

Ольга ЩУКИНА

АНСАМБЛЬ
СКРИПАЧЕЙ
С АЗОВ

Клавир и партии

Выпуск

1



Издательство «Композитор • Санкт-Петербург»

Ольга ЩУКИНА

АНСАМБЛЬ
СКРИПАЧЕЙ
С АЗОВ

Клавир и партии

Выпуск

1



Издательство «Композитор • Санкт-Петербург» • 2007

Файл скачан с сайта areroock.ucoz.ru

От автора

Издание «Ансамбль скрипачей с азов» включает два выпуска.

Первый выпуск представляет собой методическое пособие, в котором автор делает попытку осветить отдельные проблемы коллективного музицирования в детской музыкальной школе.

Многолетние наблюдения за интенсивным развитием творческого потенциала детей в классе ансамбля убедили автора в том, что именно раннее коллективное музицирование является залогом успеха в их творческом становлении.

В прилагаемом нотном материале представлены произведения и переложения из репертуара детского скрипичного ансамбля «Тутти», которым автор руководит с первых дней его существования.

Пьесы расположены в порядке возрастания трудности: от простейших (для начинающих скрипачей — с применением открытых струн) до популярных музыкальных произведений, исполнение которых требует от учащихся мастерства настоящих музыкантов.

Введение

Возможно, опыт работы ансамбля скрипачей нашей маленькой провинциальной музыкальной школы, в состав которого входят дети разных возрастов (от 0 до 8 класса), с разным уровнем интеллекта и творческих способностей, будет полезен начинающим педагогам и тем, кто работает в подобной сфере музыкальной деятельности.

Ансамбль существует больше двадцати лет. Он очень небольшой. В разные годы его состав включал от десяти до двадцати ребят. В период становления в ансамбль входили дети только подготовительного класса. Это были ученики одного педагога, так как создание ансамбля подготовительного класса было не всем понятно и считалось чисто экспериментальным. То, что из этого получилось, позволяет надеяться, что путь раннего коллективного музицирования не только дает возможность заинтересовать детей скрипкой, но и развивает их эмоционально, способствует раннему творческому росту.

Маленькие музыкальные школы не имеют возможности создавать оркестры, поэтому скрипачи продолжают заниматься в классе ансамбля до окончания школы и год-два после выпуска. Это дает возможность проследить за развитием ученика в коллективе так же серьезно, как и в классе по специальности.

Как бы ни менялись времена, цели и задачи педагогов музыкальных школ остаются прежними:

- 1) воспитывать учеников, способных продолжить профессиональное обучение в училище;
- 2) развивать вкус и чувство прекрасного в детях, которые станут просто любителями музыки.

Перед каждым педагогом в свое время встают вопросы: как заинтересовать ребенка музыкой, скрипкой, как добиться, чтобы он занимался дома, как создать свой класс? Одним из ответов на эти вопросы может стать раннее коллективное музицирование.

На наш взгляд, чем раньше происходит встреча ребенка с коллективным творчеством, тем большую радость приносят ему занятия музыкой. Раннее погружение ребенка в мир шедевров музыкальной классики, когда сам он только начинает овладевать инструментом, невольно заставляет его услышать некий идеал звучания, к которому нужно стремиться. Чем выше качество звучания коллектива, в котором оказывается ребенок, тем быстрее будет идти его развитие в звуковом и техническом отношении. Даже самые слабые ребята преобразуются в коллективе и начинают успешно заниматься по специальности.

Данная работа является попыткой отразить лишь часть многогранного сотворчества детей и педагога в области коллективного музицирования. Вопросы, на которых мы остановимся, касаются раннего коллективного музицирования и подбора репертуара для ансамбля скрипачей с некоторыми рекомендациями к его изучению и исполнению.

Первый вопрос в методической литературе освещен крайне мало, а второй волнует всех, кто работает с детскими коллективами.

Раннее коллективное музицирование в классе ансамбля скрипачей

В нашем ансамбле дети занимаются после четырех-пяти месяцев обучения на скрипке. Уроки ансамбля для малышей я рассматриваю прежде всего как возможность влиять на развитие интеллекта ребенка, раскрыть его способность дружить, общаться, сопереживать — а значит, и чувствовать.

На этих уроках можно с успехом заниматься развитием слуха, ритма, памяти, чтением с листа. Вместе малыши легче усваивают длительности, успешно закрепляют понятия распределения смычка, учатся овладевать средствами выразительности в музыке и т. д. На уроках ансамбля у малышей появляется общая интересная работа над произведением и перспектива концертных выступлений. Немногие ребята могут выступать на большой сцене соло в первый год обучения, а детский ансамбль хорошо смотрится, легко слушается и всегда вызывает симпатии публики, что особенно важно для начинающих. Чередование основной работы над произведениями с усвоением тех или иных теоретических знаний и постановочных элементов позволяет сделать уроки ансамбля интересными и полезными для малышей.

Приступая к занятиям в классе ансамбля с пяти-, шестилетними детьми, нужно хорошо представлять себе их возрастные особенности. Главное — помнить, что малышам должно быть интересно и легко.

Уроки ансамбля включают в себя много заданий для детей:

- 1) физические упражнения;
- 2) упражнения для закрепления тех или иных постановочных элементов;
- 3) разнообразные творческие открытия;
- 4) развитие слуха, ритма, памяти;
- 5) закрепление теоретических знаний;
- 6) работу над репертуарными произведениями, предназначенными для концертных выступлений.

Урок ансамбля для малышей длится 45 минут и проводится один раз в неделю. Порядок перечисленных заданий для маленьких скрипачей каждый раз варьируется и зависит от плана урока.

Физические упражнения на укрепление позвоночника, особенно его шейного отдела, необходимы для скрипачей всех возрастов. Не секрет, что нынешнее поколение детей страдает нарушением осанки чуть ли не с рождения. Занятия на скрипке могут усугубить это положение, если со стороны родителей и педагога нет постоянного контроля за осанкой ребенка во время занятий на скрипке. Физические упражнения можно проводить в начале занятия или во время смены одного задания другим. Педагог, наблюдая за малышами, видит, в каком они пришли настроении, как себя чувствуют. Физические упражнения, в которые включаются активная ходьба, энергичные взмахи рук, легкий «бокс» и бег под мажорную музыку, снимают сонливость, помогают активизировать малышей.

Перерывы между разнохарактерными занятиями с детьми полезно отвести под профилактические упражнения для укрепления позвоночника¹. Они выполняются

¹ Примеры упражнений для профилактики нарушения осанки у детей 5–6 лет, которые можно проводить на уроках ансамбля:

- а) «вверх-вниз» — из прямой стойки подъем на носки, затем приседание (колени разведены в стороны, спина прямая);
- б) «дьян-дон» — из прямой стойки с поднятыми руками и пальцами, сжатыми в кулак, наклониться вперед и, не сгибая ног в коленях, достать пол руками, вернуться в исходное положение;
- в) «мельница» — ноги врозь, руки на уровне груди. Наклон и касание правой рукой носка левой ноги, не сгибая ног. Так же — левой рукой к правой ноге. При наклоне — выдох, при подъеме — вдох;

под более спокойную музыку. Плавные повороты головы, опускание, поднятие и вращение плеч, потягивание вверх всем телом и руками, вращательные движения кистями рук и т. д. помогут снять усталость, почувствовать свои плечи, шею, голову, руки, кисти, пальцы. Овладевая упражнениями на напряжение с последующим расслаблением, ребенок научится управлять своим телом, расслаблять мышцы, когда это понадобится.

В начале занятий нужно повторить упражнения для усвоения постановочных движений:

- 1) проверить общую постановку корпуса, опирающегося равномерно на обе ноги;
- 2) отработать повороты головы влево и вправо, попутно уточняя, какой поворот головы нужен скрипачу;
- 3) выполнить упражнение «зеркальце» для левой руки;
- 4) взять смычок в кулачок, повертеть им перед собой, затем над головой в вытянутой вверх руке;
- 5) положить руку на смычок, повертеть им перед собой и вверху над головой;
- 6) взять скрипку и смычок в игровое положение, почувствовать вес правой руки, опираясь на струну;
- 7) под аккомпанемент сыграть на струне *ля*, а затем *ре* ровными четвертями простейшие песенки-попевки: «Репка» (*ре*), «Лягушонок» (*ля*)².

Это своего рода разминка перед занятием. Все упражнения и песенки знакомы детям из уроков по специальности. На уроке ансамбля у малышей появляется возможность присмотреться, как эти упражнения делают другие ребята, исправить свои опшибки, поучиться у тех, кто это делает лучше. Ребят можно увлечь этой работой, если рассказать о замечательных коллективах, о том, как влияет внешний вид на общее впечатление от игры ансамбля. Малыши стараются стоять красиво, свободно, правильно держать скрипку и смычок, быть внимательными к действиям концертмейстера.

Творческие открытия, о которых упоминалось выше, — это занятия, позволяющие педагогу говорить с малышами на языке высокой художественной литературы, развивать фантазию, будить воображение, создавать образы, чувствовать мелодию и ритм стиха, развивать чувства ребенка. Начинать можно с русской поэзии. Есть множество великолепных стихов Есенина, Плещеева, Сурикова и др., доступных детям в столь юном возрасте.

Например:

Белый снег пушистый
В воздухе кружится
И на землю тихо
Падает, ложится...

И. З. Суриков

Педагог выразительно читает стихотворение. Дети хором заучивают первое четверостишие наизусть, точно выговаривая слова, делая правильные ударения, определяют фразы.

г) «ласточка» — руки вдоль туловища, затем потянуться руками вверх, приподняться на носочки, развести в стороны руки — вдох, в исходное положение — выдох.

Эти упражнения рекомендованы Вологодским областным врачебно-физкультурным диспансером.

² Песенки предложены Т. А. Шевцовой в статье «О повышении интереса к обучению в скрипичном классе» (газета «Ключ», 10 февраля 1994 г.).

ликованием и подъемом. Затем уточняется ритм. Дети поют стихи на звуке *ре*, делая *crescendo*, а более продвинутые скрипачи поют стихи по гамме *ре мажор* в ритме стиха:

2



А теперь озвучиваем стихи на струне *ре*, делая большое *crescendo* к концу стихотворения. Более сильные ученики исполняют это по гамме *ре мажор*, которая в этом случае у детей звучит как настоящая музыка.

