

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №11»**

**АДАптированная предпрофессиональная
общееобразовательная программа в области
Музыкального искусства
«Народные инструменты» (Баян, Аккордеон)**

Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (БАЯН, АККОРДЕОН)
Для 1-8(9) классов ДМШ,
Для 1-5(6) классов ДМШ

ПРОКОПЬЕВСК

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
 - 1.1 *Основные симптомы "гипо" (гипогликемии);*
 - 1.2 *Основные принципы работы с обучающимися с сахарным диабетом;*
2. *Срок реализации учебного предмета;*
3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
5. *Цели и задачи учебного предмета;*
6. *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
7. *Методы обучения;*
8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета.

1. *Сведения о затратах учебного времени;*
2. *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
2. *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
2. *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы.

1. *Учебная литература;*
2. *Учебно-методическая литература;*
3. *Методическая литература*

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Адаптированная дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «аккордеон, баян», далее – «Специальность (аккордеон, баян)», для обучающихся с ограниченными физическими возможностями разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (аккордеон, баян)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне и баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Индивидуальные физические и психологические особенности каждого обучающегося, при развитии музыкальных навыков и воспитании музыкального вкуса, требуют вывести на первый план самый актуальный вопрос – это сохранение здоровья в процесс обучения. Данный аспект должен учитываться в процессе обучения. В связи с этим в положения «базовой» программы были внесены корректирующие изменения.

Адаптированная программа учебного предмета «Специальность (аккордеон, баян)» предназначена для обучающихся с диагнозом инсулинозависимый сахарный диабет.

В условиях данного диагноза обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач, как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Основная сложность в процессе обучения ребенка с диабетом ложится на плечи родителей и ближайшего его окружения. Важнейшее место здесь, конечно же, принадлежит обучающим учреждениям, которые посещает ребенок. Преподаватель по специальности музыкальной школы, школы искусств должен иметь необходимую информацию об этом заболевании и его течении. Обучающиеся с сахарным диабетом нуждаются в ненавязчивом, осторожном присмотре. Эта информация дается не для того, чтобы дети с диабетом стали объектом особого покровительства. Они должны в равной мере выполнять все школьные правила, как и другие дети. Речь идет о некоторой дополнительной заботе о них, вызванной теми критическими ситуациями, в которых они могут оказаться из-за болезни.

В первую очередь очень важны личные контакты преподавателя по специальности с родителями, все вопросы учебно-воспитательного характера следует решать совместно.

Конечно, преподавателю специальности (аккордеон, баян) следует ознакомиться с необходимой информацией о диабете как заболевании и ознакомить с ней других преподавателей. Во избежание критических ситуаций при диагнозе сахарный диабет, преподавателю необходимо оперативно распознавать признаки понижения сахара в крови (гипогликемия). Обучающиеся младших классов не всегда могут вовремя распознать признаки гипогликемии. Проблема состоит в том, чтобы ребенок сам не растерялся и знал, что ему необходимо срочно выпить или съесть что-то сладкое. Поэтому преподавателю нужно действовать быстро, не поддаваться панике, моментально принять необходимые меры.

1.1 Основные симптомы "гипо" (гипогликемии):

- чувство слабости;
- повышенные нервозность, волнение, агрессивность;
- сильная потливость;
- тошнота;
- обидчивость, смущение, плаксивость, смятение;

- ухудшение зрения и слуха, нарушение координации движений;
- дрожание рук и озноб;
- возможная потеря сознания.

В целом, весь обучающий процесс детей с заболеванием инсулинозависимым сахарным диабетом формируется по тем же законам, что и у обычных детей, и осуществляется на протяжении всего обучения ребенка в музыкальной школе. Учебная деятельность учащихся с ограниченными возможностями здоровья содержит в себе те же элементы, однако формирование их протекает с отличительным своеобразием, которое успешно корректируется в процессе организованного обучения.

