

42 ЭТЮДА.

Р. КРЕЙЦЕРЪ.

Предлагаемые въ моей редакціи этюды Крейцера расположены въ болѣе постепенной трудности нежели во всѣхъ другихъ изданіяхъ, поэтому нумерация ихъ не будетъ совпадать съ нумерациими другихъ изданій.

Примѣры разныхъ движений смычка къ этюду № 1.

При концѣ, срединѣ и колодкѣ смычка.



При концѣ, срединѣ и колодкѣ.

Biotmi штрихъ. При концѣ.

у колодкѣ.



Всѣмъ смычкомъ, срединою и у конца.



При концѣ.

При концѣ и всѣмъ смычкомъ.

ricochet. При концѣ и срединою.



ricochet. При концѣ смычка.

Половину смычка, учить какъ въ нижней тактъ и въ верхней части.



spiccato. по 2 ноты.

spiccato.

staccato.



и т.д.

№1.

Этотъ популярный этюдъ Крейцера слѣдуетъ учить возможно больше не только прилагаемыми здѣсь примѣрами, но по возможности придумывать самому играющему различныя движенія смычка. Хроническій недостатокъ учащихся на скрипкѣ въ смыслѣ интонаціи, представляютъ ноты: фа, всегда звучащія высоко, и ноты ре и ми, звучащія всегда низко, поэтому учащемуся нужно особенно обратить на нихъ вниманіе; эти ноты отмѣчены знакомъ +

Очень широкимъ движеніемъ. (Détaché) учить во всѣхъ частяхъ смычка.

Примѣры различныхъ движений смычка къ № 2-му.

The sheet music consists of six staves of musical notation. The first four staves are numbered 1 through 4. Staff 1 shows a continuous bow stroke with a downward arrow. Staff 2 shows a bow stroke with a downward arrow and a small '2' above it. Staff 3 shows a bow stroke with a downward arrow and a small '3' above it. Staff 4 is labeled *Martelé* and shows a bow stroke with a downward arrow and a small '4' above it. Staff 5 is labeled *Staccato Volant.* and shows short, detached strokes. Staff 6 shows a bow stroke with a downward arrow and a small '6' above it. Staff 7 shows a bow stroke with a downward arrow and a small '7' above it. Staff 8 shows a bow stroke with a downward arrow and a small '8' above it. Staff 9 shows a bow stroke with a downward arrow and a small '9' above it. Staff 10 shows a bow stroke with a downward arrow and a small '10' above it. Staff 11 shows a bow stroke with a downward arrow and a small '11' above it. Staff 12 is labeled *Очень энергично выталкивать каждую ноту.* and shows a bow stroke with a downward arrow and a small '12' above it. Staff 13 shows a bow stroke with a downward arrow and a small '13' above it. Staff 14 shows a bow stroke with a downward arrow and a small '14' above it. Staff 15 shows a bow stroke with a downward arrow and a small '15' above it. The notation includes various dynamics like *f* and *ff*, and slurs.

№ 2.

Grand Détaché.

The sheet music for Grand Détaché consists of eight staves of musical notation. Each staff begins with a dynamic *f*. The notation features numerous vertical strokes (isolated notes) connected by horizontal lines, with each note having a vertical stroke above it. The notes are primarily eighth and sixteenth notes. The dynamics include *f*, *ff*, and *ff* at the end of the piece. The tempo is indicated by a large 'G' (Grave).

№3.

Staccato Martelé.

mf

№ 4.

Этюдъ для укрѣпленія пальцевъ лѣвой руки, и также развитія ровности чередованій нотъ при быстромъ движениі однородныхъ фигурацій.

Учить слѣдуетъ сначала очень медленно, по 4 ноты связно, обращая главное вниманіе на ровное и упругое паденіе пальцевъ лѣвой руки при абсолютно чистой интонаціи; когда достигнется въ исполненномъ темпѣ ровность и чистота интонаціи, то можно темпъ постепенно ускорять при чемъ на одно движение смычки слѣдуетъ брать 12 нотъ и наконецъ такъ какъ напечатано. Учить слѣдуетъ разной силой звука: *p, f, pf, pp, <>* усилив. и сокр. звукъ. Полезно будетъ учить этотъ этюдъ слѣд. способомъ.

Allegro moderato.

derжать палецъ
и т. д.
держать палецъ

IV поз.

V поз.

Sheet music for a string instrument, likely violin or cello, featuring ten staves of music. The music consists of sixteenth-note exercises. Fingerings and bowing are indicated below the notes. The first staff uses a continuous bow. Subsequent staves begin with a vertical stroke and then use a continuous bow.

Fingerings:

- Staff 1: 2, 1, 0, 2, 2, 1, 2, 1.
- Staff 2: 1, 0, 1, 3, 2, 3, 1, 1, 3, 1.
- Staff 3: 1, 1, 2, 2.
- Staff 4: 1, 2.
- Staff 5: 1.
- Staff 6: 1, 2.
- Staff 7: 1, 2, 4.
- Staff 8: 0, 4, 3, 4, 1, 4, 3, 4, 2, 1, 1, 1.
- Staff 9: 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1.
- Staff 10: 0, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1.
- Staff 11: 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1.
- Staff 12: 1, 3, 2, 1, 3, 2, 3, 1, 1, 3, 1, 2, 3, 4.

