

АЗБУКА домриста

Тетрадь

II

Составитель
И. Г. Дьяконова

Партии до 11



КЛАССИКА-XXI

Москва 2004

От составителя

Задача создания учебных пособий нового поколения актуальна сегодня как никогда. Система нашего музыкального образования постепенно перестраивается, отвечая новым ценностным ориентациям современного общества. Необычайно возросла роль детско-юношеских фестивалей и конкурсов, в результате чего значительно повысился исполнительский уровень детей, обучающихся на разных музыкальных инструментах. Это требует существенных изменений в области традиционной музыкальной педагогики, качественно иного подхода к исполнительским дисциплинам и методике преподавания.

Самая большая ответственность ложится сегодня на педагога начальных классов. Именно от того, насколько ему удастся найти к ученику индивидуальный подход, заинтересовать в занятиях, пробудить его творческую инициативу и фантазию, зависит успех дальнейшего обучения, главной целью которого являются эмоциональное развитие ребенка и воспитание у него любви к музыке.

«Азбука домриста» представляет собой начальный курс игры на трехструнной домре, предназначенный для учащихся подготовительного и первых классов детской музыкальной школы и школы искусств. Вместе с тем она является хрестоматийным пособием к новой примерной программе по классу «Трехструнная домра», изданной Министерством культуры РФ в 2003 году.

Подбор музыкального материала «Азбуки», последовательность его расположения служит преподавателю методической «подсказкой» и в то же время оставляет возможность для творческого подхода к занятиям.

«Азбука» состоит из трех тетрадей, каждую из которых можно считать «ступенькой к мастерству» в игре на домре. Нотный материал подобран таким образом, чтобы ученик смог уверенно, шаг за шагом пройти путь от первоначальных музыкально-слуховых и метроритмических представлений до первого концертного выступления. При этом с самого начала вводятся различные формы исполнительства: игра «соло», игра с преподавателем, игра с аккомпанементом и в ансамбле. Постепенное усложнение материала создает возможности для совершенствования технического аппарата учащегося — развития естественности, непринужденности движений и координации рук с учетом современной исполнительской практики. В работе с начинающими желательно использовать уменьшенный инструмент, соответствующий индивидуальным физическим данным ребенка.

Музыкальный материал **второй тетради** «Азбуки» ориентирован не только на развитие технических навыков учащегося, но и его теоретических знаний, образно-эмоционального мышления. При этом дети знакомятся с различными жанрами и элементами стиля разных эпох. Учебно-методические пьесы — «песенки-интервалы», «песенки-образы» современных композиторов — основаны на использовании различных элементов строения мелодии (мажорные, минорные, хроматические тетрахорды, гаммообразные последовательности, интервалы), разнообразных ритмических оборотов (от несложных ритмических группировок — к синкопам, затактам, залигованным длительностям внутри и между тактами) и первых красочных приемов игры на домре (пиццикато, флаголеты и т. д.). Отрабатывая в небольших пьесах отдельные технические приемы с использованием различных позиций по всему грифу, ученик постепенно подходит к более сложным и развернутым формам — упражнениям и этюдам.

Надеемся, что «Азбука домриста» поможет вам быстрее добиться желаемых результатов в игре на этом замечательном инструменте!

И. Дьяконова

Условные обозначения

■	— удар вниз	1, 2, 3, 4	— аппликатура левой руки
V	— удар вверх	○	— открытая струна
■V	— переменные удары	D	— первая струна «Ре»
pizz.	— пиццикато правой руки (пальцем)	A	— вторая струна «Ля»
{	— арпеджато	E	— третья струна «Ми»

Домра (I)

Весёлый музыкант

А. Филиппенко

Игриво

Серенькая кошечка

В. Витлин

Умеренно

Я коза злющая

Л. Ревуцкий

Оживленно

Слон

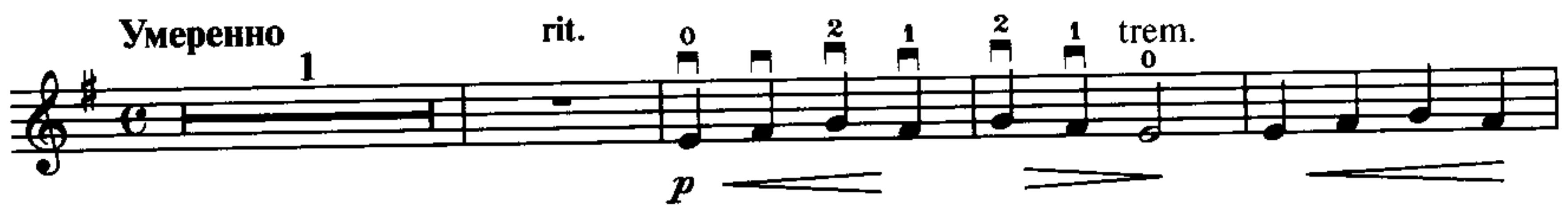
В темпе колыбельной

А. Степанов



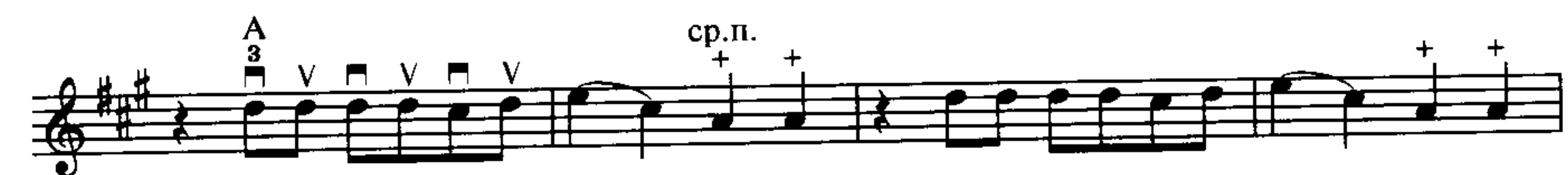
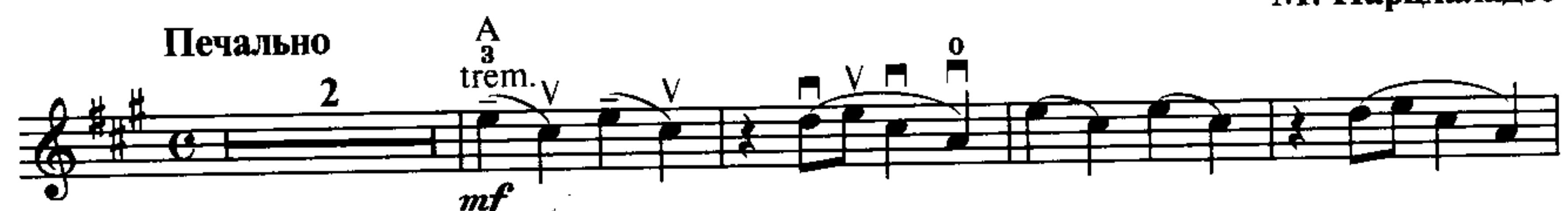
Неосторожный ослик

В. Ааратян



Плачет котик

М. Парцхаладзе



Зайчик

Украинская народная песня

Обработка М. Красева



Я с комариком плясала
Русская народная песня

Оживленно

Обработка А. Лядова

Петушок
Латышская народная песня

Обработка В. Кучерова

Среди долины ровныя
Русская народная песня

Не спеша

Обработка С. Булатова

Вечерний звон
Русская народная песня

Обработка В. Волкова

Медленно

The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. It features fingerings 1, 3, 4, tremolo, 0, 3, 1, tremolo, and E, 2, 1. Dynamics include *p* and *trem.*. The second staff begins with A, E, 2, 3, 1., 2., and 1. Fingerings are indicated above the notes.