1.2 Основные принципы работы с обучающимися с сахарным диабетом:

- принцип сотрудничества – взаимосвязь ребенка, родителей и педагога;
- принцип интегративности – взаимосвязь с различными видами деятельности
- принцип индивидуального подхода к детям – обучение детей, больных диабетом осуществляется посредством дифференцированного подхода к ребенку, исходя из знаний особенностей его развития;
- принцип систематичности и последовательности – такой порядок изучения материала, где новые знания опираются на полученные ранее;
- принцип доступности – получение результата за счет доступности изучаемого материала, которое будет посильно для ребенка с данным заболеванием;
- принцип проблемного обучения – получение новых знаний в процессе игр, тренингов, упражнений, в результате чего происходит более прочное усвоение знаний, закрепление умений и навыков.

Примерный план адаптированной дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты (аккордеон, баян)»

направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (аккордеон, баян)» для детей, поступивших с заболеванием сахарный диабет в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для обучающихся, не закончивших освоение программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (аккордеон, баян)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Может корректироваться в зависимости от общего состояния обучающегося.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать эмоционально-психологические особенности, способности и музыкальные

возможности обучающегося, а также ознакомится с особенностями течения его заболевания.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (аккордеон, баян)».

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- воспитание у обучающегося, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре своей страны и мира, развитие творческого отношения к искусству, воспитание навыков трудолюбия и самостоятельности
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявить творческие способности обучающегося в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне, баяне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации, в соответствии с психофизическими возможностями;
- овладеть различным музыкальным материалом за адаптированные сроки обучения;
- овладеть знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне и баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобрести обучающимся опыта творческой деятельности;
- сформировать навыки сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достичь уровень образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

- сформировать у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

Наряду с вышеперечисленными задачами забота о здоровье обучающихся с сахарным диабетом должна быть основополагающей в процессе обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (аккордеон, баян)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения;

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративных (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образу учителя);

- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны здоровья и труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (аккордеон, баян)» должны иметь хорошо проветриваемое помещение, площадь которого должна составлять не менее 9 м², наличие соответствующей мебели для плодотворного учебного процесса.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, а также должно обеспечить наличие инструментов обычного размера и уменьшенных инструментов (аккордеонов, баянов), так необходимых для маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета.

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (аккордеон, баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 9 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	214,5	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Таблица 3

Срок обучения 6 лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

2. Годовые требования по классам.

Срок обучения 9 лет.

Первый класс (2 часа в неделю).

I полугодие.

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на аккордеоне, баяне.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Освоение приемов игры: движение мехом. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетракордов.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на аккордеоне ритма слов. Игра ритмических рисунков на одной ноте при использовании воздушного клапана.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение I полугодия обучения ученик должен пройти:

- 6-8 песен-прибауток;
- 2 этюда (упражнения);
- 3-5 небольших пьес различного характера.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

Считалочки: «Андрей воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и другие.

II полугодие.

Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных и минорных гамм, игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий от 2 до 7 позиций). Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте.

Знакомство с основной динамикой – forte, piano.

Гаммы C-dur, G-dur, F-dur каждой рукой в одну октаву; гамма a-moll (3 вида минора) правой рукой в одну октаву. А также короткие мажорные арпеджио правой рукой.

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

В течение II полугодия обучения ученик должен пройти:

2 этюда;

6-8 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академическое прослушивание (2 разнохарактерные пьесы).	Апрель – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

РНП «Во саду ли, в огороде»;
Филиппенко А. «Цыплятки»;
Ильина Р. «Козлик»;
Беренс Г. Этюд (C-dur);
Хренников Т. «Колыбельная»;
«Частушка».

Второй класс (2 часа в неделю).

Закрепление и углубление знаний, совершенствование умений и навыков, приобретенных на первом году обучения. Дальнейшее развитие способности понимать, эмоционально воспринимать музыку. Формирование и развитие слуховых навыков. Дальнейшее развитие чувство лада, метроритма.

Воспитание навыков грамотного и точного прочтения нотного текста. Исправление исполнительских недочетов (в извлечении звука, постановке, ведении меха, смене направлений его движения).

