

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №11»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» (СКРИПКА,
ВИОЛОНЧЕЛЬ)**

Предметная область
ПО.01 Музыкальное исполнительство

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02 АНСАМБЛИ (СКРИПКА, ВИОЛОНЧЕЛЬ)
Для 1-8(9) классов ДМШ

ПРОКОПЬЕВСК

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*
- *Репертуарный список*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Контрольные требования*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Ансамбль» по виду инструментов «Скрипка» и «Виолончель» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Предмет «Ансамбль» в классе скрипки, виолончели, как одна из учебных дисциплин, составляющих дополнительную предпрофессиональную программу «Струнно-смычковые инструменты», занимает важное место в этом комплексе и позволяет наиболее полно раскрыть творческий потенциал ребёнка, а также приобщить его к профессиональной коллективной творческой деятельности. Учебные требования, предъявляемые в рамках данного предмета, позволят (по прошествии полного курса обучения) сформировать комплекс практических ансамблевых исполнительских навыков у учащегося, воспитать его вкус.

Современная педагогика наряду с индивидуальным подходом к учащимся, который является основным в работе, уделяет все более пристальное внимание различным формам коллективного музицирования. Ансамбли скрипачей, создаваемые на базе детских музыкальных школ, свидетельствуют о том, что в этих коллективных формах работы педагоги увидели целый ряд дополнительных резервов музыкального воспитания творческой молодежи, связанных, прежде всего, с эстетическим воспитанием школьников.

Ансамблевое музицирование не только развивает музыкальный слух, оно способствует развитию полифонического мышления, учит слышать и понимать содержание музыки.

В классе ансамбля учащиеся знакомятся с лучшими образцами классической и современной музыки, расширяют свой музыкантский кругозор, приобретают навыки совместного исполнения, что в значительной мере способствует повышению качества их профессиональной подготовки

для поступления в среднее специальное музыкальное образовательное учреждение

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» (обязательная часть) - 5 лет (с 4 класса), с дополнительным 9 годом обучения соответственно для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Форма проведения учебных занятий – мелкогрупповая.
Продолжительность учебных занятий: 1 час в неделю.

Максимальный объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета «Ансамбль» - 412,5 часа. Из них аудиторные (мелкогрупповые) занятия – 165 часа, самостоятельная работа ученика – 247,5 часа.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	412,5
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	165
в том числе: Практические занятия	165
Текущие формы контроля и промежуточная аттестация: контрольный урок (входит в часы аудиторных занятий)	16
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	247,5

Максимальный объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета «Специальность и чтение с листа» в 9-м классе - 132 часа. Из них аудиторные (мелкогрупповые) занятия – 66 часов, самостоятельная работа ученика – 66 часов.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	132
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	66
в том числе: Практические занятия	66
Текущие формы контроля и промежуточная аттестация: контрольный урок (входит в часы аудиторных занятий)	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	66

Цель предмета «Ансамбль»:

Сформировать комплекс навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла

Задачи:

Научить учащегося творчески применять в совместном исполнении музыкально- исполнительские навыки, полученные в специальных классах;

Заложить у учащегося знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных камерно – инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующего формированию его способности к коллективному творческому исполнительству;

Познакомить ученика с основными направлениями камерно – ансамблевой музыки различных эпох, стилей и жанров;

Воспитать навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

II. Содержание учебного предмета

Объём знаний, умений и навыков

1 – 3 год обучения (при наличии У.П. в вариативной части учебного плана)

