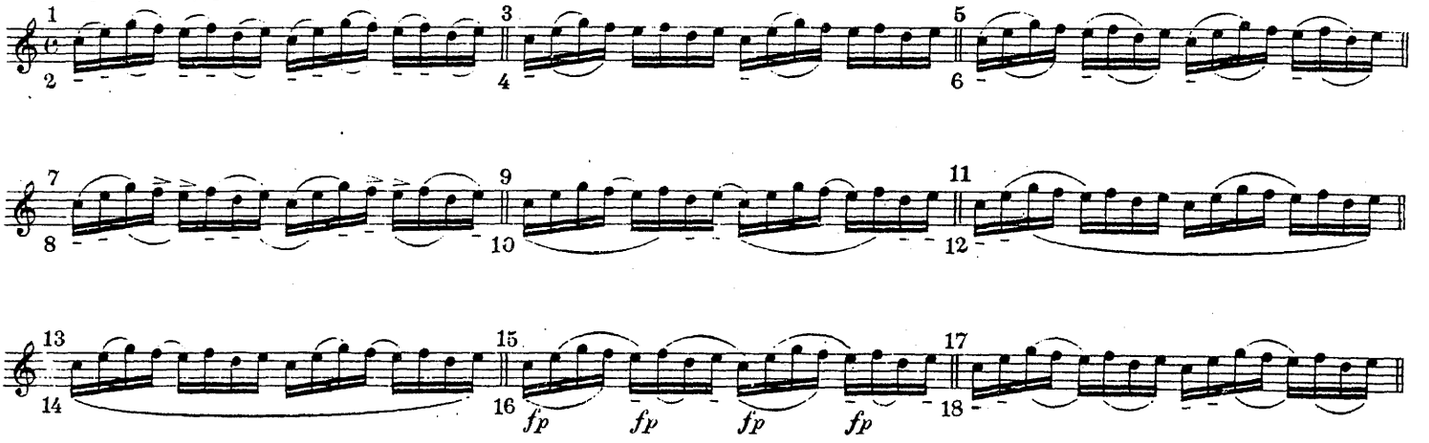
42 ЭТЮДА.

Р. КРЕЙЦЕРЪ.

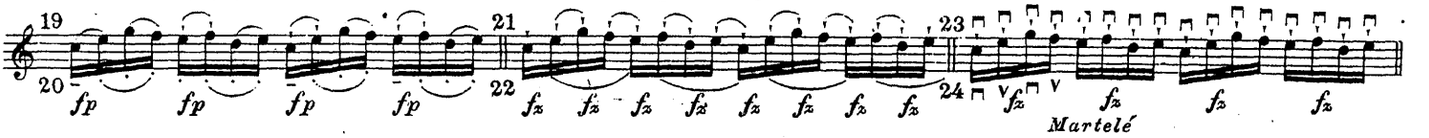
Предлагаемые въ моей редакціи этюды Крейцера расположены въ болѣе постепенной трудности нежели во всѣхъ другихъ изданіяхъ, поэтому нумерація ихъ не будетъ совпадать съ нумераціями другихъ изданій.

Примѣры разныхъ движеній смычка къ этюду № 1.

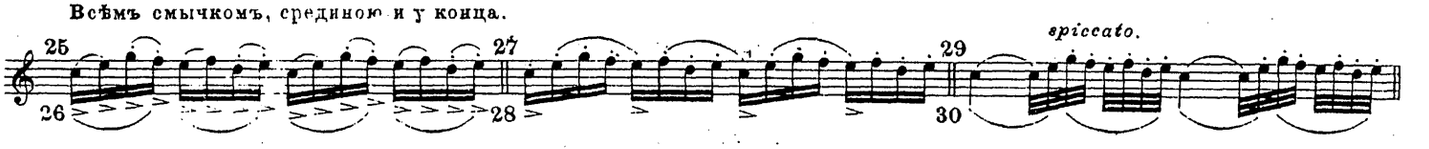
При концѣ, срединѣ и колодкѣ смычка.



При концѣ, срединѣ и колодкѣ. *Viotti штрихъ*. При концѣ. У колодкѣ.

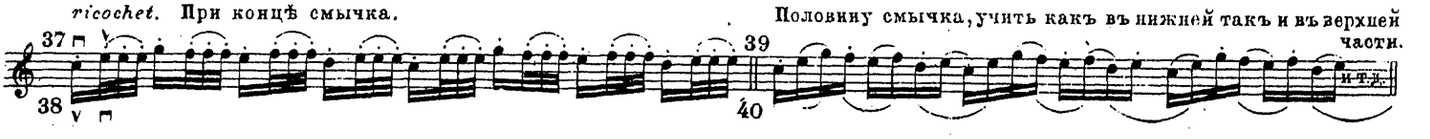


Всѣмъ смычкомъ, срединою и у конца.

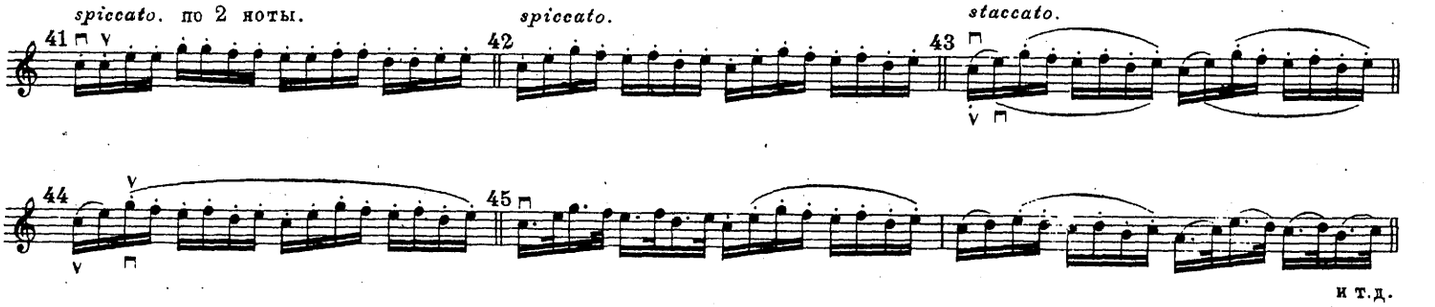


При концѣ. При концѣ и всѣмъ смычкомъ. *ricochet*. При концѣ и срединою.

ricochet. При концѣ смычка. Половину смычка, учить какъ въ нижней такъ и въ верхней части.



spiccato. по 2 ноты. *spiccato*. *staccato*.

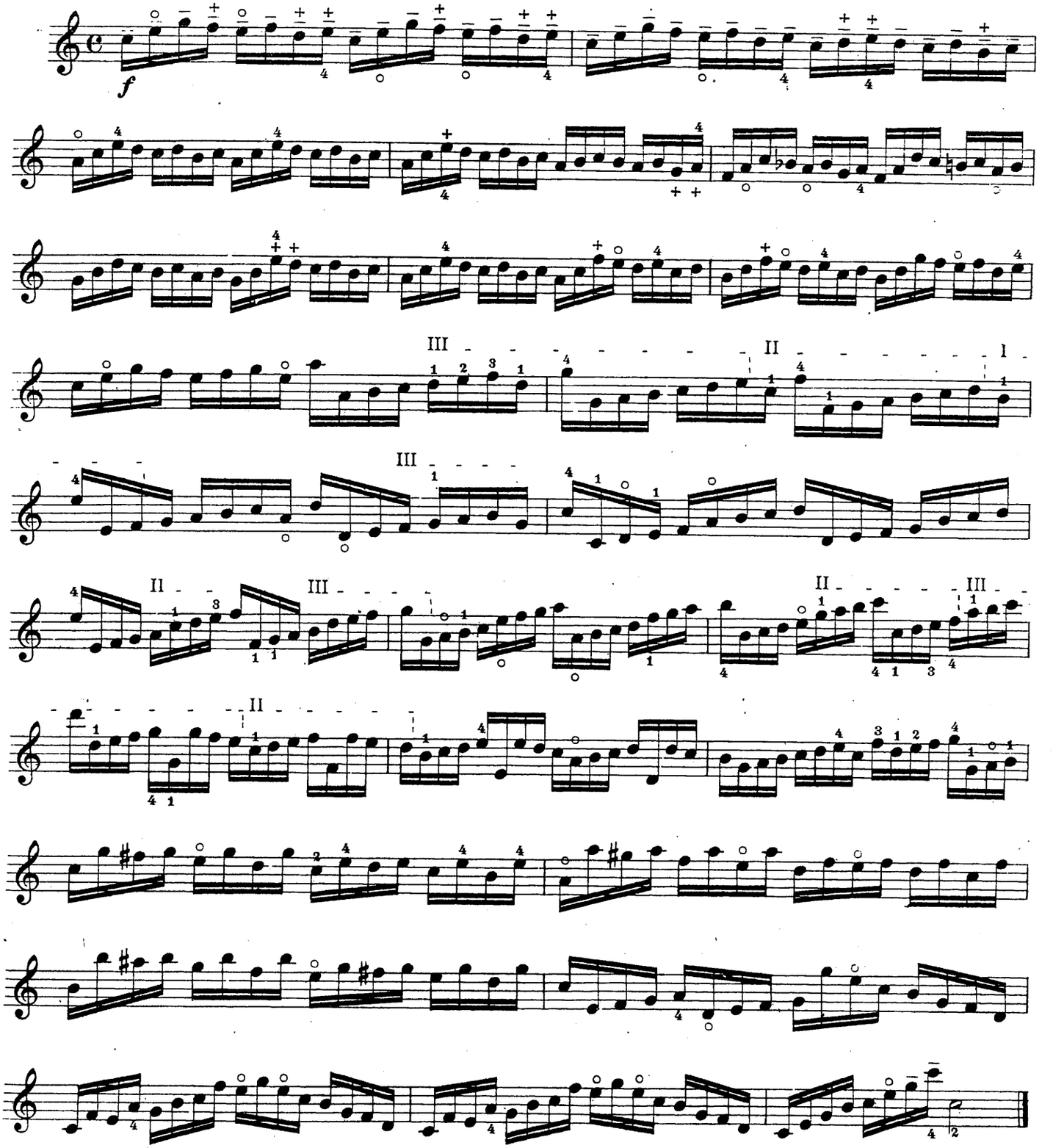


и т.д.

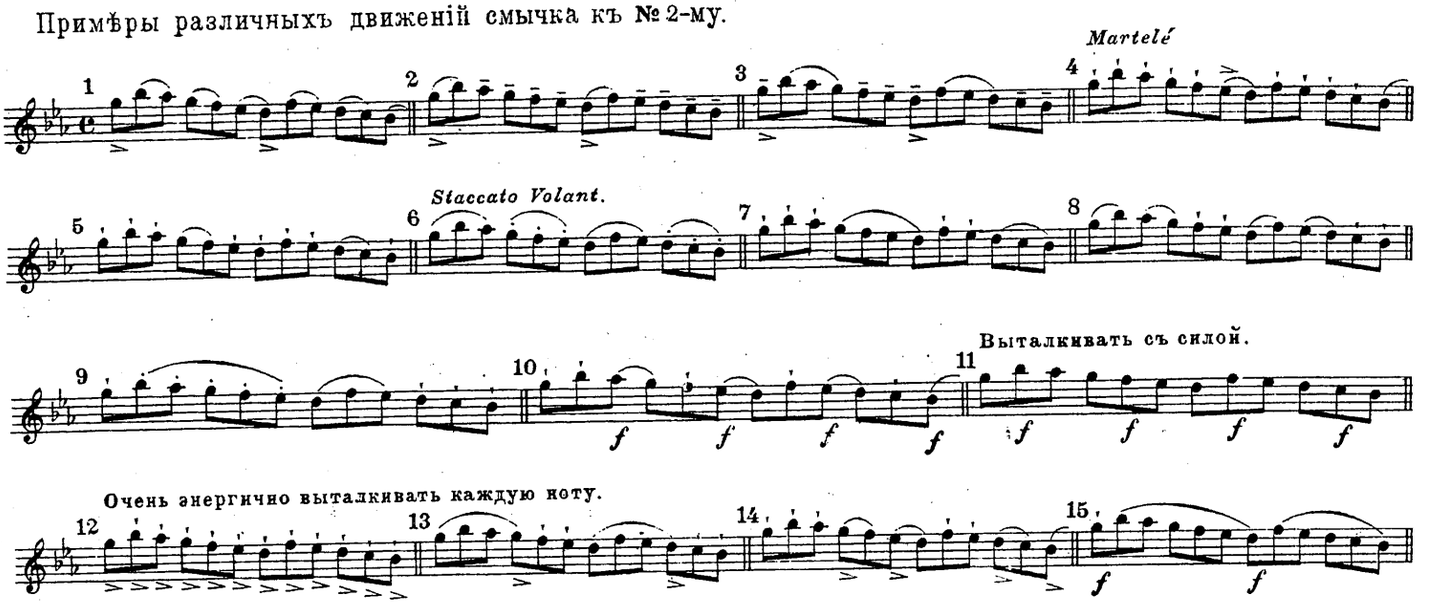
№1.

Этотъ популярный этюдъ Крейцера слѣдуетъ учить возможно больше не только прилагаемыми здѣсь примѣрами, но по возможности придумывать самому играющему различныя движенія смычка. Хроническій недостатокъ учащихся на скрипкѣ въ смыслѣ интонаціи, представляютъ ноты: фа, всегда звучащая высоко, и ноты ре и ми, звучащія всегда низко, поэтому учащемуся нужно особенно обратить на нихъ вниманіе; эти ноты отмѣчены знакомъ +

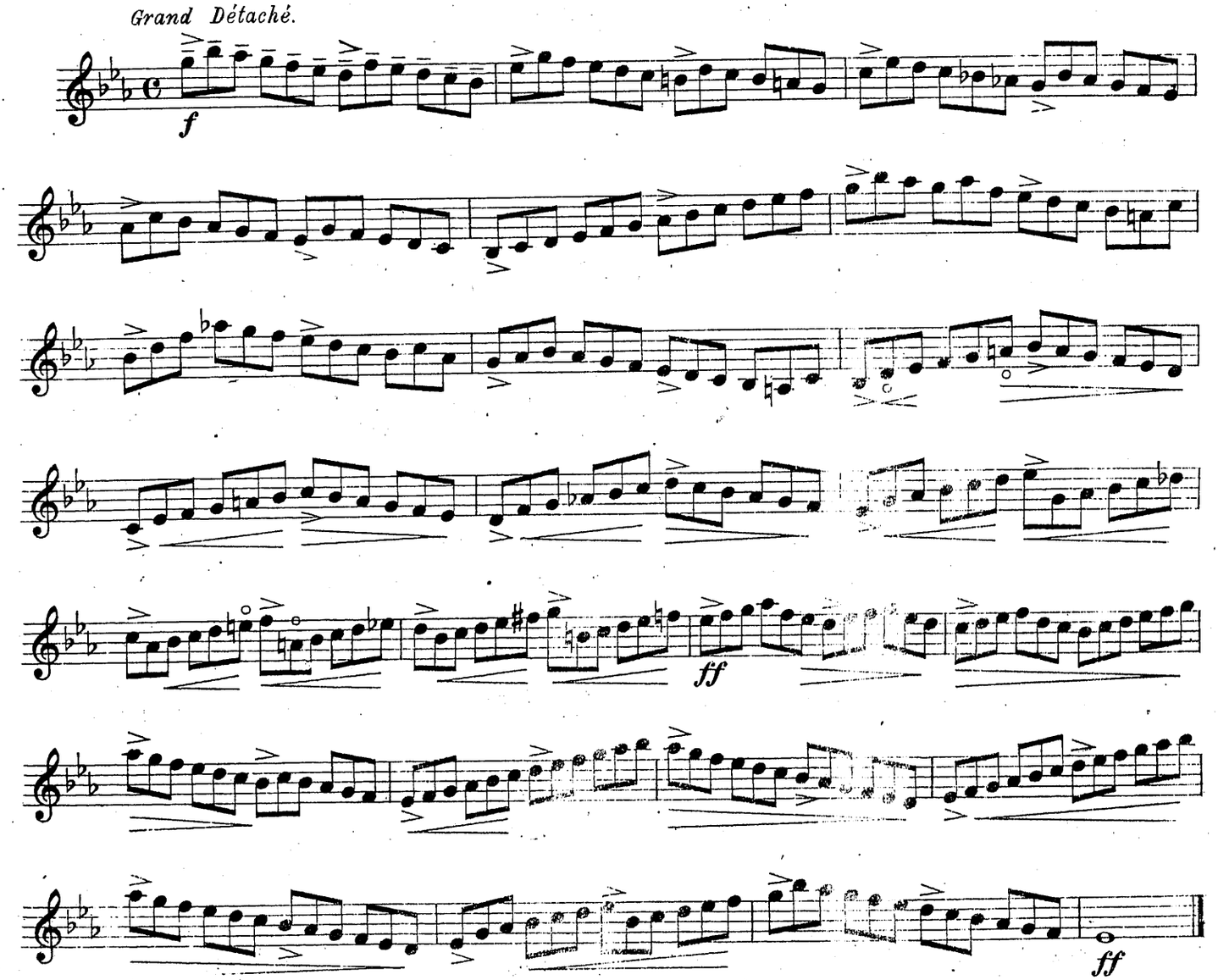
Очень широкимъ движеніемъ. *(Détaché) учить во всѣхъ частяхъ смычка.*



Примѣры различныхъ движеній смычка къ № 2-му.

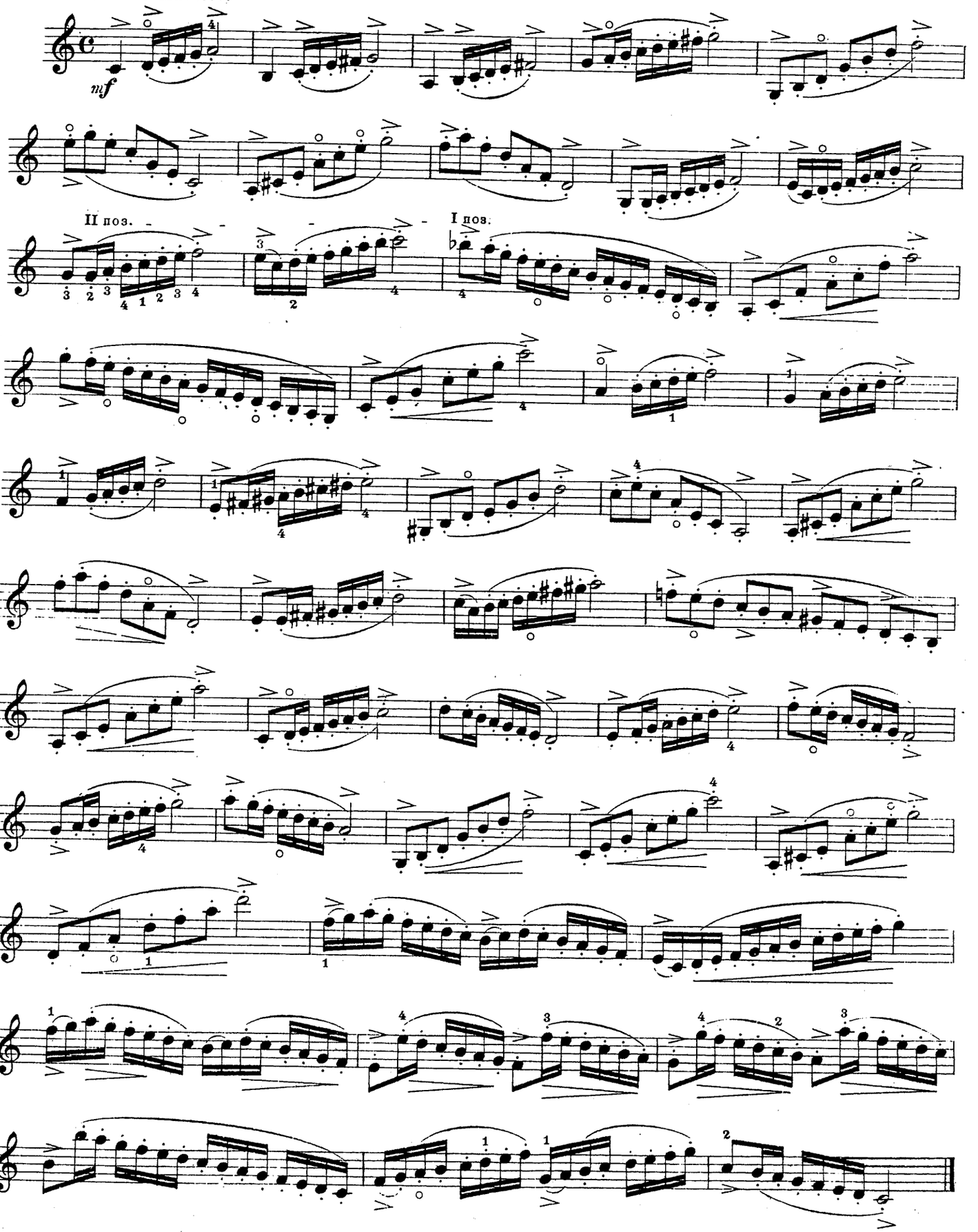


№ 2.



№3.

Staccato Martelé.

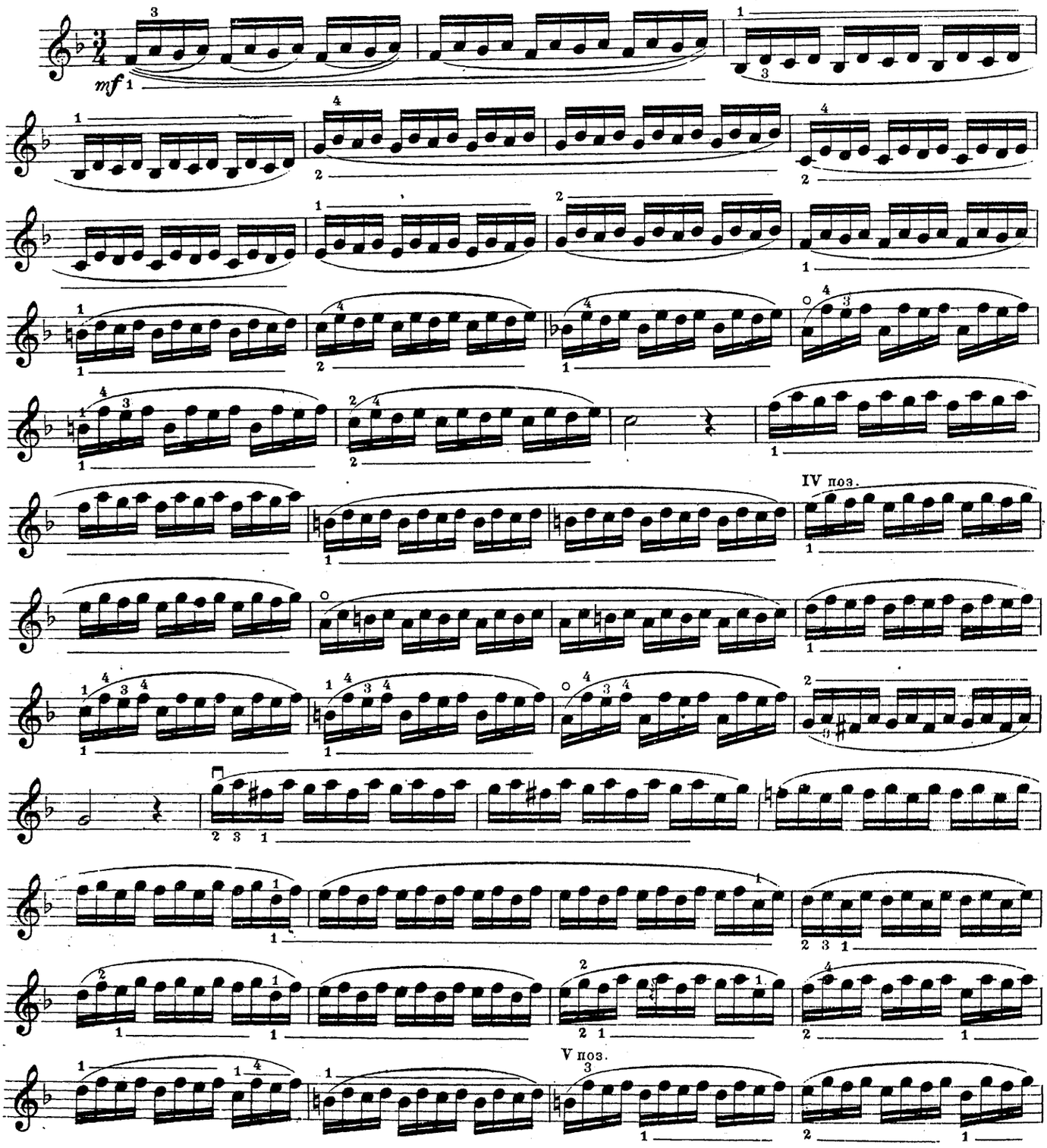


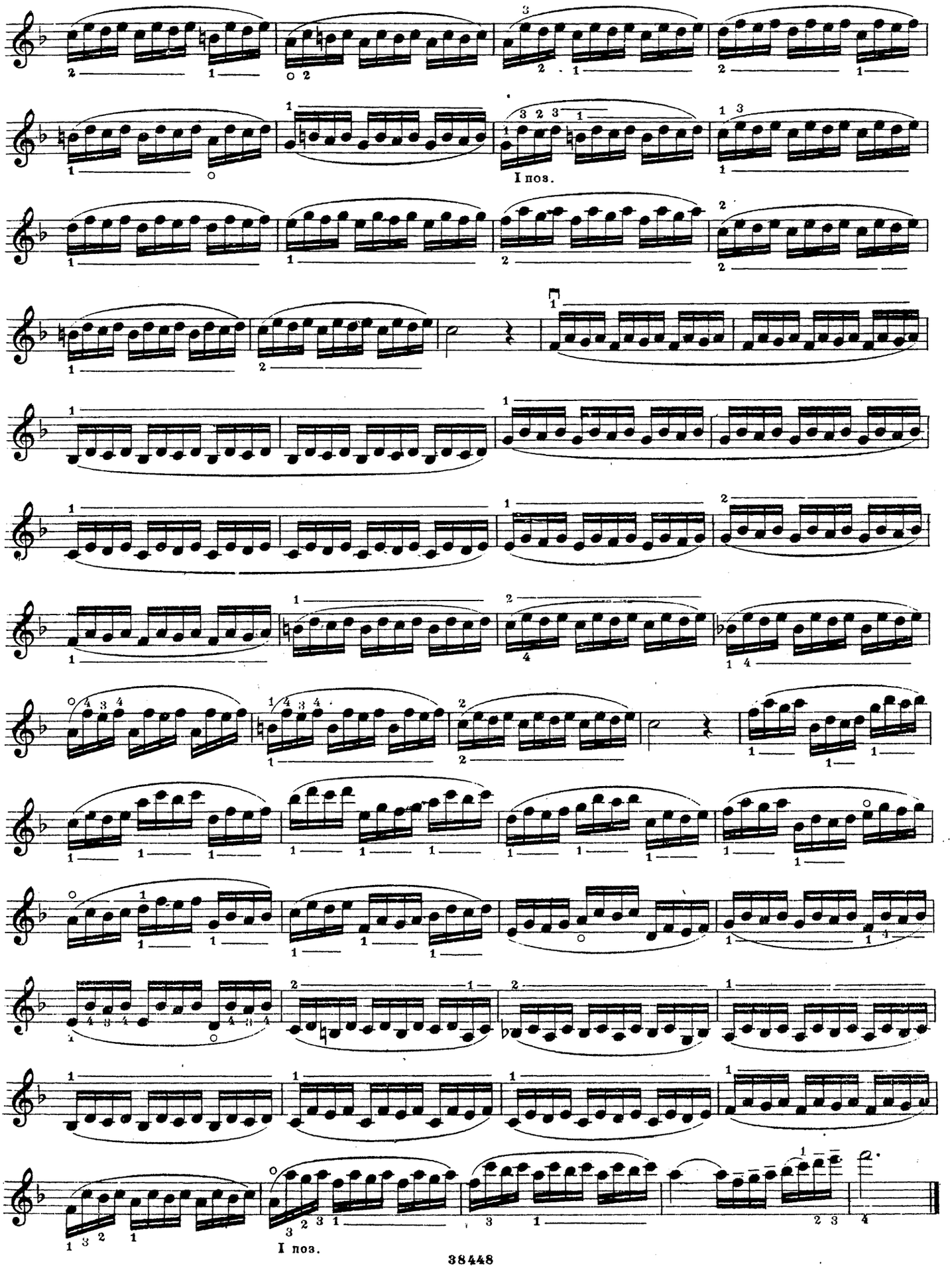
№ 4.

Этюдъ для укрѣпленія пальцевъ лѣвой руки, и также развитія ровности чередованій нотъ при быстромъ движеніи однородныхъ фигурацій.

Учить слѣдуетъ сначало очень медленно, по 4 ноты связно, обращая главное вниманіе на ровное и упругое паденіе пальцевъ лѣвой руки при абсолютно чистой интонаціи; когда достигнется въ медленномъ темпѣ ровность и чистота интонаціи, то можно темпъ постепенно ускорять при чемъ на одно движеніе смычка слѣдуетъ брать 12 нотъ и наконецъ такъ какъ напечатано. Учить слѣдуетъ разной силой звука: *p*, *f*, *mf*, *pp*, < > усилив. и сокр. звукъ. Полезно будетъ учить этотъ этюдъ слѣд. способомъ.

Allegro moderato.

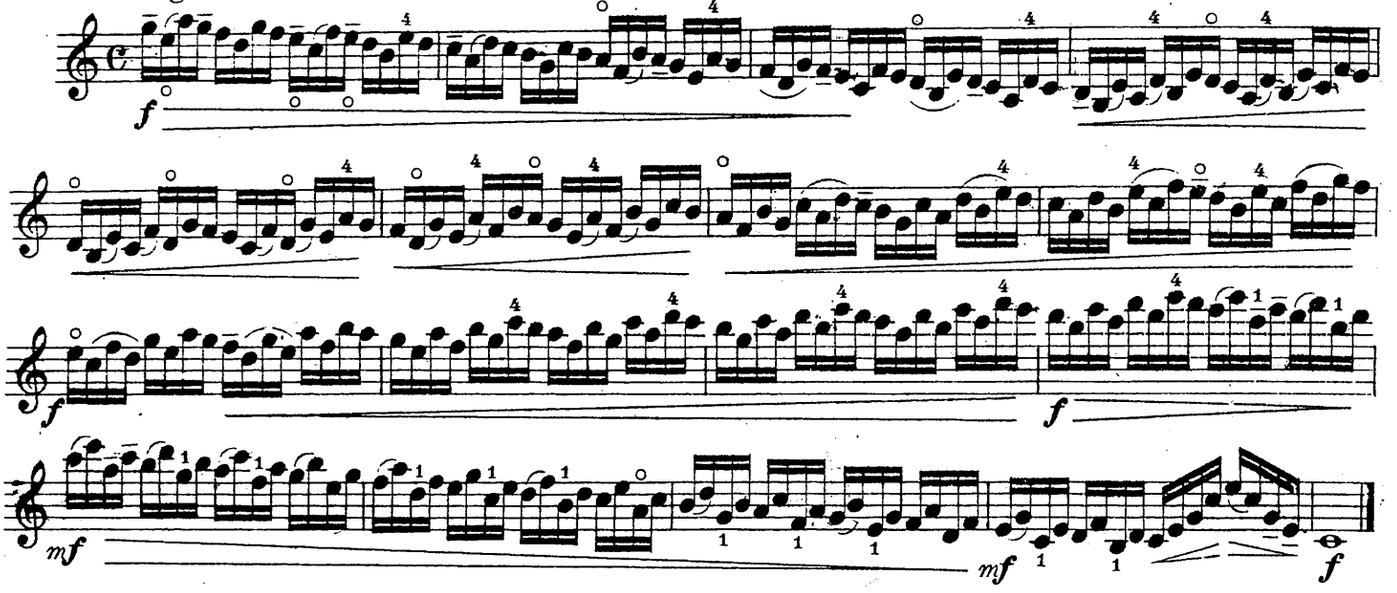



I поз.
I поз.

№ 5.

Этотъ этюдъ имѣетъ то-же назначеніе, какъ №1й съ тою лишь разницей: этюдъ №1й имѣетъ нѣсколько менѣе позицій (до III включит.) Исполнять можно тѣми-же примѣрами какъ и №1й.

Allegro moderato.

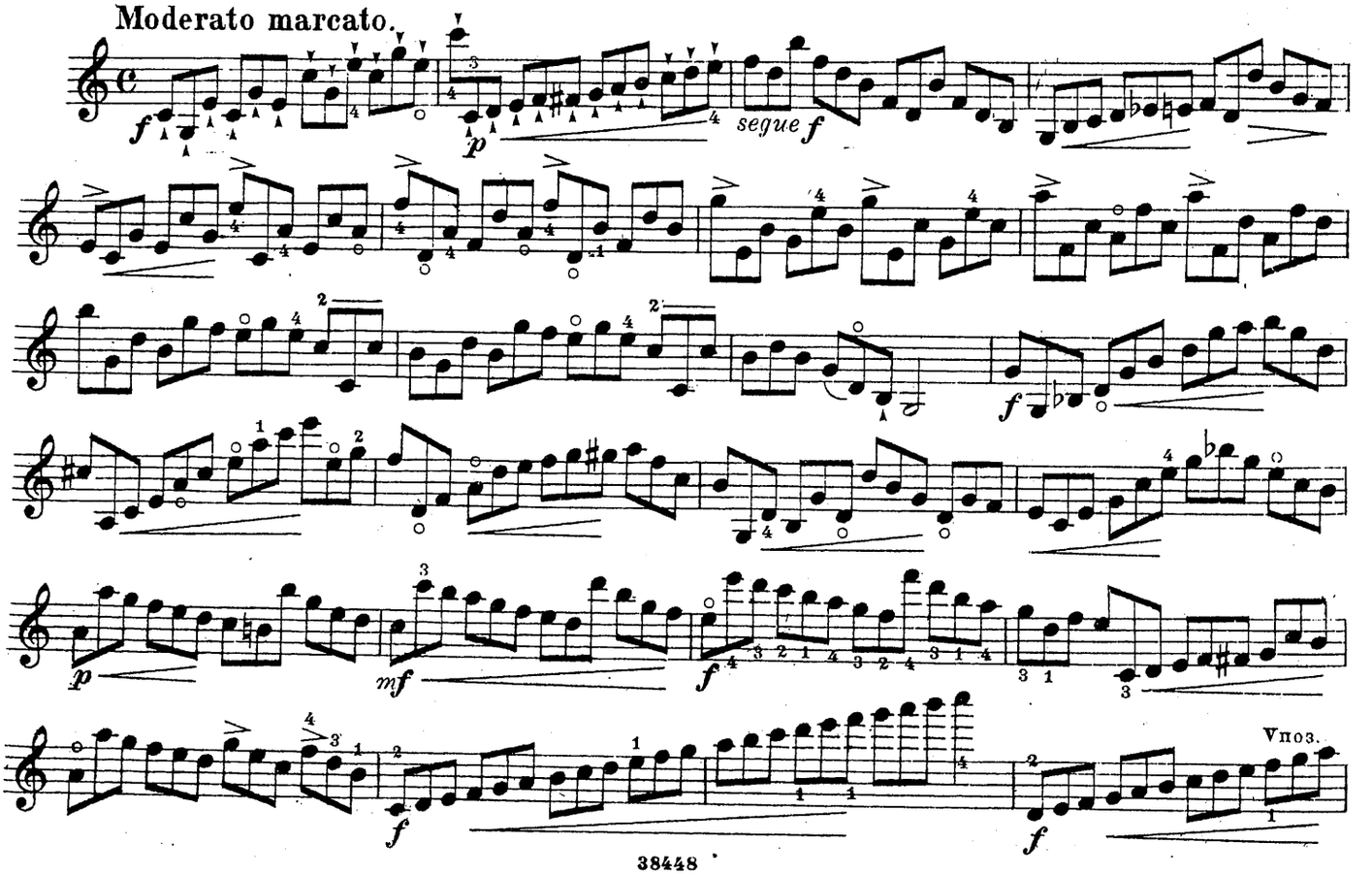


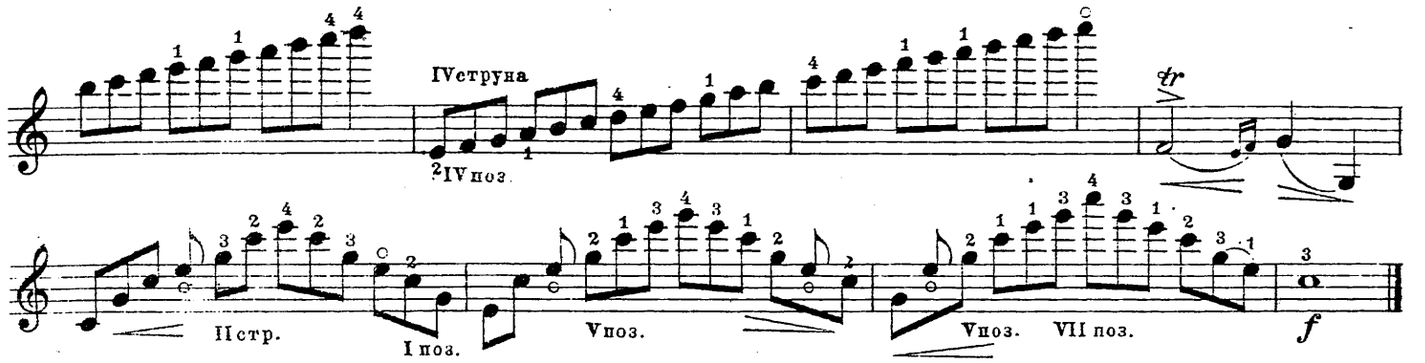
№ 6.

Martelé

Этотъ пріемъ смычка долженъ быть сдѣланъ отрывистымъ движеніемъ при концѣ его. Всѣ ноты, при веденіи смычка вверхъ и внизъ, должны быть также равны между собой; это достигается большимъ нажимомъ при веденіи смычка вверхъ, такъ какъ тутъ, конечно, звукъ извѣстной силы получается труднѣе, чѣмъ при веденіи смычка внизъ.

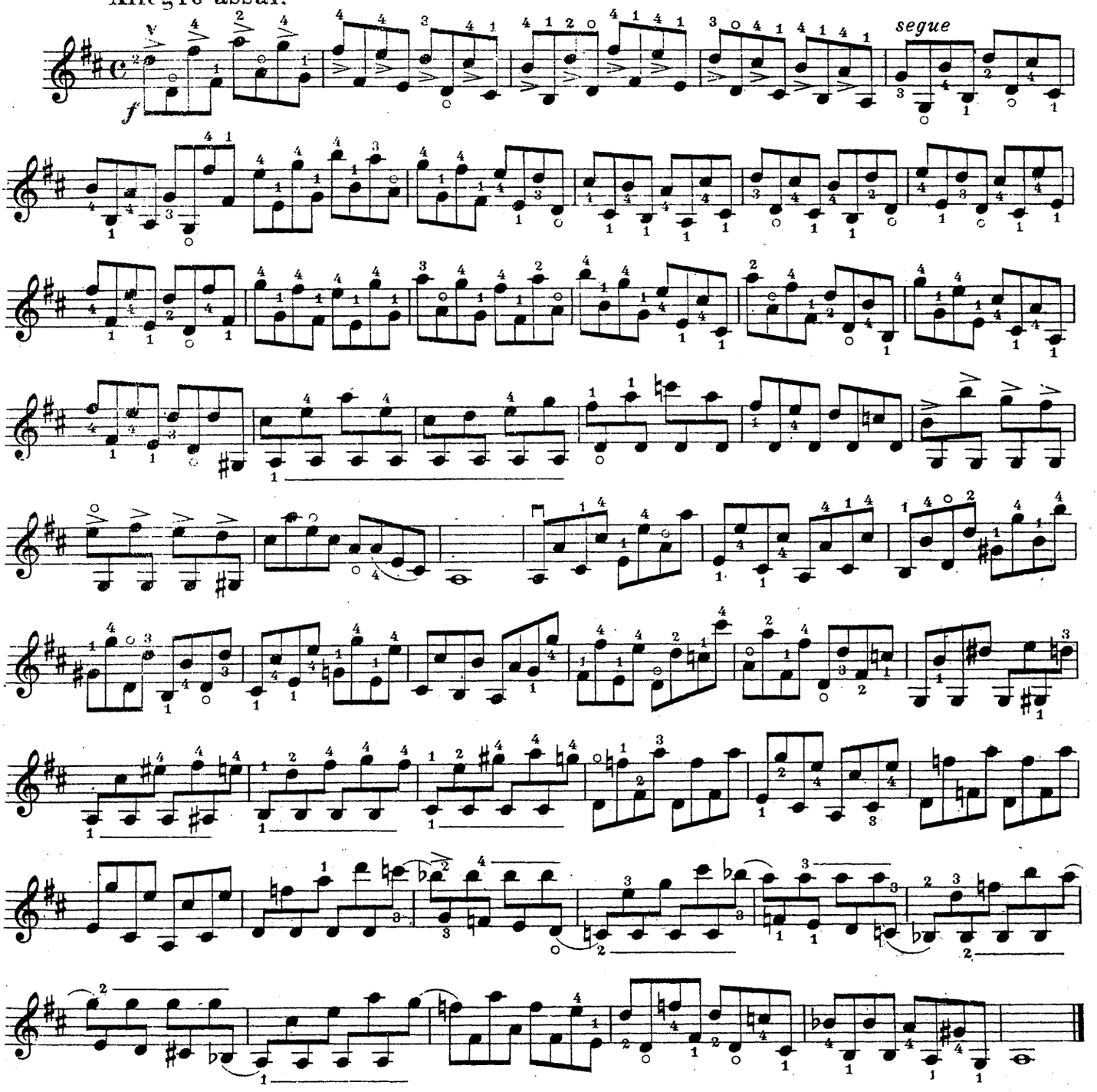
Moderato marcato.