Сообщение элементарных понятий о выразительных средствах музыки (мелодия, лад, метроритм и другие), подведение к пониманию их художественно выразительного значения. Закрепление навыков быстрого и точного разбора нотного текста, выработка аппликатурных приемов, дальнейшее развитие умений работать самостоятельно над музыкальным произведением.

Выработка аппликатурной дисциплины (овладение систематизированной аппликатурой в гаммах и арпеджио). Приспособление к особенностям звукоизвлечения при их игре.

Знакомство с основами многоголосия. Исполнение несложных полифонических произведений.

Игра хроматических, динамических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течении второго года обучения ученик должен пройти:

мажорные гаммы: C-dur, F-dur, G-dur, D-dur, B-dur двумя руками в одну-две октавы; минорные гаммы: a-moll, e-moll (три вида минора) каждой рукой отдельно в одну октаву. Тоническое трезвучие правой рукой в тех же тональностях.

3-5 этюдов;

10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру;

Чтение нос с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – академическое прослушивание (2 разнохарактерные пьесы).	Май – технический зачет (одна гамма, один этюд). Апрель – экзамен (зачет) (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

А. Лемуан «Этюд C-dur»
Эд Джон «Граф Кабра»
М. Глинка «Полифоническая пьеса»
К. Черни. «Этюд C-dur»
Латышев «В мире сказок» (Детская сюита)
Н. Чайкин «Танец Снегурочки»

Третий класс (2 часа в неделю).

Вся работа педагога (объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой) приобретает качественно иной характер и должна быть направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Овладение исполнительскими штрихами «акцент», «sforzando», исполнение цезур. Совершенствование навыков ведения меха и смены его движений.

Совершенствование техники игры двойными нотами и аккордами (legato, staccato, non legato, portamento и другие), развитие свободы исполнительского аппарата. Работа по упорядочению ритмики и динамики (ощущение сильной доли).

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты)

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной).

В течение третьего года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

мажорные гаммы: C-dur, G-dur, D-dur, A-dur, F-dur, B-dur, Es-dur двумя руками в две октавы; минорные гаммы: a-moll, e-moll двумя руками в две октавы и d-moll, g-moll каждой рукой отдельно в две октавы.

Главные трезвучия лада с обращениями, короткие арпеджио в тех же тональностях каждой рукой отдельно в одну-две октавы.

Кроме того, в течение этого года обучения ученик должен пройти

3-4 этюда до 3-х знаков при ключе, на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники). Декабрь – академическое прослушивание (2 разнохарактерных пьесы).	Май – технический зачет (одна гамма, один этюд). Апрель – экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

М. Двилянский «Этюд a-moll»;

Г. Гендель «Чакона»;

Л. О. Анцати «Вальс-мюзет»;

А. Салин «Этюд a-moll»;

РНП «Белолица - круглолица»;

А. Спадавеккиа «Добрый жук».

Четвертый класс (2 часа в неделю).

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль над самостоятельной работой ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и так далее.

Упражнения на различные виды техники.

В течении четвертого года обучения ученик должен пройти:

минорные и мажорные гаммы до 4-х знаков при ключе двумя руками в две октавы; арпеджио, аккорды с обращениями, D₇ – двумя руками;

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

4-6 этюдов до 3-х знаков при ключе на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда, на различные виды техники). Декабрь – академическое прослушивание (2 разнохарактерных произведения).	Май – технический зачет (одна гамма, один этюд). Апрель – экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

Беренс «Этюд F-dur»;

В. Завальный «Музыкальный калейдоскоп», «Юмореска»;

Э. Хауг Прелюдия из «Скандинавской сюиты» В. Бажилин;

Г. Гендель «Чакона»;

Л. О. Анцати «Вальс-мюзет»;

М. Двилянский «Этюд a-moll».

Пятый класс (2 часа в неделю).