Практические навыки игры в ансамбле	Количество пройденных произведений	Примерный репертуар
Освоение навыков ансамблевой игры: - умение по ауфтакту концертмейстера ансамбля одновременно взять заданный темп исполняемого произведения; - исполнение пьес в унисон с аккомпанементом. Работа над штрихами и вспомогательными упражнениями; изучение текущего репертуара; Работа над синхронностью в нюансах и динамике; Роль дирижёра и концертмейстера; Распределение партий.	4-6	Скрипка: Н.Бакланова «Детский марш» сб. «Светлячок» (электронный) Металлиди «Деревенские музыканты» сб. «Светлячок» (электронный) Русская народная песня «Зимушка» сб. «Светлячок» (электронный) Т.Хренников «Колыбельная Светланы» (сб. О.Г. Лочехиной «Произведения для ансамбля скрипачей «Концертино»)
		Виолончель: Бакланова Н. Скерцо Варламов А. Красный сарафан Кабалевский Д. Галоп Бетховен Б. Прекрасный цветок Шлемюллер Г. Скерцино Стравинский И. Андантино (для трёх виолончелей соло)

4 класс

Практические навыки игры в ансамбле	Количество пройденных произведений	Примерный репертуар
<p>-Закрепление навыков ансамблевой игры: - умение по ауттакту концертмейстера ансамбля одновременно взять заданный темп исполняемого произведения; - исполнение пьес в унисон, со вторым остинатным голосом, с аккомпанементом. Работа над штрихами и вспомогательными упражнениями; изучение текущего репертуара; Работа над качеством звукоизвлечения, синхронностью в нюансах и динамике; Распределение партий.</p>	<p>4-6</p>	<p>Скрипка: Ж. Металлиди «Деревенские музыканты». Г. Пёрселл «Менуэт» Б. Барток «Марш» Л. Емельянова «Ох, уж эти гаммы» Г. Свиридов «Старинный танец» Переложения современной эстрадной и джазовой музыки. Виолончель: И. Бах песня К. Вебер Хор охотников О.Евлахов Романс Ж. Пьермонт Весёлые колокольчики (обр. Л. Иконниковой)</p>
<p>Итого: Максимальная учебная нагрузка – 82,5 часа (из неё: аудиторные занятия – 33 часа, самостоятельная работа – 49,5 часов, промежуточная аттестация – 2 часа (входит в число аудиторных занятий))</p>		

5 класс

Практические навыки игры в ансамбле	Количество пройденных произведений	Примерный репертуар
Освоение навыков ансамблевой игры: - умение по ауфтакту концертмейстера ансамбля одновременно взять заданный темп исполняемого произведения; - развитие умения слышать музыку, исполняемую ансамблем в целом и отдельными группами, слышать звучание темы, подголосков, сопровождения. Работа над чистотой интонации;	4-6	Скрипка: П.И. Чайковский «Старинная французская песенка» Н. Бакланова Вариации Ж. Металлиди «Колыбельная Оле Лукойе» Переложения современной эстрадной и джазовой музыки.
Работа над штрихами и вспомогательными упражнениями; Работа над выразительностью фразировки; Метроритмическая устойчивость; Развитие творческой активности; Подготовка к выступлениям.		Виолончель: Г. Пёрсел Ария Д. Кабалевский Народный танец Попурри из русских мелодий «Я встретил Вас...» (обр Б. Шеломова) О. Евлахов Романс
Итого: Максимальная учебная нагрузка – 82,5 часа (из неё: аудиторные занятия – 33 часа, самостоятельная работа – 49,5 часов, промежуточная аттестация – 2 часа (входит в число аудиторных занятий))		

6 класс

Практические навыки игры в ансамбле	Количество пройденных произведений	Примерный репертуар
Интонационная чистота, единый строй, единый замысел; Ощущение пульса произведения; Единообразие звукоизвлечения, тембровая совместимость; Дальнейшее развитие исполнительских навыков учащихся при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения; Вибрация. Работа над интонацией, динамикой, ритмом. Контроль выполнения домашних заданий; Работа над чистотой интонации, развитие умения слышать музыку, исполняемую ансамблем в целом и отдельными группами, слышать звучание темы, подголосков, сопровождения; Развитие умения слушать и выстраивать звуковой баланс голосов;	4-6	Скрипка: Сен-Санс «Лебедь» Б. Бриттен «Сентиментальная сарабанда» Шуберт «Вальсы» Й. Гайдн Менуэт из «Детской симфонии» С. Джоплин Регтайм Переложения современной эстрадной и джазовой музыки. Виолончель: А. Дворжак Мелодия (перел. Л. Антоновой) Дж. Гершвин Хлопай в ладоши Попурри из русских мелодий «Я встретил Вас...» (обр Б. Шеломова)

