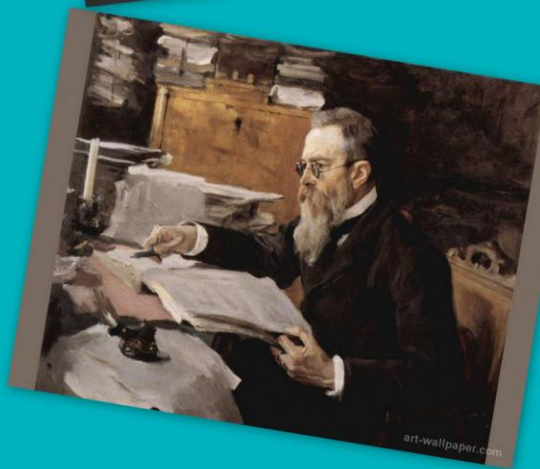
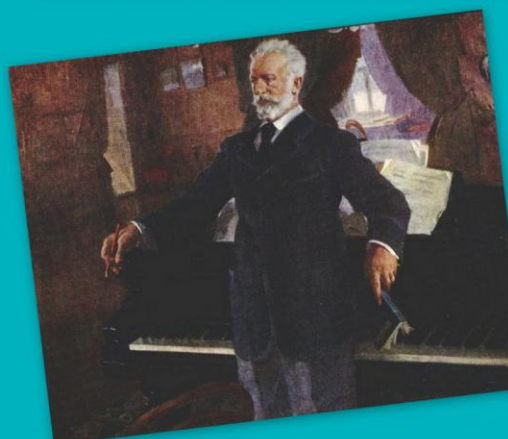
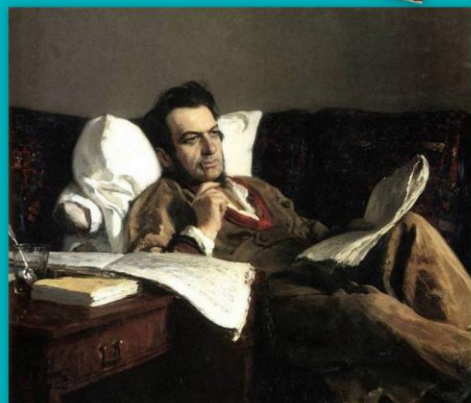




Т. Мусатова

# СОЛЬФЕДЖИО С УДОВОЛЬСТВИЕМ

*сборник диктантов*



ГБОУ ДШИ "Аккорд"  
Москва 2012

Т. Д. Мусатова

# Сольфеджио с удовольствием

Часть первая

## Сборник диктантов

Учебное пособие для учащихся старших классов ДМШ и ДШИ

Рецензент

профессор Андрианова Н. Б.

заведующая кафедрой «Теория музыки»

ГМПИ им. М. М. Ипполитова-Иванова

ГБОУ ДШИ «Аккорд»

Москва 2012

## Пояснительная записка

Первая часть учебного пособия «Сольфеджио с удовольствием» предназначена для учащихся старших классов ДМШ и ДШИ и состоит из пояснительной записки, включающей некоторые методические рекомендации, сборника диктантов и аудиодиска. Сборник диктантов включает 151 образец классической и современной музыки отечественных и зарубежных авторов, а также образцы современной эстрады и соответствует требованиям ДМШ и ДШИ для каждого уровня обучения.

**Задача** данного пособия – интенсификация учебного процесса, расширение слуховой базы учащихся, формирование их художественного вкуса, а главной **целью** является воспитание широкого круга грамотных любителей музыки, которые, в зависимости от своих способностей, могут стать просто слушателями или музицирующими любителями, а при определённых способностях и старании – профессионалами.

Пособие создано на основе 35 – летнего опыта автора. Все представленные материалы опробованы на протяжении 15 лет работы в \*ГБОУ ДШИ «Аккорд ». Автор представляет музыкальный диктант как ряд увлекательных заданий. Кроме того, многие примеры можно использовать для слухового анализа и в сольфеджировании, например №№ 29, 33, 35, 36, 64, 73.