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течении пятого года обучения ученик должен пройти:

минорные и мажорные гаммы до 5 знаков при ключе двумя руками в две октавы;

главные трезвучия лада с обращениями, D₇ с обращениями, арпеджио короткие и длинные двумя руками в две октавы в пройденных тональностях;

хроматическая гамма двумя руками;

4 этюда до 4-х знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

чтение нот с листа; подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда на различные виды техники)	Май – технический зачет (одна гамма, один этюд); Апрель – экзамен (зачет)

(этюд может быть заменен виртуозной пьесой), Декабрь – академическое прослушивание (2 разнохарактерных произведения).	(2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).
--	--

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

К. Черни Этюд (A-dur);
 Вебер Сонатина;
 УНП обр. Л. Бубенцова «Ты сказала приди, приди...»;
 Беренс Этюд (F-dur);
 А. Попов Этюд (f-moll).

Шестой класс (2 часа в неделю).

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных структурных элементах (мотив, фраза, предложение, часть).

В течение 6-го года обучения ученик должен пройти:

минорные и мажорные гаммы до 5 знаков при ключе в две (если есть возможность в три) октавы, арпеджио короткие, длинные, ломанные, главные трезвучия лада с обращениями, D₇ с обращениями в пройденных тональностях;

хроматическая гамма двумя руками;

4 этюда до 4-х знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;

Чтение нот с листа, подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы), Декабрь – академическое прослушивание (2 разнохарактерных произведения).	Май – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху); Апрель – экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

А. Попов Этюд f-moll;

И. С. Бах Инвенция №13 a-moll;

Вариации на тему народной песни «Посею лебеду на берегу» в обработке

В. Иванова;

Е. Дога «Ручейки».

Седьмой класс (2,5 часа в неделю).

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям и жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7-го года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

чтение нот с листа; подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
<p>Ноябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала),</p> <p>Декабрь – академическое прослушивание (2 разнохарактерных произведения).</p>	<p>Май – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху);</p> <p>Апрель – экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение кантиленного характера).</p>

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

- А. На ЮН Кин «Колыбельная»;
- РНП «На горе то калина» обработка Е. Завьяловой;
- И. С. Бах «Хорал»;
- О. Бурьян Этюд e-moll.

Восьмой класс (2,5 часа в неделю).

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену (целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в профессиональные образовательные организации).

В течение 8-го года обучения ученик должен продемонстрировать:

– умение сыграть любую (минорную или мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и так далее, в максимально быстром темпе;

– исполнение 3 –х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из произведения выпускного экзамена).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

Д. Самойлов Концертная пьеса на тему РНП «Во кузнице»;

Е Завьялов Этюд G-dur

И. С. Бах Фугетта g-moll;

В. Гаврилин «Вальс».

Годовые требования по классам.

Срок обучения - 6 лет.

Требования по специальности для обучающихся на аккордеоне сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – максимальная реализация творческого потенциала ученика, при необходимости подготовка его к поступлению в профессиональную образовательное учреждение.

Первый класс (2 часа в неделю).

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на аккордеоне, баяне: посадка, постановка игрового аппарата. Упражнения, направленные на развитие координации рук. Подбор по слуху; чтение нот с листа.

В течение 1-го года обучения ученик должен пройти:

10-15 песен-прибауток (в течении I полугодия);

упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, на укрепление конкретного пальца, динамические упражнения. Мажорные однооктавные гаммы (C-dur, D-dur). Игра гамм различными приемами, ритмическими рисунками

4 этюда на различные ритмические, аппликатурные, тональные варианты;

10-12 пьес различного характера.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

РНП «Как под горкой, под горой»;

Н. Метлов «Паук и мухи»;

РНП «Не летай соловей».

В течение учебного года ученик должен исполнить:

Таблица 12

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академическое прослушивание (2 разнохарактерные пьесы).	Апрель – экзамен (зачет) (2 разнохарактерные пьесы).

Второй класс (2 часа в неделю).

Расширение списка используемых музыкальных терминов. Освоение минорных тетрахордов в виде упражнений. Подбор по слуху. Чтение с листа.