Постепенно дети начинают проявлять интерес к сочинению песенок, а наиболее одаренные пишут их на свои стихи и приносят эти сочинения на уроки специальности. Таким образом, дети учатся творчески подходить к занятиям музыкой, накапливают знания в области литературы, развивают память, учатся применять свои теоретические знания на практике.

* * *

Приступая к работе над концертным репертуаром, педагог должен представлять себе, какие требования он может предъявить малышам. На первых порах дети исполняют произведения на открытых струнах — так легче добиться верной интонации на данном этапе. С ними можно серьезно говорить о ритмической точности, строгом распределении смычка, едином музыкальном образе. Эту работу нужно постепенно усложнять, проводить из урока в урок, приучая малышей как можно тщательнее готовить музыкальное произведение, намеченное к исполнению.

На каждом уроке можно найти удачные моменты в звучании ансамбля, чтобы как можно больше хвалить детей. Полезно слушать ребят по двое, по трое, чтобы остальные могли наблюдать за качеством исполнения. Это очень развивает у детей способность правильно оценивать игру товарищей, выражать свое мнение, самим вникать в суть проблемы звучания.

Большую сложность в деле создания ансамбля малышей представляет поиск репертуара. На первых порах можно использовать песенки на открытых струнах из сборника В. А. Якубовской «Вверх по ступенькам». Отсутствие репертуара заставляет педагогов сочинять простые мелодии, применимые для исполнения малышами. В нашем классе есть несколько таких маленьких оригинальных пьес, использующих открытые струны и простейшие гаммы³. Они имеют интересные названия: «Веселые струны», «Хорошее настроение», «Полька-солнышко», «Мелодия дождя», «Буги-вуги».

³ Мелодии придуманы автором, аккомпанементы — отцом одной из учениц, бывшим руководителем эстрадного ансамбля В. В. Русиним.

В основе всех пьес стихи, которые дети знают наизусть.

Первая пьеса из репертуара ансамбля малышей — «Веселые струны»:

3

The musical score consists of eight staves of music in 4/4 time, with a key signature of two sharps (F# and C#). The piece begins with a forte (*f*) dynamic and a crescendo leading to another forte (*f*). The second staff continues with a crescendo to *f*. The third staff features a crescendo to *f*. The fourth staff starts with a ritardando (*rit.*) and a piano (*p*) dynamic, then returns to *a tempo*. The fifth staff ends with a forte (*f*) dynamic. The sixth staff begins with a piano (*p*) dynamic. The seventh staff has a ritardando (*rit.*) followed by a change to a key signature of one sharp (F#) and a return to *a tempo* with a forte (*f*) dynamic. The eighth staff concludes with a ritardando (*rit.*) and a forte (*f*) dynamic.

Заиграйте звонче, скрипки, —
 Ми-ми-ми-ми, ля-ля-ля.
 Пусть у всех будут улыбки —
 Ми-ми-ми-ми, ля-ля-ля.
 А теперь на нижних струнах —
 Ре-ре-ре-ре, соль-соль-соль.
 А теперь мы вам сыграем
 Ре-ре-ре-ре, соль-ре-ля-ми.
 Заиграйте звонче, скрипки... и т. д.

Малыши разглядывают яркую картинку с изображением веселых кузнечиков-скрипачей, заучивают слова, несколько раз прохлопывают ритм. Если малышей больше двух, нужно сделать несколько картинок, чтобы у каждого ребенка была своя партия. Когда дети хорошо усвоят пьесу на слух, то есть потопают, прохлопа-

ют ритм, споют, поговорят о характере музыки, можно попробовать сыграть пьесу всем вместе. Этот момент очень важен. У малышей пьеса должна получиться сразу, поэтому, если она еще не усвоена без скрипки, лучше не торопиться с исполнением. Маленькие скрипачи должны испытывать положительные эмоции от своей игры. Обычно при первом исполнении пьесы дети улыбаются, им явно нравится играть в ансамбле...

Подробно остановимся на штрихах. К этому времени ребята знают о распределении смычка, следовательно, никакой трудности в исполнении пьесы верхней половиной смычка не будет. Правда, отдельные рассеянные дети будут начинать игру то от колодочки, то от конца смычка. Придется останавливаться и, спокойно убеждая, начинать только вниз верхней половиной смычка, учитывая, что темп будет подвижным. При изучении этой пьесы обращается внимание на локоть правой руки, который то плавно поднимается, то быстро опускается. Это движение локтя нужно предварительно отработать без звука, положив смычок на струну. На первых порах замедление в конце второго предложения можно делать бóльшим, чтобы все успели проследить за свободным движением локтя.

На примере этой простейшей пьески можно рассказать детям о трехчастной форме, дать понятие репризы.

Каждое исполнение выученной пьесы малыши должны начинать так, будто они выступают на сцене, то есть «играть в артистов». Маленький серьезный концертмейстер первым поднимает скрипку, затем смычок, и одновременно с ним то же делают все дети.

Перед игрой малыши должны представить, что они будут играть и как. Снова возвращаемся к словам песенки:

Заиграйте звонче, скрипки... —

значит, качественное, чистое, звонкое, без шороха и призвуков *forte*;

Путь у всех будут улыбки... —

значит, играть нужно с хорошим настроением.

Так, вызывая в себе нужный образ и контролируя свои движения, маленькие скрипачи постигают азы сценического поведения и самочувствия.

Слух малыша должен быть активным: нужно услышать и себя, и других, — а это приходит не сразу. Можно помочь маленьким скрипачам ощутить себя вместе с другими, поставив их в кружок, — тогда они могут точно начинать и заканчивать произведение, добиваясь синхронности движений смычка. Детям нравится так играть (старшие ребята пользуются этим приемом, когда уточняют штрихи, ритм и т. д.).

Использование в пьесе только открытых струн позволяет сделать ее концертной.

Пьеса «Веселое путешествие» не составит трудности для юных скрипачей. В ней мы продолжаем работать над штрихом *détaché* и распределением смычка. Вместе с детьми придумываем интересную историю нашего путешествия. Возникает новый образ, а значит, новый интерес! Таким образом, мы закрепляем навыки штриха и распределения смычка. Кому-то из самых маленьких и еще не освоивших смычок можно дать в руки бубен или коробочку. Малыш с удовольствием будет отстукивать ритм, а пьеса зазвучит еще ярче.

ВЕСЕЛОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

В. РУСИН

4

*Партия скрипки***Moderato**

Musical score for Violin Part of "Веселое путешествие". The score consists of five staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked "Moderato". The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *f* (forte), with a *rit.* (ritardando) marking at the end. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and phrasing slurs. There are also some square-shaped markings above the notes, possibly indicating fingerings or breath marks.

Пьеса «Качели», как и предыдущее произведение, написана специально для младшей ансамбля «Тутти».

КАЧЕЛИ

В. РУСИН

5

Cantabile

Musical score for Violin Part of "Качели". The score consists of four staves of music in 3/4 time. The tempo is marked "Cantabile". The dynamics range from *p* (piano) to *pp* (pianissimo), with a *f* (forte) marking at the end. The music features a mix of quarter and eighth notes, with some rests and phrasing slurs. There are also some square-shaped markings above the notes, possibly indicating fingerings or breath marks.

Здесь также обилие открытых струн, но усложняется размер — $\frac{3}{4}$. Появляется возможность поработать над певучестью, плавностью, объемом звучания. Это для наших малышей — первый вальс. Детям понятен образ. Мы даже дышим из-за такта вместе. Это общее дыхание дает удивительную синхронность начала звучания, причем не механического, заученного, а одухотворенного...

Есть одно довольно сложное место для малышей при игре в унисон:



Мы играем здесь очень тихо, чтобы все дети услышали интонацию. Первый палец оставляем на месте, а второй приставляем близко, точно и аккуратно. В дальнейшем, играя сложнейшее в интонационном отношении произведение В. Гаврилина «Большой вальс» из балета «Анюта», дети будут осторожно и бережно искать чистую интонацию, стараться услышать всю остроту полутонов, по которым строится эта удивительная мелодия...

Итак, самые первые пьески исполняются ансамблем в унисон на открытых струнах. Если работа над исполнением стихов и игрой на скрипке велась регулярно, и дети выстраивали аккорды, играли гаммообразные мелодии, они легко могут перейти на двух-, трехголосное исполнение. Наиболее продвинутые дети играют первую партию, слабые — партию на открытых струнах. Все при этом получают одинаковое удовольствие.

Приведу пример простейшей пьесы из репертуара ансамбля для двух скрипок (см. пример 7 на с. 12).

Первое знакомство с пьесой происходит на уроке, но некоторые интонационные сложности, которые могут возникнуть у ребят при первом исполнении, потребуют дополнительного внимания педагога к партии ученика на уроке по специальности. Этим вы оградите ребенка от неприятных ощущений на уроке ансамбля, когда у всех получается, а у него — нет. Вы не затратите слишком много времени на помощь ученику, но дисциплинируете его, приучая заниматься не только перед ансамблем, а регулярно и качественно. Работа над текстом «Польки» проходит без скрипки до усвоения маленькими учениками их партий по тому же принципу, что и в «Веселых струнах». Однако здесь появляется серьезный вопрос интонации. Дети должны хорошо слышать и исполнять гамму *ля мажор*, мажорное трезвучие, остро слышать вводный звук — *соль-диез*.

Полезно спеть гамму и трезвучие перед началом игры. Учить эту пьесу нужно по голосам. Малыши, исполняющие партию второй скрипки, сидят и водят рукой со смычком, медленно играя с первыми скрипками. Очень полезно соединять первую и вторую партии в исполнении двух скрипачей.

Интересную работу можно проделать в этой пьесе над фразами: найти вершину каждой из них, активно ее начинать и убирать звук в конце. Во второй части, при движении вверх, можно добиться яркого *crescendo* к кульминации и *diminuendo* к ее концу, тем более что малыши учились это делать в «Сельской песне». Нужно дать ребятам понятие танца, научить их подчеркивать сильную долю. Это поможет им сделать исполнение более ярким. Дети, играющие на открытых струнах, делают оттенки вместе с первыми скрипками.

