

Школа ИГРЫ на фортепиано



М о с к в а • М у з ы к

Школа ИГРЫ на фортепиано

Под общей редакцией
А. НИКОЛАЕВА

Составители
А. НИКОЛАЕВ
В. НАТАНСОН
Л. РОЩИНА

Издание исправленное и дополненное



Москва · Музыка · 2007

ББК 85.314
Ш 67

Ш 67 Школа игры на фортепиано / Под общей редакцией А. Николаева / Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. – М.: Музыка, 2007. – 200 с

ISBN 5-7140-0825-1

Школа игры на фортепиано под общей редакцией А. Николаева публикуется издательством «Музыка» в течение многих десятилетий. При наличии достаточного количества методических сборников и хрестоматий «Школа Николаева» является универсальным учебно-методическим пособием для начального обучения игре на фортепиано. В своих педагогических принципах Школа опирается на богатые отечественные пианистические традиции.

ISBN 5-7140-0825-1

© Издательство «Музыка», 2007

Предисловие

Основная задача настоящего издания заключается в качественном улучшении репертуара начинающего пианиста. Общеизвестно, какую огромную роль в формировании музыкальных вкусов учащихся и их отношения к музыкальному искусству вообще играет первое практическое соприкосновение с ним. Часто именно от этого этапа, самого сложного и наиболее ответственного в музыкальной педагогике, зависит дальнейшая судьба ребенка: будет ли он профессиональным музыкантом, горячим любителем музыки или навсегда останется к ней равнодушным. Это во многом зависит от мастерства педагога и степени одаренности учащегося. Однако никакие усилия не смогут привести к желаемому результату без музыкально полноценного, эстетически высококачественного материала для практического обучения.

Маленький музыкант должен иметь дело только с музыкой высокого качества. Это формирует оценочный критерий ребенка, его музыкальный «инстинкт», который в дальнейшем сможет служить надежным компасом для ориентировки в огромном разнообразии музыкальных явлений.

Что же вкладывается в понятие «музыка высокого качества»? Это прежде всего содержательность, яркая и характерная художественная образность, выразительность мелодического языка, гармонии, ритма, формообразующих элементов. Всем этим требованиям отвечает народное творчество, произведения классиков мировой музыки, которые были и остаются фундаментом музыкального воспитания. Это — и лучшие образцы современной музыки, которая особенно созвучна юному поколению своим содержанием и эмоциональным строем.

Поэтому в настоящее пособие включено большое количество произведений классиков, обработок народных мелодий и произведений современных композиторов, которые пользуются заслуженной популярностью в педагогической практике и могут служить эстетически полноценными образцами музыкально-педагогической литературы.

Вторая задача, стоящая перед составителями, заключалась в повышении требовательности к учащимся в соответствии с возросшим за последнее время общим уровнем музыкальной и технической подготовки юных пианистов. Сохраняя структуру изданий «Школы» (деление музыкального матери-

ала на две части, а первой из них — на два раздела), составители внесли некоторые изменения в порядок распределения материала, исходя из требований методики обучения.

Успешное овладение техникой игры на инструменте не может быть достигнуто при изолированном изучении тех или иных технических приемов (*non legato*, *legato*, пятипальцевых последовательностей, скачков, элементов полифонии и т. д.). Музыкальная педагогика рассматривает различные виды техники в их неразрывной взаимосвязи. Поэтому нет смысла долго держать ученика на каком-то одном виде техники, даже если освоение этого вида по тем или иным причинам идет у него медленно и с определенными трудностями. Иногда бывает так, что прохождение более сложного материала другого типа помогает освоить ученику ранее не удававшийся технический элемент и приводит к ощутимому качественному скачку его музыкального и технического уровня. Разумеется, педагогу не следует слишком часто и без особой необходимости прибегать к подобным «перескокам», так как основой успешного обучения любому делу является системность и систематичность.

Данное издание предназначается для учеников 1-го и 2-го классов ДМШ. Однако часть пьес, этюдов и ансамблей превышает уровень сложности 2-го класса. Включение более трудных произведений позволит поэтому использовать «Школу» и в начале третьего года обучения, а более подвинутым и способным ученикам даст возможность уже в 1-м и во 2-м классе расширить свой репертуар и, следовательно, музыкальные и технические возможности и общий музыкальный кругозор.

Материал настоящего издания расположен в порядке постепенного усложнения музыкально-исполнительских задач, начиная от простейших мелодий, рассчитанных на пение со словами и подбор их по слуху, и кончая сложными сочинениями. Последовательность изучения пьес и этюдов может изменяться педагогом в зависимости от конкретных условий работы с тем или иным учеником.

Первая часть, рассчитанная на занятия с учениками 1-го класса, состоит, как уже было сказано, из двух разделов.

Первый раздел посвящен начальному этапу обучения — пению и подбору мелодий по слуху, ознакомлению с клавиатурой и нотной гра-

мотой, усвоению первичных приемов игры на фортепиано.

Во втором разделе помещены более сложные пьесы и этюды, служащие материалом для закрепления и развития полученных навыков.

Во второй части (рассчитанной на учеников 2-го класса) материал сгруппирован по следующим разделам: 1) пьесы, 2) произведения крупной формы, 3) этюды, 4) ансамбли. В каждом из них произведения размещены в порядке постепенного усложнения заданий.

Большинство четырехручных пьес рассчитано на исполнение ученика с педагогом. Однако некоторая часть из них может быть исполнена двумя учениками и, что представляется весьма полезным с воспитательной точки зрения, младшим учеником вместе со старшим.

Методические пояснения для педагогов и необходимые сведения по музыкальной грамоте для учащихся в первом разделе первой части даются попутно с нотным текстом. Во втором разделе в тексте указаны только незнакомые ученику правила нотного письма. Методические пояснения к пьесам и этюдам второй части приведены в начале соответствующих разделов. В конце издания дается таблица гамм и арпеджио.

В конце пособия приложен словарь кратких

сведений о некоторых, в частности старинных, музыкальных жанрах.

Разумеется, данное пособие нельзя рассматривать как единственный и исчерпывающий учебно-методический материал для учеников и педагогов. Помещенные сведения и правила по музыкальной грамоте, так же как и методические сведения и примечания, не исчерпывают указаний, которые необходимы ученику в процессе практических занятий. Указания же, адресованные педагогам, лишь раскрывают основные методические установки составителей и рассчитаны на людей, обладающих необходимыми профессиональными знаниями.

Репертуар учащихся 1-го и 2-го классов также не может быть ограничен публикуемыми в данном пособии произведениями. Для более всестороннего и гармоничного развития маленьких пианистов следует использовать и иные популярные в педагогической практике сборники. Вообще говоря, шаблон в репертуаре — явление отрицательное. Поэтому составители настойчиво рекомендуют педагогам систематически просматривать все новые издания педагогического репертуара и смелее вводить в практику наиболее удачные сочинения. Особенно это касается современной музыки, объем которой в «Школе» незначителен.

Часть первая

Методические пояснения

Занятия музыкой должны способствовать общепедагогическим задачам, воспитывая в ученике чувство дисциплины, умение работать и преодолевать возникающие трудности.

Основа начального обучения игре на фортепиано — это воспитание у учащегося любви к музыке, внимательного отношения к звукам и линии развития мелодии, отзывчивости на музыкальные впечатления.

С первых уроков необходимо развивать в учениках способность понимать выразительность музыки с постепенным, все более тонким, дифференцированным слуховым восприятием музыкальной ткани (умение вслушиваться в звучание и добиваться правильной фразировки мелодии, каждого голоса, нужной звучности при исполнении мелодии с аккомпанементом и т. п.).

По этому поводу стоит напомнить слова Г. Г. Нейгауза: «Итак, работа над художественным образом должна начинаться одновременно с первоначальным обучением игре на фортепиано и с усвоением нотной грамоты. Я этим хочу сказать, что если ребенок сможет воспроизвести какую-нибудь простейшую мелодию, необходимо добиваться, чтобы это первичное «исполнение» было выразительным, то есть чтобы характер исполнения точно соответствовал характеру (содержанию) данной мелодии»*.

Как же практически следует работать с начинающими маленькими учениками?

Одной из главных задач педагога должно быть стремление сохранить и развить у ученика живое непосредственное ощущение музыки, понимание ее декламационной выразительности, фразировки, членения на мотивы, попевок. При пении или игре на инструменте ни один звук не должен возникать вне звукового контроля, вне задач выразительного интонирования. Эти задачи довольно легко сформулировать вообще — но гораздо труднее воплотить в живом педагогическом процессе. Практика показывает, что большинство педагогов с самых первых уроков начинают обучать ребенка «игре на фортепиано». Ученик знакомится с нотной грамотой, играет упражнения, учится читать ноты и переводит на клавиатуру то, что он видит. Схему такого

процесса можно выразить в словесной формуле: *вижу — играю — слышу*. Это и приводит к тому, что учащийся приучается к чтению нот без предварительного слухового представления об их звучании. Слух таким образом не выполняет функции главного контролера задуманного звучания. Представление о том, как звучит то, что написано в нотном тексте, появляется только в результате действия пальцев, нажимающих на клавиши.

В этом процессе отсутствует музыкальная цель, которую педагог старается раскрыть перед учеником только после того, как написанное в нотах «уложилось» в пальцах, нашедших нужные клавиши. Такой метод занятий с первых уроков уводит ребенка от непосредственного восприятия музыки и ее образного смысла.

Выходом из этого положения может быть только путь, реализующий принцип обучения, основанный на формуле: *вижу — слышу — играю*.

На первых уроках начальный пункт этой формулы («вижу») еще не включается, так как ребенок не знает нотной грамоты. Поэтому данная формула должна ограничиться двумя понятиями: *слышу — пою*. Когда же ребенок ознакомится с нотной системой и усвоит ее, эта формула получит свое выражение в окончательном виде: *вижу — слышу — играю*.

Если вдуматься в содержание такого процесса занятий, то каждому педагогу будет ясно, что первые занятия с учеником должны быть посвящены пению простейших мелодий со словами, затем подбору их на фортепиано и постепенному объяснению правил изображения звуков на нотной бумаге. Попутно педагог должен ознакомить ученика с клавиатурой, названием клавиш и основами музыкальной грамоты. Параллельно с этим ученика следует приучать к правильной посадке за инструментом и целесообразным игровым приемам.

Не форсируя все эти навыки, главное внимание должно быть уделено развитию слуха, осмысленному и выразительному пению простых песен, подбору их на фортепиано в различных тональностях. Словесный текст песен поможет ребенку понять их интонационную выразительность.

На простейших примерах ребенку можно

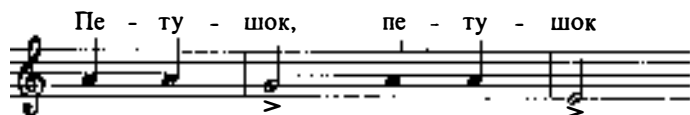
* Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1982. С. 15.

объяснить динамическое различие между звуками. Когда он поет, например,



надо рассказать ему, что кукушка как бы останавливается на более длинном звуке и его надо спеть и сыграть немного сильнее, чем предыдущий.

Такое же различное звучание будет и при исполнении песенки «Петушок»:



Работая над подобными примерами и подбирая их по слуху на фортепиано, ребенок должен научиться играть их с любой клавиши. Транспонирование надо практиковать и в дальнейшем при разучивании более трудных маленьких пьес. Это будет служить развитию слуха и ориентировке на клавиатуре, усвоению звучания различных интервалов и представлению об их расположении на клавишах.

Весьма полезно уже на этой стадии занятий давать ребенку творческие задания, например, предложить ему сочинить музыку на какие-либо стишки из детских книжек. Если он подберет мелодию, споет ее со словами и сыграет, то педагог может записать это «сочинение» и использовать для объяснения нотной грамоты. В дальнейшем такого рода задания можно давать не на определенный текст, а на темы, связанные с окружающей ребенка жизнью. Помимо развития музыкальной фантазии это укрепит его представления о музыке как о художественно-звуковом отражении действительности.

Вместе с усложнением интонационных и технических задач надо приучать ребенка к точной и естественной фразировке, к членению музыкального рисунка на основе непосредственного ощущения выразительности музыки. Снятие руки после окончания лиги необходимо только в зависимости от строения и интонационного смысла мелодической линии. Проставленные же автором или редактором лиги имеют в большинстве случаев задачу подчеркнуть фразировочное и интонационное строение музыкального материала, а не формальное снятие руки, приводящее к разрыву мелодической линии.

Например, в «Русской песне» А. Гедике автором поставлены следующие лиги:



Поднимать руку после каждой лиги и этим разрывать спокойную, певучую мелодию, разумеется, не нужно. Лигами здесь подчеркивается лишь строение мелодии и ее опорные пункты на первых долях каждого такта.

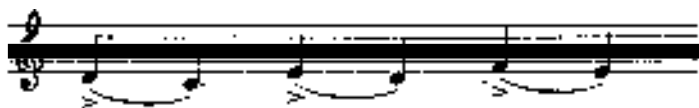
Не снимая руки после окончания каждой лиги, играющий при исполнении этой мелодии может использовать «частичное дыхание», т. е. после длинных опорных звуков слегка приподнимать кисть (не отрывая пальца от клавиши) и этим как бы «набрать дыхание» для извлечения следующих звуков. Такое, почти незаметное движение будет способствовать правильной фразировке данного примера.

В других случаях проставленные лиги (например, в пьесе Г. Телемана) определяют естественную фразировку и членение на мотивы, требующее снятия руки после каждой лиги:



Работая с учеником над новой пьеской, необходимо разъяснить ее строение и форму, определить, из каких нот и мотивов составляется предложение, что требуется для интонационной выразительности того или иного образа произведения. Усвоить это ребенку легче всего путем пения. Только после того, как мелодия будет правильно и выразительно спета, следует приступать к ее исполнению на фортепиано. Таким путем, начиная от одnogолосных примеров и постепенно переходя к более сложным формам изложения, ученик будет приучаться к тому, что на инструменте он извлекает уже услышанные им звуки. Эти первичные навыки должны в дальнейшем привести к тому, что играющий, читая ноты, будет ассоциировать их с соответствующим звучанием.

Осмысленности исполнения и качеству звучания надо уделять главное внимание не только при разучивании произведений, но и при игре упражнений, гамм, технических этюдов. Гаммы и этюды следует приучать играть как мелодию, вслушиваясь в ровность и полноценность каждого звука. На представлении ребенка о качестве звука должно отразиться его понимание legato, которое зависит от фразировки и распределения звуков по силе. Даже в простейшем упражнении на соединении двух звуков



ребенок должен почувствовать и понять, что первый из слигovaných звуков нужно играть сильнее, чем последующий, что и создает впечатление слит-

ности обоих звуков. На этом принципе строится и фразировка мотива, и фразировка более крупных мелодических образований. Например, в пьесе «Пастух играет» Т. Салютринской



опорные звуки на сильных долях тактов должны быть несколько подчеркнуты (более сильно — первый звук и чуть заметно — во втором такте). Такая фразировка создаст представление о естественном «дыхании» фразы, о связи звуков и их выразительности.

Работая над развитием музыкального слуха ученика, его способности вслушиваться в звучание и добиваться правильной фразировки мелодии, каждого голоса, педагогу необходимо уделить дол-

жное место в занятиях овладению музыкальной грамотой и правильными игровыми приемами.

Среди технических навыков первого года обучения имеются в виду пятиклавишные последования, позиционные построения с передачей движения из руки в руку, гаммы (4—5 мажорных гамм в две октавы в прямом и расходящемся движении и 2—3 минорные гаммы в прямом движении), короткие арпеджио и аккорды (по три звука), кистевое *staccato*, быстрые перебросы руки на широкие расстояния (скачки).

В результате первого года обучения ученик должен научиться выразительно, певучим звуком, пользуясь динамическими красками, играть мелодию с несложным сопровождением и простейшими приемами подголосочной полифонии, уметь передать музыкальный образ и характер исполняемых пьес.

Раздел первый

I. ПЕНИЕ ПО СЛУХУ. ПОДБИРАНИЕ МЕЛОДИИ НА ФОРТЕПИАНО.
ТРАНСПОНИРОВАНИЕ. КЛАВИАТУРА И НАЗВАНИЯ ЗВУКОВ.
НОТЫ, ИХ РАЗЛИЧНАЯ ДЛИТЕЛЬНОСТЬ, РАСПОЛОЖЕНИЕ НА НОТОНОСЦЕ

1. Дин-дон

Дин - дон, дин - дон, за - го - рел - ся кош - кин дом.

2. Ку-ку!

Ку - ку, ку - ку, ку - ку!

3. Ау!

А - у, а - у!

4. Василёк

Ва - си - лёк, ва - си - лёк, мой лю - би - мый цве - ток!
Ско - ро ль ты, мне ска - жи, за - си - не - ешь во ржи?

5. Не летай, соловей

Русская народная песня

Не ле - тай, со - ло - вей, у о - ко - шеч - ка.

6. Петушок

Пе - ту - шок, пе - ту - шок, зо - ло - той гре - бе - шок.

Первые примеры построены на отдельных, легко запоминающихся мелодических интонациях. Педагогу следует проиграть или спеть пример, а затем предложить ученику повторить его (спеть и подобрать на клавиатуре).

Далее нужно предложить ученику спеть этот пример от какой-либо другой ноты и подобрать его от этой же ноты на фортепиано.

Не следует при этом избегать появления черных клавиш, например, при транспонировании примера 2 от ноты *ми*. Не вдаваясь в подробности, надо объяснить ученику, что для правильного подбора мелодий требуется употребление как белых, так и черных клавиш. Это будет способствовать более быстрому освоению ребенком клавиатуры и более свободной ориентации на ней.

7. Как под горкой, под горой

1 2 3 4 2 2 1

Как под гор-кой под го - рой пры - гал за - инь - ка ко - сой.

1 2 2 1

8. Веселый музыкант

А. ФИЛИППЕНКО

1 3 1 3 4 2 3 2

Я на скри-поч - ке иг - ра - ю: ти - ли - ли ти - ли - ли!

1 2 3 2 1 2 3 2 1

Пля-шут зай - ки на лу - жай - ке, ти - ли - ли да ти - ли - ли!

9. Жучка и кот

Чешская народная прибаутка

В по - грёб ле - зет Жуч - ка, с не - ю кот.

Ес - ли в не - бе туч - ка — дождь пой - дёт.

10. Ёлочка -

М. КРАСЕВ

Ма - лень - кой ё - лоч - ке хо - лод - но зи - мой.

Из ле - су ё - лоч - ку взя - ли мы до - мой.

11. Голубые санки

М. ИОРДАНСКИЙ

Музыкальная запись песни «Голубые санки» в нотном формате. Первая строка: Ду - ет ве - тер о - зор - ной, ла - ет пёс Бу - ян - ка. Вторая строка: Е - дут с гор - ки ле - дя - ной го - лу - бы - е сан - ки.

Эти более сложные примеры разучиваются по тому же принципу. Сначала ученик должен запомнить слова, а потом спеть мелодию с текстом. Если он не может запомнить сразу всю мелодию, то следует разделить ее на фразы и спеть по частям.

В пении необходимо добиваться выразительности, чистоты интонации и ритмической точности. При игре на фортепиано тех же мелодий следует постоянно обращать внимание на осмысленность фразировки, как при пении со словами.

12. Перепёлочка

Белорусская народная песня

Музыкальная запись белорусской народной песни «Перепёлочка» в нотном формате. Первая строка: На - ша пе - ре - пёл - ка ста - рень - ка - я ста - ла. Ты ж мо - я, ты ж мо - я. Вторая строка: пе - ре - пёл - лоч - ка, ты ж мо - я род - на - я пе - ре - пёл - лоч - ка.

Песня складывается из отдельных звуков. Каждый из них имеет свое название. В музыке существует семь основных наименований звуков, разных по высоте: *до, ре, ми, фа, соль, ля, си*.