В течение 2-го года обучения ученик должен пройти:

мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков при ключе;

штрихи; non legato, staccato; звуковедение legato;

10-15 разножанровых пьес;

4-6 этюдов.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

А. Спадавеккиа «Добрый жук»;

РНП «Белолица-круглолица»;

А. Салин «Этюд (a-moll)»

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 13

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда);	Май – технический зачет (1 гамма, 1 этюд);
Декабрь – академическое прослушивание (2 разнохарактерные пьесы).	Апрель – экзамен (зачет) (2 разнохарактерных пьесы).

Третий класс (2 часа в неделю).

Мажорные и минорные (3 вида минора) гаммы до 3-х знаков при ключе.

Главные трезвучия пройденных тональностей;

освоение смешанных штрихов;

агогические приемы;
 ритмические рисунки разной степени сложности: пунктирный ритм, дуоль, триоль, квартоль;
 освоение крупной формы;
 4-6 этюдов на различные виды техники;
 подбор по слуху; чтение с листа.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

Г. Бернс «Этюд (a-moll)»;
 Л. Келер «Тирольская песня»;
 РНП «Неделька».

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 14

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники); Декабрь – академическое прослушивание (2 разнохарактерные пьесы).	Май – технический зачет (1 гамма, 1 этюд); Апрель – экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Четвертый класс (2,5 часа в неделю).

Освоение двойных нот;
 мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков при ключе;
 4-6 этюдов на различные виды техники;
 10-12 пьес различного характера, стиля и жанра;
 чтение нот с листа; подбор по слуху.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

В. Грачев «Этюд (a-moll)»;
 Л. Малашкин «Я встретил Вас»;
 А. Даргомыжский «Казачок».

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 15

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного ранее материала); Декабрь – академическое прослушивание (2 разнохарактерные пьесы).	Май – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа; подбор по слуху); Апрель – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Пятый класс (2,5 часа в неделю).

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - подготовить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов; включение в программу упражнений и этюдов на усвоение вышеизложенных поставленных задач.

Игра мажорных и минорных гамм, главные трезвучия этих тональностей различными штрихами. Хроматические гаммы. Ритмические рисунки: дуоль, триоль, квартоль и другие. Освоение игры гамм в терцию. Упражнения различных авторов для аккордеона, баяна.

4 этюда на различные виды техники;

8-10 произведений различного характера, стиля, жанра;

чтение нот с листа; подбор по слуху.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

А. Диабели «Рондо»;

РНП «Тонкая рябина» обработка В. Мотова;

И. С. Бах «Токката (d-moll)».

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 16

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, этюд или виртуозное произведение). Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не исполненных в декабре. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, написанное для домры).

Шестой класс (2,5 часа в неделю).

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональную образовательную организацию. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом вступительных требований. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае.

В декабре обязательен показ произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список выпускного экзамена:

- А. Попов «Этюд (f-moll)», «Школа игры на аккордеоне» П. Лондонов;
- И. С. Бах «Инвенция №13 (a-moll)», Сборник «И. Бах. Инвенции»;
- Вариации на тему народной песни;
- РНП «Посею лебеду на берегу» в обработке В. Иванова;
- Е. Дога «Ручейки».

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 17

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – зачет (2 новых произведения).	Март – академический вечер (3 произведения из репертуара 5-6 классов, приготовленных на выпускной экзамен).;

III. Требования к уровню подготовки учащихся.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику, даже с диагнозом «инсулинозависимый сахарный диабет». Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им следующих художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, обучающийся, к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте (аккордеон, баян);
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и умение их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерных для сольного исполнительства на аккордеоне, баяне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- знать правила обращения с инструментом;

- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимых для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, необходимые в дальнейшем будущему музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники аккордеониста, которое включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой пальцевой техники, а также техники владения мехом;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для аккордеона, баяна, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших классах, ориентированных на профессиональное обучение, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества реализации программы по «Специальности» (аккордеон, баян)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточную аттестацию учащихся;
- итоговую аттестацию учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определить уровень подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 18

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	Устанавливает уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с учащимся и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, степени подготовки программы, с целью повышения мотивации ученика к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Целью всех видов промежуточной аттестации является определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы, или ее части в присутствии комиссии. Зачеты проводятся с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика должно оцениваться комиссией.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение подготовленной программы демонстрирует уровень подготовки учащегося на определенном этапе, в конце данного учебного года. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами.

