

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №11»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
«ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС»**

ПРОКОПЬЕВСК

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Ожидаемые результаты и способы их проверки*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание; - Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Данная программа по учебному предмету «Оркестровый класс» предназначена обучающимся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области музыкального искусства, составлена на основе учебной программы «Коллективное музицирование Оркестровый класс» Министерства культуры СССР 1990 г.

Создание в школах оркестровых коллективов является одной из составных частей музыкального образования обучающихся ДМШ и первоочередной задачей администрации.

Актуальность данной программы состоит в потребности учащихся реализовать полученные исполнительские навыки владения инструментом на индивидуальных занятиях в составе оркестра в конкурсных и концертных выступлениях.

Значимость программы состоит в наиболее эффективной организации учебного процесса в соответствии с современными требованиями, предъявляемыми к музыкальной педагогике и внедрением в учебный процесс предмета, необходимого для обеспечения совершенствования процесса развития и воспитания наиболее способных учащихся, в будущих профессионалов, подготовка к поступлению в музыкальные учебные заведения.

Концепция программы заключается в том, что предмет «Оркестровый класс» является мощным рычагом развития музыкально – творческих артистических навыков учащихся.

Срок реализации учебного предмета «Оркестровый класс»

Срок реализации учебного предмета «Оркестровый класс» составляет 3 года (с 1 по 3 классы).

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Продолжительность урока при изучении учебного предмета составляет:

час в неделю

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от 5 человек) или мелкогрупповая (от 2 до 4 человек).

Продолжительность академического часа составляет 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета «Оркестровый класс»

Цель:

- приобретение навыков коллективного творчества
- освоение специфики исполнительского искусства в оркестре струнных инструментов.

Задачи:

Образовательные:

1. Обучить учащихся техническим и художественным принципам исполнения в оркестре струнных инструментов: слуховому контролю, качественному звукоизвлечению, быстрой слуховой ориентации;
2. Обучить навыкам коллективного музицирования с целью приобщения учащихся к музыкальной культуре;
3. Сформировать определенный уровень музыкально-теоретических знаний, необходимых для музыкально-практической деятельности и общего музыкального развития;
4. Сформировать знания о средствах музыкальной выразительности и применять их на практике.

Развивающие:

1. Развить музыкальное мышление и понимание жанров и стилей исполняемой музыки;
2. Развить творческую инициативу, углублять музыкально – теоретические знания.

Воспитательные:

1. Воспитать сценическую культуру посредством выступлений на концертах;
2. Воспитать трудолюбие, целеустремленность, организованность и

самостоятельность в занятиях;

3. Воспитать эстетический вкус учащихся через общее музыкальное образование.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Критерием оценки качества исполнения музыкальных произведений в составе оркестра должны быть: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, интонационная стройность, ауфтакт и внутридолева пульсация, понимание жанровых особенностей и характера исполняемых произведений.

За годы обучения по программе учащиеся должны научиться играть в оркестре согласованно с учетом критерия оценки качества, понимать жанровые особенности и характер исполняемых произведений, овладеть навыком одновременного слышания аккомпанирующей и солирующей партий. По окончании учебной четверти преподаватель на основании учета знаний выставляет по данному предмету итоговую оценку успеваемости. Оркестр в течение года может выступать с программой на различных концертных площадках, а также в конкурсах различного уровня.

В классе оркестра струнных инструментов приобретаются навыки совместной игры, развивается художественный вкус. При этом необходимо знать особенности используемых в оркестре инструментов, их технические возможности, специфику звучания регистров, характер звукоизвлечения и штрихи. Занятия в классе оркестра струнных инструментов приобщают учащихся к сокровищнице музыкальной литературы. Это способствует расширению кругозора, достижению музыкальной зрелости.

Преподаватель воспитывает также самостоятельность и организованность в работе и добивается создания творческой атмосферы в коллективе. Кроме детального изучения произведений и показа их на контрольных уроках, конкурсах, концертных выступлениях, необходимо дополнительно изучать в классе нотную литературу, что способствует развитию навыков чтения с листа.

При выборе репертуара педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности в овладении художественным и техническим мастерством коллективного исполнения. Учащиеся должны пройти 6-8 разнохарактерных произведения (включая ознакомление и чтение с листа).

