

Министерство культуры Красноярского края
Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры

Вместе весело играть

Ансамбли
для самых маленьких пианистов и струнников
с иллюстрациями-раскрасками

Тетрадь 1

Авторы-составители
Дружинина Т.Ю.
Терехина Е.А.

Художник
Козленкова И.А.

УДК 785
ББК 85.954.2
В 59

*Рекомендовано к изданию экспертно-редакционным советом
Красноярского краевого научно-учебного центра кадров культуры*

Рецензент:

Фишова М.В., педагог-психолог высшей квалификационной категории, старший научный сотрудник кафедры здоровья и жизнедеятельности Красноярского института повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования.

В 59

Вместе весело играть: ансамбли для самых маленьких пианистов и струнников с иллюстрациями-раскрасками / Авт. сост. Дружинина Т.Ю., Терехина Е.А. – Красноярск: КНУЦ, 2017. – 16 с.

Сборник «Вместе весело играть» с иллюстрациями-раскрасками – результат совместной работы преподавателей фортепианного и оркестрового отделений Детской школы искусств им. М.П. Мусоргского г. Железногорска.

Пособие разработано и составлено с учетом особенностей развития детей старшего дошкольного возраста (5–7 лет) и начинающих обучение в музыкальной школе. Данный возраст требует разнообразных форм межличностного сотрудничества со сверстниками и взрослыми в творческой деятельности. Ансамблевое исполнение относится к художественно-творческой деятельности и качественно совершенствует координацию движений, умственные реакции, воображение и мышление. Занимаясь ансамблевым творчеством, ребенок вовлечен в ситуацию развития индивидуальных, интеллектуальных, творческих и моральных качеств.

Издание адресовано в первую очередь преподавателям ДМШ, ДШИ, а также педагогам школ эстетического воспитания.

ДК 785
ББК 85. 954.2
В 59

© Министерство культуры Красноярского края, 2017
© Красноярский краевой научно-учебный
центр кадров культуры, 2017
© Дружинина Т.Ю., Терехина Е.А. 2017

ВМЕСТЕ ВЕСЕЛО ИГРАТЬ

Ансамбли для самых маленьких пианистов
и струнников с иллюстрациями-раскрасками

Тетрадь 1

Авторы-составители Дружинина Т.Ю., Терехина Е.А.

Художник Козленкова И.А.

Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры
663091 г. Дивногорск, ул. Чкалова, 43.

E-mail: rid-educentre@yandex.ru, www.educentre.ru

Подписано в печать 30.10.2017.

Тираж 100 экз.

От составителей

Данное учебное пособие – результат совместной работы преподавателей фортепианного и оркестрового отделений ДШИ им. М.П. Мусоргского г. Железногорска. Сборник «Вместе весело играть» с иллюстрациями-раскрасками создан и апробирован на основе базового учебного материала, адаптированного для юных музыкантов возраста 5–7 лет.

Учиться аккомпанировать необходимо с раннего детства. Поэтому цель данного пособия – ознакомить маленьких детей в доступной для них форме с азами ансамблевого музицирования и дать им возможность почувствовать радость от совместных занятий музыкой, поддерживая желание к дальнейшему обучению.

Особенность этого пособия состоит в том, что партия фортепиано для юных концертмейстеров написана в доступном облегченном варианте, что дает возможность быстро выучить текст по нотам или с помощью педагога. А если ребенок еще не знает ноты, педагог может показать аккомпанемент «с рук».

Увлекательный и доступный для детей музыкальный материал – пьески с сюжетной линией и ролевыми функциями. Тексты образны и доступны по содержанию, дополнены иллюстрациями, пробуждающими детскую фантазию. Дети поневоле вовлекаются в игру данного сюжета и с большим удовольствием становятся его персонажами-артистами. Таким образом, учитывая физиологические возможности возраста, формируется организация игрового аппарата, что в свою очередь способствует освоению пианистических навыков непосредственно в игровой форме.

Пособие предлагается преподавателям ДМШ, ДШИ, а также школам эстетического воспитания. Сам сборник, оформленный как книжка-раскраска, будет интересным подарком для ребенка.



**Жу-жу-жу, жу-жу-жу.
На ромашке я сижу.
Жалю всех! Не шучу.
Жу-жу-жу, ох, проучу!**

Шмель на ромашке

Сл. Т. Лавровой
Муз. Т. Дружининой, Е. Терехиной

First system of the musical score. It consists of three staves: Vln I, Vln II, and Piano. The key signature is two sharps (D major) and the time signature is 4/4. The Vln I and Vln II staves have rests for the first two measures, followed by a repeat sign and then a melodic line. The Piano part has a rhythmic accompaniment in the bass line, starting with a *ped.* marking. A double bar line with a repeat sign is present after two measures. An asterisk (*) is placed below the piano staff at the end of the second measure.

Second system of the musical score. It consists of three staves: Vln. I, Vln. II, and Pno. The key signature is two sharps (D major) and the time signature is 4/4. The Vln. I and Vln. II staves have a melodic line in the first two measures, followed by a double bar line and then a chordal accompaniment. The Pno. part has a melodic line in the treble clef and a bass line. A *ped.* marking is present below the piano staff. A double bar line with a repeat sign is present after two measures. An asterisk (*) is placed below the piano staff at the end of the second measure. There are also some markings above the Vln. I staff: a '5' above the first measure, a 'V' above the third measure, and a '3' above the fourth measure.