2. Критерии оценок.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 19

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или об отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.

2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных личностных особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной во взаимодействии с педагогами по другим предметам: по музыкальной литературе, слушанию музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школьных концертах.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения игре на аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, устойчивого исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в

которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данных инструментов – аккордеона и баяна.

В классе аккордеона, баяна при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это

примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы.

Учебная литература.

1. Акимов Ю., Талакин А. Педагогический репертуар аккордеониста 3-5 класса ДМШ. Вып. 9. – М., Музыка, 1980 г.;
2. Акимов Ю., Талакин А. «Хрестоматия аккордеониста» 3-4 класс ДМШ. – Москва: «Музыка», 1979 г.;
3. Алёхин В. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 5. – М., Советский композитор, 1978 г.;
- Бажилин Р. Аккордеон в джазе. – М., Издательство Катанского В., 2000 г.;
4. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзетт. – М., Издательство Катанского В., 2000 г.;
5. Бажилин Р. За праздничным столом – популярные песни в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 1. – М., Издательство Катанского В., 2000 г.;
6. Бажилин Р. За праздничным столом – переложения популярных мелодий для аккордеона или баяна, выпуск 4. – М., Издательство Катанского В., 2005 г.
7. Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона. – М., Издательство Катанского В., 2002 г.;
8. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона в стиле популярной музыки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1998 г.;
9. Бах И.С. Избранные произведения в переложении для готово-выборного баяна. Вып. 1. Составитель Ковтонюк В. – М., ВМО, 1996 г.;
10. Бережков В. Пьесы для баяна. – СПб, Композитор, 2004 г.;
11. Бланк С. Двенадцать пьес и одна сюита для аккордеона или баяна. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2001 г.;
12. Бойцова Г. Юный аккордеонист. 1, 2 части – М., Музыка, 1994 г.;
13. Бушуев Ф. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 11. – М., Советский композитор, 1979 г.;
14. Векслер Б. Концертные пьесы для аккордеона. Вып. 2. – М., Издательство Катанского В., 2001 г.;

15. Власов В. Альбом для детей и юношества – СПб, Композитор, 2000 г.;
16. Власов В. «Эстрадно-джазовые композиции» для баяна или аккордеона. Вып. 1. СПб, Советский композитор, 2001 г.;
17. Гаврилов Л. Этюды для баяна – М., Советский композитор, 1985
18. Гамаюнов О. Баян-эксцентрик – концертные пьесы для детей. – Тула, 2000
19. Двилянский М. Музыка советской эстрады – произведения для аккордеона или баяна. – М., М., 1983
20. Двилянский Е. Мой друг – баян, выпуск 19. – М., Композитор, 1994
21. Двилянский М. Хрестоматия аккордеониста, издание второе, 2 курс музыкальных училищ. – М., «Музыка, 1985
22. Двилянский М. «Альбом для юношества», выпуск 2, произведения для аккордеона. – М., «Музыка», 1985
23. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 58. – М., «Советский композитор», 1989
24. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 60. – М., «Советский композитор», 1990
25. Двилянский М. «Этюды для аккордеона», выпуск 14. – М., «Советский композитор», 1981
26. Дербенко Е. «Детская музыка для баяна». Шесть сюит. – М., «Музыка», 1989
27. Дербенко Е. «Альбом для юношества» - Тула, Тульская типография, 2000
28. Дербенко Е. «Сюита в классическом стиле в семи частях» для баяна ДМШ - М., «Престо», 1996
29. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 2. – СПб, «Композитор», 2001
30. Дмитриев А., и Лихачёв Ю. Сборник «Хорошее настроение» для баяна или аккордеона. – Ленинград, «Музыка», 1990