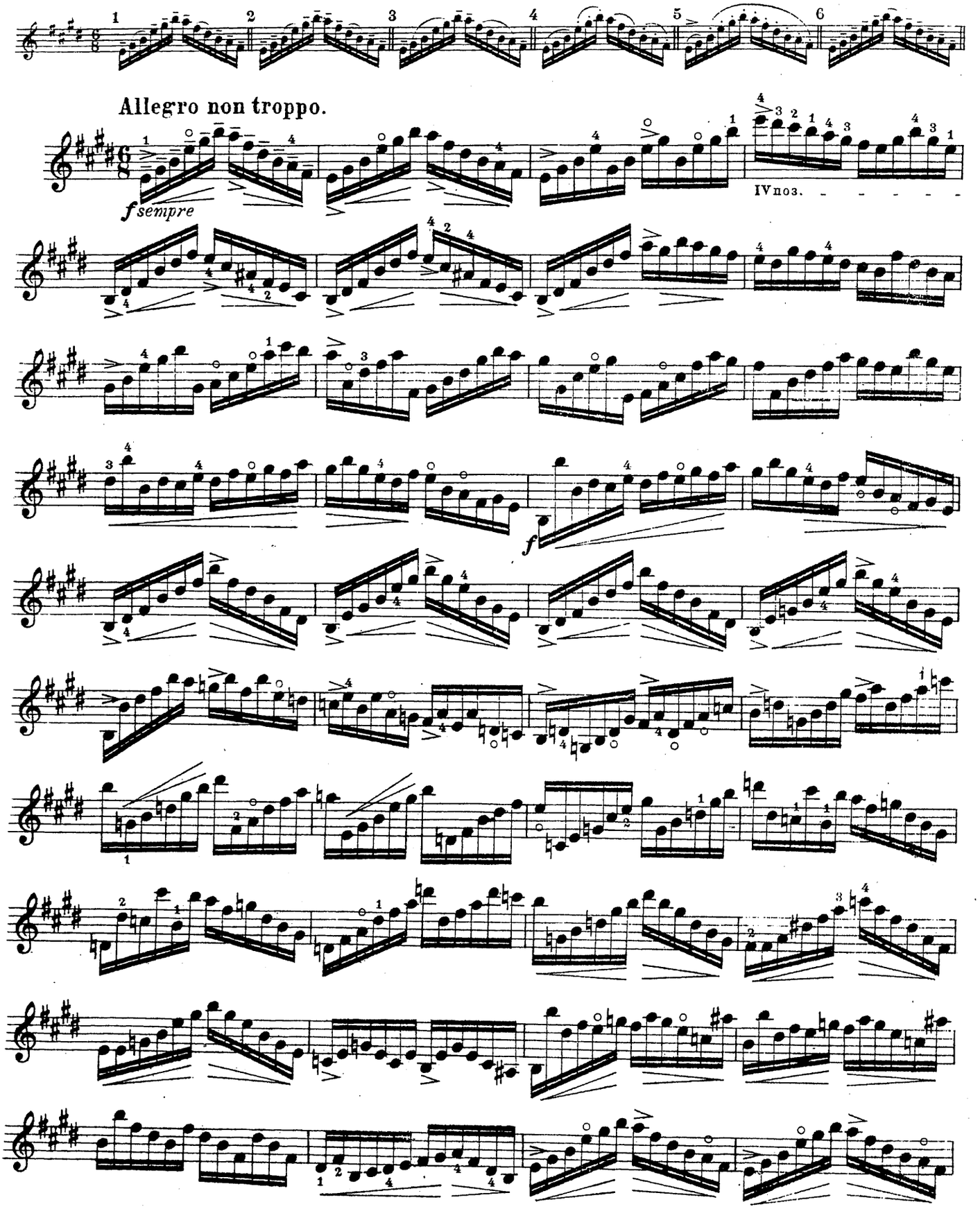
№ 7.

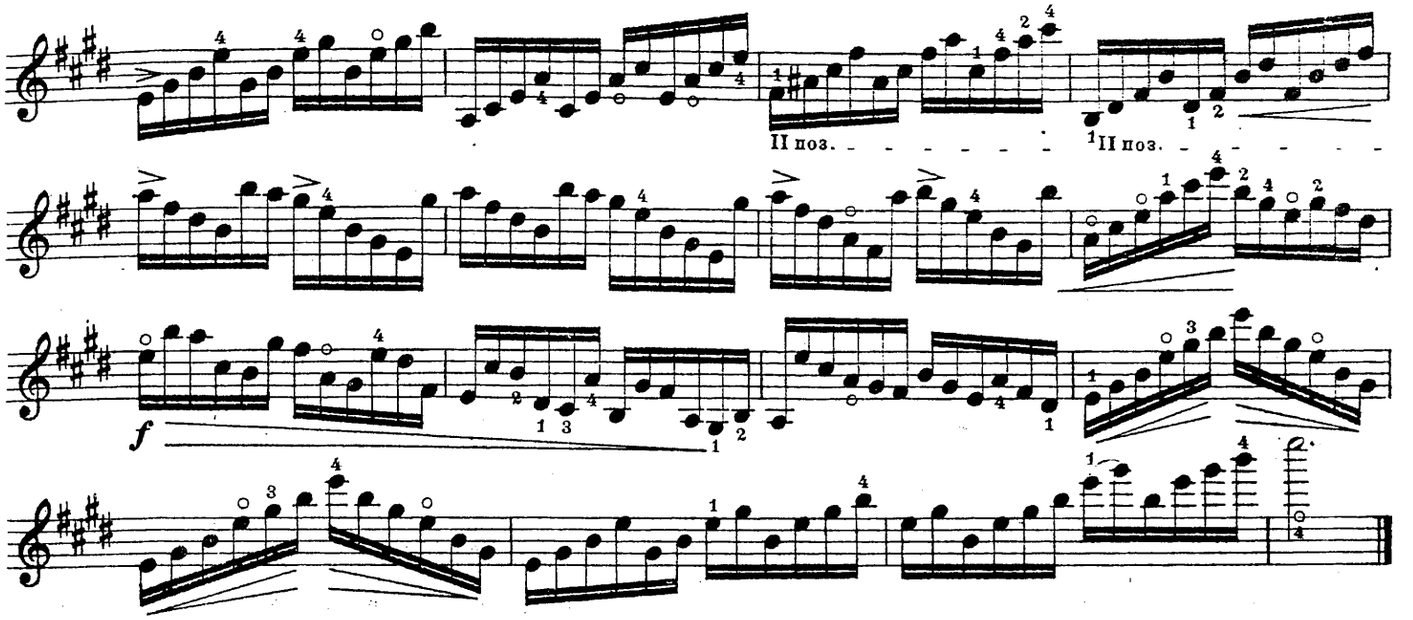
Allegro assai.



№ 8.

Этотъ этюдъ слѣдуетъ играть не только прилагаемыми примѣрами, но также и тѣми которые обозначены къ этюду 1 и 2й.



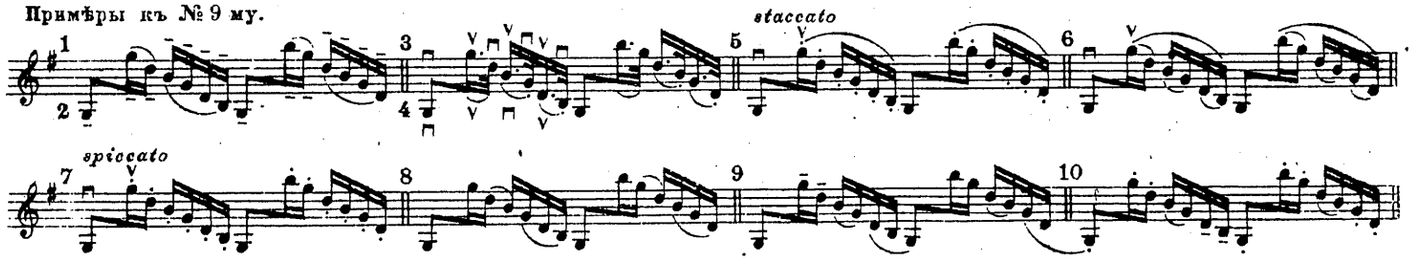


№ 9.

Назначеніе этюда: Развивать какъ раздѣльное движеніе смычка, такъ и другія, а также технику вообще правой руки при перебрасываніи смычка со струны Соль на струну Ми, со струны Ре на Ми и т. д. а также обратно.

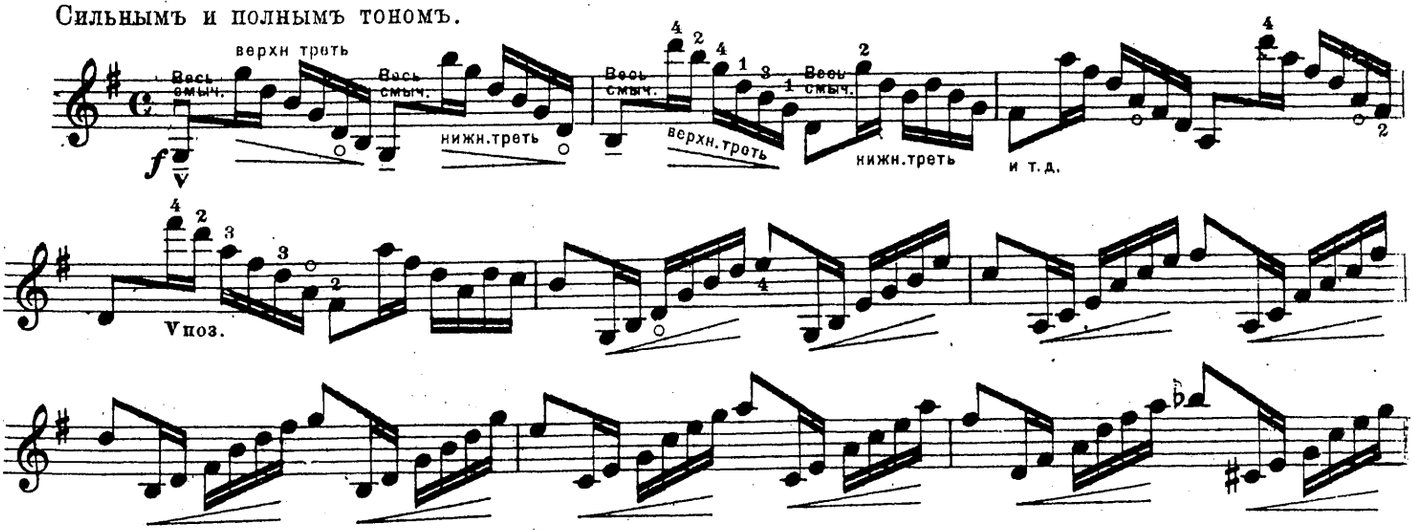
Исполненіе: должно быть ровное и при перебрасываніи смычка не должно быть *ритмическаго колебанія,* какими-бы примѣрами этюдъ ни исполнялся. Конечно само собою разумѣется, интонація должна быть безупречная и звучность ясная и красивая.

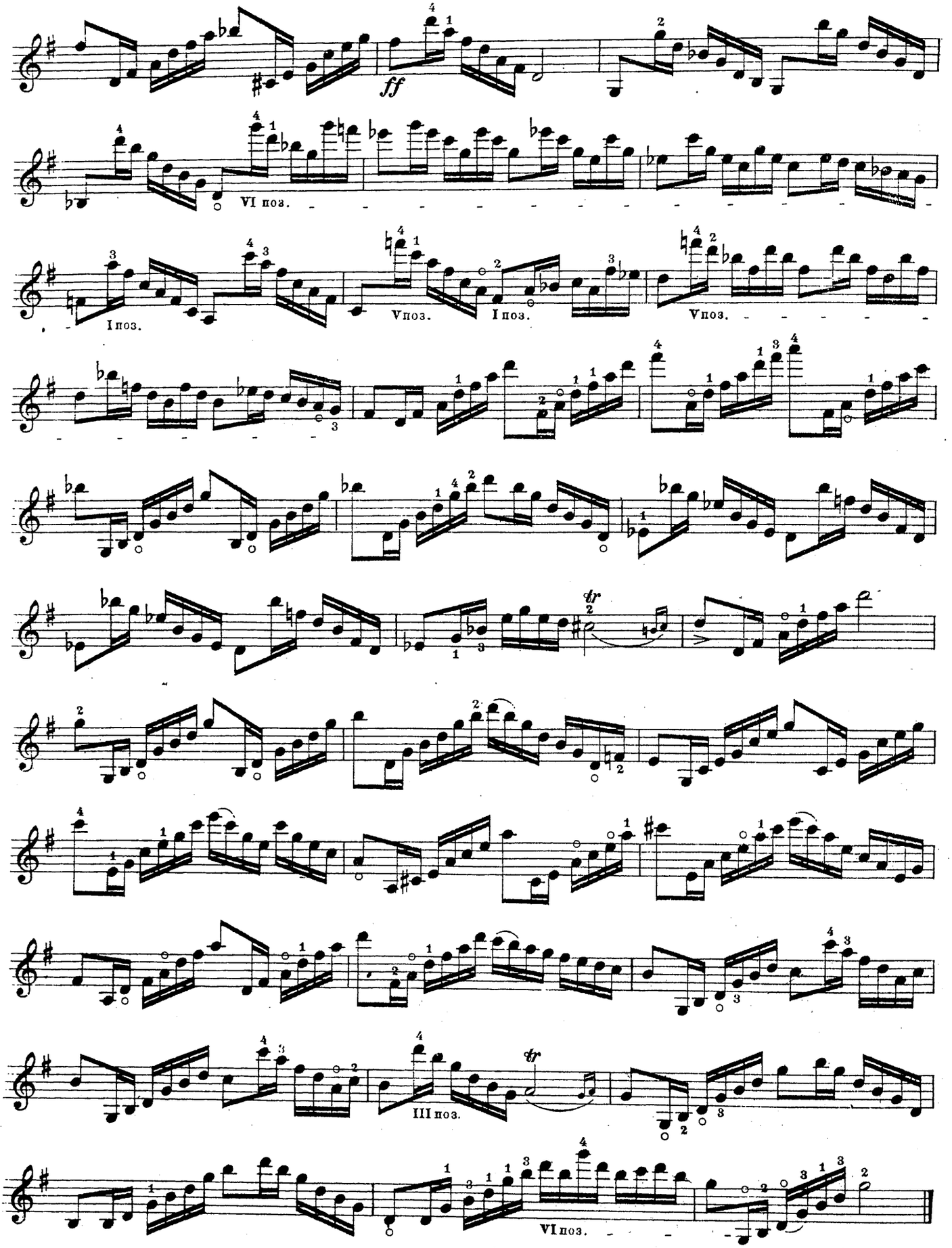
Примѣры къ № 9 му.



При исполненіи этого этюда слѣдуетъ внимательно слѣдить, что-бы восьмыя были вполнѣ выдержанны и отлично акцентированы.

Сильнымъ и полнымъ тономъ.

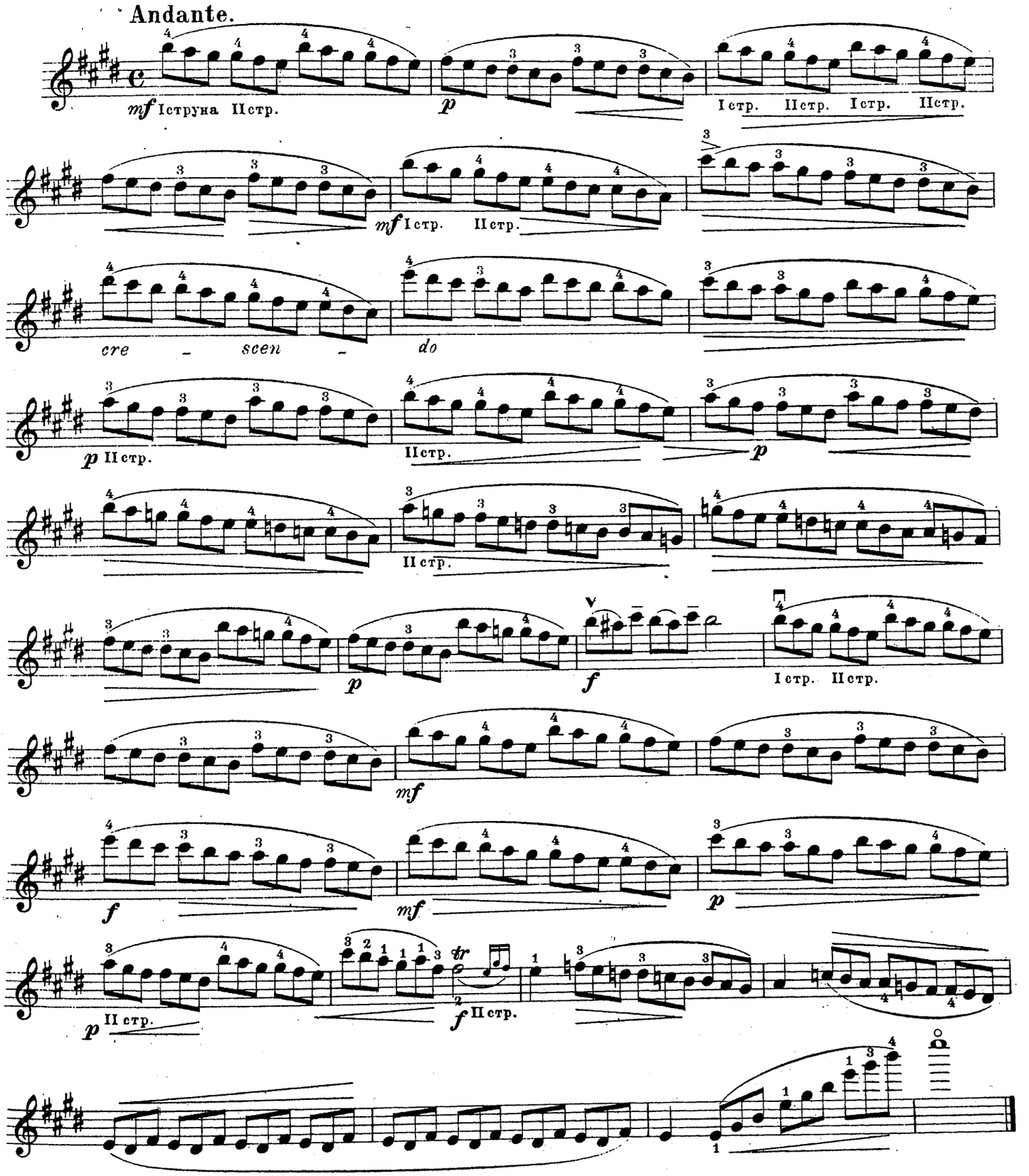



ff
VI поз.
I поз.
V поз.
I поз.
V поз.
tr
III поз.
tr
VI поз.

№10.

Назначеніе этюда: Упражненіе въ ровной и свободной смѣнѣ позицій 4-мъ и 3-мъ пальцами.

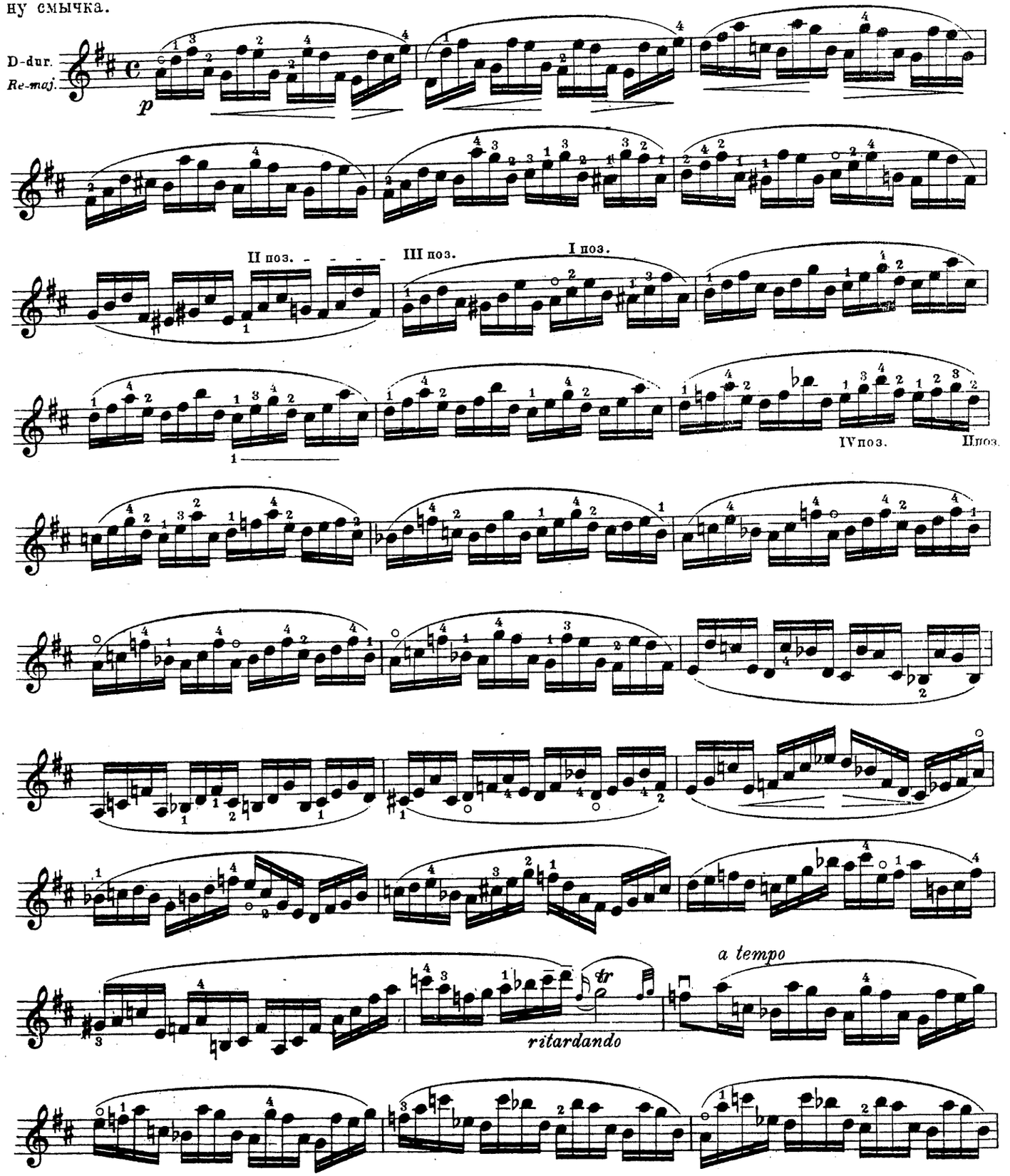
Учить слѣдуетъ: Сначала очень медленно по 3 ноты связно, обращая вниманіе на ровныя и чистыя смѣны позицій; когда это достигнется, то учить по 6 нотъ немного ускоряя темпъ и наконецъ такъ, какъ напечатано.

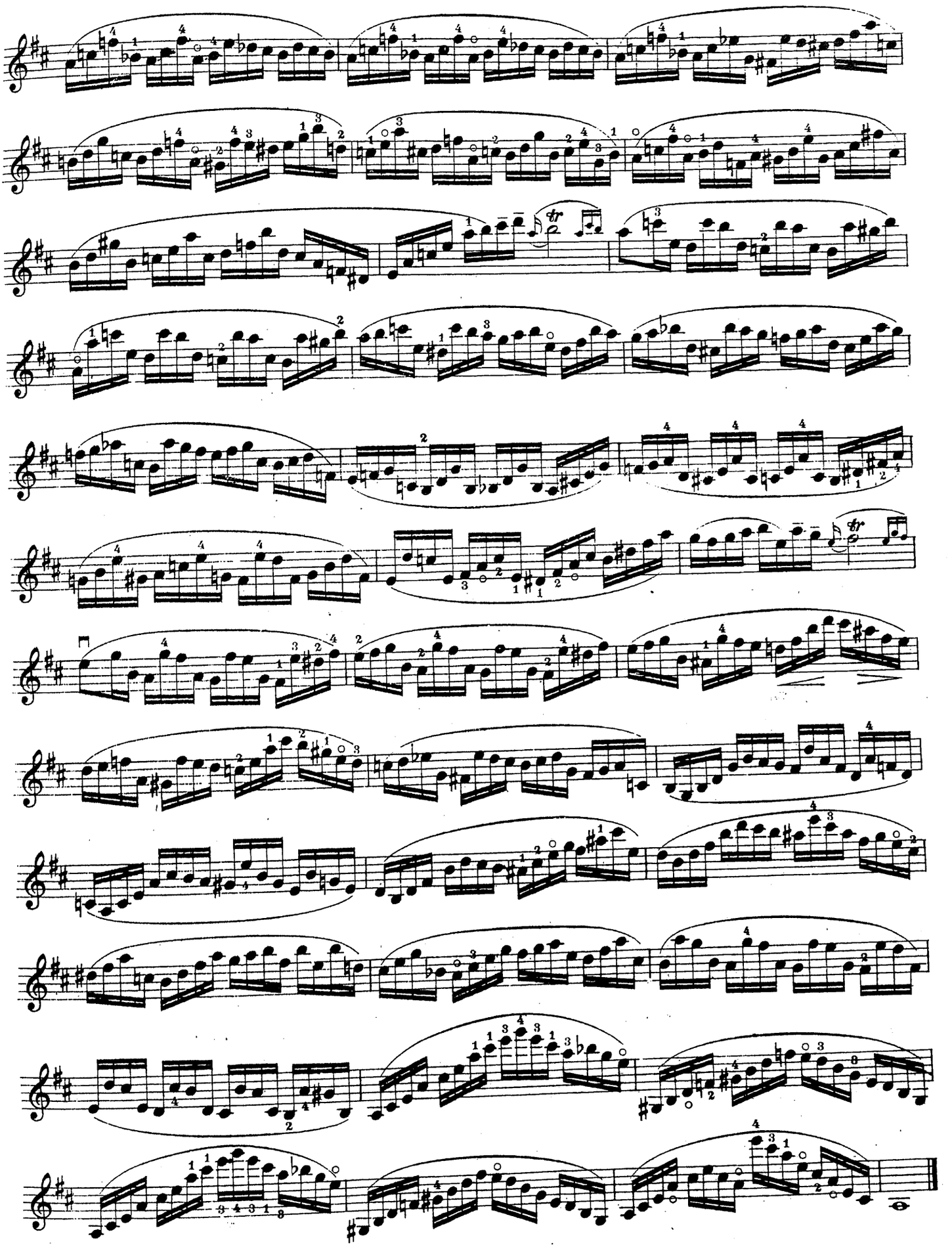


№ 11.

Этотъ этюдъ имѣетъ цѣлью развитіе ровной бѣглости пальцевъ при выдержанномъ и продолжительномъ движеніи смычка.

Исполненіе: Пальцы лѣвой руки крѣпко и ровно ударяютъ ноты, переходы съ позицій производятся плавно и свободно. *Правая рука:* Кисть ведется свободно, очень округленными и ровными движеніями, во всю длину смычка.

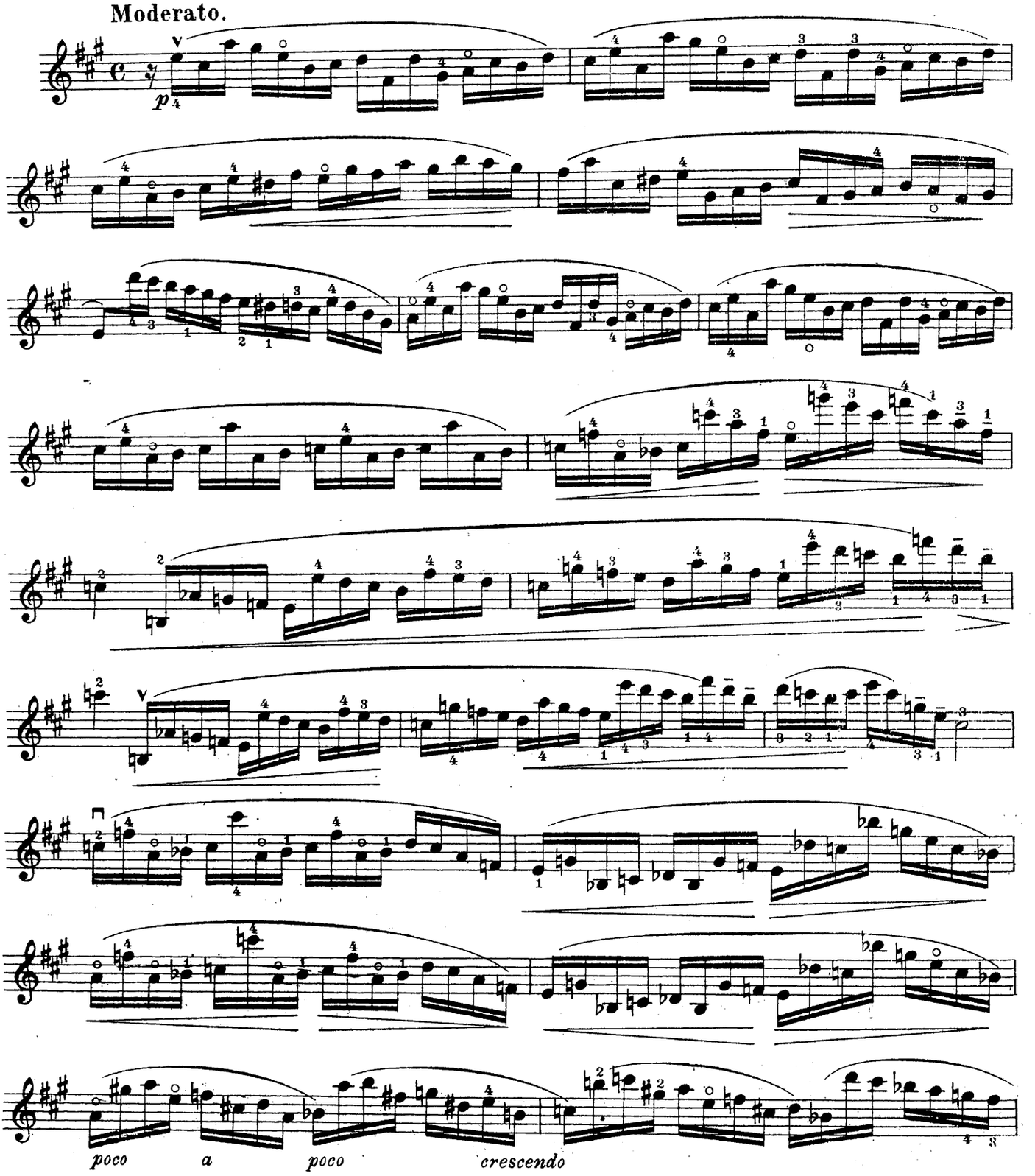


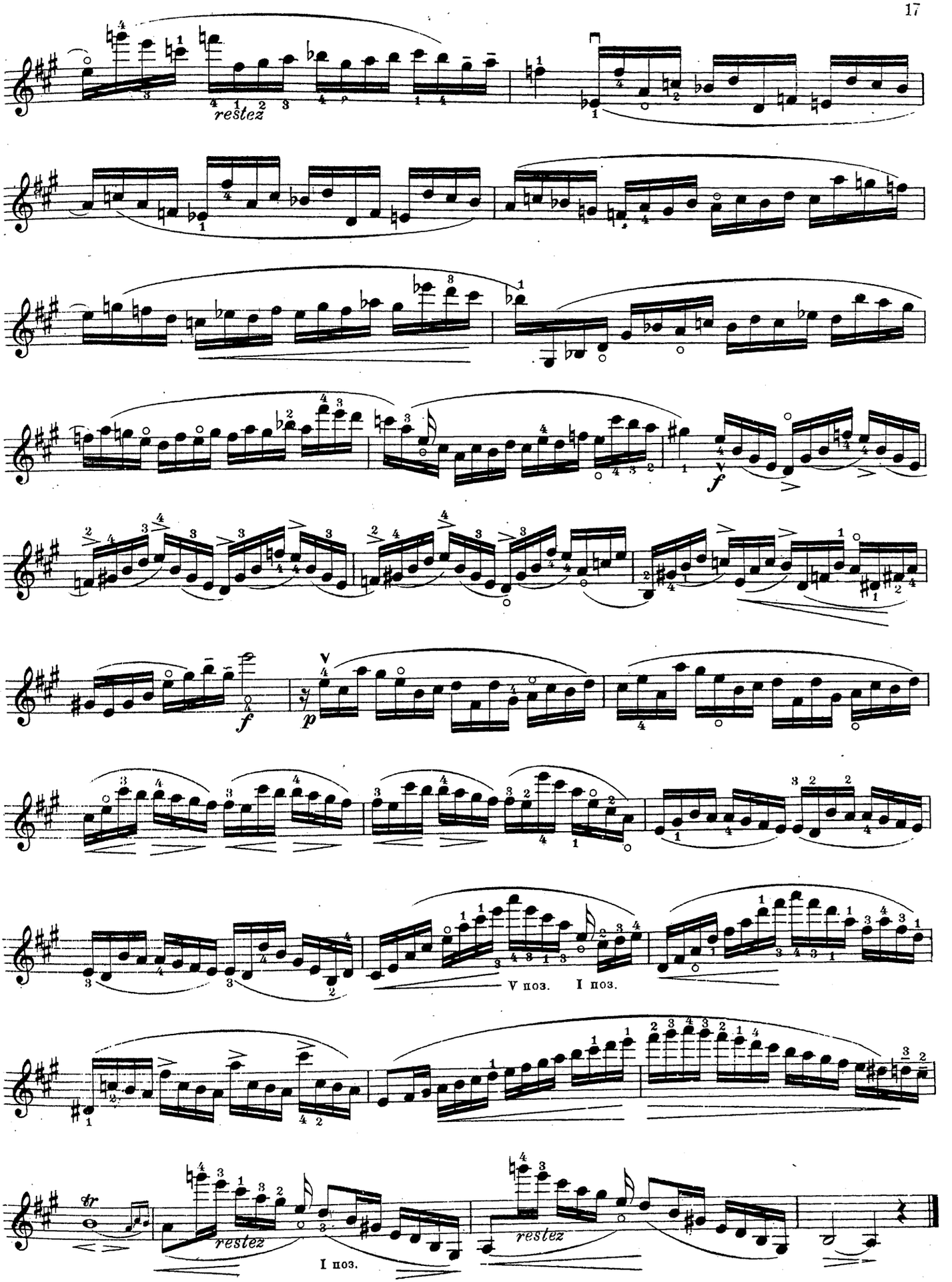


№ 12.

Назначеніе этюда: Выработать гибкое, эластичное, ровное движеніе смычка и кисти при одновременномъ упражненіи въ бѣглости пальцевъ лѣвой руки.

Учить слѣдуетъ: Медленно, очень равномѣрно распредѣляя смычекъ и расходуя его такъ, что бы при каждомъ движеніи въ ту или иную сторону (вверхъ и внизъ) оставалось его достаточно для окончанія всѣхъ связанныхъ нотъ при ровной звучности. Пальцы лѣвой руки четко ударяютъ ноты, кисть правой руки, при переходахъ съ одной струны на другую, держится свободно (не напрягать ее).

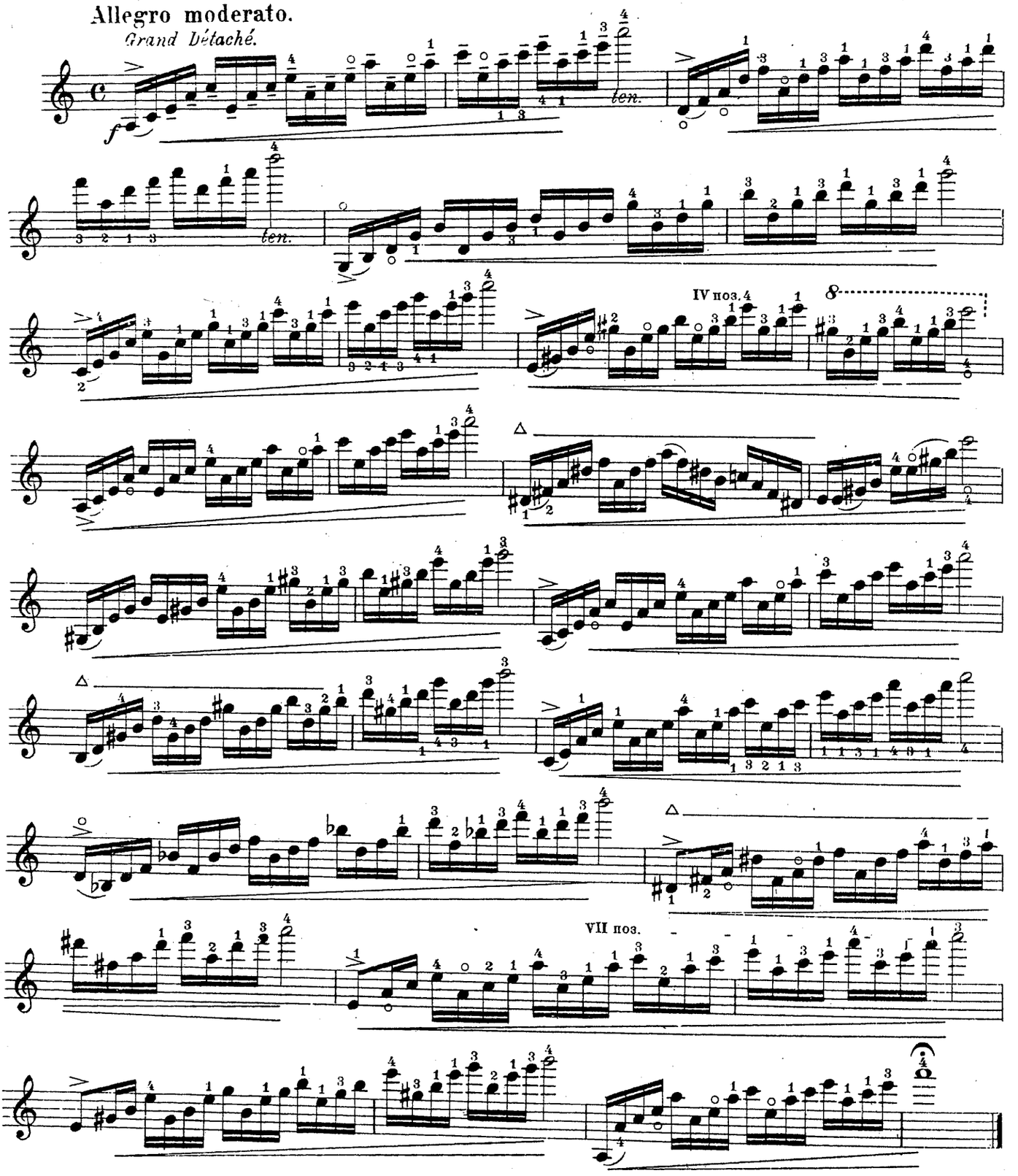



restez
f
p
V поз. I поз.
restez
restez
I поз.