Text: I поз.

№ 5.

Этотъ этюдъ имѣть то-же назначеніе, какъ № 1^й съ тою лишь разницей: этюдъ № 1^й имѣть несколько менѣе позицій (до III включит.) Исполнять можно тѣми-же примѣрами какъ и № 1^й.

Allegro moderato.

Martelé

№ 6.

Этотъ приемъ смычки долженъ быть сдѣланъ отрывистымъ движениемъ при концѣ его. Всѣ ноты, при веденіи смычка вверхъ и внизъ, должны быть также равны между собой; это достигается большимъ нажимомъ при веденіи смычка вверхъ, такъ какъ тутъ, конечно, звукъ известной силы получается труднѣе, чѣмъ при веденіи смычка внизъ.

Moderato marcato.



№ 7.

Allegro assai.

Sheet music for guitar, numbered № 7, in Allegro assai tempo. The music consists of 12 staves of sixteenth-note patterns. Fingerings (1, 2, 3, 4) and positions are indicated below the staves. The key signature changes throughout the piece, including G major, A major, and B major.

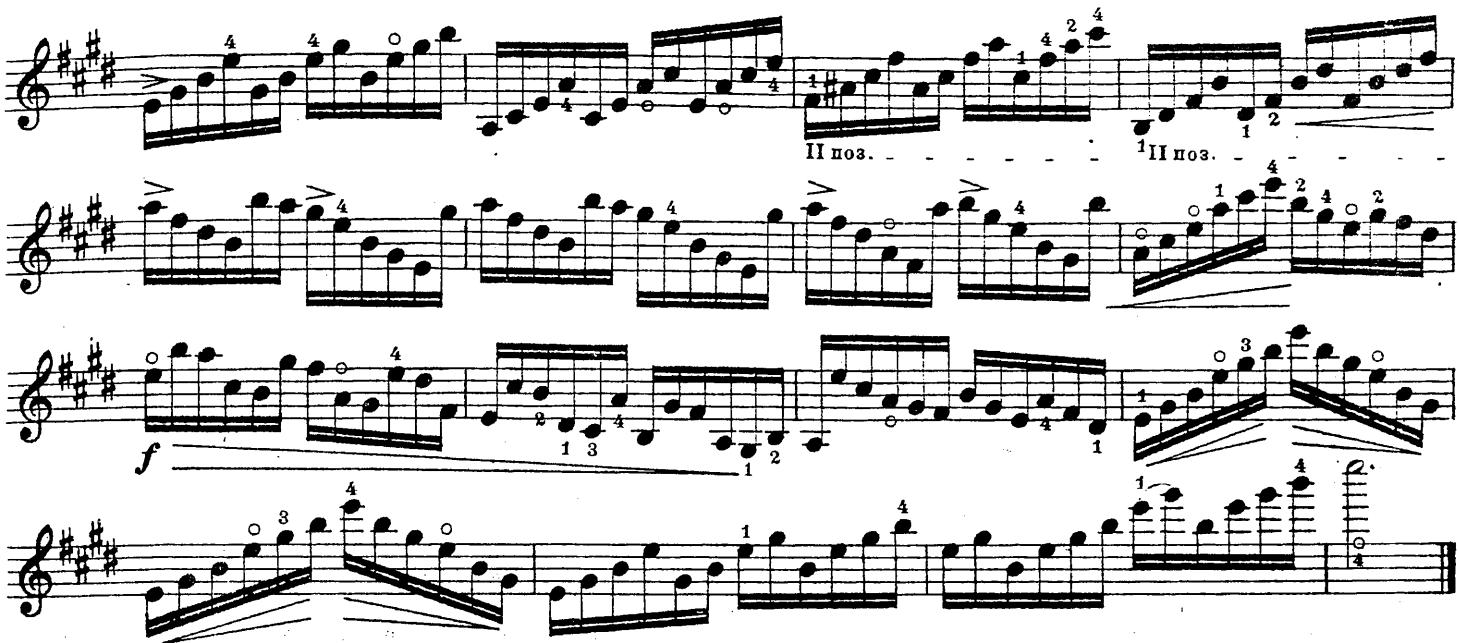
№ 8.

Этотъ этюдъ слѣдуетъ играть не только прилагаемыми примѣрами, но также и тѣми которые обозначены къ этюду 1 и 2й.

Allegro non troppo.

f sempre

IV поз.



№ 9.

Назначеніе этюда: Развивать какъ раздѣльное движеніе смычка, такъ и другія, а также технику вообще правой руки при перебрасываніи смычка со струны Соль на струну Ми, со струны Ре на Ми и т. д. а также обратно.

Исполненіе: должно быть ровное и при перебрасываніи смычка не должно быть *ритмического колебанія*, какими-бы примѣрами этюдъ ни исполнялся. Конечно само собою разумѣется, интонація должна быть безупречная и звучность ясная и красивая.

Примѣры къ № 9 му.

При исполненіи этого этюда слѣдуетъ внимательно слѣдить, что-бы восьмыя были вполнѣ выдержаны и отлично акцентированы.

