

Бах И. С.	Прелюдия и fuga до минор (ре минор)
Клементи М.	Этюд № 13 Фа мажор
Кобылянский А.	Октавный этюд Ля-бемоль мажор
Мендельсон Ф.	Концерт № 1 соль минор, ч. 1
Шопен Ф.	Ноктюрн № 2 Ми-бемоль мажор
Шостакович Д.	Прелюдия № 24 ре минор

## І К Л А С С

### Г О Д О В Ы Е Т Р Е Б О В А Н И Я

В течение учебного года ученик должен пройти 20—25 различных по форме музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, легкие сонатины и вариации, этюды и ансамбли.

#### П Р И М Е Р Н Ы Й Р Е П Е Р Т У А Р Н Ы Й С П И С О К

##### Э т ю д ы

*Беренс Г.*

Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав:  
№№ 1—30

*Беркович И.*

Маленькие этюды: №№ 1—14

*Гедике А.*

Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 2,  
3, 7

Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих.  
Тетр. 1: №№ 13, 14, 22

Соч. 46. 50 легких пьес для фортепиано. Тетр. 1: №№ 11,  
18, 20

*Гнесина Е.*

Маленькие этюды для начинающих: №№ 1—3, 7, 9—13, 15,  
19

Подготовительные упражнения к различным видам форте-  
пианной техники (по выбору)

Фортепианная азбука (по выбору)

*Черни К.*

Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера.  
Ч. 1: №№ 1—6

*Шутте А.*

Соч. 108. 25 маленьких этюдов: №№ 1—15

Соч. 160. 25 легких этюдов: №№ 1—20

Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано.  
Вып. 1: №№ 2—29

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. 1. Сост.  
С. Ляховицкая и Л. Баренбойм (по выбору)

- Сборник этюдов и технических пьес из произведений русских и советских композиторов, Тетр. 1, I—II кл. ДМШ (по выбору)  
 Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева (по выбору)  
 Школа игры на фортепиано. Для первого года обучения. Сост. Н. Кувшинников и М. Соколов (по выбору)  
 Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона: №№ 1—12  
 Этюды для фортепиано. Вып. 1. Под ред. В. Дельновой (по выбору)

## Пьесы

- Александров А.*  
 6 маленьких пьес для фортепиано: Дождик окрашивает, Когда я был маленьким
- Антофеев Б.*  
 Детский альбом: Грустная песенка, Русский напев, Колыбельная
- Барток Б.*  
 Детям. Тетр. 1 (наиболее легкие пьесы)  
 Микрокосмос. Тетр. 1 (по выбору)
- Бер О.*  
 Кукушка
- Беренков В.*  
 Две марийские песни: Си мажор, До мажор
- Беркович И.*  
 25 легких пьес: Украинская мелодия, Осень в лесу, Вальс, Сказка
- Блок В.*  
 Детский альбом: Колыбельная, Волынка играет, Медведь в лесу
- Волков В.*  
 30 пьес для фортепиано: Ляскова песенка, Русская народная песня «Уж ты, сизенький петух»  
 10 пьес для фортепиано: По заячьим следам, По волнам, Незабудка, Маленький танец, Шуточка, На беговой дорожке
- Гедике А.*  
 Соч. 36, 60 легких фортепианных пьес. Тетр. 1: Заванька, Колыбельная, Срабандта, Танец
- Герштейн В.*  
 10 фортепианных пьес: №№ 3, 5, 6, 8
- Гольденвейсер А.*  
 Соч. 11. Сборник пьес для фортепиано: №№ 3, 5, 6, 13
- Гречанинов А.*  
 Соч. 98. Детский альбом: Маленькая сказка, Скучный рассказ, В разлуке, Мазурка

- Дроздов А.*  
 Семь детских пьес: Итальянская песенка, Старинный танец
- Жилинский А.*  
 Фортепианные пьесы для детей: Игра в мышки, Вальс, Утро в пионерском лагере
- Жубинская В.*  
 Вольфка
- Кабалевский Д.*  
 Соч. 27. Избранные пьесы для детей: Ночью на реке, Вроде вальса
- Львов-Компанец Д.*  
 Детский альбом: Веселая песенка, Игра, Раздумье, Колыбельная, Бульба
- Любарский Н.*  
 Сборник легких пьес на тему украинских народных песен: «И шумит, и гудит», Про щегленка, Пастушок, Дедушкин рассказ, Курочка
- Майкапар С.*  
 Соч. 28. Бюрюльки: Пастушок, В садике, Сказочка  
 Соч. 33. Миниатюры: Раздумье
- Моцарт Л.*  
 12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта: Англэз, Бурлеска, Ария, Менуэт Ре мажор
- Млековский Н.*  
 10 очень легких пьес для фортепиано: Веселое настроение, Вроде вальса, Беззаботная песенка
- Назарова Т.*  
 Сборник пьес и этюдов для фортепиано в 2 и 4 руки.  
 Тетр. 1 (по выбору)
- Сигмейстер Э.*  
 Фортепианные пьесы для детей: В темном лесу
- Слонов Ю.*  
 Пьесы для детей: Шутливая песенка, Рассказ, Разговор с куклой, Сказочка, Кукушка, Колыбельная
- Сорокин К.*  
 Детский уголок. Тетр. 1: Пастухи играют на свирели, Прятки, Веребочка
- Фрид Г.*  
 Ночью в лесу
- Хренников Т.*  
 Альбом пьес: Поют партизаны, Осенью, Колыбельная
- Библиотека юного пианиста. Вып. 1. Сост. В. Натансон:  
*Брумберг В.* Грустный рассказ  
*Вейсберг Ю.* Колыбельная  
*Власова Л.* Метелца  
 Грузинская народная песня «Сулихо» (обр. В. Куртиди)  
*Кабалевский Д.* Пьеса  
*Кершнер Л.* Малыш

Ладиков М. Песня  
Парусинов А. Эхо  
Салютринская Т. Плясовая

Библиотека юного пианиста. Вып. 2. Сост. В. Натансон:

Васильев-Булай Д. Осенняя песенка  
Власова Л. «На лужочке, на лугу»  
Гурштейн В. Пьеса  
Казахская народная песня «Степь»  
Молдавский народный танец «Жок»  
Польский народный танец  
Салютринская Т. Спать пора

Библиотека юного пианиста. Вып. 4. Сост. В. Натансон:

Алльбев А. В степи  
Кабалевский Д. Песенка  
Коми-пермяцкая народная песня «Ленты в косы заплетала»  
Курочкин В. Вальс  
Латышская народная песня  
Михайлов К. Игра  
Руднев Н. «Щебетала пташечка»  
Русская народная песня «Колыбельная»  
Салютринская Т. Ивушка, Елочка, Палочка-выручалочка  
Слонов Ю. Песня, Веселая игра  
Филиппенко А. Цыплятки

Библиотека юного пианиста. Вып. 5. Сост. В. Натансон:

Антофеев Б. Дождик  
Жилинский А. Веселые ребята  
Казахская народная песня  
Кальваз Л. Куклы-матрешки  
Музафаров М. Весенняя плясовая  
Парусинов А. Колыбельная  
Слонов Ю. Кошечка, Этюд

Классики — детям. I—IV кл. ДМШ:

Гайдн И. Избранные пьесы для фортепиано: Немецкий танец № 1 Соль мажор, Немецкий танец № 2 Ре мажор

Педагогический репертуар ДМШ. Сб. 3:

Барток Б. Три пьесы  
Кригер И. Менуэт  
Перселл Д. Менуэт  
Плейель И. Менуэт  
Телеман Г. Две пьесы  
Тетцель Э. Прелюдия

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. 2. Сост. С. Лиховицкая:

Виглиб В. На лошадке  
Майкапар С. Колыбельная сказочка Ре мажор  
Моцарт В. Менуэт № 13  
Телеман Г. Фантазии: Си-бемоль мажор, фа-диез минор



Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигун  
И. Берколича)

Чешская народная песня «Линушка» (обр. В. Ребин)

Советские композиторы — детям. Тетр. 1. Сост. В. Натансон:

*Бекман-Шербина Е.* Про Мурку

Белорусская народная песня «Дудочка-дуда»

*Караманов А.* Птички

*Кос-Анатольский А.* Вишенки

*Крутицкий М.* Зимой

*Островский А.* «Начинаем передачу для ребят»

*Старокадомский М.* «Ку-ку»

Советские композиторы — детям. Тетр. 2. Сост. В. Натансон:

*Красев М.* Коль

*Крутицкий М.* Осенью

Литовская народная песня «Кузнец»

*Любарский Н.* Серые гуси

Советские композиторы — детям. Тетр. 3. Сост. В. Натансон:

Армянский народный танец «Кочары»

*Арро Э.* Нангрыш

*Зиринг В.* Кукушка

*Корневская И.* Песенка, Осенью, Дождик, Танец

*Медвинь Я.* Часы

*Назарова Т.* Бабушка и внучек

*Свиридов Г.* Березка

*Файзи Д.* Скакалочка

Современная фортепианная музыка для детей. I кл. ДМШ. Сост.,  
ред. Н. Копчевского:

*Барток Б.* Дорийский лад

*Бертрам К.* Мечты

*Косма Ж.* Нангрыш гобоя

*Сарауэр А.* Утро

*Стоянов А.* В цирке, Пьеска на черных клавишах

Юный пианист. Вып. I. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:

*Александров А.* «А кто у нас умный?»

*Бекман Л.* Елочка

*Бер О.* Шалун, Темный лес

*Беркович И.* Мазурка

*Блантер М.* Песня о Щорсе

*Волков В.* Капризуля, Светлячки

*Грачев М.* Веселые мастера

*Исмаил М.* Моя Индонезия

*Качурбина М.* Колыбельная

*Литкова И.* Кукла танцует

Немецкая народная песня «Времена года»

*Решевский Ш.* Угощение

*Филиппенко А.* На мосточке

## Полифонические произведения

- Аглинцева Е.*  
Русская песня
- Антофеев Б.*  
Детский альбом: Русский напев, Беседа
- Беркович Н.*  
25 легких пьес для фортепиано: Канон
- Гедике А.*  
Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих.  
Тетр. 1: Фугато
- Гуммель И.*  
Пьесы: Фа мажор, До мажор, ре минор
- Кригер И.*  
Менуэт ля минор
- Михайлов К.*  
Песня
- Моцарт Л.*  
Менуэт, Бурре
- Салютринская Т.*  
Протяжная
- Слонов Ю.*  
Пьесы для детей: Полифоническая пьеса
- Сорокин К.*  
Детский уголок: Нявнина песенка
- Полифонические пьесы. I—IV кл. ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон:  
*Иванов-Радкевич Н.* Полифоническая пьеса  
*Лазаренко А.* Колобок  
Обработки народных песен: «На горе, горе», «Три салочка»,  
«Отчего соловей»  
*Шишов И.* Песня
- Сборник полифонических пьес. Тетр. 1. Сост. С. Лиховицкая:  
Русские народные песни: «Дровосек», «Ночка темная», «Не кукуй, кукушечка», «Как во городе царевна»  
Украинские народные песни: «У Маруси хата», «Ой, летает сокол»
- Сборник пьес для фортепиано композиторов XVII—XVIII веков.  
Под ред. А. Юровского:  
*Гассе И.* Марш  
*Гюрк Д.* «Паузы, паузы, одни только паузы!» Веселый Ваня,  
Маленький балет, Веселые ребята, Баюшки-баю
- Советские композиторы — детям. Тетр. 1. Сост. В. Натансон:  
*Тигранян В.* Канон
- Фортепианные пьесы эстонских композиторов для детей. Под ред.  
В. Лензина:  
*Арне Э.* Полифонический эскиз  
*Рейман В.* Канон

- Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева:  
Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт  
ре минор  
Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор

### Произведения крупной формы

- Рейнеке К.  
Соч. 136. Аллегро модерато  
Штейбельт Д.  
Сонатина До мажор, ч. 1  
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1.  
I—II кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Соро-  
жина, А. Туманян:  
Назарова Г. Вариации на тему русской народной песни  
«Пойду ль я, выйду ль я»  
Рейнеке К. Соч. 12. Андантинно из сонатины Соль мажор  
Соч. 127. Сонатина Соль мажор, ч. 2  
Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева:  
Моцарт В. Аллегро Си-бемоль мажор  
Салютринская Т. Сонатина  
Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:  
Беркович И. Вариации на тему русской народной песни  
«Во саду ли, в огороде девица гуляла»  
Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни  
«Савка и Гришка сделали дуду»

### Ансамбли

- Гречанинов А.  
Соч. 99. На зеленом лугу  
Майкапар С.  
Соч. 29. Первые шаги  
Ансамбли для одного фортепиано в 4 руки. Вып. 3:  
Вилькорейская Т. Скакалочка  
Корещенко А. Майская песня  
Кюи Ц. «Слети к нам, тихий вечер»  
Брат и сестра. Народные песни и легкие ансамбли. Вып. I. Пере-  
лож. и обр. С. Кузнецовой:  
Американская народная песня  
Польская народная песня «На охоту»  
Чешская народная песня  
Брат и сестра. Народные песни и танцы. Вып. 2. Сост. и ред.  
В. Натансона:  
Китайская народная песня «Огоньки»  
Латышская песенка  
Избранные ансамбли. Вып. 1. (БЮП). Сост. В. Натансона:  
Белорусский народный танец «Бульба»

*Красев М.* Колыбельная  
*Лобачев Г.* Кот Васька  
*Моцарт Л.* Песня  
*Сорокин К.* Украинская колыбельная  
*Старокадомский М.* «Что за дерево такое?»  
Украинская народная мелодия «Птичка»  
Украинский танец «Казачок»  
*Шуберт Ф.* Швейцарская песня

Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки (БЮП). Сост. В. Натансон:

*Блага В.* Танец  
Грузинская народная песня «Светлячок»  
Русская народная песня «Колыбельная»  
*Чайковский П.* Мой садик

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. 1. Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм:

*Кабалевский Д.* Наш край  
*Моцарт В.* Тема с вариациями  
Русская народная песня «Исходила младешенька» (обр. П. Чайковского)  
Украинская народная песня «Ехал козак за Дунай»

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1. I—II кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любоумдровой, К. Сорокина, А. Туманин:

*Витлин В.* Детская песенка  
Русские народные песни: «Из-за дуба», «Дуня-тонкопыха»  
*Чекалов П.* Канон

Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева:

*Норданский М.* Песенка про чибиса  
*Кабалевский Д.* Про Петю  
Латвийский народный танец «Рыбачок»  
Украинская народная песня «Журавель»

Школа игры на фортепиано. Для первого года обучения. Сост. Н. Кувшинников и М. Соколов:

*Хренников Т.* Песня девушек из оп. «В бурю»  
*Цагарейшвили В.* Грузинская песенка «Сли, фиалка»

Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:

*Калишников В.* Тень-тень  
*Лазаренко В.* Зимняя забава  
*Левина З.* Тик-так  
Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима!» (обр. Н. Римского-Корсакова)

## II К Л А С С

### ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

В течение учебного года ученик должен пройти 18—20 различных по форме музыкальных произведений:

- 3—4 полифонических произведения,
- 2 произведения крупной формы,
- 5—6 пьес, различных по характеру,
- 6—8 этюдов,
- 2—3 ансамбля.

### ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

#### Этюды

*Беренс Г.*

Соч. 70. 50 маленьких фортепьянных пьес без октав:  
№№ 31, 33, 43, 44, 47, 48, 50

*Беркович Н.*

Альбом «Юный музыкант». Разд. 4. Этюды: №№ 11—21  
Маленькие этюды: №№ 15—32

*Гедике А.*

Соч. 6. 20 маленьких пьес для начинающих: № 5  
Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 11,  
12, 15, 18, 19, 24  
Соч. 46. 50 легких пьес для фортепьяно. Тетр. 2: № 27  
Соч. 47. 30 легких этюдов: №№ 2, 7, 15  
Соч. 59. Этюд № 14

*Гнесина Е.*

Этюды из сказки: №№ 1—4  
Подготовительные упражнения к различным видам форте-  
пьянной техники (по выбору)

*Гречанинов А.*

Соч. 98. Детский альбом: Этюд Ми мажор  
Соч. 123. Бусинки: Этюд Соль мажор

*Зиринг В.*

Соч. 36. Этюд № 2

*Леденев Р.*

Две прогулки: Этюд, Неприятное происшествие

*Лекуант Ф.*

Соч. 17. Азбука. 25 легких этюдов: №№ 3, 6, 7, 9, 18, 21, 23

*Лемуан А.*

Соч. 37. Этюды: №№ 1, 2, 6, 7, 10, 17, 27

*Лешгорн А.*

Соч. 65. Избранные этюды для начинающих: №№ 3, 5—7, 9, 27, 29

*Черни К.*

Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера.  
Ч. I: №№ 10, 11, 13—18, 20, 21, 23—29, 40

*Шитте А.*

Соч. 108. 25 маленьких этюдов: №№ 16, 21—23

Соч. 160. 25 легких этюдов: №№ 23, 24.

Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано.  
Вып. 1 (по выбору)

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. I. Сост.  
С. Лиховицкая и Л. Баренбойм (по выбору)

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1.  
I—II кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина,  
А. Туманян (по выбору)

Этюды для I—IV кл. ДМШ. БЮП (по выбору)

Этюды для фортепиано. Вып. 2. Ред. В. Дельновой (по выбору)

Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона  
(по выбору)

## Пьесы

*Асафонников В.*

Драчуи

*Александров Ан.*

«По долинам и по взгорьям», Просьба, Вальс

*Барток Б.*

Детям. Тетр. 1: №№ 1—3, 5—7

Макрокосмос. Тетр. 1, 2 (по выбору)

*Беркович И.*

Румынская песня

*Бетховен Л.*

Экоссезы: Ми-бемоль мажор, Соль мажор

*Благой Д.*

Альбом пьес. Тетр. I: Прогулка, Шутка

*Брумберг В.*

Кукла сломалась

*Виноградов Ю.*

Рассказ бабушки Зейнаб, Танец куклы

*Волков В.*

30 пьес для фортепиано; Вечерняя песня

Четыре пьесы для фортепиано: У тихого озера

*Гайдн И.*

Менуэт Соль мажор

- Гедике А.*  
Соч. 6. Пьесы: №№ 5, 8, 15, 19  
Соч. 58. Прелюдия
- Гендель Г.*  
Ария ре мажор, Менуэт ми мажор
- Гнесина Е.*  
Пьески-картинки: № 10. Сказочка
- Гречанинов А.*  
Соч. 98. Детский альбом (пьесы по выбору)  
Соч. 123. Бусинки (по выбору)
- Големов С.*  
11 легких пьес для детей на болгарские народные мелодии  
(по выбору)
- Голубев Е.*  
Соч. 27. Колыбельная
- Дварионас Б.*  
Маленькая сюита: Прелюдия
- Дроздов А.*  
В Башкирии, Украинская песня
- Жербин М.*  
Пионерский марш, Косоплывый мишка
- Жилинский А.*  
Танец, Дятел и кукушка
- Иванов Аз.*  
Маленькие пьесы для фортепиано: Сказка, Маленький марш
- Кабалевский Д.*  
Соч. 27. Избранные пьесы: Старинный танец, Печальная история
- Лукомский Л.*  
Полька
- Любарский Н.*  
Сборник легких пьес на тему украинских народных песен:  
На лошадке, Игра, Токкатина
- Майкапар С.*  
Соч. 28. Брюльян: Маленький командир, Мотылек, Мимолетное видение
- Молдобасанов К.*  
Шесть пьес: Песня пастуха, В школу
- Моцарт В.*  
Аллегретто
- Назарова Т.*  
Сборник пьес и этюдов для фортепиано в 2- и 4 руки. Тетр. 1  
(по выбору)  
Грустная песня
- Орлянский Г.*  
Подольничка, Зайчик

Осокин М.

Соч. 23. Ночью, Танец

Пирумов А.

Детский альбом для фортепиано: Маленькая прелюдия,  
Маленький марш

Попатенко Т.

Музыкальная шкатулка

Раков Н.

24 пьесы в разных тональностях: Утренний урок, Песенка,  
Потанцуем, «Ку-ку», Колыбельная ля минор

Рибиков В.

Дети вокруг ёлки, Кукла в сарафане

Салютринская Т.

Кукушка

Слонов Ю.

Пьесы для детей: Скерцино, Светлая поляка, Утренняя  
прогулка

Сорокин К.

Детский уголок: Грустный вальс, В дремучем лесу, Русская  
песня (ля минор)

Степичевский С.

Детский альбом: Пастухи играют, Октябрюта идут

Стоянов В.

Детский альбом: Маленький всадник, Старинные часы

Фрид Г.

Соч. 41. Мишка, Веселый скрипач

Чайковский П.

Соч. 39. Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная фран-  
цузская песня

Шагиахметова С.

13 детских пьес: «Петушок — золотой гребешок»

Шишков В.

12 фортепианных пьес: Голубок, Капельки

Шостакович Д.

Альбом фортепианных пьес: Вальс, Грустная сказка

Шульгин Л.

Про мишек косматых

Шуман Р.

Соч. 68. Альбом для юношества: Мелодия, Марш, Первая  
потеря

Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, начала XIX  
веков. Вып. 1. Под ред. Н. Кузнецникова:

Гуммель И. Три легкие пьесы: До мажор, Соль мажор,  
ре минор

Перселл Г. Ария

Рамо Ж. Менгуэт



- Современная фортепианная музыка для детей. II кл. ДМШ. Сост.,  
 ред. Н. Копчевского:  
*Азриэль А.* Песенка  
*Барток Б.* Румынская рождественская песня № 2  
*Лютославский В.* Две польские народные мелодии  
*Окумури Х.* Японская детская песенка  
*Обретеное С.* Игра  
*Пуденк Ф.* Маленький хороводик  
*Рыбицкий Ф.* Кот и мышь, Звоны  
*Селени Н.* Дудочка и барабан  
*Стоянов А.* Житель деревни, Пьеса в болгарских ритмах  
*Томази А.* Пробуждение маленького солдата
- Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения. Сост.  
 Н. Кувшинников и М. Соколов:  
*Куперен Ф.* Кужушка  
*Хиндемит П.* Две пьесы: Песня, Марш

### Полифонические произведения

- Бах И. С.*  
 Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт Соль мажор,  
 Менуэт ре минор, Волынка Ре мажор, Полонез соль ми-  
 нор № 2
- Беркович И.*  
 Полифонические пьесы: «Ой, летает сокол», «Хмель луга-  
 ми», Игра в зайчика
- Гендель Г.*  
 Две сарабанды: Фа мажор, ре минор
- Павлюченко В.*  
 Фугетта
- Свиридов Г.*  
 Альбом пьес для детей: Колыбельная песенка
- Слонов Ю.*  
 Пьесы для детей: Прелюдия
- Полифонические пьесы советских композиторов. Сост. К. Сорокин:  
*Раков Н.* Поют за рекой, Вагрустнулось
- Полифонические пьесы. I—V кл. ДМШ (БЮП). Сост. В. Натан-  
 сон:  
*Беркович И.* Украинская песня  
*Шишаков Ю.* Канон  
*Щуровский Ю.* Канон  
*Юцевич Е.* Каноническая имитация
- Сборник полифонических пьес. Тетр. 1. Сост. С. Ляховникова:  
*Бем Г.* Менуэт  
*Бланджии Ф.* Арлетта

Гендель Г. Менуэт  
Корелли А. Сарабанда  
Кригер Н. Менуэт

### Произведения крупной формы

- Андрэ А.*  
Сонатина Соль мажор (Сонаты, сонатины, рондо, вариации для фортепиано. Ч. 1. Сост. С. Ляховицкая)
- Беркович И.*  
Школа игры на фортепиано: Сонатина Соль мажор
- Бетховен Л.*  
Сонатина Соль мажор, ч. 1, 2
- Благой Д.*  
Альбом пьес: Маленькие вариации соль минор
- Гедике А.*  
Соч. 36. Сонатина До мажор  
Соч. 46. Тема с вариациями
- Диабелли А.*  
Сонатина Фа мажор (Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения. Сост. Н. Кулешников и Н. Соколов)
- Жилинский А.*  
Сонатина Соль мажор
- Жупанович Л.*  
Вариации на тему детской песни
- Кабалевский Д.*  
Соч. 51. Вариации Фа мажор
- Клементи М.*  
Соч. 36, № 1. Сонатина До мажор
- Лукомский Л.*  
Сонатина Ре мажор, Вариации ля минор
- Любарский Н.*  
Вариации на тему русской народной песни (соль минор)
- Моцарт В.*  
Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
- Некрасов Ю.*  
Маленькая сонатина ми минор (Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей. Ч. 2. Сост. С. Ляховицкая)
- Плейбель И.*  
Сонатина Ре мажор, ч. 1
- Раков Н.*  
Сонатина Ре мажор
- Салютринская Т.*  
Сонатина Соль мажор
- Сорокин К.*  
Детская сонатина № 1 Ре мажор
- Столнов А.*  
Вариации на тему Добри Христова

*Хаслингер Т.*

Сонатина До мажор, чч. 1, 2 (Школа игры на фортепиано.  
Под ред. А. Николаева)

### Ансамбли

*Бекман-Щербина Е.*

Три детские пьесы (для 2-х ф-но и 4 руки)

*Беркович Н.*

Соч. 30. Фортепианные ансамбли (по выбору)

*Осокин М.*

Танцы из балета «Наль и Дамаянти» (для ф-но и 4 руки)

*Прокофьев С.*

Фрагменты из музыки к кинофильмам и драматическим спектаклям (Сост. и перелож. для ф-но и 4 руки В. Блоха и Р. Леденева, Ред. А. Руббаха и В. Дельиовой)

*Сибирский В.*

«Жили-были два кота»

*Чайковский П.*

50 русских народных песен (для ф-но и 4 руки, по выбору)

Брат и сестра. Легкие ансамбли. Вып. 1. Для фортепиано и 4 руки. Перелож. и обр. С. Кузнецовой:

Немецкая народная песня «Соловей и лягушка»

Румынская народная песня «Перед зеркалом»

Украинская народная песня «Ой, в саду, в садочке»

Избранные ансамбли. Вып. 1. Сост. В. Натансон:

*Бах И. С.* Песня

*Беркович Н.* Восточный напев

*Ванхаль Я.* Две пьесы

*Калинников В.* Сосны

*Моцарт В.* Колыбельная песня

*Попатенко Т.* Весенняя шуточная

*Ребиков В.* «Лодка по морю плывет»

*Римский-Корсаков Н.* Белка

*Шуберт Ф.* Немецкий танец

Музыкальный альбом. Вып. 1:

*Кажичский Л.* Полька

*Моцарт В.* Контрадانس из сонатины № 1

Сборник пьес для фортепиано и 4 руки. Сост. Н. Агафонников (по выбору)

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. 2. Сост. С. Ляховицкая:

*Глинка М.* Жаворонок

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1. I—II кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорочкина, А. Туманян:

*Глинка М.* Краковяк из оперы «Иван Сусанин»

*Чайковский П.* Танец лебедей из балета «Лебединое озеро»

Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева:

*Балакирев М.* На Волге

*Векерлен Ж.* Пастораль

*Глинка М.* «Ходит ветер у ворот»

*Мусоргский М.* «Поэдно вечером сидела», хор из оперы  
«Хованщина»

*Старокадомский М.* Любитель-рыболов

Украинский народный танец «Дождичек»

*Чайковский П.* Вальс из балета «Спящая красавица»

Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:

*Бетховен Л.* Соч. 113. Марш из музыки к пьесе А. Коцебу  
«Афинские развалины»

*Глинка М.* Танец из оперы «Иван Сусанин», Персидский  
хор из оперы «Руслан и Людмила»

*Чайковский П.* Отрывок из балета «Лебединое озеро»

## III К Л А С С

### ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

В течение учебного года ученик должен пройти 18—20 различных по форме музыкальных произведений, а также 2—3 пьесы в порядке ознакомления:

- 2—3 полифонических произведения,
- 2 произведения крупной формы,
- 5—6 пьес, различных по характеру,
- 6—8 этюдов,
- 2—3 ансамбли.

### ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

#### Этюды

*Беркович И.*

Маленькие этюды: №№ 33—40

*Гедике А.*

Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 23, 29—32

Соч. 47. 30 легких этюдов: №№ 10, 16, 18, 21, 26

Соч. 58. 25 легких пьес: №№ 13, 18, 20:

*Гнесина Е.*

Маленькие этюды для начинающих. Тетр. 4: №№ 31, 33

*Григорян Г.*

Два этюда

*Зиринг В.*

Соч. 36. Этюды: №№ 1, 2

*Иванов Аз.*

Маленькие пьесы для фортепиано: Маленький этюд до минор

*Лак Т.*

Соч. 172. Этюды: №№ 5, 6, 8

*Лемуан А.*

Соч. 37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №№ 4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20—23, 35, 39

- Лешгорн А.*  
Соч. 65. Избранные этюды для начинающих (по выбору)
- Майкапар С.*  
Соч. 33. Миниатюры: У моря ночью
- Назарова Т.*  
Струйки (этюды)
- Черни К.*  
Соч. 821. Этюды: №№ 5, 7, 24, 26, 33, 35  
Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. Ч. 1:  
№№ 17, 18, 21—23, 25, 26, 28, 30—32, 34—36, 38, 41—43,  
45, 46
- Шитте А.*  
Соч. 68. 25 этюдов: №№ 2, 3, 6, 9  
Избранные пьесы и этюды русских композиторов. Тетр. 2 (по  
выбору)  
Избранные этюды иностранных композиторов. Вып. 3. III—IV кл.  
ДМШ (по выбору)  
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. 3. Ред.  
С. Ляховицкой (по выбору)  
Сборник этюдов, БЮП. Сост. В. Натансон (по выбору)  
Сборник этюдов и технических пьес русских и советских компо-  
зиторов. Ч. 2 (по выбору)  
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 2.  
III—IV кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Соро-  
кина, А. Туманян (по выбору)  
Юный пианист. Вып. 2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона  
(по выбору)

### Пьесы

- Александров А.*  
Три песни: Священная война, Красноармейская частушка
- Александров Ал.*  
Соч. 73. Башкирские мелодии
- Барток Б.*  
Избранные детские пьесы (по выбору)  
Детям: Тетр. 1: №№ 13—15; Тетр. 2: №№ 23, 26—28  
Микрокосмос. Тетр. 2, 3 (по выбору)
- Беркович И.*  
12 пьес для фортепиано на тему народных мелодий: Токка-  
тина
- Бетховен Л.*  
Пять шотландских народных песен (по выбору)
- Благой Д.*  
Альбом пьес: Спор упрямец, Танец капель, Дождь и солнце
- Васильев Н.*  
Четыре пьесы: Прогулка

*Вилла-Лобос Э.*

Избранные нетрудные пьесы (по выбору)

*Волков В.*

30 пьес для фортепиано: На жоне, Мазурка, Марш

*Гайден И.*

Две пьесы: Фа мажор, Ми-бемоль мажор

Двенадцать легких пьес: Ми-бемоль мажор

*Гворкян Ю.*

Альбом детских пьес для фортепиано: Колыбельная

*Гедике А.*

Соч. 6. 20 маленьких пьес для начинающих: №№ 14, 16—20

Соч. 58. Прелюдия

*Гендель Г.*

Три менуэта: Фа мажор, ре минор

*Глинка М.*

Полька, Чувство, Простодушие

*Глиэр Р.*

Соч. 43. Маленький марш

*Гнесина Е.*

Пьесы-картины: № 4. С прыгалкой; № 9. Проглянуло солнышко; № 11. Верхом на палочке

*Голубев Е.*

Соч. 27. Детский альбом. Тетр. 2: Розы, Светлячки, Заморозки

*Гречанинов А.*

Соч. 109. День ребенка: Сломанная игрушка

Соч. 118. Восточный напев

Соч. 123. Бусинки: Грустная песенка

*Григорян Г.*

Маленьким якутским музыкантам (пьесы по выбору)

*Гуммель И.*

Соч. 42. 6 легких пьес (по выбору)

*Дварионас Б.*

Маленькая сюита: Вальс соль-минор, Мельница, Прелюдия

*Зиринг В.*

Соч. 8. Юмореска

*Кабалевский Д.*

Соч. 27. Токката

Соч. 39. Клоуны

*Копылов А.*

Соч. 52. Менуэт, Гавот

*Корневская И.*

Зимой, Курочка

*Корещенко А.*

Соч. 22. Жалоба

*Косенко В.*

Соч. 15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино, Пионерская песня

*Ладухин Н.*

Соч. 10. Маленькая пьеса, Интермеццо

*Лукомский Л.*

Шесть детских пьес: Кирочкин вальс

Соч. 12. Походная песня

*Лядов А.*

Четыре русские народные песни: Семейная, Колыбельная

*Майкапар С.*

Соч. 23. Миниатюры: Тарантелла

Соч. 28. Бирюльки: Тревожная минута, Эхо в горах, Весною

*Мак-Доуэлл Э.*

Соч. 51. Пьеса Ля мажор

*Мелартин Э.*

Утро

*Мачавариани А.*

В саду, Танец

*Моцарт В.*

14 детских пьес из нотной тетради 8-летнего Моцарта (по выбору)

Андантино Ми-бемоль мажор

*Молдобасанов К.*

Шесть пьес: Дождик

*Мяковский Н.*

Соч. 43. Полевая песня

*Николаева Т.*

Детский альбом: Сказочка

*Нуриев Ч.*

Сви-сви

*Пирумов А.*

Детский альбом (по выбору)

*Полторацкий В.*

Соч. 14. 12 фортепианных пьес (по выбору)

*Раков Н.*

8 пьес на тему русской народной песни: Песня, Полька  
До мажор

24 пьесы в разных тональностях: Шалуи, Сказочка

*Ребигов В.*

Соч. 2. Восточный танец

*Регер М.*

Соч. 17. Альбом для юношества: Резвость

*Рейнке К.*

Соч. 104. Маленькая болтушка

*Сарауэр А.*

Восемь детских пьес: Детская песенка, Сирель

*Селиванов В.*

Соч. 3. Шуточка



*Сигмейстер Э.*

Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры, Солнечный день, Мелодия на банджо, Американская народная песня

*Скорульский М.*

Соч. 30. Старинная песня

*Стойков В.*

Детский альбом: Хоро № 6, Тоска по деревне

*Тамберг Э.*

17 пьес для фортепиано: Грезы, Маленькая шалость

*Франк Ц.*

Жалоба куклы, Осенняя песенка

*Фрид Г.*

Семь пьес: «С Новым годом!», Весенняя песенка

*Хачатурян А.*

Андантино

*Чайковский П.*

Соч. 39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков, Новая кукла, Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка

*Чемберджи Н.*

Детская сюита из балета «Сон Дремович»: Колыбельная

*Шопен Ф.*

Польская песня, Весна

*Шостакович Д.*

Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец

*Шуберт Ф.*

Экоссез Соль мажор, Менуэт

*Шуман Р.*

Соч. 68. Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Веселый крестьянин

*Щуровский Ю.*

Пионерская сюита «Зима» (пьесы по выбору)

*Эйгес К.*

Соч. 43. Четыре детские пьесы: Сумерки, Маленький романс

*Янковский В.*

Три пьесы на темы якутских народных песен

Библиотека юного пианиста. Вып. 1. Сост. В. Натансон:

*Кырвер К.* Солнце закатывается за море

*Разоренов С.* Два петуха

*Фрид Г.* Былинный напев

*Шварц Л.* Сказочка

Детские пьесы советских композиторов. Вып. 1:

*Жилинский А.* Мышки, Медвежонок

Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, начала XIX веков. Вып. 1. Под ред. Н. Кузнецова:

*Гайдн И.* Танец Ми-бемоль мажор

*Гуммель И.* Аллегretto

*Кларк И.* Менуэт

*Мезюль Э.* Охота

Педагогический репертуар ДМШ. Сб. 10:

*Живцов А.* В пещере, Анютыны глазки, Котенок и клубок,  
Вальс

Пьесы композиторов Болгарии, Венгрии, Польши. II—VII кл.  
ДМШ. Сост. и ред. Ю. Матвеева (БЮП):

*Лабунский В.* Марш оловянных солдатиков

*Стоянов А.* Средь цветов

Пьесы современных композиторов Болгарии, Венгрии, ГДР, Польши, Чехословакии. Сост. и ред. Е. Мялич:

*Барток Б.* Пьесы: №№ 11, 17

*Кодаи З.* Танец № 3

*Лютославский В.* Силезский танец

*Сухонь Э.* «Мне жаль тебя, шалунья»

Пьесы композиторов стран народной демократии. Вып. 1. Ред.  
Н. Кувшинникова:

*Гаал Е.* Вольника

*Райчев А.* Колыбельная

*Хаджиев П.* Две детские пьесы

*Циммер Я.* Кукла плачет

Советские композиторы — детям. Тетр. 1. Сост. и ред. Натансон:

*Аракишвили Д.* Узундара

*Левитин Ю.* Колыбельная, Сказка

Современная фортепианная музыка для детей. III кл. ДМШ.

Сост., ред. Н. Копчевского:

*Бертрам Э.* Попрошайка

*Бин К.* Давным-давно

*Есино И.* Старый виоловчелест

*Казадежус Р.* Идиллия

*Косма Ж.* Воинственный танец

*Перковский П.* Сора

*Рыбицкий Ф.* Итальянская серенада

*Санкан П.* Нежное воспоминание

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1.  
III—IV кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Со-  
рокина, А. Туманян:

*Гречанинов А.* Соч. 118. Сиротка; соч. 119. Счастливая  
встреча

*Караманов А.* Лесная картинка

*Косенко В.* Соч. 15. Пастораль

*Николаева Т.* Музыкальная табакерка

*Свиридов Г.* Перед сном

#### Полифонические произведения

*Александров Ан.*

Пять легких пьес: Кума

*Бах И. С.*

Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт № 3 до минор,

Менуэт № 12 Соль мажор, Марш № 16, Полонез № 19  
Маленькие прелюдии и фуги, Тетр. 1: Прелюдия До мажор, Прелюдия соль минор

Менуэт соль минор

*Бах И. Х.*

Аллегретто

*Бах Ф. Э.*

Менуэт

*Беркович И.*

Полифонические пьесы для фортепиано на основе украинских народных песен: «Ой, из-за горы каменной»

*Гедике А.*

Соч. 60. 15 небольших пьес для фортепиано: № 9. Именины  
Прелюдия ля минор

*Гендель Г.*

Аллеманда, Шалость

*Герштейн В.*

Десять фортепианных пьес: Канон ля минор

*Гольденвейзер А.*

Соч. 15. Фугетта № 13

*Иванов-Радкевич И.*

Восемь полифонических двухголосных пьес: №№ 3, 6

*Кригер И.*

Сарабанда

*Кунау И.*

Сарабанда

*Лядов А.*

Четыре русские народные песни: Подблюдная

*Майкапар С.*

Соч. 28. Бирюлька: Прелюдия и фугетта до-диез минор

*Моцарт Л.*

Сборник фортепианных пьес для начинающих по нотной тетради Леопольда Моцарта: Бурре ре минор

*Мясковский Н.*

Соч. 43. Полевая песня

*Пахельбель И.*

Сарабанда, Жига

*Фейнберг С.*

Альбом фортепианных пьес: Русская песня, Ария

*Фрид Г.*

Две подружки (БЮП. Вып. 1)

*Фробергер И.*

Куринта, Сарабанда

Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, начала XIX веков. Вып. 2. Под ред. Н. Кувшинникова:

*Пахельбель И.* Гавот с вариациями

*Скарлатти Д.* Ария

Педагогические пьесы для фортепиано. Под ред. Н. Кузавицкого. Сб. 2:

*Бах И. С.* Ария соль минор

*Кирнбергер И.* Менуэт Ми мажор

*Кребс И.* Пасье, Менуэт

Полифонические пьесы. I—V кл. ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон:

*Антюфеев Б.* Песенка

*Марутаев М.* Танец

*Назарова Т.* Полифонические вариации

*Фере В.* Кашон

*Щуровский Ю.* Инвенция, Песня

Сборник полифонических пьес. Ч. I. Сост. С. Ляховицкая:

*Арман А.* Фугетта До мажор

*Корелли А.* Сарабанда ми минор

Сборник полифонических пьес. III кл. ДМШ. Под ред. Е. Орловой:

*Богяров Е.* Канон

*Карташов Н.* Задумчивый разговор

### Произведения крупной формы

*Андрэ А.*

Соч. 34. Сонатина № 5 Фа мажор, ч. 1

*Беркович И.*

Сонатина До мажор

*Бетховен Л.*

Сонатина Фа мажор, ч. 1; Сонатина для мандолины

*Благод Д.*

Альбом пьес: Маленькие вариации Ля мажор

*Глизэ Р.*

Соч. 43. Рондо

*Гнесина Е.*

Тема и шесть маленьких вариаций Соль мажор

*Диабелли А.*

Соч. 151. Сонатина № 1: Рондо

*Кабалевский Д.*

Соч. 27. Сонатина ля минор

*Кепитис Я.*

Сонатина си-бемоль минор (Советские композиторы — детям. Тетр. 2)

*Клементи М.*

Соч. 36. Сонатина До мажор, чч. 2, 3; Сонатина Соль мажор, чч. 1, 2

*Кулау Ф.*

Вариации Соль мажор

Соч. 55, № 1. Сонатина До мажор, чч. 1, 2

- Любавский Н.*  
Вариации на тему русской народной песни «Коровушка»  
«Соль минор»
- Мелартин Э.*  
Сонатина соль минор
- Моцарт В.*  
Сонатина Фа мажор, чч. 1, 2
- Плейель Н.*  
Сонатина Ре мажор
- Раков Н.*  
Сонатина До мажор
- Рожавская Ю.*  
Сонатина, ч. 2
- Сильванский Н.*  
Легкий концерт Соль мажор
- Сорокин К.*  
Тема с вариациями ля минор
- Фоглер Г.*  
Концерт До мажор
- Чимароза Д.*  
Сонатина ре минор