Работа над выразительностью фразировки; Метроритмическая устойчивость; Развитие творческой активности; Подготовка к концертным выступлениям.	О. Евлахов Романс
Итого: Максимальная учебная нагрузка – 82,5 часа (из неё: аудиторные занятия – 33 часа, самостоятельная работа – 49,5 часов, промежуточная аттестация – 2 часа (входит в число аудиторных занятий))	

7 класс

Практические навыки игры в ансамбле	Количество пройденных произведений	Примерный репертуар
Совершенствование навыков совместного музицирования; Работа над чистотой интонации, развитие умения слышать музыку, исполняемую ансамблем в целом и отдельными группами, слышать звучание темы, подголосков, сопровождения; Точное прочтение авторского текста. метроритмическая устойчивость; Единство намерений, звуковой баланс, движение к кульминационной точке, яркость исполнения; Развитие творческой активности; Подготовка к концертным выступлениям.	4-6	Скрипка: И.Штраус «Полька-пиццикато» И.Брамс «Венгерский танец» Д. Каччини «Аве Мария» А. Вивальди Концерт ля-минор для двух скрипок с фортепиано. Переложения современной и джазовой музыки. Виолончель: А. Дворжак Мелодия (перел. Л. Антоновой) Дж. Гершвин Хлопай в ладоши И. Штраус Персидский марш Фибих Поэма Э. Градески Рэгтайм «Мороженое» Г. Линкольн Дикси И. Бах Хоральная прелюдия
Итого: Максимальная учебная нагрузка – 82,5 часа (из неё: аудиторные занятия – 33 часа, самостоятельная работа – 49,5 часов, промежуточная аттестация – 2 часа (входит в число аудиторных занятий))		

8 класс

Практические навыки игры в ансамбле	Количество пройденных произведений	Примерный репертуар
<p>Совершенствование навыков совместного музицирования; Продолжение развитие умения слушать и выстраивать звуковой баланс голосов; Свободное использование штрихов и позиций; Точное прочтение авторского текста. метроритмическая устойчивость; единство намерений, звуковой баланс, движение к кульминационной точке, яркость исполнения; Развитие творческой активности; Подготовка к концертным выступлениям.</p>	4-6	<p>Скрипка: И.С. Бах «Ария» А.Рубинштейн «Мелодия» С.Прокофьев «Шествие» И.С. Бах Концерт ре минор для двух скрипок с фортепиано. Переложения современной эстрадной и джазовой музыки. Виолончель: А. Дворжак Мелодия (перел. Л. Антоновой) Дж. Гершвин Хлопай в ладоши И. Штраус Персидский марш Фибих Поэма Н. Карш Пьесы на бис Г. Линкольн Дикси И. Бах Хоральная прелюдия</p>
<p>Итого: Максимальная учебная нагрузка – 82,5 часа (из неё: аудиторные занятия – 33 часа, самостоятельная работа – 49,5 часов, промежуточная аттестация – 2 часа (входит в число аудиторных занятий))</p>		

9 класс (дополнительный год обучения)