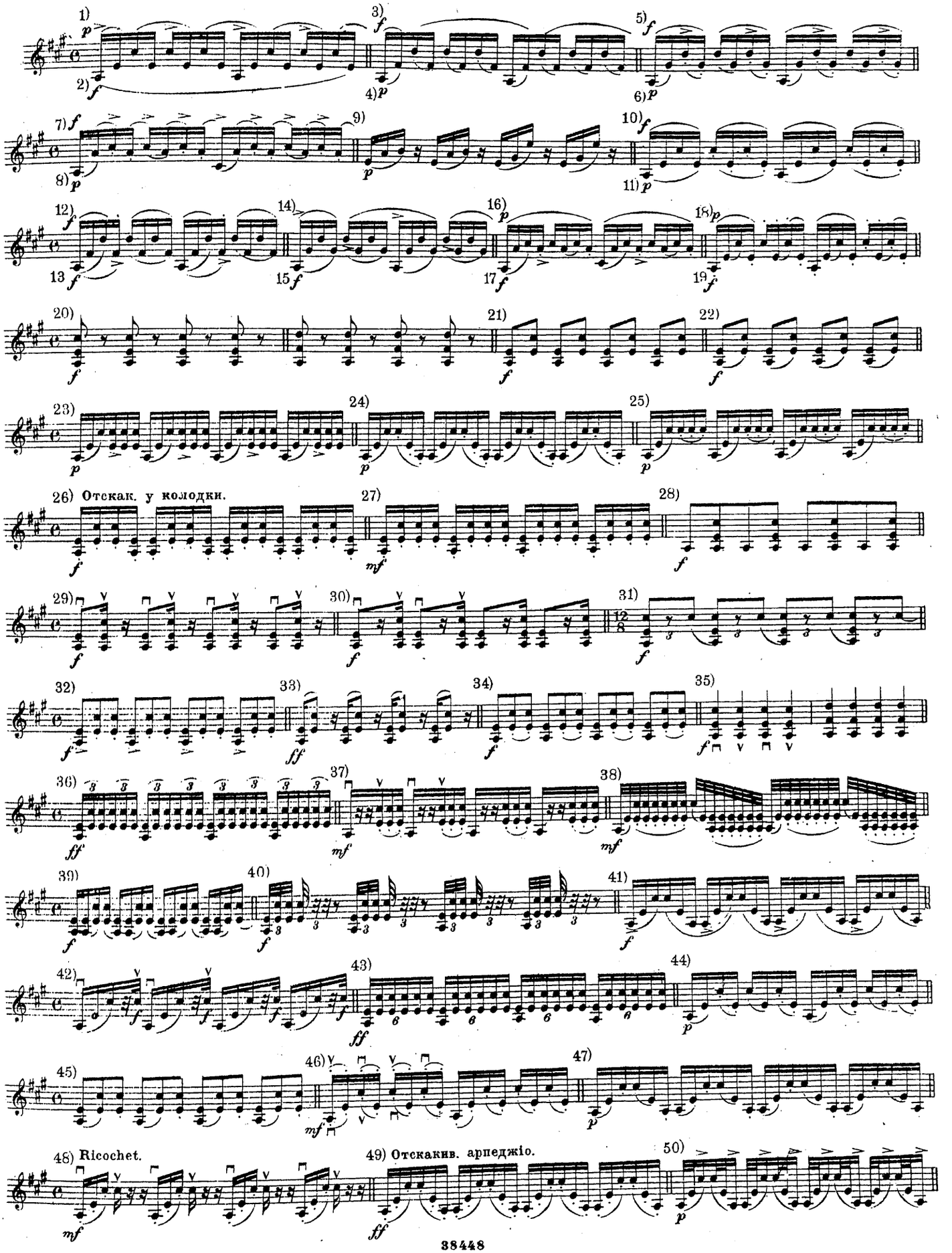
№ 13.

Назначеніе этюда: Упражненіе въ свободныхъ переходахъ по позиціямъ при фигураціяхъ арпеджіо въ соединеніи одновременнаго развитія свободнаго движенія правой руки.

Исполненіе должно быть широкой звучностью, очень увѣренное, блестящее и свободное. Первоначально учить очень медленно, тщательно вывѣрить интонацію, особенно въ тактахъ обозначенныхъ знакомъ △, такъ какъ (даже съ очень хорошимъ слухомъ) учащіеся (за рѣдкимъ исключеніемъ) всегда склонны понижать или повышать эти ноты и вообще играть нечисто въ смыслѣ интонаціи.



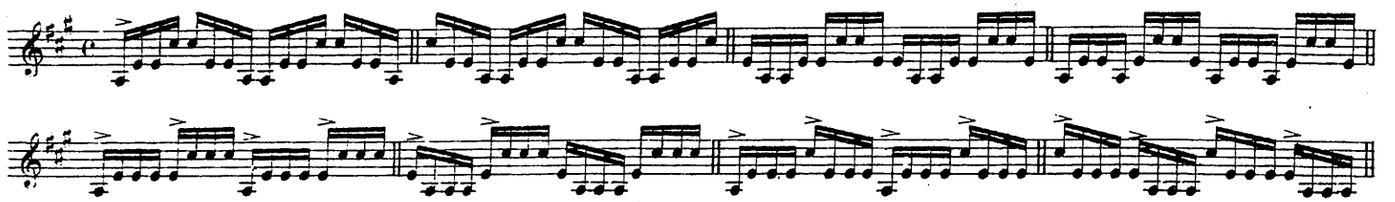
Примѣры различныхъ штриховъ къ № 14.



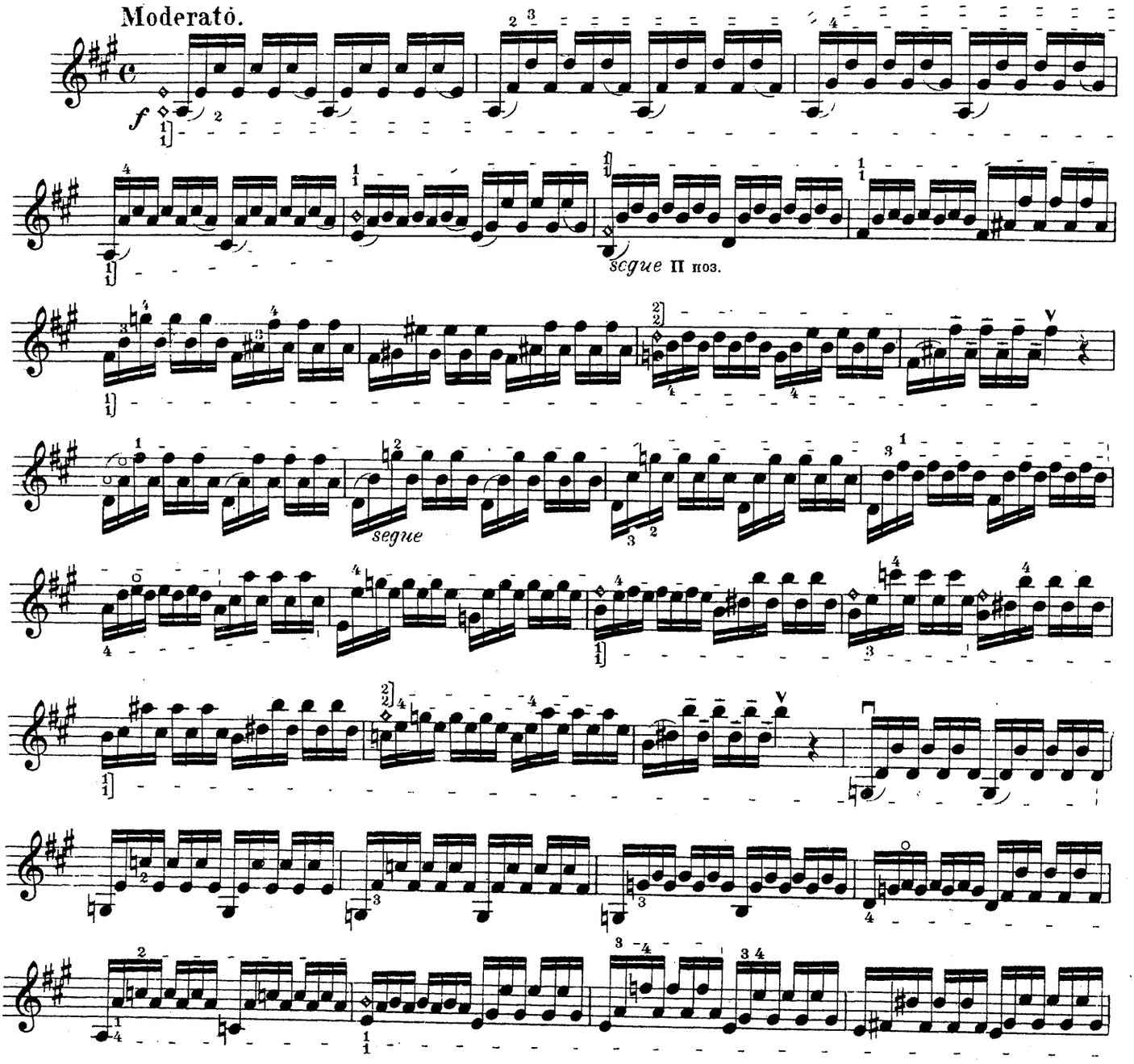
№ 14.

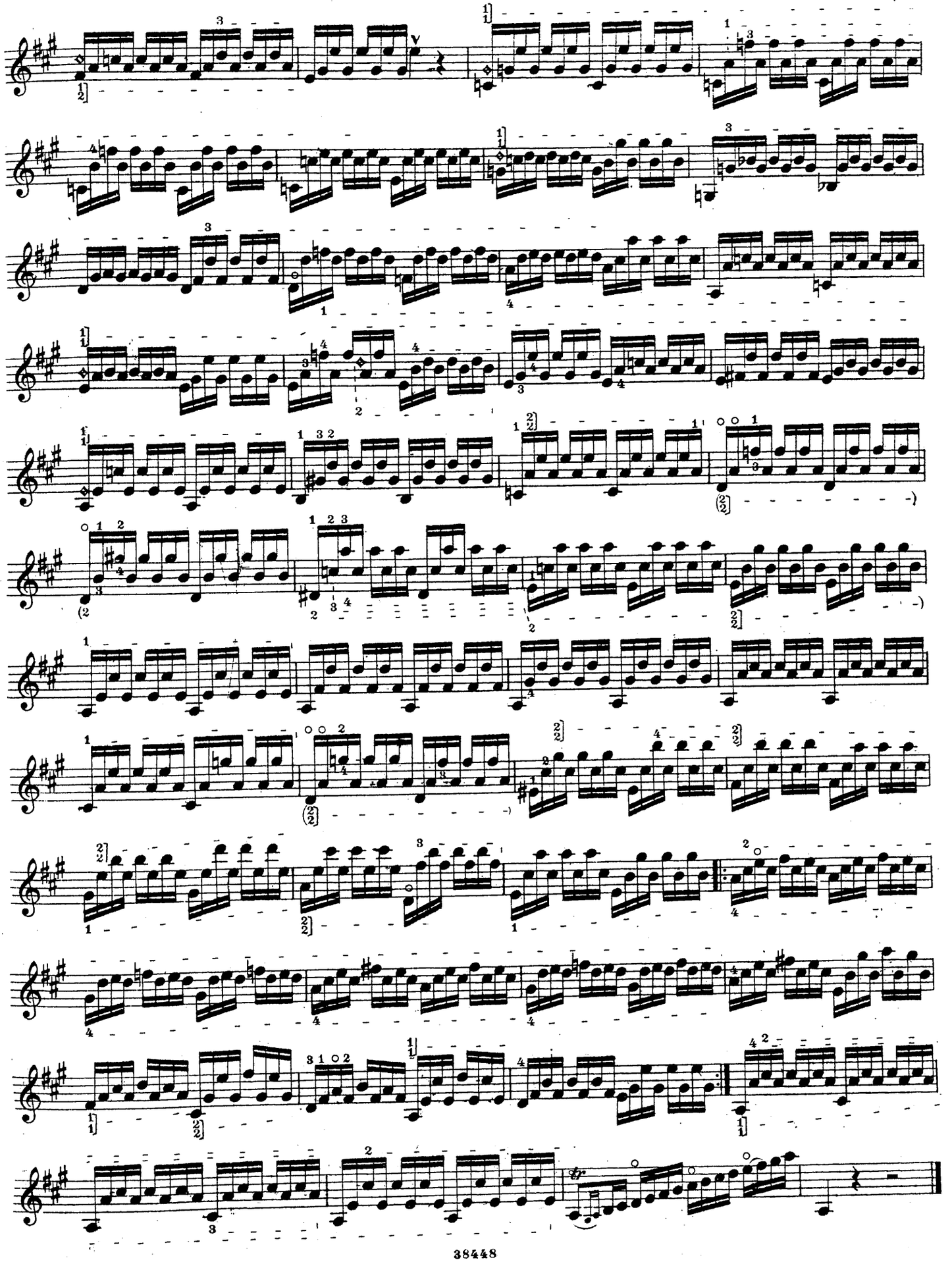
Этотъ этюдъ представляетъ выдающуюся пользу для развитія кисти правой руки при переходахъ съ одной струны на другую изучая его прилагаемыми выше примѣрами необходимо руководствоваться всѣми указаніями *опытнаго* и *знающаго* скрипача, такъ какъ всѣ краткія указанія къ этимъ этюдамъ вообще, конечно слишкомъ сжаты и разумѣется не могутъ удовлетворить многихъ вопросовъ связанныхъ съ исполненіемъ примѣровъ прилагаемыхъ къ настоящему этюду.

варіанты этюда учить: *Détaché, Spiccato, Martelé* и другими штрихами.



Краткія указанія къ исполненію. *Лѣвая рука:* Пальцы не снимать со струнъ какъ указано, тщательно вывѣрять интонацію. *Правая рука:* Кисть не напрягать, исполнять верхней половиной смычка связанныя ноты, а не связанныя— ½ смычка, движенія кисти и руки свободныя съ полной звучностью смычка при гибкихъ и ровныхъ поворотахъ его съ одной струны на другую.



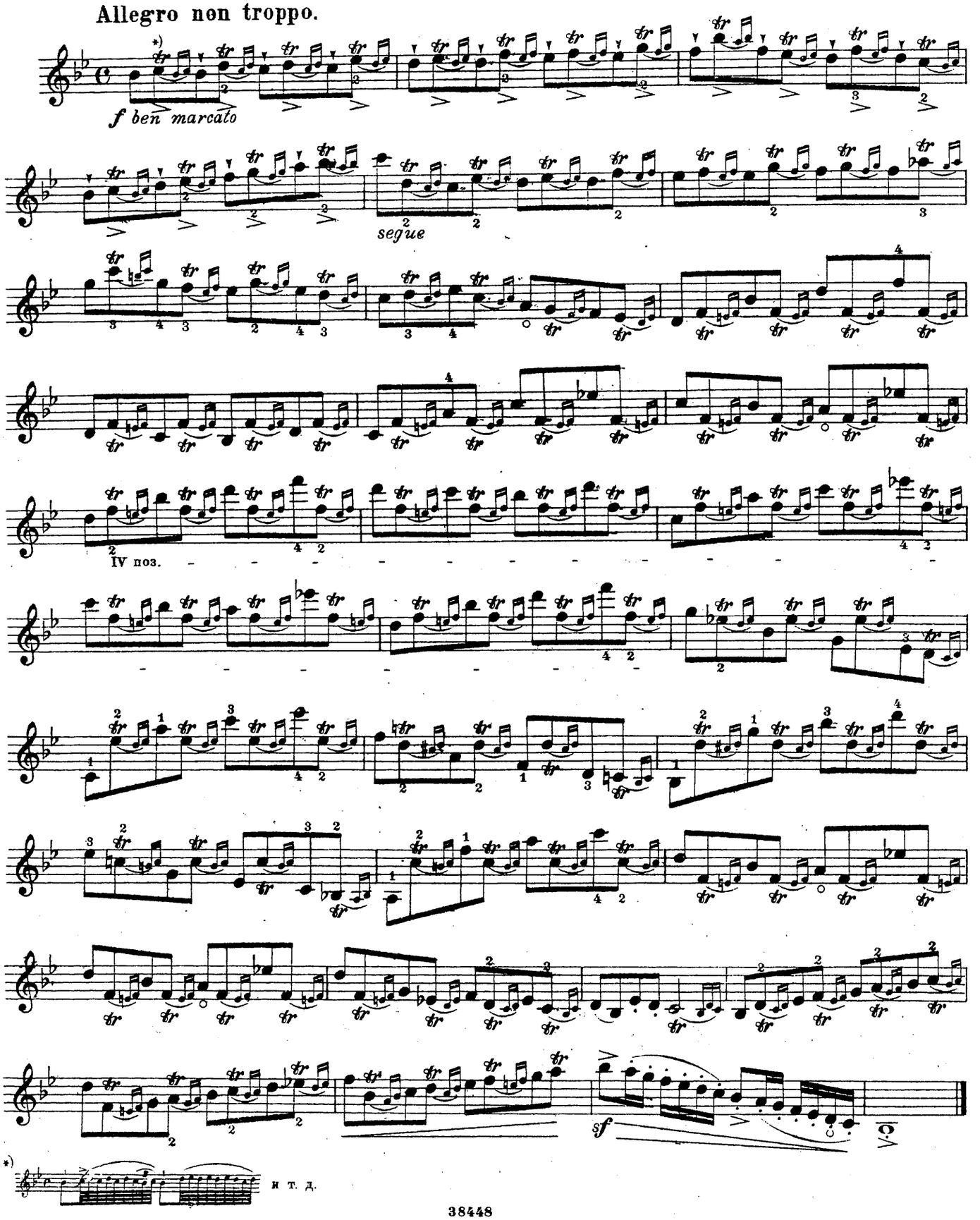


№ 15.

Этюды № 15, 16, 17, 19 и 20 предназначены для выработки трелей съ комбинированными различными движеніями смычка.

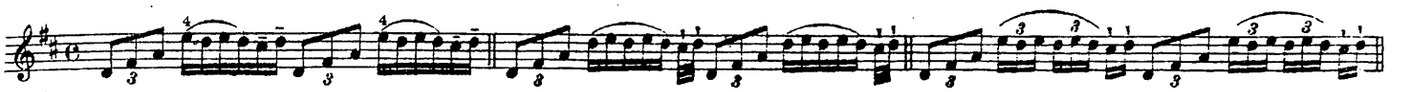
Исполненіе ихъ должно быть четкое и ясное, пальцы (въ треляхъ) особенно крѣпко должны выбивать трель, при чемъ короткіи трели для ихъ ясности маркируются короткимъ ударомъ смычка.

Allegro non troppo.

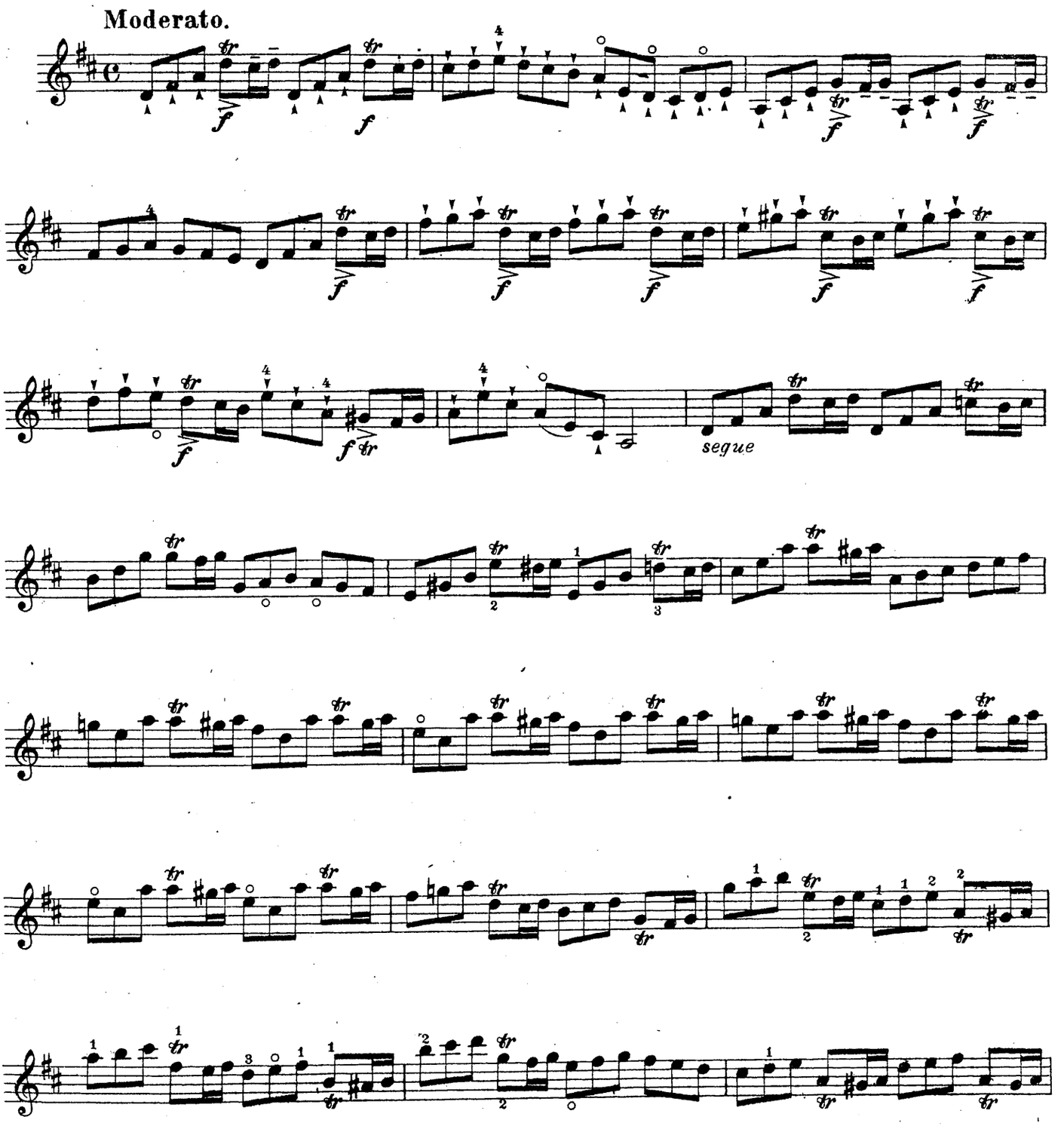


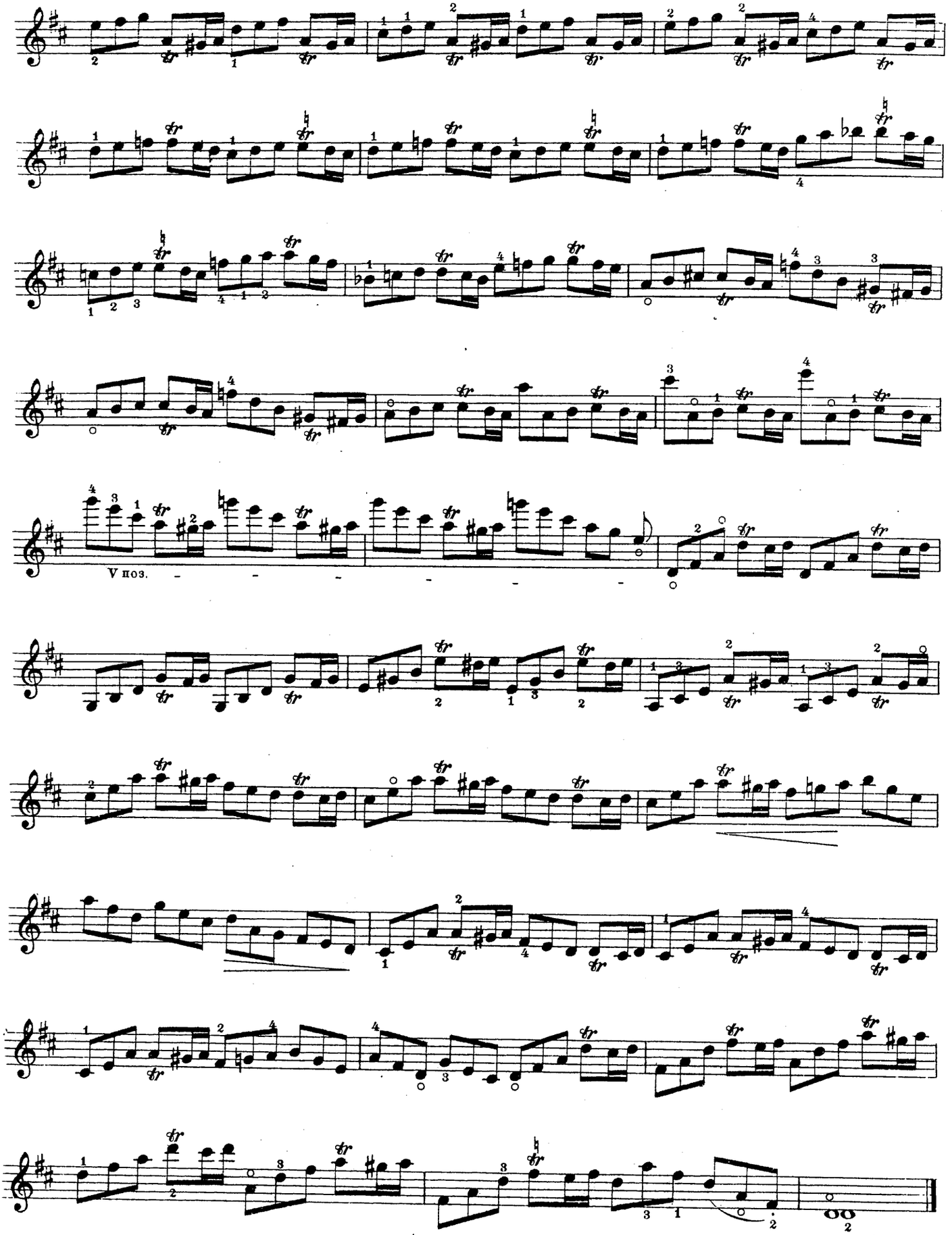
№ 16.

Исполнять очень ритмично, короткимъ ударомъ смычка (*Martelé*), рѣшительно и съ полной звучностью. Трели отчетливо и крѣпко ударять пальцами.



Moderato.

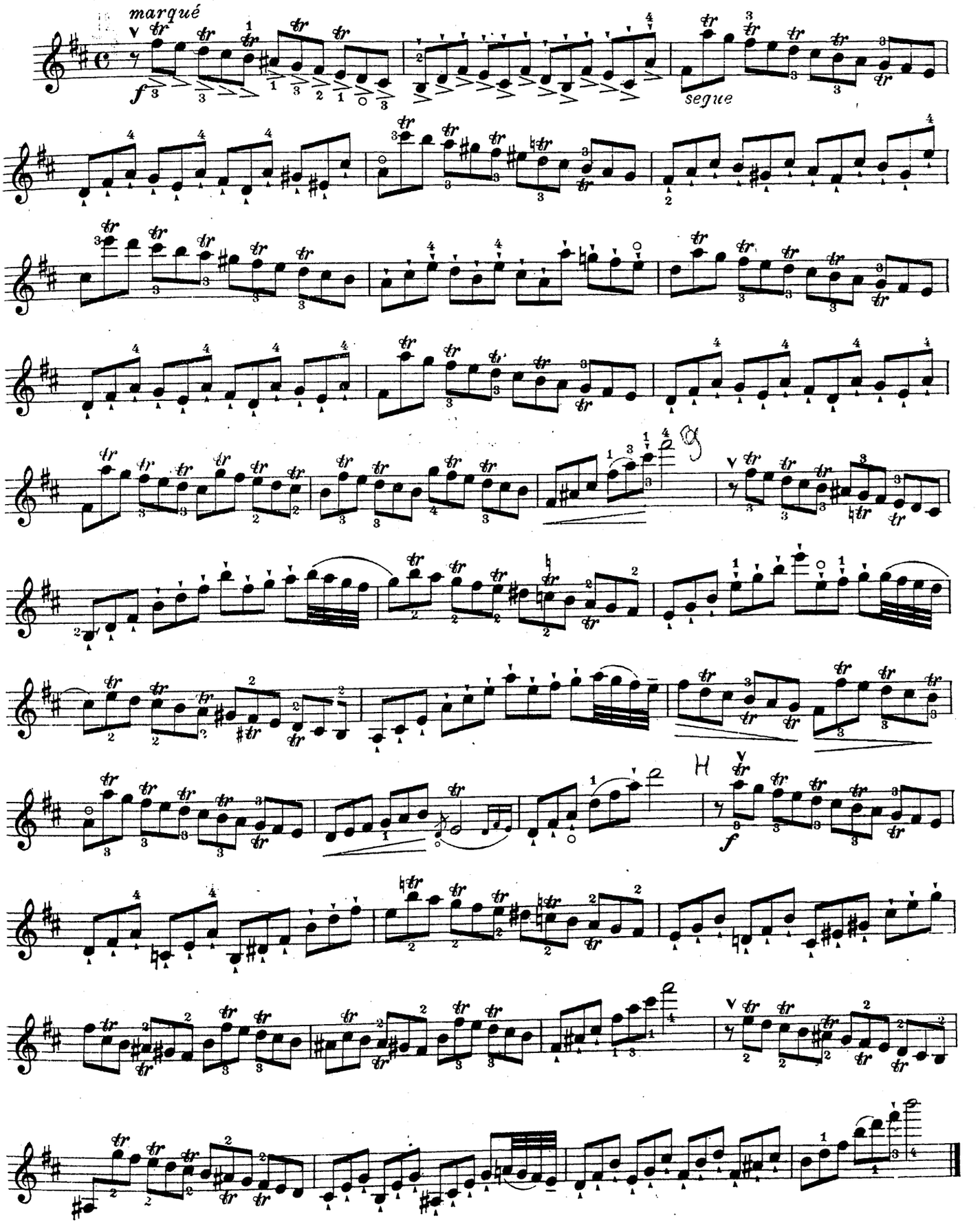



V поз.

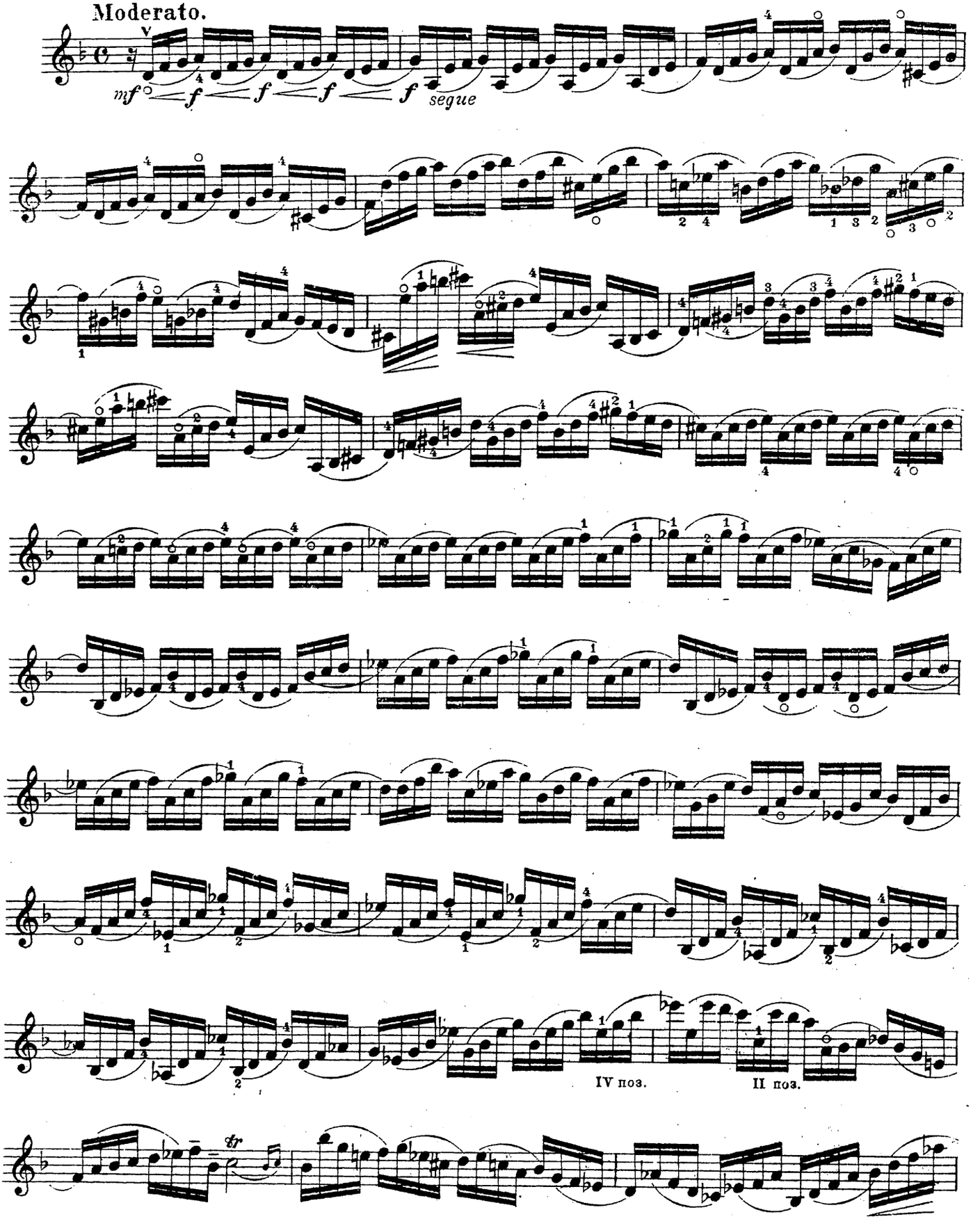
№ 17.

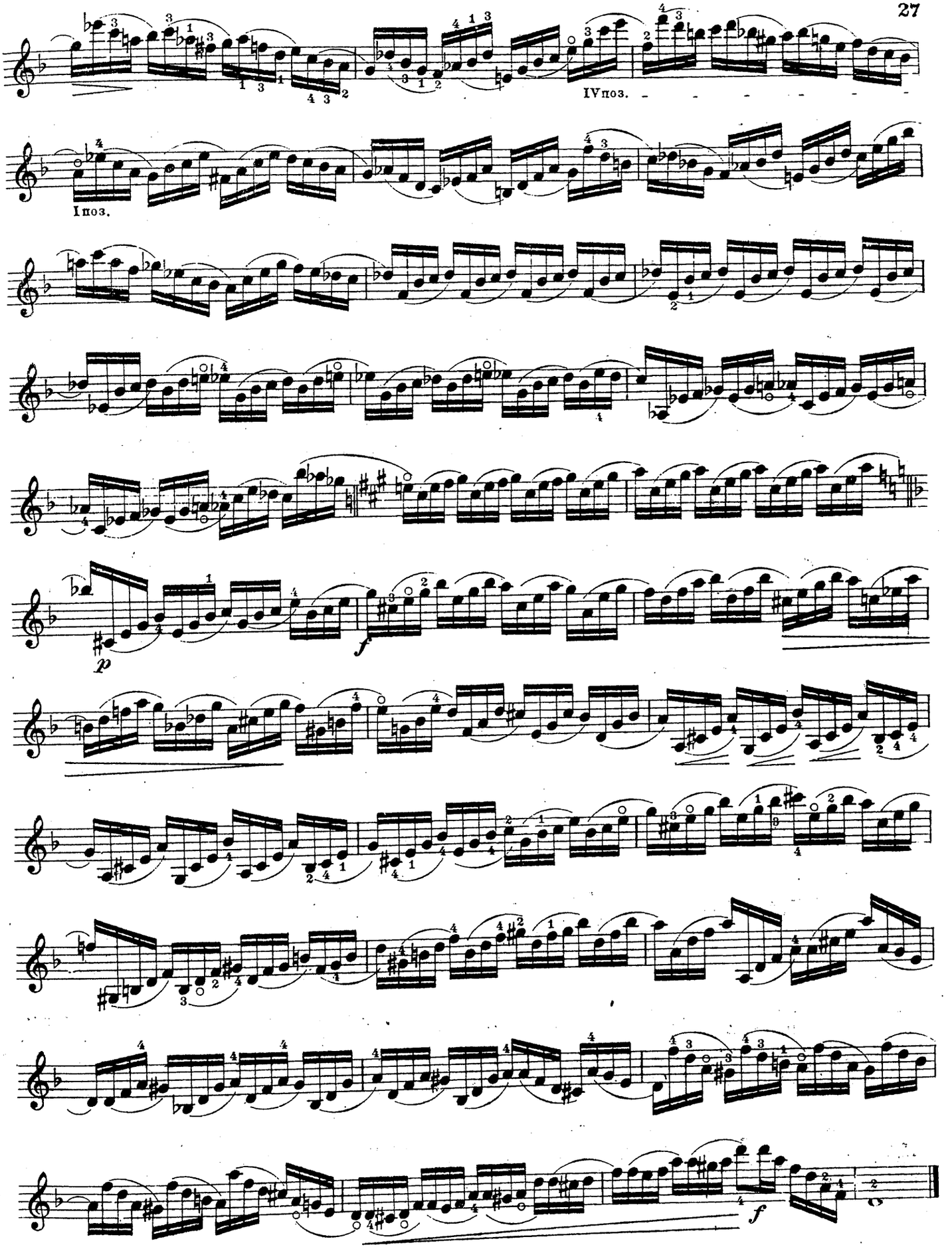
Moderato.

marqué



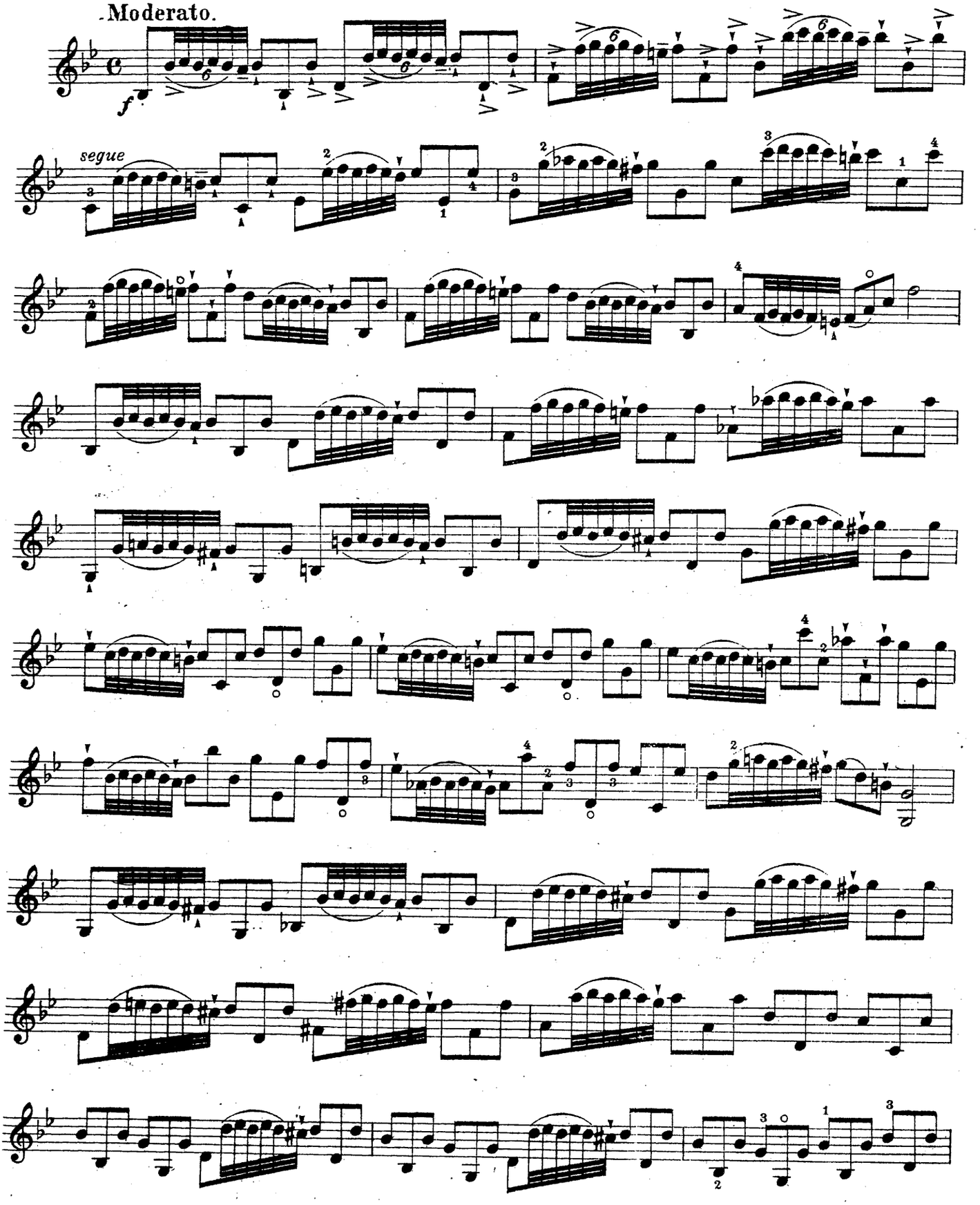
№ 18.