#### Ансамбли

- Беркович И.*  
Соч. 30. Фортепианные ансамбли (по выбору)
- Дроздов А.*  
Три пьесы на народные темы
- Куртиди В.*  
Три пьесы (для ф-но в 4 руки)
- Раков Н.*  
На прогулке (Сборник пьес для ф-но в 4 руки. II—III кл.  
ДМШ. Сост. и ред. К. Сорокина)
- Сибирский В.*  
Тающие льдинки (для 2-х ф-но в 4 руки)  
Часы с кукушкой (для 2-х ф-но в 4 руки)
- Брат и сестра. Вып. 2. Сост. В. Натансон:  
*Гайдн Н.* Менуэт быка  
*Моцарт В.* Ария Дон-Жуана из оперы «Дон-Жуан»  
*Римский-Корсаков Н.* Величальная песня из оперы «Царская невеста»
- Брат и сестра. Вып. 3. Сост. В. Натансон:  
*Бизе Ж.* Болеро из оперы «Кармен»  
*Григ Э.* В лесу  
*Морозов Н.* Танец ласточки из балета «Доктор Айболит»
- Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки. Вып. 1:  
*Бетховен Л.* Два немецких танца  
*Брамс Н.* Колыбельная  
*Красев М.* Игра в баскетбол

*Прокофьев С.* «Петя», отрывок из симфонической сказки  
«Петя и Волк»

*Разоренов С.* Птичка

Узбекская народная песня «Весна»

*Чайковский П.* Под яблоней зеленой, Колыбельная в бурю,  
«Вспомни, вспомни»

*Шостакович Д.* Колыбельная

*Шуберт Ф.* Экосезы, Три вальса

Избранные ансамбли для 2-х ф-но и 4 руки. Вып. 4. Сост. Г. Баранова, Т. Взорова:

*Аренский А.* Гавот, Романс

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Вып. 4. Ч. 2.  
Сост. С. Ляховицкая:

*Мусоргский М.* Гопак

Фортепианные ансамбли для ф-но и 4 руки. Ред. Н. Лукьяновой  
(по выбору)

Юный пианист. Вып. 2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:

*Беркович Н.* Вальс

*Бланкер М.* Футбол (спортивный марш)

*Спадавеккиа А.* Песня из оперы «Хождение по мукам»

*Чайковский П.* Вальс из оперы «Евгений Онегин»

## IV К Л А С С

### Г О Д О В Ы Е Т Р Е Б О В А Н И Я

В течение учебного года ученик должен пройти 18—20 различных по форме музыкальных произведений, а также несколько пьес в порядке ознакомления:

- 2—3 полифонических произведения,
- 2 произведения крупной формы,
- 5—6 пьес, различных по характеру,
- 5—6 этюдов,
- 3—4 ансамбля.

### П Р И М Е Р Н Ы Й Р Е П Е Р Т У А Р Н Ы Й С П И С О К

#### Этюды

*Беренс Г.*

32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №№ 1—3, 24  
Соч. 88. Этюды: №№ 5, 7

*Бертини А.*

28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 4, 5, 9

*Гедике А.*

Соч. 8. 10 миниатюр в форме этюдов (по выбору)  
Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: Марезо  
Соч. 47. 30 легких этюдов: №№ 20, 26  
Соч. 60. 16 небольших пьес для фортепиано: № 2. Этюд

*Гозенпуд М.*

Соч. 56. Этюд ля минор

*Зиринг В.*

Соч. 20. Этюд

*Киркор Г.*

Соч. 15. Двенадцать пьес-этюдов: Этюд № 4 соль минор

*Лак Т.*

Соч. 75. Этюды для левой руки (по выбору)  
Соч. 172. Этюды: №№ 4, 5

*Лемба А.*

Этюд Фа мажор (БЮП. Вып. 5)

*Лемуан А.*

Соч. 37. Этюды: №№ 28—30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 48, 50

*Лешгорн А.*

Соч. 66. Этюды: №№ 1—4

*Майкапар С.*

Соч. 31. Прелюдия-стаккато

*Парцхаладзе М.*

Три пьесы: Этюд

*Сорокин К.*

Детский уголок: Переходный экзамен

*Черни К.*

Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера.

Ч. 2: №№ 6, 8, 12

Избранные этюды иностранных композиторов. Вып. 3 (по выбору)

Новые этюды советских композиторов. Под ред. Ю. Питерина (по выбору)

Сборник этюдов и технических пьес из произведений русских и советских композиторов. Тетр. 2. III—IV кл. ДМШ (по выбору)

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 2 (по выбору)

Школа фортепианной техники. Вып. 1. Сост. В. Натансон, В. Дельнова (по выбору)

Этюды. IV—VII кл. ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон:

*Балкашин Ю.* Вьюга

*Сироткин Е.* На велосипеде

Юный пианист. Вып. 2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона (по выбору)

## Пьесы

*Александров А.*

Двенадцать легких пьес по бетховенским обработкам шотландских народных песен: №№ 11, 12

*Амиров Ф.*

12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн

*Аракишвили Д.*

Семь кавказских народных танцев: Грузинская лезгинка

*Барток Б.*

Вечер у секейев

Детям. Тетр. 2: №№ 32—37

*Бархударян С.*

Марш, Сказка

*Бах В. Ф.*

Весна

*Бах Ф. Э.*

Андланте Ре мажор

*Белинский Б.*

«Уже три дня идет дождь»

Первый полет аоробья, Грустное настроение

*Беркович И.*

Десять лирических пьес для фортепиано: Украинская мелодия (№ 4)



*Бетховен Л.*

Аллеманда, Элегия

*Благод Д.*

Альбом пьес: Мирная беседа, Оса прилетела, Страшный сон, Хвастуншика

*Бойко Р.*

Цикл пьес «Из юношеской жизни Петра I» (по выбору)

*Гайдн И.*

Избранные пьесы для фортепиано: Аллегро Фа мажор, Менуэт Фа мажор, Виваче Ре мажор, Маленькая пьеса Си-бемоль мажор, Анданте

*Гедике А.*

Соч. 8. Десять миниатюр в форме этюдов: №№ 2, 4, 7, 10

*Гладковский А.*

Детская сюита: Маленькая танцовщица

*Глиэр Р.*

Альбом фортепианных пьес: соч. 31: № 3. Колыбельная, № 11. Листок из альбома; соч. 34: № 15. Русская песня; соч. 35: № 8. Арлекин; соч. 43: № 3. Мазурка, № 4. Утро, № 7. Арнетта; соч. 47: № 1. Эскиз

*Гнесина Е.*

Альбом детских пьес: № 6. Марш

*Гольденвейзер А.*

Соч. 7. Русская песня

*Гречанинов А.*

Соч. 109. Папа и мама, Нянюшкина сказка

Соч. 117. Облака плывут

Соч. 158. За работой, Русская пляска

*Григ Э.*

Соч. 12. Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов, Песня родины

*Губайдулина С.*

Труба в лесу, Песня, Барабаник

*Гуммель И.*

Скерцо Ля мажор, Анданте, Жига

*Даргомыжский А.*

Вальс («Табакерка»)

*Дварионас Б.*

Маленькая сюита: Вальс ля минор

*Дунаев Ю.*

«Акварели» (по выбору)

*Жиганов Н.*

Пьесы: Танец мальчиков

*Жилин А.*

Три вальса

*Зиринг В.*

Соч. 8. В лесу, Русская песня

- Соч. 19. Польша  
Соч. 33. Сказочка
- Кабалевский Д.*  
Соч. 14. Из пионерской жизни (по выбору)  
Соч. 27. Избранные пьесы: Шуточка, Скерцо, Кавалермей-  
ская
- Капп Э.*  
Скерцо
- Капылов А.*  
На одной ножке, За стрекозами
- Косенко В.*  
Соч. 15. 24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия, Дождик,  
Мазурка, Сказка, Балетная сцена
- Кюи Ц.*  
Аллегretto До мажор
- Лабухин А.*  
Соч. 10, № 5. Пьеса
- Леонтович Н.*  
Две украинские песни
- Лукомский Л.*  
Десять пьес средней трудности: Колокольчики
- Лусинян А.*  
Шесть пьес для фортепиано из цикла «Цирк»: Марш,  
Клоун, Воздушные акробаты, Медвежата
- Львов-Компанеев Д.*  
Детский альбом: Юмореска
- Людли Ж.*  
Гавот соль минор
- Лядов А.*  
Танец комара
- Лядунов С.*  
Аллегretto, Пьеса си минор
- Майкапар С.*  
Соч. 8. Маленькие повеллетты: Мелодия  
Соч. 33. Элегия
- Маре Л.*  
Романс
- Мелартин Э.*  
Соч. 23. Пастораль
- Металлиди Ж.*  
Две пьесы: Осенью
- Моцарт В.*  
Жига, Престо Си-бемоль мажор
- Николаева Т.*  
Детский альбом: Старинный вальс
- Осокин М.*  
Детский альбом: На реке, Детская песенка

- Парцхаладзе Н.*  
18 детских пьес: №№ 2, 11, 15
- Пахульский Г.*  
Интимное признание
- Пирумов А.*  
Детский альбом для фортепиано: Вальс, Игра в поезд, Скерцино, Эхо, Прелюдия и токката, Воспоминание, Печальный рассказ, В дремучем лесу
- Польдини Е.*  
Соч. 11. Полишинель № 1
- Прокофьев С.*  
Соч. 65. Детская музыка: Сказочка, Прогулка, Шестые кузнечиков
- Раков Н.*  
24 пьесы в разных тональностях: Снежинки, Грустная мелодия  
Новеллеты: Вальс фа-диез минор  
8 пьес на тему русской народной песни: Вальс ми минор, Полька, Сказка ля минор,  
Из юных дней: Увлекательная игра, Полька До мажор
- Рако Ж.*  
Менуэт в форме рондо До мажор
- Рибиков В.*  
Музыкальная табакерка  
Соч. 8. Грустная песенка
- Регер М.*  
Соч. 17. Альбом для юношества: Не слишком ли задорно, Сломя голову, Бурлеска
- Сарауэр А.*  
8 детских пьес: Хороводная
- Сигмейстер Э.*  
Фортепианные пьесы для детей: Еж, Веселый клоун, Новый Лондон, Шотландский народный танец
- Сильванский Н.*  
Бандурист
- Скарлатти Д.*  
Пять легких пьес: Жига ре минор
- Сорокин К.*  
Детский уголок: В цирке
- Степовой Я.*  
Колыбельная, Танец
- Тактакишвили О.*  
Колыбельная, Мелодия
- Телеман Г.*  
Бурре
- Франк Ц.*  
Маленькая пьеса до-диез минор, Новогодняя песня

- Фрид Г.*  
Альбом фортепианных пьес: Дуэт
- Чайковский П.*  
Соч. 39. Детский альбом: Шарманщик поет, Камаринская,  
Песня жаворонка, Полька, Вальс
- Чемберджи Н.*  
Детская сюита из балета «Сон Дремович»: Снегурочка,  
Полька
- Читчан Г.*  
Пьесы для детей: Песня
- Шнитке А.*  
Детские пьесы (по выбору)
- Шостакович Д.*  
Танцы кукол: Лирический вальс  
Детская тетрадь: Заводная кукла
- Шуман Р.*  
Соч. 68. Альбом для юношества: Деревенская песня, На-  
родная песенка, Смелый наездник, Песенка жнецов, Ма-  
левский романс, Охотничья песня
- Эйгес К.*  
Шесть легких пьес: Русская песня, В лесу
- Эшпай А.*  
Перепёлочка
- Библиотека юного пианиста. Вып. 2. Сост. В. Натансон:  
*Разоренов С.* Ночной дозор, Вечереет
- Библиотека юного пианиста. Вып. 5. Сост. В. Натансон:  
*Васильев П.* Воспоминание
- Пьесы композиторов стран народной демократии. Вып. 1. Ред.  
Н. Кузминникова:  
*Блатный И.* Колыбельная  
*Вайнер Л.* Венгерская народная музыка  
*Лефельд И.* Народная мелодия  
*Хаджиев П.* Четыре маленьких прелюды  
*Циммер Я.* На прогулке, Медведь
- Сборник педагогических пьес украинских композиторов:  
*Дремлюга М.* Лирическая песня
- Сборник фортепианных пьес и этюдов советских композиторов.  
Сост. Е. Веврик, С. Вольфензон:  
*Витлик В.* Страшные
- Советские композиторы — детям. Тетр. 2. Сост. В. Натансон:  
*Нисс С.* Думка
- Современная фортепианная музыка для детей. IV кл. ДМШ.  
Сост., ред. Н. Колчевского:  
*Есино И.* Пусть завтра не будет дождя  
*Маркёвичевна В.* Две пьесы  
*Перковский П.* На катке  
*Сайгун А.* Три пьесы: № 1  
*Яначек Л.* Воспоминание

- Юный пианист. Вып. 3. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:  
*Бойко Р.* Весенняя песенка  
*Глизр Р.* Соч. 34, № 2. Польский танец  
*Леденев Р.* Осенний день

### Полифонические произведения

- Бах И. С.*  
 Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: №№ 1, 3, 5—8, 11, 12;  
 Тетр. 2: №№ 1, 2, 3, 6
- Бах Ф. Э.*  
 Фантазия до минор (Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, начала XIX веков. Вып. 2. Под ред. Н. Кувшинникова)
- Балдырев Ю.*  
 Русская
- Гендель Г.*  
 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта
- Глинка М.*  
 Четыре двухголосные фуги: Фуга ля минор
- Мяковский Н.*  
 Соч. 43. Элегическое настроение, Охотничья переключка
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 2.  
 III—IV кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорочкина, А. Туманян:
- Кирнбергер И.* Шалуи  
*Люлли Ж.* Гвот соль минор  
*Моцарт В.* Жига

### Произведения крупной формы

- Беркович И.*  
 Концерт Соль мажор
- Бетховен Л.*  
 Сонатина Фа мажор, ч. 2
- Вебер К.*  
 Сонатина До мажор, ч. 1
- Гуммель И.*  
 Сонатина До мажор, ч. 1; Вариации на тирольскую тему
- Диабелли А.*  
 Соч. 151. Сонатина Соль мажор
- Дюссек И.*  
 Сонатина Соль мажор
- Клементи М.*  
 Соч. 36. Сонатинны: № 3 До мажор, № 4 Фа мажор, № 5 Соль мажор
- Кулау Ф.*  
 Соч. 55, № 1. Сонатина До мажор
- Лукомский Л.*  
 Две сонатинны: Сонатина Ре мажор