Ехал казак за Дунай
Украинская народная песня

Умеренно

The first staff starts with E, 2, V, 2, 4, V, 1, V, 1, 3, V, 2, V, 2, 4, V. Dynamics include *mp* and *mf*. The second staff starts with E, 1, A, 3, V, f, 2, V, 2, 4, V, 1-2, V, 2, 4, V. The third staff starts with 1-2, V, 2, 4, V, 1, 3, V, 3, 2, V, 3, V, 2, 3, V, f.

Колыбельная

К. Шутенко

Спокойно

The first staff starts with 4, D, 1, 2, 1, A, 3, 2, 3, 0, 0, 3, 2, 1. Dynamics include *p*. The second staff starts with D, 1, 2, 1, 2, 3, 1, 1, 3, 2, 1. Dynamics include *mp*. The third staff starts with a series of eighth-note patterns ending with a dynamic *f*.

Сидит Василь на припечке

Украинская народная песня

Весело

Обработка В. Кирейко

The musical score consists of three staves of music for a single string instrument. The first two staves are in common time (indicated by '4') and the third is in 2/4 time. Fingerings are indicated above the notes: 'A 0' at the beginning of the first staff, '2 V' and '2 4 V' in the second staff, and 'V' in the third staff. Dynamics include 'f' at the start of the first staff and 'mf' in the middle of the second staff.

Киска

Вик. Калинников

Не очень медленно

The musical score consists of three staves of music for a single string instrument. The first two staves are in common time (indicated by '4') and the third is in 2/4 time. Fingerings are indicated above the notes: 'D 2' and 'A 3' in the first staff, 'V' in the second staff, '1' in the third staff, and 'E 4' in the fourth staff. Performance instructions include 'mf' in the middle of the first staff, 'rit.' and 'trem.' in the middle of the second staff, and 'a tempo' in the middle of the third staff.

Добрый жук

А. Спадавеккиа

Не быстро

The musical score consists of three staves of music for a single string instrument. The first two staves are in common time (indicated by '4') and the third is in 2/4 time. Fingerings are indicated above the notes: 'E 3' and 'V' in the first staff, '2 3' in the second staff, 'A 0' and '4 1' in the third staff, and 'I поз.' and 'II поз.' indicating different bowing positions. Dynamics include 'mf' in the middle of the first staff and 'f' in the middle of the third staff.

Мишка с куклой танцуют полечку

Польская детская песенка

М. Качурбина

Не спеша, четко

Musical score for 'Мишка с куклой танцуют полечку'. The score consists of four staves of music for a single instrument. The first three staves are in common time (indicated by 'C') and the fourth is in 2/4 time. The key signature is one sharp. The tempo is marked 'mp' (mezzo-piano). The music features eighth-note patterns with hand positions indicated above the notes: E (1, 2), A (2), E (2, 1, 3), A (1, 3, 2), A (2, 1, 3, 4), D (3, 2, 1, 2), A (2, 1, 3, 4), and A (2, 1, 3, 4). The fourth staff begins with a dynamic 'mf' (mezzo-forte).

Танец

А. Гедике

Быстро

Musical score for 'Танец'. The score consists of three staves of music for a single instrument. The key signature is one sharp. The tempo is marked 'mf' (mezzo-forte). The music features sixteenth-note patterns with hand positions indicated above the notes: D (2), V, A (3), D (2, 3, 4), D (1, 2, 3), and D (1, 2, 3, 4, 0, 3). The third staff concludes with a dynamic 'mf'.

Марш

Н. Голубовская

В темпе марша

Musical score for 'Марш'. The score consists of three staves of music for a single instrument. The key signature is two sharps. The tempo is marked 'mf' (mezzo-forte). The music features sixteenth-note patterns with hand positions indicated above the notes: D (1), V, D (1, 2, 3), V, D (1, 2, 3), V, D (1, 2, 3, 4), D (1, 2, 3, 4, 0), D (1, 2, 3, 4, 0), D (1, 2, 3, 4, 0), and D (1, 2, 3, 4, 0). The second staff concludes with a dynamic 'mp' (mezzo-forte) and the third staff concludes with a dynamic 'mf' (mezzo-forte).

Колыбельная медведицы

Из мультфильма «Умка»

Е. Крылатов

Умеренно

Шутник

В. Гаврилин

Озорно

Мыльные пузыри

Ц. Кюи

Довольно быстро



Козлик

Р. Ильина

Довольно скоро, изящно

Sheet music for 'Козлик' by R. Ильина, showing six staves of musical notation with various dynamics, fingerings, and performance instructions like tremolo and crescendo.

Негритёнок грустит

Б. Тобис

Медленно

Sheet music for 'Негритёнок грустит' by Б. Тобис, showing two staves of musical notation with fingerings, dynamics (p, f), and performance instructions like tremolo.

Негритёнок улыбается

Быстро, весело

Б. Тобис

Дорожная

Б. Барток

Старинная песенка

Ж. Дандло

Умеренно

trem.

Прыгалки

В. Волков

Подвижно

Упрямые кварты

Ч. Остен

Оживленно

Плынут облака

С. Фейнберг

С движением

Великаны септимы

Неторопливо

В. Игнатьев

Кукушкин вальс

Спокойно

Ч. Остен

* Исполнение флаголетов по возможностям ученика.