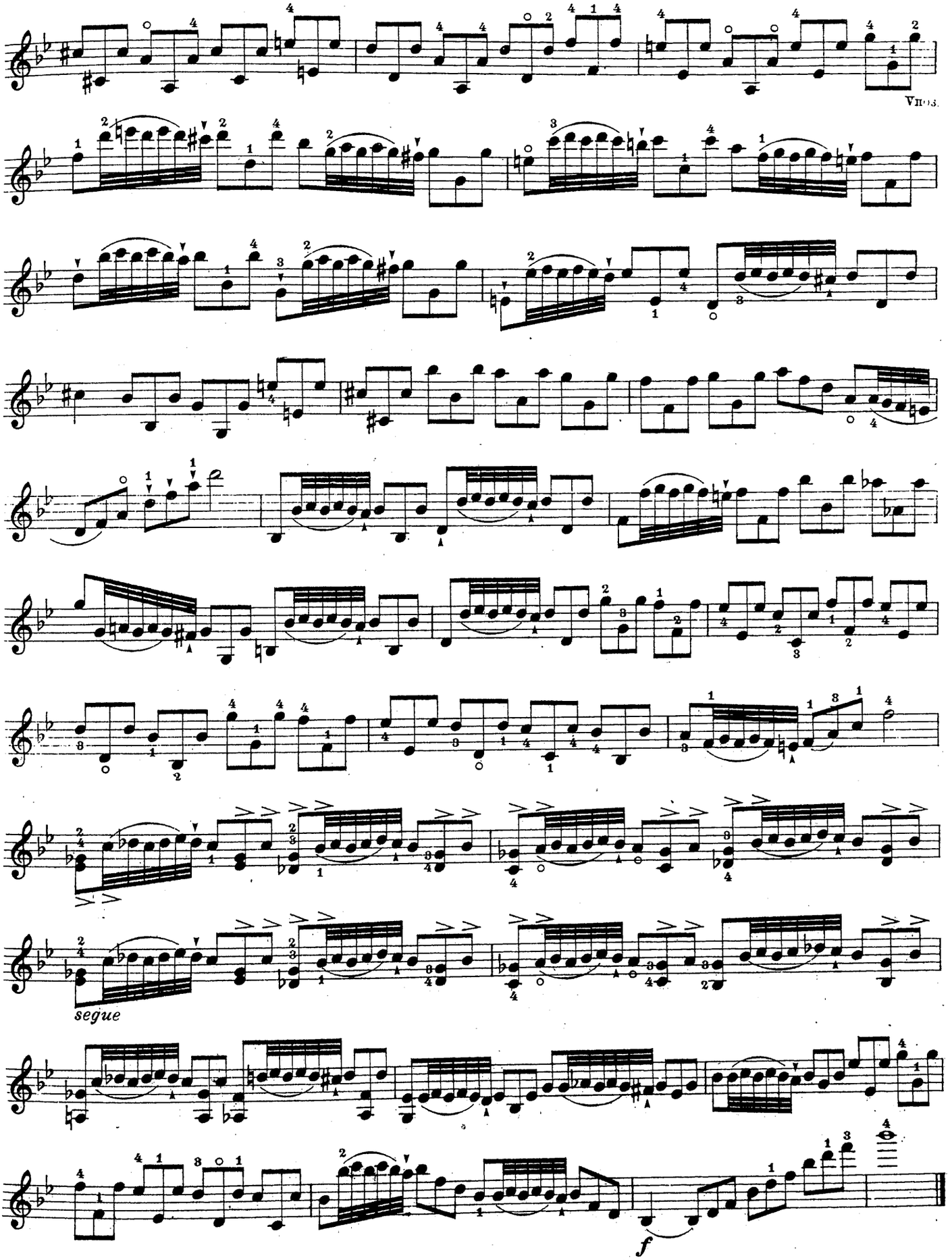



IV поз.
I поз.
p
f
f

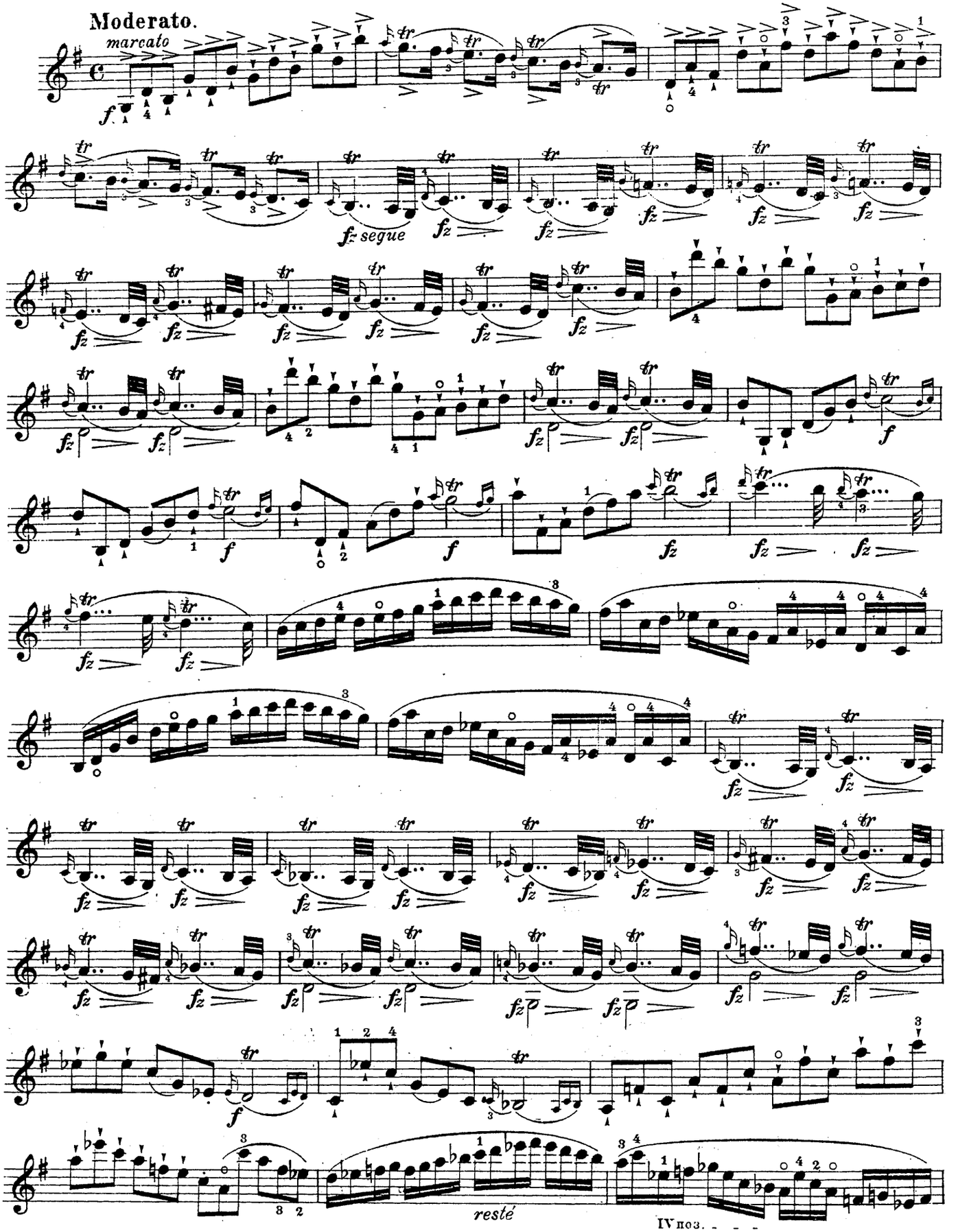
№ 19.

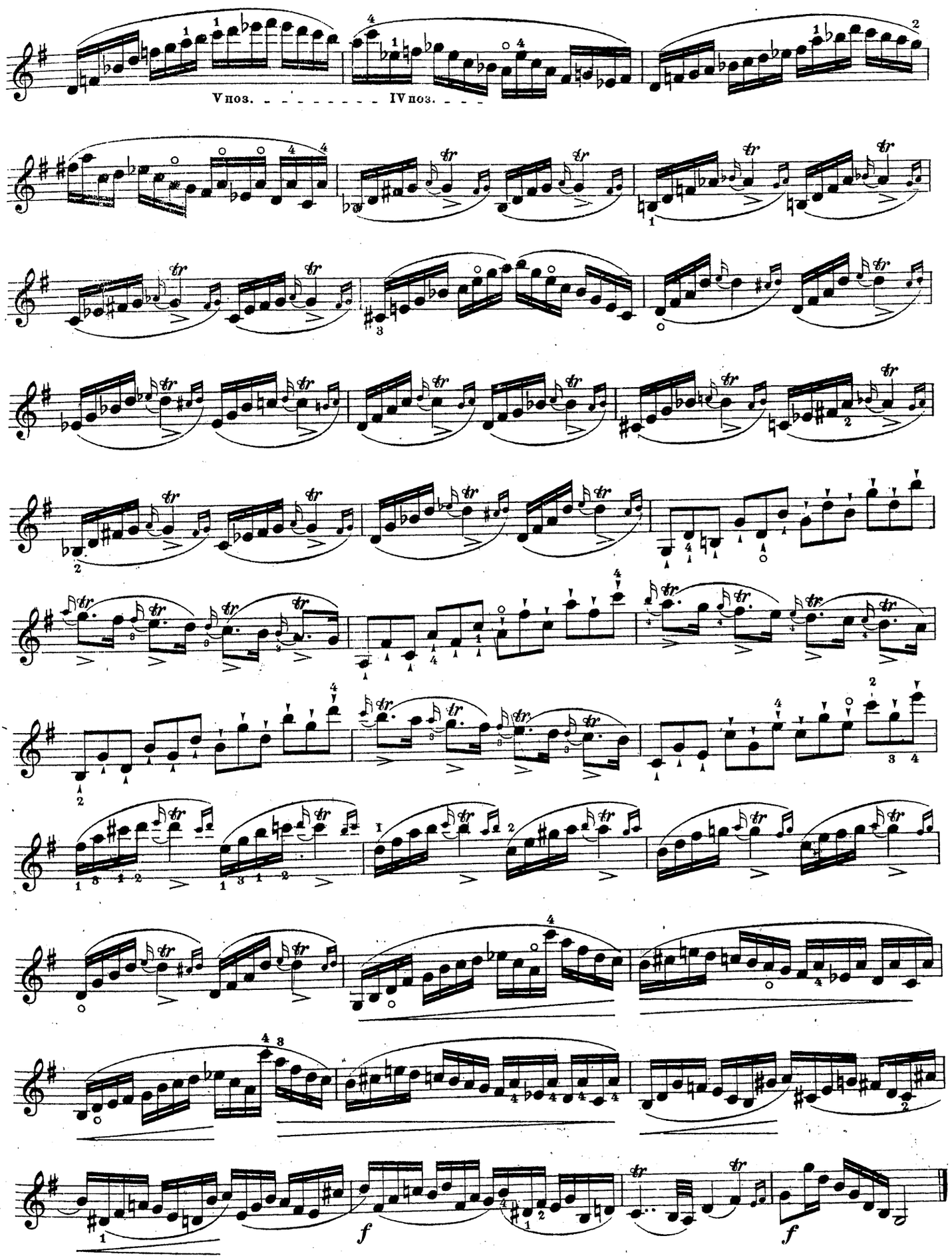
Исполняется тоже какъ №15.




VIOLIN.
segue
f

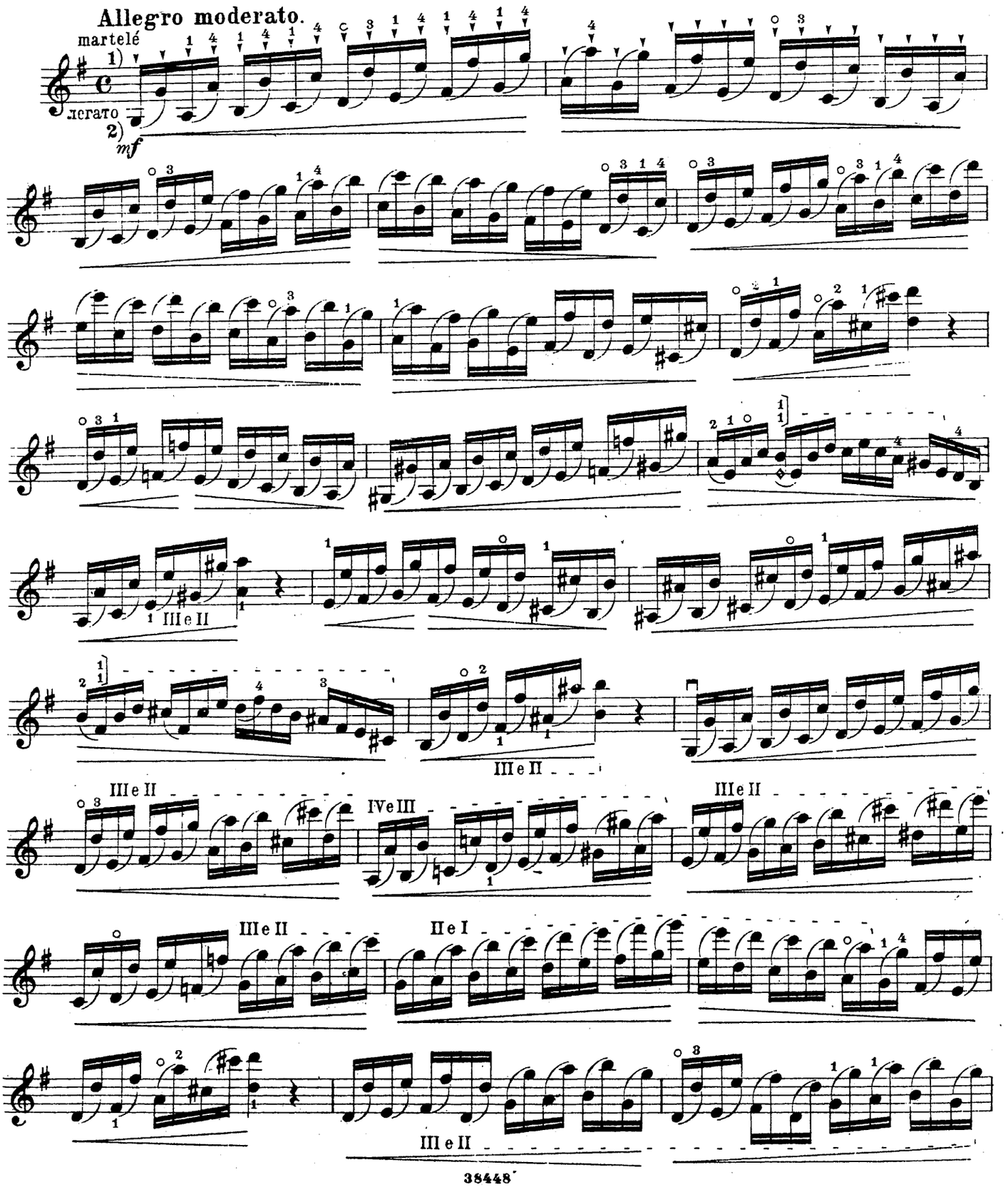
№ 20.

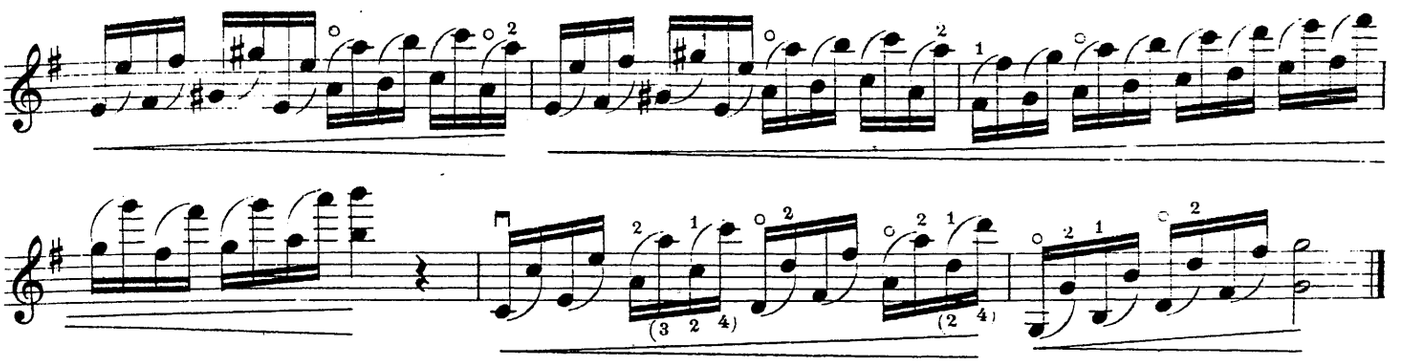



V поз.
IV поз.
f
f

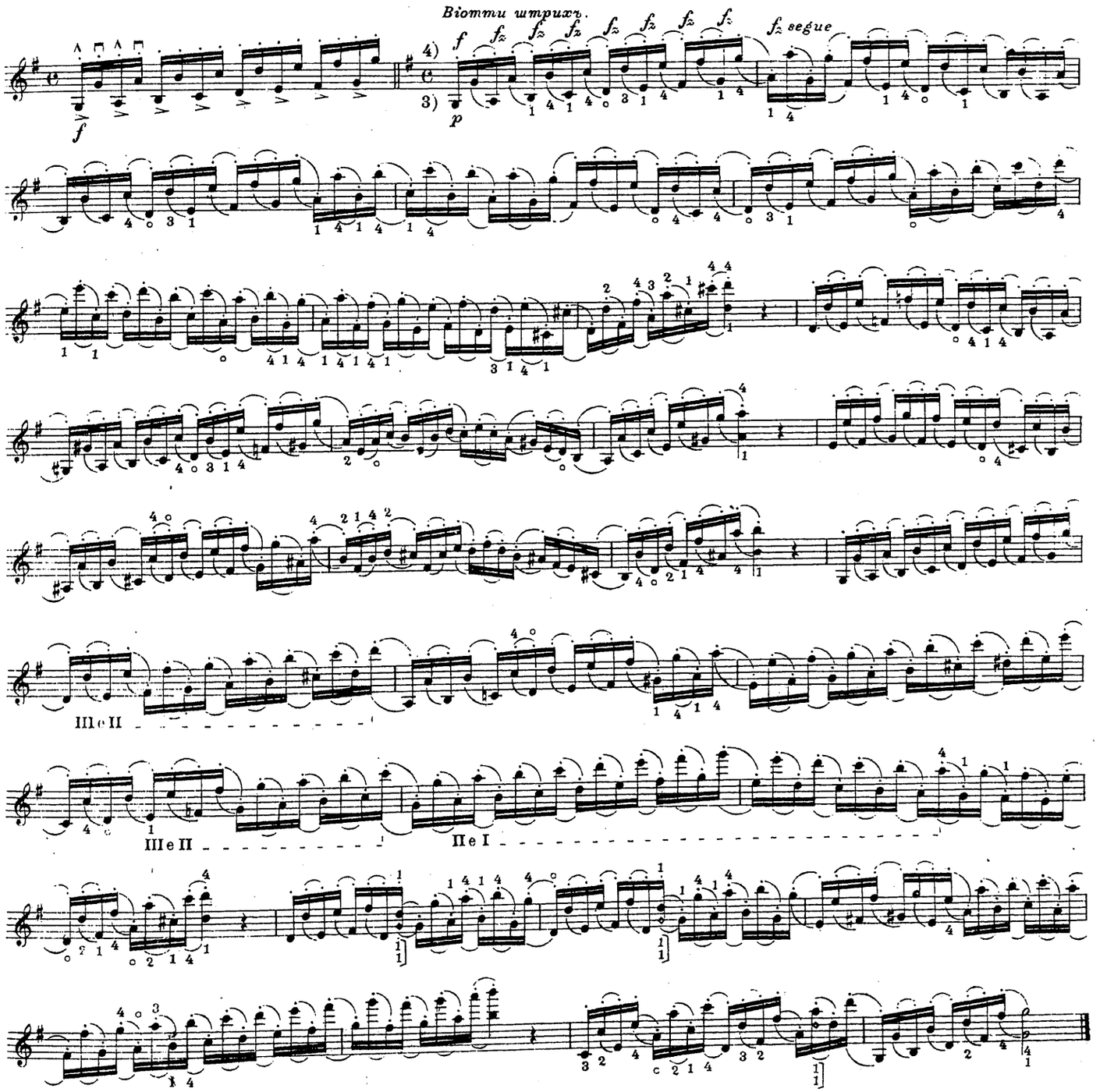
№ 21.

Изученіемъ этого этюда достигаются двѣ цѣли: *Лѣвая рука:* Подготовительное упражненіе къ октавамъ и *правая рука:* всестороннее развитіе кисти правой руки при соединеніи съ движеніемъ лѣвой октавами. Кисть правой руки слѣдуетъ развивать также какъ въ этюдѣ №14. и руководствоваться тѣми же краткими указаніями предпосланными этюду №14. Пальцы лѣвой руки и кисть не напрягать при ходахъ октавами, а слѣдуетъ гибко и плавно переходить съ одной позиціи на другую.

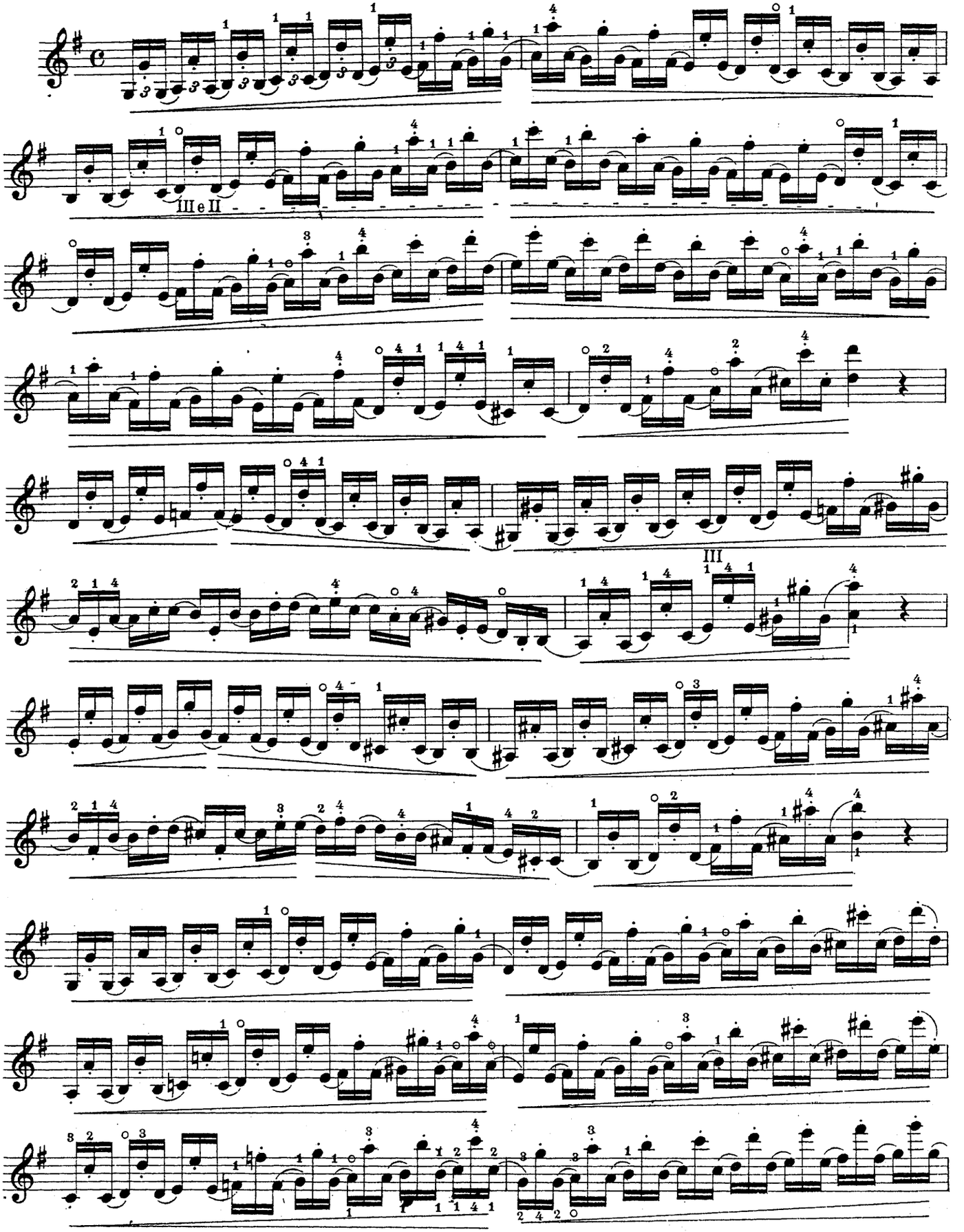


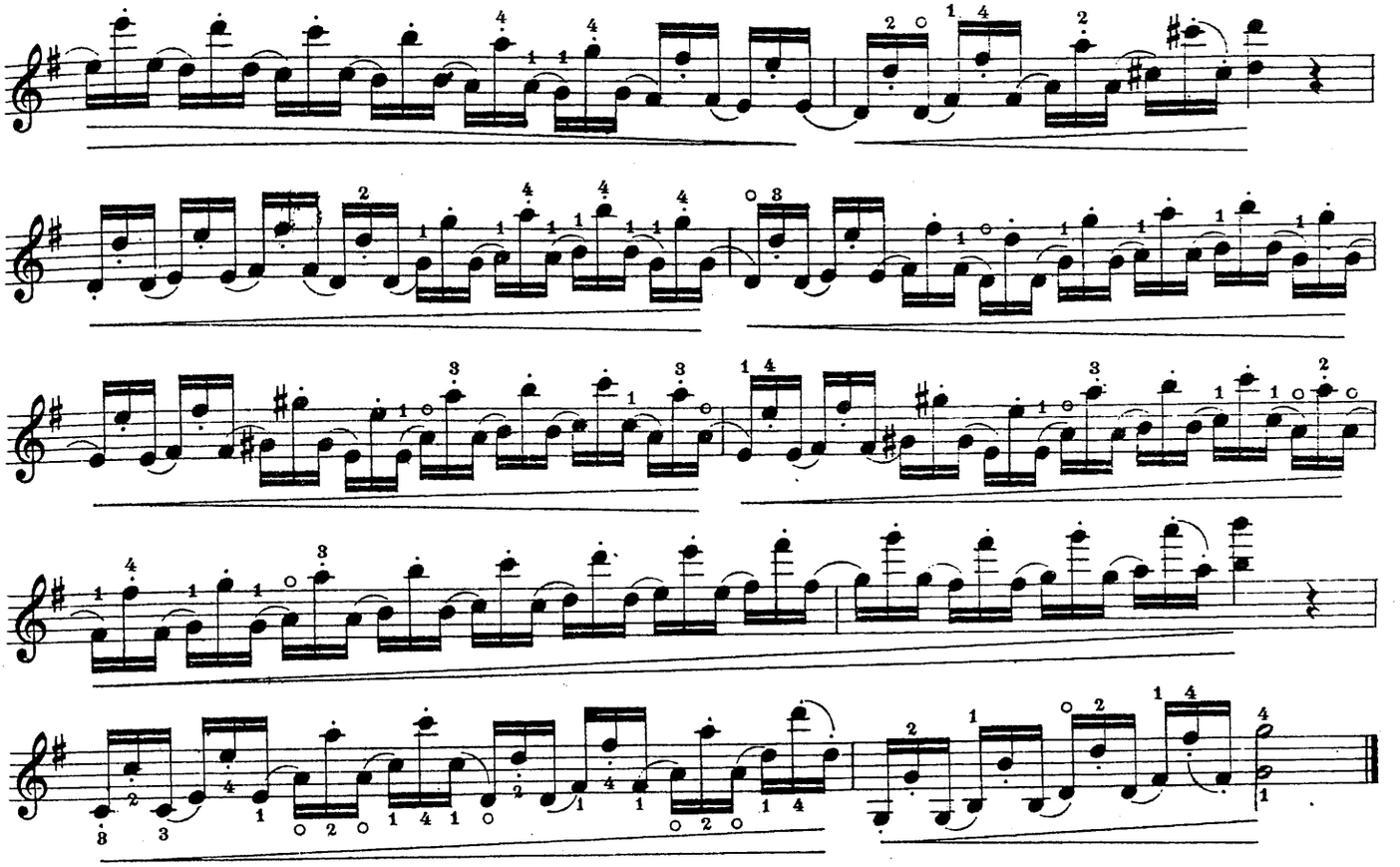


Штрихи къ этюду №21.

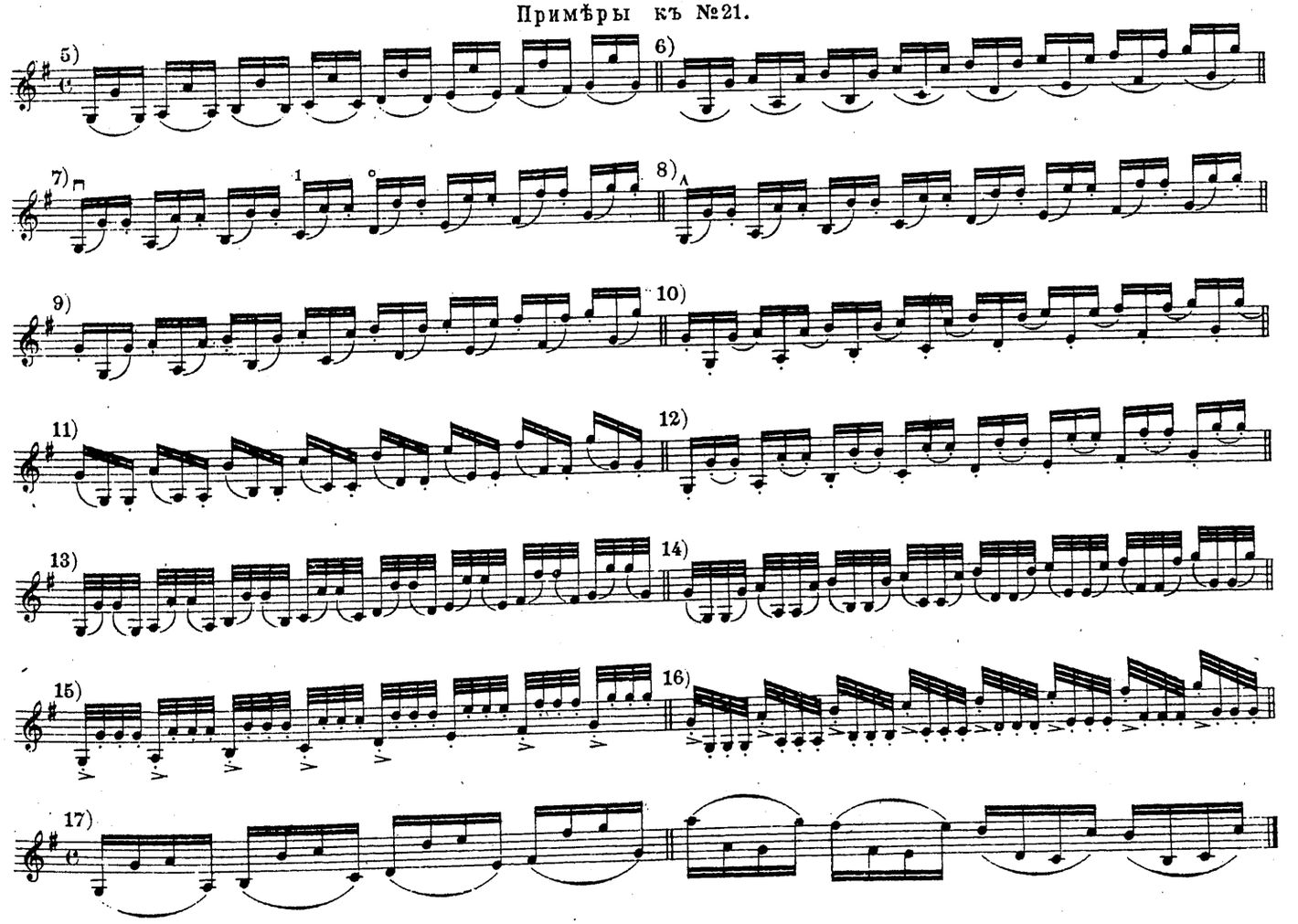


Варіантъ этюда № 21.



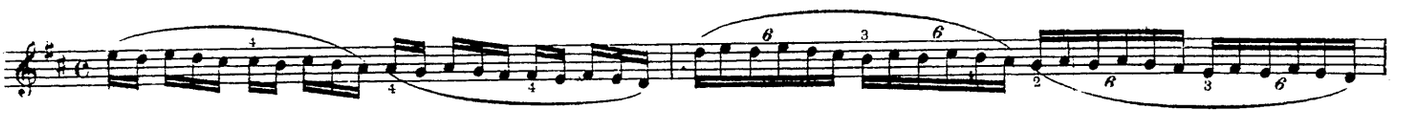


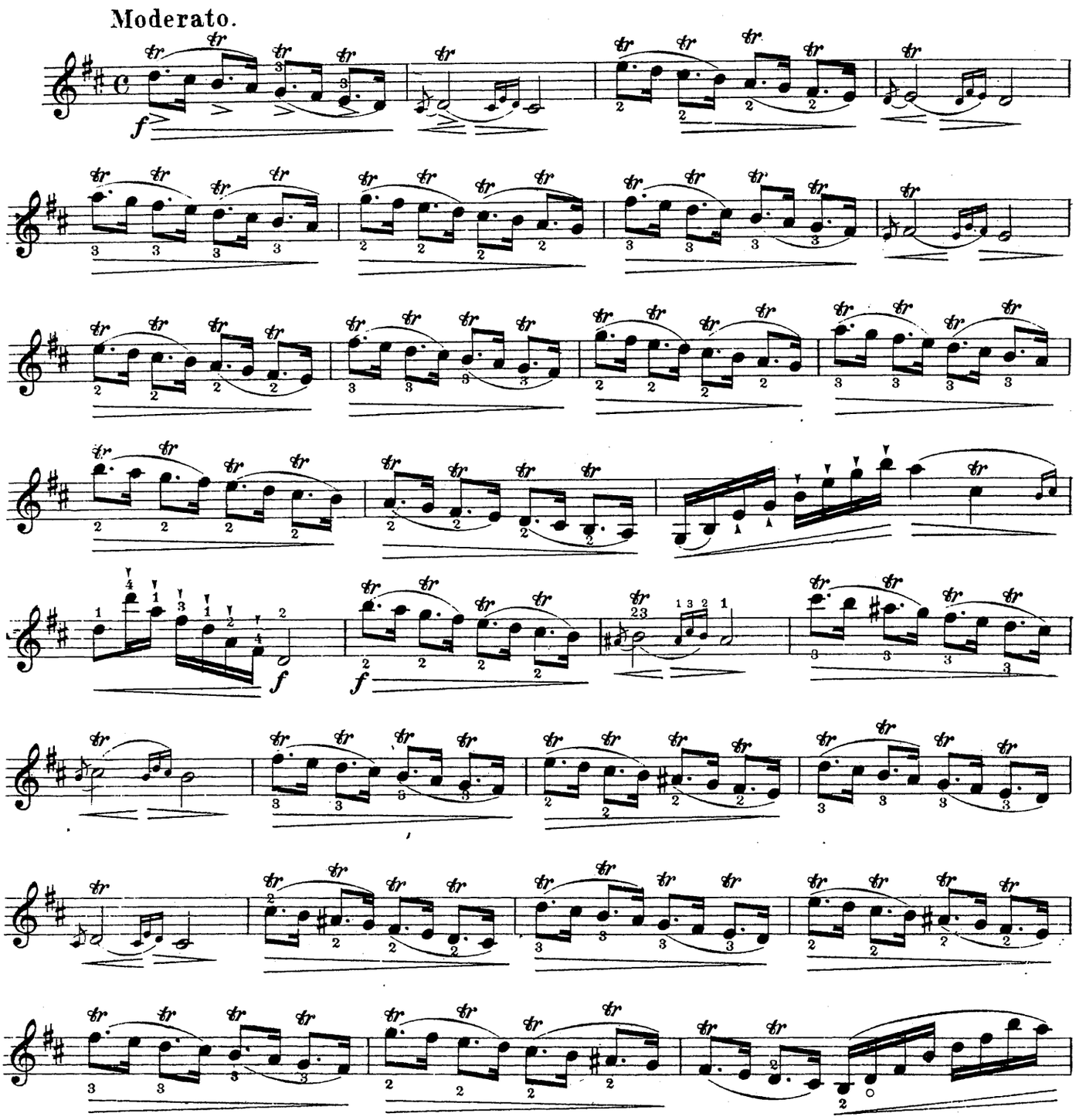
Примѣры къ №21.

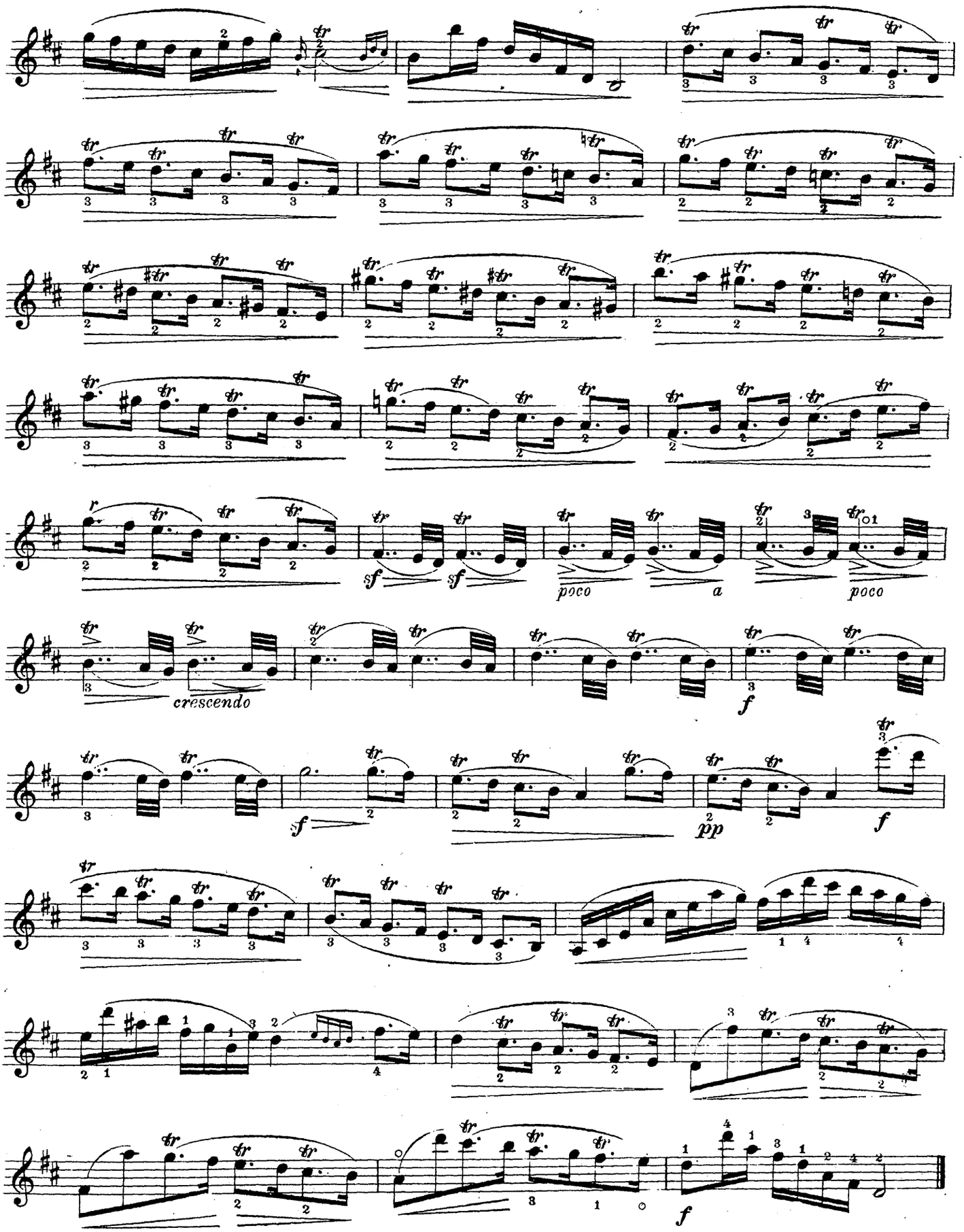


№ 22.

Первоначально слѣдуетъ учить примѣрами медленно; когда будетъ достигнута ровность удара пальцевъ и ясность интонаціи — темпъ ускорять, а когда въ быстромъ темпѣ будетъ свободно исполняться этотъ этюдъ данными примѣрами, то слѣдуетъ учить такъ, какъ напечатано, особенно ясно и четко выбивать трель пальцами.