*Майкапар С.*

Соч. 8. Вариации на русскую тему

*Медвинь Я.*

Сонатина До мажор

*Меркель Г.*

Соч. 125. Сонатина № 3, ч. 2

*Моцарт В.*

Шесть сонатин: № 1 До мажор, № 4 Си-бемоль мажор

*Осокин М.*

Детский альбом: Сонатина Ми-бемоль мажор

*Раухвергер М.*

Вариации на датскую тему Ля мажор

*Рожавская Ю.*

Сонатина

*Чимароза Д.*

Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор

*Шуман Р.*

Соч. 118. Детская соната, ч. 1

Библиотека юного пианиста. Вып. 3. Сост. В. Натансон:

*Жилинский А.* Сонатины: соль минор, ми минор

Библиотека юного пианиста. Вып. 4. Сост. В. Натансон:

*Николаева Т.* Маленькие вариации в классическом стиле

Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, начала XIX веков. Вып. 3. Под ред. Н. Кузнецова:

*Бах Ф. Э.* Соната Соль мажор

Сонатинны (БЮП). Сост. В. Натансон:

*Лицке П.* Сонатина, ч. 1

*Майкапар С.* Соч. 36. Сонатина, ч. 1

*Шуровский Ю.* Украинская сонатина

Юный пианист. Вып. 2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:

*Бах Н. Х.* Ромдо из концерта Соль мажор (для фортепиано с оркестром)

### Ансамбли

*Аренский А.*

Соч. 34. Шесть детских пьес (для фортепиано в 4 руки):  
Сказка, Вальс, Фуга на тему «Журавель»

Соч. 65. Для фортепиано в 4 руки: Скерцино, Прелюдия,  
Ария

*Балакирев М.*

14 избранных русских народных песен (по выбору)

*Глинка М.*

Вальс из оперы «Иван Сусанин» (для 2-х фортепиано в  
8 рук)

*Глиэр Р.*

Соч. 41. Песня

*Кюи Ц.*

Соч. 74. Десять пятиклавирных пьес (по выбору)

- Лядов А.*  
Соч. 58. Протяжная, Колыбельная
- Металлиди Ж.*  
Полька (для фортепиано в 4 руки)
- Островский А.*  
Девчонки и мальчишки (перелож. для фортепиано в 4 руки  
С. Стемпиевского)
- Прокофьев С.*  
Соч. 64-бис. Сцена  
Соч. 78. «Вставайте, люди русские»  
Въезд Александра Невского во Псков из кантаты «Александр Невский»
- Римский-Корсаков Н.*  
Яр-хмель, хор из оперы «Царская невеста»
- Сибирский В.*  
Веселый точильщик (для 2-х фортепиано в 4 руки)
- Чайковский П.*  
Пять русских народных песен
- Брат и сестра. Вып. 2. Сост. В. Натансон:  
*Асафьев Б.* Вальс из балета «Бахчисарайский фонтан»  
*Гайдон И.* Ария Симона из оратории «Времена года»  
*Глинка М.* Вальс-фантазия  
*Моцарт В.* Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»
- Брат и сестра. Вып. 3. Сост. В. Натансон:  
*Глинка М.* Сомнение  
*Моцарт В.* Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»
- Девять песен народов СССР в обработке советских композиторов.  
Перелож. П. Слободской, Н. Суздан (по выбору)
- Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки. Вып. 2:  
*Прокофьев С.* Балет «Золушка»: Урок танца (гавот),  
Отъезд Золушки на бал (вальс)  
*Римский-Корсаков Н.* Шествие царя Берендея из оперы  
«Снегурочка»
- Избранные ансамбли. Для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып. 4. Сост.  
Г. Баранова, Т. Взорова:  
*Прокофьев С.* «Кошка» из симфонической сказки «Петя и Волк»  
*Чемберджи Н.* «Снегурочка» из балета «Сон Дремович»
- Легкие переложения произведений русских композиторов. (БЮП).  
Сост. В. Натансон:  
*Варламов А.* Красный сарафан  
*Рубинштейн А.* Горные вершины  
*Серов А.* Варяжская баллада «Застонало синее море» из  
оперы «Рогнеда»
- Песни стран народной демократии (для фортепиано в 4 руки).  
Вып. 1. Под ред. И. Стучевской (по выбору)

## У К Л А С С

### ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

В течение учебного года ученик должен пройти 18—20 различных по форме музыкальных произведений, а также несколько пьес в порядке ознакомления:

- 2—3 полифонических произведения,
- 2 произведения крупной формы,
- 6 пьес, различных по характеру,
- 5—6 этюдов,
- 2—3 ансамбля.

### ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

#### Этюды

*Александров А.*

Шесть пьес средней трудности: Этюд Фа мажор

*Беренс Г.*

32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №№ 4—9, 12, 16, 18—20, 23, 25, 30

*Бертони А.*

28 избранных этюдов из соч. 29 и 42: №№ 1, 6, 7, 10, 13, 14, 17

*Гедике А.*

Двенадцать мелодических этюдов: №№ 4, 14

Альбом фортепианных пьес (по выбору)

Соч. 59. Этюды: №№ 12, 17

*Геллер С.*

25 мелодических этюдов: №№ 6, 7, 8, 11, 14—16, 18

*Жубинская В.*

Детский альбом: Этюд

*Зиринг В.*

Соч. 30. Этюды: №№ 1, 2

*Кабалевский Д.*

Соч. 27. Избранные пьесы: Этюды Ля мажор, Фа мажор, ля минор

*Киркор Г.*

Соч. 15. Двенадцать пьес-этюдов: Этюд № 5 Соль мажор, Этюд № 7 фа минор



- Косенко В.*  
Соч. 15. 24 детские пьесы: Этюд № 16
- Лак Т.*  
20 избранных этюдов из соч. 75 и 95: №№ 1, 3—5, 11, 19, 20
- Лешгорн А.*  
Соч. 66. Этюды: №№ 6, 7, 9, 12, 18, 19, 20  
Соч. 136. Школа беглости. Тетр. 1 и 2 (по выбору)
- Лукомский Л.*  
3 этюда для левой руки
- Майкапар С.*  
Соч. 30. Вроде жиги  
Соч. 33. Бурный поток (этиод)
- Николаева Т.*  
Детский альбом: Этюд № 4
- Парцхаладзе М.*  
Этюды: Этюд соль минор
- Пахульский Г.*  
Соч. 23. Маленький этюд
- Раухвергер М.*  
25 этюдов для фортепиано: №№ 1, 8
- Фрид Г.*  
Соч. 41. Галоп
- Черни К.*  
Избранные фортепианные этюды. Ч. 2. Под ред. Г. Гермера: №№ 9—12, 15—21, 24—32  
Соч. 299. Школа беглости: №№ 1—4, 6, 7, 11  
Соч. 337. 40 ежедневных упражнений (по выбору)  
Соч. 718. 24 этюда для левой руки: №№ 1, 2, 4, 6  
Соч. 821. Этюды: № 25, 26, 28, 33, 43, 45, 53

- Шitte Л.*  
Соч. 68. 25 этюдов: №№ 18, 19
- Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано.  
Вып. 5 (по выбору)
- Избранные этюды и пьесы русских композиторов. Тетр. 3 (по  
выбору)
- Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов. Тетр. 3 (по выбору)
- Этюды и виргуозные пьесы украинских композиторов (по выбору)
- Этюды. IV—VII кл. ДМШ. БЮП. Сост. В. Натансон (по выбору)

### Пьесы

- Александров А.*  
Соч. 66. Встреча  
Соч. 76. Русские народные мелодии. Тетр. 2 (по выбору)
- Александров Ю.*  
Три нетрудные пьесы: Грустный рассказ
- Алиров Ф.*  
12 миниатюр для фортепиано: На охоте, Марш

- Барток Б.*  
Песенка, Эскиз
- Бархударян С.*  
Восемь детских пьес: Колыбельная Шушани
- Бах Ф. Э.*  
Сольфеджио
- Бетховен Л.*  
Семь народных танцев (по выбору)
- Бизе Ж.*  
Колыбельная
- Благод Д.*  
Альбом пьес: Веселое путешествие, Колыбельная
- Блок В.*  
Соч. 14. Удмуртские мелодии: Хороводная
- Бойко Р.*  
Цикл пьес «Из юношеской жизни Петра I» (по выбору)
- Гасанов Г.*  
Лирические пьесы на темы дагестанских народных песен (по выбору)
- Гедике А.*  
Соч. 8. Десять миниатюр: № 6 ми минор, № 7 Соль мажор
- Геллер С.*  
Соч. 81. Прелюдии: № 2 ля минор, № 3 Соль мажор
- Гесслер И.*  
Токката До мажор, Скерцо Си-бемоль мажор, Рондо До мажор
- Глазунов А.*  
Миниатюра До мажор, Маленький гавот
- Глинка М.*  
Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор
- Глизр Р.*  
Соч. 26. Шесть пьес (по выбору)  
Альбом фортепианных пьес: соч. 31: № 1. Романс, № 8. Этюд  
Соч. 43, № 1. Прелюдия; Соч. 47, № 2. Эскиз
- Гретри А.*  
Жига Ми-бемоль мажор
- Гречанинов А.*  
Пастели: Осенняя песенка  
Соч. 173, № 2. Признание
- Грибоедов А.*  
Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор
- Григ Э.*  
Соч. 12. Лирические пьесы: Арнетта, Народный танец, Листок из альбома  
Соч. 17. Песня о герое, Халлинг Ля мажор, Ре мажор  
Соч. 38. Лирические пьесы: Народная песня, Халлинг соль минор, Вальс, Странник

- Гуммель И.*  
Рондо Фа мажор
- Гурилев А.*  
Прелюдии: фа-диез минор, до-диез минор
- Дандрие Ф.*  
Флейты
- Дебюсси К.*  
Маленький негртеноч
- Жубинская В.*  
Сборник пьес для фортепиано: Колыбельная
- Зейман Б.*  
24 детские пьесы: Тарантелла, Ручей
- Зиринг В.*  
Соч. 19. Полька  
Соч. 21. Сказание, Плясовая
- Ильинский А.*  
Соч. 19. Колыбельная
- Кабалевский Д.*  
Соч. 27. Избранные пьесы: Новелла, Драматический фрагмент  
Соч. 61. Песня, Токката
- Калинников В.*  
Грустная песенка соль минор, Русское антермеццо
- Кирнбергер И.*  
Прелюдия
- Кониус Г.*  
Соч. 18. Грустная песенка
- Куперен Ф.*  
Мелодия
- Кырвер Б.*  
Ручеек замерзает
- Ладухин А.*  
Интермеццо ре минор, Маленькая пьеса Соль мажор
- Лукомский Л.*  
Хоровод
- Лусинян А.*  
Шесть пьес для фортепиано из цикла «Цирк»: Велосипедисты, Наседкино, Колыбельная
- Майкапар С.*  
Соч. 8. Маленькие новеллеты: Романс, Итальянская серенада, Токкатина
- Маругаев М.*  
Сказочка
- Мачавариани А.*  
Мячик, Гости расходятся
- Мендельсон Ф.*  
Соч. 72. Шесть детских пьес: Ми-бемоль мажор, Ре мажор

- Моцарт В.*  
Шесть вальсов (по выбору)
- Николаев А.*  
Детский альбом: Сказка, Тарантелла
- Нурова Д.*  
Порыв
- Пахульский Г.*  
Соч. 8. Прелюдии до минор
- Пенаветти Д.*  
Престо
- Пирумов А.*  
Детский альбом (по выбору)
- Прокофьев С.*  
Соч. 65. Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс
- ↳ *Раков Н.*  
Акварели (24 пьесы в разных тональностях): Белая линия, Ласточка, Светлячки, Скерцино  
На юных днях: Бабочка, Веселая забава, Рожь колосится
- Рамо Ж.*  
Два менуэта: Соль мажор
- Спиридов Г.*  
Альбом пьес для детей: Зима, Дождик, Маленькая токката
- Сисмейстер Э.*  
Фортельянные пьесы для детей: Охота, Шотландский народный танец
- Сорокин К.*  
Румынская мелодия  
Соч. 25. Осенняя сказка
- Цильхер П.*  
Соч. 106. У тномов
- Циполи Д.*  
Сарабанда и жига
- Чайковский П.*  
Соч. 39. Детский альбом: Утреннее размышление, Нижняя сказка, Сладкая греза, Баба-Яга, Игра в лошадки
- Шишков Г.*  
Наезд, Вечер, Ларгетто
- Шостакович Д.*  
Сюита «Танцы кукол»: Полька, Вальс-штука, Романс
- Шуберт Ф.*  
Соч. 50. Вальс Соль мажор
- Шуман Р.*  
Соч. 68. Альбом для юношества: Северная песня, Песня матросов
- Яхин Р.*  
Летом в лагере
- Яцевич Ю.*  
Первые радости: «Прости меня, мама»

Произведения французских композиторов XIX века. Под ред. Н. Кузнецова:

*Годар Б.* Первая печаль, «Мы не пойдем больше в лес»

Пьесы композиторов Болгарии, Венгрии, Польши для фортепиано. II—VII кл. ДМШ. Сост. и ред. Ю. Матвеева:

*Лабунский В.* Токката

Пьесы композиторов стран народной демократии. Вып. 1. Ред. Н. Кузнецова:

*Стоянов А.* Юмореска

*Стоянов В.* Детский альбом: Песня о Балканах, Дружба, Токката

*Чайдог Э.* Прелюдия

Пьесы композиторов стран народной демократии. Вып. 2. Ред. Н. Кузнецова:

*Стоянов А.* Тоска, Весенний дождь

*Сухомь Э.* Печаль

*Фриман В.* Краковяк

*Хаджиев П.* 5 пьес

*Циммер Я.* Петрушка

Современная фортепианная музыка для детей, V кл. ДМШ. Сост., ред. Н. Копчевского:

*Барток Б.* Румынский народный танец

*Илиев К.* Курочка снесла яйцо

*Лейфс Н.* Исландский народный танец

*Нильсен К.* Часы с музыкой

*Санкан П.* Аккордеон

*Турина Х.* Туфельки балерины

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы зарубежных композиторов. V кл. ДМШ. Сост. и ред. В. Дельиной:

*Гайдн И.* Менуэт Ре мажор

*Шуберт Ф.* Вальс си минор, Утренняя серенада

### Полифонические произведения

*Бах И. С.*

Двухголосные инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор

Французские сюиты: № 2 до минор — Сарабанда, Ария, Менуэт

Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: До мажор, Фа мажор; Тетр. 2: Ре мажор