Сильнымъ и полнымъ тономъ.

VI pos.

I pos. V pos.

III pos. VI pos.

№10.

Назначеніе этюда: Упражненіе въ ровной и свободной смѣнѣ позицій 4-мъ и 3-мъ пальцами.

Учить слѣдуетъ: Сначала очень медленно по 3 ноты связно, обращая вниманіе на ровныя и чистыя смѣны позицій; когда это достигается, то учить по 6 нотъ немножко ускоряя темпъ и наконецъ такъ, какъ напечатано..

Andante.

mf Иструна Петр.

p Истру. Петр.

cre scen do

p Петр.

II стр.

f Истру. Петр.

mf

f

mf

p

II стр.

f Истру.

o

№ 11.

Этотъ этюдъ имѣть цѣлью развитіе ровной бѣглости пальцевъ при выдержанномъ и продолжительномъ движеніи смычка.

Исполненіе: Пальцы лѣвой руки крѣпко и ровно ударяютъ ноты, переходы съ позицій производятся плавно и свободно. *Правая рука:* Кисть ведется свободно, очень окружлыми и ровными движениями, во всю длину смычка.

D-dur.
Re-maj.

p



№ 12.

Назначение этюда: Выработать гибкое, эластичное, ровное движение смычка и кисти при одновременномъ упражненіи въ бѣглости пальцевъ лѣвой руки.

Учитъ сльдуетъ: Медленно, очень равномѣрно распредѣляя смычекъ и расходуя его такъ, что бы при каждомъ движениі въ ту или иную сторону (вверхъ и внизъ) оставалось его достаточно для окончанія всѣхъ связанныхъ нотъ при ровной звучности. Пальцы лѣвой руки четко ударяютъ ноты, кисть правой руки, при переходахъ съ одной струны на другую, держится свободно (не напрягать ее).

Moderato.

restez

V

f

p

V поз. I поз.

I поз.

tr

restez

restez

№ 13.

Назначеніе этюда: Упражненіе въ свободныхъ переходахъ по позиціямъ при фигураціяхъ арпеджіо въ соединеніи одновременного развитія свободного движения правой руки.

Исполненіе должно быть широкой звучностью, очень увѣренное, блестящее и свободное. Первоначально учить очень медленно, тщательно вывѣрить интонацію, особенно въ тактахъ обозначенныхъ знакомъ Δ , такъ какъ (даже сть очень хорошимъ слухомъ) учащіеся (за рѣдкимъ исключеніемъ) всегда склонны понижать или повышать эти ноты и вообще играть нечисто въ смыслѣ интонаціи.

Allegro moderato.

Grand détaché.

Примѣры различныхъ штриховъ къ № 14.

1) 2) 3) 5) 6) 7) 8) 9) 10) 11) 12) 13) 14) 15) 16) 17) 18) 19) 20) 21) 22) 23) 24) 25) 26) Отскак. у колодки. 27) 28) 29) 30) 31) 32) 33) 34) 35) 36) 37) 38) 39) 40) 41) 42) 43) 44) 45) 46) 47) 48) Ricochet. 49) Отскакив. арпеджio. 50)

№ 14.

Этотъ этюдъ представляетъ выдающуюся пользу для развитія кисти правой руки при переходахъ съ одной струны на другую изучая его прилагаемыми выше примѣрами необходимо руководствоваться всѣми указаніями опытнаго и знающаго скрипача, такъ какъ всѣ краткія указанія къ этимъ этюдамъ вообще, конечно слишкомъ сжаты и разумѣется не могутъ удовлетворить многихъ вопросовъ связанныхъ съ исполненіемъ прилагаемыхъ къ настоящему этюду.

варіанты этюда учить: *Dé. rché, Spiccatto, Martelé* и другими штрихами.



Краткія указанія къ исполненію. *Левая рука:* Пальцы не снимать со струнъ какъ указано, тщательно вывѣрять интонацію. *Правая рука:* Кисть не напрягать, исполнять верхней половиной смычка связанныя ноты, а не связанныя — $\frac{1}{2}$ смычка, движенія кисти и руки свободныя съ полной звучностью смычка при гибкихъ и ровныхъ поворотахъ его съ одной струны на другую.

Moderato.

segue II поз.

The musical score consists of ten staves of music for a solo instrument. The key signature starts with one sharp and changes to two sharps in measure 10. Measures 1-9 are in common time, while measure 10 is in 2/4 time. Fingerings are marked with numbers (1, 2, 3, 4) and letters (f, o) above the notes. Measure numbers 1 through 10 are placed above the staves.

№ 15.

Этюды № 15, 16, 17, 19 и 20 предназначены для выработки трелей съ комбинированными различными движениями смычка.

Исполнение ихъ должно быть четкое и ясное, пальцы (въ треляхъ) особенно крѣпко должны выбивать трель, при чмъ короткія трели для ихъ ясности маркируются короткимъ ударомъ смычка.

Allegro non troppo.

f ben marcato

segue

IV поз.