По уровню мелодической и метро - ритмической сложности представленные образцы музыкальных диктантов можно условно разделить на 4 группы:

1-ая самая многочисленная группа, где уровень трудности соответствует классам с 5 по 8.

2-ая группа диктантов , помеченная \* предназначена для подробного устного разбора. В этих примерах возможна фрагментарная запись, отдельные элементы педагог может выписать на доске, а учащиеся допишут то, что им доступно. Это №№ 9, 55, 61, 63, 69, 79,

3-я группа отмечена \*\* и объединяет диктанты в крайних регистрах – во 2 и в малой октавах. В существующих сборниках этим регистрам уделяется мало внимания, но они очень важны для восприятия, особенно учащимся классов флейты, скрипки, виолончели, фагота и др. Это №№ 10, 11, 12, 19, 20, 46, 109, 120,.

4-ая группа отмечена \*\*\* и представляет собой легко узнаваемые мелодии и предназначена для подбора на фортепиано после ограниченного количества проигрываний. Подобная форма работы вызывает живой отклик у учащихся, здесь важно поддержать их интерес, предложить записать, возможно – дома, и подобрать аккомпанемент. Это №№ 4, 16, 32, 67, 91.

Автор надеется, что музыкальный материал данного пособия внесёт разнообразие и дополнит собой ряд существующих сборников музыкальных диктантов, а также повысит интерес к этой форме работы.

Аудиодиск поможет в самостоятельных занятиях, являясь своего рода «домашним репетитором».

---

\*Государственное бюджетное образовательное учреждение Детская школа искусств

## Методические рекомендации

Работа над диктантом является одной из самых сложных форм в занятиях сольфеджио и требует от педагога особой чуткости и мастерства.

Особенности музыкальных способностей учащихся предполагают разную степень умения анализировать и записывать мелодическую и метро- ритмическую стороны диктанта. Используя разнообразные методические приёмы записи можно при разной степени подготовленности и умения учащихся добиться положительных результатов.

Для учащихся с отличной музыкальной памятью, мелодическим и ритмическим слухом можно предложить более сложные формы записи диктантов, например, давать задание записать данный мелодический отрывок за ограниченное количество проигрываний, или сразу в другой тональности, вместо объявленной, или присочинить второй голос к уже написанному, или подписать гармонические функции, аккорды, написать аккомпанемент в фактуре, придумать вступление и заключение.

Учащимся со слабо развитым метро-ритмическим слухом, но относительно хорошим мелодическим можно рекомендовать следующие формы работы: определить размер, записать мелодию, выявить( подчеркнуть) сильные доли, расставить перед ними тактовые черты и далее работать над ритмическим оформлением тактов.

Для учащихся имеющих слабо развитый мелодический слух, но хорошо ориентирующихся в метро- ритмическом оформлении диктанта, можно предложить следующий вариант записи: определить размер и количество тактов, над или под тактами подписать метро- ритмические формулы, а мелодическая запись может осуществляться поэтапно, например: оформить первый и последний такты; не писать мелодию подряд, а вписывать запомнившийся фрагмент в готовые такты «эскизным» методом, затем вернуться к пропущенным местам и рассмотреть их как затакты к написанному ранее. Дополнительные приёмы: проверить трудный звук мелодии, опустив или подняв его по секундам-ступеням до тоники; при скачках в мелодии прослушать расстояние между двумя верхними и двумя нижними последовательно расположенными звуками и, выявив скрытое двухголосие, уточнить мелодическую линию.

Для части учащихся со слабыми музыкальными данными большую помощь может оказать неоднократное повторение ладовых настроек с пропеванием устойчивых и неустойчивых ступеней, а также ассоциация интервалов со знакомыми мелодиями. Недостаток ассоциативного метода- механическое запоминание интервалов, но при слабо развитых компонентах музыкального слуха отказываться от него не стоит. Учащимся этой группы можно посоветовать фрагментарную запись как мелодической, так и метро- ритмической стороны диктанта, а в качестве домашнего задания – выучить заданный пример наизусть и записать его по памяти. Подобная форма домашней работы приносит хорошие результаты и помогает активизировать внимание, память и слух учащихся, что, в свою очередь, положительно сказывается на процессе написания диктанта.