Если добрый ты
Из мультфильма «День рождения кота Леопольда»

Б. Савельев

Весело

Маленький попрощайка

Умеренно

А. Гречанинов

Не щебечи, соловейку

М. Глинка

Con moto (С движением)

Ходит ветер у ворот

М. Глинка

Allegretto (Не быстро)

Вдоль по улице метелица метёт

А. Варламов

Andante (Не спеша)

У ворот, ворот Русская народная песня

Обработка П. Чайковского

Allegro moderato (Умеренно скоро)

Шел Ванюша долиною
Русская народная песня

Обработка Н. Римского-Корсакова

Allegretto (Оживленно)

Русская песня

А. Гедике

Moderato (Не скоро)

Вприсядку

Ц. Кюи

Allegro moderato (Не слишком скоро)

Зайчик

Andante (Неторопливо)

А. Лядов

Сарафанчик

А. Гурилев

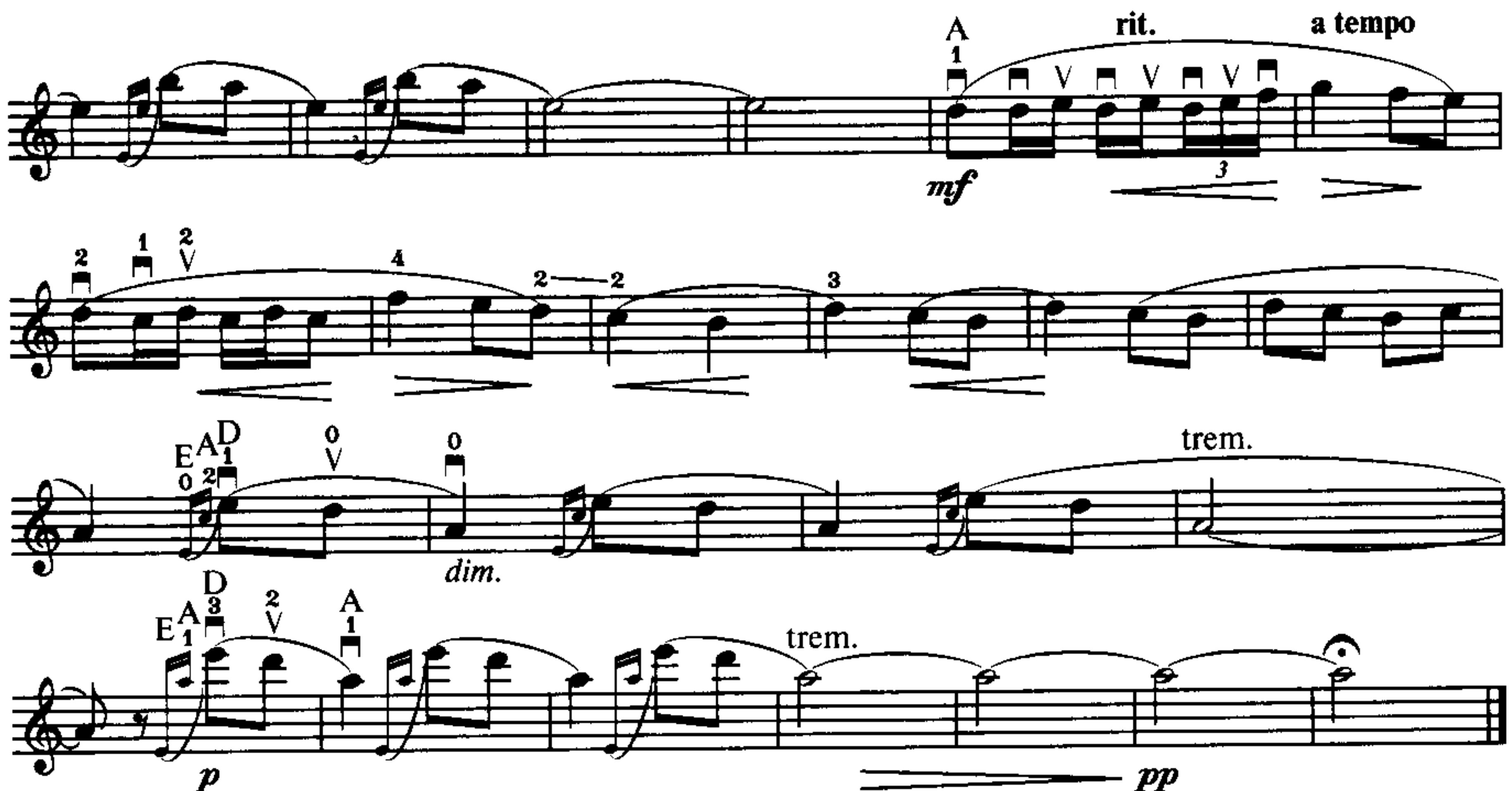
Allegretto (Оживленно)

Одинокая гармонь

В. Гаврилин

Andante (Не спеша)

* Исполнять скольжение по струнам Е – А.



Весёлый заяц

К. Шутенко

Allegro moderato (Не очень быстро)

Песенка

Andante (Не спеша)

Ж.-Б. Люлли



Лендлер

Ф. Шуберт

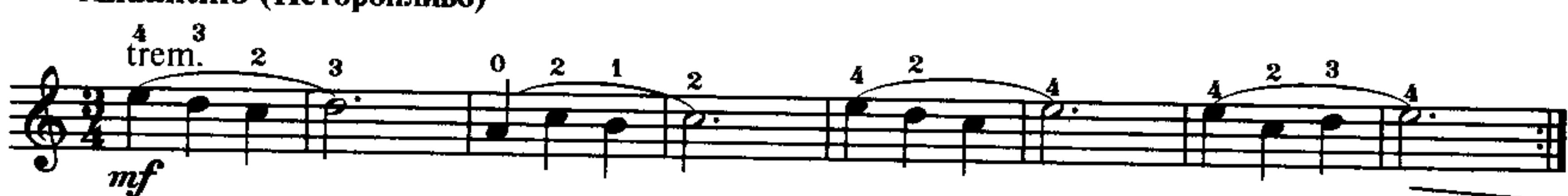
Vivo (Живо)



Вальс

Ф. Шуберт

Andantino (Неторопливо)



Марш

Э. Сигмейстер

Tempo di Marcia (В темпе марша)

The sheet music consists of six staves of musical notation for a single instrument. The first staff starts with a dynamic **f**. The second staff includes fingerings like E1, A3, 42, E1, and a tremolo instruction. The third staff shows fingerings 321 and 01234. The fourth staff begins with a dynamic **f**. The fifth staff features fingerings 0, A4, and 123. The sixth staff ends with a dynamic **f**.

Экосез

И. Гуммель

Allegro moderato (Умеренно скоро)

The sheet music consists of three staves of musical notation for a single instrument. The first staff starts with a dynamic **mf**. The second staff ends with a dynamic **f**. The third staff concludes the piece.

Марш

Deciso (Смело, решительно)

Р. Шуман

Менуэт

Andantino (Неторопливо)

И. С. Бах

Паслье

Moderato (Умеренно)

В. А. Моцарт

Полонез

В. А. Моцарт

Allegretto (Оживленно)

Sheet music for Polonaise by W.A. Mozart, Allegretto tempo. The music is in 3/4 time, treble clef, and consists of four staves of sixteenth-note patterns. Fingerings (1, 2, 3, 4) and dynamic markings (f, mf, p) are included.

Менуэт

Й. Гайдн

Moderato (Умеренно)

Sheet music for Minuet by J. Haydn, Moderato tempo. The music is in 3/4 time, treble clef, and consists of eight staves of sixteenth-note patterns. Fingerings (1, 2, 3, 4), dynamics (mf, p), and performance instructions (trem., cresc. poco a poco, rit., a tempo) are included.