Практические навыки игры в ансамбле	Количество пройденных произведений	Примерный репертуар
<p>Дальнейшее развитие навыков совместного музицирования; Работа над чистотой интонации, развитие умения слышать музыку, исполняемую ансамблем в целом и отдельными группами, слышать звучание темы, подголосков, сопровождения; Точное прочитывание авторского текста; Метроритмическая устойчивость; Единство намерений, звуковой баланс, движение к кульминационной точке, яркость исполнения; Развитие творческой активности; Подготовка к концертным выступлениям.</p>	4-6	<p>Скрипка: И.С. Бах «Ария» А.Рубинштейн «Мелодия» С.Прокофьев «Шествие» И.С. Бах Концерт ре минор для двух скрипок с фортепиано. Переложения современной эстрадной и джазовой музыки. Виолончель: Н. Карш Пьесы на бис И.С. Бах Трио-соната Л.Бетховен Дуэт для двух виолончелей</p>
<p>Итого: Максимальная учебная нагрузка – 82,5 часа (из неё: аудиторные занятия – 33 часа, самостоятельная работа – 49,5 часов, промежуточная аттестация – 2 часа (входит в число аудиторных занятий))</p>		

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

1-3 год обучения (при наличии У.П. в вариативной части учебного плана)	Наличие первоначальных навыков владения музыкально-техническими приёмами игры на инструменте в коллективе; Умение слушать свой голос в ансамблевом звучании, понимать его значение для создания ансамбля; Ощущение единого исполнительского пульса.
4 класс	Владение первоначальными музыкально-техническими приёмами игры на инструменте в коллективе; Умение слушать свой голос в ансамблевом звучании, понимать его значение для создания ансамбля; Ощущение единого исполнительского пульса.
5 класс	Развитие навыков владения музыкально-техническими приёмами игры на инструменте в коллективе; Умение анализировать исполняемый текст, чутко слушать свой голос в ансамблевом звучании, понимать его значение для создания ансамбля; более устойчивые навыки чистого исполнения произведений с сопровождением и без. Единый замысел исполнения.
6 класс	Единый замысел исполнения; Ощущение единого исполнительского пульса; Умение анализировать исполняемый текст, чутко слушать свой голос в ансамблевом звучании, понимать его значение для создания ансамбля; Тембровая совместимость; Дальнейшее развитие исполнительских навыков учащихся при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.
7 класс	Интонационная осмысленность исполнения мелодической линии; Ритмическая устойчивость; Единый замысел исполнения, точное донесение по форме; Ощущение единого исполнительского пульса; Умение анализировать исполняемый текст, чутко слушать свой голос в ансамблевом звучании, понимать его значение для создания ансамбля; Тембровая совместимость; Заинтересованность и стремление донести характер произведения Дальнейшее развитие исполнительских навыков учащихся при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.

<p>8 класс</p>	<p>Умение грамотно исполнять свою партию, следуя замыслу композитора и руководителя ансамбля; Интонационная осмысленность, чуткость исполнения мелодической линии; Ритмическая устойчивость; Заинтересованность и стремление донести характер произведения; Единый замысел исполнения, точное донесение по форме; Умение анализировать исполняемый текст, чутко слушать свой голос в ансамблевом звучании, понимать его значение для создания ансамбля; Тембровая совместимость; Заинтересованность и стремление донести характер произведения Дальнейшее развитие исполнительских навыков учащихся при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения; Исполнительский и творческий рост.</p>
<p>9 класс, дополнительный год обучения)</p>	<p>Умение грамотно исполнять свою партию, следуя замыслу композитора и руководителя ансамбля; Интонационная осмысленность, чуткость исполнения мелодической линии; Ритмическая устойчивость; Заинтересованность и стремление донести характер произведения; Единый замысел исполнения, точное донесение по форме; Умение анализировать исполняемый текст, чутко слушать свой голос в ансамблевом звучании, понимать его значение для создания ансамбля; Тембровая совместимость; Заинтересованность и стремление донести характер произведения Дальнейшее развитие исполнительских навыков учащихся при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения; Исполнительский и творческий рост.</p>

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Виды промежуточной аттестации:

Контрольный урок в форме прослушивания в конце каждого полугодия.

Цель: контроль за исполнительским развитием учащегося, его творческим ростом.

Контрольные требования:

С 1 по 3 класс (при наличии предмета в вариативной части программы) – одно произведение на выбор, с 4 по 8 (9) класс - два произведения, различных по стилю и содержанию.