В заключении хочется ещё раз подчеркнуть, что написание музыкального диктанта – дело творческое и не существует единого рецепта для разных учеников. Рекомендации педагога должны опираться на знание психологии музыкальных способностей и, осуществляя индивидуальный подход, определив сильные и слабые стороны музыкального слуха каждого учащегося, найти пути его развития.



Ян ван Эйк «Музицирующие ангелы»

# 5 класс

1 **Allegretto (оживленно)** Э. Сигмейстер "Дождя больше не будет"  
Негритянская песня

Musical score for exercise 1, featuring two staves of music in 4/4 time with a key signature of one flat. The melody is in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff.

2 **Maestoso (торжественно)** Р. Вагнер "Свадебный марш" из оперы "Лоэнгрин"

Musical score for exercise 2, featuring one staff of music in 3/4 time with a key signature of two sharps.

3 **Allegretto (оживленно)** В.А. Моцарт "Немецкий танец" №5  
Трио "Канарейка"

Musical score for exercise 3, featuring two staves of music in 3/4 time with a key signature of two sharps.

4 **Maestoso (торжественно)** Happy birthday (С Днем Рождения)  
Переложение П. Райкеруса

Musical score for exercise 4, featuring two staves of music in 3/4 time with a key signature of two flats. The first staff begins with three asterisks (\*\*\*) indicating a specific performance instruction.

5 **Allegretto (оживленно)** М. Балакирев "Песня Селима"

Musical score for exercise 5, featuring two staves of music in 2/4 time with a key signature of three sharps.

6 **Tranquillo (спокойно)** И. Брамс "Колыбельная"

Musical score for exercise 6, featuring two staves of music in 3/4 time with a key signature of three flats.

7 Allegretto (оживленно) Ф. Шуберт. Вальс

8 Sehr langsam (очень медленно) Р. Шуман

9 Allegro (живо, весело) В.А. Моцарт "Свадьба Фигаро" ария Фигаро

10 Grazioso (грациозно) Ф. Куперен "Печаль"

11 Allegretto (оживленно) Ф. Куперен "Марш"

12 Grazioso (темп менуэта) В.А. Моцарт. Менуэт из оперы "Дон Жуан"

13 **Molto moderato (очень умеренно)** П. Чайковский "Немецкая песенка"  
из сборника "Детский альбом"



14 **Munter und straff (бодро и отчетливо)** Р. Шуман "Солдатский марш"  
из сборника "Альбом для юношества"



15 **Nicht schnell (не быстро)** Р. Шуман "Первая утрата"



16 **Allegro molto (очень быстро)** В.А. Моцарт. Симфония №40 ч. I

\*\*\*



17 **Allegro (скоро)** Л. Бетховен. Соната №8 "Патетическая" ч. III



18 **Nicht schnell und sehr gesangvoll zu spielen (не быстро и очень певуче)** Р. Шуман "Воспоминание"





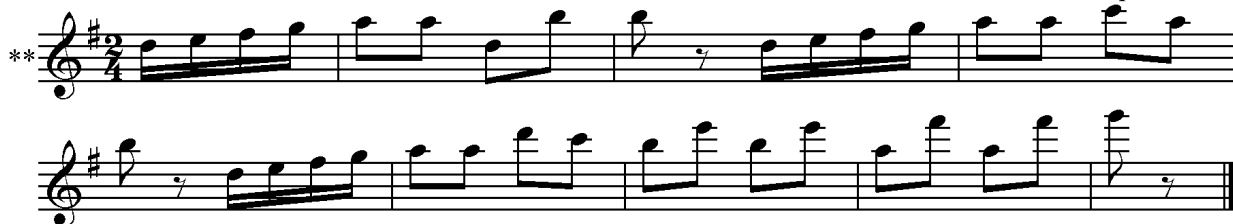
19 Frisch und munter (бодро и весело)