АНСАМБЛИ

Быстрый ручеек

Allegro (Быстро)

Ф. Бейер

Колядка

Moderato (Умеренно)

И. Беркович

Хрустальный замок

Загадочно

В. Маляров

Светлячки

В. Маяров

Волшебно



Мультики

В. Маяров

Весело, с юмором

Этюд

Allegretto (Не скоро)

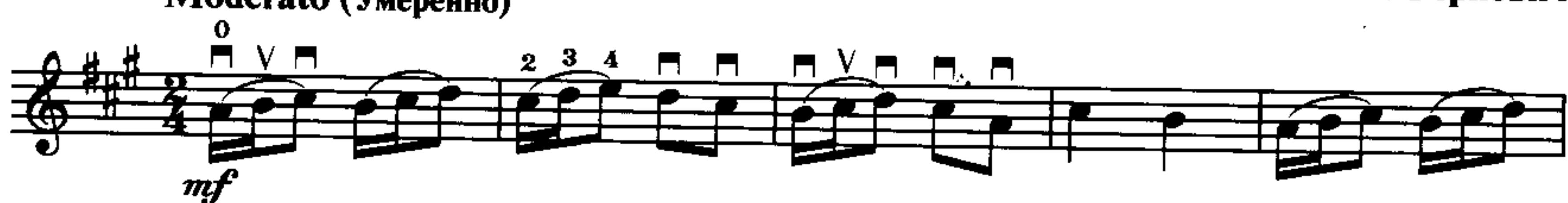


В. Мельников

Этюд

Moderato (Умеренно)

И. Беркович



Этюд

Moderato (Умеренно)

Л. Шитте



ЭТЮД

Allegretto (Подвижно)

Л. Шитте

ЭТЮД

Е. Гнесина

Moderato (Умеренно)

ПЯТЬ ЭТЮДОВ

Е. Скоробогач

1

Allegretto (Оживленно)

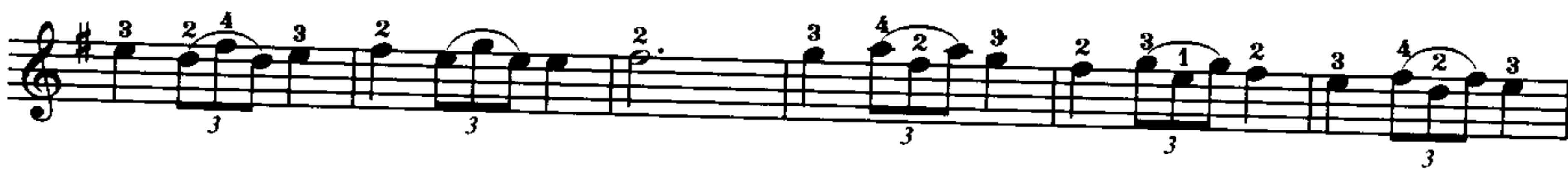
2

Risoluto (Решительно)

3

Grazioso (Грациозно)

4

Moderato (Умеренно)

5

Allegretto (Оживленно)

УПРАЖНЕНИЯ

1

Sheet music for Exercise 1 in 2/4 time. The first staff shows a sequence of notes: 0, 2, 3, +, +, 2, 1, E (3), +, 0, 2, 3, +, +, 2, 1, 0. The second staff continues with 2, 3, 4, +, +, 3, +, +, +, +.

2

E(A,D)

Sheet music for Exercise 2 in 4/4 time. It starts with a grace note at 1, followed by 0, V, 2, V, 4, 3. The rest of the page contains six identical measures of eighth-note patterns.

3

Sheet music for Exercise 3 in 2/4 time. It features a grace note at 2, 0, V, 2, V, 3, E (4). The pattern then repeats with A, D, E (2), A, E (2), 3, 4, 0, D (2), 0, 1.

4

Sheet music for Exercise 4 in 4/4 time. It consists of two staves. The top staff has notes E (1), D (3), 2, 4, 1, 3, 2, 4, 3, 4, 1, A (2), E (3). The bottom staff has notes 3, 2, 4, 1, E (1), 2, 3.

5

Sheet music for Exercise 5 in 4/4 time. It consists of two staves. The top staff has notes D (4), V, A (3), V, E (3), 2, 4, 1, 3, 2, E (3), 2, 0, 1, 3. The bottom staff has notes D (4), 2, 3, 1, 2, D (4), A, E (2), 4, 3, 1, E (2), 4, 1, 3, E (1), 3, D (2), 4, 3, 0, E (1).

Менуэт

Moderato (Умеренно)

Сперонтеc

Девицы-красавицы Русская народная песня

Подвижно

Часы-кукушка

С движением

В. Артёмов

МАЛЕНЬКИЕ ЭТЮДЫ

Волшебный клубок

В. Маляров

Подвижно

Вальсирующий пудель

В темпе вальса

Ковбой

Подвижно

На коньках

Умеренно

Солнце красное

В умеренном темпе

1 2 3 4 trem.

A 1 5

E 3 2 A 1 5

D 1 2 4 5 3 2 trem.

Кот

Подвижно

D 4 trem.

mf

A

E

A

Домра II

Быстрый ручеек**Allegro (Быстро)****Ф. Бейер****Колядка****Moderato (Умеренно)****И. Беркович****Хрустальный замок****Загадочно****В. Маляров**

Светлячки

В. Маяров

Волшебно



Мультики

В. Маяров

Весело, с юмором

Содержание

ДОМРА (I)	
1. А. Филиппенко. Весёлый музыкант	2
2. В. Витлин. Серенькая кошечка	2
3. Л. Ревуцкий. Я коза злющая	2
4. А. Степанов. Слон	2
5. В. Арагатян. Неосторожный ослик	3
6. М. Парцхаладзе. Плачет котик	3
7. Зайчик. Украинская народная песня. <i>Обработка М. Красева</i>	3
8. Я с комариком плясала. Русская народная песня. <i>Обработка А. Лядова</i>	4
9. Петушок. Латышская народная песня. <i>Обработка В. Кучерова</i>	4
10. Среди долины ровныя. Русская народная песня. <i>Обработка С. Булатова</i>	4
11. Вечерний звон. Русская народная песня. <i>Обработка В. Волкова</i>	5
12. Ехал казак за Дунай. Украинская народная песня	5
13. К. Шутенко. Колыбельная	5
14. Сидит Василь на припечке. Украинская народная песня. <i>Обработка В. Кирейко</i>	6
15. Вик. Калинников. Киска	6
16. А. Спадавеккиа. Добрый жук	6
17. М. Кацурбина. Мишка с куклой танцуют полечку. Польская детская песенка	7
18. А. Гедике. Танец	7
19. Н. Голубовская. Марш	7
20. Е. Крылатов. Колыбельная медведицы. Из мультфильма «Умка»	8
21. В. Гаврилин. Шутник	8
22. Ц. Кюи. Мыльные пузыри	8
23. Р. Ильина. Козлик	9
24. Б. Тобис. Негритёнок грустит	9
25. Б. Тобис. Негритёнок улыбается	10
26. Б. Барток. Дорожная	10
27. Ж. Дандро. Старинная песенка	11
28. В. Волков. Прыгалки	11
29. Ч. Остен. Упрямые кварти	11
30. С. Файнберг. Плынут облака	12
31. В. Игнатьев. Великаны септимы	12
32. Ч. Остен. Кукушкин вальс	12
33. Б. Савельев. Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения кота Леопольда»	13
34. А. Гречанинов. Маленький попрошайка	13
35. М. Глинка. Не щебечи, соловейку	13
36. М. Глинка. Ходит ветер у ворот	14
37. А. Варламов. Вдоль по улице метелица метёт	14
38. У ворот, ворот. Русская народная песня. <i>Обработка П. Чайковского</i>	14
39. Шел Ванюша долиною. Русская народная песня. <i>Обработка Н. Римского-Корсакова</i>	15
40. А. Гедике. Русская песня	15
41. Ц. Кюи. Вприсядку	15
42. А. Лядов. Зайчик	16