Расстояние между двумя звуками называется **ИНТЕРВАЛОМ**. Интервал между двумя звуками, имеющими одинаковое наименование, называется **ОКТАВОЙ**.

Клавиатура фортепиано состоит из семи с половиной октав. Каждая октава имеет свое название. Октава, находящаяся посередине клавиатуры, называется **ПЕРВОЙ** октавой. Вправо от нее находятся: **ВТОРАЯ, ТРЕТЬЯ, ЧЕТВЕРТАЯ** и **ПЯТАЯ** (неполная) октавы. Влево от первой октавы расположены: **МАЛАЯ, БОЛЬШАЯ, КОНТРОКТАВА** и **СУБКОНТРОКТАВА** (неполная).



В процессе работы с учеником над первыми музыкальными примерами надо постоянно знакомить его с названием звуков и их расположением на клавиатуре, дать ему понятие о различной длительности звуков.

На этих образцах, так же как и на последующих пьесах и этюдах, необходимо добиваться от учащегося мягкого и глубокого звука. Важнейшим условием для развития правильных игровых навыков являются плавные, не заторможенные и не резкие движения всей руки при опускании ее на клавиатуру и, что не менее важно, при ее подъеме, собранные, нерастопыренные пальцы и отсутствие напряжения в мышцах кисти и ладони. Палец, нажимающий на клавишу, должен быть несколько закруглен и касаться ее «подушечкой».

Овладение правильными и естественными игровыми навыками — процесс длительный и сложный, требующий терпения и большой сосредоточенности как от педагога, так и от ученика. Однако при всей важности и сложности этого момента не следует его выдвигать на первый план ни в начале обучения, ни на последующих этапах.

Правильность игровых движений проверяется прежде всего звуковым результатом: ученик должен вслушиваться в то, что у него получается, иг-

рать осмысленно и выразительно. Поэтому неправильно поступают те педагоги, которые во время игры учащегося «подсказывают» ему: «подними палец! освободи кисть!» и т. д. Следует анализировать игру с точки зрения ее художественности и объяснить ученику, в силу каких причин в его исполнении «вылезла» или не прозвучала та или иная нота.

Первые и часть последующих примеров целесообразно исполнять не связно (*non legato*), играя их одним пальцем (лучше всего средним) и постепенно переходя к использованию других пальцев. Попутно следует объяснить ученику нумерацию пальцев: большой — первый (обозначаемый в нотах цифрой 1), указательный — второй (2), средний — третий (3), безымянный — четвертый (4), мизинец — пятый (5).

Перед игрой на инструменте следует посадить ученика таким образом, чтобы его локти находились не ниже, а скорее чуть выше уровня клавиатуры. Маленьким по росту ученикам надо ставить под ноги скамейку. Нужно также следить за тем, чтобы ребенок приучился сидеть прямо, не горбясь, не облокачиваясь на спинку стула, чтобы он не поднимал плечи, не прижимал локти к корпусу и не оттопыривал их.

Для того, чтобы записать музыкальное произведение, пользуются знаками, которые называются **НОТАМИ**.

Ноты, как и звуки, бывают разной длительности. Если, например, ровно посчитать **РАЗ, ДВА, ТРИ, ЧЕТЫРЕ** и на каждый счет представить себе по одному звуку, то мы получим четыре одинаковых по длительности звука.

Каждый такой звук обозначается знаком



Звук, длящийся два счета, пишется так:



Звук, длящийся четыре счета, — так:

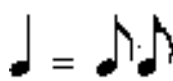


Эти знаки имеют соответствующее название:

 — ЧЕТВЕРТНАЯ НОТА





 — ПОЛОВИННАЯ НОТА

 — ЦЕЛАЯ НОТА

В музыке существуют более мелкие, чем четверть, длительности. Одна **ЧЕТВЕРТЬ** равна двум **ВОСЬМЫМ** нотам: 

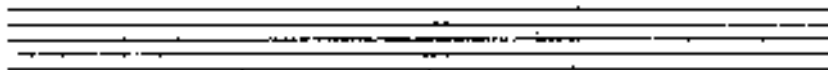
Если равномерно просчитать до четырех и на каждый счет представить себе по два равномерных звука, то мы получим восемь одинаковых по длительности звуков — восемь **ВОСЬМЫХ** нот.

ПАУЗА — перерыв в звучании, знак молчания. Паузы, как и ноты, имеют разную длительность:

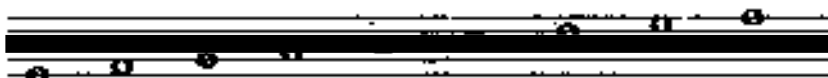
-  — восьмая пауза
-  — четвертная пауза
-  — половинная пауза
-  — целая пауза

Упражнение. Определить (просчитать или прохлопать в ладоши), какими нотами (длительностями) написаны № 1—11.

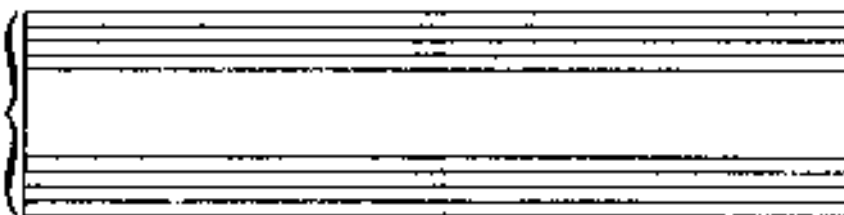
Для обозначения высоты звука пользуются нотоносцем, состоящим из пяти линеек:




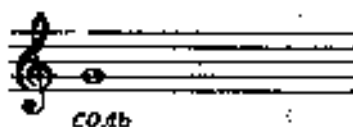
Нижняя линейка считается первой, а верхняя — пятой. Ноты пишутся на линейках и между линейками:



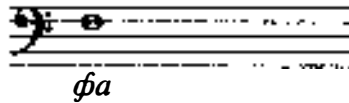
Чтобы записать большее количество разных по высоте звуков, пользуются двумя нотоносцами, соединенными чертой:



На верхнем нотоносце, как правило, ставится знак , который называется **СКРИПИЧНЫМ КЛЮЧОМ**, или **КЛЮЧОМ СОЛЬ**. Он указывает место ноты *соль* первой октавы на второй линейке:



На нижнем нотоносце ставится знак басовый ключ , который называется **БАСОВЫМ КЛЮЧОМ**, или **КЛЮЧОМ ФА**. Он указывает место ноты *фа* малой октавы на четвертой линейке:



РАСПОЛОЖЕНИЕ НОТ НА НОТОНОСЦАХ

До ре, ми фа соль ля си до ре ми фа соль ля си до

До си ля соль фа ми ре до си ля соль фа ми ре до

Ноты, для которых не хватает места на нотоносцах, пишутся на маленьких добавочных линейках — снизу и сверху. Все ноты *до* в разных ключах имеют симметричное обозначение:

Упражнение. Назвать ноты в № 7—11 и определить их длительность. Сыграть по нотам каждый пример одним пальцем (3, 2, 4-м) правой руки. Эти же номера переписать на октаву ниже в басовом ключе и сыграть левой рукой одним пальцем.

Фортепианная клавиатура

The image displays musical notation for a piano exercise. It features a treble clef staff at the top and a bass clef staff below it. The notes in the treble clef are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The notes in the bass clef are: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4. Below the staves, a piano keyboard diagram shows the corresponding keys. The keys are labeled with their solfège names: C (до), D (ре), E (ми), F (фа), G (сол), A (ля), B (си). Brackets below the keyboard identify the octaves: 'Суб-контр-октава' (Sub-contra octave) for C3, 'Контра-октава' (Contra octave) for C4, 'Большая октава' (Great octave) for C5, 'Малая октава' (Small octave) for C6, and 'Первая' (First) for C7.

ля си до ре ми фа соль ля си до ре ми фа соль ля си до ре ми фа соль ля си до ре ми

ля си до ре ми фа соль ля си до ре ми фа соль ля си до ре ми фа соль ля си до ре ми

Суб-контр-октава Контра-октава Большая октава Малая октава Первая

до ре ми фа соль ля си до ре ми фа соль ля си до ре ми фа соль ля си до

соль ля си

соль ля си до ре ми фа соль ля си до ре ми фа соль ля си до ре ми фа соль ля си до

октава Вторая октава Третья октава Четвертая октава Пятая октава

II. ПРИМЕРЫ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ МЕЛОДИЙ В ОБОИХ КЛЮЧАХ РАЗНЫМИ ПАЛЬЦАМИ (НЕ СВЯЗНО)

Мелодии, записанные на двух нотных системах, исполняются двумя руками: правой рукой — ноты, помещенные на верхнем нотном стане, а левой рукой — ноты, расположенные на нижнем нотном стане.

В нотной записи музыкальное произведение делится на маленькие равные части, которые называются **ТАКТАМИ**. Один такт от другого отделяется **ТАКТОВОЙ ЧЕРТОЙ**. Каждый такт имеет равное количество долей, что указывается цифрами, поставленными в начале пьесы около ключа. Верхняя цифра показывает количество долей в такте, а нижняя — длительность этих долей. Эти цифры указывают **размер такта**.

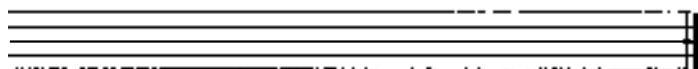
ДВУХДОЛЬНЫЙ размер обозначается счётом $\frac{2}{4}$

ТРЕХДОЛЬНЫЙ размер — счётом $\frac{3}{4}$

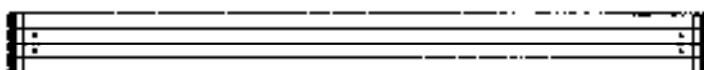
ЧЕТЫРЕХДОЛЬНЫЙ размер — счётом $\frac{4}{4}$, а также знаком **C**.

Первая доля такта называется **СИЛЬНОЙ** долей.


В конце пьесы ставится двойная черта:



Две точки около двойной черты указывают, что вся пьеса или ее часть исполняется два раза:



Целая пауза применяется для пустых тактов любого размера.

Знак  или  называется **ЛИГОЙ**. Если лига связывает две одинаковые по высоте ноты, то вторая из них не повторяется и звучит как продолжение первой:



В начале пьесы указывается, в каком темпе или в каком характере надо исполнять это произведение. Например: неторопливо, умеренно, скоро, весело, легко и т. п.

13. Зайка

Русская народная песня

В поле на пригорке
Зайнька сидит,

Свои ушки греет,
Ими шевелит.

Неторопливо

14. На льду

Прокачусь-ка я по льду,
Ни за что не упаду.

Хлоп — и на лед,
Ах, не везёт!


Оживлённо

М. КРАСЕВ

15. Этюд

Умеренно

Е. ГНЕСИНА

Знак  показывает, что надо постепенно усиливать звучание.

Знак  показывает, что надо постепенно ослабить звук.

16. Весёлые гуси

Русская народная песня

Жили у бабуся
Два весёлых гуся —

Один серый, другой белый —
Два весёлых гуся. } 2 раза

Оживлённо

17. Во саду ли, в огороде

Русская народная песня

Этюдом называется пьеса технического характера, а иногда и просто упражнение, представляющее собой законченное музыкальное построение.

Полезно предложить учащемуся прохлопать ритм пьесы, считая вслух.

С первых же случаев игры по нотам необходимо требовать от ученика точного соблюдения указанной аппликатуры. Это является первостепенным условием воспитания рациональной техники.

Во всех этих примерах, исполняемых в умеренном темпе, необходимо добиваться осмысленной фразировки и объединения отдельных звуков в маленькие фразы. Особое внимание нужно обращать на нюансировку, соответствующую строению мелодии и ударным слогам в словах.

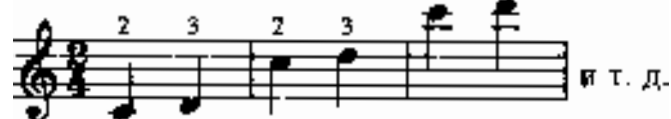
Параллельно с изучением пьес и этюдов ученику полезно давать различные упражнения, помогающие овладеть теми или иными пианистическими приемами. Играя их, учащийся сможет сосредоточить свое внимание на технически правильном выполнении задания, используя полученные при этом навыки для исполнения пьес и этюдов.

Педагогу предоставляется возможность самому придумывать различные варианты упражнений в зависимости от конкретных задач, возникающих в процессе занятий с учеником.

Это могут быть упражнения на поступательное движение:



на переносы руки:



на скачки:



на правильную постановку первого пальца:



на укрепление слабых пальцев — четвертого и пятого:



Ученик должен подбирать упражнения от разных звуков, приучаясь играть не только на белых, но и на черных клавишах.

Целесообразно играть упражнения, применяя различную аппликатуру.

Левой рукой упражнения следует исполнять октавой ниже.

Другой принцип составления упражнений состоит в вычленении трудных мест из пьес и этюдов и их транспонировании.

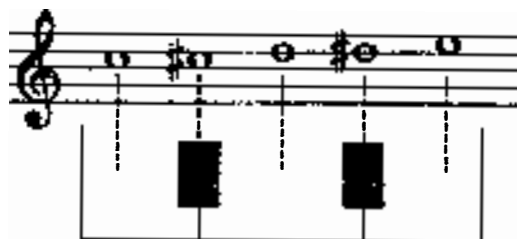
Этот принцип очень эффективен и должен применяться не только на ранних, но и на последующих этапах обучения, особенно при работе над виртуозными пьесами и этюдами.

Педагогу необходимо помнить, что при всей важности игры упражнений ими не следует перегружать ученика. Упражнения должны даваться в умеренных дозах и только тогда, когда в них возникает практическая необходимость.

III. ЗНАКИ ИЗМЕНЕНИЯ ВЫСОТЫ ЗВУКОВ (АЛЬТЕРАЦИЯ)

Октава состоит из семи основных звуков, но разделена на 12 равных промежутков — полутонов. Расстояние ПОЛУТОН встречается только между двумя парами соседних белых клавиш — *ми — фа* и *си — до*. Между остальными соседними белыми клавишами расстояние всегда составляет два полутона, или ТОН. Поэтому для обозначения промежуточного звука между нотами *до* и *ре*, *ре* и *ми*, *фа* и *соль*, *соль* и *ля*, *ля* и *си* применяются специальные знаки.

— диез — знак повышения звука на полтона:



b — бемоль — знак понижения звука на полтона.

♮ — бекар — знак отмены диеза или бемоля.

Знаки #, b и ♮ пишутся перед нотой.

Знаки # и b, поставленные около ключа, означают, что во всей пьесе ноты, соответствующие по названию этим знакам, надо играть с диезом или бемолем.

Знаки #, b, ♮, стоящие около ноты, сохраняются только в одном такте в той же октаве.

18. А кто у нас умный?

А кто у нас умный?
Кто у нас разумный?

Ваня у нас умный,
Михайлыч разумный.

Умеренно

Ан. АЛЕКСАНДРОВ

19. Весёлые путешественники

Мы едем, едем, едем
В далёкие края —

Хорошие соседи,
Счастливые друзья.

Весело (не торопясь)

М. СТАРОКАДОМСКИЙ

20. Казачок

Украинская народная песня

Оживлённо

Несколько восьмых, расположенных подряд, могут объединяться вязкой (ребром длительности):

21. Этюд

Не спеша

А. ШМИДТ

22. Этюд*

Умеренно

Е. ГНЕСИНА

* Этот этюд рекомендуется также играть на полтона выше, в тональности соль мажор.

Знак > показывает, что данный звук надо сыграть громче.

Знак – показывает, что этот звук следует сыграть протяжно, слегка его выделяя. Точки над или под нотами означают, что данные звуки следует играть коротко, отрывисто (*staccato*).

23. Птичка

Украинская народная песня

Птичка под моим окошком
Гнёздышко для деток вьёт,

То соломку тащит в ножках,
То пушок в носу несёт. } 2 раза

Не очень скоро

I

Не очень скоро

II

Знак *f* (*forte*) показывает, что надо играть громко.

Знак *p* (*piano*) — что надо играть тихо.

Знак *mf* (*mezzoforte*) — что надо играть довольно громко, но не так сильно, как при *f*.

IV. СВЯЗНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ МЕЛОДИЙ (LEGATO)

Ноты, объединенные лигой, надо играть связно, не отрывая руки от клавиши. Связное исполнение называется LEGATO.

Играя legato, следует внимательно прислушиваться к тому, как один звук сменяется другим.

24. Журавель

Вот идет журавель с журавлями,
Впереди лягушка скачет с лягушатами.

Неторопливо

М. КРАСЕВ

25. Баю, баю

Баю, баю, баю,
Куклу раздеваю.

Куколка устала.
Целый день играла.

Спокойно

М. КРАСЕВ

Musical score for 'Баю, баю' in G major, 3/4 time. The score consists of two staves. The upper staff is marked *tr* and contains a melody with fingerings: 1, 5, 3, 4, 3, 4, 2, 5, 4. The lower staff contains a bass line with fingerings: 5, 1, 3, 2, 3, 3, 2. The piece is marked 'Спокойно' (Ad libitum).

26. Осень

Хмурая, дождливая
Осень наступила,
Всю капусту сняли,
Где бы разыскать?

Бедный зайка прыгает
Возле голых сосен,
Страшно в зубы волку
Серому попасть.

Неторопливо

Musical score for 'Осень' in G major, 3/4 time. The score consists of two staves. The upper staff is marked *p* and contains a melody with fingerings: 1, 5, 2, 4, 1. The lower staff contains a bass line with fingerings: 3, 1, 3, 2, 4. The piece is marked 'Неторопливо' (Ad libitum).

Ноты, не объединенные лигой, надо играть не связно (*non legato*).

Очень важно при игре *legato* направлять внимание учащегося на выработку навыков связывания звуков без лишних движений, толчков рукой и чрезмерного поднятия пальцев. Вместе с тем кисть руки не должна быть неподвижной, окаменелой. Полезно учиться этому навыку на упражнениях:

Exercise for legato playing in G major, 3/4 time. The score consists of one staff with a melody: G4, A4, B4, G4, A4, B4, G4, A4, B4, G4, A4, B4. Fingerings are indicated above the notes: 3, 2, 3, 2, 3, 2. The exercise is marked 'и т. д.' (and so on).

Exercise for legato playing in G major, 3/4 time. The score consists of one staff with a melody: A4, B4, G4, A4, B4, G4, A4, B4. Fingerings are indicated above the notes: 2, 3, 4, 2, 3, 4. The exercise is marked 'и т. д.' (and so on).

При исполнении двух звуков *legato* первый из них извлекается при плавном опускании руки и «погружении» пальца в клавишу, а второй — при небольшом подъеме кисти, уменьшающем вес руки и, следовательно, силу ее давления на клавишу. Такого же плавного движения надо добиваться и при игре нескольких слигovaných звуков и целых фраз.

27. Ходила младёшенька по борочку

Русская народная песня

Не скоро

mf

Не скоро

mf

The score for 'Ходила младёшенька по борочку' is in 2/4 time and D major. It consists of two systems. The first system has a treble clef staff (I) and a bass clef staff (II). The treble staff contains a melody with slurs and fingerings (2, 3, 2). The bass staff contains a bass line with slurs and fingerings (3, 2, 1). The second system continues the melody and bass line with similar slurs and fingerings.

28. Коровушка

Русская народная песня

Певуче

p

The score for 'Коровушка' is in 2/4 time and B-flat major. It consists of two systems. The first system has a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melody with slurs and fingerings (3, 4, 4, 3, 4, 4, 3). The bass staff contains a bass line with slurs and fingerings (5, 2, 5, 2). The second system continues the melody and bass line with similar slurs and fingerings.

29. Раз морозною зимой

Раз морозною зимой
Вдоль опушки лесной

Шёл медведь к себе домой
В тёплой шубе меховой.