Р. Шуман "Веселый крестьянин,  
возвращающийся с работы"



20 Allegro (скоро)

П. Чайковский. Отрывок из балета  
"Спящая красавица"



21 Allegretto (подвижно)

Л. Бетховен. Соната №16 ч. III



22 Allegretto (оживленно)

В.А. Моцарт "Менуэт"



23 Vivo (живо)

Э. Сигмейстер "Популярная американская песенка"



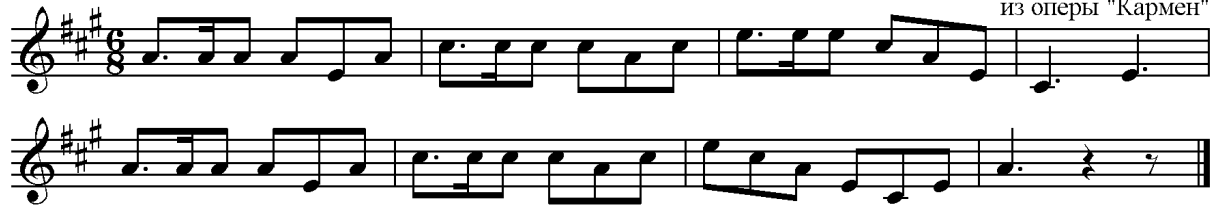
24 Andantino (спокойно)

Ф. Куперен "Пастораль"



25 **Andante (не спеша)**

Л. Кожелух "Анданте"

26 **Vivo (живо)**Ж. Бизе. Вступление к хору мальчиков  
из оперы "Кармен"27 **Allegro (скоро)**

Р. Шуман "Охотничья песенка"

28 **Allegro (скоро)**

Л. Бетховен. Соната №19 ч. II

29 **Lento (медленно)**Музыка - Р. Паулс "Сонная песенка"  
Русский текст - О. Петерсон30 **Allegretto (подвижно)**

Л. Бетховен. Соната №9 ч. II



31 **Allegretto (подвижно)**

Й. Гайдн. Соната №7 Ре мажор. Финал



32 **Con anima (воодушевленно)**

Дж. Россини. Увертюра к опере "Вильгельм Телль"



33 **Andante (не спеша)**

П. Чайковский. Симфония №5 ч. II



34 **Allegretto (оживленно)**

П. Чайковский "Танец маленьких лебедей"  
из балета "Лебединое озеро"



35 **Moderato (умеренно)**

Э. Ромберг "Тихо, как при восходе солнца"



36 **Tempo di valse (в темпе вальса)**

И. Штраус "Летучая мышь"  
Куплеты Адели



37 **Moderato (умеренно)**

А. Рубинштейн "Мелодия"



38 **Andante (не спеша)**

А. Корелли "Сарабанда"



39 **Sarabande (в темпе сарабанды)**

Ф. Куперен. Сарабанда



40 **Allegretto (подвижно)**

К. Грушнер. Старинный французский танец №VI



Караваджо «Лютнистка»

## 6 класс

41 **Tempo di Minuetto (в темпе менуэта)** Л. Моцарт. Менуэт



42 **Moderato risoluto (сдержанно, решительно)** Э. Арро. Эстонский наигрыш



43 **Allegro (быстро)** Г. Телеман. Аллегретто



44 **Moderato (умеренно)** Ж. Люлли. Гавот



45 **Allegro (быстро)** И. Брамс. Венгерский танец №5



46 **Allegro (скоро)** М. Глинка. Полька



47 **Mit frohlichem ausdruck (с радостным выражением)** Р. Шуман "Песенка сборщиков урожая"



48 **Sehr Kraftig** (очень энергично) Р. Шуман "Военная песня"

49 **Allegro con spirito** (с воодушевлением) Й. Гайдн. Симфония Ми-бемоль мажор ч. I

50 **Larghetto molto espressivo** (медленно, очень выразительно) Г. Доницетти. Романс из оперы "Любовный напиток"

51 **Vivo (живо)** Дж. Верди. Хор из оперы "Травиата"