Критерии оценки: Оценка «5» (отлично)

Продемонстрирована согласованность работы всех участников, выступление яркое, текст исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива и его руководителя.

Оценка «4» (хорошо)

Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей. Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным.

Оценка «3» (удовлетворительно)

Слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями.

Оценка «2»

Значительные потери текста, общие технические недоработки; неграмотное, непродуманное, в стилевом отношении, исполнение.

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.

В четвертной оценке учитывается качество домашней работы,

заинтересованность и активное участие в концертной работе школы.

Примеры программ: Скрипка

Класс	I полугодие	II полугодие
Первый год обучения (вариативная часть – 0,5 ч.)	Русская народная песня «Зимушка» сб. «Светлячок» (электронный)	А. Филиппенко «Цыплятки» сб. «Светлячок» (электронный)
Второй год обучения (вариативная часть – 0,5 ч.)	Н.Бакланова «Детский марш» сб. «Светлячок» (электронный)	Металлиди «Деревенские музыканты» сб. «Светлячок» (электронный)
Третий год обучения (вариативная часть – 0,5 ч.)	Р. Петерсон «Старый автомобиль» (сб. О.Г. Лочехиной «Произведения для ансамбля скрипачей «Концертино»)	Г.Хренников «Колыбельная Светланы» (сб. О.Г. Лочехиной «Произведения для ансамбля скрипачей «Концертино»)
Четвёртый год обучения	Гайдн Й. Анданте Г.Струве «Весёлый перепляс» (сб. О.Г. Лочехиной «Произведения для ансамбля скрипачей «Концертино»)	Бах Ф. Э. Марш Фрадкин «Берёзы» (сб. Т.Н. Березиной «Произведения для ансамбля скрипачей «Кантабиле»)
Пятый год обучения	Каччини Дж. Аве Мария Ж.Оффенбах Баркаролла из оперы «Сказки Гофмана» (сб. Т.Н. Березиной «Произведения для ансамбля скрипачей «Кантабиле»)	Русин В. - Щукина О. Сюита для ансамбля скрипачей «Лесная сказка» Е.Дога «Вальс» из к.ф Мой нежный и ласковый зверь» (сб. Т.Н. Березиной «Произведения для ансамбля скрипачей «Кантабиле»)
Шестой год обучения	Бонoncini Г. Рондо О.Хромушин «Ехали медведи на велосипеде» (сб. О.Г. Лочехиной «Произведения для ансамбля скрипачей «Концертино»)	Дворжак А. Юмореска С. Де Карло «Румба» (сб. О.Г. Лочехиной «Произведения для ансамбля скрипачей «Концертино»)

Седьмой год обучения	Рубинштейн А. Мелодия С.Джоплин «Клиофа» (сб. Т.Н. Березиной) «Произведения для ансамбля скрипачей «Кантабиле»)	Брамс И. Венгерский танец Н Дмитриев-Свечин «Романс без слов» (сб. Т.Н. Березиной) «Произведения для ансамбля скрипачей «Кантабиле»)
Восьмой год обучения	Бетховен Л. Менуэт Гаврилин В. Большой вальс из балета «Анюта»	Лист Ф. Ноктюрн №3 «Грёзы любви» (переложение А.Черненко) Штраус И. Полька-пиццикато
Девятый (дополнительный) год обучения	Бах И.С. Концерт ре минор для двух скрипок Таривердиев М. Ноктюрн	Шуберт Ф. Адажио Шостакович Д. Шутка

Виолончель

Класс	I полугодие	II полугодие
Первый год обучения (вариативная часть – 0,5 ч.)	Бакланова Н. Скерцо Бетховен Б. Прекрасный цветок	
Второй год обучения (вариативная часть – 0,5 ч.)	Варламов А. Красный сарафан	Стравинский И. Андантино (для трёх виолончелей соло)
Третий год обучения (вариативная часть – 0,5 ч.)	Кабалевский Д. Галоп Шлемюллер Г	Скерцино
Четвёртый год обучения	Вебер К. Хор охотников из оперы	Римский –Корсаков Н. Мазурка Хачатурян К. Выход Помидора из