43. А. Гурилев. Сарафанчик	16
44. В. Гаврилин. Одинокая гармонь	16
45. К. Шутенко. Весёлый заяц	17
46. Ж.-Б. Люлли. Песенка	18
47. Ф. Шуберт. Лендлер	18
48. Ф. Шуберт. Вальс	18
49. Э. Сигмейстер. Марш	19
50. И. Гуммель. Экосез	19
51. Р. Шуман. Марш	20
52. И. С. Бах. Менуэт	20
53. В. А. Моцарт. Паспье	20
54. В. А. Моцарт. Полонез	21
55. Й. Гайдн. Менуэт	21
56. Ф. Байер. Быстрый ручеёк	22

Ансамбли

57. И. Беркович. Колядка	22
58. В. Маляров. Хрустальный замок	22
59. В. Маляров. Светлячки	23
60. В. Маляров. Мультики	23
61. В. Мельников. Этюд	24
62. И. Беркович. Этюд	24
63. Л. Шитте. Этюд	24
64. Л. Шитте. Этюд	25
65. Е. Гнесина. Этюд	25
66. Е. Скоробогач. Пять этюдов	
№ 1	25
№ 2	25
№ 3	26
№ 4	26
№ 5	26
67. Упражнения	27
68. Сперонтец. Менуэт	28
69. Девицы-красавицы. Русская народная песня	28
70. В. Артёмов. Часы-кукушка	28
71. В. Маляров. Маленькие этюды	
Волшебный кубок	29
Вальсирующий пудель	29
Ковбой	30
На коньках	30
Солнце красное	30
Кот	31

ДОМРА (II)

56. Ф. Байер. Быстрый ручеёк	32
57. И. Беркович. Колядка	32
58. В. Маляров. Хрустальный замок	32
59. В. Маляров. Светлячки	33
60. В. Маляров. Мультики	33

Весёлый музыкант

А. Филиппенко

Игриво

Серенькая кошечка

В. Витлин

Умеренно

Я коза злющая

Л. Ревуцкий

Оживленно

Оживленно

ff *f*

mf

p

cresc.

f

f

f

f

Слон

А. Степанов

В темпе колыбельной

The musical score consists of five staves of music for piano. The key signature is one sharp (F#). The time signature varies between common time (indicated by '4') and two-thirds time (indicated by '2'). The first staff contains a single melodic line. The second staff begins with a treble clef and a bass clef, indicating a transposition. The third staff continues the melody. The fourth staff features eighth-note patterns. The fifth staff concludes the piece with a final melodic line.

Musical score for two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in common time with a key signature of one sharp. Measure 6 starts with eighth-note pairs in the treble staff, followed by sixteenth-note pairs. The bass staff has eighth-note pairs. Measure 7 begins with eighth-note pairs in the treble staff, followed by sixteenth-note pairs. The bass staff has eighth-note pairs. Measure 8 starts with eighth-note pairs in the treble staff, followed by sixteenth-note pairs. The bass staff has eighth-note pairs.

Неосторожный ослик

В. Ааратян

Умеренно

rit.

Умеренно

p

Musical score for three staves. The top staff is in common time with a treble clef. The middle staff is in common time with a bass clef. The bottom staff is in common time with a bass clef. Measure 1 starts with a whole rest in the treble staff, followed by eighth-note pairs. The bass staff has eighth-note pairs. Measure 2 starts with eighth-note pairs in the treble staff, followed by sixteenth-note pairs. The bass staff has eighth-note pairs.

Musical score for three staves. The top staff is in common time with a treble clef. The middle staff is in common time with a bass clef. The bottom staff is in common time with a bass clef. Measure 3 starts with eighth-note pairs in the treble staff, followed by sixteenth-note pairs. The bass staff has eighth-note pairs. Measure 4 starts with eighth-note pairs in the treble staff, followed by sixteenth-note pairs. The bass staff has eighth-note pairs.

Плачет котик

М. Парцхаладзе

Печально

Зайчик
Украинская народная песня

Обработка М. Красева

Весело

Весело

f

p

rit.

f

rit.

Я с комариком плясала
Русская народная песня

Обработка А. Лядова

Оживленно

Оживленно

p

The musical score is composed of four systems of music for piano, arranged in two staves per system. The key signature is A major (two sharps). The time signature is common time (indicated by '4'). The dynamics and tempo markings are as follows:

- System 1:** Treble and bass staves. Dynamics: *mf* (mezzo-forte), *p* (piano).
- System 2:** Treble and bass staves. Dynamics: *p*.
- System 3:** Treble and bass staves. Dynamics: *p*.
- System 4:** Treble and bass staves. Dynamics: *p*.

Петушок
Латышская народная песня

Обработка В. Кучерова

Задорно

Среди долины ровныя
Русская народная песня

Обработка С. Булатова

Не спеша

Не спеша

Вечерний звон
Русская народная песня

Обработка В. Волкова

Медленно

Медленно

Ехал казак за Дунай
Украинская народная песня

Умеренно

Умеренно

1.

2.

Колыбельная

К. Шутенко

Спокойно

Сидит Василь на припечке
Украинская народная песня

Обработка В. Кирейко

Весело

f

Весело

mf

Киска

Вик. Калинников

Не очень медленно

Не очень медленно

The musical score for 'Киска' by Вик. Калинников is composed of ten staves of music for two voices (treble and bass). The tempo is marked as 'Не очень медленно' (Not too slowly) at the beginning of the first two staves. The vocal parts are separated by a brace. The score includes various dynamics such as *mf*, *pp*, and *rit.* (ritardando). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some sustained notes and grace notes. The bass part provides harmonic support, often featuring sustained notes or simple chords.

Добрый жук

А. Спадавеккиа

Не быстро

mf

Не быстро

mp

Мишка с куклой танцуют полечку
Польская детская песенка

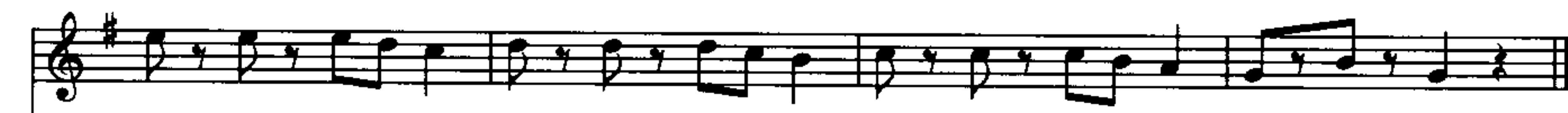
М. Качурбина

Не спеша, четко

mp

Не спеша, четко

p



Танец

А. Гедике

Быстро

Быстро

Марш

Н. Голубовская

В темпе марша

В темпе марша

mp

mf

Колыбельная медведицы

Из мультфильма «Умка»

Е. Крылатов

Умеренно

1. 2.

p

1. 2.