31. Доренский А. «Виртуозные пьесы», педагогический репертуар баяниста, выпуск 3, 4-5 классы. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998
32. Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2 для 2-3 классов. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998
33. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона». 1-3 классы ДМШ. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007
34. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона». 3-5 классы ДМШ. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
35. Дранга Ю. Концертный репертуар аккордеониста, выпуск 1. – М., Музыка, 1990
36. Завальный В. «Музыкальная мозаика», альбом для детей и юношества (для баяна и аккордеона). Составление и исполнительская редакция Родина В. – М., Кифара, 1999
37. Коробейников А.П. «Детский альбом» для баяна и аккордеона - М., Русское музыкальное товарищество, 2004 г.
38. Кузнецов В. «Популярные мелодии» в обработке для баяна.- Санкт-Петербург: «Музыка», 1992
39. Куликов В. «Ча-ча-ча», популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. – М., «Музыка», 1994
40. Левкодимов Г. Аккордеон в музыкальном училище, выпуск 14. – М., «Советский композитор», 1985
41. Левкодимов Г. Аккордеон в музыкальном училище, выпуск 15. – М., «Советский композитор», 1986
42. Липс Ф. Антология литературы для баяна, часть 3. – М., «Музыка», 1986
43. Липс Ф. Антология литературы для баяна, часть 7. – М., «Музыка», 1990
44. Лихачёв М. «Лунная серенада», джазовые пьесы для аккордеона (баяна). – СПб, «Композитор», 2006
45. Лихачёв М.Ю., Гречухина Р.Н. Хрестоматия для баяна, выпуск 6. 6-7 классы ДМШ. – СПб, «Композитор», 2009

46. Лихачёв С.Ю. «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 2. – СПб, Композитор, 2002
47. Лихачёв С.Ю. «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 1. – СПб, Композитор, 2002
48. Лондонов П. Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона. – М., Советский композитор, 1985
49. Медведев С. «Браво, маэстро!». Пьесы для аккордеона. – СПб, Союз художников, 2004
50. «Мелодии, которые всегда с тобой». Сост. Кривенцова Т., Петухова Н. – СПб, «Композитор», 2003
51. Мирек А. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 1-2 класс ДМШ. – М., Советский композитор, 1962
52. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ. – Москва, «Кифара», 2005
53. Павин С. «Народные песни и танцы» в обработке для аккордеона. – М., Советский композитор, 1985
54. Паницкий И. Концертные пьесы для баяна. - М., Музыка, 1980
55. Пономарёва Т. «Карусель». Сборник детских сочинений для баяна или аккордеона. – СПб, ДМШ им. Андреева, 2006
56. Солохин Б. Пьесы для аккордеона. – СПб, Композитор, 2003
57. Талакин А. Хрестоматия аккордеониста. Этюды 4-5 класс. – М., «Музыка», 1988
58. Талакин А. Аккордеонисту-любителю. Вып. 24. – М., Советский композитор, 1990
59. Ушаков В. Сборник «Композиции для аккордеона», выпуск 3. – СПб, «Композитор», 1998
60. Фролов Е. Детская сюита для баяна «Приключения Буратино». - СПб, «Композитор», 2002
61. Южно С. «Популярная музыка для аккордеона (баяна). 3-4 класс ДМШ. - СПб, «Союз художников», 2004;

62. «Сахарный диабет — приговор или образ жизни?». [Электронный ресурс]. URL: <http://p-72.ru>;

63. «Школа и дети с сахарным диабетом». [Электронный ресурс]. URL: <http://sochi1gp.ru>.

Методическое обеспечение.

В наличии школьной библиотеки и библиотеке преподавателя имеются все необходимые нотные сборники.

Материально-техническое оснащение.

Инструменты: аккордеоны – «WELTMEISTER 3/4», «WELTMEISTER 4/4»; баяны: – «ЮПИТЕР», «ЭТЮД», «РОССИЯ».

Стулья, пюпитры, подставки для ног.