Большую радость доставляет малышам игра со старшими детьми. Например, в пьесе Bergamasca они играют всего четыре звука: *ре, соль, ля, ре*. Этот мотив с разными оттенками они повторяют восемь раз.

8



Надо видеть, с каким удовольствием дети играют свою партию. Они знают, что играют нижний голос, что звук должен быть глубоким. Для этого малыши используют весь волос смычка, всю его длину. Они должны хорошо чувствовать вес руки. Изучая эту партию, ребята регулярно будут заниматься сменой струн, следить за локтем и кистью правой руки. В этой пьесе полнозвучное *forte* сменяется мягким *piano*, и дети на таком простом материале овладевают приемами исполнения старинной музыки.

Странное, на первый взгляд, для малышей и их родителей название пьесы становится простым, понятным, когда они узнают, что Бергамо — город на севере Италии, а Bergamasca — старинный танец жителей его окрестностей. Маленькие, доступные детям рассказы о композиторах, пьесах и их названиях всегда помогают малышам в исполнении серьезной музыки.

С большим подъемом малыши исполняют «Слався» М. И. Глинки вместе со старшими ребятами. Вся их партия построена на трех звуках: *ля, си, ми*.

Собственно, особенно на малышей мы не рассчитывали, но именно они были очень активными и патриотически настроенными на исполнение этой музыки. Видимо, шестилетние дети в настоящее время больше верят в народных героев, чем старшеклассники.

Очень любят и всегда серьезно исполняют малыши свою партию в пьесе Дж. Каччини «Ave Maria». Образы Марии и Христа понятны современным детям. Они сами могут нам рассказать не одну библейскую историю. Главным для нас в этой пьесе является возвышенное отношение к образу Марии, восхищение музыкой Каччини — отсюда особое отношение к звукоизвлечению...

Даже в такой изящной пьесе, как «Менуэт» Ж. Ф. Рамо, малыши проявляют достаточную гибкость и звуковое разнообразие, хотя их партии — это почти одни открытые струны, правда, с разными вариантами штрихов.

Штрихами мы занимаемся в классе специальности, используя интересные находки С. О. Мильтоныяна⁴.

Таким образом, работа с малышами трудна, кропотлива, но очень увлекательна и неизменно приносит богатые плоды в будущем.

Приведенные примеры не исчерпывают всей работы с малышами в области коллективного музицирования. Все зависит от детей, репертуара и личности самого педагога.

⁴ Вводный курс скрипичной постановки: Метод. рекомендации преподавателей ДМШ / Сост. С. О. Мильтоныян. М., 1987.

Репертуар детского ансамбля скрипачей и некоторые рекомендации по работе над ним

Занятия в классе ансамбля, состав которого по возрастным, техническим и звуковым возможностям столь неоднороден, нужно строить так, чтобы было интересно и малышам, и старшим ребятам. Огромную роль в этом играет репертуар ансамбля.

Как известно, учеников развивает преодоление трудностей, поэтому репертуар ансамбля строится с учетом нынешних возможностей его участников и перспективы на будущее. Руководитель коллектива должен знать, какие произведения дети будут играть и через год, и через два, а не искать репертуар в начале нового учебного года.

Каждый год мы готовим определенную программу и делаем своеобразный отчетный концерт нашего ансамбля. Главным стержнем любой нашей программы являются пьесы для исполнения всем составом, то есть для детей от 5–6 до 15 лет. Затем подбирается репертуар для нескольких групп, на которые делится весь коллектив по своим возрастным, техническим и звуковым возможностям. Это классы 0–1, 2–4, 5–8. В группу 2–4 классов включаются слабые ребята 5 класса, а в старшую группу попадают сильные ученики 2–4 классов. Обычно в одну программу включается 10–15 произведений, которые изучаются детьми в течение учебного года. Каждый ребенок выучивает за год столько произведений, сколько может выучить в меру своих способностей и здоровья. Один выучит 10–15 партий, а другой 5–6. Наиболее сложные произведения могут быть исполнены дуэтом, квартетом сильных учеников, то есть мы стремимся к разнообразию деятельности детей в ансамбле.

Всего за годы обучения в классе ансамбля ученик, посещавший его с нулевого класса, выучивает не менее 80–100 произведений, с которыми ансамбль выступал на сцене, не включая тех, что были пройдены в классе или прочитаны с листа.

Приведу примеры из двух программ отчетных концертов нашего ансамбля, которые пользовались наибольшим успехом.

В обеих программах есть произведения, которые исполнялись только малышами. Это «Хорошее настроение» В. Русина и «Деревенские музыканты» Ж. Металлиди. В то же время присутствуют произведения, исполненные старшекласниками, — «Танец девушек» К. Караева, «Антракт» А. Глазунова, «Дивертисмент» и «Шутка-сувенир» И. Фролова. Эти произведения требуют отточенной интонации, ритмической точности, владения штрихами и звуковыми красками. В обеих программах есть пьесы, исполненные всем составом ансамбля. Это «Ave Maria» Дж. Каччини в первой программе и «Ave Maria» Баха — Гуно во второй.

Большое внимание при составлении программы уделяется солистам ансамбля. Каждый ребенок хочет и может быть солистом. Все дети знают, что для этого нужно хорошо владеть инструментом, много заниматься. И чем больше в ансамбле солистов, тем лучше: у детей не возникает «звездной» болезни, все стараются сыграть соло, больше занимаются самостоятельно.

Руководитель ансамбля должен четко представлять себе, как будет звучать то или иное произведение в исполнении его учеников, и только тогда начинать над ним работу.

Иногда, когда пьеса не получается, детям нужно дать время подрасти в техническом или звуковом отношении, а может быть, и в постижении ее художественного смысла.

С удовольствием младшие ученики играют темпераментную, жизнерадостную музыку, поэтому в их репертуаре много танцевальных пьес. Очень нравятся детям пьесы Ж. Металлиди, особенно «Деревенские музыканты» и «Колечко» — обработка греческой народной песни. Хорошо звучат в их исполнении пьесы подвижного характера, исполняемые двойным штрихом в унисон.

О кантилене тоже забывать нельзя. Это очень важный и сложный этап работы младшего ансамбля. Рискованно выставлять на концертную эстраду кантиленные произведения, исполняемые младшими детьми в унисон. Пусть ребята учатся их играть в классе и в концертах для родителей.

На втором и третьем году обучения, когда появляются навыки вибрации, работа над кантиленой может быть продолжена на более высоком уровне. Играя в общем составе, младшие ребята невольно начинают подражать вибрации, звучанию, манерам игры старших учеников. Такие произведения как «Ave Maria» И. С. Баха и Дж. Каччини, где малыши тянут длинные звуки, способствуют развитию их вкуса, более бережному отношению к звуку и вибрации. Полезно давать старшим ученикам играть с малышами их партию. При этом малыши услышат свою партию в лучшем исполнении, почувствуют себя увереннее, а старшие ребята узнают произведение «изнутри» и лишней раз почитают с листа...

Забота о техническом росте ансамбля должна быть постоянной. Не секрет, что в класс скрипки обычных музыкальных школ часто попадают дети с очень средними данными. И как ни изошряйся в репертуаре, они тянут весь ансамбль назад. Приходится включать в репертуар такие произведения, которые заставили бы самых вялых, слабых, ленивых больше заниматься дома. Такой пьесой в нашем репертуаре стали «Вариации на тему Н. Паганини». Тема и вариация, исполняемые в быстром темпе в унисон, заставили всех учеников включить максимум своих возможностей в работу. И, надо сказать, эта пьеса пользовалась большим успехом у публики.

Очень любят ребята всех возрастов яркую «восточную» музыку К. Караева, А. Хачатуряна, А. Бабаджаняна и произведения с элементами джаза. Такие пьесы труднее в интонационном и ритмическом отношении, но ребята учат их быстро и с удовольствием исполняют на сцене.

В репертуар ансамбля мы обязательно включаем произведения, требующие не только хорошего звука и техники, но и работы ума и души, такие как «Адажио» Т. Альбини, концерты А. Вивальди, «Интермеццо» И. Брамса и др.

В 12–13 лет ребята начинают лучше чувствовать лирику, поэтому в их репертуаре появляются произведения с глубоким лирическим содержанием, такие как «Грезы любви» Ф. Листа (переложение для ансамбля скрипачей), «Элегия» С. Рахманинова и т. д. Сложности, возникающие в этот период в их внутренней жизни, проблемы, кажущиеся иногда неразрешимыми, могут найти выход в исполнении такой прекрасной музыки. Это поможет ребятам справиться с собой, разрядить возникающую периодически напряженность, а педагогам — не потерять контакт с повзрослевшими детьми.

Таким образом, хороший репертуар — не только половина успеха на концертной эстраде, но и полноценная работа детей на уроке. Настоящая музыка увлекает, способствует лучшему контакту между детьми и педагогом, создает атмосферу добра и хорошего настроения. Педагог выступает как бы посредником между музыкой и детьми:

Приведу несколько примеров того, как сделать музыку понятной и любимой детьми.

Как говорилось выше, большое значение мы придаем работе над кантиленой в унисон. Очень полезной, на наш взгляд, является «Ария» В. Кроткиевского. Пьеса очень маленькая, но в ней ярко выражена мелодическая линия, что дает возможность показать и тонкое *piano*, и мощное *fortissimo*, а главное — возможность достичь единого дыхания.

9

БЕРГАМАСКА

АНОНИМ XV В.

Allegro

The first system of the musical score consists of four staves labeled I, II, III, and IV. Each staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is marked with a dynamic of *f(p)*. The first staff (I) features a complex melodic line with a four-measure rest in the final measure. The other three staves (II, III, IV) provide a harmonic accompaniment with simpler rhythmic patterns.

The second system of the musical score continues the piece. It also consists of four staves (I, II, III, IV). The dynamics are marked as *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The first staff (I) shows a melodic line that transitions from *p* to *mf*. The other staves (II, III, IV) continue their accompaniment, with the third staff (III) featuring a four-measure rest in the second measure.

В этой пьесе отрабатывается каждая отдельная фраза, ее начало, вершина, конец. Можно пропевать эти фразы, обязательно брать между ними дыхание, чтобы дети поняли, что смычком нужно научиться петь и дышать. Конечно, непременным условием является чистая интонация, о которой нужно помнить постоянно. Аппликату-

ра в этой пьесе для всех одинаковая, тем более что вся пьеса исполняется в первой позиции.