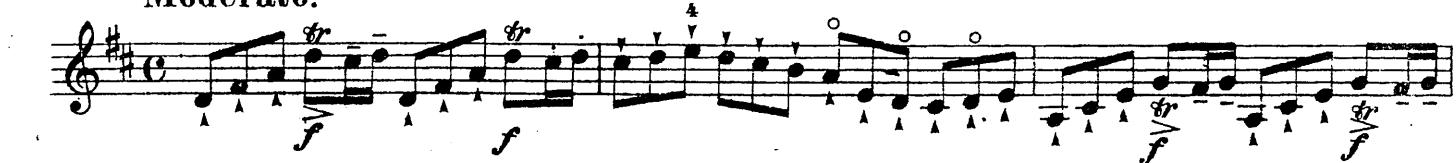
и т. д.

№ 16.

Исполнять очень ритмично, короткимъ ударомъ смычка (*Martelé*), рѣшительно и съ полной звучностью. Тре-
ли отчетливо и крѣпко ударять пальцами.



Moderato.



V II.3.

Nº 17.

Moderato.

Nº 18.

Moderato.

mf — *f* — *f* — *f* — *segue*

IV pos.
II pos.

IV pos.

I pos.

p

f

38448

№ 19.

Исполняется тоже какъ № 15.

Moderato.

VIII.3.

segue

f

V поз. IV поз.

f

№ 21.

Изучениемъ этого этюда достигаются двѣ цѣли: *Лѣвая рука*: Подготовительное упражненіе къ октавамъ и *правая рука*: всестороннее развитіе кисти правой руки при соединеніи съ движеньемъ лѣвой - октавами. Кисть правой руки слѣдуетъ развивать также какъ въ этюдѣ №14. и руководствоваться тѣми же краткими указаніями предпосланными этюду №14. Пальцы лѣвой руки и кисть не напрягать при ходѣ октавами, а слѣдуетъ гибко и плавно переходить съ одной позиціи на другую.

Allegro moderato.

martelé
легато
mf

III e II

IV e III

III e II



Штрихи къ этюду №21.

Виотти штрихъ.