Спи, мой мишка, баю-баю.
Ночь спустилась голубая.
Звёзды синие мигают,
Засыпают, баю-баю.



Колыбельная

Сл. Н. Найденовой
Муз. Т. Дружиной, Е. Терехиной

First system of the musical score for 'Колыбельная'. It features three staves: Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), and Piano (Piano). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Vln I staff begins with a whole rest, followed by a series of eighth notes. The Vln II staff also begins with a whole rest, followed by a series of eighth notes marked 'pizz.'. The Piano part consists of a treble and bass clef. The treble clef has a melodic line with a crescendo hairpin, and the bass clef has a simple accompaniment of whole notes.

Second system of the musical score for 'Колыбельная', starting at measure 7. It features three staves: Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Piano (Pno.). The Vln. I staff continues with eighth notes and ends with a whole note marked 'arco'. The Vln. II staff continues with eighth notes and ends with a whole rest. The Piano part continues with a melodic line in the treble clef and an accompaniment in the bass clef, ending with a crescendo hairpin.

Я с комариком, я с комариком,
С комариком плясала,
С комариком плясала.

Мне комар ножку,
мне комар ножку,
Комар ножку отдал,
Комар ножку отдал.

Я пойду
ловить.

Я пойду
ловить.

Я поймаю
комара.

Я поймаю
комара.



Я с комариком плясала

Русская народная песня в обработке Т. Дружиной, Е. Терехиной

Violin 1

Piano

Measures 1-6. Violin 1 has rests for the first four measures, followed by two chords in the fifth and sixth measures. The Piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *ff*.

Vln. 1

Pno.

7

Measures 7-11. Violin 1 consists of chords. The Piano part continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and rests in the left hand.

Vln. 1

Pno.

12

Measures 12-16. Violin 1 has first and second endings. The Piano part also has first and second endings, with a melodic line in the right hand and rests in the left hand.

**Паровоз, паровоз, новенький, блестящий!
Он вагоны повёз, будто настоящий.**

**Кто едет в поезде?
Плюшевые мишки,
Кошки пушистые,
Зайцы да мартышки.**



**Вот какой паровоз к празднику купили.
Вот какой паровоз детям подарили!**

**Дальняя, дальняя, дальняя дорога.
Вдоль нашей комнаты прямо до порога!**

Паровоз

Сл. О. Высоцкой

Муз. З. Компанейца в обработке Т. Дружиной, Е. Терехиной

poco accel.

Violin I

Piano

8

Vln. I

Pno.

14

Vln. I

Pno.

poco à poco rit.

Вышла курочка гулять,
Свежей травки
пощипать.
А за ней цыплятки –
Жёлтые ребятки.

Ко-ко-ко, ко-ко-ко,
Не ходите далеко.
Лапками гребите,
Зёрнышки ищите.



Съели толстого жука,
Дождевого червяка,
Выпили водицы
Полное корытце.

Цыплятки

Сл. Т. Волгиной

Муз. А. Филиппенко в обработке Т. Дружиной, Е. Терехиной

Violin 1

Piano

This system contains the first six measures of the piece. The Violin 1 part begins with a whole rest in measures 1 and 2, followed by a repeat sign and a melody of eighth notes in measures 3-6. The Piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand, with a repeat sign in measure 3.

7

Vln. 1

Pno.

This system contains measures 7-10. The Violin 1 part starts with a measure rest, then plays a melody of eighth notes. The Piano part continues with a rhythmic accompaniment, featuring a slur over the right-hand melody in measures 8 and 9.

11

Vln. 1

Pno.

This system contains measures 11-14. The Violin 1 part has a whole rest for all four measures. The Piano part continues with its rhythmic accompaniment, ending with a final chord in measure 14.

Журавли ходили,
Хоровод водили.
Важные такие,
Хоровод водили.

Вот так, на лугу
Хоровод водили.
Вот так на лугу
Хоровод водили!



Журавель

Сл. Е. Терехиной
Муз. В. Калинникова в обработке Т. Дружиной

Violin 1

Piano

Violin 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. Measures 1-5 show a melodic line starting with a whole rest, followed by eighth and quarter notes.

Piano: Treble and bass clefs, key signature of two sharps, 4/4 time signature. Measures 1-5 show a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and chords in the treble.

6

Vln. 1

Pno.

Violin 1: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. Measures 6-10 continue the melodic line with eighth and quarter notes.

Piano: Treble and bass clefs, key signature of two sharps, 4/4 time signature. Measures 6-10 show the piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and chords. A dynamic marking of *8^{pp}* is present in measure 7.

12

Vln. 1

Pno.

Violin 1: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. Measures 12-14 continue the melodic line with eighth and quarter notes.

Piano: Treble and bass clefs, key signature of two sharps, 4/4 time signature. Measures 12-14 show the piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and chords.

15

Vln. 1

Pno.

Violin 1: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. Measures 15-18 continue the melodic line with eighth and quarter notes, ending with a double bar line.

Piano: Treble and bass clefs, key signature of two sharps, 4/4 time signature. Measures 15-18 show the piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and chords, ending with a double bar line.

Содержание

От составителей.....	3
Шмель на ромашке.....	5
Колыбельная.....	7
Я с комариком.....	9
Паровоз.....	11
Цыплятки.....	13
Журавель.....	15