Избранные произведения. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана:

Аллеманда ре минор, Ария соль минор, Три пьесы из «Нотной тетради В. Ф. Баха»

*Бем Г.*

Рыгодон

*Векман М.*

Песня и вариации

*Гендель Г.*

12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда  
Избранные произведения для фортепиано. Сост. и ред.  
Л. Ройзмана. Шесть маленьких фуг: № 1 До мажор,  
№ 2 До мажор, № 3 Ре мажор; Каприччио Соль мажор  
Сюиты: ре минор, соль минор (польское издание)

*Кабалевский Д.*

Прелюдии и фуги (по выбору)

*Майкапар С.*

Соч. 8. Фугетта соль-диез минор  
Соч. 37. Прелюдия и фугетта ля минор

*Мяковский Н.*

Соч. 43. В старинном стиле (фуга)

*Осокин М.*

Соч. 23. Фуга

*Павлюченко С.*

Фугетта Ми-бемоль мажор

*Пахельбель И.*

Чакона

*Франк Ц.*

Избранные детские пьесы. Сост. и ред. И. Браудо: № 2  
до минор, № 5 Соль мажор, № 6 Ми-бемоль мажор

*Фрид Г.*

Инвенции: До мажор, фа минор, ля минор

Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, начала XIX  
веков. Вып. 2. Под ред. Н. Кувшинникова:

*Маттезон И.* Сюита

Сборник полифонических пьес. Ч. 2. Сост. С. Ляховицкая:

*Купревич В.* Фуга ми минор

*Лядов А.* Соч. 34. Канон

Современная фортепианная музыка для детей. V кл. ДМШ. Сост.,  
ред. Н. Копчевского:

*Буш А.* Две пьесы из сюиты: Гальярда, Ария

*Елинек Г.* Соч. 15, № 1. Двухголосная инвенция

*Малер В.* Две маленькие инвенции на немецкие народные  
песни: «Ку-ку», Прощание с летом

*Мартенес И.* Пьеса Си-бемоль мажор

*Эйслер Г.* Соч. 32, № 4. Чакона До мажор

### Произведения крупной формы

*Бортнянский Д.*

Соната До мажор: Рондо

*Вагнер Г.*

Сонатина ля минор

*Вебер К.*

Соч. 3. Андянте с вариациями

*Гайдн И.—Сейсс И.*

Каприччио

- Гендель Г.*  
Соната До мажор (Фантазия)  
Концерт Фа мажор, ч. 1
- Грациоли Г.*  
Соната Соль мажор
- Дварионас Б.*  
Вариации Фа мажор
- Дюссек И.*  
Соч. 20. Сонатина Ми-бемоль мажор
- Кабалевский Д.*  
Соч. 40, № 1. Вариации Ре мажор  
Соч. 51. Легкие вариации на тему словацкой народной песни: № 3
- Клементи М.*  
Соч. 36. Сонатина Ре мажор, ч. 1  
Соч. 37. Сонатины: Ми-бемоль мажор, Ре мажор  
Соч. 38. Сонатины: Соль мажор, ч. 1, Си-бемоль мажор
- Клова В.*  
Концертино До мажор для фортепиано с оркестром
- Кулау Ф.*  
Соч. 59. Сонатина Ля мажор
- Куртиси В.*  
Сонатина Фа мажор
- Лукомский Л.*  
Концерт Ля мажор, ч. 1  
Вариации фа минор
- Мартини Д.*  
Соната Ми мажор: Аллегretto
- Моцарт В.*  
Концерт Ре мажор, ч. 2  
Сонатины: Ля мажор, До мажор
- Рейнеке К.*  
Соч. 47. Сонатина № 2, ч. 1
- Рожавская Ю.*  
Рондо (Сборник педагогических пьес украинских советских композиторов)
- Роули А.*  
Маленький концерт Соль мажор
- Сейсс И.*  
Соч. 8. Сонатина Ре мажор
- Скултз А.*  
Сонатина До мажор
- Сорокин К.*  
Песня с вариациями
- Чичков Ю.*  
Вариации До мажор

*Шуман Р.*

Соч. 118. Соната Соль мажор для юношества, чч. 3, 4  
Сонаты, сонатины, рондо, вариации. Вып. 2. Сост. С. Ляховицкая:  
*Чимароза Д.* Сонатины: ля минор, Си-бемоль мажор  
*Штейбельт Д.* Рондо До мажор

### Ансамбли

*Балакирев М.*

30 русских народных песен (по выбору)

*Бирнов Л.*

Две пьесы: Лирическая (для 2-х фортепиано в 4 руки)

*Бородин А.*

Полька (для фортепиано в 4 руки)

*Глинка М.*

Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» (для 2-х фортепиано в 8 рук)

*Глиэр Р.*

Бравурная музыка из балета «Тарас Бульба» (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки А. Готлиба)

*Григ Э.*

Соч. 35. Избранные произведения: Норвежский танец № 2

*Мусоргский М.*

Гопак (для фортепиано в 4 руки)

*Новиков А.*

Гимн демократической молодежи (для 2-х фортепиано в 4 руки)

*Прокофьев С.*

«Монтеки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта» (для фортепиано в 4 руки)

Соч. 67. Три отрывка из симфонической сказки «Петя и Волк» (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки А. Рубцаха)

*Раков Н.*

4 пьесы (для 2-х фортепиано в 4 руки): Грустная песенка, Веселая песенка, Протяжная ми минор

*Рубин В.*

Опера «Три толстяка» (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки В. Пороцкого): Рондо, Кукла Суок, Марш

Русские народные песни в обр. П. Чайковского и А. Лядова (перелож. для фортепиано в 4 руки, по выбору)

*Тудиков С.*

«Мы за мир» (для 2-х фортепиано в 4 руки)

*Шостакович Д.*

Прелюдия, Тарангелла (для 2-х фортепиано в 4 руки)

*Шульцин Л.*

10 русских народных песен (для фортепиано в 4 руки, по выбору)



- Избранные ансамбли. Для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып. 4. Сост.  
Г. Баранова, Т. Взорова:  
*Григ Э.* Канон  
*Чайковский П.* Танец пастушков из балета «Щелкунчик»  
*Эйбес К.* Вальс на темы Ярошевского
- Песни стран народной демократии. Для фортепиано в 4 руки.  
Вып. 2. Под ред. И. Стучевской (по выбору)
- Сборник русских народных песен. Сост. Л. Кершнер (по выбору)  
20 переложений для фортепиано в 4 руки. Сост. А. Кедрова (по  
выбору)
- Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:  
*Гендель Г.* Концерт Си-бемоль мажор  
*Прокофьев С.* Соч. 25, Галоп из классической сюиты (для  
2-х фортепиано в 8 рук)
- Юный пианист. Вып. 2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:  
*Бах Н. С.* Рондо из концерта Соль мажор (для 2-х фор-  
тепиано в 4 руки)  
*Крейн Ю.* Вариация Лауренсии из балета «Лауренсия» (для  
фортепиано в 4 руки)  
*Моцарт В.* Менуэт из симфонии Ми-бемоль мажор (для  
фортепиано в 4 руки)  
*Шостакович Д.* Элегия из балетной сюиты № 3 (для 2-х  
фортепиано в 4 руки)

## VI К Л А С С

### ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

В течение учебного года ученик должен пройти 16—18 различных по форме музыкальных произведений, а также несколько пьес в порядке ознакомления:

- 2—3 полифонических произведения,
- 2 произведения крупной формы,
- 5—6 пьес, различных по характеру,
- 5—6 этюдов,
- 2—4 ансамбля или аккомпанемента.

### ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

#### Этюды

*Беренс Г.*

32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №№ 13—15, 26—29

*Бертини А.*

28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 15—18, 20, 22—25

*Богданов Ф.*

Этюд До мажор

*Гордо Ж.*

Соч. 146. Ручеек (этюд)

*Деринг К.*

Соч. 132. Листья в воздухе

*Киркор Г.*

Соч. 15. Двенадцать пьес-этюдов: № 8 Ля мажор, № 9 До мажор, № 10 Ми мажор, № 11 си минор

*Копылов А.*

Соч. 52. Этюд № 13

*Крамер И.*

Соч. 60. Избранные этюды: №№ 1, 3, 9

*Лавалле К.*

Бабочка

*Лак Т.*

20 избранных этюдов из соч. 75 и 95 (по выбору)

*Лешгорн А.*

Соч. 65. Этюды: №№ 1, 15, 17—19, 23, 25, 28  
Соч. 136. Школа беглости (по выбору)

- Лукомский Л.*  
Этюд (Светлячки)
- Медвинь Я.*  
Этюд-токатата
- Мошковский М.*  
Соч. 18. Этюды: №№ 3, 8, 10, 11
- Мурзин В.*  
Этюд
- Назарова Г.*  
Лесной ручей (этиюд)
- Парцхаладзе М.*  
Этюд Ре мажор
- Пахульский Г.*  
Маленький этюд Си-бемоль мажор
- Полунин Ю.*  
Прялка
- Раухвергер М.*  
Три этюда  
25 этюдов для фортепиано: №№ 3, 11, 14, 17, 20
- Сорокин К.*  
Детский альбом: На спортивной площадке, Маленькая токатата
- Черни К.*  
Соч. 299. Школа беглости: №№ 5, 8, 9, 12, 13, 15, 17—20, 28—30  
Соч. 337. 40 ежедневных упражнений (по выбору)
- Чичков Ю.*  
Этюд до минор
- Шитте Л.*  
Соч. 68. 25 этюдов: №№ 21, 23, 25
- Щедрин Р.*  
Этюд ля минор
- Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано.  
Вып. 5 (по выбору)
- Избранные этюды на двойные ноты и аккорды. Сост. и ред.  
Э. Федорченко и Е. Эфрусси:  
*Пахульский Г.* Соч. 12. Фантастическая сказка  
*Регер М.* В характере жанра
- Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов. Тетр. 3, 5 (по выбору)

### Пьесы

- Александров А.*  
Соч. 66. Четыре картины-оцианаторы: Встреча  
Соч. 76. Русские народные мелодии. Тетр. 2: Маленький мальчишечка
- Алябьев А.*  
Мазурка Ми-бемоль мажор

- Ажиров Ф.*  
12 миниатюр для фортепиано: Токката
- Антюфеев Б.*  
Соч. 98. Клоун
- Бетховен Л.*  
Соч. 33. Багатель: № 3 Фа мажор, № 6 Ре мажор  
Соч. 119. Багатель: № 3 Ре мажор, № 5 до минор
- Благос Д.*  
Сюита «Горные видения», Импровизация на карельскую тему
- Блок В.*  
Соч. 14. Удмуртские мелодии: № 10
- Гайдон И.*  
Аллегро Ля мажор
- Гедике А.*  
Альбом фортепианных пьес (по выбору)
- Глазунов А.*  
Юношеские пьесы (по выбору)
- Глинка М.*  
Мазурки: до минор, ля минор
- Глиэр Р.*  
Соч. 1, № 1. Мазурка  
Соч. 16, № 1. Прелюдия  
Соч. 31: № 4. Грезы, № 5. Народная песня, № 6. Вальс  
Соч. 34: № 1. Маленькая поэма, № 21. В мечтах
- Гозенинд М.*  
Соч. 56. 3 нетрудные пьесы: Токката
- Голубев Е.*  
Соч. 18. Пять пьес памяти М. Ю. Лермонтова: Колыбельная  
Соч. 27. Детский альбом: Дождь (интермеццо)
- Григ Э.*  
Соч. 17: № 5. Танец из Иольстера, № 6. Песня невесты,  
№ 16. «Я знаю маленькую девочку»
- Дваринас Б.*  
Лес в снегу, На саночках с горы
- Дунасв Ю.*  
Акварели (по выбору)
- Ильинский А.*  
Соч. 19, № 3. Вальчок
- Караев К.*  
Соч. 19. Полька
- Крейн Ю.*  
Лесные тропинки: Подснежник, Птичий гомон, Неожиданная встреча («Лоси в лесу»)
- Кюи Ш.*  
Три пьесы: Модерато
- Лысенко Н.*  
Соч. 10, № 1. Песня без слов

- Лядов А.*  
Соч. 26. Маленький вальс
- Мендельсон Ф.*  
Соч. 72. Шесть детских пьес для фортепиано: №№ 1—5  
Песни без слов: № 4 Ли мажор, № 6 соль минор, № 9  
Ми мажор, № 48 До мажор
- Мусоргский М.*  
Слеза
- Николаева Т.*  
Детский альбом: Тарантелла, Элегия
- Новак В.*  
Юность: Колыбельная
- Пабст Л.*  
Соч. 15. Романеска
- Пахульский Г.*  
Соч. 23, № 8. Скерцино
- Прокофьев С.*  
Соч. 65. Детская музыка: Тарантелла, Игра в пятнашки  
Фортепианные пьесы для юношества: Скерцо, Менуэт,  
Вальс
- Раков Н.*  
Новеллеты, Акварели
- Салютринская Т.*  
Элегия
- Свиридов Г.*  
Альбом пьес для детей: Марш на тему Глинки, Музыкаль-  
ный момент, Грустная песенка
- Сметана Б.*  
Анданте
- Спендиаров А.*  
Соч. 3. Колыбельная
- Фрид Г.*  
Соч. 25. Семь пьес для фортепиано: «С Новым годом»,  
Напев (октюри) (Юный пианист. Вып. 3. Сост. и ред.  
Л. Ройзмана и В. Натансона)
- Хачатурян А.*  
Детский альбом: Музыкальная картина, Подражание на-  
родному
- Чайковский П.*  
Соч. 37. Времена года: Песня жаворонка, Подснежник  
Соч. 40: № 2. Грустная песня, № 6. Песня без слов  
Соч. 54: № 10. Колыбельная песня в бурю, № 16. «Мой Ли-  
зочек так уж мал»
- Чемберджи Н.*  
Детская сюита из балета «Сон Дремович»: Восточная ме-  
лодия

*Шуман Р.*

Соч. 68. Альбом для юношества: Незнакомые, Зима, Воспоминание, Отзвуки театра

*Эйгес К.*

Пять нетрудных пьес: Утешение, Размышление

Произведения французских композиторов XIX века. Под ред. Н. Кувшинникова:

*Бизе Ж.* Волчок

*Гуно Ш.* Гавот

*Дюбуа Т.* Скерцетто

Современная фортепианная музыка для детей. VI кл. ДМШ. Сост., ред. Н. Копчевского:

*Барток Б.* Баллада, Венгерская народная песня

*Илиев К.* Соловей и розовый куст

*Чилиа Ф.* Аллегро (из сюиты)

*Элизер Б.* Две пьесы

### Полифонические произведения

*Бах И. С.*

Маленькие прелюдии и фуги: Трехголосная фуга № 4 До мажор, Трехголосная фуга № 5 До мажор, Прелюдия с фугеттой № 60 ре минор

Двухголосные инвенции: № 3 Ре мажор, № 5 Ми-бемоль мажор, № 7 ми минор, № 10 Соль мажор, № 11 соль минор, № 12 Ля мажор, № 15 си минор

Трехголосные инвенции: № 1 До мажор, № 2 до минор, № 6 Ми мажор, № 7 ми минор, № 10 Соль мажор, № 11 соль минор, № 15 си минор

Французские сюиты: № 3 си минор — Аллеманда, Сарабанда, Менуэт; № 5 Ми-бемоль мажор — Сарабанда, Арья, Менуэт

Избранные произведения. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана: Прелюдия ми минор, Гавот в форме рондо соль минор, Ларго ре минор (А. Вивальди), Фуга Соль мажор, Анданте соль минор, Скерцо ре минор, Жига Ля мажор, Сюита (Антрэ, Менуэт, Бурре, Жига), Спешлианна (перелож. для фортепиано А. Немеровского)

*Гендель Г.*

Сюита Соль мажор (польское издание)

Избранные произведения для фортепиано. Сост. и ред. Л. Ройзмана. Шесть маленьких фуг: № 4 Ре мажор, № 5 Фа мажор, № 6 До мажор; Каприччио Фа мажор

*Гальденвейгер А.*

Соч. 1. Фугетта Си-бемоль мажор

*Кабалевский Д.*

Прелюдии и фуги (по выбору)

- Лядов А.*  
Соч. 34, № 2. Канон до минор
- Пахульский Г.*  
Канон ля минор (Сборник полифонических пьес. Ч. 2. Сост. С. Ляховицкая)
- Франк Ц.*  
Избранные детские пьесы. Сост. и ред. И. Браудо: № 7 ми-бемоль минор, № 8 Ми мажор, № 12 Ля-бемоль-мажор
- Фрид Г.*  
Инвенции: № 3 Ля-бемоль мажор, № 5 ми минор, № 7 Ре мажор, № 8 соль минор, № 9 до минор, № 10 Си мажор, № 15 Ми-бемоль мажор
- Юцевич Е.*  
Фуга

### Произведения крупной формы

- Бах И. С.*  
Концерт соль минор, ч. 1  
Концерт фа минор, ч. 1
- Беркович И.*  
Вариации на тему Паганини
- Бетховен Л.*  
Соч. 49. Соната соль минор, ч. 1  
Легкая соната № 2 фа минор, ч. 1  
Сонатина Ми-бемоль мажор, ч. 1  
Шесть вариаций на тему из оп. Дж. Паззелло «Пре-красная мельничиха» (6/8)
- Бортнянский Д.*  
Соната До мажор
- Бунин Р.*  
Сонатина ре минор
- Гайди И.*  
Сонаты: № 2 ми минор, чч. 2, 3; № 5 До мажор; № 7 Ре мажор, чч. 2, 3; № 12 Соль мажор; № 18 Ми мажор, чч. 2, 3; № 21 Фа мажор, ч. 1; № 28 Ля мажор, чч. 2, 3; № 29 Ми мажор, ч. 3; № 30 Си-бемоль мажор, чч. 1, 2  
Концерт Ре мажор, ч. 3
- Гесслер И.*  
Соната ля минор
- Глинка М.*  
Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»
- Гречанинов А.*  
Соч. 110. Сонатина Фа мажор
- Кабалевский Д.*  
Соч. 13. Сонатина До мажор  
Соч. 40. Легкие вариации: № 1 Ре мажор, № 2 ля минор

*Клементи М.*  
Соч. 26. Соната Ре мажор

*Левитин Ю.*  
Концерт ля минор

*Мегюль Э.*  
Соч. 1. Соната Ля мажор, ч. 1

*Мюцарт В.*  
Сонаты: № 2 Фа мажор, чч. 2, 3; № 4 Ми-бемоль мажор,  
чч. 2, 3; № 15 До мажор; № 19 Фа мажор, ч. 1  
Рондо Ре мажор  
Анданте с вариациями Фа мажор  
Концерт Соль мажор, ч. 3

*Полуниин Ю.*  
Концерт ля минор

*Раков Н.*  
Сонатина № 3 («Юношеская»)

*Сейсс Н.*  
Рондо Соль мажор

*Сильванский Н.*  
Пионерский концерт, Шесть вариаций для фортепиано

*Сорокин К.*  
Вариации на русскую тему ми минор

*Султанова А.*  
Сонатина, ч. 3

*Чимароза Д.*  
Сонаты: до минор, Си-бемоль мажор

#### Ансамбли

*Аренский А.*  
Соч. 34. Шесть детских льес  
Соч. 65. Полонез № 8 (для 2-х фортепиано в 4 руки)

*Бизе Ж.*  
Детские игры (для фортепиано в 4 руки)

*Вольфганг С.*  
Прелюдия, Рондо (для 2-х фортепиано в 4 руки)

*Глазунов А.*  
Венгерский танец № 4

*Глинка М.*  
Первоначальная полька

*Глиэр Р.*  
Соч. 61. Народная песня, Песня косарей (для 2-х фортепиано в 4 руки)

*Григ Э.*  
Сюита «Пер Гюнт»: Утро, Смерть Озе, Танец Анитры,  
В пещере горного короля (для фортепиано в 4 руки)

*Дунаевский Н.*  
Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта» (для  
2-х фортепиано в 4 руки)



*Кабалевский Д.*

Вальс, Гавот (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки В. Пороцкого)

*Прокофьев С.*

Соч. 75. Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта» (для фортепиано в 4 руки)

Вальс из оперы «Война и мир» (для 2-х фортепиано в 8 рук)

Поезд (для 2-х фортепиано в 8 рук)

*Раков Н.*

3 пьесы (для фортепиано в 4 руки)

*Сибирский В.*

Каприччио (для 2-х фортепиано в 4 руки)

*Хачатурян А.*

Танец с саблями из балета «Гаянз» (для 2-х фортепиано в 8 рук)

Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» (перелож. для фортепиано в 4 руки А. Кондратьева)

*Чайковский П.*

Вальс из балета «Спящая красавица» (перелож. для фортепиано в 4 руки А. Зилоти)

Соч. 73. Миниатюрный марш (для фортепиано в 4 руки)

*Щедрин Р.*

Кадриль из оперы «Не только любовь» (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки В. Пороцкого)

Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки. Вып. 3. Сост. Т. Взорова, А. Туманян:

*Гайдн Н.* Венгерское рондо

*Раков Н.* Протяжная

*Рахманинов С.* Русская песня

Избранные ансамбли. Для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып. 4 Сост. Г. Баранова, Т. Взорова:

*Бизе Ж.* Менуэт из музыки к драме А. Дюде «Арлезианка»

*Чайковский П.* Танец феи Драже из балета «Шелкунчик»

Юный пианист. Вып. 3. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:

*Бизе Ж.* Волчок (для фортепиано в 4 руки)

*Разоренов С.* Негритянский танец (для фортепиано в 4 руки)

## VII К Л А С С

### ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

В течение учебного года ученик должен пройти не менее 10 различных по форме музыкальных произведений, 2—4 аккомпанемента, несколько пьес в порядке ознакомления.

В экзаменационную программу входят:

- 1 полифоническое произведение,
- 1 произведение крупной формы,
- 1—2 пьесы, различные по характеру (из них 1 пьеса советского композитора),
- 1 этюд (для поступающих в училище — 2 этюда).

### ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

#### Этюды

*Александров А.*

Соч. 33. Этюды: ми минор, ля минор

*Аренский А.*

Этюды: соч. 19, № 1; соч. 74: №№ 1, 5, 11; соч. 41, № 1

*Беренс Г.*

Соч. 61. Этюды. Тетр. 1—4 (по выбору)

*Бертини А.*

28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 25—28

*Васильев П.*

Этюд ля минор

*Гасанов Г.*

Концертный этюд ля минор

*Гуммель Н.*

Соч. 125. Этюды. Под ред. И. Дакса (по выбору)

*Зиринг В.*

Хроматический этюд

Соч. 14. Два октавных этюда

*Клементи М.—Тауэиг К.*

Этюды: №№ 1, 2, 9, 11, 13 (для поступающих в училище)

*Кобылянский А.*

Семь октавных этюдов: №№ 1, 2, 4, 7

*Крамер И.*

Соч. 60. Этюды: №№ 4, 5, 10, 12, 18—20, 22, 23

- Куллак Т.*  
Соч. 48. Этюд До мажор (октавный)
- Лев И.*  
Октавные этюды: Тарантелла
- Лешгорн А.*  
Соч. 66. Этюды: №№ 27, 29, 32  
Соч. 136. Школа беглости (по выбору)
- Лист Ф.*  
Юношеские этюды: №№ 2, 4, 8, 12
- Лукомский Л.*  
Токката
- Луцкий Э.*  
Этюд Ре мажор
- Лядов А.*  
Соч. 37. Этюд Фа мажор
- Мак-Доуэлл Э.*  
Соч. 46. Этюд «Вечное движение» № 2
- Мошелев М.*  
Соч. 70. Избранные этюды: №№ 2, 3, 6, 8, 10, 12
- Мошковский М.*  
Соч. 72. 15 виртуозных этюдов: №№ 1, 2, 4, 5, 6, 9 (для поступающих в училище)
- Нойперт Э.*  
Избранные этюды: № 1, 2, 5, 6
- Парцхаладзе М.*  
Этюды
- Пахульский Г.*  
Соч. 7. Два концертных этюда  
Соч. 28. Октавный этюд № 3
- Раков Н.*  
Этюд ля минор
- Раухвергер М.*  
25 этюдов для фортепиано: № 25  
Два друга: Этюд Ля мажор
- Сорокин К.*  
Этюд До мажор
- Черни К.*  
Соч. 299. Школа беглости: №№ 9, 17, 20, 23—25, 28, 29, 32, 33, 34, 37—40  
Соч. 718. 24 этюда для левой руки: №№ 16, 17, 19, 24  
Соч. 740. Искусство беглости пальцев: №№ 1—6, 10—13, 17, 18, 21, 23, 24 (для поступающих в училище)
- Шарвенко Ф.*  
Соч. 32. Этюд № 6 До мажор
- Ширинский В.*  
Соч. 17. Этюды: №№ 9, 22
- Шмидт Г.*  
Соч. 3. Этюды: №№ 22, 23

*Шусер А.*

Этюды: № 10

*Эйгес К.*

Фуга-этиюд

Этюды и виртуозные пьесы украинских композиторов:

*Сильванский Н.* Стремительный поток, У фонтана

Юный пианист. Вып. 3. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:

*Ромм Р.* Пчелка (этиюд)

*Сильванский Н.* Метелица

### Пьесы

*Александров Ан.*

Соч. 33. Маленькая сюита: Мелодия, Шутка

*Аренский А.*

Соч. 25, № 1. Экспромт Си мажор

Соч. 36: № 10. Незабудка, № 24. В поле

Соч. 42, № 2. Романс Ля-бемоль мажор

Соч. 46, № 1. У фонтана

Соч. 53, № 3. Романс Фа мажор

Соч. 63, № 1. Прелюдия

Утешение

*Бабаджанян А.*

Прелюдия

*Балакирев М.*

Полька

*Баланчивадзе А.*

Ноктюрн

*Беннетт В.*

Соч. 38. Токката до минор

*Бетховен Л.*

Соч. 33. Багатель: Ми-бемоль мажор, Ля мажор

Экоссезы

*Бирюков Ю.*

Мелодия

*Благой Д.*

Прелюдии (по выбору)

*Боккерини Л.*

Менуэт из струнного квартета

*Бородин А.*

Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грезы, Интер-  
меццо

*Гаврилин Н.*

«Ехал Тят по дрова», Полька, Вальс, Прелюдия, Токката

*Гайди И.*

Адажио

*Гедике А.*

Соч. 1. Маленький палец № 1, Соч. 9. Прелюдия № 1,

Соч. 51. Две прелюдии

*Глазунов А.*

- Соч. 3. Вальс
- Соч. 25. Прелюдия № 1
- Соч. 42. Пастораль № 1
- Соч. 49. Гавот № 3

*Глинка М.*

Мелодический вальс, Тарантелла, Андалузский танец, Ноктюрн («Разлука»), Детская полька

*Глинка М.— Балакирев М.*

Жаворонок

*Глазэр Р.*

- Соч. 16. Прелюдия до минор № 1
- Соч. 19. Мелодия № 1
- Соч. 43. Прелюдия Ре-бемоль мажор

*Голубев Е.*

Соч. 18. Пять пьес памяти М. Ю. Лермонтова: Сон, Скерцо, Гроза

*Гольденвейзер А.*

- Соч. 4. Маленькая баллада № 3
- Соч. 7. Песня без слов

*Гречанинов А.*

Соч. 37: № 1. Экспромт, № 2. Прелюдия си минор

*Григ Э.*

- Соч. 3. Поэтические картины (по выбору)
- Соч. 6. Юморески: соль минор, до минор
- Соч. 19. Из карнавала
- Соч. 28. Скерцино
- Соч. 38. Лирические пьесы: Мелодия, Элегия, Колыбельная
- Соч. 41. Колыбельная
- Соч. 43. Бабочка, Птичка, Весной
- Соч. 52. Горе матери, Первая встреча, Сердце поэта
- Соч. 54. Скерцо, Ноктюрн
- Соч. 57. Гаде, Тоска по родине
- Соч. 62. Ручеек
- Соч. 65. Свадебный день в Трольдхаугене, Баллада до минор
- Соч. 68. К твоим ногам
- Соч. 71. Кобальд