8-
G

Шутник

В. Гаврилин

Озорно

Озорно

mf

p

simile

staccato

cresc.

cresc.

Мыльные пузыри

Ц. Кюи

Довольно быстро

Козлик

Р. Ильина

Довольно скоро, изящно

Довольно скоро, изящно

*mp**cresc.**sf**p**cresc.**p**p**cresc.**f**p**cresc.**p*

Негритёнок грустит

Б. Тобис

Медленно

Негритёнок улыбается

Б. Тобис

Быстро, весело

Дорожная

Б. Барток

Energico (Энергично)



Energico (Энергично)



f molto marcato

f



sf

sf



mf

mf



sf

sf

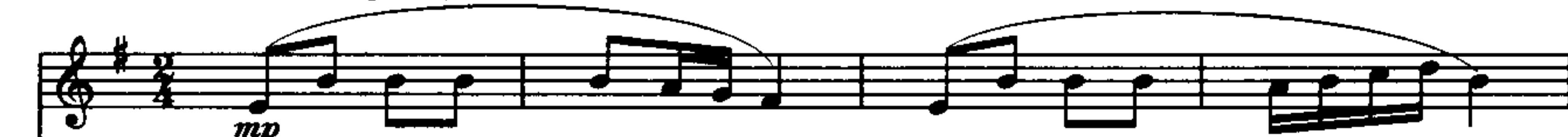
A musical score for piano, consisting of four systems of music. The score is written in common time with a treble clef for the top two staves and a bass clef for the bottom staff. The music is divided into measures by vertical bar lines.

- System 1:** Measures 1-2. Dynamics: *p*. The top staff has eighth-note pairs. The middle staff has eighth-note pairs. The bass staff has eighth-note pairs.
- System 2:** Measures 3-4. Dynamics: *p*. The top staff has eighth-note pairs. The middle staff has eighth-note pairs. The bass staff has eighth-note pairs.
- System 3:** Measures 5-6. Dynamics: *p* (measures 5-6). *pp* (measure 7). The top staff has eighth-note pairs. The middle staff has eighth-note pairs. The bass staff has eighth-note pairs.
- System 4:** Measures 7-8. Dynamics: *pp*. The top staff has eighth-note pairs. The middle staff has eighth-note pairs. The bass staff has eighth-note pairs.
- System 5:** Measures 9-10. Dynamics: *p*. The top staff has eighth-note pairs. The middle staff has eighth-note pairs. The bass staff has eighth-note pairs.
- System 6:** Measures 11-12. Dynamics: *p*. The top staff has eighth-note pairs. The middle staff has eighth-note pairs. The bass staff has eighth-note pairs.
- System 7:** Measures 13-14. Dynamics: *ppp*. The top staff has eighth-note pairs. The middle staff has eighth-note pairs. The bass staff has eighth-note pairs.
- System 8:** Measures 15-16. Dynamics: *ppp*. The top staff has eighth-note pairs. The middle staff has eighth-note pairs. The bass staff has eighth-note pairs.

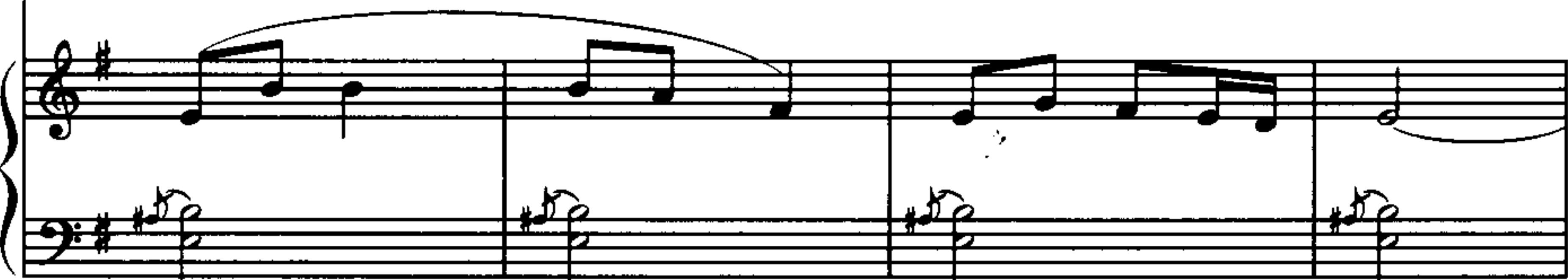
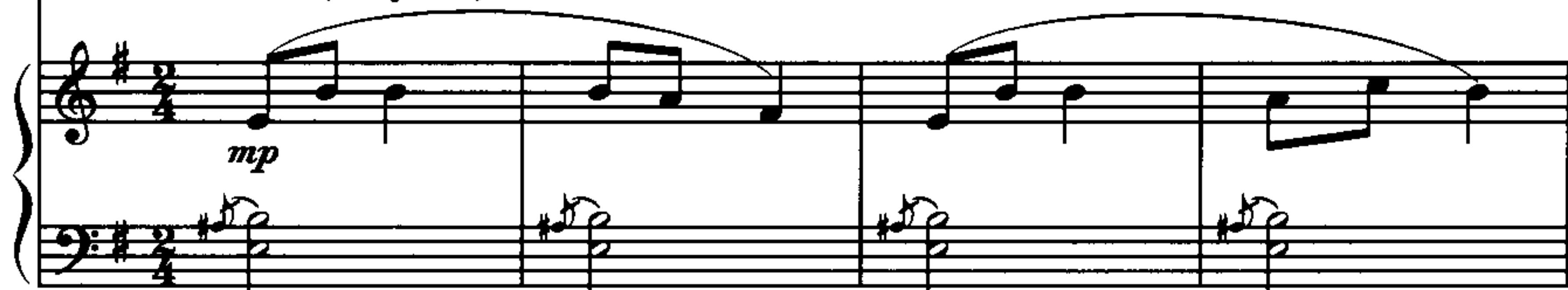
Старинная песенка

Ж. Дандло

Moderato (Умеренно)



Moderato (Умеренно)



A musical score for two staves (treble and bass) in G major (one sharp). The score is divided into five systems by vertical bar lines.

- System 1:** Treble staff: A single eighth note followed by a grace note. Bass staff: A sustained eighth note (G) with a sixteenth-note pattern underneath (E, G, B, D).
- System 2:** Treble staff: Sustained eighth notes (F# and G). Bass staff: Eight-note patterns (E, G, B, D) with grace notes.
- System 3:** Treble staff: Sustained eighth notes (F# and G). Bass staff: Eight-note patterns (E, G, B, D) with grace notes.
- System 4:** Treble staff: Sixteenth-note patterns (F#, G, A, C) with grace notes. Bass staff: Sustained eighth notes (G, B, D).
- System 5:** Treble staff: Sixteenth-note patterns (F#, G, A, C) with grace notes. Bass staff: Sustained eighth notes (G, B, D).