4) *f* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz segue*

p

Ше II - - - - -

Ше I - - - - -

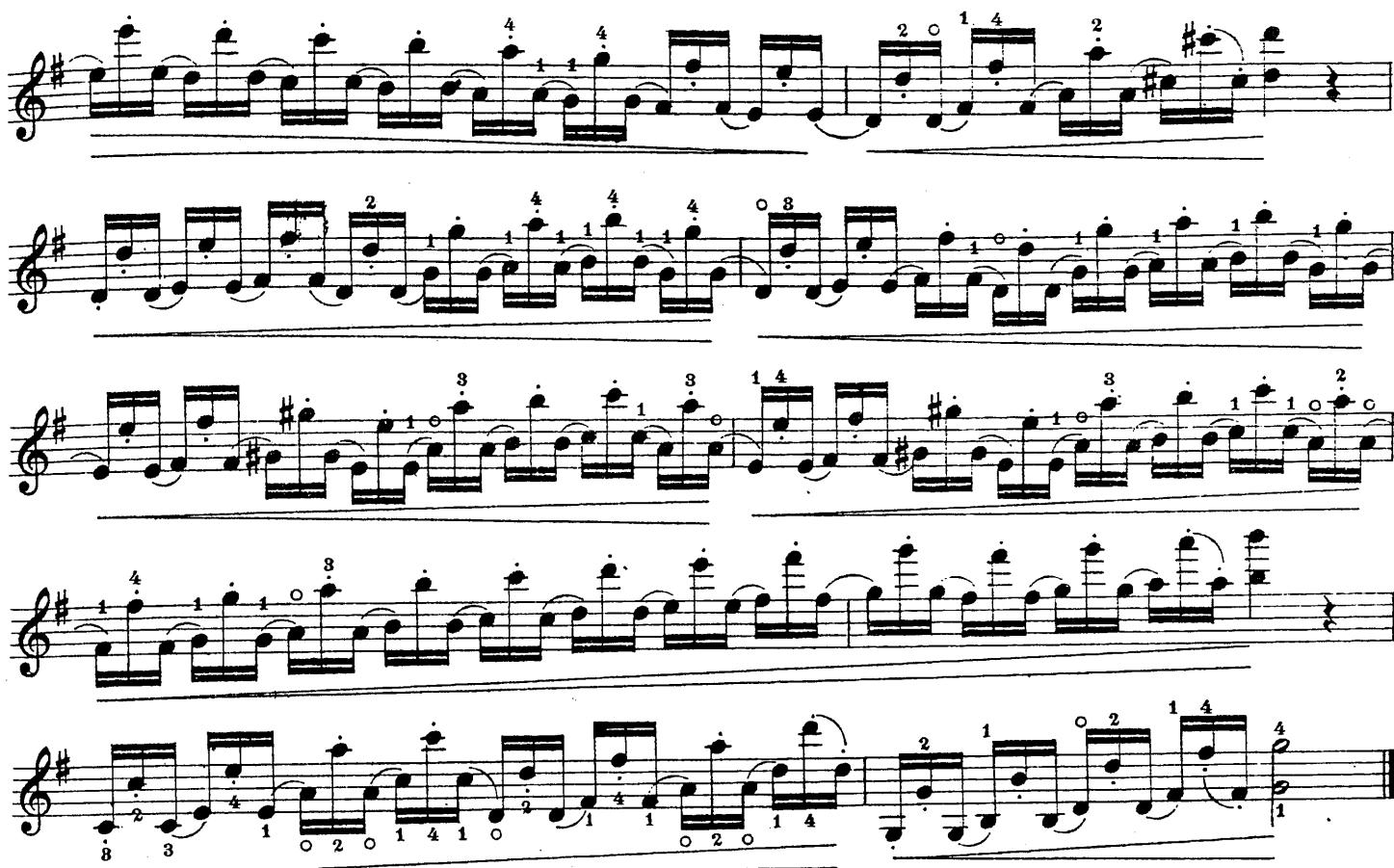
Пе I - - - - -

Пе II - - - - -

Варіантъ этюда № 21.

Ше II

III



Примѣры къ № 21.

5) 6)

7) 8)

9) 10)

11) 12)

13) 14)

15) 16)

17)

№ 22.

Первоначально слѣдуетъ учить примѣрами медленно; когда будетъ достигнута ровность удара пальцевъ и ясность интонаціі— темпъ ускорять, а когда въ быстромъ темпѣ будетъ свободно исполняться этотъ этюдъ данными примѣрами, то слѣдуетъ учить такъ, какъ напечатано, особенно ясно и четко выбивать трель пальцами.

Moderato.

The sheet music contains ten staves of musical notation for piano. The music is in common time, treble clef, and key signature of one sharp. The notation includes various trill markings (tr) and dynamic markings like f and ff. Fingerings are indicated above some notes. The music consists of six measures per staff, with the final measure of each staff ending on a fermata.

37

tr. tr. tr. tr. tr. tr. tr. tr. tr.

tr. tr. tr. tr. tr. tr. tr. tr. tr.

tr. #tr. tr. tr. #tr. tr. tr. tr. tr.

tr. #tr. tr. tr. tr. tr. tr. tr. tr.

tr. #tr. tr. tr. tr. tr. tr. tr. tr.

tr. tr. tr. tr. sf sf poco a poco

crescendo f

tr. tr. tr. tr. tr. tr. tr. tr. f

tr. tr. tr. tr. tr. tr. tr. tr. f

tr. tr. tr. tr. tr. tr. tr. tr. 1 4

2 1 3 2 4 tr. tr. tr. 2 2 2 2 3 2 2 2 2

tr. tr. tr. 8 1 1 2 3 1 2 4 2 f

№ 23.

Исполнение: Каждую гамму возможно ровно, не задерживаясь на треляхъ, трели быстро и ясно очень связно.

Allegro Moderato. Умеренно скоро.

Sheet music for violin, numbered 23, in G major, 4/4 time. The page contains 12 staves of musical notation. Each staff begins with a dynamic instruction: *p I поз.*, *mf II поз.*, *f IV поз.*, *pp*, *p*, *f IV поз.*, *II поз.*, *f VI поз.*, *f V поз.*, *mf IV поз.*, *IV поз.*, *I поз.*, *III поз.*, *III поз.*, *V поз.*, *II поз.*, *IV поз.*, *II поз.*, *I поз.*. The music consists of continuous sixteenth-note patterns forming various melodic lines. Fingerings are indicated above the notes, and slurs group the sixteenth-note figures. The notation uses standard musical symbols like treble clef, key signature, and time signature.



№ 24.

**Moderato.**

A multi-staff musical score for a wind instrument in common time. The score consists of eight staves, each with a different dynamic marking (e.g., f, sf, tr, sf, etc.) and various performance techniques like trills and slurs. The music includes dynamic changes and articulation marks throughout the piece.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

IV m3.

rit.

№ 25.

Этотъ этюдъ представляетъ значительную трудность и служитъ упражненіемъ для выработки ровнаго, широкаго и выдержаннаго тона при очень медленномъ темпѣ. Учить слѣдуетъ первоначально какъ показано примѣромъ.*). Обращать вниманіе на ровность звука и веденіе смычки; когда достигнется ровное и хорошее исполненіе примѣромъ, то учить этюдъ какъ напечатано. Выдержаннныя ноты исполнять съ крайне умѣренной вибраціей, а первоначально и совсѣмъ безъ нея, сосредоточивъ вниманіе на красоту звука, свободно положеніи смычки и ровномъ не дрожащемъ звукѣ.

Adagio sostenuto. Очень медленно и выдержанно.

на стр. Ре

на стр. -

на стр. Ля

на стр. Соль

на стр. Ми

и т. д. по 1 такту на смычкѣ.

№ 26.

Цѣль этюда: Развить медленное, ровное и выдержанное движеніе смычка при быстрыхъ пассажахъ въ лѣвой руцѣ.

Учить слюсуетъ: Сначала раздѣляя каждый пассажъ по 8-ми нотъ, достигая при этомъ четкости ихъ исполненія; если темпъ ускорить, то слѣдуетъ постепенно прибавлять количество нотъ на каждое движеніе смычка.