Пока интонация не станет устойчивой, играть с вибрацией не стоит. Чистые, тщательно интонируемые фразы объединяются в единую мелодическую линию. Ученики должны почувствовать каждую фразу и всю мелодическую линию в целом. Отдельно отрабатывается кульминация, которой мы придаем большое значение в каждом произведении, как самому яркому событию. Вся эта работа проходит под знаком рождения художественного образа пьесы. В зависимости от него возникает именно такое *forte* и соответствующее *piano*. «Ария» очень поэтична. Можно найти множество ассоциаций с природой, с чувствами человека.

Образ создается педагогом совместно с учениками, а не навязывается им. Ребята с увлечением будут искать стихи, иллюстрации, которые бы соответствовали образу легкой грусти. «Печаль моя светла...» — как понять эту строчку? Пусть младшие школьники подумают над ней, а подумав, будут исполнять эту музыку со своим отношением.

Иногда серьезное произведение требует не только классной, но и внеклассной работы. Мы проводим музыкальные вечера для детей и родителей, темы которых связаны с нашим репертуаром. Так, изучая «Адажио» Т. Альбинони, мы подготовили вечер старинной музыки. Ребята рассказывали о ней и играли пьесы А. Вивальди, А. Корелли, Дж. Каччини, но гвоздем программы было исполнение «Адажио».

Первому исполнению «Вальса» А. Хачатуряна предшествовала подготовка к вечеру «Лермонтов и музыка». Мы говорили о содержании пьесы «Маскарад», о времени, в котором жили поэт и его герои. Фраза Нины Арбениной «Как новый вальс хорош!» стала когда-то ключевой для А. Хачатуряна. Он должен был написать такой вальс, чтобы героиня могла им восхититься. Ребята понимали, что исполнение «Вальса» — очень серьезная задача. Тщательная работа помогла нам выучить его, но одухотворила исполнение фраза героини «Как новый вальс хорош!»

При изучении Романса и Вальса Г. Свиридова из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель» мы проводили вечер «Пушкин и музыка». Дети читали страницы повести вслух под музыку Г. Свиридова, и перед ними оживали герои с их мыслями и чувствами. Прозвучавшие впервые на этом вечере Вальс и Романс были прочувствованы детьми по-новому. Их исполнение стало одухотворенным, наполненным искренностью и теплотой.

Особую любовь мы испытываем к музыке нашего земляка Валерия Гаврилина... Какая удивительная, глубокая русская музыка! Когда мы впервые взяли произведение «Осенью» к предстоящему фестивалю музыки В. Гаврилина, мне было страшно: детям 10–12 лет, а содержание пьесы — любовь, одиночество. А какие кульминации! Как ребята справятся? Поймут ли? Начали работу — и так увлеклись, что это произведение стало нашим любимым. Оно никогда не надоедает, есть в нем какая-то свежесть и чистота. Теперь «Осенью» В. Гаврилина — визитная карточка нашего ансамбля.

Перед работой над «Большим вальсом» из балета «Анюта» мы посмотрели сам балет. Конечно, это облегчило общую задачу — охватить все произведение в короткие сроки. Мы все произведения учим довольно быстро, но «Вальс» очень большой, с многочисленными повторениями. Учить его долго значило бы утрату детьми не только интереса к произведению, но и свежести восприятия. В то же время гаврилинская интонация, особенно сложная для исполнения скрипичным ансамблем, требует самой тщательной работы. Педагогу в данном случае приходится балансировать

между строжайшей требовательностью к исполнению каждого звука, каждого мотива и постоянной поддержкой живого интереса и сочувствия чеховской героине. Эта качающаяся, неуверенная, шемящая интонация грусти получится только в том случае, если ребенок пропустит ее через свое сердце. И так каждый раз. Стоит перед концертом не настроить ребят на образ — обязательно будет фальшивая интонация!

Музыка В. Гаврилина требует большой духовной работы детей и педагога, и, безусловно, на таких произведениях коллектив вырастает профессионально.

* * *

К хорошему звучанию ансамбля мы приходим разными путями. «Дуэты» В. А. Моцарта без сопровождения фортепиано исполняются квартетом или парами скрипачей. Здесь, как и во всех произведениях, идет работа над точностью интонации и ритма, фразировкой, но прежде всего детям нужно представить время, в котором жил и творил Моцарт, почувствовать стиль его музыки. Прочитаем несколько забавных писем маленького Моцарта: это лучше всего передаст его характер. Попробуем сыграть «Дуэт» № 10 (*ре мажор*) вместе с детьми, рассуждая о характере музыки и штрихах, какими можно выразить танцевальность, легкость, игривость, лукавство, юмор этого дуэта (см. пример № 10 на с. 19).

Предлагаю для создания хорошего настроения при исполнении «Дуэта», а также ощущения легкости и удобства следующие строчки, соответствующие фразировке и динамическим оттенкам каждого голоса:

Первая партия

Сейчас мы вам сыграем маленький дуэт.
Его сам Моцарт написал.
Тише, всё тише сначала играем,
А после пусть Моцарт всё ярче звучит!
Ах, как хорош его дуэт
И как его приятно и легко играть.

(Обе строчки повторяем 2 раза)

(Повторяем 2 раза)

Вторая партия

Да... мы сыграем вам дуэт,
Что Моцарт написал.
Тише... тише...
Чуть ярче... громче. . громче...
Моцарт звучит!
Ах, как хорош его дуэт!
Приятно, легко его играть.

(Повторяем 2 раза)

(Повторяем 2 раза)

Ребята, следуя за этими строчками, начинают исполнять музыку действительно легко, непринужденно и выразительно.

СЛАВЬСЯ

М. И. ГЛИНКА

Торжественно, довольно быстро

The musical score consists of three staves, labeled I, II, and III. Each staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is marked with a forte 'f' dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The first staff (I) starts with a double bar line and a repeat sign. The second staff (II) and third staff (III) also start with a double bar line and a repeat sign. The music is written in a rhythmic and melodic style characteristic of Glinka's work.

В этих рекомендациях не ставилась цель показать, как работать над музыкальным произведением. Мы лишь попытались наметить пути, по которым можно идти, чтобы сделать работу над произведением живой и интересной.

Заключение

Дети, поступающие в класс скрипки, зачастую не обладают теми музыкальными способностями, о которых мы говорим, когда рекомендуем ребенку учиться играть на скрипке. Кто-то поет 2–3 звука, у кого-то неважно с ритмом, иные очень стеснительны или неразвиты для своего возраста. Все они, попадая в класс ансамбля, получают возможность не спеша, в доброжелательной атмосфере развить свои способности и продемонстрировать творческий потенциал, который невозможно определить на вступительных экзаменах, так как он проявляется только в процессе творчества. Мы подготавливаем малышей к восприятию настоящей музыки, воздействуя на их чувства и разум исподволь, незаметно.

На наш взгляд, настоящего музыканта определяет не скорость движения пальцев, а богатая внутренняя жизнь, одухотворяющая это движение. Постоянно заботясь о техническом росте наших учеников, мы пытаемся прежде всего привить им любовь к творчеству, будь то музыка, живопись или литература. Ранний возраст детей — самый благодатный для этой цели. Не зря японцы, заботясь о культуре своей нации, начинают заниматься ансамблевой игрой и скрипкой, следуя методу Сузуки, с трехлетнего возраста⁵.

Свою работу в области музыкальной педагогики легче показать, чем рассказать о ней. Как-то журналистка, слушая рассказ о нашем ансамбле, скептически спросила: «Ну вот вы выучите свои пятнадцать произведений в год — и что?..» Немузыканту ответить на этот вопрос очень сложно. Действительно, так ли уж важно, сколько произведений ребенок сыграет за год — два или двадцать? Но представьте себе, как вы будете недовольны своим ребенком, если он прочитает одну книжку в год, к тому же пустого содержания. За десять лет — десять книг... Страшная картина, но знакомая...

Мы не просто играем эти пятнадцать произведений, мы анализируем эту музыку, слушаем ее в записи и в исполнении гастролирующих у нас музыкантов, говорим о ней, любим ее и исполняем на сцене для того, чтобы пробудить подобные чувства в наших слушателях.

Игра в ансамбле способствует развитию навыка чтения с листа, музыкальной памяти и других качеств, необходимых музыканту. В результате и по специальности ребята успевают проходить много произведений, а наиболее способные выступают с сольными программами. Дети, занимавшиеся в нашем ансамбле, уверенно чувствуют себя на сцене. При поступлении в музыкальное училище проявляют интерес не только к специальности, но ко всем музыкальным предметам и с успехом занимаются сольфеджио, ансамблем, оркестром, фортепиано, увлекаются педагогической практикой.

Нашему ансамблю исполнилось двадцать лет. За эти годы он побывал во всех исторически интересных городах нашей области: Великом Устюге, Тотьме, Кириллове, Устюжне.

В декабре 1995 года в жизни коллектива произошло радостное событие — мы играли перед Владимиром Спиваковым и получили хорошую оценку нашей совместной работы...

⁵ К сожалению, знаю о его методе только по публикациям в газетах и журналах, рисующим лишь общую картину этого метода.

С 1999 года «Тутти» ежегодно дает сольные концерты в Вологодской областной филармонии имени Валерия Гаврилина.

Ребятам повезло и в том, что Спиваков не забыл их и подарил ансамблю четыре скрипки французских мастеров, а Международный благотворительный фонд В. Спивакова во главе с исполнительным директором Екатериной Ширман организовал многочисленные поездки в Москву для участия в правительственных концертах. «Тутти» играл в Малом театре, в концертном зале «Россия», в Кремле, в Театрально-концертном комплексе имени В. Э. Мейерхоляда, в правительственном клубе «Монолит», в музейном комплексе имени Н. К. Рериха, в Музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, в Концертном зале имени П. И. Чайковского.

В 2001 году Фонд организовал поездку ансамбля в Витебск на «Славянский базар-2001». Этот состав ансамбля за большую концертную деятельность в 2001 году удостоился государственной премии Вологодской области. Он стал визитной карточкой Вологды, часто выступал перед иностранными гостями.