52 **Allegro (скоро)** П. Чайковский "Новая кукла" из сборника "Детский альбом"

53 **Moderato ( в сдержанном темпе)** Р. Шуман "Деревенская песня"

54 **Andante espressivo** (неторопливо, выразительно) А. Гречанинов "В разлуке"

55 **Lentamente (медленно)** С. Прокофьев. Мимолетность №1  
из цикла "Мимолетности"

\* 

56 **Andante (медленно)** Ф. Шопен. Ноктюрн ор.55 №3



57 **Nicht schnell und mit innigem Ausdruck (не быстро и с искренним выражением)** Р. Шуман "Песенка в форме канона"



58 **Andante moderato (не спеша)** Дж. Пуччини. Вальс Мюзетты из оперы "Богема"



59 **Adagio cantabile (медленно, певуче)** Ф. Шопен. Этюд №3 (Ми мажор)



60 **Moderato cantabile (умеренно, певуче)** Р. Вагнер "Вечерняя звезда" из оперы "Тангейзер"



61 **Moderato (умеренно)** С. Прокофьев "Кошка" из симфонической сказки "Петя и Волк"

\* 

62 **Andante (не спеша)** Д. Кабалевский. Песенка Ор. 27



63 **Allegro vivo (быстро, живо)**

"Четыре погонщика мулов"  
Испанская народная песня

\*

64 **Andantino con anima (неторопливо, с чувством)**

"Долина красной реки"  
Английская народная песня Канады

65 **Tempo di valse (в темпе вальса)**

А. Гречанинов. Вальс

66 **Allegretto (умеренно быстро)**

Й. Гайдн. Немецкий танец

67 **Maestoso (торжественно)**

Ф. Мендельсон. Свадебный марш  
из музыки к пьесе "Сон в летнюю ночь"

\*\*

68 **Andante (умеренно)**

С. Прокофьев "Пятнашки" из альбома "Детская музыка"



69 **Langsam (медленно)** Ф. Шуберт "Водный поток"  
из цикла "Зимний путь"

\* 

70 **Grazioso (грациозно)** В.А. Моцарт. Менуэт из оперы "Дон Жуан"



71 **Adagio cantabile (не спеша, певуче)** Л. Бетховен. Соната №8 ("Патетическая" ч. II)



72 **Langsam (медленно)** Р. Шуман "Песня итальянских моряков"



73 **Schalkhaft (лукаво)** Р. Шуман "Сицилийская песенка"



74 **Andantino (спокойно)** В. Кикта. Вариации на старинную украинскую песню



75 **Allegro assai (очень быстро)**

Ф. Шуберт "Форель"



76 **Vivo (живо)**

К.М. Вебер. Хор охотников из оперы "Волшебный стрелок"



А. Бломар «Волынщик»

# 7 класс

77 И.С. Бах. Менуэт



78 **Andante con moto (неторопливо, с движением)** В.А Моцарт "Свадьба Фигаро"  
Ария Керубино



79 **Tempo di valse (в темпе вальса)** И. Штраус "Сказки венского леса"



80 **Grazioso (грациозно)** Ф. Куперен "Лукавство"



81 **Lento (медленно)** "Санта Лючия" (итальянская народная песня)



82 **Allegro assai (довольно скоро)** В.А. Моцарт. Симфония соль минор №40 ч.IV



83 **Andante (не спеша)**

В.А. Моцарт. Симфония №40 соль минор, ч.II

\*

84 **Allegretto (подвижно)**

Ш. Гуно. Марш марионетки

85 **Allegretto (подвижно)**

В.А. Моцарт. Анданте

86 **Tempo di marcia (в темпе марша)**

Дж. Верди. Триумфальный марш из оперы "Аида"

87 **Andantino (спокойно)**

И. Гайдн. Менуэт

88 **Andantino cantabile (не спеша, певуче)**

В. Кикта. Ария

\*

89 **Assez doux, mais d'une sonorité (певуче)**

М. Равель. Пavana почившей инфанте

90 **Moderato cantabile** (умеренно, певуче) А. Бородин. Хор девушек  
из оперы "Князь Игорь"



91 **Allegro molto** (скоро) В.А. Моцарт. Симфония №40 Iч.