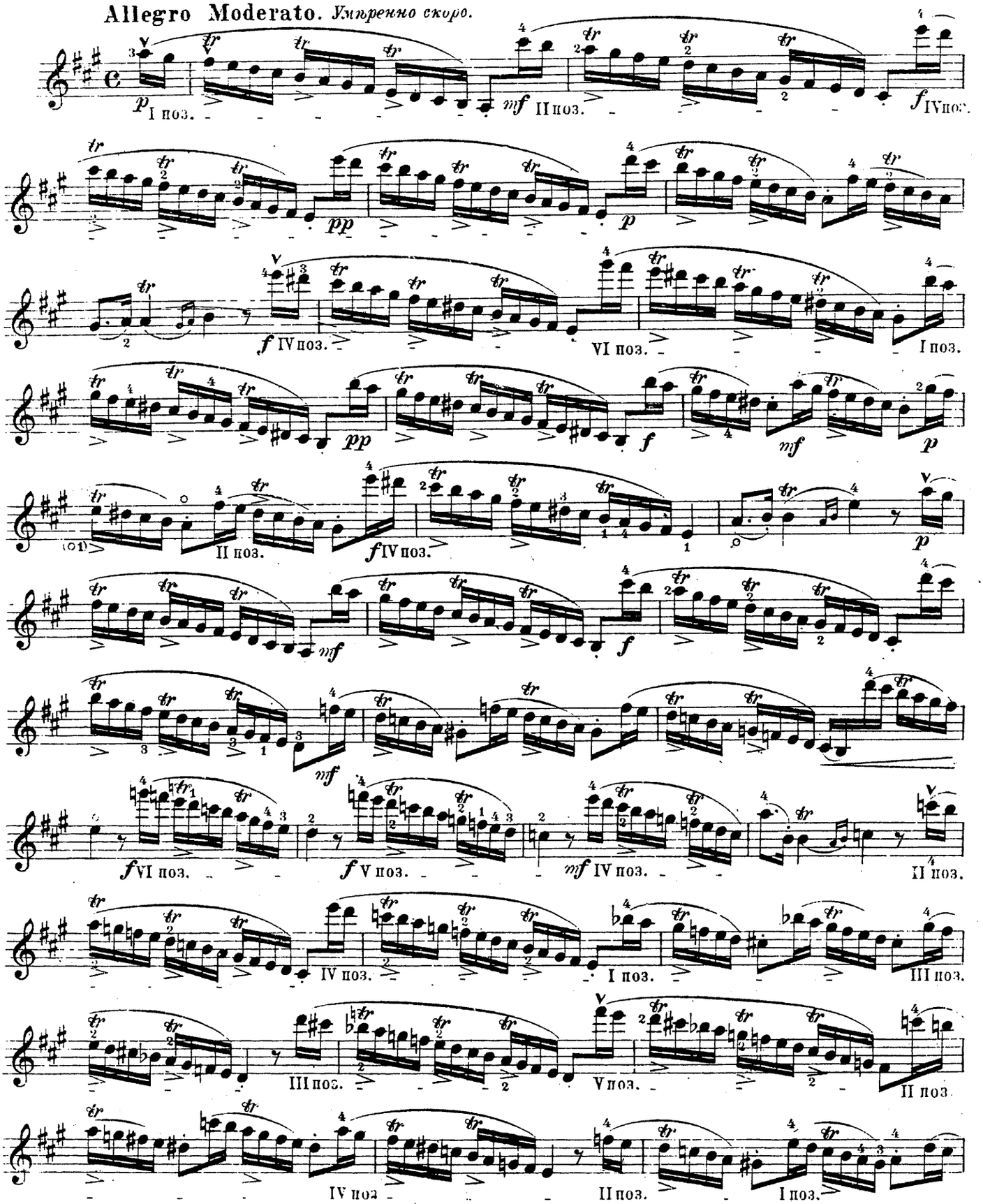


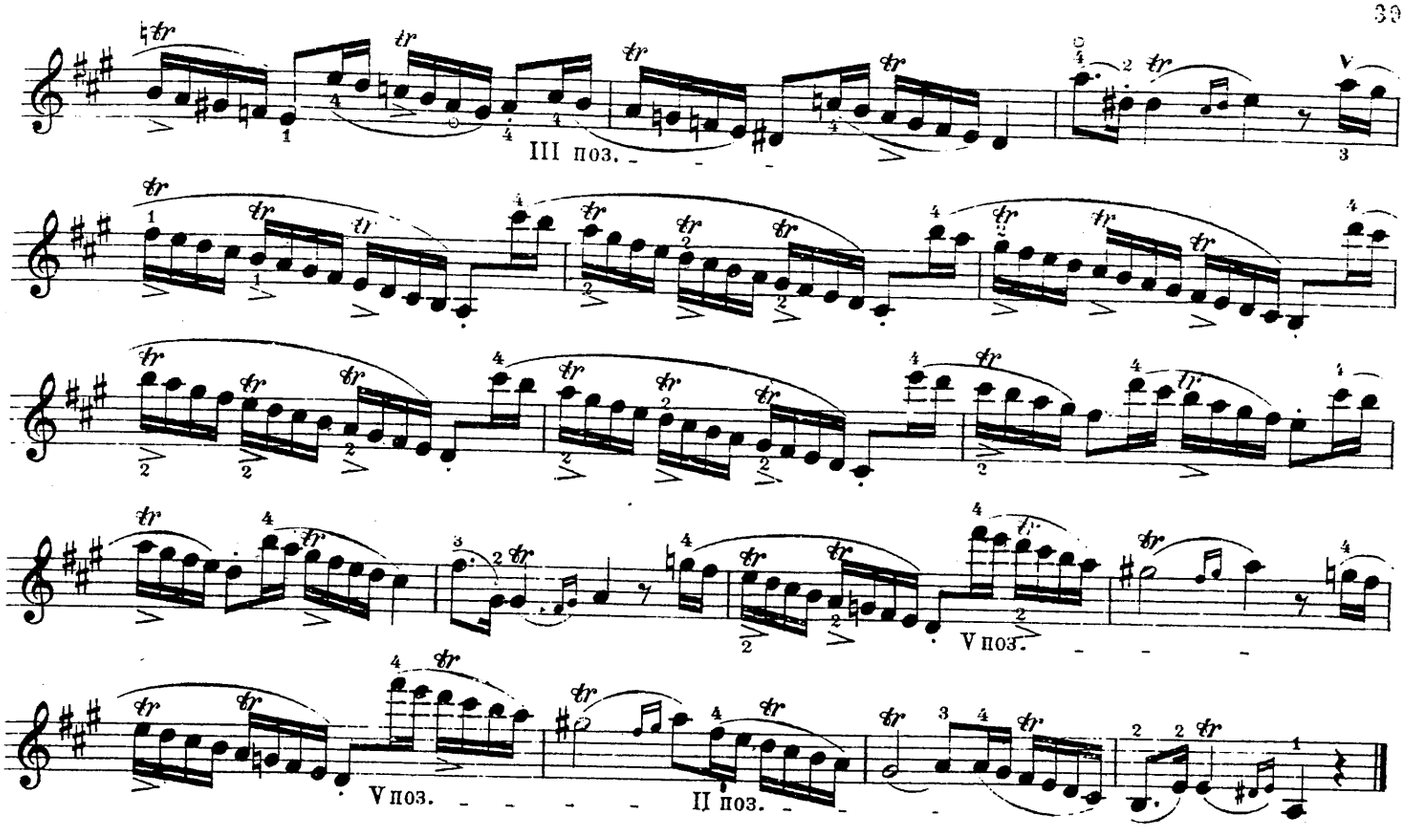

sf
sf
poco
a
poco
crescendo
f
sf
pp
f
f

№ 23.

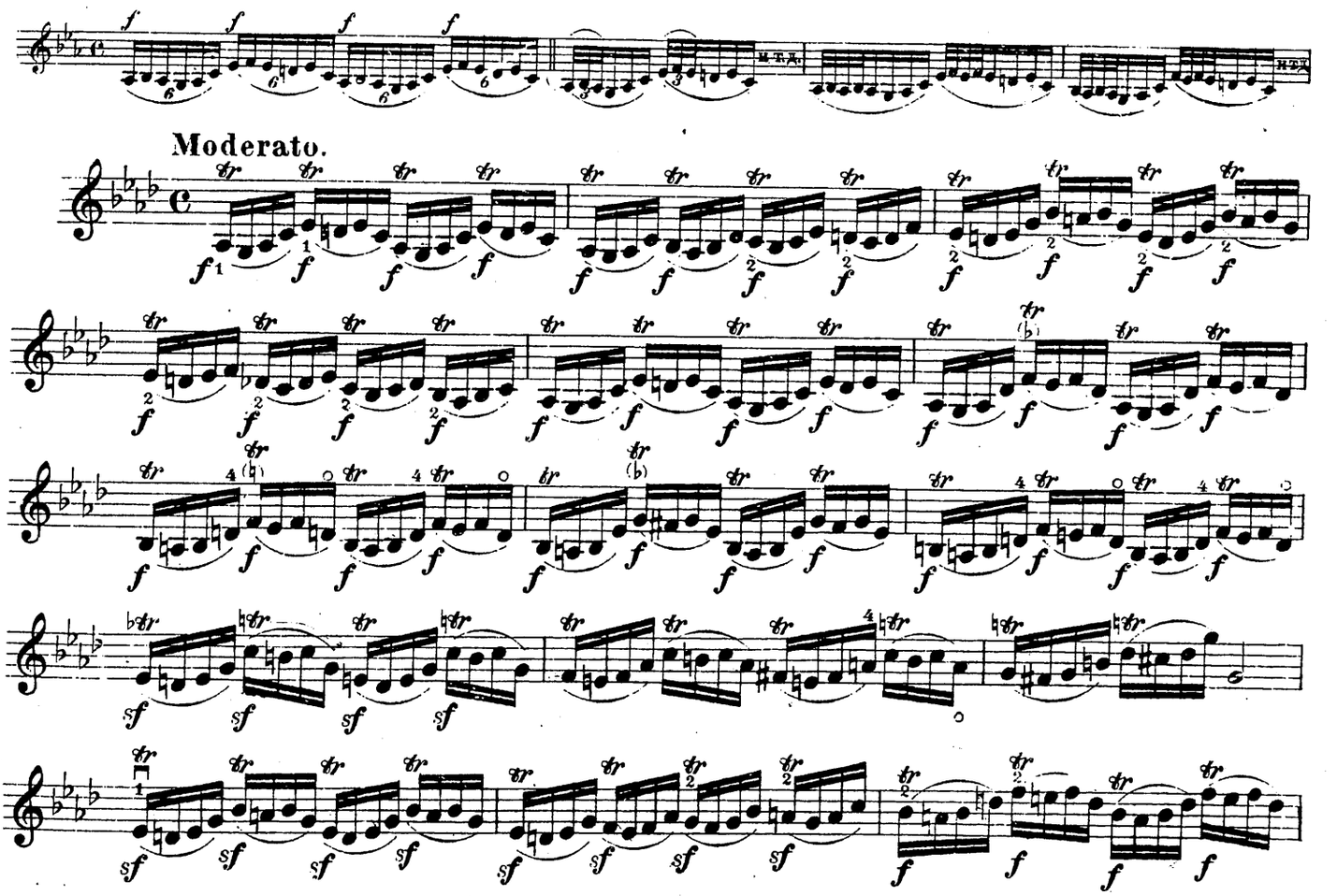
Исполнять: Каждую гамму возможно ровно, не задерживаясь на трелях, трели быстро и ясно очень связно.

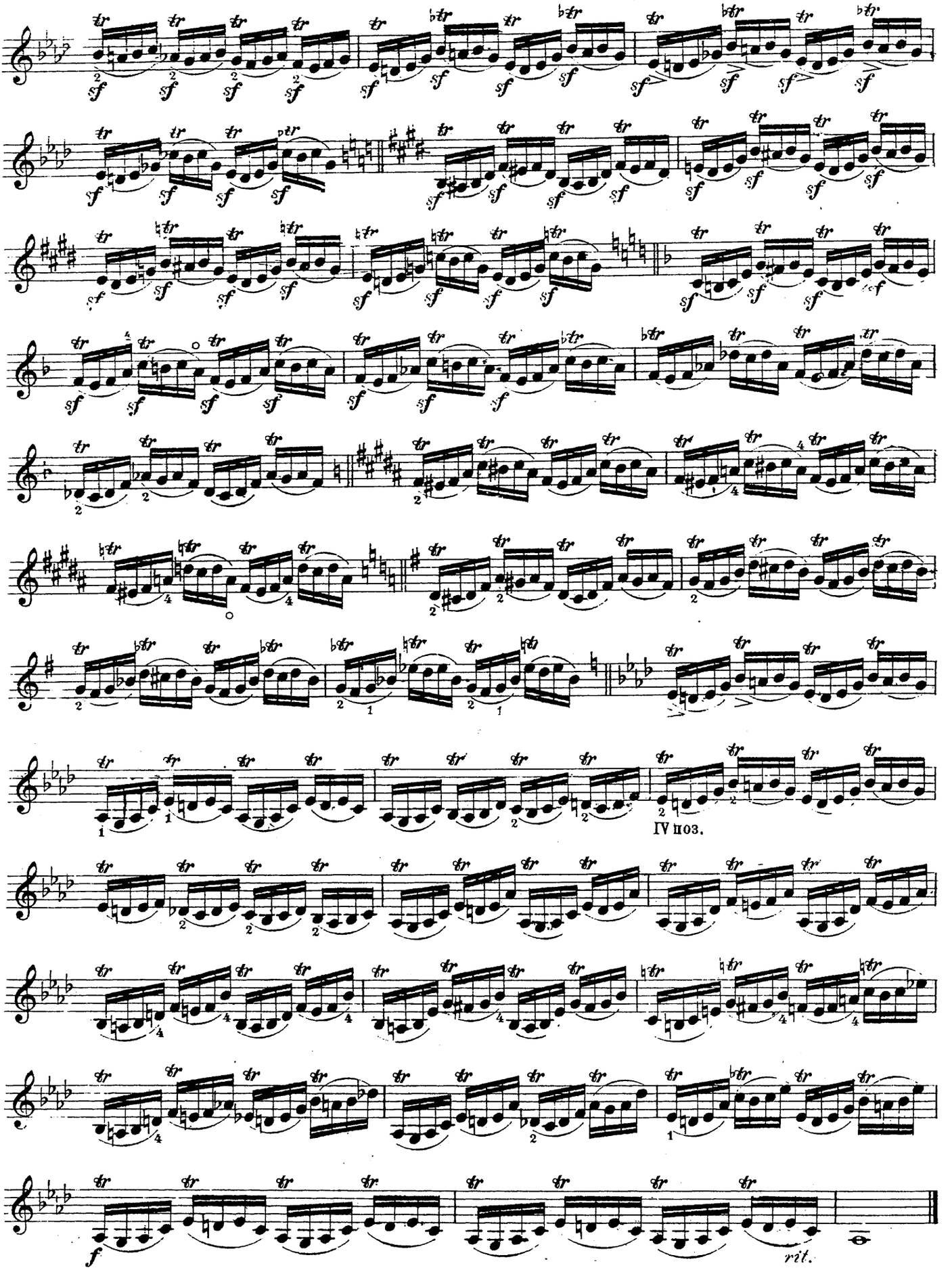
Allegro Moderato. *Умеренно скоро.*





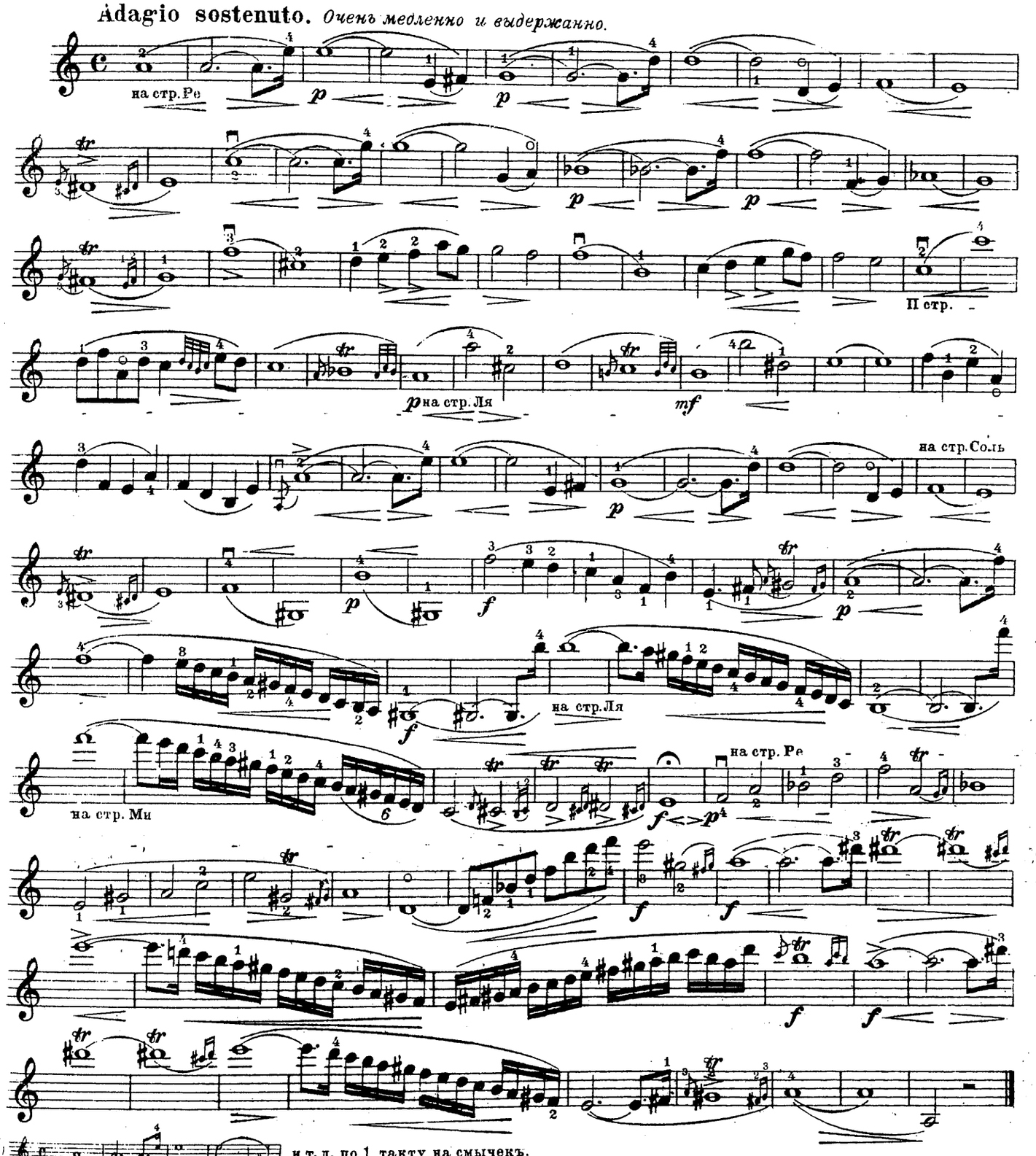
№ 24.




IV поз.
rit.

№ 25.

Этотъ этюдъ представляетъ значительную трудность и служитъ упражненіемъ для выработки ровнаго, широкаго и выдержаннаго тона при очень медленномъ темпѣ. Учить слѣдуетъ первоначально какъ показано примѣромъ.*) Обращать вниманіе на ровность звука и веденіе смычка; когда достигнется ровное и хорошее исполненіе примѣромъ, то учить этюдъ какъ напечатано. Выдержанныя ноты исполнять съ крайне умѣренной вибраціей, а первоначально и совсѣмъ безъ нея, сосредоточивъ вниманіе на красоту звука, свободномъ положеніи смычка и ровномъ, не дрожащемъ звукѣ.

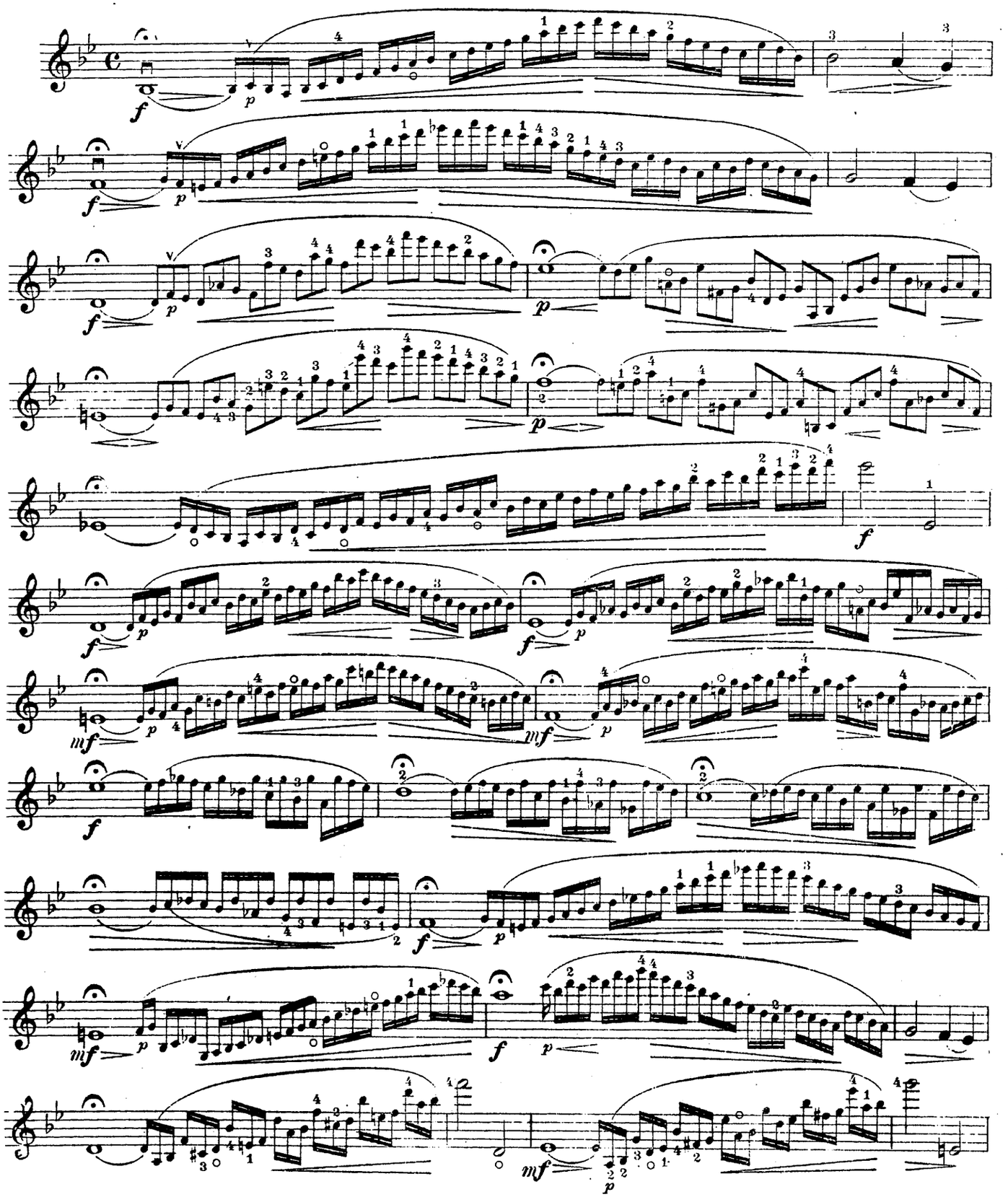


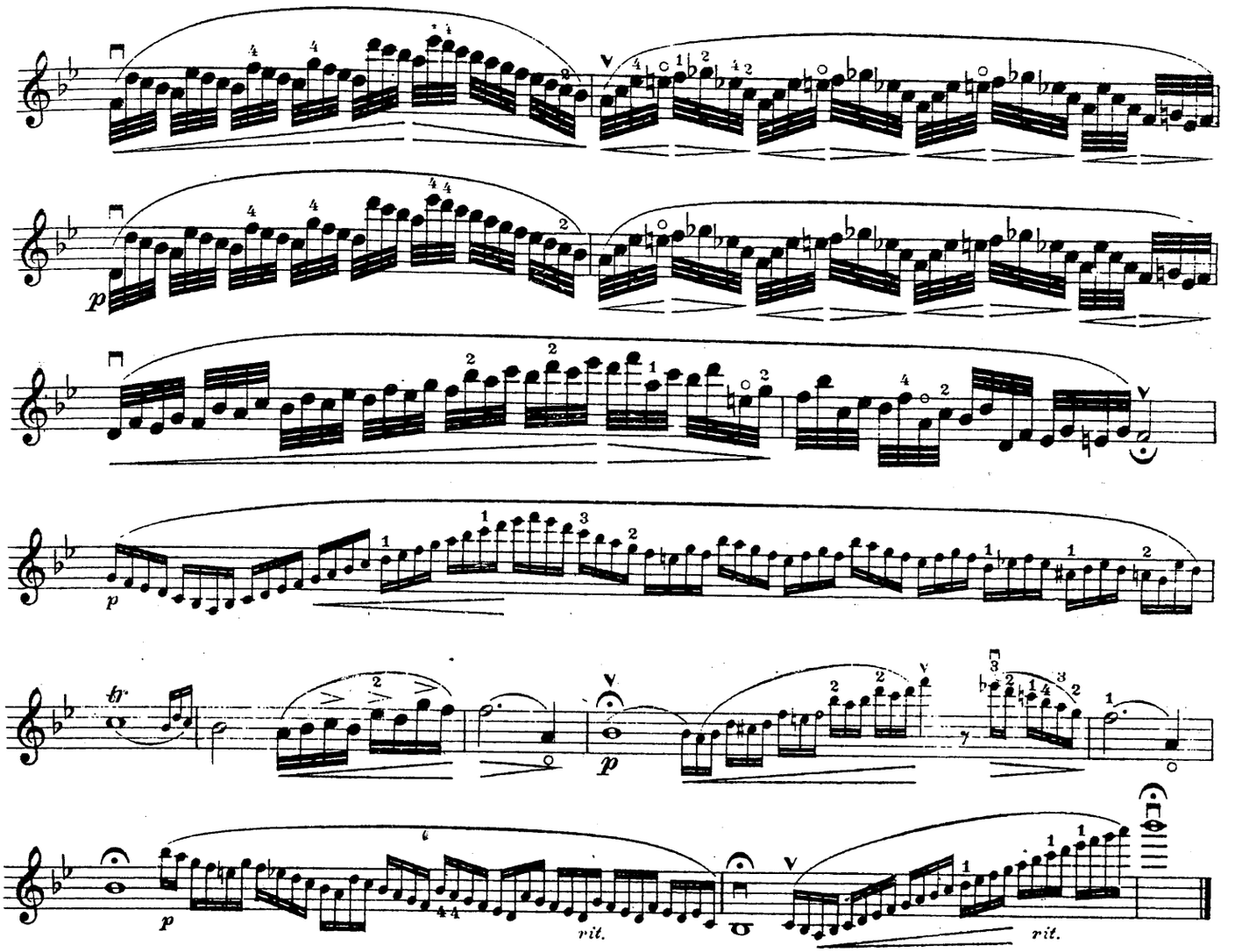
*) и т. д. по 1 такту на смычекъ.

№ 26.

Цѣль этюда: Развить медленное, ровное и выдержанное движеніе смычка при быстрыхъ пассажахъ въ лѣвой рукѣ.

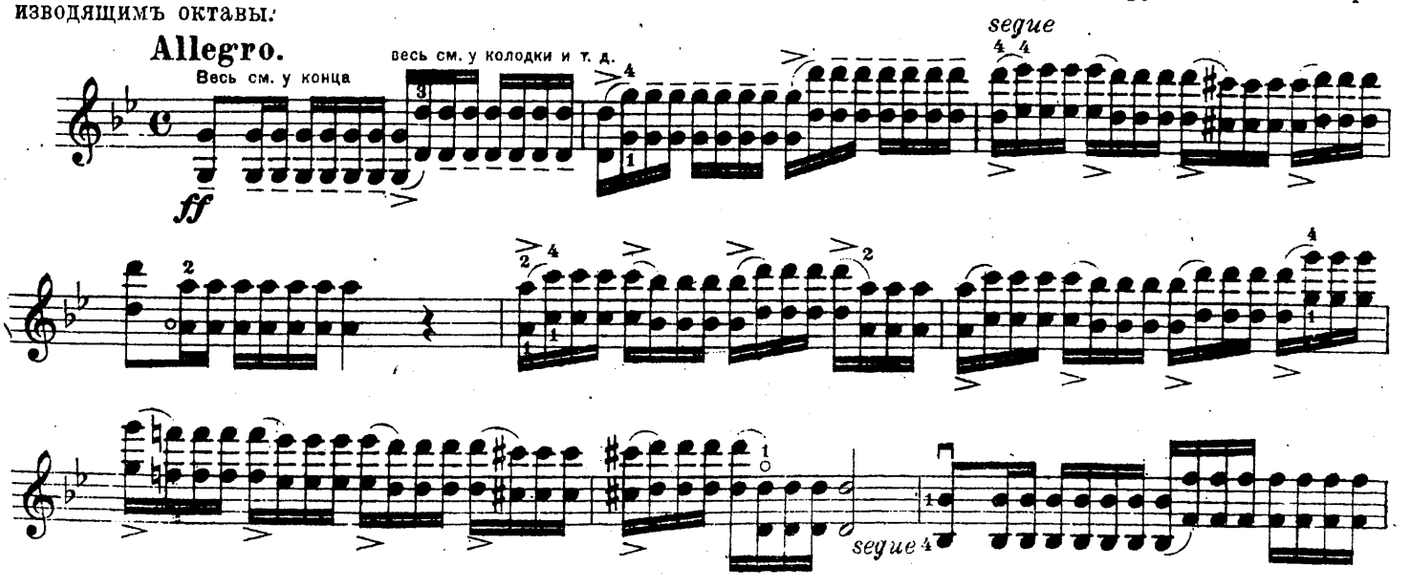
Учить слѣдуетъ: Сначала раздѣляя каждый пассажъ по 8-ми нотъ, достигая при этомъ четкости ихъ исполненія; если темпъ ускорить, то слѣдуетъ постепенно прибавлять количество нотъ на каждое движеніе смычка.

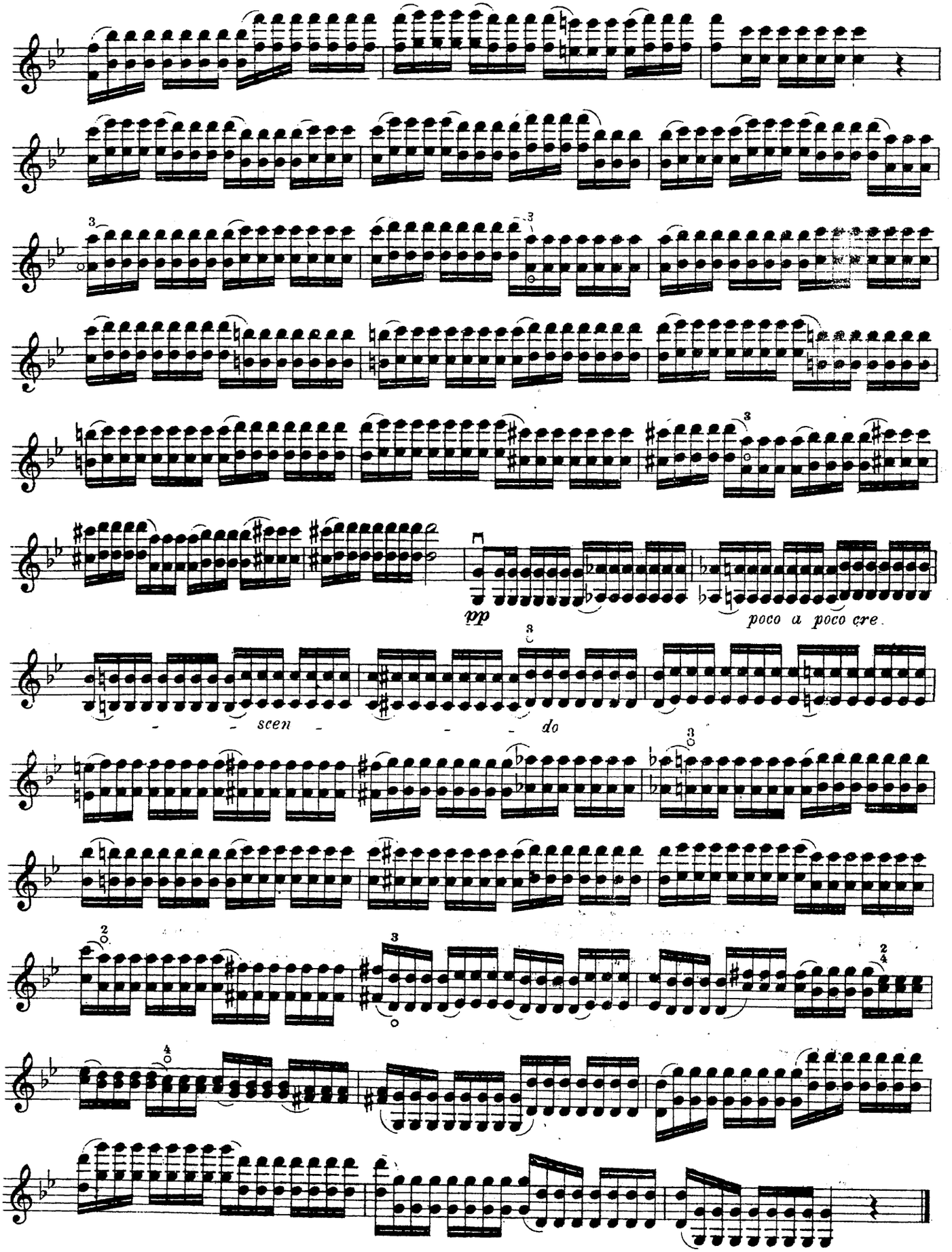




№ 27.

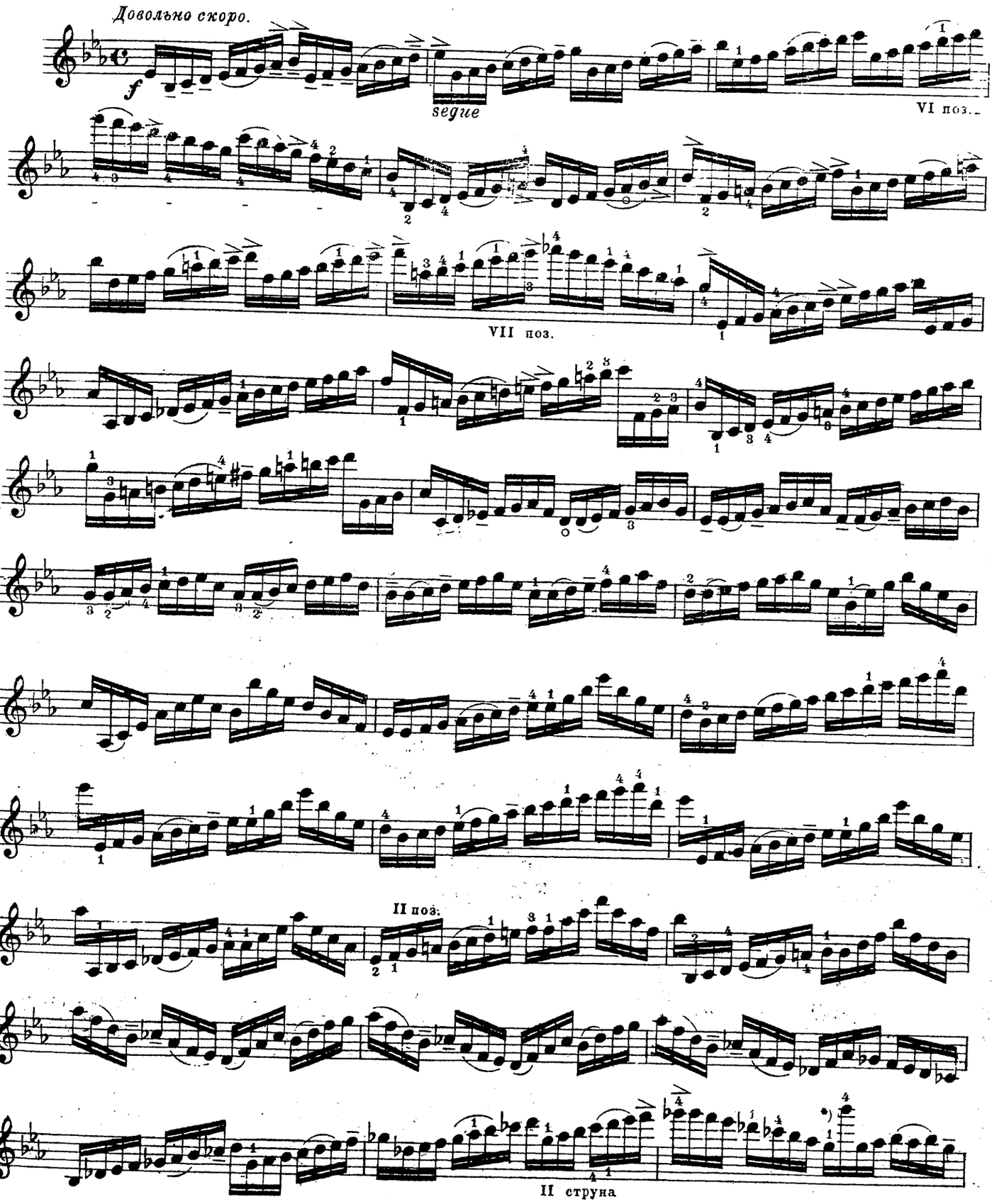
Этотъ этюдъ сначала учить медленно, при чемъ на связанныя шестнадц. брать весь смычекъ, а на отдѣльныя шестнадц. по 1/3 смычка чередуясь: то у конца, то при колодкѣ. Пальцы лѣвой руки (свободные отъ нажатія 2 и 3-й) не поднимать высоко, а держать закругленно, дабы дать большую опору пальцамъ воспроизводящимъ октавы.

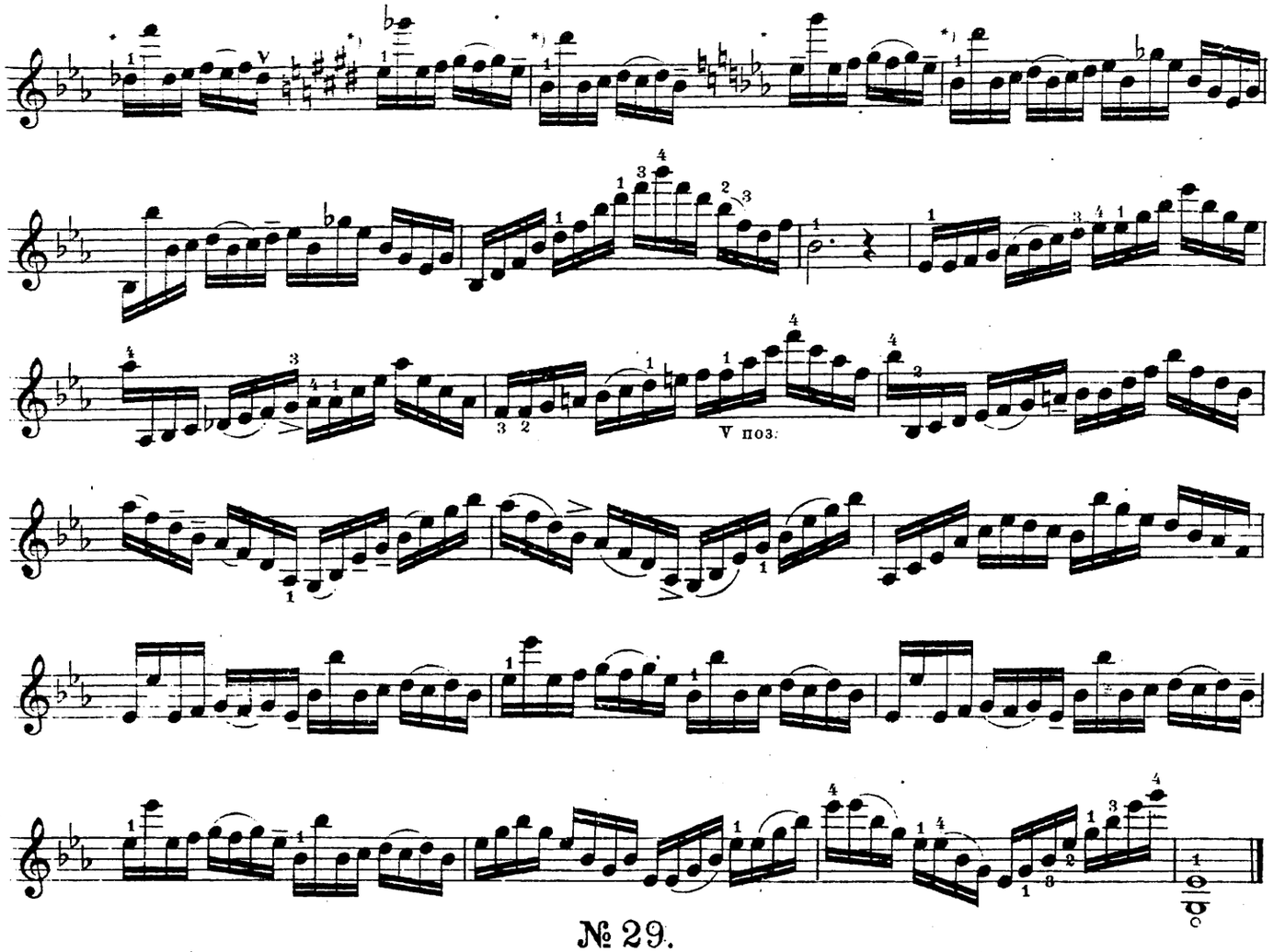



pp
poco a poco cre-
scen-
do

№ 28.