Важно

Л. КНИШЕР

The score for 'Раз морозною зимой' is in 2/4 time and D major. It consists of two systems. The first system has a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melody with slurs and fingerings (2, 1, 5, 3, 2, 2, 2). The bass staff contains a bass line with slurs and fingerings (3, 1, 2, 4, 1, 2). The second system continues the melody and bass line with similar slurs and fingerings.

Неполный такт в начале пьесы называется **з а т а к т о м**. Затакт вместе с последним тактом пьесы составляют полный такт.

30. Тень, тень

Тень, тень, потень,
Выше города плетень.

Сели звери под плетень,
Похвалялися весь день.

Не очень скоро

В. КАЛИННИКОВ

31. Болтунья

Это Вовка выдумал,
Что болтунья Лида, мол...

А болтать-то мне когда?
Мне болтать-то некогда.

Обработка Э. Денисова

С. ПРОКОФЬЕВ

32. Украинская народная песня

Певуче

Цифры $\frac{3}{8}$, поставленные около ключей, означают трехдольный размер, но за единицу счета здесь взята не четверть, а восьмая.

33. Висла

Польская народная песня

Гей ты, Висла голубая,
Лес вокруг, лес вокруг.
У меня свирель пастушья
На боку, на боку.

Разольются переливы
По реке, по реке,
Поведут волы ушами
Вдалеке, вдалеке.

Умеренно

15164

34. Венгерская народная песня

Весело

The musical score consists of two systems of piano accompaniment. The first system is marked *p non legato* and features a treble clef with a 2/4 time signature. The melody in the right hand includes fingerings 2, 4, 3, 5, and 3. The bass line has fingerings 5, 2, and 3. The second system is marked *mf* and *sf*, with a treble clef. The melody in the right hand includes fingerings 5, 2, and 4. The bass line has fingerings 3, 2, 3, 2, 5, and 2.

Знак *sf* (*sforzando*) показывает сильный акцент.

Звук, взятый на слабой доле и выдержанный на следующей сильной, называется

СИНКОПОЙ. На этот звук переносится акцент с сильной доли:



или



35. Украинская народная песня

Шутливо

The musical score consists of two systems of piano accompaniment. The first system is marked *f* and features a treble clef with a 2/4 time signature. The melody in the right hand includes fingerings 1 and 3. The bass line has fingerings 1 and 3. The second system is marked *mp*, *mf*, and *p*, with a treble clef. The melody in the right hand includes fingerings 2 and 2. The bass line has fingerings 3, 3, 2, 4, 2, and 4. The word 'замедляя' (ritardando) is written above the final two measures of the second system.

36. Здравствуй, гостя зима

Русская народная песня

Обработка Н. Римского-Корсакова

Не спеша

I

mf

II

mf

Не спеша

37. Этюд

Умеренно

Е. ГНЕСИНА

38. Песня

Напевно

Е. ГНЕСИНА

p

39. Журавель

Украинская народная песня

Умеренно

Умеренно

mf

p

p

f

40. Маленькая полька

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Весело

mf

41. Этюд

Умеренно

Е. ГНЕСИНА

Musical score for Etude No. 41 by E. Gnesina. The score is in 2/4 time and consists of three systems. The first system has a treble clef with a melody of eighth notes and a bass clef with a bass line of eighth notes. Dynamics are marked *f* and *p*. The second system has a treble clef with a melody of quarter notes and a bass clef with a bass line of eighth notes. Dynamics are marked *f*. The third system has a treble clef with a melody of eighth notes and a bass clef with a bass line of eighth notes. Dynamics are marked *p* and *f*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

42. Пьеса

Умеренно

Ж. АРМАН

Musical score for Piece No. 42 by J. Armand. The score is in 2/4 time and consists of one system. The treble clef has a melody of eighth notes with slurs and dynamics *mf*, *p*, *mf*, *p*. The bass clef has a bass line of quarter notes with dynamics *mf*, *p*, *mf*, *p*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

V. БОЛЕЕ СЛОЖНЫЙ РИТМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

43. Пастушок

Петя, малый пастушок,
Заиграл с утра в рожок.

Ту-ру-ру, ту-ру-ру,
Заиграл с утра в рожок.

Весело

Точка, поставленная с правой стороны около четвертной ноты, увеличивает ее длительность на половину, то есть на одну восьмую: $\bullet\cdot = \bullet\text{—}\bullet$

Необходимо с самого начала добиваться абсолютной ритмической точности — нельзя укорачивать четверть с точкой.

44. Я на горку шла
Русская народная песня

Умеренно

45. Пастух играет

Т. САЛЮТРИНСКАЯ

Спокойно, певуче

The musical score for 'Пастух играет' is written for piano in 3/4 time. It consists of two systems of music. The first system begins with the tempo marking 'Спокойно, певуче' (Calmly, melodiously) and dynamics 'p' (piano) and 'cresc.' (crescendo). The melody in the right hand features fingerings 5, 4, 3, 2, 3, 2, 4, 3, 2, 1, 4. The bass line has a fermata over the first measure and fingerings 1, 5. The second system starts with dynamics 'f' (forte), 'p' (piano), 'pp' (pianissimo), and 'ppp' (pianississimo), and the tempo marking 'замедляя' (ritardando). The melody includes fingerings 3, 3, 2, 1, 3, 1, 3, 2, 3, 1, 3, 5, 1. The bass line has a fermata over the first measure and fingerings 1, 5.

Crescendo — постепенное усиление звучности.

Diminuendo — постепенное ослабление звучности.

Знак \frown называется ф е р м а т о й. Он показывает, что данную ноту, аккорд или паузу надо выдержать несколько дольше, чем они написаны.

46. Былые дни

Шотландская народная песня

Спокойно

The musical score for 'Былые дни' is written for piano in 4/4 time. It consists of two systems of music. The first system has the tempo marking 'Спокойно' (Calmly) and a dynamic marking 'pp' (pianissimo). The melody in the right hand has fingerings 1, 4, 3, 2, 4, 2, 1, 5. The bass line has a fermata over the first measure and fingerings 2, 4. The second system has a dynamic marking 'p' (piano). The melody includes fingerings 2, 1, 3, 1, 2, 4, 1, 3, 2, 5. The bass line has a fermata over the first measure and fingerings 2, 4.

47. Этюд

Е. ГНЕСИНА

Подвижно

1 4 3 1 4 1 3 1 2 5 3 2 3 5 1 2

f

3 1 2 1 2 5 2 3 1 2 5

f *mf*

2 5 2 3 2 5 3 1 2 5 2 3 2 1 1 4 3 1 4 3

p *f*

1 3 1 5 3 2 3 5 1 3 1 3 2 1

f

48. Колыбельная

И. ФИЛИПП

Певуче

5 3 5 3 2 4 2 3 1 2 1 5

p *f*

1 5

49. Воробей

Весело

А. РУББАХ

Нота, напечатанная мелким шрифтом, называется ф о р ш л а г о м. Форшлагги прибавляются к основным звукам как украшение. В данной пьесе форшлаг следует исполнять за счет предыдущей длительности.

Знак 8⁻⁻⁻⁻⁻, поставленный над нотой, означает исполнение музыки октавой выше написанного.

50. Славься!

Заключительный хор из оперы "Жизнь за Царя"

Maestoso**М. ГЛИНКА**

The musical score is arranged in three systems. The first system includes two vocal parts, labeled 'I' and 'II', and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Maestoso' and the dynamics are 'f'. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The second system continues the piano accompaniment, showing various fingering and articulation marks. The third system concludes the piano accompaniment with a final cadence. The score is written in a key signature of one flat and a 4/4 time signature.

51. Этюд

Медленно и плавно

Е. ГНЕСИНА

Играть
также
5 3
3 и 1

52. Этюд

Медленно и плавно

Е. ГНЕСИНА

Играть
также
1 и 3
3 5

53. Упражнение

Играть также $\frac{5}{3}$ и $\frac{3}{1}$ Играть также $\frac{1}{3}$ и $\frac{3}{5}$

54. Менуэт

Неторопливо

СПЕРОНТЕС

Знак $\boxed{1.}$ и $\boxed{2.}$ называется в о л ь т о й. Он показывает, что вся пьеса или ее часть повторяется. При повторении не нужно играть материал, расположенный под п е р в о й в о л ь т о й, а следует сразу переходить на в т о р о ю.

55. Пьеса

Andante

Ж. АРМАН

p espressivo

56. Ригодон Старинный танец

А. ГЕДИКЕ. Op. 46, № 1

Allegro moderato

f

p

mf

f

poco rit.

57. Этюд

Умеренно

Л. ШИТТЕ

1 3 1 5 2 4 1 5 2 4

1 5

58. Этюд

Спокойно

Л. ШИТТЕ

1 5 1 5 5 1 1 5 5

4 2 1 5 1 5 2

59. Крестьянский танец

Moderato

Б. БАРТОК

1 3 5 2 1 5 2 3 1 5

1 2 2 4 3 5 5 1 2 4

60. Бурре

Л. МОЦАРТ

Довольно скоро

1 3 4 1 2 3

p

1 2

2 4 1

3 2 4 4 3 2 1 5 1

f

61. Тихо всё кругом...

Р. ЛЕДЕНЁВ

Andante

p sempre legato

5 2 1

poco rit.

5 3 1

1 2

62. Мой Лизочек так уж мал

Детская песенка

Обработка Н. Голубовской

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Moderato

1 2 4 3 2

p

2 5 3 2

p

4 1 2

63. Andante

Отрывок из симфонии

Й. ГАЙДН

Andante

5 2 1

p

5 3 1 1 5

3 5 2 4 3 1

2 1 2 2 1 1 2 1 2 1

64. Песенка про чибиса

У дороги чибис, у дороги чибис,
Он кричит, волнуется, чудак:
"А скажите, чьи вы? А скажите, чьи вы
И зачем, зачем идете вы сюда?"

М. ИОРДАНСКИЙ

Весело, не спеша

Весело, не спеша

mf

Весело, не спеша

3 2 3

3 3 3

3 2 3

2 4 4 3

65. Старинная французская песня

Медленно, печально

Musical score for '65. Старинная французская песня'. The score is in 4/4 time and consists of two systems of two staves each (treble and bass clef). The tempo and mood are 'Медленно, печально' (Ad libitum, sadly). The first system includes dynamic markings *p* and *pp*, and fingering numbers (1-5) above the notes. The second system includes dynamic markings *mf* and *p*, and fingering numbers (1-5) above the notes.

66. Этюд

Allegro energico

А. ГЕДИКЕ

Musical score for '66. Этюд' by А. ГЕДИКЕ. The score is in 4/4 time and consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). The tempo is 'Allegro energico'. The score includes dynamic markings *f*, *pp*, and *f*, and various fingering numbers (1-5) above the notes. The piece features complex rhythmic patterns and slurs.

67. Марш

Д. ШОСТАКОВИЧ

Tempo di Marcia

The musical score is presented in five systems, each with a treble and bass staff. The piece is in 2/4 time and marked *p* (piano). The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The score concludes with a double bar line.

68. Ариозо

Д. Г. ТЮРК

Медленно

69. Этюд*

К. ЧЕРНИ

Allegro

* Этот этюд педагоги часто дают ученикам слишком рано, имея в виду очень медленное его исполнение. Играть же его следует достаточно подвижно.

70. Скакалка

А. ХАЧАТУРЯН

Allegro

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked **Allegro**. The score includes various musical notations: triplets, slurs, and dynamic markings such as *f*, *mf*, *cresc.*, and *ritard.* Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

75. Этюд

А. НИКОЛАЕВ

Allegretto

The musical score for Etude No. 75 by A. Nikolaev is presented in five systems. Each system contains a treble and a bass staff. The tempo is marked 'Allegretto'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a double bar line and a circled number (4).

VI. ШЕСТНАДЦАТЫЕ НОТЫ

Восьмая нота равна двум шестнадцатым: $\text{♪} = \text{♪♪}$

Несколько шестнадцатых нот, записанных подряд, чаще всего объединяются связками: ♪♪♪

Шестнадцатая пауза обозначается знаком ♪

76. Детская плясовая

Весело

Musical score for 'Детская плясовая' in 2/4 time, key of D major. The piece is marked 'Весело' and 'mf'. The melody is written in the treble clef and features several triplet markings (3) and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The bass line is in the bass clef and provides a simple accompaniment.

77. У меня ль во садочке

Русская народная песня

У меня ль во садочке, Люшеньки, люли
У меня ль во прекрасном, Люшеньки, люли.

Весело

Musical score for 'У меня ль во садочке' in 2/4 time, key of D major. The piece is marked 'Весело' and 'mf'. The melody is written in the treble clef and includes triplet markings (3) and fingerings (1, 2, 3, 5). The bass line is in the bass clef.

78. Полька

Подвижно, весело

Ю. СЛОНОВ

Musical score for 'Полька' in 2/4 time, key of D major. The piece is marked 'Подвижно, весело' and 'f'. The score consists of two systems of music. The melody is written in the treble clef and features triplet markings (3) and fingerings (1, 2, 3, 4). The bass line is in the bass clef and includes triplet markings (3) and fingerings (1, 2, 3, 4).

71. Гавот

Г. Ф. ТЕЛЕМАН

Giocoso

72. Менуэт

И. КРИГЕР

Спокойно

73. Пьеса

Медленно. Очень выразительно

Г. Ф. ТЕЛЕМАН

Размер $\frac{3}{2}$ (три вторых) указывает, что за единицу счета взята не четвертная, а половинная нота.

74. Беззаботная песенка

Moderato

Н. МЯСКОВСКИЙ

79. Как под яблонью зеленой

Русская народная песня

Умеренно

Musical score for 'Как под яблонью зеленой' (Russian folk song). The score is in 3/4 time, marked 'Умеренно' (Moderato) and 'mf'. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures with fingerings 4, 3, 2, 1, 4 in the right hand and 5, 3, 1, 2, 3, 5 in the left hand. The second system has four measures with fingerings 4, 3, 2, 3, 2 in the right hand and 5, 2, 5, 1 in the left hand. The melody is primarily in the right hand, featuring eighth and sixteenth notes with some slurs.

80. Этюд

А. ЭШПАЙ

Musical score for 'Этюд' (Etude) by А. Эшпай. The score is in 3/4 time, marked 'mf'. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures with fingerings 3, 4, 3, 3 in the right hand and 3, 2, 2, 4, 3 in the left hand. The second system has four measures with fingerings 3, 3, 2, 3 in the right hand and 3, 5, 2, 2 in the left hand. The melody is primarily in the right hand, featuring eighth and sixteenth notes with some slurs.

81. Allegretto

Д. Г. ТЮРК

Musical score for 'Allegretto' by Д. Г. Тюрк. The score is in 3/4 time, marked 'mf'. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures with fingerings 2, 2, 2, 4 in the right hand and 4, 2, 1 in the left hand. The second system has four measures with fingerings 3, 2, 1 in the right hand and 4, 2, 1 in the left hand. The melody is primarily in the right hand, featuring eighth and sixteenth notes with some slurs.

82. Колыбельная

Б. ФЛИС*

Спокойно

The musical score is written for piano and consists of four systems. The first system is marked 'Спокойно' and features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes and a slur over a quarter note. The second staff contains a bass line with a slur over a quarter note. The second system continues the piece with similar melodic and bass lines, including a triplet of eighth notes and a slur over a quarter note. The third system introduces a triplet of eighth notes in the first staff, followed by a slur over a quarter note, and a triplet of eighth notes in the second staff. The fourth system features a triplet of eighth notes in the first staff, followed by a slur over a quarter note, and a triplet of eighth notes in the second staff. The score includes various dynamics such as *p*, *pp*, and *tr*, and includes fingerings and articulation marks.

* Ранее пьесе приписывали В. А. Моцарту.

8

pp

3 1 4 2 1 4 1

This system contains the first three measures of the piece. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The first measure has a dynamic marking of *pp* and includes a slur over a triplet of eighth notes (3, 1, 4) and a slur over a pair of eighth notes (2, 1). The second measure has a slur over a pair of eighth notes (1, 4). The third measure has a slur over a pair of eighth notes (1, 4).

pp

pp

3 2 2 4 1 2 3 3

This system contains measures 4 through 6. Measure 4 has a slur over a pair of eighth notes (3, 2) and a slur over a pair of eighth notes (2, 4). Measure 5 has a slur over a pair of eighth notes (1, 2) and a slur over a pair of eighth notes (3, 3). Measure 6 has a slur over a pair of eighth notes (1, 2) and a slur over a pair of eighth notes (3, 3).

замедляя

замедляя

4 3 4 1 3 2 1 2 4 3

This system contains measures 7 through 9. Measure 7 has a slur over a pair of eighth notes (4, 3) and a slur over a pair of eighth notes (4, 1). Measure 8 has a slur over a pair of eighth notes (3, 4) and a slur over a pair of eighth notes (1, 3). Measure 9 has a slur over a pair of eighth notes (2, 1) and a slur over a pair of eighth notes (2, 4). The word "замедляя" (ritardando) is written above the staff in measure 7 and below the staff in measure 9.

83. Ласковая песенка

Э. ДЕНИСОВ

Довольно скоро

1 4 4 2 3 4 3 2 1 1 4

p

2 5 1 3 2 5

2 4 3 2

1 5 2 4 2 4 5

5 1 4 2 3 2 4 1 4 2

p

2 5 1 3 2 5 1 3

3 1 3 1 4 1 5

84. Лесная песня

Э. ГРИГ

Обработка Э. Денисова

Allegretto

1 3 5 4 2 1 2 1 4 3 2

p *semplice*

Allegretto

2 3 1 2 3 1

3

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 3/4 time and features a melodic line with various ornaments and dynamics. The dynamics are marked as *pp* (pianissimo), *sf* (sforzando), and *p* (piano). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The system concludes with a double bar line.

85. Сарабанда

А. КОРЕЛЛИ

Largo

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 3/4 time and features a melodic line with various ornaments and dynamics. The dynamics are marked as *p* (piano) and *non legato*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The system concludes with a double bar line.

86. Менуэт

Г. Ф. ГЕНДЕЛЬ

Спокойно

Musical score for Minuet No. 86 by G. F. Handel. The score is in 3/8 time and consists of three systems of two staves each. The first system starts with a forte (*f*) dynamic. The second system has a mezzo-forte (*f*) dynamic. The third system includes first and second endings. Fingerings and articulation marks are clearly indicated throughout.

87. Этюд

Л. ШИТТЕ

Довольно быстро

Musical score for Etude No. 87 by L. Schytte. The score is in 3/8 time and consists of two systems of two staves each. It begins with a piano (*p*) dynamic. The piece features rapid sixteenth-note passages and complex fingerings. The first system ends with a double bar line and a repeat sign. The second system continues the piece and ends with a final cadence.

88. Менуэт

Ж. А. К. ди СЕЙШАС


Tempo di Minuetto

f *p* (эхо) *f*

mf *cresc.*

f *3*

Конец

Триоль  ритмическая группа из трех восьмых, по длительности равна одной четверти.

89. Песня

Э. МЕЛАРТИН

Allegretto

mf

1. 2. 3. 4. 5. 3. 2. 3. 1.

3. 4. 3. 4. 3. 3. 4. 3. 1. 2. 1. 2. 3. 2. 1. 2. 5. 1. 3. 4. 1. 2.

90. Волынка

Л. МОЦАРТ

Allegro

5 2 3 3 3

2 4 1 2

f *p*

Конец

4 2 4 3 3 2

1 2 4

Играть с начала до слова "Конец"

Упражнения

1 3 3 3

1 3 3 3 5

2 *pp* 3 2 3 3 5

l. p.

91. Этюд

Moderato

Л. КУТЕВА

5 1 1 5 3 2 1 2

mf

3 4 1 3 2

3 3 3 4 5 1 2 3 1 1

p *sf*

4 3 5 1 2 3 1 1

92. Кукла танцует

Moderato

Э. ТАМБЕРГ

2

mp

4 4 4

5 4 3

mp

4 2

rit.