The sheet music consists of ten staves of violin notation. The key signature is one flat, and the time signature is common time (indicated by 'C'). The music is divided into measures by vertical bar lines. Each measure contains multiple notes, primarily eighth and sixteenth notes, connected by horizontal stems. Fingerings are indicated above the notes with numbers 1, 2, 3, or 4. Dynamic markings include 'f' (forte), 'p' (piano), 'mf' (mezzo-forte), and 'mf-p' (mezzo-forte to piano). Articulation marks like 'v' (vibrato) and 'o' (open string) are also present. The music is arranged in two columns of five staves each, separated by a vertical line.



№ 27.

Этотъ этюдъ сначала учить медленно, при чмъ на связанныя шестнадц. брать весь смычекъ, а на отдельныя шестнадц. по $\frac{1}{8}$ смычка чередуясь: то у конца, то при колодкѣ. Пальцы лѣвой руки (свободные отъ нажатія 2 и 3-й) не поднимать wysoko, а держать закругленно, дабы дать большую опору пальцамъ воспроизведящимъ октавы.

Allegro.

Весь см. у конца

весь см. у колодки и т. д.

segue

A page of musical notation for a string quartet, featuring ten staves of music. The notation is in common time, with a key signature of one flat. The music consists primarily of eighth-note patterns. Several dynamics are indicated: *pp*, *poco a poco cresc.*, *scen*, *do*, and *3*. Performance instructions include *3* over a staff, *2* over a staff, and *2* over another staff. The music is divided into measures by vertical bar lines.

№ 28.

Цель этюда: Упражнение въ пройденныхъ движенияхъ смычка (этюдъ № 1, 21 и друг.) въ связи съ болѣе гаммо-образными пассажами въ лѣвой руцѣ. *Исполняютъ:* Сильнымъ широкимъ тономъ (Détaché), очень ровно и свободно, хорошо растягивая мизинецъ (на лѣвой руцѣ) въ децимахъ (*).

Довольно скоро.

The musical score consists of ten staves of violin notation. The first staff begins with a dynamic *f*. The second staff starts with *segue*. The third staff has a position marking *VII поз.* The fourth staff has a position marking *I поз.*. The fifth staff has a position marking *III поз.*. The sixth staff has a position marking *II поз.*. The seventh staff has a position marking *III поз.*. The eighth staff has a position marking *II поз.*. The ninth staff has a position marking *II поз.*. The tenth staff ends with the instruction *II струна*.



№ 29.

Настоящій этюдъ имѣть характеръ пьесы, поэтому цѣль его—дать учащемуся возможность проявить свой музыкальный вкусъ и тотъ или иной темпераментъ въ своей игрѣ, а поэтому помимо техническаго совершенства вниманіе должно быть обращено на ритмическую и выразительную сторону исполненія.

Grave. Очень медленно.

47

cresc.

VI поз.

p

ff

mf

Sul Sol

p

38448

№ 30.



Данные мною примѣры ко всѣмъ этюдамъ не должны служить извѣстной рамкой для пользованія ими; учащиеся могутъ сами изобрѣтать еще массу подобныхъ варіантовъ и работать по этимъ образцамъ совершенно самостоительно. Слѣдуетъ работать не только пользуясь совѣтами руководителя, но также развивать собственное индивидуальное чувство.

Allegro moderato.

Пальцы не снимать со струны.

The sheet music consists of ten staves of musical notation for a solo instrument. The key signature is one flat, and the time signature is common time. The music begins with a dynamic marking of f . The notation includes various note values such as eighth and sixteenth notes, with grace notes and slurs. Fingerings are indicated by numbers above or below the notes. The music is divided into measures by vertical bar lines.

Этюдъ характера виртуознаго, исполненіе его помимо совершеннаго съ технической стороны какъ правой такъ и лѣвой руки, должно быть свободнымъ и блестящимъ въ смыслѣ виртуозномъ.

Vivace. Очень скоро.

The music is composed for two hands on a four-line staff system. The first staff begins with a forte dynamic (*con forza f*). Subsequent staves feature various slurs, grace notes, and dynamic markings such as *tr* (trill) and *btr* (flat trill). The notation is dense and requires precise execution. The piece concludes with a final dynamic marking of *p*.

Sheet music for piano, page 52, featuring ten staves of musical notation. The music is in common time and consists primarily of eighth-note patterns. Various performance instructions are included, such as 'tr' (trill), 'v' (velocity), and dynamic markings like 'f' (fortissimo) and 'segue'. The notation uses a treble clef and includes both natural and sharp keys.

53

tr btr spiccato
mf

poco a
cre. scendo f

marcato f tr tr
f

tr tr tr
f

p 1 2 3 4
1 2 3 4

f

3 4 2 1 3 4 2 1 3 4 1
f

2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1
f

Этюды съ №32 и до конца представляютъ серію этюдъ изъ двойныхъ нотъ, поэтому цѣль ихъ въ общемъ одна и также лишь съ некоторыми тѣми или иными отклоненіями въ частности, поэтому будетъ очень полезно, если играющій эти этюды основательно, съ полнымъ сознаніемъ ихъ огромной пользы, предварительно поупражняется данными примѣрами изъ двойныхъ нотъ. Польза этихъ примѣровъ не замедлитъ сказаться и послѣдующіе этюды будутъ значительно легче усвоены играющимъ ихъ. Одно изъ главныхъ условій чистой интонаціи вообще, а въ двойныхъ нотахъ особенно — это хорошо настроенная скрипка и безусловно провѣренныя квинтами чистыя струны.