В 2002 году «Тутти» с гастролями побывал во Франции, а в 2004 году — в Финляндии. Так прошли эти двадцать лет — от первых робких выступлений на школьной сцене до огромных столичных залов.

Большинство детей из ансамбля связали свою дальнейшую судьбу с музыкой. Теперь они студенты Музыкального колледжа имени Гнесиных, Академического музыкального училища при Московской консерватории, Вологодского музыкального училища, а первые выпускники закончили Санкт-Петербургскую, Петрозаводскую, Саратовскую консерватории.

Продолжается общение с выпускниками ансамбля: устраиваем вечера встречи, где мы играем друг перед другом, делимся своими находками, успехами и сомнениями. Это содружество бывших и нынешних участников ансамбля сближает нас, становится необходимым.

Те из выпускников «Тутти», кто не выбрал для себя музыкальную карьеру, посещают концерты, берут в руки инструмент, то есть становятся настоящими любителями музыки. Они непременно будут учить музыке и своих детей, что очень важно для процветания культуры в целом.

1. ВЕСЁЛЫЕ СТРУНЫ

В. РУСИН

Violini *Allegretto giocoso* *Tutti unis.*

Piano *f*

rit. *a tempo* *p*

rit. *p a tempo*

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the upper treble and a rhythmic accompaniment in the grand staff.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is two sharps. A dynamic marking of *f* (forte) is present in both the upper treble and the grand staff.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is two sharps. Dynamic markings include *p* (piano) in the upper treble, *f* (forte) in the grand staff, and *rit.* (ritardando) in both the upper treble and grand staff.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is two sharps. Dynamic markings include *f* (forte) in the upper treble, and *rit.* (ritardando) in both the upper treble and grand staff.

2. КАЧЕЛИ

В. РУСИН

Con moto

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a 3/4 time signature. It begins with a whole rest, followed by a half note G4 with a 'v' (accents) above it and a 'p' (piano) dynamic marking below it. The next two measures contain quarter notes: A4, B4, and C5. The final measure contains a half note D5. The middle and bottom staves are grand staff notation (treble and bass clefs). The middle staff begins with a piano 'p' dynamic marking and contains a continuous eighth-note accompaniment. The bass staff contains a series of chords, primarily triads and dyads, providing harmonic support.

The second system continues the musical piece. The top staff features a half note G4 with a 'v' above it, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5. The middle and bottom staves continue the piano accompaniment with eighth-note patterns and chords.

The third system continues the musical piece. The top staff features a half note G4 with a 'v' above it, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5. The middle and bottom staves continue the piano accompaniment with eighth-note patterns and chords.

The fourth system continues the musical piece. The top staff features a half note G4 with a 'v' above it, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5. The middle and bottom staves continue the piano accompaniment with eighth-note patterns and chords.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef with a melodic line starting on a whole rest, followed by a quarter note G4, and then a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4. A 'v' is written above the first note. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a complex accompaniment of eighth and sixteenth notes. The bass staff contains block chords, primarily triads, with a sharp sign indicating a key signature of one sharp (F#).

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line from the first system, ending with a half note G4. The middle and bottom staves continue the accompaniment, with the bass staff showing a change in chord structure and a flat sign (F) appearing in the bass line.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff features a melodic line with a 'v' above the first note and fingerings '1', '2', and '0' above subsequent notes. The middle and bottom staves continue the accompaniment, with the bass staff showing a flat sign (F) and a sharp sign (F#) in different measures.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff concludes the melodic line with a half note G4. The middle and bottom staves conclude the accompaniment. The bottom staff ends with a double bar line and a fermata over the final chord. There are some handwritten markings at the end of the system, including a circled 'P' and some illegible scribbles.

3. ВЕСЁЛОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

В. РУСИН

Moderato

The musical score is written for piano and features a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Moderato'. The score is divided into four systems, each with three staves: a single treble staff for the melody and a grand staff (treble and bass) for the piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the first system. The melody consists of eighth and quarter notes, while the piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more varied bass line in the left hand.

rit.

rit.

4. КУКУШЕЧКА

Польская народная песня

Переложение Т. СЫГЕТИНСКОГО

Allegretto

I

mf

II

p

5. ЛЕСНАЯ СКАЗКА

Сюита для ансамбля скрипачей

В. РУСИН — О. ЩУКИНА

МЕЛОДИЯ ДОЖДЯ

Moderato espressivo

First system of the musical score for 'Melody of Rain'. It consists of three staves for violins (I, II, III) and a grand piano accompaniment. The key signature is two sharps (D major) and the time signature is 3/4. The tempo is 'Moderato espressivo'. The first violin part (I) starts with a piano (*p*) dynamic and plays a series of dotted quarter notes. The second violin part (II) starts with a *pizz.* (pizzicato) marking and a piano (*p*) dynamic, playing a melodic line. The third violin part (III) also starts with a piano (*p*) dynamic and plays a simple rhythmic accompaniment. The piano accompaniment features a complex texture with chords and moving lines in both hands, including an 8-measure rest in the right hand.

Second system of the musical score. It continues the three violin parts and the piano accompaniment from the first system. The dynamics and markings remain consistent with the first system.

Third system of the musical score. It continues the three violin parts and the piano accompaniment. The piano accompaniment features a prominent 8-measure rest in the right hand, followed by a *rit.* (ritardando) marking. The system concludes with a final cadence.

1 Cantabile

p
arco
p
p

This system contains the first three staves of the score. The top staff is for Violin I, the middle for Violin II, and the bottom for Cello. All parts are marked *p* (piano). The Violin I part has a slur over the first two measures. The Violin II part is marked *arco*. The Cello part has a slur over the first two measures.

1
a tempo

This system contains the first two staves of the piano accompaniment. The top staff is for the right hand and the bottom for the left hand. A first ending bracket labeled '1' spans the first two measures. The tempo marking *a tempo* is present.

This system contains the next three staves of the score. The Violin I part has a slur over the first two measures. The Violin II part has a slur over the first two measures. The Cello part has a slur over the first two measures.

This system contains the next two staves of the piano accompaniment. The right hand part features a series of eighth-note chords. The left hand part features a series of eighth-note chords.

This system contains the next three staves of the score. The Violin I part has a slur over the first two measures. The Violin II part has a slur over the first two measures. The Cello part has a slur over the first two measures.

This system contains the final two staves of the piano accompaniment. The right hand part features a series of chords. The left hand part features a series of eighth-note chords.

First system of musical notation. It consists of three staves for the vocal line and two staves for the piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a fermata over a half note, followed by a melodic phrase. A first ending bracket labeled '2' spans the final two measures of the system. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The dynamic marking *p* (piano) is present in the vocal line.

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal line has a long note with a fermata. The piano accompaniment continues with its eighth-note bass line and chords. The dynamic marking *p* is maintained.

Third system of musical notation. The vocal line features a melodic phrase with a fermata. The piano accompaniment has a more active bass line. The dynamic marking *cresc.* (crescendo) is used in both the vocal and piano parts. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

System 1: Three staves (treble, middle, and bass clefs) with a dynamic marking of *f* (forte). The music features a melodic line in the upper staves and a more active line in the lower staves.

System 2: Three staves with dynamic markings of *p* (piano) and *pizz.* (pizzicato). The music is characterized by a steady, rhythmic accompaniment in the lower staves and a more melodic line in the upper staves.

System 3: Three staves with dynamic markings of *pp* (pianissimo) and *rit.* (ritardando). The music features a melodic line in the upper staves and a more active line in the lower staves, with a noticeable change in tempo and dynamics.

РАДУГА

Moderato

Solo

p(mf) dolce

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef, marked 'Solo' and 'Moderato'. It begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, all marked with a 'V' (accents). The dynamics are marked *p(mf) dolce*. The piano accompaniment is in 2/4 time, with the right hand playing arpeggiated chords and the left hand playing a steady eighth-note accompaniment. The key signature is two sharps (D major).

The second system continues the musical score. The solo line features a quarter note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5, all marked with 'V'. The piano accompaniment continues with arpeggiated chords and eighth-note accompaniment. The key signature remains two sharps.

The third system continues the musical score. The solo line features a quarter note F5, a quarter note G5, and a quarter note A5, all marked with 'V'. The piano accompaniment continues with arpeggiated chords and eighth-note accompaniment. The key signature remains two sharps.

The fourth system concludes the musical score. It features two first endings, labeled '1.' and '2.'. The solo line has a dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment includes markings for *rit.* (ritardando) and *attacca*. The key signature remains two sharps.

ПОЛЬКА-СОЛНЫШКО

Allegretto giocoso

Tutti

I

II

f

f

f

8

f

8

f

8


Конец

Конец

*Повторить от §
до слова «Конец»*

ХОРОШЕЕ НАСТРОЕНИЕ

Con moto

Tutti unis. 



The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of staves. The first system includes a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff). The second and third systems are piano accompaniment. The fourth system includes a vocal line (treble clef) and piano accompaniment. Dynamics include *mf* and *f*. The score is in 4/4 time and features a variety of rhythmic patterns and chordal textures.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff begins with a fermata and a dynamic marking of *f*. The grand staff contains a complex piano accompaniment with many chords and moving lines.