93. Этюд

К. ЧЕРНИ. Op. 599, № 28

Moderato

94. Грустно

Г. ФРИД

Andantino

95. Полонез

Умеренно

Л. МОЦАРТ

Musical score for "95. Полонез" by L. Mozart. The score is in 3/4 time and consists of three systems of two staves each. The first system starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *f*. The second system has a dynamic marking of *p*. The third system has a dynamic marking of *f*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (1-5).


96. Пьеса

Moderato

А. ГЕДИКЕ

Musical score for "96. Пьеса" by A. Gedike. The score is in 3/4 time and consists of three systems of two staves each. The first system starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *mf*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (1-5).

Точка, поставленная справа от восьмой, увеличивает ее длительность на половину,

то есть на одну шестнадцатую: 

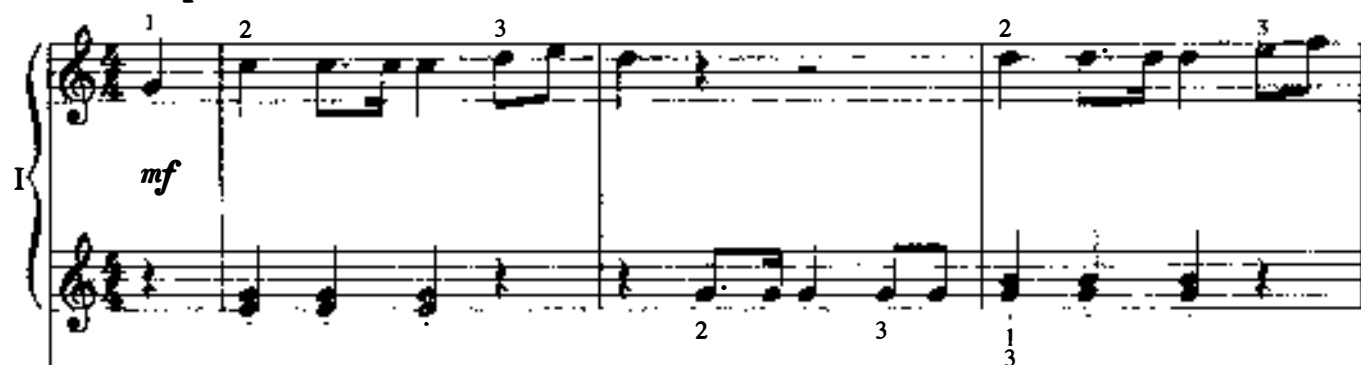
Необходимо очень точно исполнять этот ритм, который называется пунктирным.

Педагогу рекомендуется придумать для ученика упражнения на пунктирный ритм. Приступать к разучиванию № 97 следует лишь после того, как учащийся освоит этот ритм и будет правильно его исполнять.

97. Песня

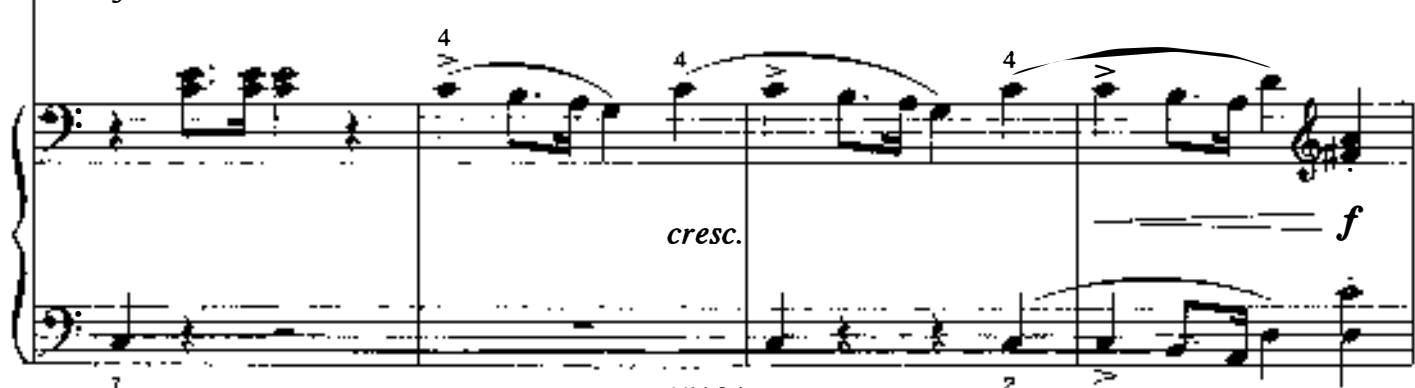
Р. ШУМАН

Tempo di Marcia



Tempo di Marcia





Musical score system 1, consisting of four staves. The top two staves (treble clef) feature a melodic line with a slur and fingerings 2, 1, 1, 2, 3. The bottom two staves (bass clef) feature a bass line with a slur and fingerings 4, 3, 1, 3, 4, 2. The dynamic marking *mp* is present in both the upper and lower systems.

Musical score system 2, consisting of four staves. The top two staves (treble clef) feature a melodic line with a slur and fingerings 3, 1, 1, 3. The bottom two staves (bass clef) feature a bass line with a slur and fingerings 1, 2. The dynamic marking *f* is present in the upper system.

Musical score system 3, consisting of four staves. The top two staves (treble clef) feature a melodic line with a slur and fingerings 3, 1, 1, 3. The bottom two staves (bass clef) feature a bass line with a slur and fingerings 3, 1, 1, 3.

98. Венгерская песня

А. ЭСПАЙ

Энергично

1 4 3 2 1 2 1 4 3 5 2

f

1 4 3 2 1 2 1 4 3 5 2

4 4 4 3 3 4 5

5 3 1

sub. p

f

4

99. Дождик накрапывает

Ан. АЛЕКСАНДРОВ

Moderato

4 2 5 3 4 2 5 2 4 2

p

cresc.

f

3 2 1 2 4 2 5 3

dim.

p

cresc.

2 5 1 3 3 1

4 2 5 2 4 3 3 4 2

f

dim.

p

3 1 2 4 2 2 5

100. Петя

из симфонической сказки "Петя и волк"

С. ПРОКОФЬЕВ

Andantino

p

Andantino

p legato

mf

mf

dim.

p

dim.

p

The musical score is written for piano and consists of three systems. The first system is marked 'Andantino' and 'p'. The second system is also marked 'Andantino' and 'p legato', with a 'mf' dynamic in the right hand. The third system features 'dim.' and 'p' dynamics. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingering numbers (1-5).

101. Кошка

из симфонической сказки "Петя и волк"

С. ПРОКОФЬЕВ

Moderato ♩ = 104

102. Русская песня

А. ГЕДИКЕ

Moderato

103. В садике

С. МАЙКАПАР. Оп. 28, №1

Allegro

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of five systems of two staves each. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system introduces a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system continues with *mf*. The fourth system features a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic. The final system concludes with a piano (*p*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingering numbers (1-5) for both hands.

104. Весеннее настроение

Н. МЯСКОВСКИЙ. Оп. 43, № 1

Moderato

The musical score is presented in four systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The second system features a trill in the bass line. The third system includes a trill in the bass line. The fourth system includes a *rit.* (ritardando) marking. Fingerings and articulation marks are indicated throughout the score.

Раздел второй

ЗАКРЕПЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ПОЛУЧЕННЫХ ЗНАНИЙ И НАВЫКОВ

105. Зайчик

Скоро и легко

Г. ГАЛЫНИН

The musical score for 'Зайчик' is written for piano in 2/4 time. It consists of four systems of music. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and includes fingerings 2 3, 2 3, 4, and 2. The second system features a piano (*p*) dynamic and includes fingerings 3, 2, 1, 4, 1, 4, and 1. The third system returns to a forte (*f*) dynamic and includes fingerings 2, 3, 2, 3, and 2. The fourth system concludes with a pianissimo (*pp*) dynamic and includes fingerings 4, 2, 1, 2, 3, 1, 2, 3, and 5. The score includes various rhythmic patterns and articulation marks throughout.

106. Этюд

А. ГЕДИКЕ

Allegro

f

f

mf

f

107. Креольская песня

Э. СИГМЕЙСТЕР

Весело, живо

mf

f

108. Вальс

из балета "Спящая красавица"

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Tempo di Valse

p

Tempo di Valse

p

cresc.

f

cresc.

f

The musical score is written for piano and consists of three systems. Each system has two staves: the upper staff is for the right hand and the lower staff is for the left hand. The first system is marked 'Tempo di Valse' and 'p' (piano). The second system also has 'Tempo di Valse' and 'p'. The third system is marked 'cresc.' (crescendo) and 'f' (forte). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5). There are also some specific markings like '2 4' and '3 2' in the first system, and '5 2 4 3 2' in the second system.

First system of musical notation, measures 1-4. The score is written for piano in G major and 3/4 time. It consists of two systems of staves. The upper system has a treble clef and a piano (*p*) dynamic marking. The lower system has a bass clef and also a piano (*p*) dynamic marking. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. A slur covers measures 1-4.

Second system of musical notation, measures 5-8. The score continues with two systems of staves. The upper system has a treble clef and a *cresc.* (crescendo) marking. The lower system has a bass clef and also a *cresc.* marking. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. A slur covers measures 5-8.

Third system of musical notation, measures 9-12. The score continues with two systems of staves. The upper system has a treble clef and a forte (*f*) dynamic marking. The lower system has a bass clef and also a forte (*f*) dynamic marking. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. A slur covers measures 9-12.

109. Пастушок

С. МАЙКАПАР. Оп. 28, № 3

Allegro non troppo

mp

mf

a tempo

poco rit.

pp

110. Ария

Г. ПЁРСЕЛЛ

Andante

p

mf

111. Песня

Б. БАРТОК

Andante

p dolce

mp

piu p

poco rit.

112. Танец

А. ГЕДИКЕ

Скоро, весело

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of two staves each. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo and mood are indicated as 'Скоро, весело' (Allegretto, lively). The score includes various dynamic markings: *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *dim.* (diminuendo), and *pp* (pianissimo). Fingering numbers (1-5) are placed above or below notes to indicate fingerings. There are also some articulation marks like accents and slurs. The piece concludes with a *pp* marking and a fermata over the final notes.

113. ПТИЧКИ

А. КАРАМАНОВ

Довольно скоро

2 4 2 4 3 2 3 2 1 2 4 2 4

p

4 5

3 2 4 2 3 1 2 4

mf

4 2 1 5 3 1 4

rit.

3 2 4 2 3 1 3 5 1

p

4 5 5 1

114. Детская песенка

Ж. ВЕКЕРЛЕН

Allegretto

1 2 2 1 3 2 3 1

mf

3 5 4 2 4 1 4 2 4

2 2 5 5

f

4

115. Adagio

Д. ШТЕЙБЕЛЬТ

Певуче

The musical score is presented in five systems, each with a piano (left) and treble (right) staff. The piece is in 3/4 time and features a variety of musical elements:

- System 1:** Treble staff begins with a melodic line marked *mf*. Fingerings include 2, 2, 4, 1, 3, 2, 2, 2, 2, 5, 4. Bass staff accompaniment includes chords and a melodic line with fingerings 1, 5, 4, 1, 5, 4, 3, 2.
- System 2:** Treble staff continues the melody with fingerings 3, 3, 3, 2, 4, 1, 3, 2, 2, 2, 5. Bass staff accompaniment includes chords and a melodic line with fingerings 1, 3, 2, 4, 1, 5, 4.
- System 3:** Treble staff continues with fingerings 4, 4, 2, 4, 2, 4, 3. Bass staff accompaniment includes chords and a melodic line with fingerings 1, 2, 3, 1, 5, 2, 4, 2, 1, 3, 4, 2.
- System 4:** Treble staff continues with fingerings 3, 1, 4, 4, 3, 4, 3, 2, 4, 2. Bass staff accompaniment includes chords and a melodic line with fingerings 2, 4, 1, 5.
- System 5:** Treble staff continues with fingerings 2, 2, 2, 4, 4, 2, 3. Bass staff accompaniment includes chords and a melodic line with fingerings 1, 5, 4, 3, 5, 1, 2.

116. Менуэт

Л. МОЦАРТ

Moderato

mf

f

p

mf

117. Этюд

Е. ГНЕСИНА

Скоро

118. Детская песенка

Ж. ВЕКЕРЛЕН

Allegro

119. Немецкий танец

Ф. ШУБЕРТ

Moderato

p

Moderato

pp

mf

mf

The musical score is presented in three systems. The first system (measures 1-4) features a right hand with a melody starting on a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, with a triplet of eighth notes (A4, B4, C5) over the first two measures. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords. The second system (measures 5-8) continues the melody with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, and a triplet of eighth notes (A4, B4, C5) over the last two measures. The left hand continues with chords. The third system (measures 9-12) shows the melody with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, and a triplet of eighth notes (A4, B4, C5) over the last two measures. The left hand continues with chords. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings.

8

p

2

3

1

2

5

1

3

This system contains the first two systems of music. The first system has a measure number '8' above the first staff. The first two staves are treble clef, with a slur over the first six measures. Fingerings '2', '3', '1', '2', '5', and '1' are indicated below the notes. The third staff is bass clef, with a slur over the first six measures and a fingering '3' below the first measure. The fourth staff is bass clef. The dynamic marking '*p*' is placed in the second measure of the second staff.

3

5

3

5

3

5

p

5

This system contains the next two systems of music. The first system has a slur over the first two measures with fingerings '3' and '5' below. The second system has a slur over the first two measures with fingerings '3' and '5' below. The third system is bass clef, with a slur over the first two measures and a fingering '5' below. The dynamic marking '*p*' is placed in the first measure. The fourth system is bass clef, with a slur over the first two measures and a fingering '5' below.

3

5

rit.

4

pp

3

4 rit.

pp

2

5

This system contains the final two systems of music. The first system has a slur over the first two measures with fingerings '3' and '5' below. The second system has a slur over the first two measures with fingerings '4' and '4' below, and the dynamic marking '*pp*' in the second measure. The third system has a slur over the first two measures with fingerings '4' and '4' below, and the dynamic marking '*pp*' in the second measure. The fourth system is bass clef, with a slur over the first two measures and fingerings '2' and '5' below.

120. Сказочка

С. МАЙКАПАР. Оп. 28, № 10

Andante dolce e tranquillo

p dolce

p

p

poco cresc.

p

p

dim.

p

poco cresc.

p

pp

121. Буря

Л. МОЦАРТ

Allegro

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The piece is marked 'Allegro' and begins with a forte (*f*) dynamic. The first system includes a first ending bracket. The second system features a first ending bracket and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system ends with a forte (*f*) dynamic. The fourth system includes piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. The fifth system ends with a forte (*f*) dynamic. The sixth system includes piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The score concludes with a double bar line.

122. Детская пьеса

С. МАЙКАПАР

Allegro

mf *p* *mf* *mp* *rit*

ж — дубль-диез — знак двойного повышения звука. Дубль-диез повышает основной звук на целый тон.

Существует знак двойного понижения звука — дубль-бемоль: $\flat\flat$. Дубль-бемоль понижает основной звук на тон.

123. Этюд

Л. ШИТТЕ

Не слишком скоро

mf *mf*

126. Менуэт из "Нотной тетради Вольфганга Моцарта"

В. А. МОЦАРТ

Tempo di Minuetto

Musical score for Minuet No. 1 from the Notebook for Anna Bach by Wolfgang Amadeus Mozart. The score is in 3/4 time and consists of three systems of two staves each. The first system has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system has a treble clef and a key signature of one sharp. The third system has a treble clef and a key signature of one sharp. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like 'p'.

127. В разлуке

А. ГРЕЧАНИНОВ. Оп. 98, № 4

Andantino

Musical score for "В разлуке" (In Separation) by Alexander Grechaninov. The score is in 3/4 time and consists of three systems of two staves each. The first system has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system has a treble clef and a key signature of one sharp. The third system has a treble clef and a key signature of one sharp. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like "mf espressivo", "rit.", "a tempo", and "rall.".

128. Вальс

Ф. ШУБЕРТ. Op. 9a

Tempo di Valse

I

II

129. Пьеса

Б. БАРТОК

Скоро

немного сдержаннее

замедляя

в темпе

немного сдержаннее

замедляя

в темпе

130. Немецкий танец

Л. ван БЕТХОВЕН

Allegretto

131. Наперегонки

Быстро и весело

Н. МЯСКОВСКИЙ

Размер $\frac{2}{2}$ — две вторых (*alla breve* — пополам). За единицу счета взята не четвертная, а половинная нота. Темп исполнения при размере $\frac{2}{2}$ несколько более быстрый, чем при размере $\frac{4}{4}$.

132. Мотылёк

С. МАЙКАПАР. Op. 28, № 12

Allegro grazioso e volando

p leggiero

poco cresc.

dim.

poco rit.

a tempo

p

pp

133. Менуэт

Г. ПЁРСЕЛЛ

Tempo di Minuetto

p

3 2 1 2 1

3 5 2 3 4 3 5 2

3 5 2 3 4 3 5 2

134. Мазурка

А. ГРЕЧАНИНОВ. Оп. 98, № 13

Tempo di Mazurka

mf

1 5 2 5 3 2

1 2 3 3 2

5 2

p

5 1

(при повторении - gall.)

3 5 2

135. Ария

из "Нотной тетради Анны Магдалены Бах"

И. С. БАХ

Andante

The musical score for 'Aria' by J.S. Bach is presented in three systems. Each system consists of a treble and bass staff. The first system includes fingering numbers (1, 2, 4, 7, 3, 1, 4, 3, 1, 1, 2, 1) and a dynamic marking of *f*. The second system includes a repeat sign and fingering numbers (1, 3, 1, 2, 3, 1). The third system includes fingering numbers (1, 2, 3, 1, 4, 2, 1, 1, 2, 5) and a dynamic marking of *p*.

136. Венгерская народная песня

Б. БАРТОК

Moderato

The musical score for 'Hungarian Folk Song' by Béla Bartók is presented in two systems. Each system consists of a treble and bass staff. The first system includes a dynamic marking of *f* and fingering numbers (1, 5, 3). The second system includes dynamic markings of *f* and *p* and fingering numbers (2, 4, 3, 5, 2, 2, 2, 3).

137. Дюймовочка

С. ГУБАЙДУЛИНА

Allegretto

mf *p*

poco rit. *a tempo*

pp

mf *poco a poco dim.*

p *pp* *rit.*

Часть вторая

Методические пояснения

На втором году обучения перед учащимися должны быть поставлены более сложные музыкальные и технические задачи. Поэтому во второй части «Школы» помещены произведения различного жанра, стиля и характера, сгруппированные по следующим разделам: пьесы, произведения крупной формы, этюды, ансамбли. Наиболее трудные примеры в каждом из них могут быть использованы в третьем классе.

Важное значение для музыкального развития ученика имеет приобщение его к мелодическому и гармоническому языку современной музыки. Из этих соображений во вторую часть пособия включены наряду с сочинениями старинных композиторов и классиков XIX века произведения композиторов XX столетия — Бартока, Стоянова и других. Работая с учеником над этими произведениями, педагог подготовит его к музыкальному пониманию и исполнению более сложных пьес современных авторов.

В разделе «Пьесы» большое место уделено двухголосным произведениям полифонического типа; некоторые из них довольно трудны по музыкально-исполнительским задачам.

Несомненный интерес должны вызвать не публиковавшиеся ранее пьесы Бетховена — два канона и Немецкий танец.