\*\*\*



92 **Andante** (не спеша) П. Чайковский. Тема из балета  
"Лебединое озеро"



93 **Cantando** (певуче) Ф. Лист "Неаполитанская песня"



94 **Adagio espressivo** (медленно, выразительно) Ф. Шуберт "Серенада"



95 **Con brio** (с огнем) Л. Бетховен. Симфония №5 ч. I

\*



96 **Lento cantabile** (медленно и певуче)

Дж. Верди. Ария Жермона  
из оперы "Травиата"

Musical score for exercise 96, Lento cantabile. It consists of three staves of music in 4/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is characterized by a slow, cantabile tempo with a mix of quarter and eighth notes, some with slurs. The second and third staves continue the melodic line, with the third staff ending with a double bar line.

97 **Molto vivace** (очень живо)

И. Гайдн. Соната ми минор ч. III

Musical score for exercise 97, Molto vivace. It consists of a single staff of music in 2/4 time. The key signature is two sharps (D major). The tempo is marked Molto vivace, and the music is characterized by a fast, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

98 **Andante moderato** (не спеша)

Ж. Бизе. Опера "Кармен"  
"Хабанера"

Musical score for exercise 98, Andante moderato. It consists of two staves of music in 4/4 time. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked Andante moderato. The music features a characteristic habanera rhythm with a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand. The score includes a '3' above the triplet in both staves.

99 **Molto adagio** (медленно)

Г. Свиридов. Романс из музыкальных иллюстраций  
к повести А. Пушкина "Метель"

Musical score for exercise 99, Molto adagio. It consists of three staves of music in 4/4 time. The key signature is two sharps (D major). The tempo is marked Molto adagio. The music is characterized by a slow, lyrical melody with a mix of quarter and eighth notes, some with slurs.

100 **Allegretto** (подвижно)

Ф. Куперен "Ласковый Бахус"

Musical score for exercise 100, Allegretto. It consists of a single staff of music in 3/8 time. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked Allegretto. The music is characterized by a lively, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

101 **Andante placido** (не спеша)

Ф. Лист "На Валленштадтском озере"

Musical score for exercise 101, Andante placido. It consists of two staves of music in 3/8 time. The key signature is three flats (E-flat major). The tempo is marked Andante placido. The music is characterized by a slow, lyrical melody with a mix of quarter and eighth notes, some with slurs.

102 **Giocoso (игриво)** И. Кребс "Ригодон"



103 **Andante (не спеша)** И. Гайдн. Симфония Ми-бемоль мажор ч. II



104 **Moderato cantabile**  
(в умеренном темпе, певуче) Ф. Шопен "Фантазия-экспромт"



105 **Stark und kräftig zu spielen**  
(сильно и энергично) Р. Шуман "Чужестранец"



106 **Lento (медленно)** Ф. Шопен. Мазурка op.68 №2



107 **Vivace (очень быстро)** Ф. Шопен. Мазурка op.56 №2



108 **Allegretto (подвижно)** М. Балакирев "Песня разбойника"



## 109 Allegretto (подвижно)

Ф. Куперен "Душистая помада"

\*\*

110 Andante malinconico  
(не спеша, меланхолично)

Ф. Лист "Забытый романс"