Структура программы учебного предмета «Оркестровый класс»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки, и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно – тематический план по предмету «Оркестровый класс»

№ п/п	Название разделов, блоков, тем	Кол – во часов
1.	Работа над музыкальными произведениями.	22(23)
2.	Чтение с листа.	4
3.	Теоретические понятия, слушание аудиозаписей.	2
4.	Повторение разученных пьес, подготовка к концертным выступлениям.	3
5.	Ознакомление с нотной ансамблевой литературой.	1
	Итого учебных часов:	32(33)

При затратах учебного времени 32 (33) часа в год (в зависимости от годового календарного учебного графика) возможны изменения в объёме часов на изучение темы.

Годовые требования:

1. Работа над музыкальными произведениями.

В течение года, учащиеся разучивают 2 - 4 произведения наизусть, ознакомление 2 - 4 произведения. В программу включаются разножанровые и разнохарактерные произведения крупной и малой формы. Ведется работа над ансамблевым исполнением в целом и с каждым участником ансамбля индивидуально, работая над каждой партией отдельно. Определяются жанровые особенности изучаемых произведений. Разбор формы построения музыкального произведения, деление на цифры. Воспитание у учащихся понимания важности этой работы для успешного освоения текста непосредственно в ансамбле. Дается общее представление учащихся о целостном звучании обеих партий произведения, стиль исполнения, жанровые особенности. Ведется работа над соединением партий, над метро - ритмической согласованностью, динамическим равновесием. Развитие слуховых данных, памяти и чувства ритма предполагает умение слушать и

слышать, анализировать мелодию (лад, образы, темп, ритм и т.д.).

2. Чтение с листа.

Чтение с листа несложных произведений для развития навыка совместного исполнения. В течение года, учащиеся осваивают 3 - 4 произведения.

3. Теоретические понятия, слушание аудиозаписей.

Ознакомление с камерно-инструментальным ансамблем, его происхождением и разновидностями, история развития. Познакомить с методами работы в различных составах ансамбля. Слушать записи музыкальных произведений для камерного ансамбля.

4. Повторение разученных пьес, подготовка к концертным выступлениям.

По мере необходимости для конкурсных или концертных выступлений требуется повторение разученных пьес, их отшлифовка, репетиции.

5. Ознакомление с нотной ансамблевой литературой.

Ознакомить с нотной литературой для камерно-инструментальных ансамблей. Определить функции партнеров в связи с фактурным изложением музыкальных произведений и возможностями учащихся.

Примерный репертуар Пьесы

1. Бах И.С. «Ария», «Фрагмент».
2. Бетховен Л. «Походная песня».
3. И.Бах «Менуэт».
4. К. Сен –Санс «Лебедь».
5. Соловьев – Седой В. «Соловьи»
6. Бах И.С. «Марш»
7. Рамо Ж.-Ф. «Ригодон»
8. Телепнев «Воскресная прогулка»
9. Шостакович Д. «Марш»
10. Джилкинсон Т. «Город детства»
11. Кемпферт Б. «Путники в ночи»
12. Бах И.С. – Гуно Ш. «Ave Maria»

13. Мэндел Дж. «Тень твоей улыбки»
14. Соловьев–Седой В. «Вечер на рейде»
15. И.Тамарин «Старинный гобелен»
16. Старинный русский романс «Я встретил Вас»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Оркестровый класс» являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкальных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать исполнительский репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание художественно-исполнительских возможностей музыкальных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве оркестра струнных инструментов.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

В программе обучения по предмету «Оркестровый класс» используются следующие виды контроля:

текущий контроль успеваемости,

промежуточная аттестация обучающихся.

Программа подразумевает текущий контроль успеваемости, контрольные уроки в конце каждого полугодия. На контрольный урок учащиеся должны подготовить 1-2 произведения.

Текущий контроль проводится регулярно на каждом уроке. Цель – выявление отношения учащегося музицированию в оркестре и выполнению домашних заданий по предмету. На основании результатов текущих оценок и контрольных уроков, выводятся четвертные оценки. Текущий контроль направлен на поддержание дисциплины и повышение качества освоения учебного материала.