В кантиленных произведениях мелодии отличаются большой гибкостью и ритмической сложностью рисунка, сопровождение (иногда двухголосное или аккордовое) требует известной технической зрелости; в отдельных пьесах встречается прием выделения мелодического голоса в какой-либо партии, изложенной двухголосно или аккордово. В музыкальном отношении эти произведения более серьезны по содержанию и требуют соответствующей тонкости в передаче звуковых красок. Во многих сочинениях предусматривается и более подвижный темп по сравнению с пьесами, исполняемыми на первом году обучения.

Этюды построены на развитии тех же технических приемов, которые были представлены в первой части «Школы», но в то же время шире используются непрерывная фигурационная линия движения и гаммообразные пассажи.

Примерно со второй половины учебного года вводятся пьесы более сложные по форме и крупные по масштабу (сонатины, вариации и другие). Уча-

щийся встречается здесь уже с задачами выявления контрастных музыкальных образов и исполнением более развитых по музыкальному содержанию сочинений.

Помимо эпизодических упражнений, рекомендуемых при работе над пьесами и этюдами, ученики должны систематически изучать гаммы, арпеджио и аккорды, совершенствуя их исполнение. Гаммы и арпеджио не следует играть механически, не думая о качестве их звучания. Полезно исполнять их с различными нюансами (*forte*, *piano*, *crescendo*, *diminuendo*), добиваться хорошего *legato*, певучести, ровности и отчетливости каждого звука. В соответствии с программой ДМШ к зачету по гаммам, аккордам и арпеджио при переходе в третий класс учащийся должен знать не менее 6-8 мажорных гамм в прямом и расходящемся движении в пределах двух октав, несколько параллельных минорных гамм в прямом движении, аккорды тонического трезвучия (по три звука) с обращениями (каждой рукой отдельно) и арпеджио трезвучий (короткие) в соответствующих тональностях. Этот минимум не исключает возможности прохождения со способными и технически быстро развивающимися учениками и большего количества гамм.

Работая с учениками над репертуаром, педагог должен знакомить его с иностранными музыкальными терминами, встречающимися в произведении, требовать вдумчивого отношения ко всем текстовым обозначениям, точного выполнения аппликатуры, динамических оттенков, штрихов и других указаний.

Большое внимание следует уделять воспитанию навыков чтения с листа. Материалом для этого могут служить некоторые ансамблевые пьесы, а также наименее трудные примеры из тех, которые были пропущены.

Одной из важнейших задач является дальнейшее развитие у ученика навыков самостоятельной работы. Если на первом году обучения самостоятельной работе ученика над пьесой или этюдом предшествовал подробный разбор задания на уроке, то теперь необходимо практиковать задания без предварительных пояснений. Ставя перед учеником такие задачи, педагог должен выбирать для этого примеры, в которых не встречаются еще незнакомые приемы игры и текстовые обозначения.

ПЬЕСЫ

1. Менуэт

из "Нотной тетради Анны Магдалены Бах"

И. С. БАХ

Moderato

234

p

mf

1. 2.

|| 2.

2. Канон

Andantino

А. КАРАМАНОВ

mf

f

rit.

3. Первоцвет

А. ГРЕЧАНИНОВ

Andante

The musical score is presented in four systems, each with a treble and bass clef staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Dynamics include *mf*, *f*, *rit.*, and *a tempo*. Time signatures include 3/5, 4/4, 3/4, and 2/4.

System 1: Treble clef, *mf*. Fingerings: 1 5, 3, 1, 3, 5, 1, 5. Bass clef: 1 3 5, 2, 5, 1 3, 1 2.

System 2: Treble clef: 3, 1, 1 4 5, 4, 3. Bass clef: 1 4, 3 (1/2), 1 3 5, 1 3, 1 2. Dynamics: *f*.

System 3: Treble clef: 5, 1 3 5 2, 4, 5, 2, 3, 2, 1 5. Bass clef: *f*, *mf*. Dynamics: *f*, *mf*. *rit.*, *a tempo*. Fingerings: 5, 1 3 5 2, 4, 5, 2, 3, 2, 1 5. Bass clef: 1 3, 1 3, 2, 1 3 5.

System 4: Treble clef: 3 1, 1 5, 5, 5, 3, 1. Bass clef: 1 4, 3 (1/2). Fingerings: 3 1, 1 5, 5, 5, 3, 1. Bass clef: 1 4, 3 (1/2).

4. Менуэт

В. А. МОЦАРТ

Allegretto

mf

The musical score consists of five systems of piano notation. Each system includes a treble and bass clef staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include *mf* and accents. The piece is in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns and articulations.

5. Колыбельная песенка

Г. СВИРИДОВ

Andante semplice ♩ = 96-100

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The tempo is marked 'Andante semplice' with a quarter note equal to 96-100 beats per minute. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The first system includes fingerings (1, 3, 4, 2, 3) and a first ending bracket with a repeat sign and a fermata. The second system features a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The third system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system is marked *mp espressivo*. The fifth system begins with a *sub.p* (sub-piano) dynamic and ends with a *pp* (pianissimo) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings. At the bottom of the page, there are additional markings: *rit.*, *Red.*, and asterisks.

6. Солдатский марш

Р. ШУМАН. Op. 68, № 2

Munter und straff (Бодро и определенно) ♩ = 120

The musical score consists of five systems of piano accompaniment. Each system contains two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked as 120 beats per minute. The dynamics are consistently marked as *f* (forte). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

7. Прелюдия

Б. ДВАРИОНАС

Andante cantabile

a tempo

Играть с начала до слова "Конец"
(Da capo al Fine)

8. Allegro

B. A. МОЦАРТ

The musical score is presented in five systems, each with a treble and bass staff. The notation includes various rhythmic values, slurs, and fingerings. The first system begins with a treble staff starting on a G4 and a bass staff starting on a G2. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the fifth system.

9. Маленький командир

С. МАЙКАПАР. Оп. 28, № 9

Allegro marcato ed energico

The musical score is written for piano and bass. It consists of six systems of two staves each. The tempo is **Allegro marcato ed energico**. The score includes various dynamics: *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *più f* (più forte), and *ff molto risoluto* (fortissimo molto risoluto). There is also a *cresc.* (crescendo) marking. The score is heavily annotated with fingerings (1-5) and accents (>). The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final chord.

10. Полонез

из "Нотной тетради Анны Магдалены Бах"

И. С. БАХ

Moderato

The musical score is presented in two systems, each with a treble and bass clef staff. The first system begins with a dynamic marking of *mf*. The piece is in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns and fingerings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The score includes slurs, accents, and repeat signs. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

11. Болезнь куклы

П. ЧАЙКОВСКИЙ. Op. 39, № 6

Умеренно

mf espressivo

f

dim.

p

pp

12. Волынка

из "Нотной тетради Анны Магдалены Бах"

И. С. БАХ

The musical score is presented in five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece begins with a dynamic marking of *mf* and the instruction *(non legato)*. The first system includes fingering numbers (5, 1, 3, 1, 4, 1, 4, 2, 1) and a *f* dynamic marking. The second system concludes with a *Fine* marking. The third system starts with a *mp* dynamic. The fourth system features a *mf* dynamic and includes a large circular scribble in the bass staff. The fifth system ends with a *Da capo al Fine* instruction. The score is annotated with various performance markings, including slurs, accents, and handwritten notes.

13. Старинная французская песенка

П. ЧАЙКОВСКИЙ. Оп. 39, № 16

Весьма умеренно

p *espressivo*

p

mf *p*

p

с чувством

14. Моя лошадка

А. ГРЕЧАНИНОВ

Allegro moderato e giocoso

f
ben marcato

meno f
non legato

rall. *a tempo* *f*

rit.

15. Менуэт

Moderato

Ж.-Ф. РАМО

Musical score for "15. Менуэт" by J.-F. Rameau. The score is in 3/4 time and consists of four systems of two staves each. The first system starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a dynamic marking of *mf*. The second system has a dynamic marking of *f*. The third system has a dynamic marking of *mf*. The fourth system ends with a double bar line. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The bass line is mostly octaves and chords.

16. Канон

Moderato

Л. ван БЕТХОВЕН

Musical score for "16. Канон" by L. van Beethoven. The score is in 3/4 time and consists of two systems of two staves each. The first system has a treble clef, a key signature of two flats, and a dynamic marking of *mf*. The second system has a dynamic marking of *mf*. The score features a canon between the two staves. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The first system ends with a double bar line and a first ending bracket. The second system starts with a second ending bracket.

17. Песенка

Ан. АЛЕКСАНДРОВ

Allegretto

The musical score is written for piano and bass. It consists of six systems of two staves each. The tempo is marked **Allegretto**. The key signature has one sharp (F#). The score includes various dynamics: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *pp* (pianissimo), and *dim.* (diminuendo). There are also *cresc.* (crescendo) markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The bass line features several triplets and arpeggiated chords. The piece concludes with a final chord in the bass staff.

18. Полька

М. ГЛИНКА

Allegretto

5 3 2

mp

5 4 5

19. Наигрыш

А. ШНИТКЕ

Неторопливо

p

mf

mp

p

pp

20. Пьеса

А. ЮРМА

Andante

mp

mf

mp

mf

mp espress.

rit.

pp

21. Колыбельная

А. ГРЕЧАНИНОВ

Lento

p

rall.

15164

22. Каприччио

В. ГАВРИЛИН

Allegretto

p

f > p

cresc.

f

p

23. Немецкий танец

Л. ван БЕТХОВЕН

Allegro

Musical score for 'German Dance' by Beethoven, measures 1-12. The score is in 3/4 time and features a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Allegro'. The score includes various fingerings and articulations, such as slurs and accents. The first system shows measures 1-4, the second system shows measures 5-8, and the third system shows measures 9-12. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

✓ 24. Шарманка

Д. ШОСТАКОВИЧ

Allegro, ma non troppo

Musical score for 'The Organ Grinder' by Shostakovich, measures 1-12. The score is in 3/4 time and features a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegro, ma non troppo'. The score includes various fingerings and articulations, such as slurs and accents. The first system shows measures 1-4, the second system shows measures 5-8, and the third system shows measures 9-12. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign. There are handwritten annotations in the score, including a large circle around a measure in the second system and some scribbles in the third system.

stacc. sempre

This page of a musical score contains six systems of piano music. Each system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a common time signature.

- System 1:** Features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. Fingerings 1-4 are indicated above the treble staff.
- System 2:** Includes a dynamic marking of *p* (piano) in the bass staff. A large circle highlights a specific passage in the treble staff.
- System 3:** Shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. A large circle highlights a passage in the treble staff.
- System 4:** Features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. A large circle highlights a passage in the treble staff.
- System 5:** Includes a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) in the bass staff. A large circle highlights a passage in the treble staff.
- System 6:** Features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. A large circle highlights a passage in the treble staff. The system concludes with the tempo markings *Meno mosso* and *a tempo*.

25. Менуэт

Й. ГАЙДН

Moderato

The musical score for Menuet No. 25 by J.S. Bach is presented in six systems, each with a treble and bass staff. The piece is in G major and 3/4 time, marked Moderato. The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings like *f* (forte) and *p* (piano). Fingering numbers (1-5) are placed above or below notes to indicate fingerings. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

26. Клоуны

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Allegro

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro'. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *f* (forte), with a *p* (piano) section in the second system. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (1-5). The first system starts with a *mf* dynamic and features a series of eighth-note patterns. The second system includes a *p* dynamic and a triplet. The third system has a *cresc.* (crescendo) marking. The fourth system begins with a *f* dynamic. The fifth system continues the *f* dynamic and includes a triplet. The sixth system concludes the piece with a final chord and a fermata.

27. Снежинки

Andante con moto

А. СТОЯНОВ

The musical score is written for piano and right hand. It consists of five systems of music. The first system includes fingerings (2, 5, 1, 2, 5) and dynamics (p, f, f). The second system continues the melodic line. The third system features a *cresc.* marking and fingerings (3, 4, 3). The fourth system includes *dim.*, *sf*, and *p* markings. The fifth system is marked *poco rit.* and *a tempo*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *dim.* (diminuendo). The word *rit.* (ritardando) is written above the second staff.

28. Менуэт

Й. ГАЙДН

Andantino

Second system of musical notation, consisting of four staves. The first two staves (treble and bass clefs) show the beginning of the piece with a piano (*p*) dynamic and various fingering numbers (1, 3, 4, 5). The third and fourth staves continue the piece, featuring a mezzo-forte (*mf*) dynamic and further fingering details (2, 3, 4, 1, 2, 4, 2, 3, 2, 1, 4). The piece concludes with a final cadence.

29. Венгерская народная песня

Б. БАРТОК

Poco andante
non legato

The musical score consists of five systems of piano notation. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The music is in 3/4 time and features a variety of dynamics and articulations. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The score includes the following markings and features:

- System 1:** *p espress.*, *poco sf*, *pp*, *poco sf*. Fingerings: 1, 3, 2, 3, 2.
- System 2:** *pp*, *poco sf*, *dim.*. Fingerings: 3, 2, 2, 1, 4, 5.
- System 3:** *p*, *pp*, *p espress.*, *dolce*, *non legato*. Fingerings: 4, 2, 4, 1.
- System 4:** *pp*, *p*, *pp*. Fingerings: 5, 3, 3, 3.
- System 5:** *pp*, *ppp*. Fingerings: 5, 3, 2, 1, 2.

30. Сарабанда

А. ГЕДИКЕ

Andante

1 p cresc. mf p mf p

31. Менуэт

Й. ГАЙДН

Moderato

1 p mf p

32. Колыбельная

С. МАЙКАПАР. Op. 28, № 15

Andantino tranquillo

p dolce cantabile

p lusingando

p lusingando

poco espressivo *più dolce* *3 poco rall.* *dim.*

a tempo *p*

34. Весёлая сказка

Д. ШОСТАКОВИЧ

Allegro

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro'. The score includes various dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. There are also accents and slurs used throughout the piece.

35. Andantino

A. ХАЧАТУРЯН

Andantino ♩ = 80

The musical score for '35. Andantino' by A. Khachaturian is presented in six systems. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking of *Andantino* with a quarter note equal to 80 beats per minute. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (5, 2, 2, 2). The left hand provides a steady accompaniment of chords. The second system introduces a *mf cantabile* dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system marks the beginning of the *a tempo* section with a *mf legato* dynamic. The fifth system shows a *rit.* (ritardando) marking. The final system concludes with a piano (*p*) dynamic and a fermata over the final chord.

36. Фантазия

К. Ф. Э. БАХ

Allegro assai

The musical score is presented in four systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a forte (*f*) dynamic marking. The piece is characterized by rapid sixteenth-note passages in the right hand, often with complex fingering such as 5-3-2-1 and 3-5-2-1-3-5-3. The left hand provides a steady accompaniment with notes like G, B, and D, often using fingerings like 3, 4, and 1. The score concludes with a final cadence in the right hand, marked with a 5 and a 4 in the bass line.

37. Первая утрата

Nicht schnell (Не скоро) ♩ = 88

Р. ШУМАН. Op. 68, № 16

The musical score is presented in two systems of grand staff notation (treble and bass clefs). The first system (measures 1-4) begins with a forte piano (*fp*) dynamic. The second system (measures 5-8) includes a piano (*p*) dynamic. The third system (measures 9-12) is marked *cresc.* (crescendo). The fourth system (measures 13-16) is marked *f* (forte). The score includes numerous fingering numbers (1-5) and articulation marks (accents, slurs) for both hands. The tempo is indicated as *Nicht schnell* (♩ = 88) and *Im Tempo* (at the original tempo).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Методические пояснения

Произведения крупной формы (сонатины, вариации, рондо и проч.), даже самые легкие, следуют давать учащимся, уже овладевшим основными навыками игры на фортепиано и обладающим пальцевой беглостью, необходимой для исполнения пьес в подвижном темпе. Трудность таких произведений объясняется, однако, не только техническими задачами, но и самой формой этих сочинений, более крупных по масштабу и построенных на контрастном материале.

Приступая к работе над такими произведениями, полезно предварительно в общих чертах рассказать ученику об особенностях и строении подобных сочинений. В самых простых и доступных словах можно дать учащемуся представление о форме сонатины, вариаций или рондо, проиллюстрировав свои пояснения несколькими примерами. Этим педагог подготовит ученика к более подробному анализу сочинений, которые он будет учить.

Работая с учащимся над сонатиной, преподаватель должен обратить его внимание на различные по характеру темы главной и побочной партий. В зависимости от возраста и общего развития ученика ему можно в дальнейшем рассказать и более детально о структуре сонатины, постепенно знакомя его с соответствующей терминологией (экспозиция, разработка, реприза, кода). В сонатинах, так же как и в вариациях, большую трудность пред-

ставляет сохранение единства темпа при смене движения. Обычно учащиеся замедляют темп в побочной партии сонатины, особенно если она имеет лирический, напевный характер, и после этого никак не могут вернуться к первоначальному. В вариациях часто забывается темп, в котором исполнялась тема. Для того, чтобы добиться единства темпа, полезно, работая над побочной партией сонатины, заставить учащегося предварительно просчитать один-два такта в нужном темпе и только после этого начинать играть. В вариациях можно предложить ученику перед началом той или иной вариации спеть первую фразу темы, чтобы войти в правильный темп исполнения.

Разумеется, что сонатины и вариации требуют тщательной работы над отдельными местами (особенно представляющими технические трудности), разучивания партий правой и левой руки отдельно, отчетливого выполнения динамических оттенков. Контрастный материал, на котором построены эти произведения, обычно рассчитан на разнообразные приемы звукоизвлечения (*legato*, *non legato*, *staccato*). При разборе музыкального текста необходимо следить за точной игрой указанными способами с тем, чтобы в дальнейшем не приходилось исправлять и переучивать неправильные движения. В разделе произведений крупной формы представлены различные по стилю и характеру сочинения.

1. Сонатина

А. ГЕДИКЕ. Op. 36, № 20

Allegro moderato

The musical score is written for piano and bass. It consists of six systems of two staves each. The tempo is marked **Allegro moderato**. The score includes various dynamics: *f* (forte), *p* (piano), *ff* (fortissimo), and *mf* (mezzo-forte). There are also articulation marks such as accents and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with the marking **a tempo** and the instruction **sostenuto** above the final measure.

2. Сонатина

М. КЛЕМЕНТИ. Оп. 36, №1

Allegro

2 4 2 1 2 5 4 2 3 5 3

f

2

1

2 4 2 1 2 5 4 2 3 5 3

p *f*

1 1 4 2 1 5 2

4

1 2 3 5 3 4

1 2 3 5 3 4

1 2 3 5 3 4

p

4 5 1 2 4 3 5 4

1 5 3 1

2 4 3 4 5 4

2 4 1 5 1

f

1 2 1 2 3 2 1

Musical notation system 1, measures 1-4. Treble clef, piano (*p*). Fingerings: 2, 5, 2, 4, 3.

Musical notation system 2, measures 5-8. Treble clef, piano (*p*), *cresc.*, forte (*f*). Fingerings: 2, 3, 5, 3, 4, 3, 2, 1, 1, 1.

Musical notation system 3, measures 9-12. Treble clef. Fingerings: 4, 2, 5.

Andante

Musical notation system 4, measures 13-16. Treble clef, piano (*p dolce*). Trill (*tr*) at measure 15. Measure number 32. Fingerings: 2, 5, 1, 3, 1, 3, 1, 2, 3, 5, 5, 5. Bass clef fingerings: 4, 3, 7, 7, 4, 2, 1.

Musical notation system 5, measures 17-20. Treble clef, *cresc.*, *sf* → *p*. Fingerings: 1, 2, 4, 5, 5, 3, 1, 2, 1, 2, 4.

Musical notation system 6, measures 21-24. Treble clef, *cresc.*, forte (*f*), *sf* → *p*. Fingerings: 3, 1, 1, 5, 4, 1, 3, 3.