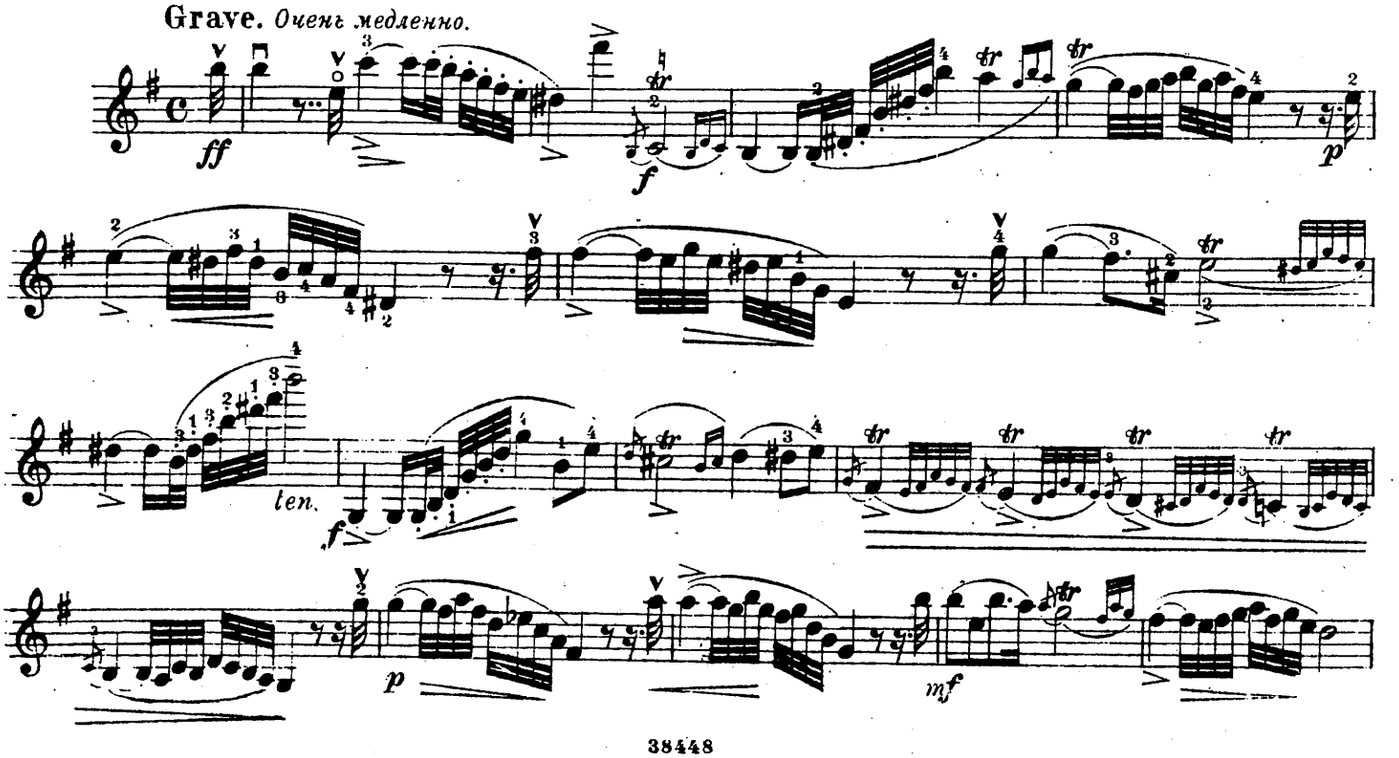
Цѣль этюда: Упражненіе въ пройденныхъ движеніяхъ смычка (этюдъ №1, 21 и друг.) въ связи съ болѣе гаммо-образными пассажами въ лѣвой рукѣ. *Исполнять:* Сильнымъ широкимъ тономъ (Détaché), очень ровно и свободно, хорошо растягивая мизинецъ (на лѣвой рукѣ) въ децимахъ (*).

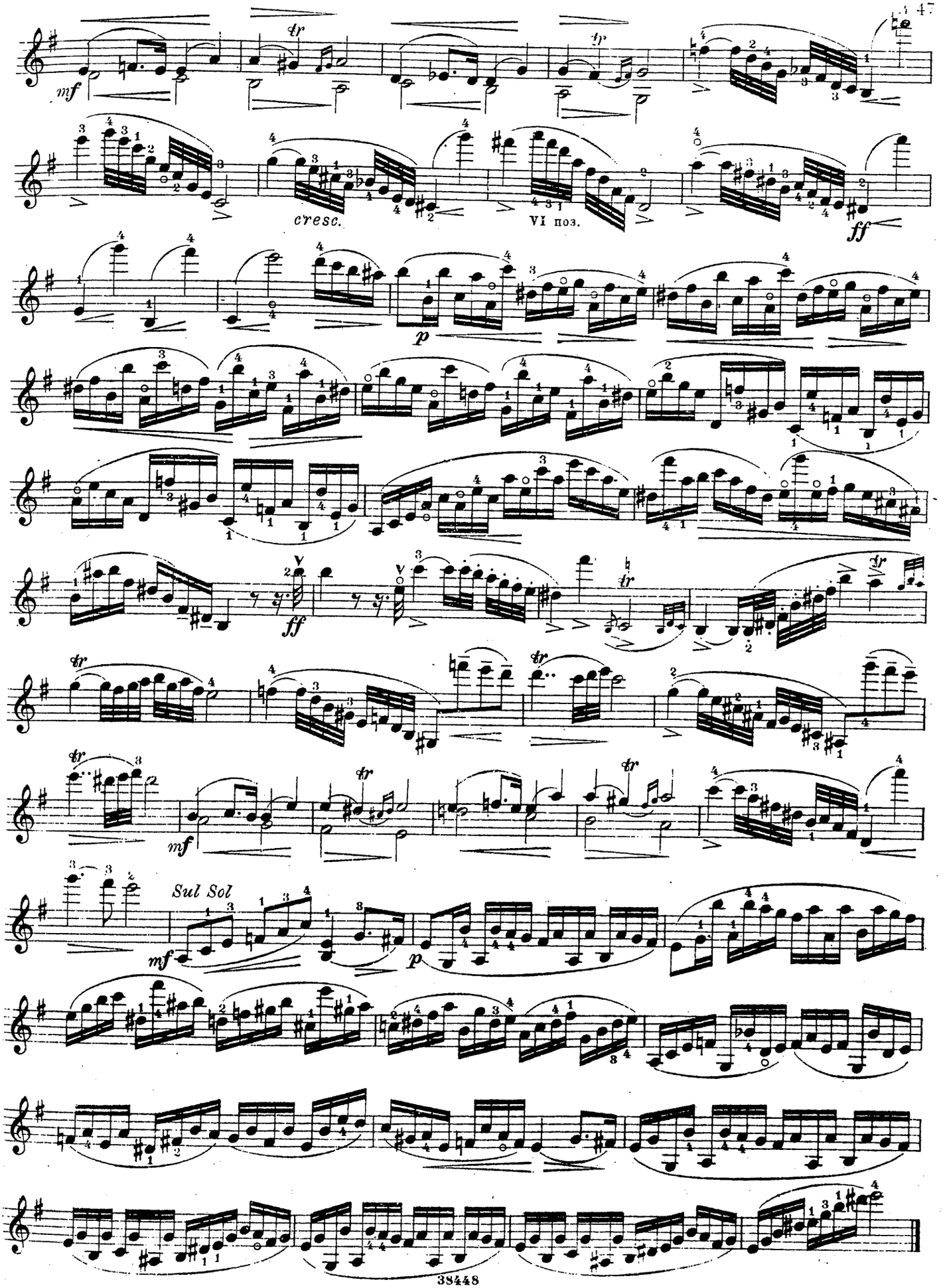




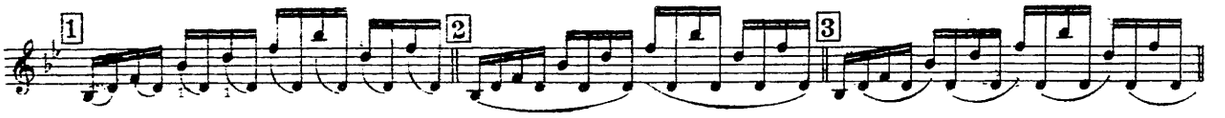
№ 29.

Настоящій этюдъ имѣетъ характеръ пьесы, поэтому цѣль его— дать учащемуся возможность проявить свой музыкальный вкусъ и тотъ или иной темпераментъ въ своей игрѣ, а поэтому помимо техническаго совершенства вниманіе должно быть обращено на ритмическую и выразительную сторону исполненія.



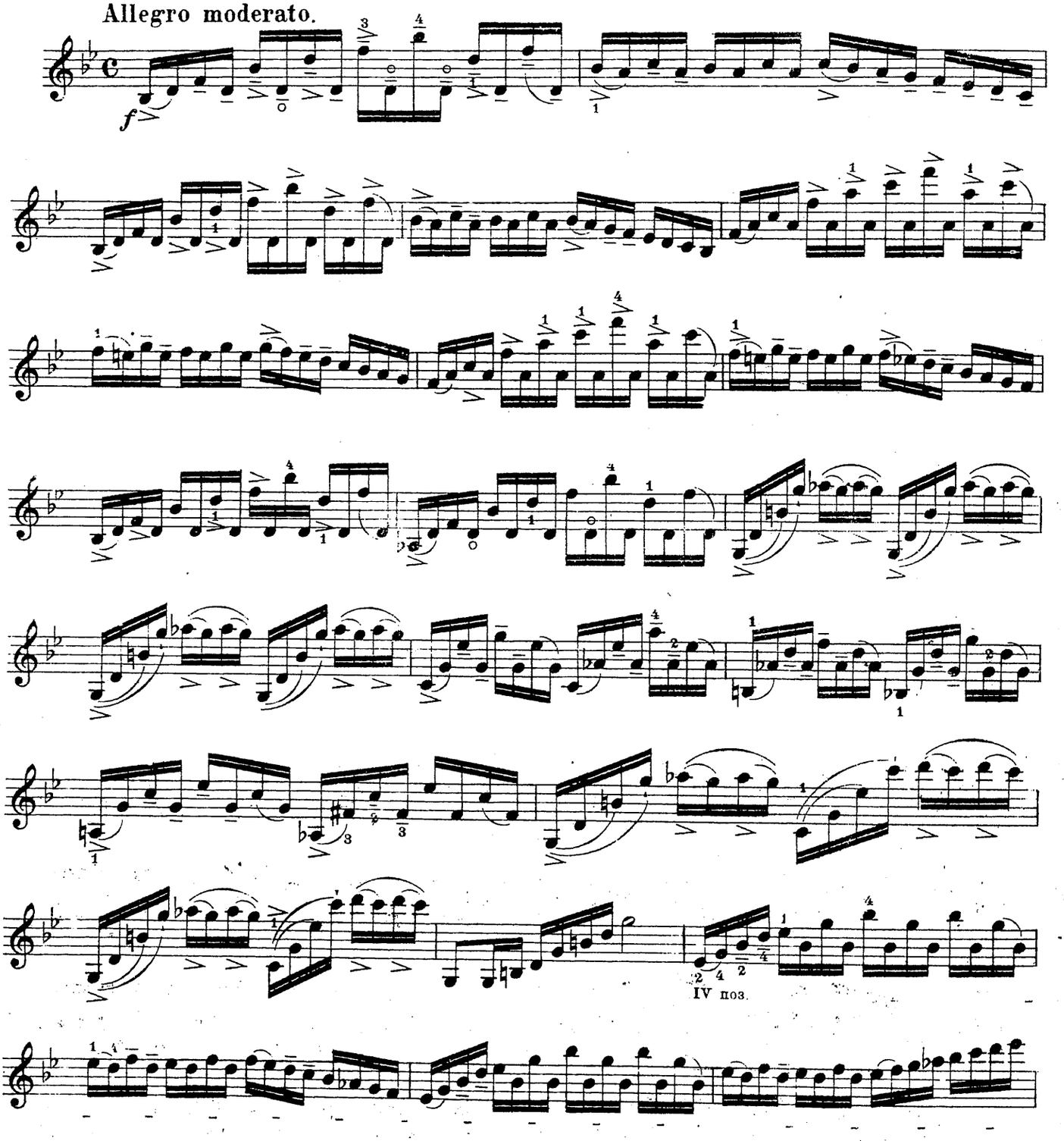

mf
tr
cresc.
VI поз.
ff
p
ff
mf
Sul Sol
mf
p

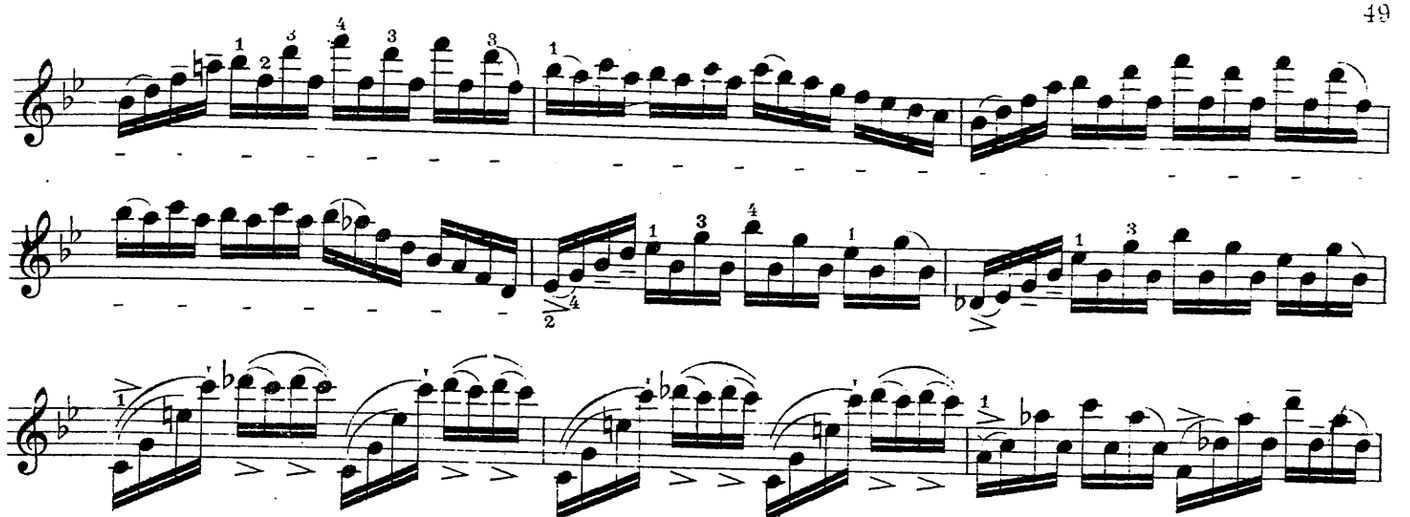
№ 30.



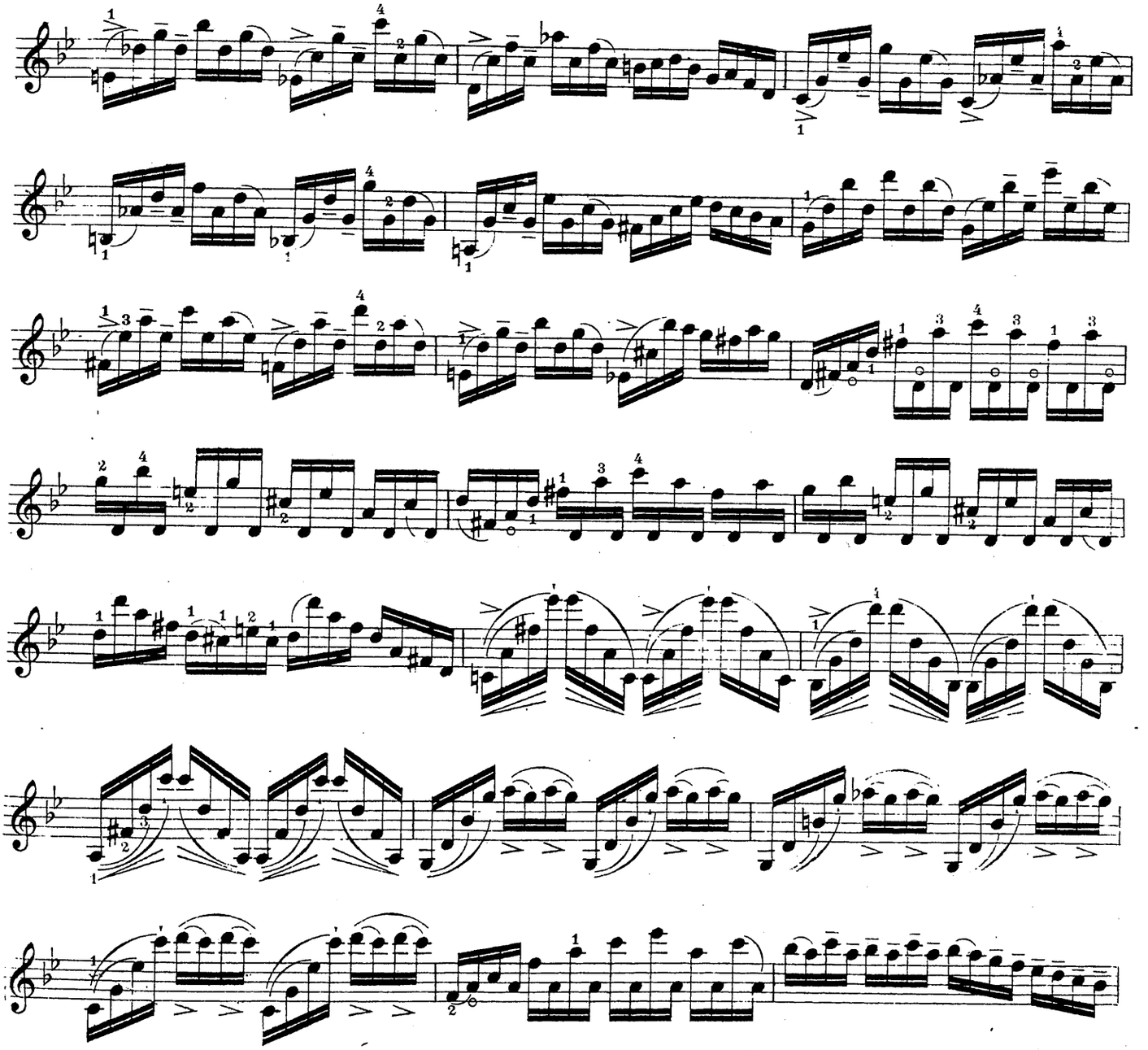
Данные мною примѣры ко всѣмъ этюдамъ не должны служить извѣстной рамкой для пользованія ими; учащіеся могутъ сами изобрѣтать еще массу подобныхъ варіантовъ и работать по этимъ образцамъ совершенно самостоятельно. Слѣдуетъ работать не только пользуясь совѣтами руководителя, но также развивать собственное индивидуальное чувство.

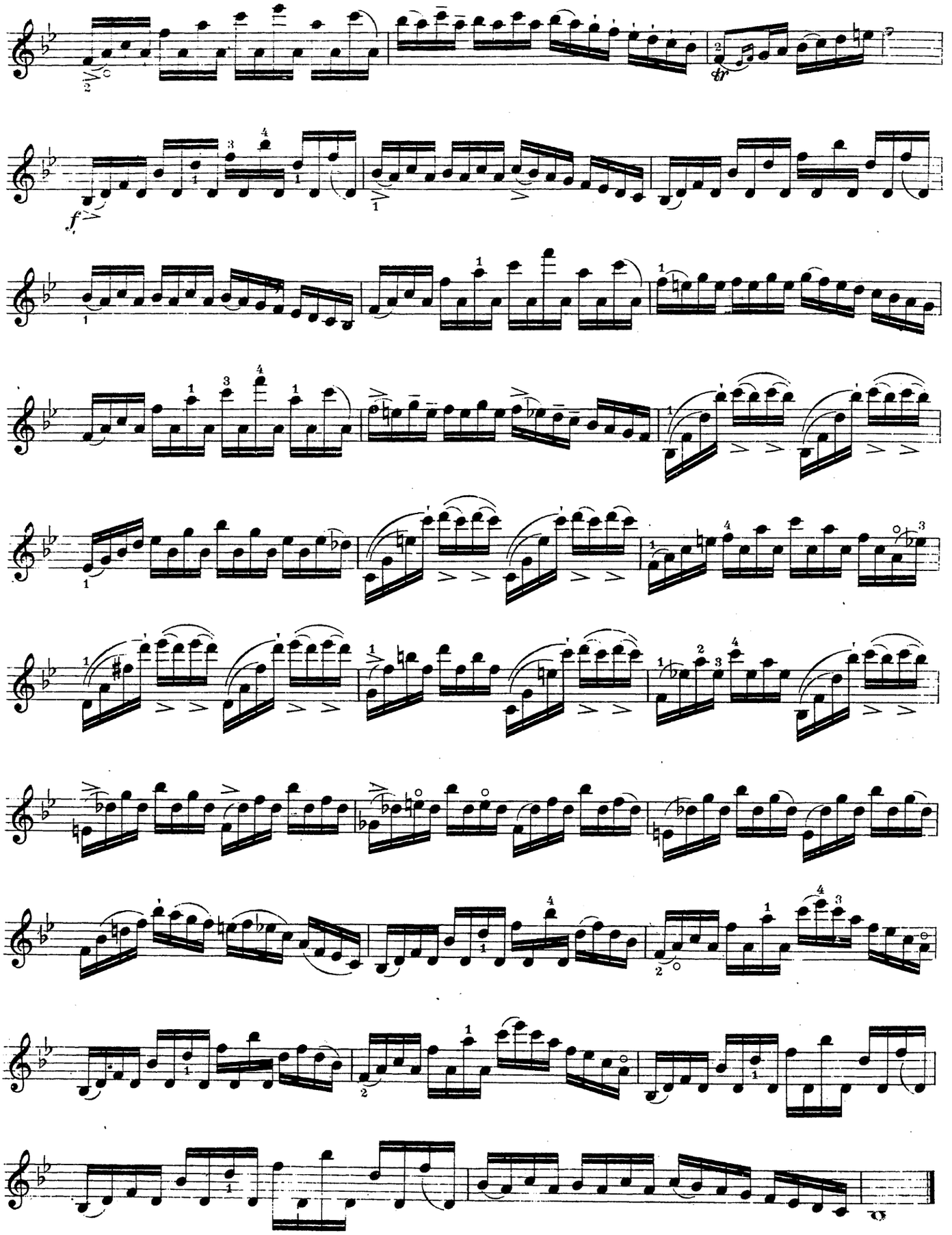
Allegro moderato.





Пальцы не снимать со струны.



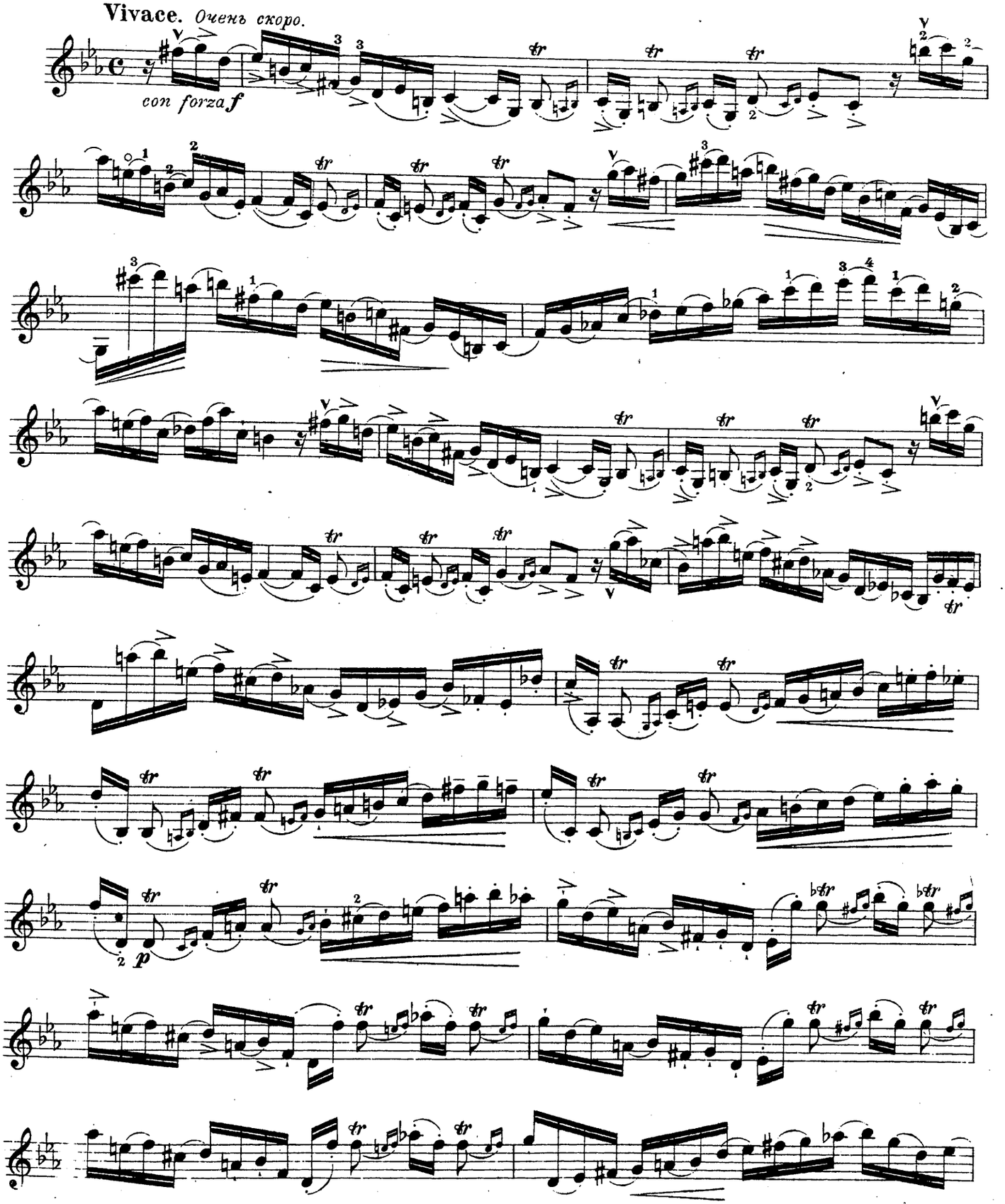


№ 31.

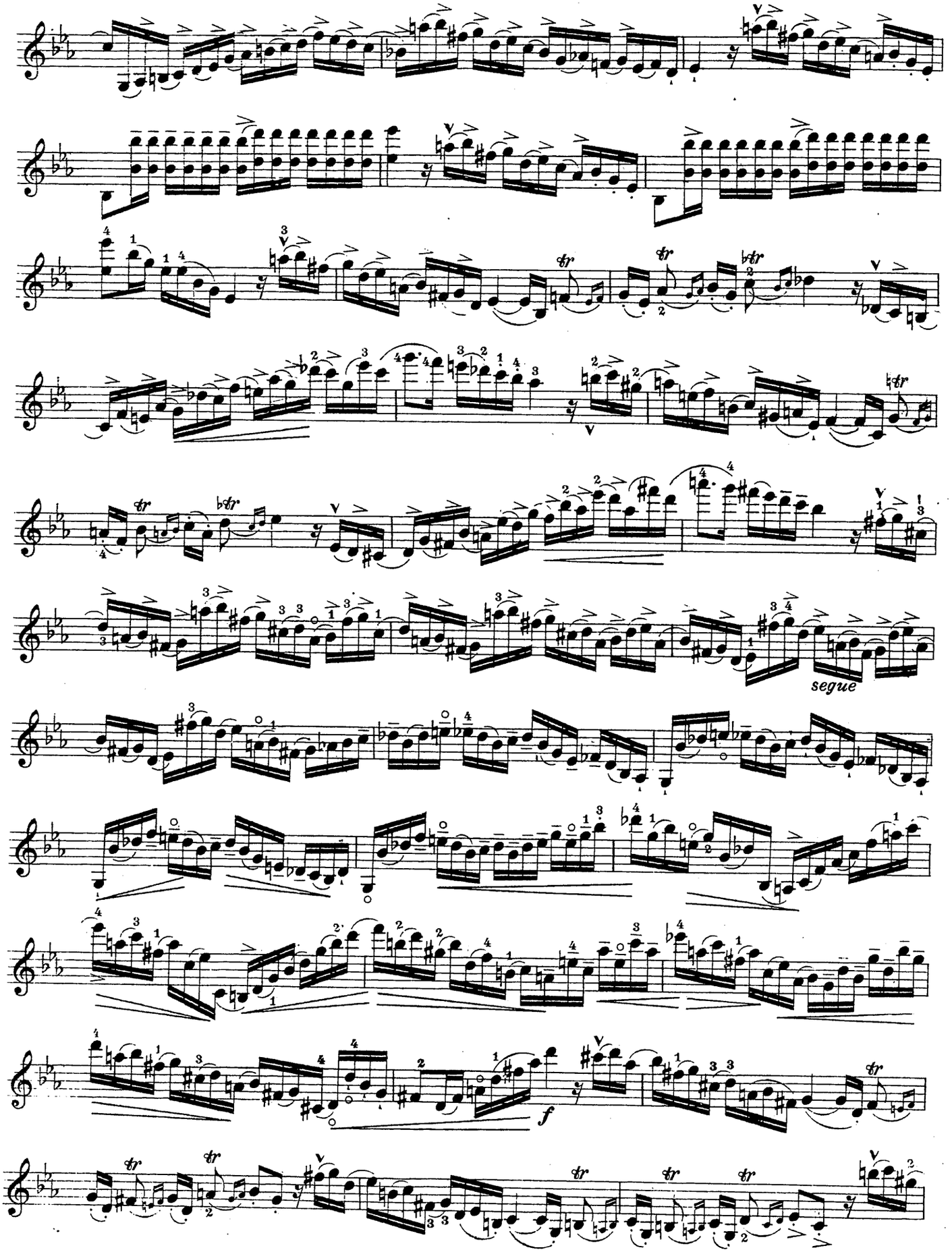
Этюдъ характера виртуознаго, исполненіе его помимо совершеннаго съ технической стороны какъ правой такъ и лѣвой руки, должно быть свободнымъ и блестящимъ въ смыслѣ виртуознымъ.

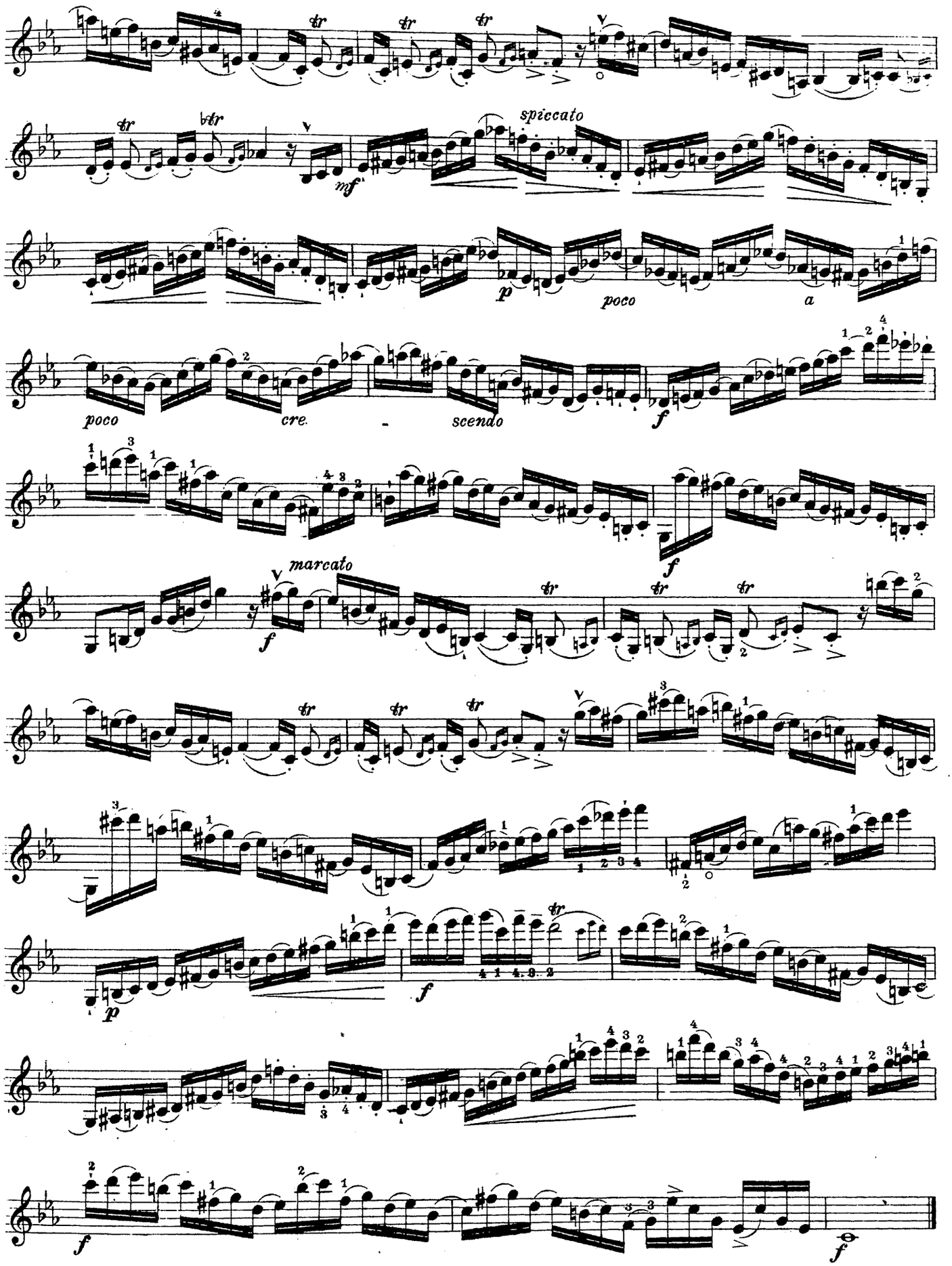
Vivace. *Очень скоро.*

con forza **f**

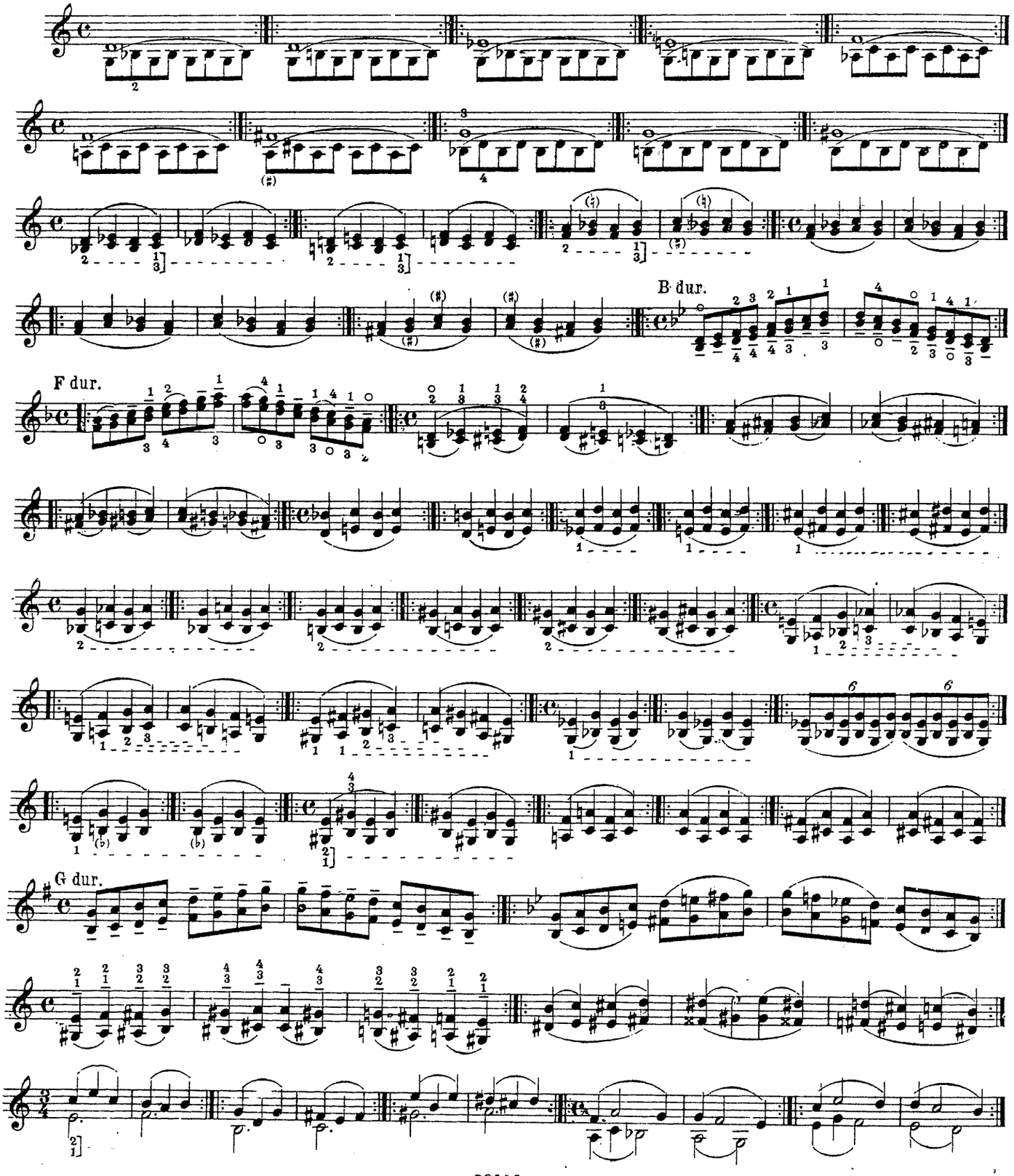


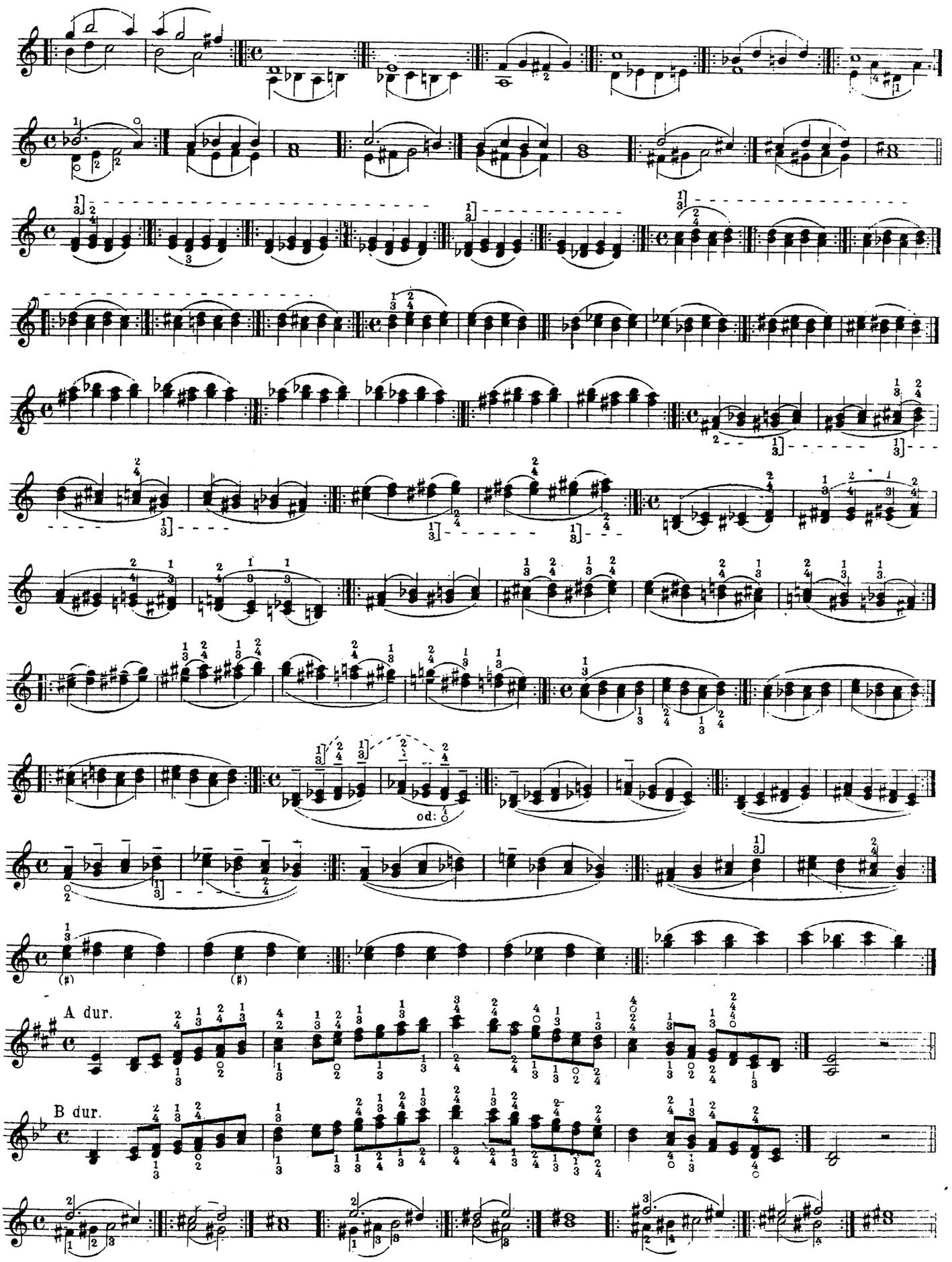
p


segue
f


spiccato
mf
p
poco
a
poco
cre.
scendo
f
marcato
f
p
f
f
f

Этюды съ №32 и до конца представляютъ серію этюдъ изъ двойныхъ нотъ, поэтому цѣль ихъ въ общемъ одна и таже лишь съ нѣкоторыми тѣми или иными отклоненіями въ частности, поэтому будетъ очень полезно, если играющій эти этюды основательно, съ полнымъ сознаніемъ ихъ огромной пользы, предварительно поупражняется данными примѣрами изъ двойныхъ нотъ. Польза этихъ примѣровъ не замедлитъ сказаться и послѣдующіе этюды будутъ значительно легче усвоены играющимъ ихъ. *Одно изъ главныхъ условій чистой интонаціи вообще,* а въ *двойныхъ нотахъ особенно* — это *хорошо настроенная скрипка* и безусловно провѣренныя квинтами *чистыя струны.*




od:
A dur.
B dur.