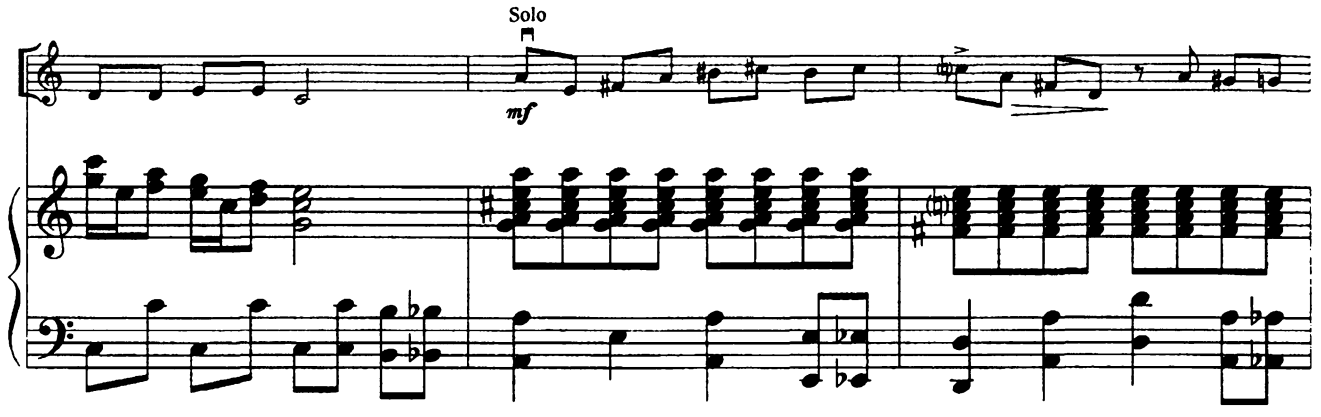
Second system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff below. The top staff has a dynamic marking of *f*. The grand staff continues the piano accompaniment with various chordal textures.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff below. The grand staff features a dense piano accompaniment with many chords and moving lines.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff below. The top staff begins with a dynamic marking of *f*. The grand staff continues the piano accompaniment with various chordal textures.

Solo

mf



This system contains three staves. The top staff is a single melodic line starting with a quarter note, followed by eighth notes, and ending with a quarter rest. The middle staff is a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The bottom staff continues the piano accompaniment with quarter notes and rests.



This system contains three staves. The top staff continues the melodic line with eighth notes and quarter notes. The middle staff features a dense piano accompaniment with sixteenth-note chords in the right hand and quarter notes in the left hand. The bottom staff continues the piano accompaniment with quarter notes and rests.

v



This system contains three staves. The top staff begins with a dynamic marking *v* (accrescendo) and continues with eighth notes. The middle staff has a piano accompaniment with sixteenth-note chords in the right hand and quarter notes in the left hand. The bottom staff continues the piano accompaniment with quarter notes and rests.

mf

v



This system contains three staves. The top staff starts with a dynamic marking *mf* and includes an *v* marking. The middle staff features a piano accompaniment with sixteenth-note chords in the right hand and quarter notes in the left hand. The bottom staff continues the piano accompaniment with quarter notes and rests.

System 1: Treble clef (single line), Grand staff (treble and bass clefs), and Bass clef (single line). The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The grand staff features a complex accompaniment with dense chords and rhythmic patterns. The bass clef line includes a long, sustained note with a fermata.

System 2: Treble clef (single line), Grand staff (treble and bass clefs), and Bass clef (single line). The treble clef line begins with a dynamic marking *f* (forte). The grand staff continues with intricate chordal textures and rhythmic accompaniment. The bass clef line provides a steady harmonic foundation.

System 3: Treble clef (single line), Grand staff (treble and bass clefs), and Bass clef (single line). The treble clef line shows a melodic progression with some rests. The grand staff maintains the dense accompaniment. The bass clef line continues with a consistent rhythmic pattern.

System 4: Treble clef (single line), Grand staff (treble and bass clefs), and Bass clef (single line). The treble clef line concludes with a melodic phrase. The grand staff features a final section of accompaniment, ending with a fermata. The bass clef line concludes with a final chord and a fermata.

6. МОЦАРТ И НЕМНОЖКО ДЖАЗА

А. ЧЕРНЕНКО

Allegretto

f (*p*)

f (*p*)

f *p*

f *p*

f *rit.*

f *rit.*

Конец

Конец

Allegretto con spirito

Solo

mf

f

p

f

f

Повторить с начала
до слова «Конец»

7. МАЗУРКА

Н. БАКЛАНОВА

Moderato

The first system of the musical score consists of three staves for voices (I, II, III) and a grand staff for piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato'. The first three staves (I, II, III) begin with a forte dynamic (*f*) and feature melodic lines with accents. The piano accompaniment, shown in a grand staff, also begins with a forte dynamic (*f*) and consists of a rhythmic bass line in the left hand and chords in the right hand.

The second system of the musical score continues the piece. It features three staves for voices and a grand staff for piano. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is 'Moderato'. The first three staves (I, II, III) begin with a piano dynamic (*p*) and feature melodic lines with accents. The piano accompaniment, shown in a grand staff, also begins with a piano dynamic (*p*) and consists of a rhythmic bass line in the left hand and chords in the right hand.

Конец

Конец

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

rit.

a tempo

f

f

f

rit.

a tempo

f

The first system of the musical score consists of five staves. The top three staves are vocal parts: the first two are in treble clef and the third is in bass clef. The bottom two staves are piano accompaniment, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features a vocal melody with some rests and a piano accompaniment with chords and moving lines.

The second system of the musical score consists of five staves. It begins with a double bar line. The vocal parts (top three staves) have a dynamic marking of *p* (piano) and a fermata over a note. The piano accompaniment (bottom two staves) also has a dynamic marking of *p*. There are some chords and melodic fragments in the piano part. A *V* marking is present above the vocal staves.

The third system of the musical score consists of five staves. It continues the vocal and piano parts from the previous systems. The piano accompaniment features some chords and melodic lines. There is a *(b)* marking in the piano part.

8. АРИЯ

В. КРОТКИЕВСКИЙ

Adagio ma non troppo

Tutti unis.

mf

mp

p

cresc. sempre

cresc. sempre

mf mp sub. cresc.

mp cresc.

с 4454 к

Musical score for piano and voice, page 46. The score consists of five systems of two staves each. The top staff is for the voice, and the bottom staff is for the piano. Dynamics include *f*, *mp*, *mf*, *p*, and *ff*. Performance instructions include *cresc. sempre*, *cresc.*, and *poco rall.*

System 1: Voice starts with *f*. Piano starts with *mp*, then *mf*.

System 2: Voice ends with *p*. Piano starts with *mf*, then *f*, and ends with *p*.

System 3: Voice starts with *cresc. sempre* and ends with *ff*. Piano starts with *cresc.* and ends with *f*.

System 4: Voice ends with *p*. Piano starts with *poco rall.* and ends with *p*.

9. AVE MARIA

Дж. КАЧЧИНИ

Moderato

I

II

III

mf

p

p

p

First system of musical notation. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature has two flats. The first two staves contain melodic lines with various note values and rests. The third staff is a piano accompaniment with chords and single notes. The word "Конец" (The End) is written at the bottom right of the system.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The first two staves have a dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment in the third staff features a rhythmic pattern of chords. The word "Конец" is written at the bottom right of the system.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The first two staves have a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment in the third staff features a rhythmic pattern of chords. The word "Конец" is written at the bottom right of the system.

First system of musical notation. It consists of two systems of staves. The top system has three staves: two treble clefs and one bass clef. The bottom system has two staves: one treble clef and one bass clef. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The first system contains six measures. The second system contains five measures. There are dynamic markings '8...1' and '8...1' at the beginning and end of the second system respectively. There are also some markings like 'd' and 'p' below the bass staff.

Second system of musical notation. It consists of two systems of staves. The top system has three staves: two treble clefs and one bass clef. The bottom system has two staves: one treble clef and one bass clef. The music is in the same key and time signature as the first system. The first system contains six measures. The second system contains five measures. A dynamic marking 'mf' is present at the beginning of the second system.

Third system of musical notation. It consists of two systems of staves. The top system has three staves: two treble clefs and one bass clef. The bottom system has two staves: one treble clef and one bass clef. The music is in the same key and time signature as the first system. The first system contains six measures. The second system contains five measures. A dynamic marking 'p' is present at the end of the second system.

*Повторить с начала
до слова «Конец»*

10. ТАНЕЦ

А. БАБАДЖАНЫН

Allegro

The first system of the musical score consists of two systems of staves. The top system contains a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The piano part begins with a forte (*f*) dynamic, while the vocal line enters with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The key signature has one flat, and the time signature is 6/8.

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment are shown across two systems of staves. The piano part features various textures, including chords and moving lines in both hands.

The third system continues the piece. The piano part is marked with piano (*p*) dynamics. Fingerings (1, 2, 3) are indicated for the piano accompaniment. The system concludes with a final cadence.



First system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff is a single treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and a dynamic marking of *f* at the end. The lower staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains a bass line with eighth notes and rests, and a piano accompaniment with chords and eighth notes. Fingerings are indicated by numbers 1 and 2.

Second system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff is a single treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs. The lower staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains a bass line with eighth notes and rests, and a piano accompaniment with chords and eighth notes. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3.

Third system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff is a single treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and a dynamic marking of *mf* *pizz.* The lower staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains a bass line with eighth notes and rests, and a piano accompaniment with chords and eighth notes. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3. A dynamic marking of *p* is present. A section marked with a dashed line and the number 8 begins in the second measure of the lower staff.

First system of musical notation. It consists of two staves for the upper part (violin and viola) and two staves for the lower part (piano). The upper staves contain melodic lines with various note values and slurs. The lower staves contain harmonic accompaniment. A dotted line with the number '8' above it spans across the piano part, indicating an octave shift.

Second system of musical notation. It features two staves for the upper part and two for the lower part. The upper staves have a dynamic marking of *f* (forte). The lower staves include a marking for *arco* (arco) and a dynamic marking of *f*. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes.

Third system of musical notation. It consists of two staves for the upper part and two for the lower part. The upper staves end with a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The lower staves also end with a *pp* marking.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves for the upper part and two for the lower part. The upper staves feature a *gliss.* (glissando) marking. The lower staves end with a dynamic marking of *pp* and a marking '8.....'.

11. ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ КАПРИСА № 24 Н. ПАГАНИНИ*

Quasi Presto

Тема

I *f(p)*

II *f(p)*

III *f(p)*

f

f

f

diminuendo poco a poco

diminuendo poco a poco

p

p

p

* В аккомпанементе использованы фрагменты «Парафразы на тему Паганини» Р. Шимчика.