2 4 2 4 3 5 1 3 2 2 5 4 3 5

mf *p*

1 1 2 3

4 2 2 5 1 32 1 2 4 5

p dolce *dim.*

1 2 1

4 2 1 2 5 1 3 32 *tr*

cresc. *dim.*

4 4 4 5 2 1

Vivace

1 1 2 4 1 2 1 3 1 5

p

4 2 1

3

f

5 3 2

3 4 1 2 1 3

p *f* *p* *f*

1

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with several slurs and fingerings: 2, 1 4, 3, 2 1, 3, 1 2, and 1. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The dynamic marking *dim.* is placed at the end of the system.

The second system continues the piece. The treble staff has fingerings 3, 2 1, 1, 3, 5, 4, and 2. The bass staff has fingerings 4 and 4. Dynamic markings *p* and *pp* are used to indicate changes in volume.

The third system shows the continuation of the musical theme. The treble staff has fingerings 1, 5, and *f*. The bass staff continues with its accompaniment.

The fourth system features dynamic markings *p* and *f*. The treble staff has fingerings 3, 3, and 3. The bass staff has fingerings 5 3 2 and 1 2 3.

The fifth system includes dynamic markings *p* and *f*. The treble staff has fingerings 1 4 3, 3, 2 1, and 3. The bass staff has a fingering of 5.

The sixth and final system on the page includes a *ff* dynamic marking. The treble staff has fingerings 1, 1 4, 3, 3, 2 1, and 3. The bass staff continues with its accompaniment.

3. Сонатина

Л. ван БЕТХОВЕН (?)

Moderato

The musical score is written for piano in G major, 3/4 time, and consists of five systems of two staves each. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include *p*, *mf*, and *dolce*. The piece concludes with a double bar line.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a dynamic marking of *mf*. It features a series of eighth notes and quarter notes, with a slur over the first two measures. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Romanze

The 'Romanze' section is presented in two systems. The first system begins with a dynamic marking of *p* and features a melodic line in the treble clef with slurs and fingerings. The bass clef accompaniment consists of eighth notes. The second system starts with a dynamic marking of *mf* and continues the melodic and accompaniment lines. The third system also features a dynamic marking of *mf* and includes a key signature change to one sharp (F#) in the bass clef. The final system of the section begins with a dynamic marking of *p* and ends with a double bar line and repeat dots.

cresc. *poco rit.* *a tempo* *p*

3 5 1 4 1 3 3

mf

1 3 1 1 4 5 2

p

1 5 3 2 4 1 3 5

mf

1 4 1 3 5 3

p

2 1 2 5 3 5 1 4 2 5 5 1 5

2 4 3 2 3 1 4 5

4. Сонатина II и III части

Ф. ДУСЕК

Andante grazioso

43 2 *legato*
mf espress.

p

p

mf

mf

rit.

*

Allegro

The musical score consists of five systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system is marked *p* and includes fingerings such as 5, 2, 1, 3, 2, and 2. The second system includes fingerings 4, 5, 2, 1, 1, 4, 3, and 1, 2. The third system includes fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 1, 4, 5, 3, 4, 5, 4, 1, and 1, and is marked *p*. The fourth system is marked *mf* and includes fingerings 3, 4, 2, 2, 2, 5, and 5. The fifth system includes fingerings 1, 2, 1, 2, 1, 3, 2, 1, 4, and 2. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

System 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 1, 2, 1, 3, 2). The left hand provides a simple accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present. A measure rest of 3/4 is indicated at the beginning.

System 2: Continuation of the piece. The right hand has more complex fingerings (5, 4, 4, 2, 4, 1, 5, 1). The left hand continues with a steady accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

System 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (5, 2, 1, 3, 2, 3, 1, 2). The left hand has a more active accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

System 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time. The right hand has a complex melodic line with slurs and fingerings (1, 3, 5, 1, 3, 5, 1, 4, 1, 5, 2, 1, 3, 2). The left hand has a simple accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

System 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time. The right hand has a complex melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 1, 5, 1, 4, 2, 3, 1, 4, 5, 4, 1). The left hand has a simple accompaniment. A dynamic marking of *pesante* (heavy) is present.

5. Вариации

Б. БАРТОК

Тема
Molto andante

The musical score is presented in five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system is marked *p dolce* and includes fingerings (3, 5, 2, 4) and a *rit.* marking. The second system includes a *più p* marking and fingerings (5, 4, 2, 4, 3, 5, 4, 2). The third system is marked *Вар. I a tempo* and *p dolce*, with a *rit.* marking at the beginning and fingerings (4, 3, 3, 4, 2, 1, 4, 3, 5, 3). The fourth system includes fingerings (3, 4, 2, 1, 4, 5, 3) and a *rit.* marking. The fifth system includes fingerings (4, 5, 1, 2, 3) and a *rit.* marking. The score features various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings.

Bap. II
a tempo

mp

mf

2/4

Bap. III
L'istesso tempo

p

f

f sempre

2/4

6. Сонатина

Э. МЕЛАРТИН. Op. 84, № 2

Tempo di Minuetto

The musical score is written for piano and consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Tempo di Minuetto'. The score includes various dynamics such as *p*, *pp*, *mf*, and *dim.*, as well as articulation like *marcato*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingerings (3, 2, 5, 3, 2, 5) and dynamics (*p*).

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingerings (2, 3, 4, 5, 3, 4, 3) and dynamics (*mp*).

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingerings (2, 4, 5, 4, 3, 1, 2, 3, 3, 2, 1, 2, 3, 2, 4) and dynamics (*mf*).

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingerings (5, 1, 3, 5) and dynamics (*mf*).

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes dynamics (*p*, *mf*, *dim.*, *p*, *pp*).

7. Сонатина

І часть

Л. ван БЕТХОВЕН (?)

Allegro assai

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The tempo is marked **Allegro assai**. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and features a four-measure rest in the bass staff. The second system starts with a forte (*f*) dynamic and includes a piano (*p*) dynamic change. The third system contains a four-measure rest in the bass staff. The fourth system begins with a forte (*f*) dynamic and includes a piano (*p*) dynamic change. The fifth system features a four-measure rest in the bass staff. The score includes various fingering numbers (1-5) and articulation marks such as slurs and accents.

First system of musical notation. Treble clef: *f*, 4, 2 1 3 2, *f*. Bass clef: 4, 3 1 4.

Second system of musical notation. Treble clef: 3 1 4, 2 1 3 2 1 3, 5. Bass clef: 3 1 4.

Third system of musical notation. Treble clef: 5 4 2, 1. Bass clef: 1 2 4 5.

Fourth system of musical notation. Treble clef: 2 5 4 2 1, 2 5 4 2, 1 4 2. Bass clef: 1 2 4 5, 1 2 4 5, 4 1 4 5.

Fifth system of musical notation. Treble clef: 5 1 4 2, 5 4 3 1 3, 4 2 1, 5 2. Bass clef: 5, 2 4, *f*.

Sixth system of musical notation. Treble clef: 4 2 1 2, 4 2 1, 4 2 1, 4 2. Bass clef: 2 4, *dim.*

4 2 3 2 5 2 1 3 2

p

3 2 3 4 3 4

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (4, 2, 3, 2, 5, 2, 1, 3, 2). The left hand provides a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (3, 2, 3, 4, 3, 4). The dynamic marking *p* is present.

1 2 1 4 5 3 2 1 3

f

2 4 1 5 2 4

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 1, 4, 5, 3, 2, 1, 3). The left hand has a more active accompaniment with slurs and fingerings (2, 4, 1, 5, 2, 4). The dynamic marking *f* is present.

5 5 2 1 5

dolce

1 5 2 4

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (5, 5, 2, 1, 5). The left hand has a simpler accompaniment with slurs and fingerings (1, 5, 2, 4). The dynamic marking *dolce* is present.

1 5 1 2 3 2 3

Detailed description: This system contains measures 13 through 16. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (1, 5, 1, 2, 3, 2, 3). The left hand has a simple accompaniment.

2 1 2 1 4 4

cresc. *f*

1 4 5

Detailed description: This system contains measures 17 through 20. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (2, 1, 2, 1, 4, 4). The left hand has a simple accompaniment with slurs and fingerings (1, 4, 5). The dynamic markings *cresc.* and *f* are present.

8. Рондо

Р. ГЛИЭР. Op. 43, № 6

Andantino

The image displays five systems of musical notation for a piano piece, each system consisting of a treble and bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Fingering numbers (1-5) are placed below notes throughout the score.

- System 1:** Treble staff has a melodic line with slurs. Bass staff has a bass line with slurs and fingering numbers 4, 5, 3, 2, 1, 5, 5.
- System 2:** Treble staff starts with a *f* dynamic, followed by a *p* dynamic. Bass staff has slurs and fingering numbers 1, 5, 5, 5, 5, 3, 5.
- System 3:** Treble staff has slurs and fingering numbers 2, 1, 2, 1, 2, 3, 1, 2, 5, 2, 4, 2, 5. Bass staff has slurs and fingering numbers 5, 2, 5, 2, 5, 2, 5.
- System 4:** Treble staff has slurs. Bass staff has slurs.
- System 5:** Treble staff has slurs and a *rit.* marking. Bass staff has slurs and fingering numbers 1, 4, 2, 5.

9. Вариации на тему народной песни

Тема
Allegretto

Ф. КУЛАУ

Musical notation for the Theme, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with fingerings 5, 1, 2, 4, 5, 2, 1. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with fingerings 2/4, 3, 3.

Musical notation for Variation I (Вар. I), consisting of a treble and bass staff. The treble staff has fingerings 1, 2, 2. The bass staff has fingerings 2, 3. A dynamic marking *p* is present.

Musical notation for Variation II (Вар. II), consisting of a treble and bass staff. The treble staff has fingerings 2, 2, 2, 2, 2. The bass staff has fingerings 1, 2, 3, 4, 3. A dynamic marking *p* is present.

Musical notation for Variation III (Вар. III), consisting of a treble and bass staff. The treble staff has fingerings 1, 2, 2, 2. The bass staff has fingerings 1, 2, 4, 5, 2, 4, 1. A dynamic marking *p* is present.

Musical notation for Variation IV (Вар. IV), consisting of a treble and bass staff. The treble staff has fingerings 2, 4, 1, 2, 4, 3. The bass staff has fingerings 5, 3, 1, 3. A dynamic marking *p* is present.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with several slurs and fingerings: 2 1, 2 1, 4 1, 2 1, 2 1, 2 1. The bass staff contains a supporting line with slurs and fingerings: 3, 3, 5, 3, 3, 3. Dynamics markings include *mf* and *p*.

Bap. IV

The second system, labeled "Bap. IV", consists of two staves. The treble staff has a melodic line with slurs and fingerings: 4, 4, 4, 4, 4, 5, 5. The bass staff has a supporting line with slurs and fingerings: 4, 3, 4. Dynamics markings include *p* and *cresc.*

Bap. V

The third system, labeled "Bap. V", consists of two staves. The treble staff has a melodic line with slurs and fingerings: 2, 5, 5, 1, 2, 5, 5, 4, 2, 1, 2. The bass staff has a supporting line with slurs and fingerings: 3, 3. Dynamics marking includes *p*.

The fourth system consists of two staves. The treble staff has a melodic line with slurs and fingerings: 1 2 3 1, 3, 1 4 5, 1 3 1, 2 1 2 4, 3 1 3 4, 1. The bass staff has a supporting line with slurs and fingerings: 3, 3, 1, 3, 1.

Bap. VI

The fifth system, labeled "Bap. VI", consists of two staves. The treble staff has a melodic line with slurs and fingerings: 1 2, 3 2 5, 4 2, 5, 2, 5, 1 4, 1. The bass staff has a supporting line with slurs and fingerings: 5, 5, 5, 5, 5. Dynamics marking includes *mf*.

10. Лёгкие вариации
на тему русской народной песни

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Тема
Allegro

Вар. I

2 2 1 5 1 2 5

Bap. II

f marcato

3 4 1 3 1 3 2 1 2

Bap. III

p

mf

p

ЭТЮДЫ

Методические пояснения

Педагогическая практика показала, что, начиная с первых лет обучения, необходимо уделять внимание систематической работе над этюдами. Она не может ограничиться только элементарными задачами грамотного прочтения нотного текста и технически чистой игрой в быстром темпе. К качеству фразировки, нюансировки и звучания в этюдах преподаватель должен предъявлять не меньшие требования, чем при работе над художественным произведением.

Если в техническом инструктивном этюде на первый план выступают задачи, связанные с овладением тем или иным пианистическим приемом, то это вовсе не значит, что его (прием) можно рассматривать вне звукового образа и характера произведения. Образные представления помогают лучшему овладению техническим приемом. Только тщательная работа над этюдом приносит пользу, подготавливая учащегося к более сложным задачам исполнения художественных произведений. Педагогу необходимо определить и разъяснить ученику характер этюда и добиться соответствующего исполнения.

Не менее важную роль играет и выбор этюдов для каждого ученика. Педагог должен учитывать постепенное и последовательное развитие и накопление у учащихся разнообразных исполнительских навыков. Следовательно, крайне важно, чтобы в планах учебной работы были предусмотрены этюды различного типа и характера на разные виды техники.

Естественно, составители данного пособия не имели возможности включить в раздел этюдов примеры, представляющие все виды и варианты фактурных рисунков, полезных и доступных учащимся второго-третьего классов музыкальной школы. В раздел этюдов помещены преимущественно образцы, рассчитанные на развитие пальцевой беглости. С этой целью отобраны этюды, дающие навыки исполнения коротких гаммообразных и ступенчатых пассажей, трелей, секвенционного движения однотипных групп шестнадцатых и других типов фактуры, встречающихся в пьесах, сонатинах и вариациях из репертуара второго-третьего классов ДМШ. Разумеется, по мере необходимости преподаватель должен будет в дополнение к приведенным этюдам выбирать нужные примеры из других сборников.

Как уже было сказано, работая с учеником над этюдом, следует тщательно объяснить ему цель за-

дания, рассказать, как построен этюд по форме и развитию материала, каков общий характер звуковых образов. Учащемуся надо дать ясный и четкий план работы над сочинением, указав, как и в какой последовательности необходимо разучивать отдельные трудные места и весь этюд в целом. После предварительного ознакомления с заданием ученик должен приступить к разбору текста, проигрывая его в самом медленном темпе и соблюдая при этом максимальную точность в выполнении нотной записи. В процессе работы учащийся постепенно запоминает строение этюда, детали текста, аппликатуру, штрихи, динамические оттенки и пр.

Когда текст уже хорошо разобран и в основном усвоен, лучше всего учить этюд по небольшим отрывкам, выучивая их попутно на память. Весьма полезно проигрывать текст отдельно каждой рукой, особое внимание уделяя наиболее трудным местам. Крайне важно при этом добиваться нужного качества звучания, развивая у ученика умение вслушиваться в отдельные голоса, составляющие музыкальную ткань произведения.

Первая стадия работы должна привести учащегося к уверенному исполнению этюда в медленном и затем в среднем темпе с соблюдением требуемой звучности и всех авторских указаний. Направляя внимание на звуковой результат своих действий, ученик будет постепенно приспосабливать и свои движения к выполнению намеченной цели.

Выученный таким образом этюд следует в дальнейшем играть в более подвижном темпе, не допуская, однако, чрезмерной быстроты, приводящей к неточной передаче текста и скованности движений.

После того как этюд хорошо выучен, можно приступать к техническому совершенствованию его исполнения путем каких-либо дополнительных упражнений в различных вариантах. Полезно, например, варьировать звуковые задания, проигрывая этюд *ritato*, или, наоборот, более ярким звуком (но без чрезмерного форсирования). Весьма целесообразно заставлять учащегося транспонировать этюд, сохраняя при этом первоначальную аппликатуру. Дополнительным упражнением ко многим этюдам, построенным на однотипных фигурациях, может служить проигрывание таких пассажей в виде секвенций в разных тональностях.

На данном этапе обучения не следует особенно увлекаться фактурными и ритмическими вариантами текста, хотя в некоторых случаях это может принести и несомненную пользу.

1. Этюд

Л. ШИТТЕ

Allegro

2. Этюд

Л. ШИТТЕ

Allegro moderato

3. ЭТЮД

Allegretto

К. ЧЕРНИ

4. ЭТЮД

Allegretto scherzando leggerissimo

С. МАЙКАПАР

5. Этюд

Ф. ЛЕКУПШЕ. Op. 17, № 6

Allegretto

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The tempo is marked **Allegretto**. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The first system includes a *poco cresc.* instruction. The score is characterized by intricate fingerings and articulations, with many notes marked with accents and slurs. The piece concludes with a final cadence in the sixth system.

6. Этюд

К. ЧЕРНИ

Allegro moderato

1 2 4 2 4 5 3 2 1 1 2 4 2 4 5 3 2 1

mf *л. р.* *пр. р.* *л. р.* *пр. р.* *л. р.*

5 3 1 4 3 2 1 3 2 1 3 3 3 5 2 1 5 2 1 4 2 1

пр. р. *л. р.* *л. р.*

7. Этюд

К. ЧЕРНИ

Allegro

1 4 4 2 3 1 4 2 5 4

p *legato*

2 4 5 2 2 4 5 2 2 4 1 4 2 5 2

cresc.

1 3 2 4 2 4 2 4 1 4 2 5

dim. *p*

5 4 1 3 1 5 2 5

8. Этюд

К. ГУРЛИТТ

Moderato

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of five systems, each with a treble and bass staff. The piece is marked 'Moderato'. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*). The score contains several slurs and fingering numbers (1-5) indicating specific techniques. The first system starts with a treble staff melody and a bass staff accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a change in the bass line. The fourth system has a treble staff melody and a bass staff accompaniment. The fifth system concludes the piece with a final cadence in the bass staff.

9. Этюд

К. ЧЕРНИ

Moderato

10. Этюд

К. ЧЕРНИ

Allegro

Two systems of piano music. The first system features a treble clef with a melody starting on a middle C, marked *mf* and *cresc.* with fingerings 1, 3, 1, 1, 1, 3, 1, 1, 1, 3, 1. The bass line has a single note on C5. The second system starts with a treble clef melody marked *f*, with fingerings 8, 5, 1, 3, 4, 3, 1, 2, 3. The bass line has notes on C5 and G4.

11. Этюд

Л. ШИТТЕ

Allegro moderato

p sempre staccato

A single system of piano music in 3/4 time, marked *Allegro moderato* and *p* sempre staccato. The score consists of five measures. The first measure has a treble clef melody with fingerings 3, 2, 1, 5 and a bass line with a note on C4. The second measure has a treble clef melody with a *p* dynamic marking and a bass line with a note on C4. The third measure has a treble clef melody with a *f* dynamic marking and a bass line with a note on C4. The fourth measure has a treble clef melody with a *p* dynamic marking and a bass line with a note on C4. The fifth measure has a treble clef melody with fingerings 4, 2, 3 and a bass line with notes on C4 and G4.

12. Этюд

Allegretto

К. ЧЕРНИ

The musical score for '12. Этюд' by K. Czerny is presented in six systems. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes fingerings 1-2-3, 3, 1-2-4, 2, 1-2-4, and 1-2-4. The second system features fingerings 2, 3, 1-3-2, 3, 1-2-3, 3, and 1-2-4. The third system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes fingerings 1-4, 2-4, 4, and 1. The fourth system includes fingerings 5, 3, 2, 1, 2, 4, 5, 4, and 5. The fifth system includes fingerings 4, 1-2-3, 1-2-3, 1-2-3, and 2. The sixth system begins with a forte (*f*) dynamic and includes fingerings 2-1, 1, 1, 1, 1, and 1. The score is written in 2/4 time and D major.

13. Этюд

А. ГЕДИКЕ. Оп. 36, № 26

Allegro marciale

The musical score is written for piano and consists of five systems. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro marciale'. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and includes a mezzo-forte (*mf*) section. The score is characterized by intricate rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, with detailed fingering and articulation markings throughout.