The musical score contains ten staves of violin music. The first four staves are in common time (C), with the key signature changing from C major to F major to G major. The fifth staff begins in F major (F dur.) and transitions to B major (B dur.). The remaining five staves are in common time (C). Fingerings are indicated by numbers above or below the notes, such as '1' or '2'. Bowing is marked with vertical strokes under the strings. The music includes various exercises using double notes (two notes on one string) and includes fingerings (numbered 1 through 6) and bowing markings.

55

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

A dur.

B dur.

№ 32.

Разучивая этот этюдъ, необходимо руководствоваться слѣдующими правилами:

a) 1-й палецъ держать на струнѣ плотно, не двигать имъ; то-же относится и къ 4-му.

b) Смычекъ положить на двѣ струны и вести имъ такъ, чтобы получалось впечатлѣніе какъ бы отъ двухъ самостоятельно играющихъ скрипокъ.

c) При переходахъ съ позицій, руку не напрягать и движенія въ переходахъ производить возможно эластично.

d) Учить сначала *Délaçé*, потомъ по 2, 4 ноты связно и наконецъ такъ, какъ напечатано.

Учить *mf, f, p* и *pp*.

Andante.

The sheet music consists of 14 staves of musical notation for violin. Each staff includes fingerings and bowing markings. The music is divided into sections labeled I through IV, with some sections further subdivided. The tempo is marked 'Andante' at the top left. The dynamics are indicated by 'p', 'f', and 'pp'. The page number '56' is at the top left, and the section number '№ 32.' is at the top right.

№ 33.

Исполнять пѣвуче, спокойнымъ, ровнымъ и красивымъ тономъ съ легкой вибраціей звука на продолжительныхъ нотахъ при чемъ двойные ноты должны звучать какъ-бы 2 самостоятельно играющихъ скрипки.

Andante.

№34.

Главное внимание обратить на полную неподвижность тѣхъ пальцевъ, которые заняты выдержанными нотами, и на ровный, отчетливый ударъ движущихся нотъ. Первоначально учить *Adagio*, постепенно доводя до *Allegro*.

2^й палецъ держать

3^й палецъ не снимать и т. д.

The sheet music consists of ten staves of musical notation for piano. The first staff begins with a forte dynamic (f) and a 4/4 time signature. Subsequent staves show various rhythmic patterns and fingerings (e.g., 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4). The music includes slurs and grace notes, typical of technical exercises. The final staff ends with a repeat sign and the instruction "IV II." followed by a double bar line.

A page of musical notation for a string instrument, likely cello or double bass, featuring ten staves of music. The notation includes various弓 (bowing) and fingering markings, such as '1', '2', '3', '4', and 'rit.' (ritardando). The music is in common time and consists of eighth and sixteenth note patterns. The page number 59 is at the top right, and the page number 38448 is at the bottom center.

№ 35.

Этотъ маршъ представляетъ значительную трудность какъ въ смыслѣ техники лѣвой руки, такъ и ритмическомъ, являясь въ то-же время виртуознымъ сольнымъ отрывкомъ. Исполненіе должно быть очень увѣренное и стойкое въ ритмическомъ отношеніи, при безукоризненности интонаціи и техники вообще, а также кра - сиво со стороны музикальной интерпретаціи.

Маршъ.

The sheet music for 'March' (No. 35) for left hand is composed of ten staves of musical notation. The music is in common time and uses a key signature of one flat. The notation is primarily for the left hand, featuring sixteenth-note patterns, grace notes, and various dynamic markings such as *f*, *f>*, *p*, *mp*, and *cresc.*. Fingerings are indicated above and below the notes throughout the piece.

The musical score consists of ten staves of music for a bowed string instrument. The notation includes:

- Treble clef.
- Key signature: two flats.
- Tempo: *f*.
- Bowings: *v*, 3, 4, 1.
- Fingerings: 1, 2, 3, 4.
- Slurs and grace notes.

The music features complex rhythmic patterns and dynamic variations, characteristic of a virtuosic cello or double bass solo.

№ 36.

Биотти-штрихъ. исполнение его въ этомъ этюдѣ усложняется прибавленіемъ двойной ноты. поэтому выдерживать стойкое ритмическое исполненіе необходимо; каждую двойную ноту сильно акцентировать въ верхней трети амбушка

Allegretto.

A page of sheet music for piano, consisting of ten staves of musical notation. The music is in common time and uses a treble clef. The key signature changes throughout the page, indicated by various sharps and flats. The notation includes a variety of note values, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are marked above the notes in some staves, and dynamic markings like 'v' and 'z' are present. The music is divided into measures by vertical bar lines.

№ 37.

Рѣшительный характеръ этого этюда вполнѣ опредѣляется его яснымъ ритмическимъ мотивомъ; исполненіе должно быть всѣмъ смычкомъ, восьмыхъ и связанныхъ нотъ, шестнадцатыхъ же исполняются при концѣ смычка, при чёмъ исполнять надо такъ, какъ показано въ первомъ тактѣ *), т. е. снимая смычекъ на восьмыхъ на сильныхъ частяхъ такта.