№ 32.

Разучивая этотъ этюдъ, необходимо руководствоваться слѣдующими правилами:

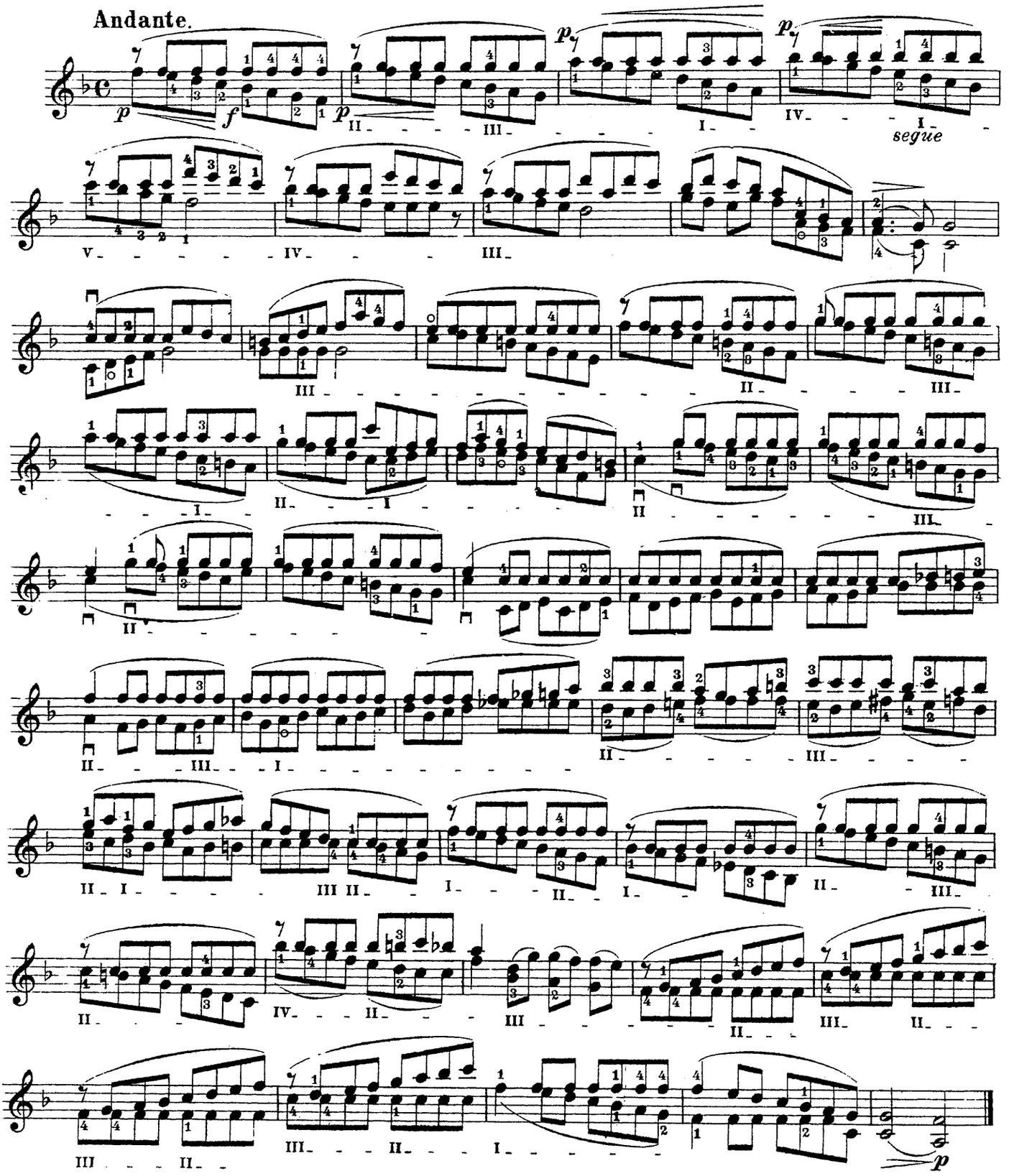
a) 1-й палецъ держать на струнѣ плотно, не двигать имъ; то-же относится и къ 4-му.

b) Смычекъ положить на двѣ струны и вести имъ такъ, чтобы получалось впечатлѣніе какъ бы отъ двухъ самостоятельно играющихъ скрипокъ.

c) При переходахъ съ позицій, руку не напрягать и движенія въ переходахъ производить возможно эластично.

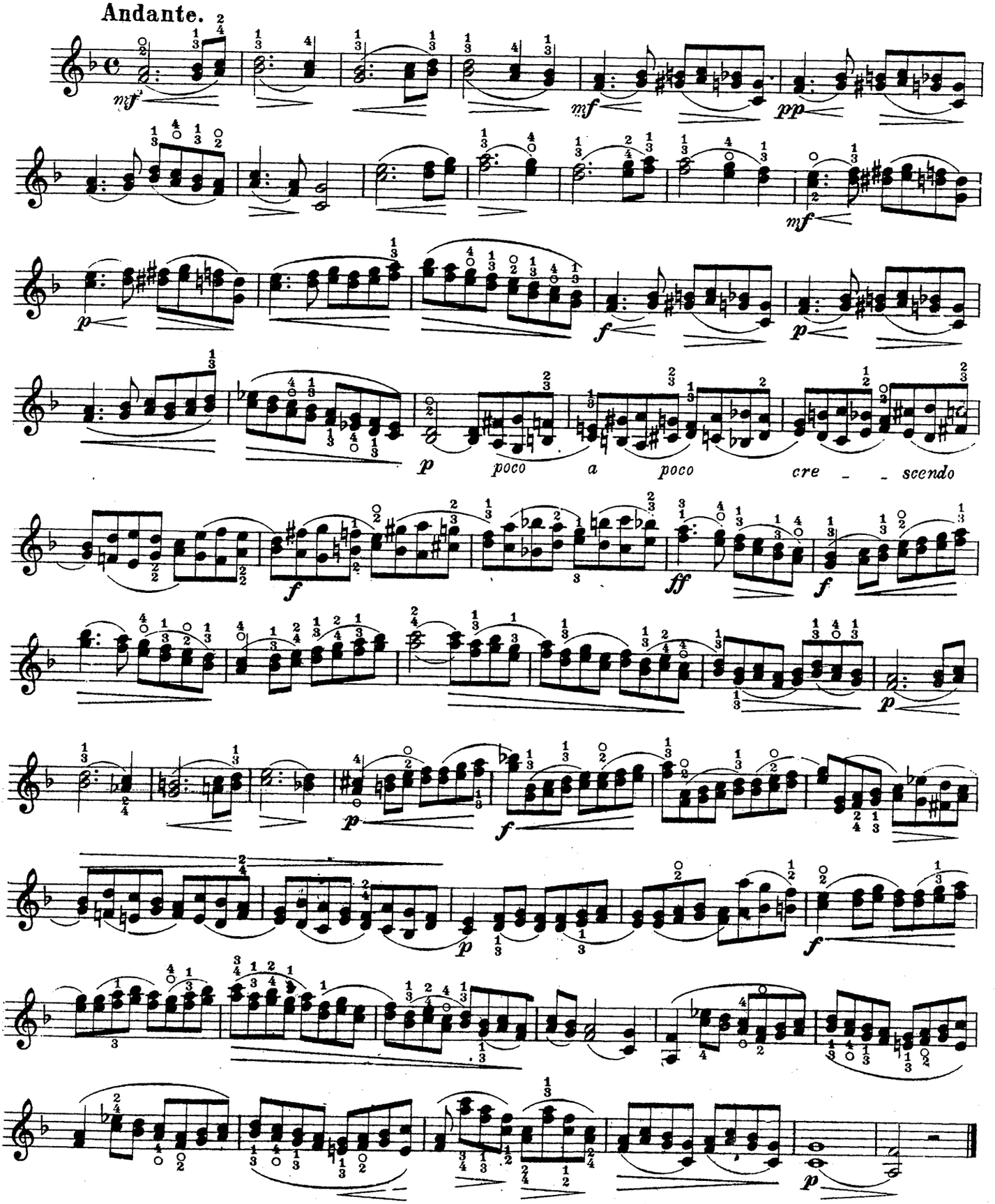
d) Учить сначала *Détaché*, потомъ по 2, 4 ноты связно и наконецъ такъ, какъ напечатано.

e) Учить *mf, f, p* и *pp*.



№ 33.

Исполнять пѣвуче, спокойнымъ, ровнымъ и красивымъ тономъ съ легкой вибраціей звука на продолжительныхъ нотахъ при чемъ двойныя ноты должны звучать такъ какъ-бы 2 самостоятельно играющихъ скрипки.

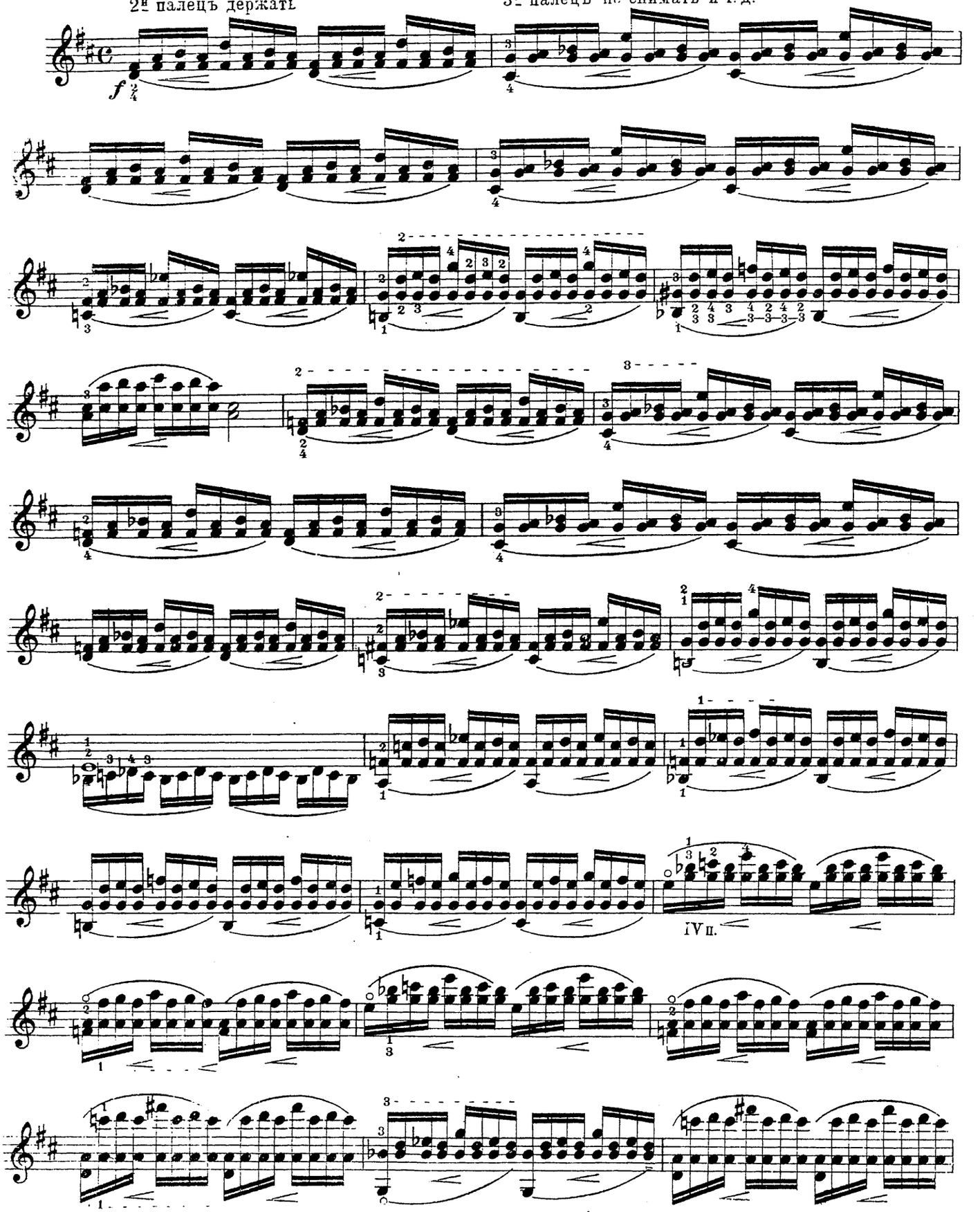


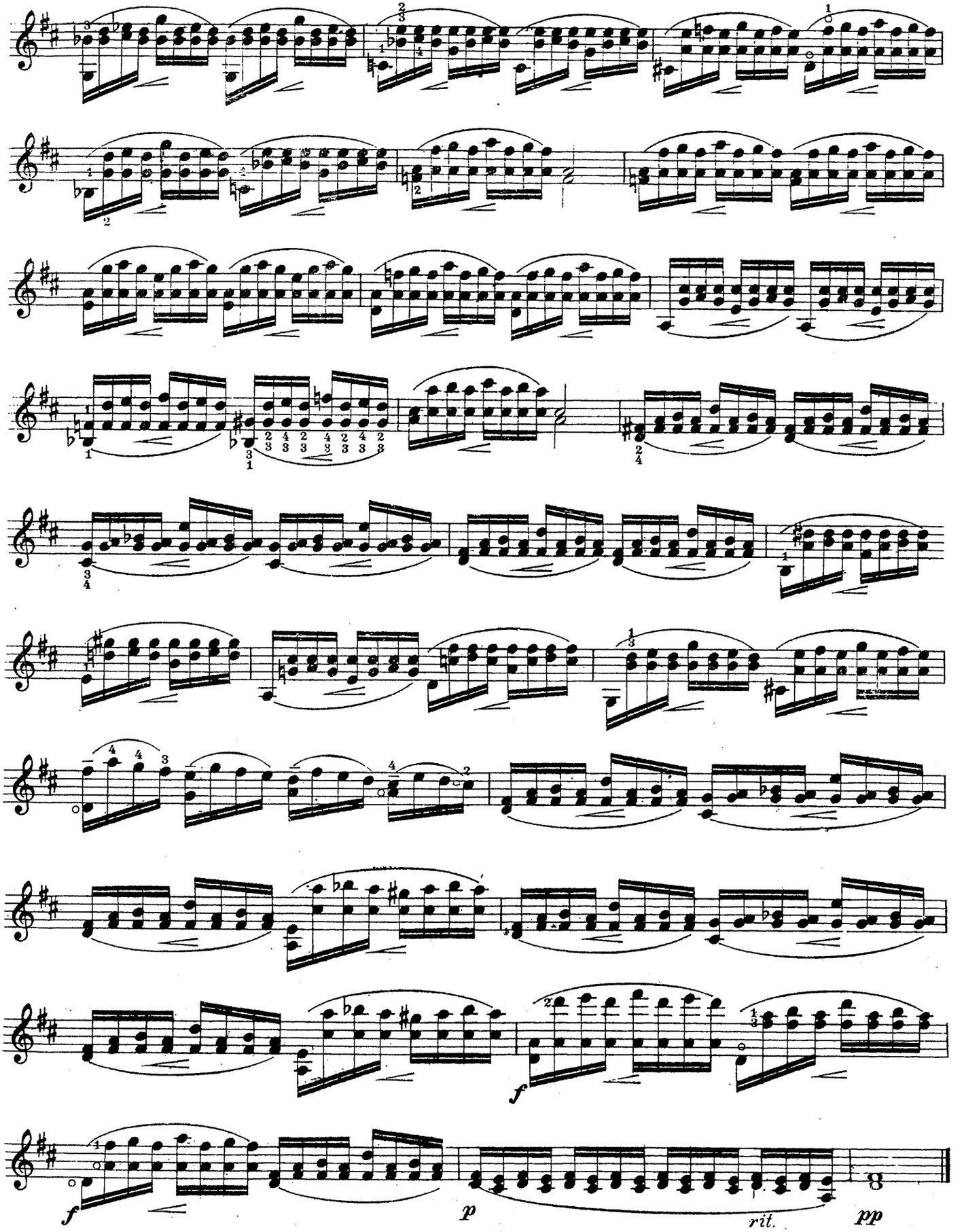
№34.

Главное вниманіе обратить на полную неподвижность тѣхъ пальцевъ, которые заняты выдержанными нотами, и на ровный, отчетливый ударъ движущихся нотъ. Первоначально учить *Adagio*, постепенно доводя до *Allegro*.

2й палецъ держать

3й палецъ не снимать и т. д.

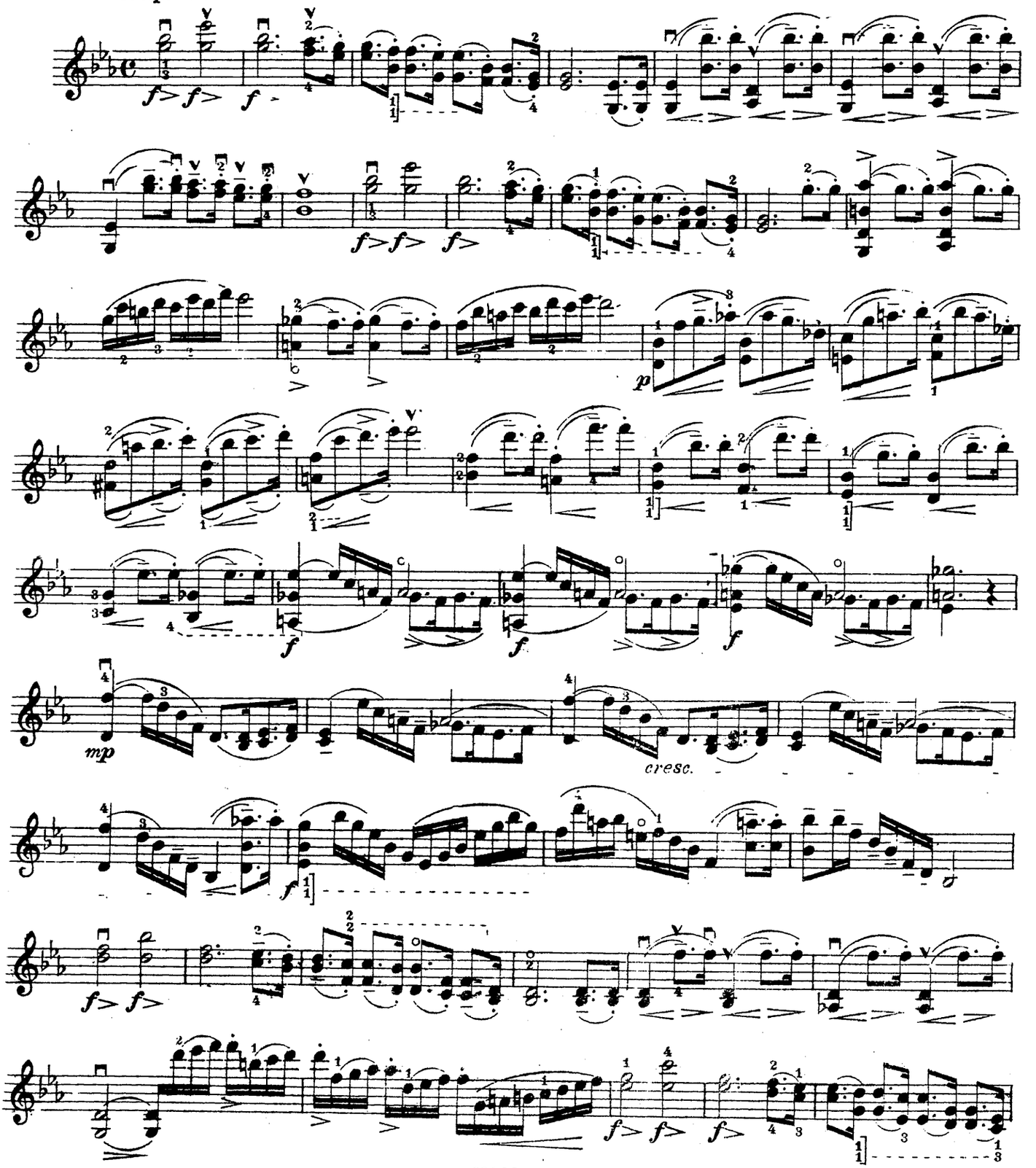


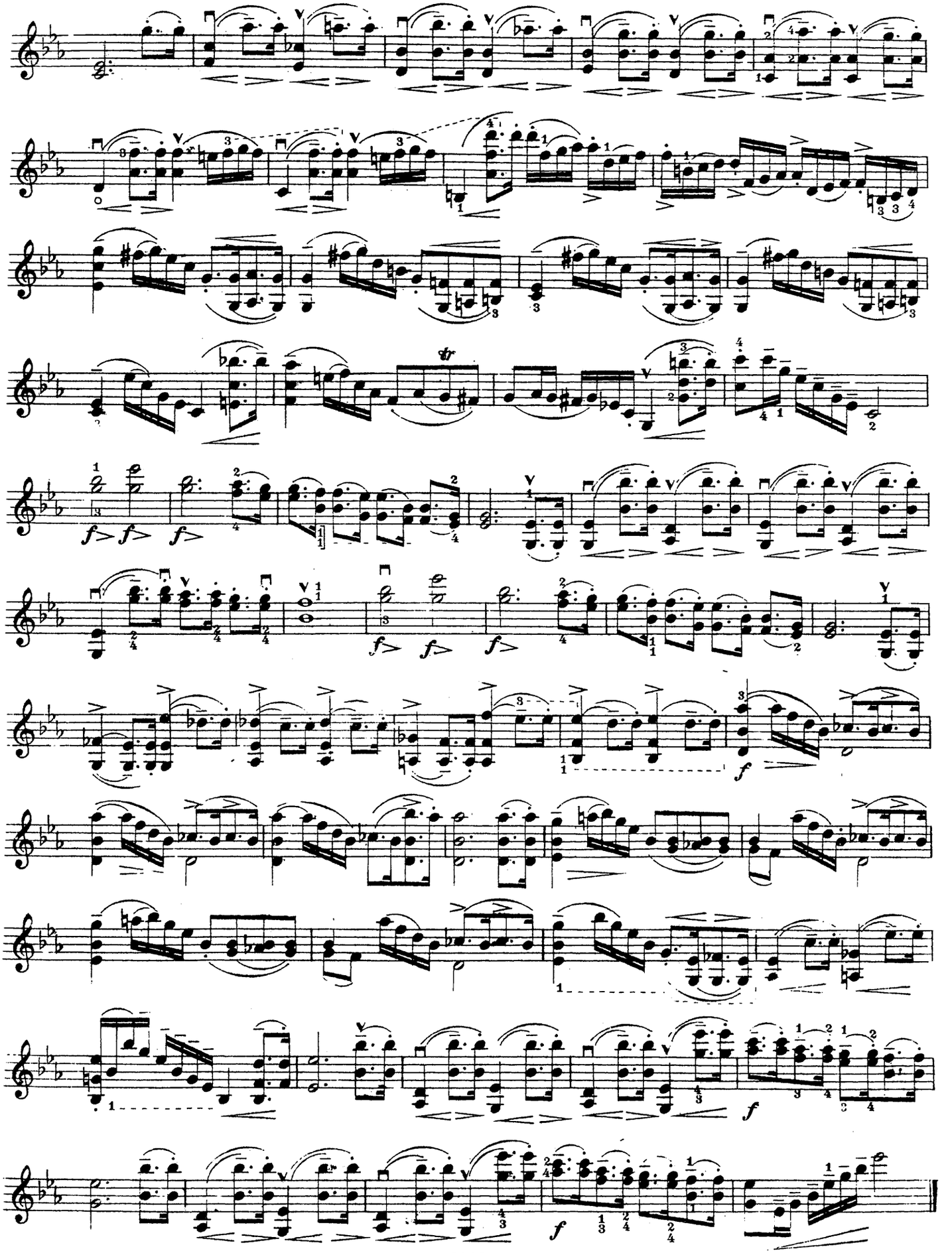

f
p
rit.
pp

№ 35.

Этотъ маршъ представляетъ значительную трудность какъ въ смыслѣ техники лѣвой руки, такъ и ритмическомъ, являясь въ то-же время виртуознымъ сольнымъ отрывкомъ. Исполненіе должно быть очень увѣренное и стойкое въ ритмическомъ отношеніи, при безукоризненности интонаціи и техники вообще, а также красиво со стороны музыкальной интерпретаціи.

Маршъ.

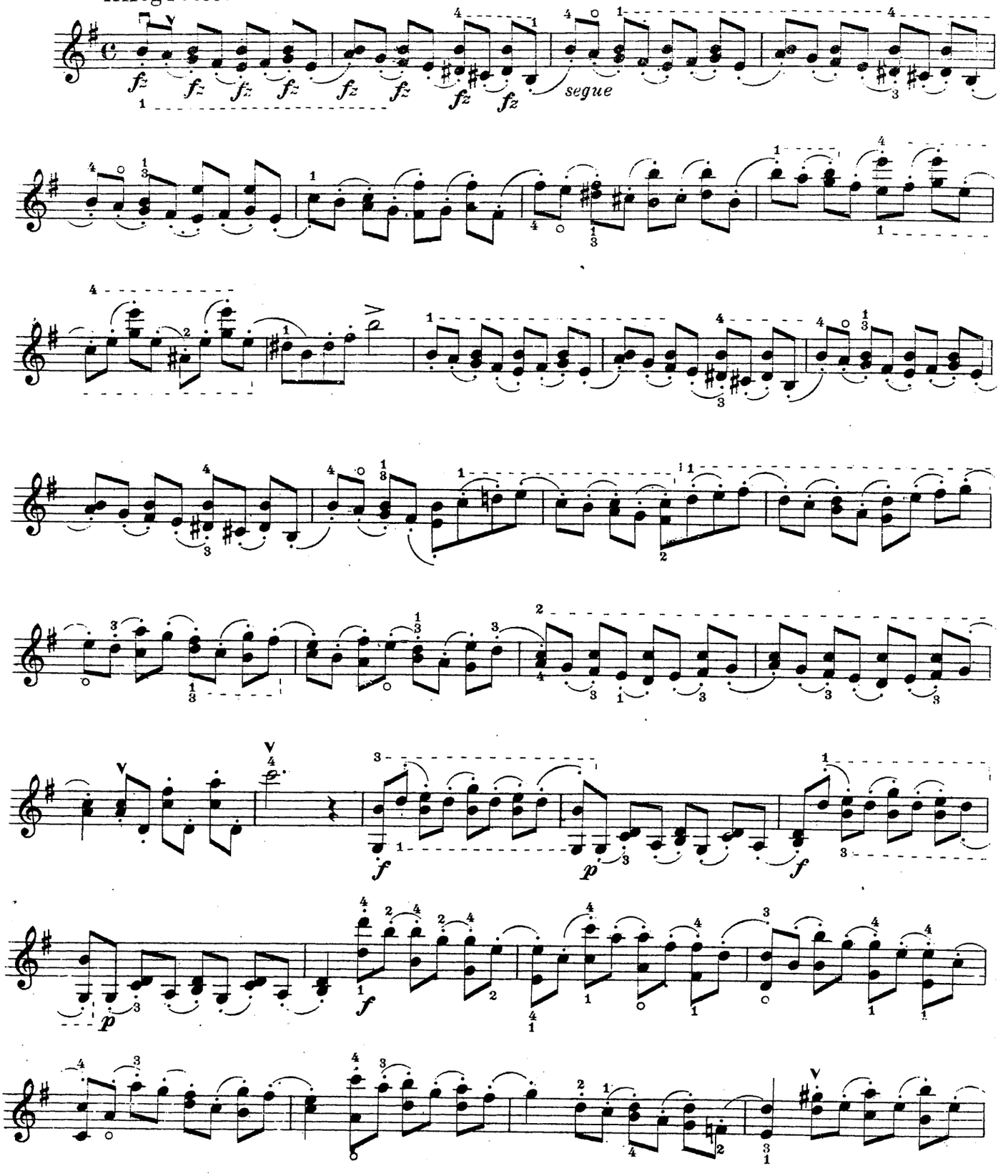


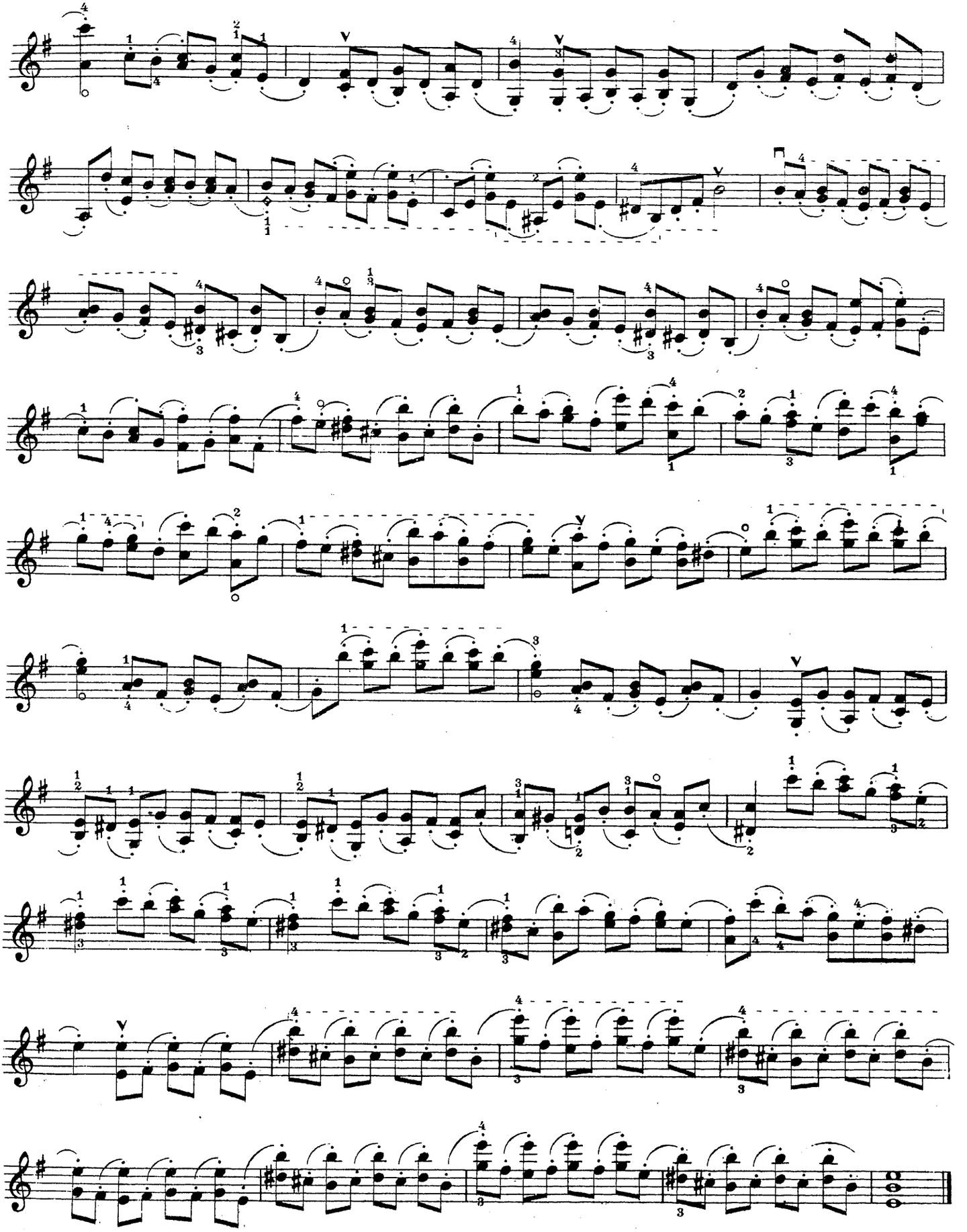


№ 36.

Віотти-штрихъ. исполненіе его въ этомъ этюдѣ усложняется прибавленіемъ двойной ноты. поэтому выдержи-вать стойкое ритмическое исполненіе необходимо; каждую двойную ноту сильно акцентировать въ верхней трети смычка

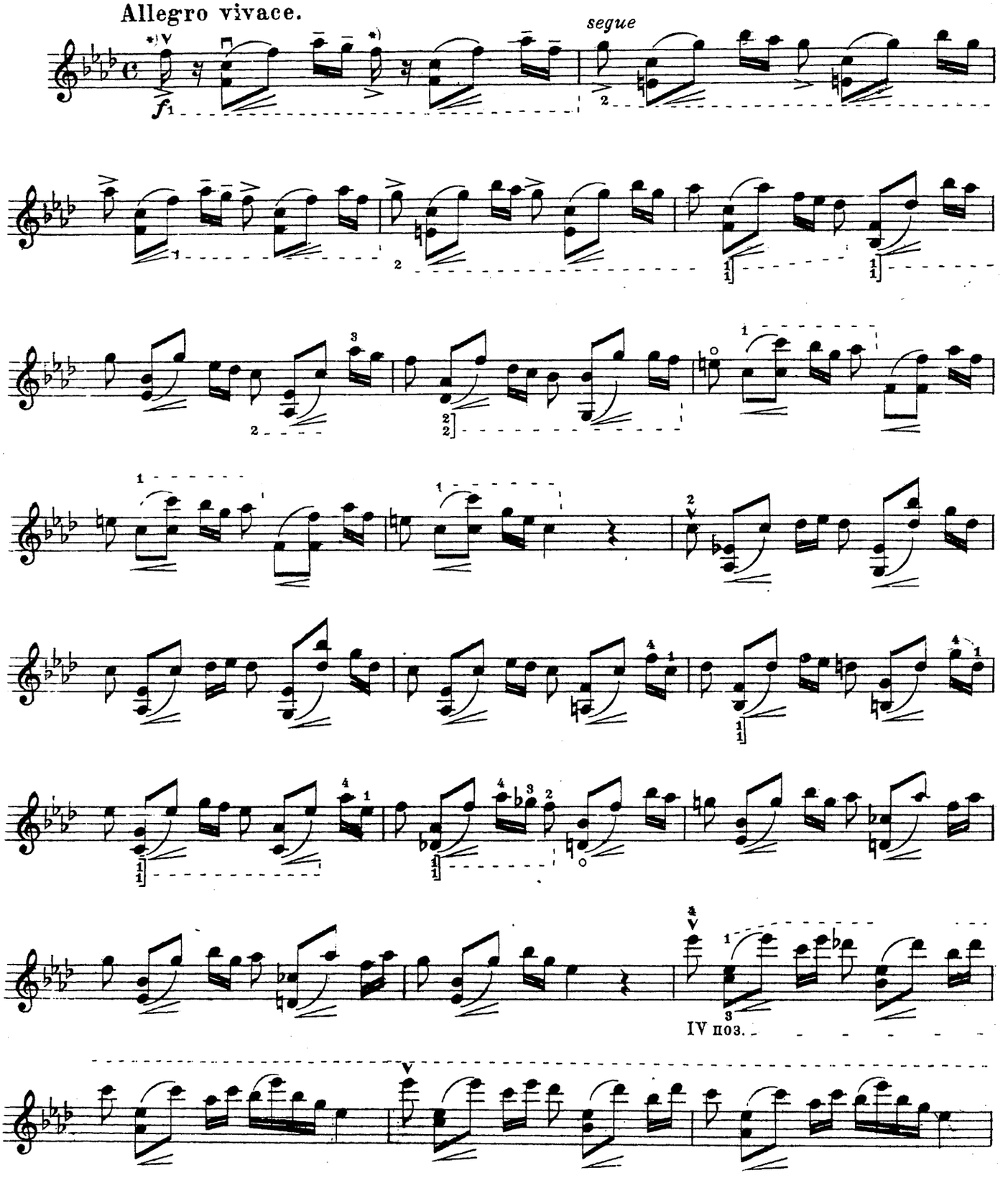
Allegretto.

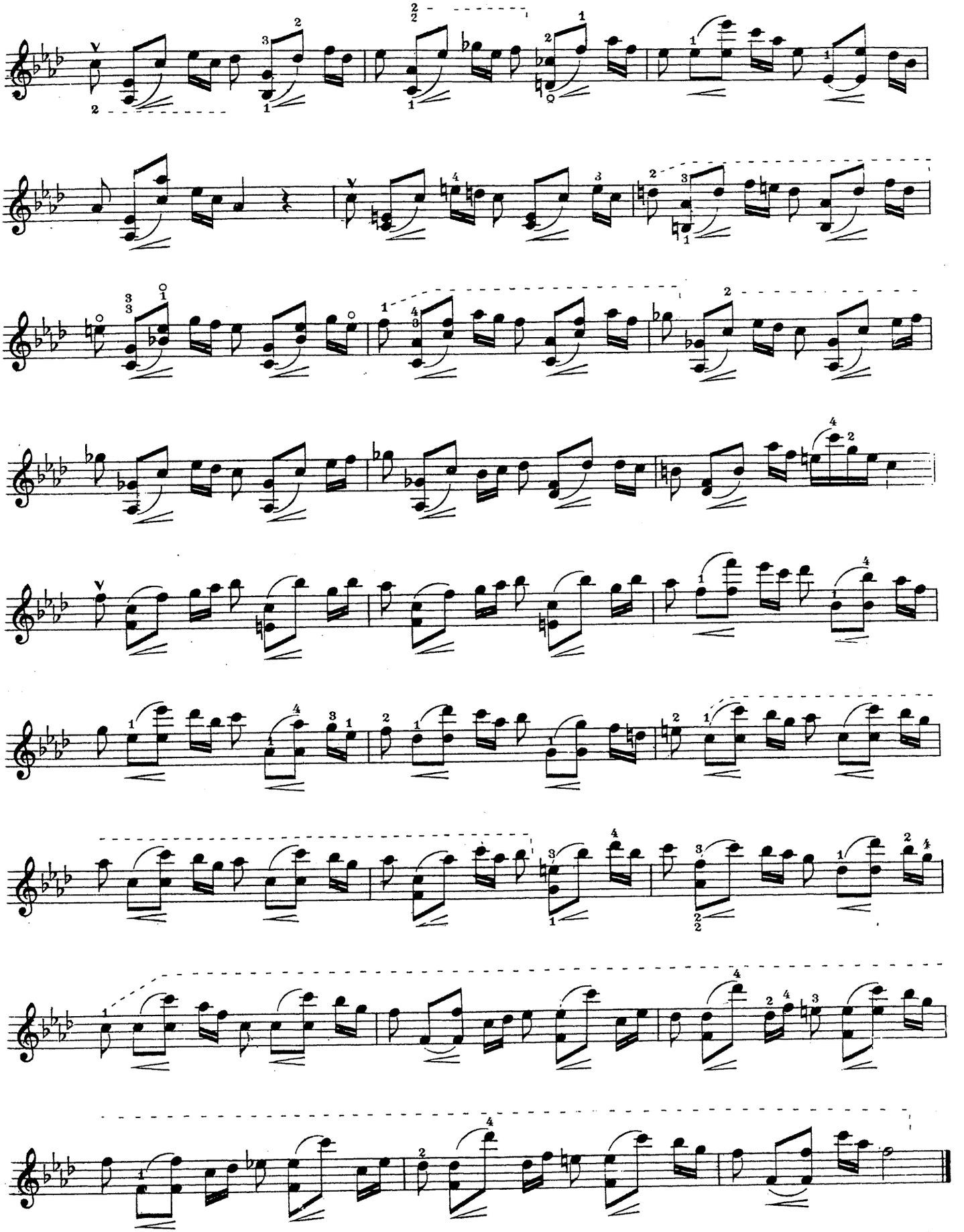




№ 37.