14. Этюд

Ф. ЛЕКУППЕ. Op. 24, № 3

Allegretto

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The tempo is marked **Allegretto**. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and a circled '1' in the first measure. The first system includes fingering numbers 3, 4, 5, 1, 3, 4, 2, 5. The second system starts with a forte (*f*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The third system features a *cresc.* marking and ends with *Fine*. The fourth system begins with a piano (*p*) dynamic and includes a *cresc.* marking. The fifth system has a *ten.* (tension) marking. The sixth system includes a *cresc.* marking and ends with *Da capo al Fine*. The score is heavily annotated with slurs, accents, and fingering numbers (1-5) for both hands.

15. Этюд

К. ГУРЛИТТ

Vivace

legato

mf

Handwritten fingering: 3, 5, 3, 5. Bass line: 4, 2, 5, 3, 4, 2, 5, 3.

Handwritten fingering: 3, 1, 2, 1, 1, 5, 1, 4, 2, 1, 2, 3, 1. Dynamics: *f*, *legato*.

Handwritten fingering: 5, 3, 2, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 1, 3, 1, 2, 2, 1, 3, 2, 1, 2.

Handwritten fingering: 1, 2, 2, 3, 4, 1, 2, 4, 3, 4, 5, 2, 5, 3, 4, 2. Dynamics: *p*, *f*.

Handwritten fingering: 5, 3, 4, 2, 1, 2, 1, 5, 3, 1, 3, 3, 2, 3, 1, 5, 3, 5, 2, 3, 1, 2.

16. Этюд

Moderato quasi andantino

А. ГЕДИКЕ

The musical score is written for piano and consists of six systems. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato quasi andantino'. The score includes various dynamics such as *p*, *mf*, *f*, *pp*, *dim.*, and *calando*. It also features articulations like trills and slurs, and includes fingerings and breath marks. The piece concludes with a double bar line.

17. Этюд

Allegretto

А. ЛЕМУАН. Оп. 37, № 17

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked **Allegretto**. The dynamics are *p* (piano) and *f* (forte). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system continues with piano. The third system begins with a forte (*f*) dynamic. The fourth system returns to piano. The fifth system ends with the word *Fine*. The sixth system is a repeat of the first system, starting with piano. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings.

Da capo al Fine

18. Пьеса

А. ГЕДИКЕ. Оп. 6, № 5

Giocoso

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The tempo is marked **Giocoso**. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking. The second system features a forte (*f*) dynamic followed by a piano (*p*) dynamic. The fifth system concludes with a forte (*f*) dynamic followed by a piano (*p*) dynamic. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and fingerings.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff is in bass clef and provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) in the lower staff. Fingering numbers (1-5) are placed above and below notes throughout the system.

19. Этюд

К. ЧЕРНИ. Оп. 139, № 71

The second system of the musical score begins with the tempo marking **Allegro**. It features two staves with complex rhythmic patterns and slurs. Dynamic markings include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte). The score is heavily annotated with fingering numbers (1-5) and articulation marks such as accents and slurs. A repeat sign is visible in the lower staff. The system concludes with a final chord and a fermata.

20. Этюд

А. ГРЕЧАНИНОВ

Allegro

mf

simile

21. Этюд

А. ГРЕЧАНИНОВ

Allegro

f

22. Этюд

К. А. ЛЁШГОРН. Оп. 65, № 5

Allegretto

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of six systems, each with a treble and bass staff. The piece is marked 'Allegretto'. The notation includes various fingerings (1-5) and slurs across the notes. The key signature has one sharp (F#). The piece concludes with a final cadence in the bass staff of the sixth system.

23. Этюд

23. Этюд

К. ЧЕРНИ

Allegro moderato

24. Менуэт

Б. БАРТОК

Allegretto

The musical score is presented in four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes fingerings such as 5-1-1-1 in the right hand and 2-1-5-3-1-5 in the left hand. The second system continues the piece with similar rhythmic patterns. The third system introduces a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features more complex fingerings like 2-1-5 and 5-1-1-1. The fourth system concludes the piece with a final flourish, including a triplet in the right hand and fingerings 5-1-5-5-5 in the left hand. The score is marked with various articulation marks like accents and slurs.

25. Этюд

Mouvement de Valse

А. ЛЕМУАН. Op. 37, № 11

The musical score is presented in five systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic. The third system features a decrescendo (*dim.*) dynamic. The fourth system returns to a piano (*p*) dynamic. The fifth system includes another crescendo (*cresc.*) and forte (*f*) dynamic. The score is marked with various fingering numbers (1-5) and articulation marks such as slurs and accents.

2 1 2 1 5 2 1 4 1 2 3

Fine

f

4 2 3 1 2 1 2 1 5

ten.

2 1 2 1 1 2 4 4 2 3 1 2

1 2 1 3 5 1 2 5 3 1 2

2 1 2 1 2 1 2 1 3 5

p *rall.*

2 1 5 1 1 1 2 4

1 2 5 1 2 5 3 1 2

D. C. al Fine

26. Этюд

Allegro

К. А. ЛЕШГОРН. Op. 65, № 25

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The piece is in 2/4 time and marked 'Allegro'. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a final chord marked with a fermata.

ПЬЕСЫ ДЛЯ ЧЕТЫРЕХРУЧНОГО ИСПОЛНЕНИЯ

1. Хор девушек
из оперы "Евгений Онегин"

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Moderato con moto

The first system of the musical score consists of two staves, labeled I and II. Staff I is in the treble clef and contains a melodic line with a dynamic marking of *mf legato*. It features a triplet of eighth notes in the second measure, a group of four eighth notes in the third measure, and another triplet of eighth notes in the fourth measure. Staff II is in the bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes, starting with a dynamic marking of *p*. The key signature is two sharps (D major) and the time signature is 3/4.

The second system of the musical score continues the two-staff arrangement. Staff I continues the melodic line with a triplet of eighth notes in the second measure and another triplet in the third measure. Staff II continues the rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature and time signature remain consistent with the first system.

First system of musical notation. It consists of two grand staves (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The first staff has dynamics *f*, *p*, and *f*. The second staff has dynamic *f*. There are fingerings 1, 2, and 3 indicated in the first staff.

Second system of musical notation. It consists of two grand staves. The key signature has three sharps. The first staff has dynamics *p* and *dim.*. The second staff has dynamic *dim.*. There are fingerings 4, 2, 3, and 1 indicated in the first staff.

Third system of musical notation. It consists of two grand staves. The key signature has three sharps. The first staff has dynamic *poco rit.* and a fingering 4/2. The second staff has dynamic *poco rit.*. The system ends with a double bar line.

2. Andante

из цикла "Пять легких пьес"

И. СТРАВИНСКИЙ

Andante

I

Andante

p

II

p sempre

First system of musical notation, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music features a complex melodic line in the upper staves and a rhythmic accompaniment in the lower staves, including a prominent eighth-note pattern in the bass line.

Second system of musical notation, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music continues with similar melodic and rhythmic elements as the first system, showing a continuation of the eighth-note accompaniment in the bass line.

Third system of musical notation, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. This system concludes with a *rit.* (ritardando) marking above the top staff and below the bottom staff. The music ends with a double bar line and repeat signs.

3. СВЕТИТ МЕСЯЦ

Русская народная песня

Умеренно

I

p

mp

II

Умеренно

p

p

mf

p

mf

p

First system of musical notation. It consists of two grand staves (treble and bass clefs). The right hand (treble clef) has a melodic line with fingerings 4, 1, 2, 3, 4, 5 and a dynamic marking *p*. The left hand (bass clef) has a bass line with fingerings 1, 5, 2 and a dynamic marking *p*.

Second system of musical notation. It consists of two grand staves. The right hand (treble clef) has a melodic line with fingerings 3, 1, 2, 3, 4, 5, 1, 3 and dynamic markings *mf*. The left hand (bass clef) has a bass line with fingerings 4, 1, 4, 3, 2, 1 and a dynamic marking *f*.

Third system of musical notation. It consists of two grand staves. The right hand (treble clef) has a melodic line with a dynamic marking *f*. The left hand (bass clef) has a bass line with fingerings 5, 3.

4. У ворот, ворот

Русская народная песня

Обработка П. ЧАЙКОВСКОГО

Не слишком скоро

I

Не слишком скоро

II

5. Уж ты поле мое, поле чистое

Русская народная песня

Обработка П. ЧАЙКОВСКОГО

Медленно

I

p

II

p

mf

p

немного замедляя

немного замедляя

6. Колыбельная

И. БРАМС

Zart bewegt*

* Нежно, с движением

The image shows two systems of musical notation for piano. Each system contains four staves. The top two staves of each system are for the right hand, and the bottom two are for the left hand. The music is written in a minor key and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, as well as longer melodic phrases with slurs. The notation includes dynamic markings and articulation symbols.

7. Павана спящей красавицы
из цикла "Сказки матушки-гусыни"

М. РАВЕЛЬ

Lento

I

The image shows the beginning of the piece 'Pavane for Sleeping Beauty' by Maurice Ravel. It is divided into two parts, I and II. Part I consists of two staves, both in treble clef, and is marked 'Lento'. Part II consists of two staves, both in treble clef, and is marked 'Lento' and 'p' (piano). The music is in a minor key and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, as well as longer melodic phrases with slurs. The notation includes dynamic markings and articulation symbols.

pp *pp* *p* *non troppo legato*

p

pp *pp*

8. Поздно вечером сидела

Хор из оперы "Хованщина"

М. МУСОРГСКИЙ

Скоро

I *mf*

II *p*

Скоро

замедляя

замедляя

9. Романс из Сонатины

А. ДИАБЕЛЛИ. Op. 163, № 1

Andantino

I

p dolce

Andantino

II

p dolce *sempre legato*

8

cresc. *f*

cresc. *f*

8

p *cresc. poco a poco*

p *cresc. poco a poco*

2

8

First system of musical notation. It consists of two grand staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with a dynamic marking of *f*. The lower staff has a bass clef and contains a complex accompaniment with many sixteenth notes, including fingering numbers 2, 3, 4, and 5. A dynamic marking of *f* is placed in the middle of the system, and *dim.* appears at the end.

8

Second system of musical notation. It consists of two grand staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with a dynamic marking of *p*. The lower staff has a bass clef and contains a complex accompaniment with many sixteenth notes. A dynamic marking of *p* is placed in the middle of the system, and *sf* appears at the end.

8

Third system of musical notation. It consists of two grand staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with a dynamic marking of *dim.* and *pp*. The lower staff has a bass clef and contains a complex accompaniment with many sixteenth notes. A dynamic marking of *dim.* is placed in the middle of the system, followed by *sf* and *pp*.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Методические указания к таблице гамм, аккордов и арпеджио

Гаммы целесообразно изучать в порядке квинтового круга.

Все гаммы следует играть сначала отдельно правой и левой рукой в одну и затем в две октавы. Переходя к исполнению гамм двумя руками, их лучше играть сначала в расходящемся движении (от одной клавиши), так как при этом соблюдается симметричное расположение пальцев, а затем уже в параллельном.

Гаммы в параллельном движении полезно играть не только на расстоянии одной октавы между руками, но и с интервалом в две октавы, так как широкое расстояние способствует ощущению большей свободы движений. Ученик при этом более отчетливо слышит оба голоса.

Работая с учащимся над гаммами, необходимо тщательно следить за качеством звука, добиваясь динамически и ритмически ровного звучания *legato*, мягких и спокойных движений рук и пальцев. Особое внимание следует обращать на первый палец, требуя заблаговременного и гибкого подкладывания и плавного перевода руки из одной позиции в другую. Весьма полезно в каждой гамме возвращаться к игре упражнений на подкладывание первого пальца.

На первой стадии разучивания гамм (примерно во второй половине первого года обучения) ученик может выучить несколько мажорных гамм в прямом и расходящемся движении на две октавы и одну-две минорные гаммы (мелодические и гармонические) в знакомых ему по пьесам тональностях.

В каждой разучиваемой гамме следует играть в виде упражнений триольные последования, а также аккорды тонического трезвучия с обращениями и короткие арпеджио по три звука.

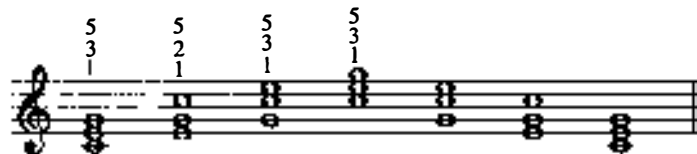
На втором году обучения нужно совершенствовать исполнение уже выученных гамм и постепенно добавлять к ним новые в соответствии с требованиями, установленными в программе по классу фортепиано для детских музыкальных школ.

К тому времени, когда гаммы будут уже хорошо усвоены учащимся, можно приступить к различным дополнительным заданиям. Целесообразно, например, исполнять гаммы с различными динамическими оттенками:



Параллельно с разучиванием гамм необходимо работать с учеником над усвоением аккордов и арпеджио.

На первом году обучения рекомендуется играть аккорды только из трех звуков:



Левой рукой играть октавой ниже. Очень важно, чтобы учащийся, играя аккорды, не бросал, а мягко и свободно опускал руку, как бы погружая пальцы в клавиши до «самого дна».

Это упражнение можно использовать для тренировки в динамическом разнообразии звучности, начиная, например, первый аккорд *piano* и постепенно усиливая звучание на следующих аккордах.

Трехзвучные аккорды следует играть (попутно с разучиваемыми гаммами) во всех тональностях. К аккордам из четырех звуков целесообразно приступать не раньше третьего класса музыкальной школы (если у ученика достаточно большая рука).

В такой же последовательности, как и в аккордах, рекомендуется разучивать и арпеджио, начав играть их по три, а затем и по четыре звука:



В этих упражнениях следует добиваться, чтобы кисть руки слегка приподнималась при движении от первого к пятому пальцу. Рука должна плавно двигаться вдоль клавиатуры, чтобы первый палец (в обратном движении пятый) всегда вовремя оказывался над нужной клавишей при переходе из позиции в позицию.

Таблица гамм, аккордов и арпеджио

ДО МАЖОР

1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1

5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5

5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1

5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1

ЛЯ МИНОР

гармоническая гамма

1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1

5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5

мелодическая гамма

1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1

5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5

5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1

5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1

СОЛЬ МАЖОР

1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1

5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5

5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1

5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1

МИ МИНОР

гармоническая гамма

1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1

5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5

мелодическая гамма

1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1

5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5

5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1

5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1

МИ МАЖОР

ДО-ДИЕЗ МИНОР
гармоническая гамма

мелодическая гамма

СИ МАЖОР

СОЛЬ-ДИЕЗ МИНОР
гармоническая гамма

мелодическая гамма

ЛЯ-БЕМОЛЬ МАЖОР

2 3 1 3 1 4 1 1 3 1 3 1 4 1 3 1 3 2 5 3 1 1 5 2 3 1

3 1 4 1 3 1 4 1 2 1 4 1 1 3 1 4 1 2 3 1 3 5 1 3 5 1 2 5

1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 4 5 1 2 3 2 5 3 2 1 5 4 2 1 2 1 2 4 1 2 4 2 1 4 2 1 2

5 3 2 1 3 2 1 5 3 2 1 5 3 2 3 1 2 3 5 2 1 4 2 1 4 2 4 1 2 4 1 2

ФА МИНОР

гармоническая гамма

1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1

5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5

мелодическая гамма

1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 1 4 1 5 3 2 1 5 3 2 1

5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 2 3 1 4 1 3 1 5 3 5 1 3 5 5 3 5

1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 3 5 1 2 3 2 5 3 2 1 5 3 2 1 1 2 3 1 2 3 5 3 2 1 3 2 1

5 4 2 1 5 4 2 1 5 3 2 1 5 4 2 4 5 2 4 5 1 2 3 5 2 1 4 2 1 2 4 1 2 4 1 2

МИ-БЕМОЛЬ МАЖОР

2 1 4 1 3 1 4 1 3 1 4 1 2 1 3 1 4 1 2 1 3 1 4 1 2 1 3 1 4 1 2 1 3 1 4 1

3 1 4 1 3 1 4 1 2 1 4 1 3 1 4 1 3 1 4 1 3 1 5 3 1 1 3 1 1 3 1 1 3 1 1 3 1

1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 4 5 1 2 3 2 5 3 2 1 5 4 2 1 2 1 2 4 1 2 4 2 1 4 2 1 2

5 3 2 1 5 4 2 1 5 3 2 1 5 3 2 3 1 2 3 5 1 2 3 5 2 1 4 2 1 4 2 4 1 2 4 1 2

ДО МИНОР

гармоническая гамма

1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1

5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5

мелодическая гамма

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 4 1 3 1 4 1 3 1 2 1 3 1 4 1 3 1 2 1 3 1 4 1

5 1 3 1 4 1 3 1 2 1 4 1 3 1 2 1 3 1 4 1 3 1 5 3 1 1 3 1 1 3 1 1 3 1 1 3 1

1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 3 5 1 2 3 2 5 3 2 1 5 4 2 1 2 1 2 4 1 2 4 2 1 4 2 1 2

5 4 2 1 5 4 2 1 5 3 2 1 5 4 2 4 5 2 4 5 1 2 3 5 2 1 4 2 1 4 2 4 1 2 4 1 2

Краткие сведения о музыкальных жанрах

Ария. Большая пьеса для солирующего голоса или инструмента с сопровождением. Для арии, как правило, характерна широкая распевность. Ария является одной из составных частей оперы, оратории, кантаты. Ариями иногда называют инструментальные пьесы певучего характера.

Бурре. Старинный французский народный хороводный танец веселого, шутливого характера. Размер двухдольный, начинается с затакта.

Канон. Одна из распространенных форм полифонического письма. Сначала в одном голосе вступает тема. Второй голос начинает проводить эту же тему с «опозданием» на несколько долей или тактов. То же — в третьем голосе и т. д., в зависимости от количества голосов в каноне.

Канцона. Первоначально итальянская многоголосная вокальная пьеса, по характеру близкая народной песне. Позже этим названием стали именовать певучие, лирические инструментальные пьесы.

Менуэт. Старинный придворный французский танец. Темп менуэта умеренный, музыка изящна, изобилует украшениями. Размер $\frac{3}{4}$.

Павана. Старинный танец испанского происхождения. Темп паваны медленный, характер торжественный. Размер двухдольный.

Прелюдия. Небольшая инструментальная пьеса свободного, импровизационного склада.

Песня. Основной жанр народного музыкального творчества, одна из форм вокального искусства, широко распространенная в быту и в профессиональной музыке. Песней иногда называют небольшое инструментальное произведение с яркой, запоминающейся мелодией.

Ригодон. Старинный французский народный танец оживленного характера. Размер двухдольный, начинается с затакта.

Хорал. Медленная пьеса возвышенного характера, выдержанная в аккордово-гармоническом складе.

Этюд. Музыкальная пьеса, предназначенная для развития беглости и других технических навыков игры на музыкальном инструменте. Характерной особенностью этюда является единообразие технической фигуры, выдерживаемой в течение всей пьесы или значительной ее части.