## 111 Allegro non troppo (не слишком быстро)

Д. Скарлатти. Соната Фа мажор

## 112 Allegro (скоро)

Л. Бетховен. Соната №1 ч. I

## 113 Prestissimo (очень быстро)

Л. Бетховен. Соната №5 ч. III

## 114 Allegro (скоро)

Л. Бетховен. Соната №7 ч. III



# 8 класс

115 И.С. Бах. Менуэт из сборника А.М. Бах



116 И.С. Бах. Менуэт из сборника А.М. Бах



117 **Allegretto (подвижно)** В.А. Моцарт. Немецкий танец



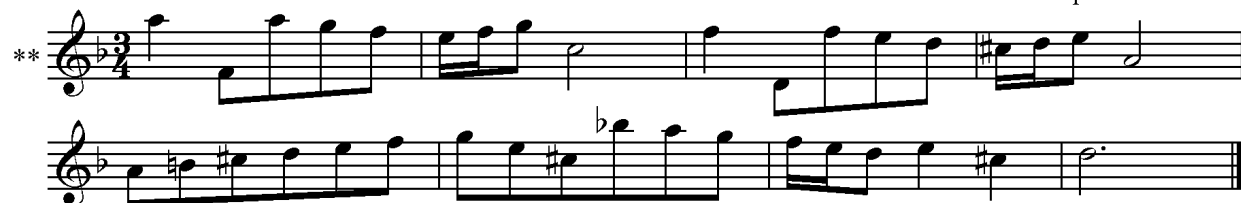
118 И.С. Бах. Менуэт из сборника А.М. Бах



119 **Andante (не спеша)** Ф. Шуберт. Экосез Ре мажор



120 И.С. Бах. Полонез из сборника А.М. Бах



121 **Semplice (просто)** Ф. Шопен. Мазурка ор.33 №3 До мажор



122 **Allegro (скоро)** В.А. Моцарт. Соната №3 Си-бемоль мажор ч.Ш



123 **Moderato (умеренно)** Ф. Шуберт. Вальс Ля мажор



124 **Moderato (умеренно)**

Ф. Шопен. Мазурка ор.59 №1 ля минор

125 **Largo (тяжело)**

Л. Бетховен. Соната №17 ре минор ч. I

126 **Allegro (скоро)**

В.А. Моцарт. Соната До мажор

127 **Moderato**

Дж. Шеринг "Колыбельная"

128 **Andante (не спеша)**

В.А. Моцарт. Соната Ре мажор ч. III вар. 5

129 **Allegro (скоро)**В.А. Моцарт. Соната Ре мажор  
ч. III вар. 12130 **Andante (не спеша)**

Л. Бетховен. Соната №19 соль минор ч. I



131 **Andante (не спеша)**

В.А. Моцарт. Соната Ре мажор ч. II

132 **Andante cantabile (не спеша, певуче)**

В.А. Моцарт. Соната До мажор ч. II

133 **Andantino (не спеша)**

Ф. Лист. Утешение №5 Ми мажор

134 **Moderato (умеренно)**

Й. Гайдн. Менуэт Соль мажор

135 **Largo e mesto  
(медленно, выразительно)**

Л. Бетховен. Соната №7 Ре мажор ч. II

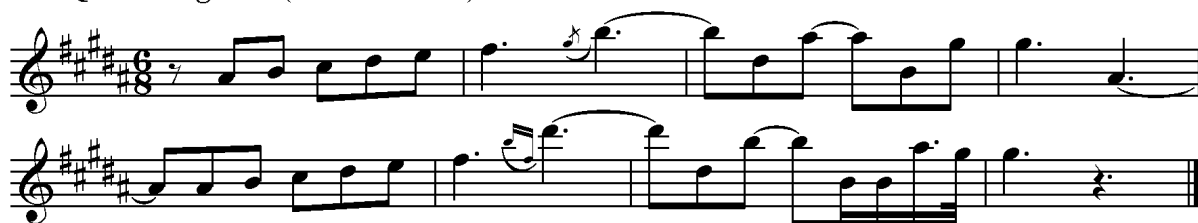
136 **Allegro (скоро)**

В.А. Моцарт. Соната Ре мажор ч. III

137 **Allegro ma non troppo**  
(не слишком быстро) Л. Бетховен. Соната №15 Ре мажор ч.III

\* 

138 **Quasi allegretto (с движением)** Ф. Лист "Женевские колокола"



139 **Mässig (умеренно)** Ф. Шуберт "Отдых" из цикла "Зимний путь"