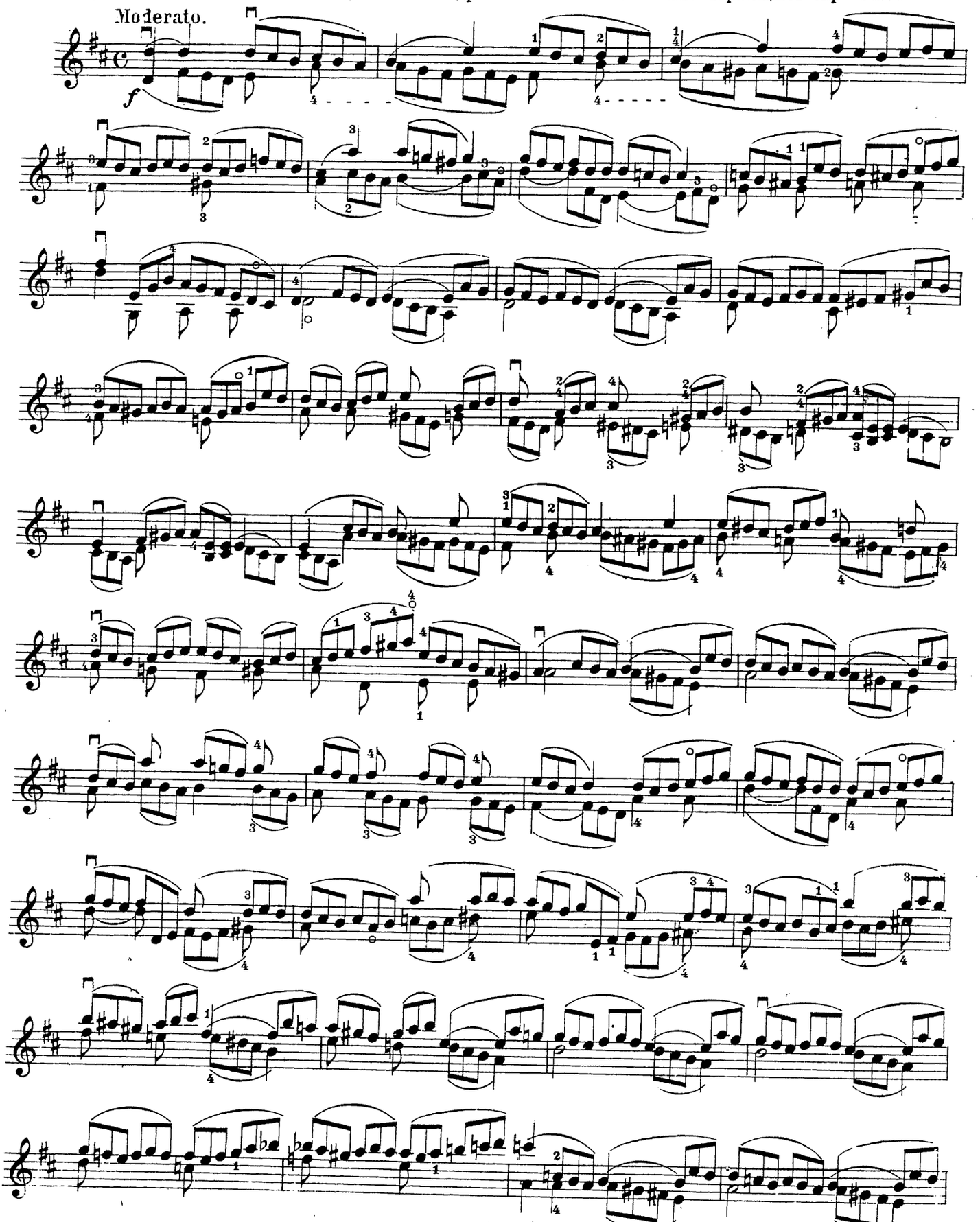
Рѣшительный характеръ этого этюда вполнѣ опредѣляется его яснымъ ритмическимъ мотивомъ; исполненіе должно быть всѣмъ смычкомъ, восьмыхъ и связанныхъ нотъ, шестнадцатыя-же исполняются при концѣ смычка, при чемъ исполнять надо такъ, какъ показано въ первомъ тактѣ *), т. е. снимая смычекъ на восьмыхъ на сильныхъ частяхъ такта.

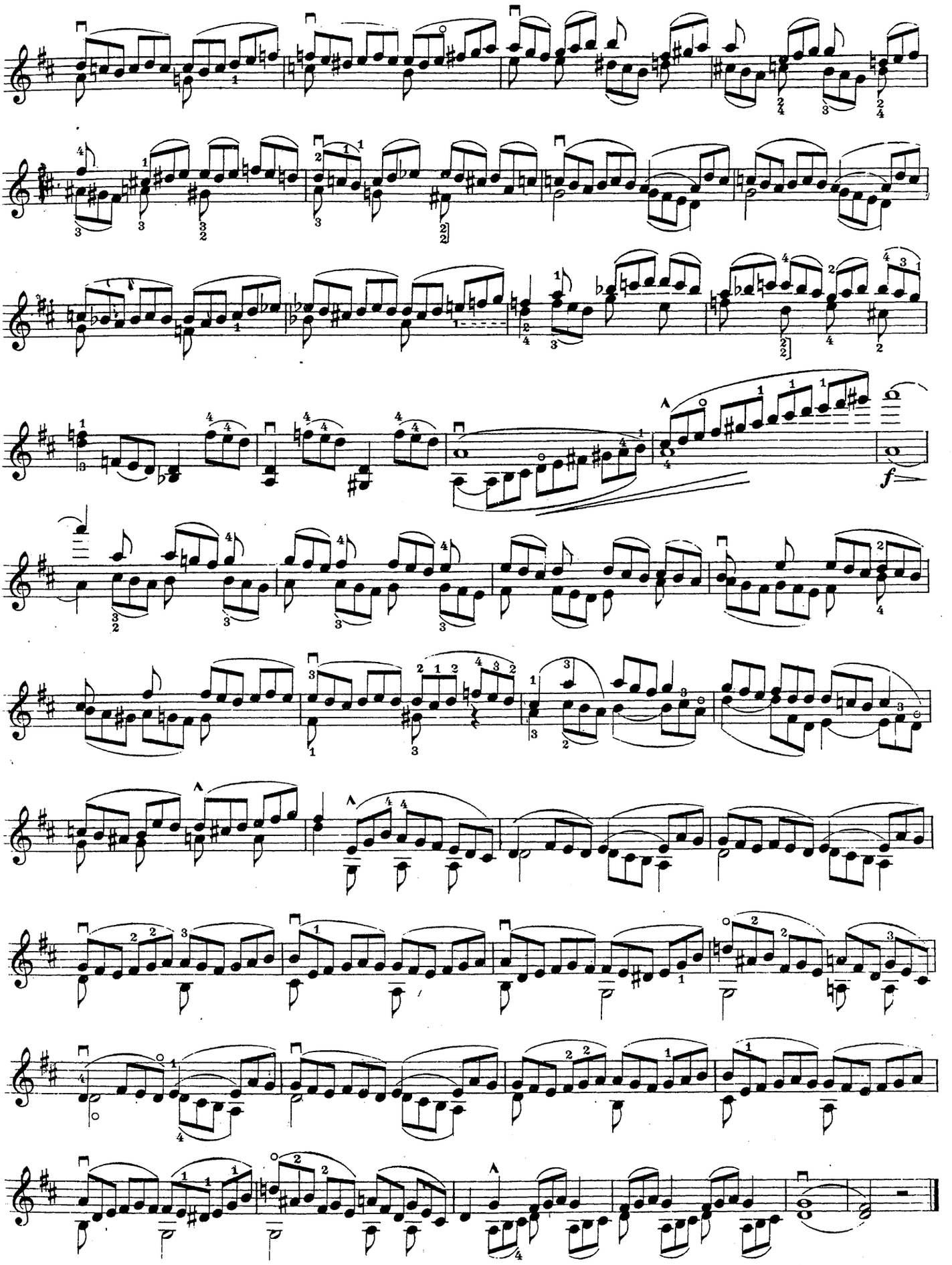




№ 38.

Вниманіе должно быть обращено на ровное и округленное исполненіе тріолей, особенно при перемѣнахъ позицій: слѣдуетъ стараться исполнять такъ, какъ-бы подражая 2-мъ самостоятельно играющимъ скрипкамъ.

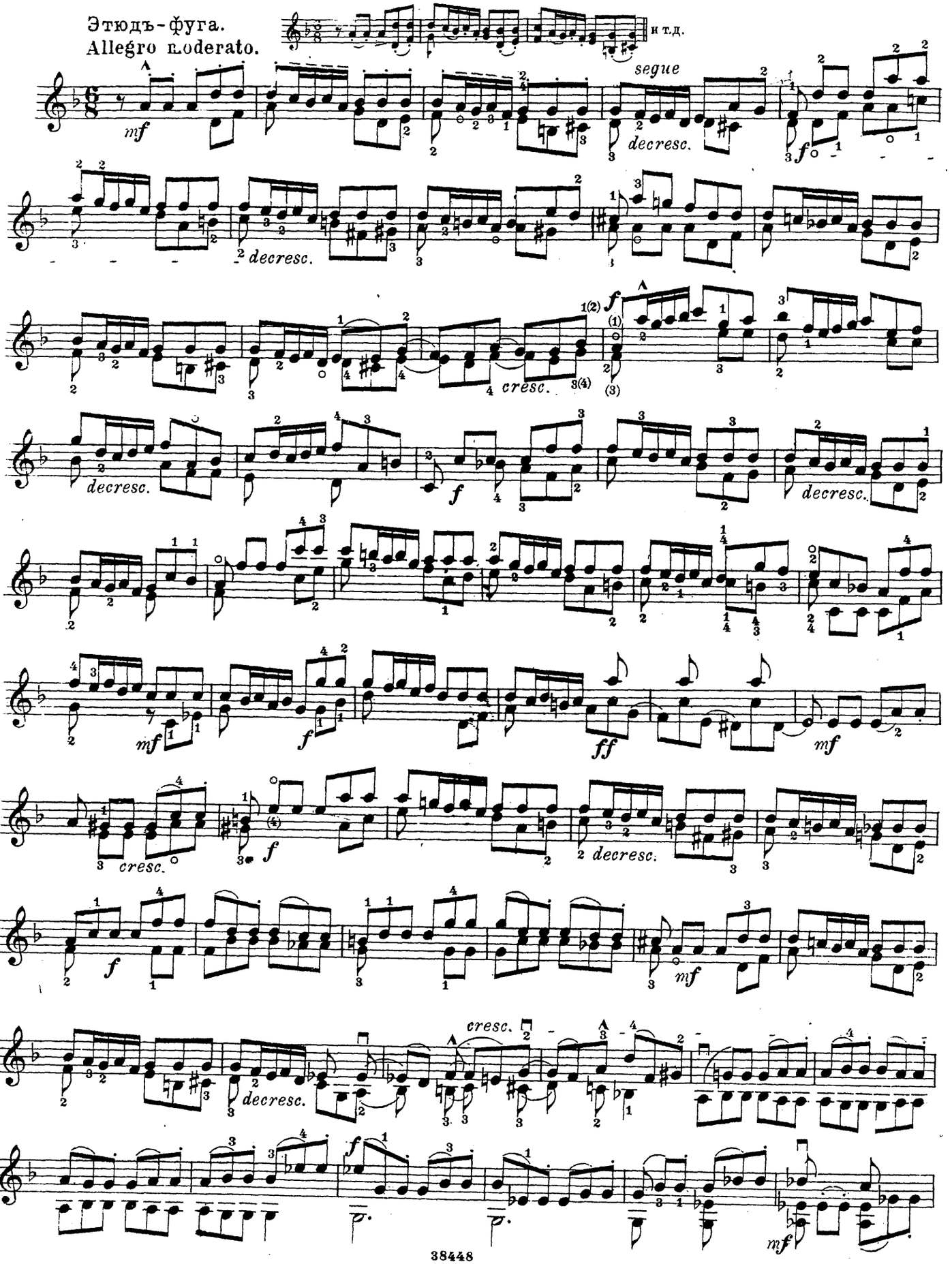


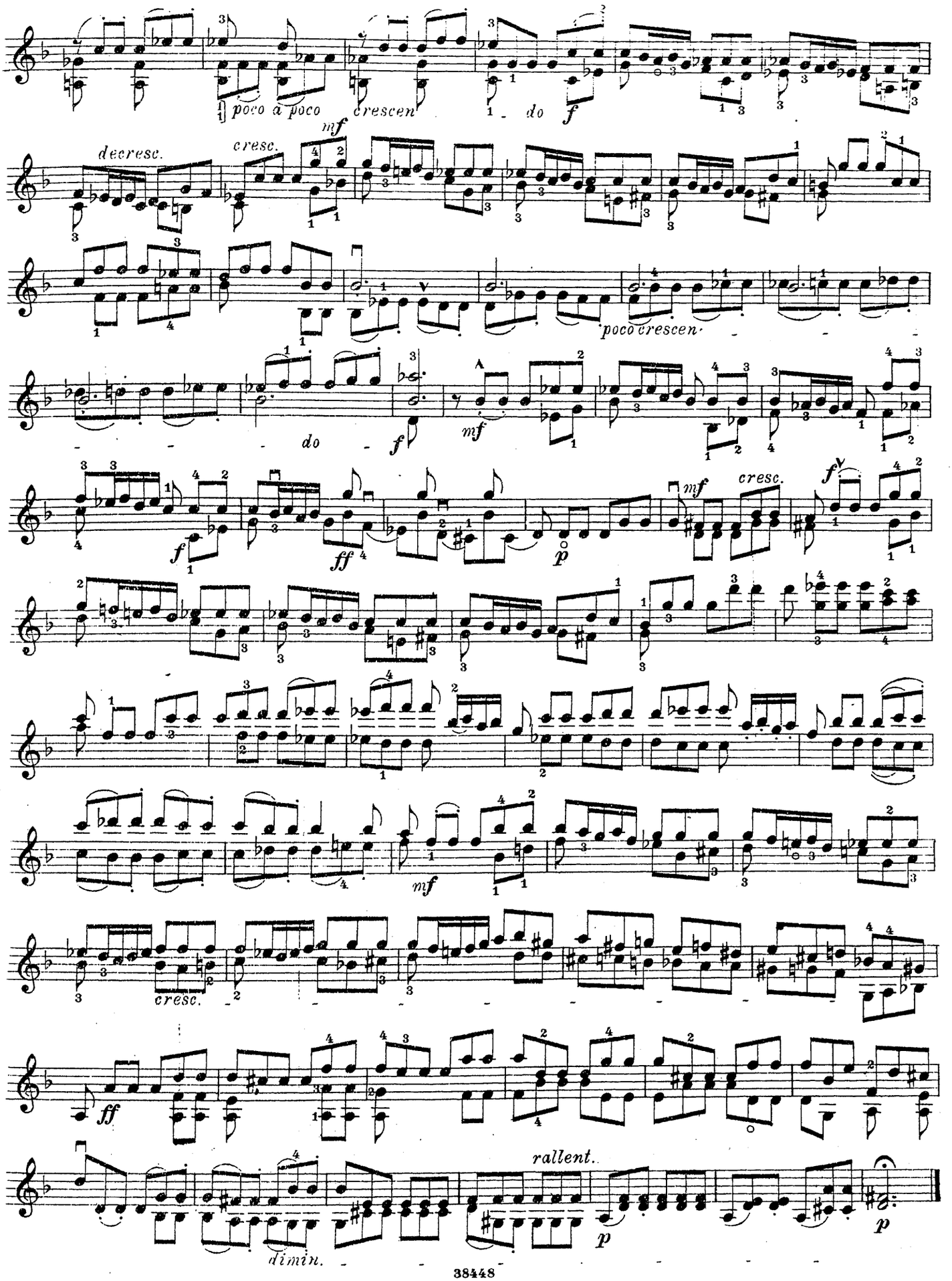

f

№ 39.

Исполнять очень опредѣленно ритмически — не только какъ напечатано, но и слѣдующимъ примѣромъ.

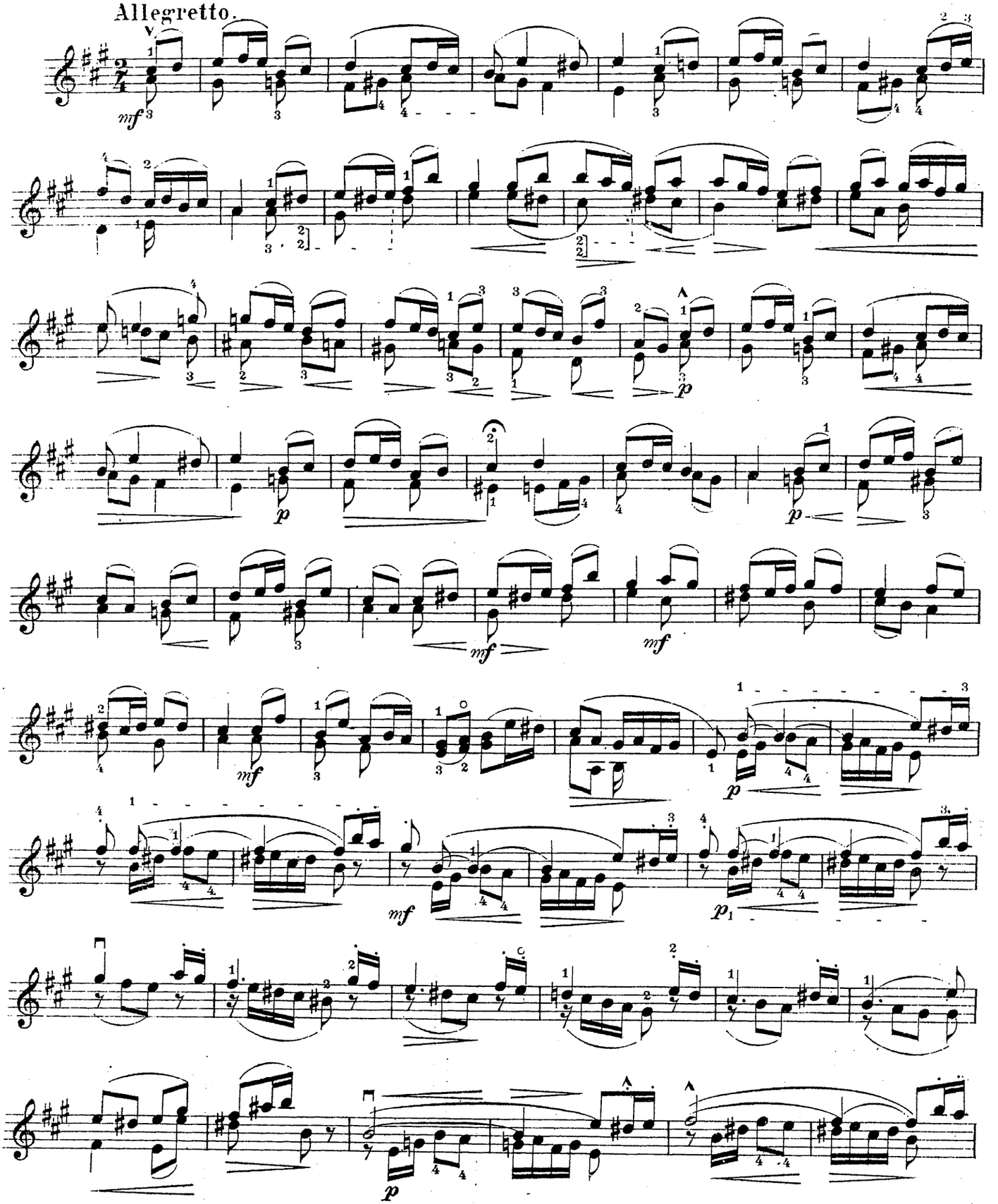
Этюдъ-фуга.
Allegro moderato.

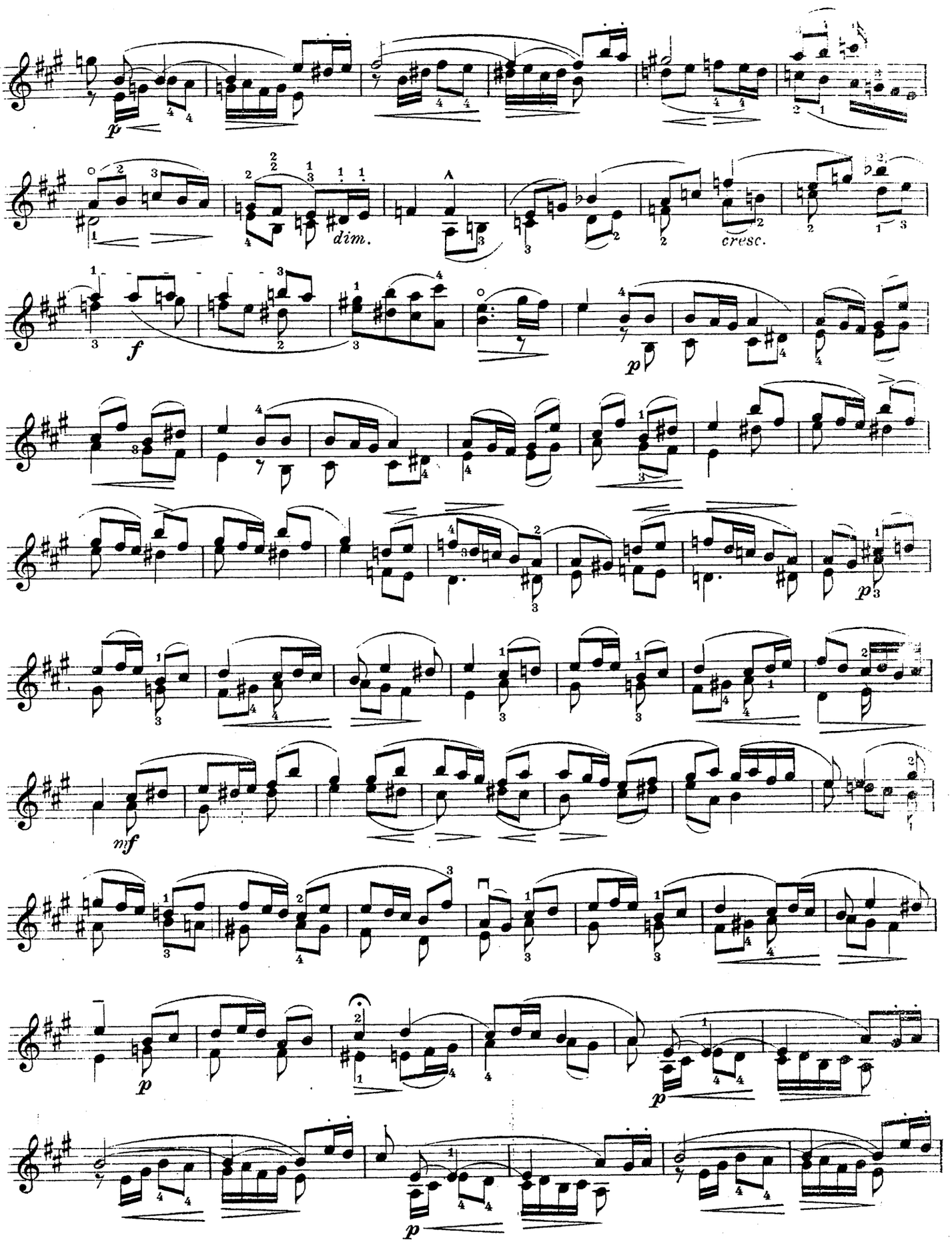


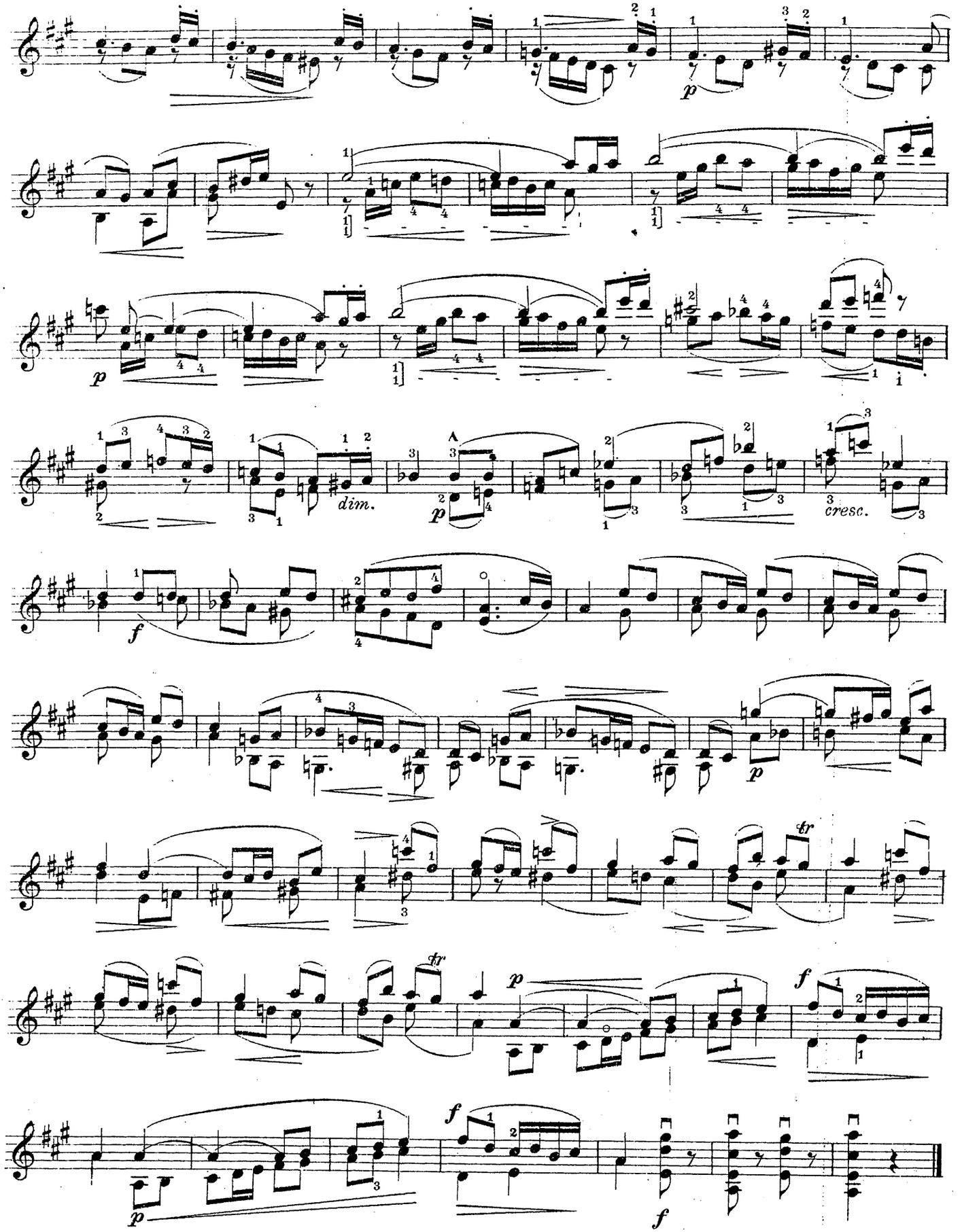

poco a poco
crescen
do
f
mf
decresc.
cresc.
poco crescen
do
f
mf
f
ff
p
mf
cresc.
f
mf
cresc.
ff
rallent.
dimin.
p
p

№ 40.

Тоже назначеніе какъ и предыдущій этюдъ, № 38.

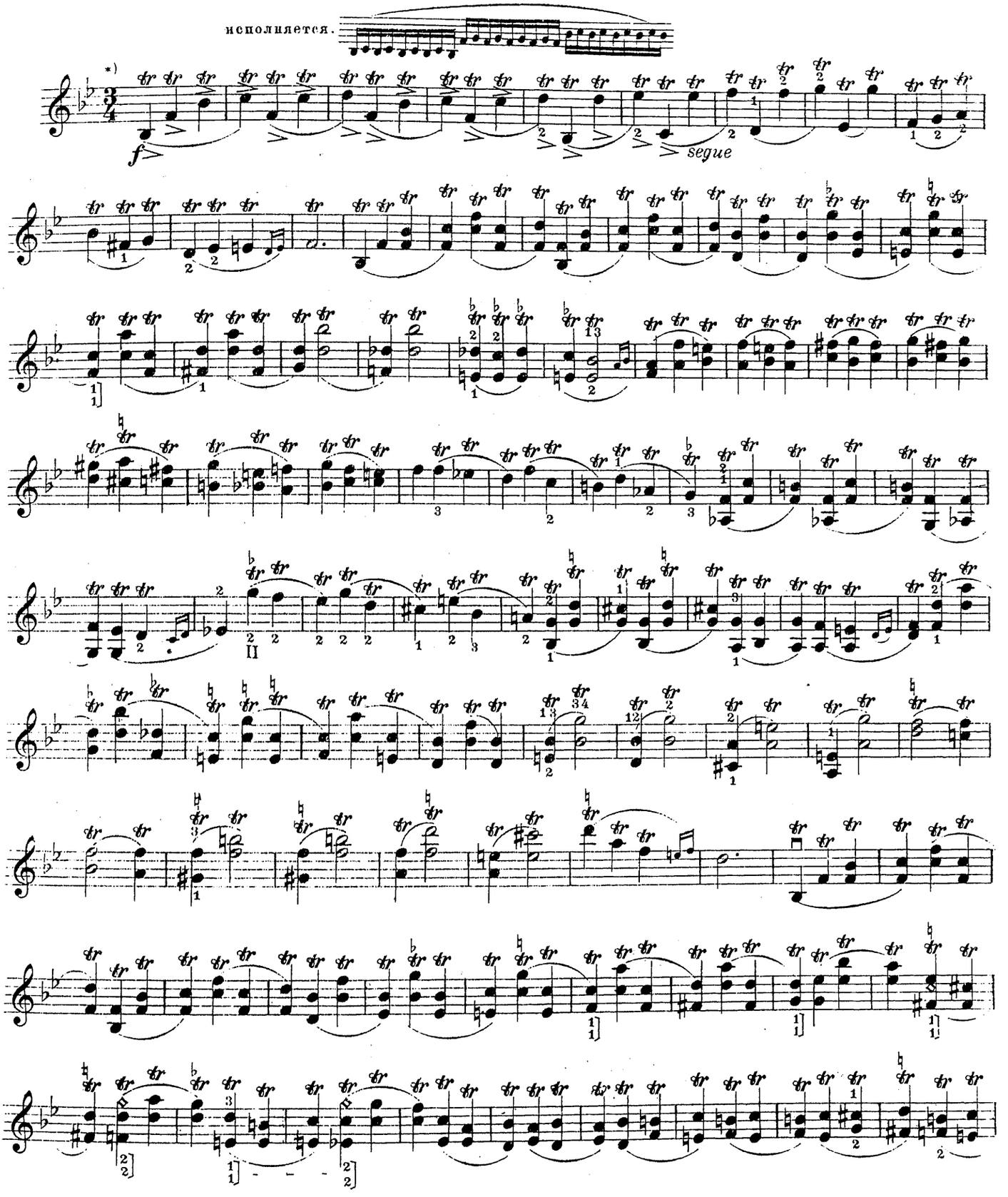


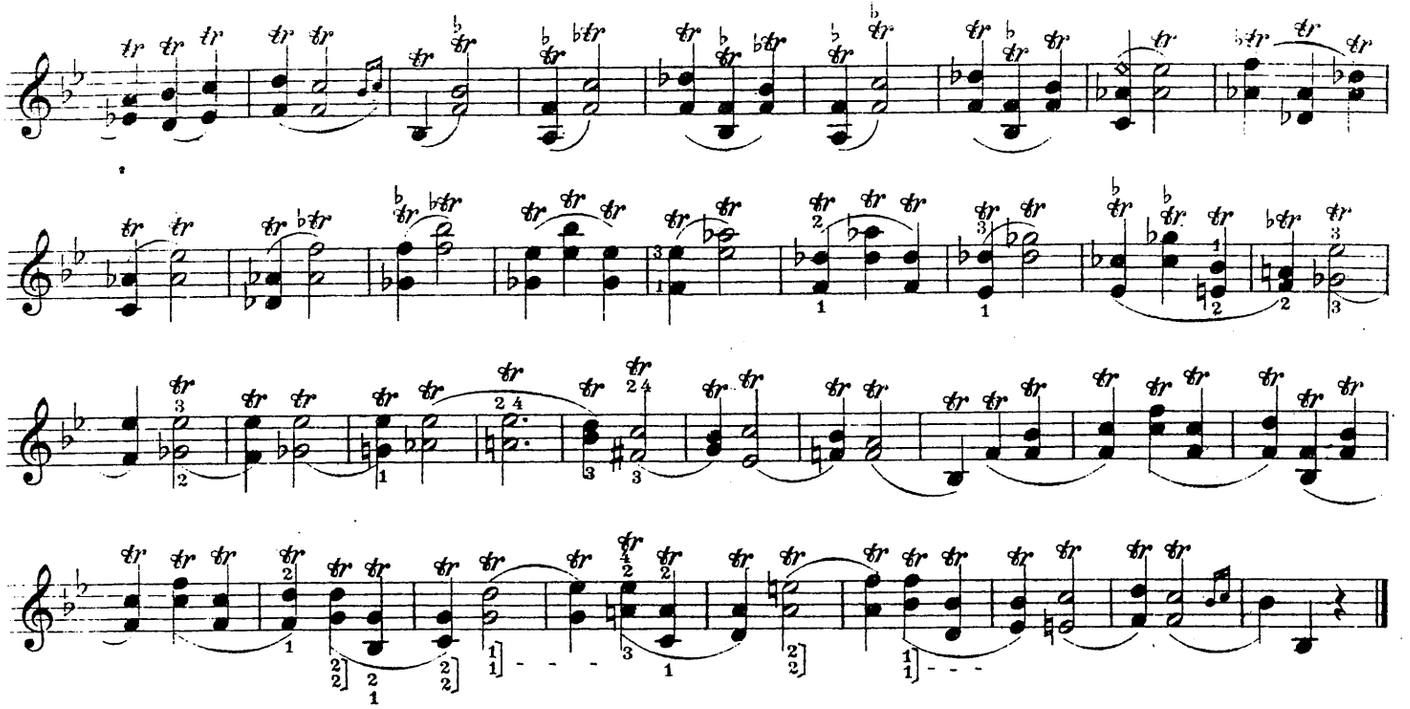

p
dim.
cresc.
f
p
mf
p
p
p


p
dim.
p
cresc.
f
p
tr
tr
p
f
f
f

№ 41.

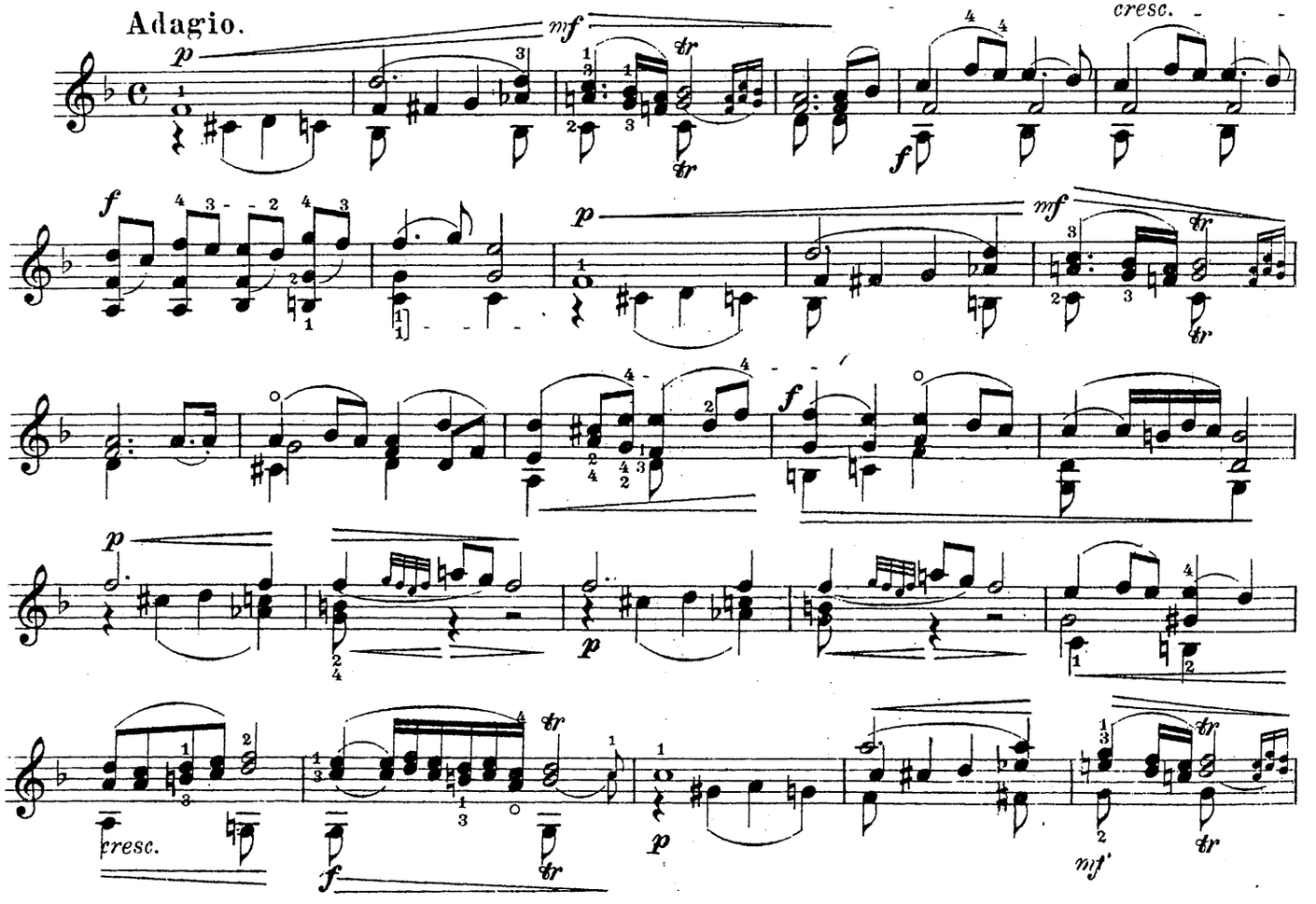
Цѣль этюда ясна сама по себѣ, но при упражненіи не слѣдуетъ слишкомъ много играть его къ ряду, такъ какъ можно переутомить связки, поэтому, когда пальцы начнутъ уставать, слѣдуетъ сдѣлать отдыхъ.

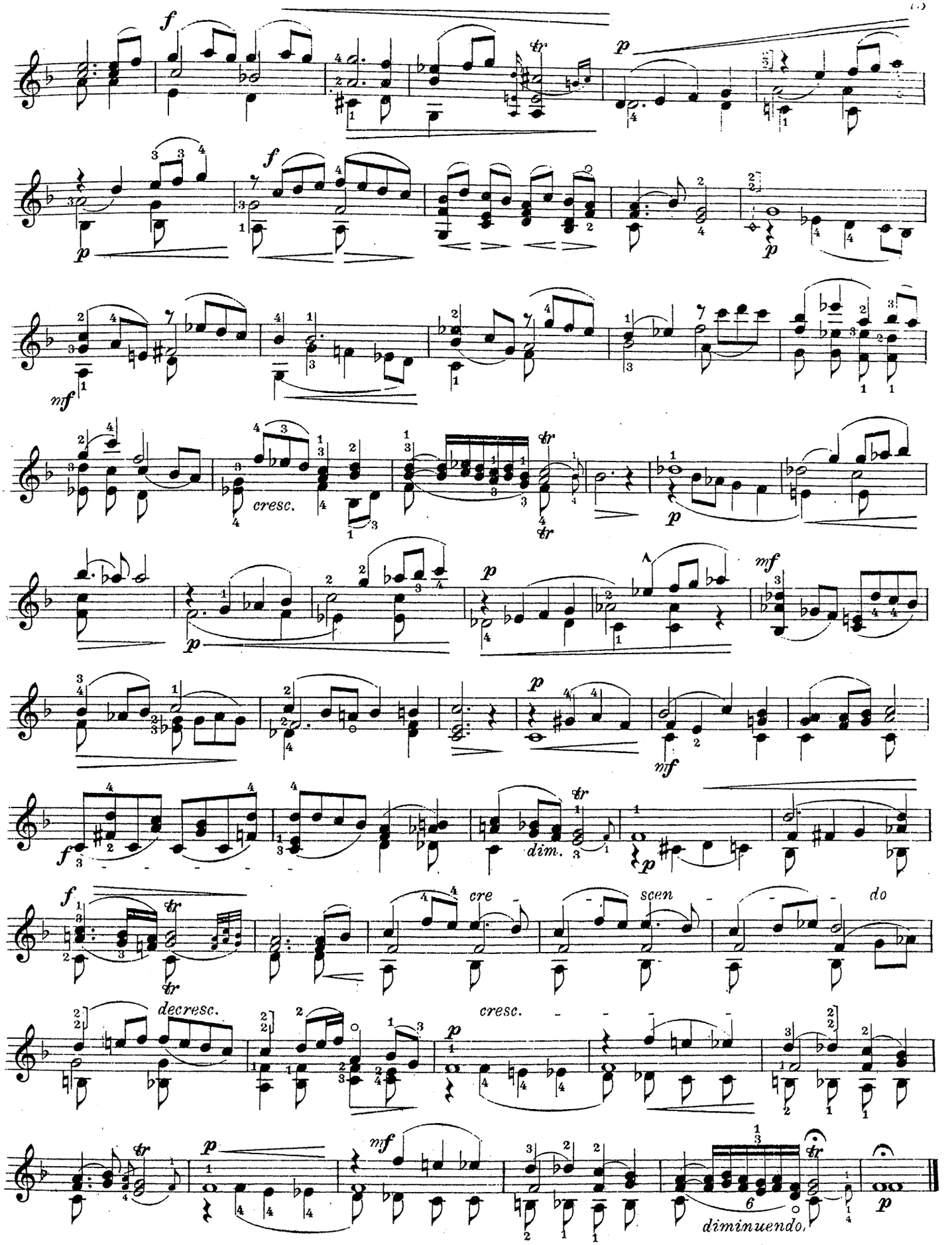




№ 42.

При исполненіи этюда беречь смычекъ, такъ какъ въ аккордахъ при медленномъ движеніи слѣдуетъ имѣть запасъ его, что-бы хорошо и ясно выдержать и выдѣлить всѣ движущіяся ноты мелодіи.





Нотопечатня П. Юргенсона въ Москвѣ.