СОДЕРЖАНИЕ

| | | | |
|---|----|--|----|
| Предисловие | 3 | 35. Украинская народная песня | 26 |
| ЧАСТЬ ПЕРВАЯ | | 36. <i>Здравствуй, гостя зима.</i> Русская народная песня | |
| Методические пояснения | 5 | 37. Е. Гнесина. <i>Этюд</i> | 27 |
| Раздел первый | | 38. Е. Гнесина. <i>Песня</i> | 27 |
| I. ПЕНИЕ ПО СЛУХУ. ПОДБИРАНИЕ МЕЛОДИИ НА ФОРТЕПИАНО. ТРАНСПОНИРОВАНИЕ. КЛАВИАТУРА И НАЗВАНИЯ ЗВУКОВ. НОТЫ, ИХ РАЗЛИЧНАЯ ДЛИТЕЛЬНОСТЬ, РАСПОЛОЖЕНИЕ НА НОТОНОСЦЕ | | 39. <i>Журавель.</i> Украинская народная песня | 28 |
| 1. <i>Дин-дон</i> | 8 | 40. Д. Кабалевский. <i>Маленькая полька</i> | 28 |
| 2. <i>Ку-ку!</i> | 8 | 41. Е. Гнесина. <i>Этюд</i> | 29 |
| 3. <i>Ау!</i> | 8 | 42. Ж. Арман. <i>Пьеса</i> | 29 |
| 4. <i>Василёк</i> | 8 | V. БОЛЕЕ СЛОЖНЫЙ РИТМИЧЕСКИЙ РИСУНОК | |
| 5. <i>Не летай, соловей.</i> Русская народная песня | 8 | 43. <i>Пастушок.</i> Детская песня | 30 |
| 6. <i>Петушок</i> | 8 | 44. <i>Я на горку шла.</i> Русская народная песня | 30 |
| 7. <i>Как под горкой, под горой</i> | 9 | 45. Т. Салютринская. <i>Пастух играет</i> | 31 |
| 8. А. Филиппенко. <i>Весёлый музыкант</i> | 9 | 46. <i>Былые дни.</i> Шотландская народная песня .. | 31 |
| 9. <i>Жучка и кот.</i> Чешская народная прибаутка .. | 9 | 47. Е. Гнесина. <i>Этюд</i> | 32 |
| 10. М. Красев. <i>Ёлочка</i> | 9 | 48. И. Филипп. <i>Колыбельная</i> | 32 |
| 11. М. Иорданский. <i>Голубые санки</i> | 10 | 49. А. Руббах. <i>Воробей</i> | 33 |
| 12. <i>Перепёлочка.</i> Белорусская народная песня .. | 10 | 50. М. Глинка. <i>Славься.</i> Заключительный хор из оперы “Жизнь за Царя” | 34 |
| II. ПРИМЕРЫ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ МЕЛОДИЙ В ОБОИХ КЛЮЧАХ РАЗНЫМИ ПАЛЬЦАМИ (НЕ СВЯЗНО) | | 51. Е. Гнесина. <i>Этюд</i> | 35 |
| 13. <i>Зайка.</i> Русская народная песня | 16 | 52. Е. Гнесина. <i>Этюд</i> | 35 |
| 14. М. Красев. <i>На льду</i> | 17 | 53. <i>Упражнение</i> | 35 |
| 15. Е. Гнесина. <i>Этюд</i> | 17 | 54. Сперонтес. <i>Менуэт</i> | 35 |
| 16. <i>Весёлые гуси.</i> Русская народная песня | 17 | 55. Ж. Арман. <i>Пьеса</i> | 36 |
| 17. <i>Во саду ли, в огороде.</i> Русская народная песня | 17 | 56. А. Гедике. <i>Ригодон.</i> Ор. 46, № 1 | 36 |
| III. ЗНАКИ ИЗМЕНЕНИЯ ВЫСОТЫ ЗВУКОВ (АЛЬТЕРАЦИЯ) | | 57. Л. Шитте. <i>Этюд</i> | 37 |
| 18. Ан. Александров. <i>А кто у нас умный?</i> | 19 | 58. Л. Шитте. <i>Этюд</i> | 37 |
| 19. М. Старокадомский. <i>Весёлые путешественники</i> | 19 | 59. Б. Барток. <i>Крестьянский танец</i> | 37 |
| 20. <i>Казачок.</i> Украинская народная песня | 20 | 60. Л. Моцарт. <i>Бурре</i> | 38 |
| 21. А. Шмидт. <i>Этюд</i> | 20 | 61. Р. Леденев. <i>Тихо всё кругом...</i> | 38 |
| 22. Е. Гнесина. <i>Этюд</i> | 20 | 62. П. Чайковский. <i>Мой Лизочек так уж мал ...</i> | 39 |
| 23. <i>Птичка.</i> Украинская народная песня | 21 | 63. Й. Гайдн. <i>Andante.</i> Отрывок из симфонии .. | 39 |
| IV. СВЯЗНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ МЕЛОДИЙ | | 64. М. Иорданский. <i>Песенка про чибиса</i> | 40 |
| 24. М. Красев. <i>Журавель</i> | 21 | 65. <i>Старинная французская песня</i> | 41 |
| 25. М. Красев. <i>Баю, баю</i> | 22 | 66. А. Гедике. <i>Этюд</i> | 41 |
| 26. <i>Осень.</i> Детская песня | 22 | 67. Д. Шостакович. <i>Марш</i> | 42 |
| 27. <i>Ходила младёшенька по борочку.</i> Русская народная песня | 23 | 68. Д. Г. Тюрк. <i>Ариозо</i> | 43 |
| 28. <i>Коровушка.</i> Русская народная песня | 23 | 69. К. Черни. <i>Этюд</i> | 43 |
| 29. Л. Книппер. <i>Раз морозною зимой</i> | 23 | 70. А. Хачатурян. <i>Скакалка</i> | 44 |
| 30. В. Калинин. <i>Тень, тень</i> | 24 | 71. Г. Ф. Телеман. <i>Гавот</i> | 45 |
| 31. С. Прокофьев. <i>Болтунья</i> | 24 | 72. И. Кригер. <i>Менуэт</i> | 45 |
| 32. <i>Украинская народная песня</i> | 25 | 73. Г. Ф. Телеман. <i>Пьеса</i> | 46 |
| 33. <i>Висла.</i> Польская народная песня | 25 | 74. Н. Мясковский. <i>Беззаботная песенка</i> | 46 |
| 34. <i>Венгерская народная песня</i> | 26 | 75. А. Николаев. <i>Этюд</i> | 47 |
| | | VI. ШЕСТНАДЦАТЫЕ НОТЫ | |
| | | 76. <i>Детская плясовая</i> | 48 |
| | | 77. <i>У меня ль во садочке.</i> Русская народная песня | 48 |
| | | 78. Ю. Слонов. <i>Полька</i> | 48 |
| | | 79. <i>Как под яблонью зеленой.</i> Русская народная песня | 49 |
| | | 80. А. Эшпай. <i>Этюд</i> | 49 |
| | | 81. Д. Г. Тюрк. <i>Allegretto</i> | 49 |

| | |
|---|----|
| 82. Б. Флис. <i>Колыбельная песня</i> | 50 |
| 83. Э. Денисов. <i>Ласковая песенка</i> | 52 |
| 84. Э. Григ. <i>Лесная песня</i> | 52 |
| 85. А. Корелли. <i>Сарабанда</i> | 53 |
| 86. Г. Ф. Гендель. <i>Менуэт</i> | 54 |
| 87. Я. Шитте. <i>Этюд</i> | 54 |
| 88. Ж. А. К. ди Сейшас. <i>Менуэт</i> | 55 |
| 89. Э. Мелартин. <i>Песня</i> | 55 |
| 90. Л. Моцарт. <i>Вольтинка</i> | 56 |
| 91. Л. Кутева. <i>Этюд</i> | 57 |
| 92. Э. Тамберг. <i>Кукла танцует</i> | 57 |
| 93. К. Черни. <i>Этюд</i> . Ор. 599, № 28 | 58 |
| 94. Г. Фрид. <i>Грустно</i> | 58 |
| 95. Л. Моцарт. <i>Полонез</i> | 59 |
| 96. А. Гедике. <i>Пьеса</i> | 59 |
| 97. Р. Шуман. <i>Песня</i> | 60 |
| 98. А. Эшпай. <i>Венгерская песня</i> | 62 |
| 99. Ан. Александров. <i>Дождик накрапывает</i> .. | 62 |
| 100. С. Прокофьев. <i>Петя из симфонической</i>
<i>сказки "Петя и волк"</i> | 63 |
| 101. С. Прокофьев. <i>Кошка из симфонической</i>
<i>сказки "Петя и волк"</i> | 64 |
| 102. А. Гедике. <i>Русская песня</i> | 64 |
| 103. С. Майкапар. <i>В садике</i> . Ор. 28, № 1. | 65 |
| 104. Н. Мясковский. <i>Весеннее настроение</i> .
Ор. 43, № 1. | 66 |

Раздел второй

ЗАКРЕПЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ПОЛУЧЕННЫХ ЗНАНИЙ И НАВЫКОВ

| | |
|---|----|
| 105. Г. Галынин. <i>Зайчик</i> | 67 |
| 106. А. Гедике. <i>Этюд</i> | 68 |
| 107. Э. Сигмейстер. <i>Креольская песня</i> | 68 |
| 108. П. Чайковский. <i>Вальс из балета "Спящая</i>
<i>красавица"</i> | 69 |
| 109. С. Майкапар. <i>Пастушок</i> . Ор. 28, № 3. | 71 |
| 110. Г. Пёрселл. <i>Ария</i> | 72 |
| 111. Б. Барток. <i>Песня</i> | 72 |
| 112. А. Гедике. <i>Танец</i> | 73 |
| 113. А. Караманов. <i>Птички</i> | 74 |
| 114. Ж. Векерлен. <i>Детская песенка</i> | 74 |
| 115. Д. Штейбельт. <i>Adagio</i> | 75 |
| 116. Л. Моцарт. <i>Менуэт</i> | 76 |
| 117. Е. Гнесина. <i>Этюд</i> | 77 |
| 118. Ж. Векерлен. <i>Детская песенка</i> | 77 |
| 119. Ф. Шуберт. <i>Немецкий танец</i> | 78 |
| 120. С. Майкапар. <i>Сказочка</i> . Ор. 28, № 10. | 80 |
| 121. Л. Моцарт. <i>Бурре</i> | 81 |
| 122. С. Майкапар. <i>Детская пьеса</i> | 82 |
| 123. Л. Шитте. <i>Этюд</i> | 82 |
| 124. А. Николаев. <i>Тихая песня</i> | 83 |
| 125. И. Н. Гуммель. <i>Легкая пьеса</i> | 83 |
| 126. В. А. Моцарт. <i>Менуэт из "Нотной тетради</i>
<i>Вольфганга Моцарта"</i> | 84 |
| 127. А. Гречанинов. <i>В разлуке</i> . Ор. 98, № 4, ... | 84 |
| 128. Ф. Шуберт. <i>Вальс</i> . Ор. 9а. | 85 |
| 129. Б. Барток. <i>Пьеса</i> | 86 |
| 130. Л. ван Бетховен. <i>Немецкий танец</i> | 87 |
| 131. Н. Мясковский. <i>Наперегонки</i> | 87 |
| 132. С. Майкапар. <i>Мотылёк</i> . Ор. 28, № 12. | 88 |
| 133. Г. Пёрселл. <i>Менуэт</i> | 88 |

| | |
|--|----|
| 134. А. Гречанинов. <i>Мазурка</i> . Ор. 98, № 13 | 89 |
| 135. И. С. Бах. <i>Ария из "Нотной тетради</i>
<i>Анны Магдалены Бах"</i> | 90 |
| 136. Б. Барток. <i>Венгерская народная песня</i> | 90 |
| 137. С. Губайдулина. <i>Дюймовочка</i> | 91 |

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

| | |
|------------------------------|----|
| Методические пояснения | 92 |
|------------------------------|----|

ПЬЕСЫ

| | |
|--|-----|
| 1. И. С. Бах. <i>Менуэт из "Нотной тетради</i>
<i>Анны Магдалены Бах"</i> | 93 |
| 2. А. Караманов. <i>Канон</i> | 93 |
| 3. А. Гречанинов. <i>Первоцвет</i> | 94 |
| 4. В. А. Моцарт. <i>Менуэт</i> | 95 |
| 5. Г. Свиридов. <i>Колыбельная песенка</i> | 96 |
| 6. Р. Шуман. <i>Солдатский марш</i> . Ор. 68, № 2. | 97 |
| 7. Б. Дварионас. <i>Прелюдия</i> | 98 |
| 8. В. А. Моцарт. <i>Allegro</i> | 99 |
| 9. С. Майкапар. <i>Маленький командир</i> . Ор. 28,
№ 9. | 100 |
| 10. И. С. Бах. <i>Полонез из "Нотной тетради</i>
<i>Анны Магдалены Бах"</i> | 101 |
| 11. П. Чайковский. <i>Болезнь куклы</i> . Ор. 39,
№ 6. | 102 |
| 12. И. С. Бах. <i>Вольтинка из "Нотной тетради</i>
<i>Анны Магдалены Бах"</i> | 103 |
| 13. П. Чайковский. <i>Старинная французская</i>
<i>песенка</i> . Ор. 39, № 16. | 104 |
| 14. А. Гречанинов. <i>Моя лошадка</i> | 105 |
| 15. Ж.-Ф. Рамо. <i>Менуэт</i> | 106 |
| 16. Л. ван Бетховен. <i>Канон</i> | 106 |
| 17. Ан. Александров. <i>Песенка</i> | 107 |
| 18. М. Глинка. <i>Полька</i> | 108 |
| 19. А. Шнитке. <i>Наизгрыш</i> | 108 |
| 20. А. Юяма. <i>Пьеса</i> | 109 |
| 21. А. Гречанинов. <i>Колыбельная</i> | 110 |
| 22. В. Гаврилин. <i>Каприччио</i> | 111 |
| 23. Л. ван Бетховен. <i>Немецкий танец</i> | 112 |
| 24. Д. Шостакович. <i>Шарманка</i> | 112 |
| 25. Й. Гайдн. <i>Менуэт</i> | 114 |
| 26. Д. Кабалевский. <i>Клоуны</i> | 115 |
| 27. А. Стоянов. <i>Снежинки</i> | 116 |
| 28. Й. Гайдн. <i>Менуэт</i> | 117 |
| 29. Б. Барток. <i>Венгерская народная песня</i> | 118 |
| 30. А. Гедике. <i>Сарабанда</i> | 119 |
| 31. Й. Гайдн. <i>Менуэт</i> | 119 |
| 32. С. Майкапар. <i>Колыбельная</i> . Ор. 28, № 15... .. | 120 |
| 33. Л. ван Бетховен. <i>Канон</i> | 121 |
| 34. Д. Шостакович. <i>Весёлая сказка</i> | 122 |
| 35. А. Хачатурян. <i>Andantino</i> | 123 |
| 36. К. Ф. Э. Бах. <i>Фантазия</i> | 124 |
| 37. Р. Шуман. <i>Первая утрата</i> . Ор. 68, № 16. | 125 |

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

| | |
|---|-----|
| Методические пояснения | 126 |
| 1. А. Гедике. <i>Сонатина</i> . Ор. 36, № 20. | 127 |
| 2. М. Клементи. <i>Сонатина</i> . Ор. 36, № 1. | 128 |
| 3. Л. ван Бетховен (?). <i>Сонатина соль мажор</i> | 132 |

| | |
|---|-----|
| 4. Ф. Дуссек. <i>Сонатина</i> (II и III части)..... | 135 |
| 5. Б. Барток. <i>Вариации</i> | 138 |
| 6. Э. Мелартин. <i>Сонатина</i> . Ор. 84, № 2 | 140 |
| 7. Л. ван Бетховен (?). <i>Сонатина</i> фа мажор,
I часть | 142 |
| 8. Р. Глизэ. <i>Рондо</i> . Ор. 43, № 6. | 145 |
| 9. Ф. Кулау. <i>Вариации на тему народной
песни</i> | 147 |
| 10. Д. Кабалевский. <i>Лёгкие вариации на тему
русской народной песни</i> | 149 |

ЭТЮДЫ

| | |
|---|-----|
| Методические пояснения | 152 |
| 1. Л. Шитте. <i>Этюд</i> | 153 |
| 2. Л. Шитте. <i>Этюд</i> | 153 |
| 3. К. Черни. <i>Этюд</i> | 154 |
| С. Майкапар. <i>Этюд</i> | 154 |
| Э. Лекуппе. <i>Этюд</i> . Ор. 17, № 6 | 155 |
| Черни. <i>Этюд</i> | 156 |
| Черни. <i>Этюд</i> | 156 |
| Литт. <i>Этюд</i> | 157 |
| Черни. <i>Этюд</i> | 158 |
| Черни. <i>Этюд</i> | 158 |
| Шитте. <i>Этюд</i> | 159 |
| Черни. <i>Этюд</i> | 160 |
| А. Гедике. <i>Этюд</i> . Ор. 36, № 26 | 161 |
| Ф. Лекуппе. <i>Этюд</i> . Ор. 24, № 3 | 162 |
| К. Гурилитт. <i>Этюд</i> | 163 |
| А. Гедике. <i>Этюд</i> | 164 |
| 17. А. Лемуан. <i>Этюд</i> . Ор. 37, № 17 | 165 |
| 18. А. Гедике. <i>Пьеса</i> . Ор. 6, № 5 | 166 |
| 19. К. Черни. <i>Этюд</i> . Ор. 139, № 71 | 167 |

| | |
|---|-----|
| 20. А. Гречанинов. <i>Этюд</i> | 168 |
| 21. А. Гречанинов. <i>Этюд</i> | 168 |
| 22. К. А. Лёшгорн. <i>Этюд</i> . Ор. 65, № 5 | 169 |
| 23. К. Черни. <i>Этюд</i> | 170 |
| 24. Б. Барток. <i>Менуэт</i> | 171 |
| 25. А. Лемуан. <i>Этюд</i> . Ор. 37, № 11 | 172 |
| 26. К. А. Лёшгорн. <i>Этюд</i> . Ор. 65, № 25 | 174 |

ПЬЕСЫ ДЛЯ ЧЕТЫРЕХРУЧНОГО ИСПОЛНЕНИЯ

| | |
|---|-----|
| 1. П. Чайковский. <i>Хор девушек</i> из оперы
“Евгений Онегин” | 175 |
| 2. И. Стравинский. <i>Andante</i> из цикла
“Пять легких пьес” | 177 |
| 3. <i>Светит месяц</i> . Русская народная песня..... | 179 |
| 4. <i>У ворот, ворот</i> . Русская народная песня.
Обработка П. Чайковского. | 181 |
| 5. <i>Уж ты поле мое, поле чистое</i> . Русская
народная песня. Обработка П. Чайковского. | 182 |
| 6. И. Брамс. <i>Колыбельная</i> | 183 |
| 7. М. Равель. <i>Павана спящей красавицы</i>
из цикла “Сказки матушки-гусыни” | 184 |
| 8. М. Мусоргский. <i>Поздно вечером сидела</i> .
Хор из оперы “Хованщина” | 186 |
| 9. А. Диабелли. <i>Романс</i> из Сонатины. Ор. 163,
№ 1 | 187 |

ПРИЛОЖЕНИЕ

| | |
|--|-----|
| Методические указания к таблице гамм,
аккордов и арпеджио | 189 |
| Таблица гамм, аккордов и арпеджио | 190 |
| Краткие сведения о музыкальных жанрах | 196 |

Учебно-методическое пособие

ШКОЛА ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО

Под общей редакцией А. Николаева

*Составители Александр Александрович Николаев,
Владимир Александрович Натансон, Людмила Владимировна Рощина*

Редактор С. Мовчан. Лит. редактор В. Мудьюгина
Худож. редактор Д. Анисеев. Техн. редактор С. Буданова
Компьютерный набор нот А. Волостнова
Компьютерная верстка И. Власова

ИБ № 4558

Подписано в печать 14.02.06. Формат 60х90/8. Бумага офсетная. Гарнитура «Школьная».
Печать офсет. Объем печ. л. 25,0. Усл. печ. л. 25,0. Уч.-изд. л. 26,85. Тираж 5 000 экз.
Изд. № 15164. Заказ № 36

Издательство «Музыка», 127051, Москва, Петровка, 26, стр. 3

ОАО «Кострома». 156010, г. Кострома, ул. Самоковская, 10

Отпечатано с готовых диапозитивов в ГП «Облиздат»
248640, г. Калуга, пл. Старый Торг, 5

ISBN 5-7140-0825-1



9 785714 008252