Промежуточный контроль осуществляется в форме контрольных уроков в конце каждого полугодия. На контрольном уроке оркестр должен исполнить 2 - 3 произведения. Так же формой отчета может быть выступление оркестра на отчётных концертах 2 раза в год, на конкурсах, фестивалях различных уровней, на концертах по плану культурно – просветительской работы школы.

По окончании курса освоения предмета проводится зачёт (май) с выставлением оценки, где учащиеся исполняют 2-3 произведения из пройденного репертуара на выбор.

На основании результатов текущего контроля и промежуточной аттестации выводятся итоговые оценки. Одной из важнейших форм контроля успеваемости является участие оркестра в отчётных концертах школы, а также во всевозможных концертных мероприятиях в рамках культурно – просветительской деятельности ДМШ.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибальной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
(«отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
(«хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
(«удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т. д.
(«неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Оркестровый класс»

Для реализации программы учебного предмета «*Оркестровый класс*» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- класс с музыкальными инструментами (скрипки, фортепиано);
- смычки, канифоль;
- пульт для нот, стулья, стол;
- проигрыватель или музыкальный центр, пластинки и диски, метроном;
- нотная тетрадь, ручка, дидактические материалы, ноты;
- методическая литература.

Методические рекомендации педагогическим работникам

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа,

профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

Основные принципы подбора репертуара:

- 1) Художественная ценность произведения.
- 2) Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
- 3) Решение учебных задач.
- 4) Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
- 5) Создание художественного образа произведения, выявление идейно - эмоционального смысла.
- 6) Доступность: а) по содержанию; б) по техническим навыкам.
- 7) Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методические и учебные пособия:

1. «Детский камерный ансамбль» вып. 1, 2 состав. Шувалова А. Изд. «Композитор» Санкт- Петербург 2003 г.
2. «Любимые мелодии для скрипки и фортепиано» вып.1. Составитель Нестерова С. Изд. «Композитор» Санкт- Петербург 2004 г.
3. Портнов Г. «Три концертные пьесы для ансамбля скрипачей», изд. «Композитор» Санкт- Петербург 2004 г.
4. «Популярная музыка» транскрипции для ансамбля скрипачей» вып. 1, 2 состав. Святловская И. Изд. «Композитор» Санкт- Петербург 2001 г.
5. «Популярные пьесы» для ансамбля скрипачей вып. 1 состав. Ратнер И. Изд. «Композитор» Санкт- Петербург 2003 г.
6. «Пьесы в переложении для фортепианного трио» вып. 1 состав. Уткина М.Ю. Изд. «Композитор» Санкт- Петербург 2004 г
7. «Светлячок» ступени 5.6.7.8.9.10, составление и переложение Пудовочкина Э. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2001 г., 2003 г., 2004 г., 2005 г.
8. Скрипичные ансамбли для учащихся ДМШ и ДШИ. М. 2002 г.
9. Хрестоматия по камерному ансамблю, вып 1,2 сост. Е.И. Гудова, С.А. Чернышков, КЛАССИКА XXI, М.2004 г.
10. Шире круг. Популярные произведения для ансамбля скрипачей, изд. «Композитор. С –Петербург», 2003 г.

Список литературы:

1. Ауэр Л. «Моя школа игры на скрипке».
2. Л. Гинзбург «О работе над музыкальным произведением».
3. Григорьев В.Ю. «Методика обучения игры на скрипке». Изд. «Классика- XXI» Москва 2006 г.

Примерный репертуар

Пьесы

1. Бах И.С. «Ария», «Фрагмент».
 2. Бетховен Л. «Походная песня».
 3. И.Бах «Менуэт».
 4. К. Сен –Санс «Лебедь».
 5. Соловьев – Седой В. «Соловьи»
 6. Бах И.С. «Марш»
 7. Рамо Ж.-Ф. «Ригодон»
 8. Телепнев «Воскресная прогулка»
 9. Шостакович Д. «Марш» 10.Джилкинсон Т. «Город детства»
 - 11.Кемпферт Б. «Путники в ночи» 12.Бах И.С. – Гуно Ш. «Ave Maria»
 - 13.Мэндел Дж. «Тень твоей улыбки»
 - 14.Соловьев–Седой В. «Вечер на рейде» 15.И.Тамарин «Старинный гобелен»
 - 16.Старинный русский романс «Я встретил Вас»
- И другие произведения, соответствующие уровню сложности.