Bap. 1
Grazioso

I *f(p)* *s*

II *f(p)* *s*

III *f(p)* *f*

f(p) *f*

diminuendo poco a poco *p*

diminuendo poco a poco *p*

p

diminuendo *p*

Bap. 2

I *f(p)*

II *f(p)*

III *f(p)*

f *diminuendo*

f *diminuendo*

f *diminuendo*

f *diminuendo*

p

p

p

p

Bap. 3

I *p dolce*

II *p dolce*

III *p*

f

diminuendo

f

diminuendo

f

diminuendo

p

p

p

Bap. 4

Maestoso

I *f*

II *f*

III *f*

IV *f*

f simile

f simile

f simile

f

The first system of the musical score consists of three measures. It features four staves: three treble clefs and one bass clef. The top three staves contain a vocal line with a melodic line and a lower line. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment. Measure 1 starts with a first ending bracket (1) over the vocal line. Measures 2 and 3 contain piano accompaniment with a prominent seven-fingered scale in the right hand, marked with a '7' and a slur. The bass line consists of simple chords and single notes.

The second system of the musical score consists of three measures. It features four staves: three treble clefs and one bass clef. The top three staves contain a vocal line. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment. Measures 4, 5, and 6 continue the vocal melody and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a seven-fingered scale in the right hand, marked with a '7' and a slur. The bass line continues with simple chords and single notes.

The third system of the musical score consists of three measures. It features four staves: three treble clefs and one bass clef. The top three staves contain a vocal line. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment. Measures 7, 8, and 9 continue the vocal melody and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a seven-fingered scale in the right hand, marked with a '7' and a slur. The bass line continues with simple chords and single notes.

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts: the first staff has a treble clef and a common time signature, with fingerings 2, 3, 4, 2 above the notes; the second staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#); the third staff has a treble clef and a key signature of one sharp; the fourth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The fifth staff is the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp. It begins with a forte (*ff*) dynamic marking and contains many slurs and accents.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It consists of five staves. The top four staves are vocal parts, and the fifth staff is the piano accompaniment. The piano part includes a *rit.* (ritardando) marking in the third measure and a *ff* (fortissimo) dynamic marking in the fourth measure. The piano accompaniment continues with complex chordal textures and slurs.

Варианты составления концертных программ

*(на основе опыта ансамбля скрипачей ДМШ № 4 г. Вологды «Тутти»
под руководством О. Н. Щукиной)*

I

1. Дж. Каччини. АВЕ МАРИЯ.
2. Т. Альбини. АДАЖИО.
3. Ж.-Ф. Рамо. РИГОДОН.
4. И. С. Бах. ХОРАЛ («Бог, как велика твоя доброта!»).
5. ВАРИАЦИИ на тему Каприса № 24 Н. Паганини.
6. И. Фролов. ДИВЕРТИСМЕНТ.

-
1. Ж. Металлиди. ДЕРЕВЕНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ.
 2. Е. Дога. ВАЛЬС. *Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь».*
 3. А. Бабаджанян. ТАНЕЦ.
 4. О. Хромушин. ИНТЕРЛЮД.
 5. Г. Свиридов. РОМАНС. *Из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель».*
 6. К. Караев. ТАНЕЦ ДЕВУШЕК. *Из балета «Тропюю грома».*
 7. С. Прокофьев. МАРШ. *Из оперы «Любовь к трем апельсинам».*

II

1. И. С. Бах — Ш. Гуно. АВЕ МАРИЯ.
2. А. Вивальди. КОНЦЕРТ РЕ МАЖОР. *Из цикла «Гармоническое вдохновение».*
3. И. С. Бах. СИМФОНИЯ.
4. Ф. Шуберт. СЕРЕНАДА.
5. А. Глазунов. АНТРАКТ. *Из балета «Раймонда».*
6. И. Штраус. ВЕНСКИЙ ВАЛЬС.

-
1. А. Петров. АВЕ ЕВА! *Из балета «Сотворение мира».*
 2. С. Прокофьев. МАРШ. *Из сюиты «Летний день».*
 3. В. Русин. ХОРОШЕЕ НАСТРОЕНИЕ.
 4. А. Хачатурян. ВАЛЬС. *Из музыки к драме М. Ю. Лермонтова «Маскарад».*
 5. И. Фролов. ШУТКА-СУВЕНИР.
 6. Ж. Косма. ОПАВШИЕ ЛИСТЬЯ.
 7. Я. Гаде. РЕВНОСТЬ. *Танго.*

Список использованной литературы

1. *Кроткиевский В.* Детская музыка. Краков, 1963.
2. Вводный курс скрипичной постановки: Метод. рекомендации преподавателей ДМШ / Сост. С. О. Мильтоян. М., 1987.
3. *Моцарт В. А.* Альбом (Дуэты). Будапешт, 1966.
4. *Рамо Ж.-Ф.* Скрипичные пьесы. Будапешт, 1976.
5. Скрипичное трио. Будапешт, 1976.
6. *Шевцова Т. А.* О повышении интереса к обучению в скрипичном классе // Газета «Ключ», 1994. 10 февраля.
7. *Якубовская В. А.* Вверх по ступенькам.
8. Жаворонок: Родная природа в стихах русских поэтов.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Раннее коллективное музицирование в классе ансамбля скрипачей	3
Репертуар детского ансамбля скрипачей и некоторые рекомендации по работе над ним	14
Заключенис	20
1. В. Русин. ВЕСЕЛЫЕ СТРУНЫ	22
2. В. Русин. КАЧЕЛИ	24
3. В. Русин. ВЕСЕЛОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ	26
4. КУКУШЕЧКА. <i>Польская народная песня</i> . Переложение Т. Сыгетинского	28
5. В. Русин — О. Щукина. ЛЕСНАЯ СКАЗКА. <i>Сюита для ансамбля скрипачей</i> Мелодия дождя	29
Радуга	33
Полька-солнышко	34
Хорошее настроение	36
6. А. Черненко. МОЦАРТ И НЕМНОЖКО ДЖАЗА	40
7. Н. Бакланова. МАЗУРКА	42
8. В. Кроткиевский. АРИЯ	45
9. Дж. Каччини. AVE MARIA	47
10. А. Бабаджанян. ТАНЕЦ	50
11. ВАРИАЦИИ на тему Каприса № 24 Н. Паганини	54
Варианты составления концертных программ	61
Список использованной литературы	62

Ольга Николаевна ЩУКИНА
АНСАМБЛЬ СКРИПАЧЕЙ С АЗОВ

Клавир и партии

Выпуск 1

Редактор *С. Л. Гринберг*. Художественный редактор *Т. И. Кий*. Корректор *А. Е. Моносов*. Нотный набор *Ю. М. Синкевич*.
Макет и компьютерная верстка *Т. Ю. Фадеевой*. Набор текста *Т. К. Трусовой*.
Формат 60х90/8. Бум. офс. Гарн. таймс. Печ. л. 12. Уч.-изд. л. 13,5. Тираж 300 экз.

Издательство «Композитор • Санкт-Петербург».

190000, Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 45

Тел. / факс (812) 314-50-54, 312-04-97

E-mail: sales@compozitor.spb.ru *Internet*: <http://www.compozitor.spb.ru>

Филиал издательства нотный магазин «Северная лира»

191186, Санкт-Петербург, Невский пр., 26

Тел./факс: (812) 312-07-96 *E-mail*: sevlira@mail.ru

Отпечатано в типографии издательства «Композитор • Санкт-Петербург»

1. ВЕСЁЛЫЕ СТРУНЫ

Б. РУСИН

Allegretto giocoso

Tutti unis.

Violini

The musical score consists of ten staves of music for violins. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The tempo is marked **Allegretto giocoso**. The first staff begins with a dynamic marking of **f** and a '2' below the staff. The instruction **Tutti unis.** is placed above the first staff. The score includes various dynamics: **f** (forte) and **p** (piano). Tempo changes include **a tempo** and **rit.** (ritardando). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and slurs. The final staff ends with a fermata and a **f** dynamic marking.

2. КАЧЕЛИ

В. РУСИН

Con moto

p

V

V

V

V

V

V

1

2

V

3. ВЕСЁЛОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

В. РУСИН

Moderato

The musical score is written for a single violin. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is indicated as 'Moderato'. The first six staves contain a continuous eighth-note melody. The seventh and eighth staves feature a more rhythmic pattern with dotted notes and rests. The piece concludes with a 'rit.' (ritardando) marking.

4. КУКУШЕЧКА

Польская народная песня

Переложение Т. СЫГЕТИНСКОГО

Allegretto

The musical score is written for two violins, labeled I and II. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Allegretto". The first violin part begins with a melody in the first measure, marked *mf*. The second violin part provides a rhythmic accompaniment. The score is divided into four systems. The first system shows the initial melody and accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment. The third system shows the melody and accompaniment with various dynamics. The fourth system shows the first ending and second ending, with the second ending marked *f* and *sf*.

5. ЛЕСНАЯ СКАЗКА

Сюита для ансамбля скрипачей

В. РУСИН — О. ЩУКИНА

МЕЛОДИЯ ДОЖДЯ

Moderato espressivo

I

II

III

p

pizz.

p

p

1 Cantabile

p

arco

p

p

Violini

The first system of musical notation consists of three staves in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the upper voice with a slur over the first two measures and a fermata over the second measure. The lower voices provide harmonic support with sustained notes.

The second system continues the musical piece. The upper voice has a slur over measures 4 and 5, and a fermata over measure 5. The lower voices continue with sustained notes, and the bottom staff has a slur over measures 5 and 6.

The third system includes a first ending bracket labeled '2' over measure 8. A fermata is placed over measure 7, with a '4' above it. The dynamic marking *p* (piano) is indicated below the staves in measures 8 and 9.

The fourth system continues the musical piece. The upper voice has a slur over measures 10 and 11, and a fermata over measure 11. A '4' is written above measure 12. The lower voices continue with sustained notes.

Violini

First system of violin parts. It consists of three staves. The top staff has a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. It contains a melodic line with a fermata over the first two measures, followed by a series of eighth notes. A dynamic marking 'cresc.' is placed below the staff. The middle and bottom staves also have treble clefs and two sharps, and contain a similar melodic line with a fermata over the first two measures. Both the middle and bottom staves have a 'cresc.' dynamic marking below them. A fermata is also present over the final measure of the top staff.

Second system of violin parts. It consists of three staves. The top staff has a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. It contains a melodic line with a fermata over the last two measures. A dynamic marking 'f' is placed below the staff. The middle and bottom staves also have treble clefs and two sharps, and contain a similar melodic line with a fermata over the last two measures. Both the middle and bottom staves have a 'f' dynamic marking below them. There are also some graphical markings on the right side of the staves, possibly indicating bowing or breath marks.