*Гуммель Н.*

Калрис, Андантино

*Давид Ф.*

Романс (обр. Ф. Листа)

*Дакен К.*

Кукушка

*Даргомыжский А.*

Песня без слов Ля-бемоль мажор  
Скерцо «Пылакость и хладнокровие»

- Дворжак А.*  
Соч. 101. Юмореска № 7
- Евлахов О.*  
Соч. 27. Десять прелюдий для фортепиано ( по выбору)
- Ильинский А.*  
Соч. 19, № 6. Музыкальная табакерка
- Ипполитов-Иванов М.*  
Анданте Ля-бемоль мажор
- Кабалевский Д.*  
Соч. 38. Прелюдии: № 1 До мажор, № 2 до минор, № 6 Ре мажор, № 8 фа-диез минор
- Калинников В.*  
Ноктюри фа-диез минор, Элегия
- Капп Э.*  
Картинки Таллина ( по выбору)
- Караманов А.*  
Рондо
- Караев К.*  
Две прелюдии
- Клейнмихель Р.*  
Листок, гонимый ветром
- Клова В.*  
Танец
- Клумов А.*  
Каприччио
- Конюс Э.*  
Тарантелла
- Кюи Ц.*  
Соч. 8. Три пьесы: Ноктюри  
Соч. 20. Каптабиле № 5
- Лемба А.*  
Ноктюри
- Лист Ф.*  
Утешение Ре-бемоль мажор, Вальс-каприз, Экспромт  
Фа-диез мажор
- Люткевич С.*  
Песня без слов
- Лысенко Н.*  
Соч. 10. Песня без слов № 2  
Соч. 41. Элегия № 3 ♯
- Лядов А.*  
Соч. 10. Прелюдия Ре-бемоль мажор  
Соч. 11. Прелюдия си минор  
Соч. 15, № 1. Мазурка Ля мажор  
Соч. 17, № 2. Пастораль  
Соч. 52, № 2. Балетная пьеса

- Мак-Доуэлл Э.*  
На месте старого свидания  
Соч. 46, № 2. Вечное движение
- Мачавариани А.*  
Экспромт
- Мелартин Э.*  
Соч. 35, № 8. Песня прялки
- Мендельсон Ф.*  
Песни без слов: № 1 Ми мажор, № 2 ля минор, № 7 Ми-  
бемоль мажор, № 12 фа-диез минор, № 16 Ля мажор,  
№ 20 Ми-бемоль мажор, № 22 Фа мажор, № 29 Ля ма-  
жор, № 35 си минор, № 37 Фа мажор
- Монюшко С.*  
Багатель № 1
- Моцарт В.*  
Рондо Ре мажор, Аллегро соль минор, Пьеса до минор
- Мошковский М.*  
Соч. 77, № 2. Скерцино До мажор
- Мусореский М.*  
Избранные пьесы: В деревне  
Детское скерцо
- Мясковский Н.*  
Воспоминания: Налез, Вьюга  
Соч. 25. Причуды (по выбору)  
Соч. 31. Пожелтевшие страницы: №№ 1, 3
- Назирова Э.*  
Пять прелюдий: № 1
- Нечаев В.*  
Соч. 2. Прелюдия
- Падеревский Ж.*  
Соч. 14. Каприз № 3
- Парадизи П.*  
Токката из сонаты Ля мажор
- Пахульский Г.*  
Соч. 7. Гармония вечера  
Соч. 12. Фантастические сказки: №№ 1, 7, 8
- Пирковский Н.*  
Прелюдия
- Прокофьев С.*  
Соч. 12, № 7. Прелюдия До мажор  
Соч. 22. Мимолетности: №№ 1, 2, 4, 10, 11, 12, 17  
Соч. 25. Гавот из Классической симфонии  
Соч. 31. Сказки старой бабушки: № 2. фа-диез минор,  
№ 3. ми минор  
Соч. 32, № 3. Гавот фа-диез минор  
Соч. 75. «Ромео и Джульетта» (10 пьес): Сцена, Патер Ло-  
ренцо, Танец девушек с лилиями  
Соч. 102. Вальс из балета «Золушка»

- Пуленк Ф.*  
Вечное движение Си-бемоль мажор  
Ноктюри Ля мажор
- Раков Н.*  
Русская песня (обр. Г. Гинзбурга)
- Рамо Ж.*  
Два ригодона  
Жига
- Рахманинов С.*  
Соч. 3: № 1. Элегия, № 3. Мелодия
- Регер М.*  
Листья и цветы
- Рубинштейн А.*  
Соч. 30, № 1. Баркарола  
Соч. 44, № 1. Романс  
Соч. 69, № 2. Ноктюри
- Сибелиус Я.*  
Соч. 76. Арабеска
- Сибирский В.*  
Болгарское хоро  
На развалинах древнего города
- Скорульский М.*  
Соч. 30, № 40. Прялка
- Скрябин А.*  
Соч. 2: № 2. Прелюдия Си мажор, № 3. Экспромт в виде мазурки  
Соч. 3, № 6. Мазурка до-диез минор  
Соч. 11. Прелюдии: Ре мажор, Ми мажор, ми минор, си минор, до-диез минор
- Скултэ А.*  
Прелюдия
- Сметана Б.*  
Соч. 8, № 2. Поэтическая полька
- Сорокин К.*  
Юношеская тетрадь, Каменный цветок
- Степовой Я.*  
Миниатюры: Маленькая поэма
- Фильд Дж.*  
Ноктюри: № 2 Си-бемоль мажор, № 3 ре минор
- Хренников Т.*  
Соч. 5, № 1. Портрет
- Чайковский П.*  
Соч. 5. Романс фа минор  
Соч. 19, № 4. Ноктюри Фа мажор  
Соч. 10. Юмореска  
Соч. 37. Времена года: Белые ночи, Баркарола, Песня косаря, Вальс, Жатва, Осенняя песня  
Соч. 40. Вальс, Русская пляска



Соч. 7. Вальс-скерцо Ля мажор

Соч. 2. Скерцо Фа мажор

*Чеботарян Г.*

Шесть прелюдий: соль минор, си-бемоль минор

*Черепнин А.*

Багатель до минор

*Шамо И.*

Юмореска

*Шопен Ф.*

Листки из альбома: Автограф, Ларго, Контрадас, Экосезы,  
✓ Ноктюрн до-диез минор

*Шопен Ф.—Лист Ф.*

Польские песни: Желание, Колечко, Пирушка

*Шостакович Д.*

Соч. 34. Прелюдии: №№ 10, 14, 16, 17, 19, 24

Три фантастических танца

*Шуберт Ф.*

Соч. 90. Экспромт Ми-бемоль мажор

Соч. 142. Экспромт Ля-бемоль мажор

*Шуман Р.*

Соч. 99. Пестрые страницы. Три пьесы: № 1 Ля мажор,  
№ 3 Ми мажор. Листки из альбома: № 4 фа-диез минор,  
№ 6 Ля-бемоль мажор.

Соч. 124. Листки из альбома: Маленькое скерцо Фа мажор,  
Фантастический танец ми минор, Эльф фа минор, Романс  
Си-бемоль мажор, Фантастический отрывок до-диез минор

*Эйбес К.*

Соч. 44. Две пьесы: Бабочка

Пьесы композиторов стран народной демократии. Вып. 1. Ред.  
Н. Кувшинникова:

*Барток Б.* Соч. 6, № 2. Багатель

*Бортневич К.* Бабочка

*Рачковский Б.* Токката «Белые, черные»

Современная фортепианная музыка для детей. VII кл. ДМШ.

Сост., ред. Н. Копчевского:

*Барток Б.* Деревенская шутка

*Делло Джойо Н.* Прелюдия молодым музыкантам

*Нонген И.* «Это было однажды...»

*Казадезюс Р.* Две детские пьесы: № 1. В испанском духе,  
№ 2. Марш (в стиле Шумана)

*Казелла А.* Колыбельная

*Кристоф В.* Гавот (стилизация старинной музыки)

*Мартину Д.* Сказка

*Мийо Д.* «Прощай...»

*Пуленк Ф.* Бравль (французский народный танец)

*Роустори А.* Две багателли: № 2

*Черепнин Н.* Две обработки старинных русских песен (для  
правой руки)

*Александров А.*

Соч. 33. Маленькая сюита: Фуга соль минор

Соч. 60. Отзвуки театра: Ария

*Бах И. С.*

Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор

Английские сюиты: № 2 ля минор — Прелюдия, Бурре, № 3 соль минор — Гавот, Аллеманда, № 5 ми минор — Сарабанда (для поступающих в училище)

Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой № 7 ми минор, Прелюдия и фуга № 8 ля минор

Трехголосные шверци: № 3 Ре мажор, № 4 ре минор, № 5 Ми-бемоль мажор, № 8 Фа мажор, № 9 фа минор, № 11 соль минор, № 12 Ля мажор, № 13 ля минор, № 14 Си-бемоль мажор

Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги. Т. 1: ре минор, соль минор, до минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор; Т. 2: фа минор, ре минор, до минор (для поступающих в училище)

Избранные произведения. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана: № 11. Фуга ля минор, № 12. Сюита Си-бемоль мажор, № 19. Сюита ля минор

Бурре (перелож. для фортепиано К. Сен-Санса)

Фантазия до минор

*Бах И. С. — Кабалевский Д.*

Органье прелюдии и фуги (по выбору)

*Гендель Г.*

Фугетта Ре мажор, Чаккона Фа мажор, Сюита Соль мажор

*Глинка М.*

Фуга ля минор

*Голубев Е.*

Соч. 27. Фуга

*Горлиц В.*

Прелюдия и фуга Ре мажор

*Ипполитов-Иванов М.*

Соч. 7. Прелюдия и канон

*Кабалевский Д.*

Соч. 61. Прелюдии и фуги (по выбору)

*Лядов А.*

Соч. 34, № 2. Канон до минор

Соч. 41, № 2. Фуга ре минор (для поступающих в училище)

*Марчелло Б.*

Отрывок из кантаты (транскрипция С. Файнберга)

*Мяковский Н.*

Соч. 78. Фуга № 4 си минор

*Пахульский Г.*

Соч. 26, № 6. Канон в сексту

*Файнберг С.*

В старинном стиле

*Франк Ц.*

Избранные детские пьесы. Ред. Н. Браудо: № 4 Ре мажор,  
№ 9 фа минор

*Фрид Г.*

Ивентини: № 4 Си-бемоль мажор, № 11 Соль мажор, № 12  
до-диез минор, № 13 Ля мажор, № 14 фа-диез минор,  
№ 16 си-бемоль минор

*Хачатурян А.*

Детский альбом: Ивентиня

*Шостакович Д.*

Соч. 87. Прелюдия и fuga № 1 До мажор (для поступающих  
в училище)

### Произведения крупной формы

*Баланчивадзе А.*

Концерт № 1 До мажор

*Бах Ф. Э.*

Сонаты: до минор — Престо, фа минор, ля минор

*Бетховен Л.*

Соч. 2, № 1. Соната № 1 фа минор

Соч. 10: № 1. Соната № 5 до минор, ч. 1; № 2. Соната № 6  
Фа мажор, ч. 1

Соч. 13. Соната № 8 до минор, ч. 3

Соч. 14: № 1. Соната № 9 Ми мажор; № 2. Соната № 10  
Соль мажор, ч. 1

Соч. 15. Концерт № 1 До мажор, ч. 1

Соч. 19. Концерт № 2 Си-бемоль мажор, ч. 1

Соч. 51. Рондо: До мажор, Соль мажор

Соч. 79. Соната № 25 Соль мажор, ч. 1

Девять вариаций Ля мажор

Шесть легких вариаций Соль мажор (2/4)

*Болдырев Н.*

Сонатина, Тема с вариациями

*Бортнянский Д.*

Соната Фа мажор, ч. 1

*Гайгерова В.*

Соч. 19. Сонатина на бурят-монгольские<sup>1</sup> темы

*Гайдн И.*

Концерт Ре мажор

Сонаты: № 2 ми минор, ч. 1; № 3 Ми-бемоль мажор; № 4  
соль минор, ч. 1; № 6 до-диез минор, ч. 1; № 7 Ре мажор,  
ч. 1; № 9 Ре мажор, ч. 1; № 13 Ми-бемоль мажор; № 17  
Соль мажор, чч. 1, 3; № 20 Ре мажор; № 26 Си-бемоль  
мажор; № 37 Ре мажор, ч. 1; № 41 Ля мажор

- Гендель Г.*  
Соната-фантазия До мажор, чч. 1, 3  
Вариации: Ми мажор, Соль мажор
- Гуммель И.*  
Соната Ми-бемоль мажор
- Знатоков Ю.*  
Соч. 9. Концерт, ч. 1  
Тема с вариациями
- Кабалевский Д.*  
Соч. 13. Сонатина № 2 соль минор  
Соната № 3 Фа мажор, чч. 2, 3  
Концерт № 3 Ре мажор
- Киркор Г.*  
Сонатина ля минор
- Клементи М.*  
Соч. 1. Соната Ми-бемоль мажор  
Соч. 26. Соната фа-диез минор  
Соч. 28. Соната Ре мажор
- Крейн Ю.*  
Сонатина
- Куртиси В.*  
Соната № 3 для фортепиано
- Мамисашвили Н.*  
Пионерский концерт
- Мендельсон Ф.*  
Концерты: № 1 соль минор, ч. 1; № 2 ре минор, ч. 1
- Моцарт В.*  
Концерты: Ля мажор, ч. 1; Ми-бемоль мажор, ч. 1  
Сонаты: № 5 Соль мажор, ч. 1; № 7 До мажор, ч. 1; № 9  
Ре мажор, ч. 1; № 12 Фа мажор, ч. 1; № 13 Си-бемоль  
мажор, ч. 1; № 16 Си-бемоль мажор, ч. 1  
Фантазия ре минор
- Мясковский Н.*  
Соната-баркарола
- Парадиси П.*  
Соната
- Пейко Н.*  
Сонатина-сказка (для поступающих в училище)
- Полунин Ю.*  
Вариации ми минор для фортепиано с оркестром  
Сонатина Соль мажор
- Прокофьев С.*  
Пасторальная соната
- Раков Н.*  
Вариации на тему белорусской народной песни ля минор  
Лирическая сонатина № 4 ля минор  
Сонатина ми минор