\* 

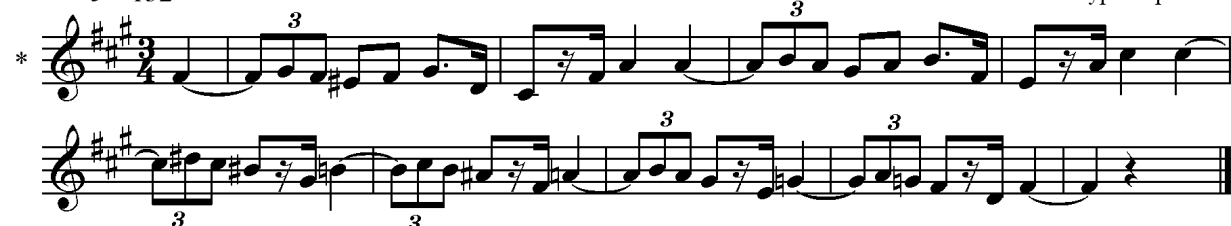
140 **Allegretto (подвижно)** Л. Бетховен. Соната №14 "Лунная" ч.II



141 **Tris calme et doucement expressif**  
(безмятежно, выразительно) К. Дебюсси "Девушка с волосами цвета льна"



142  $\text{♩} = 132$  Ф. Шопен. Мазурка op.6 №1

\* 

143 **Vivace (очень быстро)**

Ф. Шопен. Мазурка op.59 №3 фа-диез минор

144 **Andantino (с движением)**

М. Балакирев "Взошел на небо месяц ясный"

145 **Allegro molto vivace (очень скоро)**

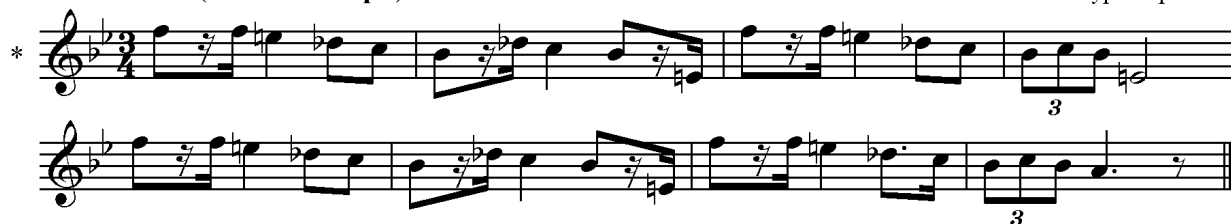
Л. Бетховен. Соната №13 ч.II

146 **Allegretto grazioso  
(подвижно, грациозно)**

В.А. Моцарт. Соната №1 ч.III

147 **Vivace (очень быстро)**

Ф. Шопен. Мазурка op.7 №1

148 **Semplice (просто)**Ф. Шопен. Мазурка op.33 №3  
(средняя часть)149 **Poco allegro (не слишком скоро)**

Д. Гюнк. Allegro



150 **Allegretto (подвижно)**

Г. Перселл. Менуэт Фа мажор



151 **Moderato (умеренно)**

Ф. Шуберт. Лендлер Соль мажор



Большой зал Московской Государственной Консерватории

## Содержание

Пояснительная записка	4
5 класс	7
6 класс	14
7 класс	20
8 класс	26

# Сольфеджио с удовольствием

Часть первая

## Сборник диктантов

Учебное пособие для учащихся старших классов ДМШ ДШИ

Руководитель проекта Черепенко Екатерина Викторовна

Редактор - составитель Мусатова Татьяна Данииловна

Компьютерный набор текста Сайкович Никита Васильевич

© Е. Черепенко, Т. Мусатова, Н. Сайкович. Перепечатка материалов строго по согласованию с авторами.

Государственное образовательное учреждение

Детская школа искусств

«АККОРД»

Адрес: 117463, г. Москва, Новоясеневский проспект, д. 32 к. 2

Телефон: +7 (495)421-83-66, Факс: +7 (495)422 – 87 - 83

[www. Sch-akkord.ru](http://www.Sch-akkord.ru)

E – mail: [school – akkord@rambler.ru](mailto:school – akkord@rambler.ru)

Тираж 100 экз.