Allegro vivace.

seguo

2

IV поз.

1 2 3 2 1 2 1 2 3 4
1 2 3 4 3 2 1 2 3 4
1 2 3 4 3 2 1 2 3 4
1 2 3 4 3 2 1 2 3 4
1 2 3 4 3 2 1 2 3 4
1 2 3 4 3 2 1 2 3 4
1 2 3 4 3 2 1 2 3 4
1 2 3 4 3 2 1 2 3 4
1 2 3 4 3 2 1 2 3 4

№ 38.

Вниманіе должно быть обращено на ровное и округленное исполнение тролей, особенно при перемѣнахъ позицій; слѣдуетъ стараться исполнять такъ, какъ-бы подражая 2-мъ самостоительно играющимъ скрипкамъ.

Moderato.

The sheet music consists of twelve staves of violin notation. Each staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The tempo is indicated as 'Moderato'. The music is divided into twelve measures, each labeled with a number from 1 to 12. Measure 1 starts with a dynamic 'f' and includes a fermata over the first note. Measures 2 through 12 show various sixteenth-note patterns, some with grace notes and slurs, and some with fingerings (1, 2, 3, 4) placed above or below the notes. The patterns involve both open and closed string techniques.

Sheet music for a solo instrument, likely flute or oboe, featuring ten staves of musical notation. The music is in common time and consists of six measures per staff. The key signature is one sharp (F#). Various slurs, grace notes, and dynamic markings like 'f' (fortissimo) are present. Fingerings are indicated by numbers above or below the notes.

№ 39.

Исполнять очень определенно ритмически — не только какъ напечатано, но и слѣдующимъ примѣромъ.

Этюдъ-фуга.
Allegro moderato.

и т.д.

segue

mf

decresc.

cresc.

ff

mf

cresc.

decresc.

f

mf

cresc.

f

decresc.

f

mf

cresc.

f

decresc.

f

mf

cresc.

f

decresc.

f

mf

69

poco a poco cresc. *mf*

decresc. cresc.

poco cresc.

do *f* *mf*

ff 4 *p*

cresc. *f*

mf

cresc.

ff 4 *p*

cresc.

ff 4 *p*

rallent.

dimin. *p*

№ 40.

Тоже назначеніе какъ и предыдущій этюдъ, № 38.

Allegretto.

The sheet music contains ten staves of musical notation for piano. The key signature is two sharps (G major). The time signature is common time (indicated by 'C'). The tempo is Allegretto, as indicated by the title above the first staff. The notation includes various note values (eighth, sixteenth, thirty-second notes), dynamic markings (mf, p), and performance instructions like 'v' and fingerings (1, 2, 3, 4). The music is divided into measures by vertical bar lines.

71

p 4, 4, 4, 4, 2, 1

dim. cresc.

f *p*

nf

p

This page contains eight staves of musical notation for piano, arranged vertically. The music is in common time and consists primarily of eighth-note patterns. Measure numbers 1 through 8 are indicated above the top staff. Various dynamics and performance instructions are included, such as *p*, *f*, *dim.*, and *cresc.*. Fingerings are marked with numbers 1, 2, 3, and 4. Measure 1 starts with a dynamic *p*. Measures 2 and 3 show eighth-note patterns with measure lines. Measure 4 begins with a dynamic *f*. Measures 5 and 6 continue the eighth-note patterns. Measure 7 starts with a dynamic *p*. Measure 8 concludes with a dynamic *f*.

№ 41.

Цѣль этюда ясна сама по себѣ, но при упражненіи не слѣдуетъ слишкомъ много играть его изъ ряду, такъ какъ можно переутомить связки, поэтому, когда пальцы начнутъ уставать, слѣдуетъ сдѣлать отдыхъ.

исполняется.



№ 42.

При исполненіи этюда беречь смычекъ, такъ какъ въ аккордахъ при медленномъ движениі слѣдуетъ имѣть запасъ его, что-бы хорошо и ясно выдержать и выдѣлить всѣ движущіяся ноты мелодіи.

Adagio.

The image shows five staves of musical notation for cello, labeled 'Adagio.' The first staff starts with a dynamic 'p' and includes fingerings (3, 1, 2, 3) and a 'tr' (trill) marking. The second staff starts with a dynamic 'f' and includes fingerings (4, 3, 2, 4) and a 'tr' marking. The third staff starts with a dynamic 'p' and includes fingerings (1, 2, 3, 4) and a 'tr' marking. The fourth staff starts with a dynamic 'f' and includes fingerings (4, 2, 3, 4) and a 'tr' marking. The fifth staff starts with a dynamic 'p' and includes fingerings (1, 2, 3, 4) and a 'tr' marking. The music concludes with a dynamic 'mf' and a 'tr' marking.

The musical score consists of ten staves of music for a solo instrument, likely a piano. The music is in common time and uses a treble clef. The notation includes various dynamics such as *f*, *p*, *mf*, *cresc.*, *decresc.*, *dim.*, and *tr*. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4 above or below the notes. Performance instructions like "scen" and "do" are also present. The music features complex harmonic progressions and rhythmic patterns.