Third system of violin parts. It consists of three staves. The top staff has a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. It contains a melodic line with a fermata over the last two measures. A dynamic marking 'p' is placed below the staff. The middle staff has a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. It contains a melodic line with a fermata over the last two measures. A dynamic marking 'pizz.' is placed above the staff. The bottom staff has a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. It contains a melodic line with a fermata over the last two measures. A dynamic marking 'p' is placed below the staff.

Fourth system of violin parts. It consists of three staves. The top staff has a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. It contains a melodic line with a fermata over the last two measures. A dynamic marking 'pp' is placed below the staff. The middle staff has a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. It contains a melodic line with a fermata over the last two measures. A dynamic marking 'pp' is placed below the staff. The bottom staff has a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. It contains a melodic line with a fermata over the last two measures. A dynamic marking 'pp' is placed below the staff.

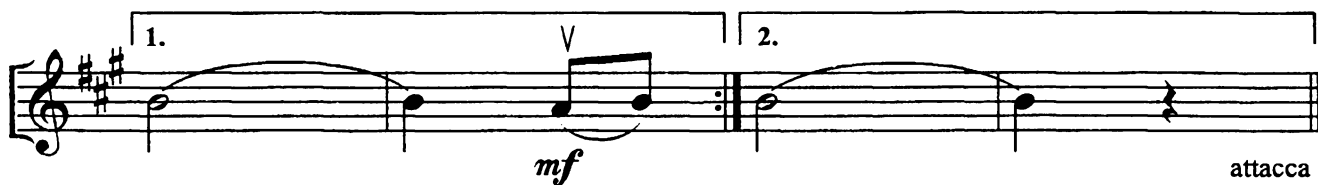
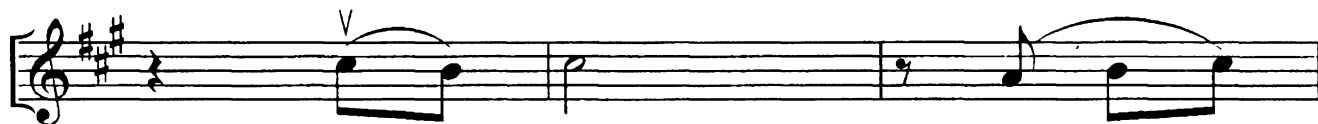
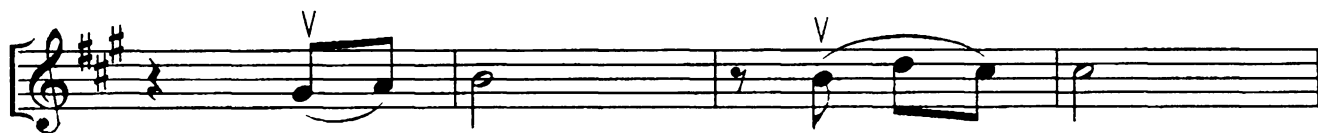
РАДУГА

Moderato

Solo



p (mf) dolce



Violini

ПОЛЬКА-СОЛНЫШКО

Allegretto giocoso

$\text{\$}$ Tutti

I

II

Конец

p

1. 2.

Повторить от $\text{\$}$ до слова «Конец»

ХОРОШЕЕ НАСТРОЕНИЕ

Con moto

Tutti unis.



Solo



Violini

The image displays a page of a musical score for violins, consisting of eight staves of music. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The score includes various musical elements such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a sharp sign. The second staff features a 'V' marking above a note. The third staff has a 'mf' dynamic marking. The fourth staff includes a 'V' marking and an accent (>) above a note. The fifth staff has a 'V' marking above a note. The sixth staff features a 'f' dynamic marking. The seventh and eighth staves contain rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes. The page concludes with a double bar line at the end of the eighth staff.

6. МОЦАРТ И НЕМНОЖКО ДЖАЗА

А. ЧЕРНЕНКО

Allegretto

f(p)

f *p*

f rit.

Конец

Allegretto con spirito

Solo

mf

f

p *f*

3 *4*

Повторить с начала
до слова «Конец»

7. МАЗУРКА

Н. БАКЛАНОВА

Moderato

I

II

III

Конец

Violini

rit.

a tempo

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. The music starts with a half note G4, followed by quarter notes A4 and B4. The second measure contains a half note G4 with a 'rit.' marking above it. The third measure has a half note G4 with a 'V' marking above it. The fourth measure has a half note G4 with a 'V' marking above it and a 'f' dynamic marking below it. The fifth measure has a half note G4 with a 'V' marking above it and a 'f' dynamic marking below it. The sixth measure has a half note G4 with a 'V' marking above it and a 'f' dynamic marking below it. The system ends with a double bar line.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The first measure has a four-measure rest marked with a '4'. The second measure has a half note G4 with a 'V' marking above it. The third measure has a half note G4 with a 'V' marking above it. The fourth measure has a half note G4 with a 'V' marking above it. The fifth measure has a half note G4 with a 'V' marking above it. The sixth measure has a half note G4 with a 'V' marking above it. The system ends with a double bar line.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The first measure has a half note G4 with a 'V' marking above it. The second measure has a half note G4 with a 'V' marking above it. The third measure has a half note G4 with a 'V' marking above it. The fourth measure has a half note G4 with a 'V' marking above it. The fifth measure has a half note G4 with a 'V' marking above it. The sixth measure has a half note G4 with a 'V' marking above it. The system ends with a double bar line.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The first measure has a half note G4 with a 'V' marking above it. The second measure has a half note G4 with a 'V' marking above it. The third measure has a half note G4 with a 'V' marking above it. The fourth measure has a half note G4 with a 'V' marking above it. The fifth measure has a half note G4 with a 'V' marking above it. The sixth measure has a half note G4 with a 'V' marking above it. The system ends with a double bar line.

Violini
8. АРИЯ

В. КРОТКИЕВСКИЙ

Adagio ma non troppo
Tutti unis.

mf

p

cresc. sempre

mf mp sub. cresc.

f

p

cresc. sempre ff

poco rall. p

9. AVE MARIA

Дж. КАЧЧИНИ

Moderato

I
8 *p*

II
8 *p*

III
8 *p*

Конец

Violini

Повторить с начала до слова «Конец»

10. ТАНЕЦ

А. БАБАДЖАНЫАН

Allegro

The musical score is written for two violins in 6/8 time. It consists of six systems, each with two staves. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegro'. The score includes various dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) in the first system, *p* (piano) in the third system, and *f* (forte) in the fourth system. There are also accents and fingerings indicated throughout the piece. The first system starts with a '2' in the bass staff. The second system continues the melodic lines. The third system features a 'p' dynamic and fingerings '2 2 1 1' in the bass staff. The fourth system features a 'f' dynamic and fingerings '2 2 1' in the bass staff. The fifth system continues the melodic development. The sixth system features a 'p' dynamic and a '4' in the bass staff.

Violini

First system of musical notation for Violini. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff contains a bass line with dotted half notes and quarter notes. Fingerings '2', '2', '1', and '0' are indicated above the lower staff. A dynamic marking of *f* is present in the final measure.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a triplet of eighth notes in the first measure and a quarter note with a fingering of '1' in the final measure.

Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff includes a section marked *mf* *pizz.* (pizzicato) with eighth notes. The system concludes with a fermata over the final note.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues with a melodic line. The lower staff provides harmonic support with quarter and eighth notes. The system ends with a fermata.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a melodic line. The lower staff is marked *f* *arco* (arco) and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Sixth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a slur. The lower staff has a bass line. The system concludes with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and a fermata over the final note.

11. ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ КАПРИСА № 24 Н. ПАГАНИНИ

Quasi Presto

Тема

I
II
III

f(p)
f(p)
f(p)

f
f
f

diminuendo poco a poco
diminuendo poco a poco

p
p
p

Bap. 1

Grazioso

Bap. 2

First system of the musical score for three violins. It consists of three staves labeled I, II, and III. Staves I and II play a rhythmic pattern of eighth notes with a dynamic marking of *f(p)*. Staff III plays a simpler accompaniment pattern. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Second system of the musical score. Staves I and II play a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a dynamic marking of *f* and gradually becoming *diminuendo*. Staff III plays a simpler accompaniment pattern, also starting with *f* and becoming *diminuendo*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Third system of the musical score. Staves I and II play a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a dynamic marking of *p* and featuring fingerings (2 1) and (2 1). Staff III plays a simpler accompaniment pattern, also starting with *p*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Violini

Bap. 3

I *p dolce*

II *p dolce*

III *p*

f

f

f

diminuendo

diminuendo

diminuendo

p

p

p

Bap. 4

Maestoso

First system of musical notation for Violini, measures 1-4. It consists of four staves labeled I, II, III, and IV. All staves are in 2/4 time and marked with a forte *f* dynamic. Staff I and II play a rhythmic pattern of eighth notes. Staff III plays a similar pattern with some chromaticism. Staff IV plays a simple eighth-note accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation for Violini, measures 5-8. It consists of four staves. Staves I, II, and III are marked with a forte *f* simile dynamic. Staff I includes fingering numbers 2, 4, 2, and 1 above the notes. Staff IV continues the accompaniment from the first system. The key signature has one sharp (F#).

Violini

The first system of musical notation consists of four staves. The top staff contains a melodic line with a whole note followed by a half note, and a fermata over the first measure. The second and third staves contain rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The bottom staff contains a bass line with eighth notes and rests.

The second system of musical notation consists of four staves. The top staff features a melodic line with a fermata and a triplet of eighth notes (fingered 2, 3, 4) followed by a quarter note (fingered 2). The second and third staves continue the rhythmic accompaniment. The bottom staff continues the bass line. The measure numbers 2, 3, 4, and 2 are written above the triplet in the top staff.

The third system of musical notation consists of four staves. The top staff has a melodic line with a fermata and a half note, followed by a half note with a sharp sign. The second and third staves have rhythmic accompaniment. The bottom staff has a bass line. The word "rit." is written above the top staff in the third measure. In the fourth measure, the word "rit." is written above the second and third staves, and "ff" is written below the second, third, and fourth staves. The word "ff" is also written below the bottom staff in the fourth measure.