Прыгалки

В. Волков

Подвижно

Подвижно

mf staccato

Упрямые кварты

Ч. Остен

Оживленно

Оживленно

Плынут облака

С. Фейнберг

С движением

С движением

rit.

Великаны септимы

В. Игнатьев

Неторопливо

Неторопливо

*f**f**f**b2**b2**b2**b2**b2**b2**b2**b2**b2**b2**b2**b2**b2*

Кукушкин вальс

Спокойно

Ч. Остен

The musical score for 'Кукушкин вальс' by C. Osten is presented in two systems of six staves each. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The second system begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The music is marked 'Спокойно' (Slowly) throughout. Dynamic markings include *p*, *f*, and *sf*. Articulation is indicated by various dots and dashes. The score consists of six staves per system, with the right hand playing the melody and the left hand providing harmonic support.

* Исполнение флаголетов по возможностям ученика.

Если добрый ты
Из мультфильма «День рождения кота Леопольда»

Б. Савельев

Весело

The musical score consists of four staves of piano music. Staff 1 (top) starts with a forte dynamic (f) and a treble clef. Staff 2 (second from top) contains a melodic line with eighth-note pairs. Staff 3 (third from top) starts with a mezzo-forte dynamic (mf). Staff 4 (bottom) concludes with a forte dynamic (f). All staves are in common time (indicated by '2/4') and feature a key signature of one sharp (F#).

1.

1.

2.

2.

Маленький попрошайка

А. Гречанинов

Умеренно

mf

Умеренно

mf

f

p

poco rit.

a tempo

poco rit.

a tempo

Не щебечи, соловейку

М. Глинка

Con moto (С движением)

Ходит ветер у ворот

М. Глинка

Allegretto (Не быстро)

Вдоль по улице метелица метёт

А. Варламов

Andante (Не спеша)

У ворот, ворот
Русская народная песня

Allegro moderato (Умеренно скоро)

Обработка П. Чайковского

(a tempo)

mf

(a tempo)

rit.

rit.

Шел Ванюша долиною
Русская народная песня

Обработка Н. Римского-Корсакова

Allegretto (Оживленно)

Allegretto (Оживленно)

p

cresc.

1.

2.

Русская песня

А. Гедике

Moderato (Не скоро)

Moderato (Не скоро)

Вприсядку

Ц. Кюи

Allegro moderato (Не слишком скоро)

Allegro moderato (Не слишком скоро)

p

rit. **a tempo**

mf

rit. **a tempo**

mf

rit. **a tempo**

f

rit. **a tempo**

f

mf **mp** **p**

mf **p** **pp**

Зайчик

А. Лядов

Andante (Неторопливо)



Andante (Неторопливо)

*mf**mp*

rit.

a tempo



rit.

a tempo

rit.



Сарафанчик

А. Гурилев

Allegretto (Оживленно)

Allegretto (Оживленно)

rit. **a tempo**

rit. **a tempo**

rit. **a tempo**

rit. **a tempo**

Не спеша **Первый темп**

Не спеша **Первый темп** **tr.** **Конец**

Повторить от знака § до слова «Конец»

Одинокая гармонь

В. Гаврилин

Andante (Не спеша)



Andante (Не спеша)



* Исполнять скольжением по струнам Е – А.

rit. a tempo

mf

rit. a tempo

mf

dim. *p*

p

pp

pp

Весёлый заяц

К. Шутенко

Allegro moderato (Не очень быстро)

The musical score consists of six staves of music for piano, arranged in two systems. The key signature is A major (two sharps). The time signature is 2/4 throughout. The dynamics and performance instructions include:

- Staff 1 (Treble Clef):** Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).
- Staff 2 (Bass Clef):** Shows eighth-note patterns.
- Staff 3 (Treble Clef):** Shows eighth-note patterns.
- Staff 4 (Bass Clef):** Shows eighth-note patterns.
- Staff 5 (Treble Clef):** Shows eighth-note patterns.
- Staff 6 (Bass Clef):** Shows eighth-note patterns.

A musical score for piano, consisting of four staves. The top staff is treble clef, G major (two sharps). The second and third staves are bass clef, C major (no sharps or flats). The bottom staff is bass clef, G major (one sharp). The score is divided into measures by vertical bar lines. Measures 1-4: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staves have eighth-note pairs. Measures 5-8: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staves have eighth-note pairs. Measures 9-12: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staves have eighth-note pairs. Measures 13-16: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staves have eighth-note pairs. Measures 17-20: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staves have eighth-note pairs. Measures 21-24: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staves have eighth-note pairs. Measures 25-28: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staves have eighth-note pairs. Measures 29-32: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staves have eighth-note pairs. Measures 33-36: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staves have eighth-note pairs. Measures 37-40: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staves have eighth-note pairs. Measures 41-44: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staves have eighth-note pairs. Measures 45-48: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staves have eighth-note pairs.

Песенка

Ж.-Б. Люлли

Andante (Не спеша)

Andante (Не спеша)

p

p

f

p

Лендлер

Ф. Шуберт

Vivo (Живо)

mp

Vivo (Живо)

p

f

sf *sf*

p

sf *sf* *p*

1. 2.

1. 2.

Вальс

Ф. Шуберт

Andantino (Неторопливо)

Марш

Э. Сигмайстер

Tempo di Marcia (В темпе марша)

Musical score for piano and voice, page 53. The score consists of six staves of music. The top staff is soprano vocal, the middle staff is piano treble, and the bottom staff is piano bass. The piano parts are grouped by a brace. The music includes dynamic markings such as *f*, *mf*, *p*, and *v*. The vocal line features eighth-note patterns, while the piano parts provide harmonic support.

Экосез

Allegro moderato (Умеренно скоро)

И. Гуммель

Марш

Deciso (Смело, решительно)

Р. Шуман

A musical score for piano, featuring six staves of music. The score is in common time and consists of two systems of three measures each. The key signature is one sharp (F# major). The music includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte), and performance instructions like slurs and grace notes.

The first system starts with a treble clef, a sharp sign, and a common time signature. The melody is primarily in the treble clef, with harmonic support from the bass clef staff. Measures 1-3 show a steady eighth-note pattern in the treble, with the bass providing harmonic chords.

The second system begins with a forte dynamic (*f*). The treble staff continues its eighth-note pattern, while the bass staff provides harmonic support with sustained notes and chords.

Менуэт

И. С. Бах

Andantino (Неторопливо)

The musical score consists of six staves of music for two voices (treble and bass) and basso continuo. The key signature is A major (three sharps). The time signature is common time (indicated by '4'). The tempo is Andantino (indicated by 'Andantino (Неторопливо)'). The dynamics include *mf*, *p*, and *s p*. Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has quarter notes. Measure 2: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has quarter notes. Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 4: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 5: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 6: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 7: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 8: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 9: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 10: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 11: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 12: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 13: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 14: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 15: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 16: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 17: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 18: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 19: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 20: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs.

Пасхье

В. А. Моцарт

Moderato (Умеренно)

Moderato (Умеренно)

mf *p* *ff*

mp *p* *mp*

p

p

Полонез

В. А. Моцарт

Allegretto (Оживленно)



Allegretto (Оживленно)

*p*

Менуэт

Й. Гайдн

Moderato (Умеренно)

Moderato (Умеренно)

mf

p

1. **2.**

p *p* *cresc. poco a poco*

1. **2.**

p *p* *cresc. poco a poco*

rit. **a tempo**

rit. **a tempo**

rit.

1. **2.**

rit.

1. **2.**

АНСАМБЛИ

Быстрый ручеек

Ф. Бейер

Allegro (Быстро)

Домра I

Домра II

Колядка

И. Беркович

Moderato (Умеренно)

poco dim.

poco dim.

Хрустальный замок

В. Маляров

Загадочно

p

Светлячки

В. Маляров

Волшебно

p

Мультики

В. Малыров

Весело, с юмором

The musical score consists of six staves of music for two voices. The top two staves begin with a dynamic of *mf*. The third staff starts with a dynamic of *f*. The fourth staff begins with a dynamic of *mp*. The fifth staff starts with a dynamic of *mp*. The bottom two staves end with a dynamic of *f*.

Содержание

От составителя	3
1. <i>A. Филиппенко.</i> Весёлый музыкант	4
2. <i>B. Витлин.</i> Серенькая кошечка	4
3. <i>L. Ревуцкий.</i> Я коза злющая	5
4. <i>A. Степанов.</i> Слон	6
5. <i>B. Аракян.</i> Неосторожный ослик	7
6. <i>M. Парихаладзе.</i> Плачет котик	8
7. Зайчик. Украинская народная песня. <i>Обработка M. Красева</i>	9
8. Я с комариком плясала. Русская народная песня. <i>Обработка A. Лядова</i>	10
9. Петушок. Латышская народная песня. <i>Обработка B. Кучерова</i>	11
10. Среди долины ровныя. Русская народная песня. <i>Обработка C. Булатова</i>	12
11. Вечерний звон. Русская народная песня. <i>Обработка B. Волкова</i>	12
12. Ехал казак за Дунай. Украинская народная песня	13
13. <i>K. Шутенко.</i> Колыбельная	14
14. Сидит Василь на припечке. Украинская народная песня. <i>Обработка B. Кирейко</i>	15
15. <i>Vik. Калинников.</i> Киска	16
16. <i>A. Спадавеккиа.</i> Добрый жук	17
17. <i>M. Качурбина.</i> Мишка с куклой танцуют полечку. Польская детская песенка	18
18. <i>A. Гедике.</i> Танец	19
19. <i>N. Голубовская.</i> Марш	19
20. <i>E. Крылатов.</i> Колыбельная медведицы. Из мультфильма «Умка»	20
21. <i>B. Гаврилин.</i> Шутник	22
22. <i>C. Юи.</i> Мыльные пузыри	23
23. <i>R. Ильина.</i> Козлик	24
24. <i>B. Тобис.</i> Негритёнок грустит	25
25. <i>B. Тобис.</i> Негритёнок улыбается	25
26. <i>B. Bartok.</i> Дорожная	26
27. <i>J. Дандро.</i> Старинная песенка	28
28. <i>B. Волков.</i> Прыгалки	30
29. <i>Ч. Остен.</i> Упрямые кварты	30
30. <i>C. Файнберг.</i> Плынут облака	31
31. <i>B. Игнатьев.</i> Великаны септимы	32
32. <i>Ч. Остен.</i> Кукушкин вальс	33
33. <i>B. Савельев.</i> Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения кота Леопольда»	34
34. <i>A. Гречанинов.</i> Маленький попрошайка	36
35. <i>M. Глинка.</i> Не щебечи, соловейку	37
36. <i>M. Глинка.</i> Ходит ветер у ворот	38
37. <i>A. Варламов.</i> Вдоль по улице метелица метёт	39
38. У ворот, ворот. Русская народная песня. <i>Обработка P. Чайковского</i>	40
39. Шел Ванюша долиною. Русская народная песня. <i>Обработка N. Римского-Корсакова</i>	41

40. <i>A. Гедике.</i> Русская песня	42
41. <i>Ц. Кюи.</i> В присядку	43
42. <i>А. Лядов.</i> Зайчик	44
43. <i>А. Гурилев.</i> Сарафанчик	45
44. <i>В. Гаврилин.</i> Одинокая гармонь	46
45. <i>К. Шутенко.</i> Весёлый заяц	48
46. <i>Ж.-Б. Люлли.</i> Песенка	50
47. <i>Ф. Шуберт.</i> Лендлер	51
48. <i>Ф. Шуберт.</i> Вальс	52
49. <i>Э. Сигмейстер.</i> Марш	52
50. <i>И. Гуммель.</i> Экосез	54
51. <i>Р. Шуман.</i> Марш	54
52. <i>И. С. Бах.</i> Менуэт	56
53. <i>В. А. Моцарт.</i> Паспье	57
54. <i>В. А. Моцарт.</i> Полонез	58
55. <i>Й. Гайдн.</i> Менуэт	59

АНСАМБЛИ

56. <i>Ф. Бейер.</i> Быстрый ручеёк	60
57. <i>И. Беркович.</i> Колядка	60
58. <i>В. Маляров.</i> Хрустальный замок	61
59. <i>В. Маляров.</i> Светлячки	61
60. <i>В. Маляров.</i> Мультики	62

Переложения И. Дьяконовой

Исполнительская редакция И. Дьяконовой, Л. Ивановой (№ 3), Л. Ковыгиной (№ 15, 36, 40, 46)

АЗБУКА ДОМРИСТА

Тетрадь 2

Составитель И. Г. Дьяконова

Нотный редактор Н. Умнова
 Литературный редактор М. Щеславская
 Нотная графика: Н. Царичанская
 Верстка: В. Кудряшова
 Художник О. Монина

Заявки отправляйте по адресу:
 123098, г. Москва-98, а/я 28
 Тел./факс: (095) 290-39-37
 E-mail: classica-xxi@mail.ru
 Интернет: www.rmic.ru/classica

Издательство
«КЛАССИКА-XXI»
 ЛР № 065619 от 12.01.98

Юридический адрес:
 121248, г. Москва, Кутузовский пр-т, д. 8, стр. 1

Подписано в печать 15.01.04. Формат 60x84 1/8
 Печать офсетная. Бумага офсетная № 1. Печ. л. 6,0 + 4,5 вкл.
 Тираж 1500 экз. Заказ 6243.

Отпечатано в ФГУП «Производственно-издательский комбинат ВИНИТИ»,
 140010, г. Люберцы Московской обл., Октябрьский пр-т, 403. Тел. 554-21-86.