	«Волшебный стрелок» Глейхман В. Осень	музыки к балету «Чипполино»
Пятый год обучения	Евлахов О. Романс Гершвин Дж. Хлопай в такт	Гольтерман Г. На охоте Парцхаладзе М. Танец
Шестой год обучения	Бах И.С.- Гуно Ш. Аве Мария Будашкин Н. Полька	Раков Н. Мелодия Фибих З. Поэма
Седьмой год обучения	Альбиони Т. Адажио Дога Е. Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»	Чайковский П. Адажио из балета «Щелкунчик» Элгар Э. Salut d,Amor
Восьмой год обучения	Чайковский П. Адажио из балета «Щелкунчик» Хачатурян К. Галоп из музыки к балету «Чипполино»	Петров А. Вальс из кинофильма «О бедном гусаре замолвите слово» Пьяццолла А. Либертанго
Девятый (дополнительный) год обучения	Салютринская Т. Русская протяжная Шлемюллер Г. Скерцино	Бах И.С. Ариозо Свиридов Г. Романс из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель»

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Наряду с традиционной формой проведения урока, занятия ансамблем в мелкогрупповых формах (2-3 ученика), даёт возможность педагогу работать эффективнее, больше внимания уделять развитию навыков чтения нот с листа, транспортированию, подбору по слуху. Это также способствует знакомству учащихся с произведениями разных жанров, форм, национальных школ, овладению их стилистическими особенностями. Ансамблевую игру давно эффективно применяли ведущие педагоги нашей страны О. Щукина, С. Мильтоян, Г. Турчанинова, Э. Пудовочкин, а также известный скрипач Ш. Судзуки и его последователи в разных странах мира.

Преподаватель должен гибко подходить к формированию групп ансамбля, выбору репертуара, приобщать его к активной концертной жизни школы, участию в конкурсах, что увеличивает мотивацию учеников к занятиям на скрипке, повышает творческую активность, самооценку, способствует профориентации.

Репертуар учащихся должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру и фактуре. Желательно охватить все аспекты музыкальных и технических задач. К примеру, если одна пьеса в классическом стиле, другая желательна романтического характера, и т. д. Одна – кантиленная, другая – виртуозная. Возможно использование джазовых произведений и переложений эстрадной музыки.

Важно не включать в репертуар ансамбля произведения, превышающие уровень сложности программы по специальности, не соответствующие его музыкально-исполнительским возможностям и возрастным особенностям.

При работе с ансамблем можно использовать различные методы: прямой показ, вычленение и отработка игровых приёмов, словесные характеристики, наглядные образные сравнения. Для

понимания учениками характера музыки можно сочетать исполнение с практическими действиями, с движениями рук, танцевальными или образными движениями, инсценировать пьесу или танец.

Успеху ансамблевых занятий во многом способствует самостоятельная работа ученика, надёжное владение им своей партией. Педагог должен чётко формулировать домашнее задание и обеспечивать постоянный контроль качества домашней работы. Большую роль в стимулировании домашней работы ученика играют задания самостоятельного разучивания учеником новых пьес, а также слушание музыки с обсуждением, открытые уроки для родителей, тематические вечера, совместные походы на концерты.

Только при синтезе учебной и самостоятельной работы, а также концертной и конкурсной практики формируется физическая и психологическая выносливость, способность художественного воплощения музыкально-образных представлений.

Репертуарные сборники и рекомендуемые произведения для включения в репертуар и чтения с листа (скрипка)

«Хрестоматия для скрипки». ДМШ, 1,2 кл.

- Бакланова Н. «Хоровод», «Мазурка».
- Гайдн Й. Анданте
- Моцарт В. Вальс.
- Шуберт Ф. Лендлер

«Хрестоматия для скрипки». ДМШ, 2,3 кл.

- словацкая народная песня «Спи моя милая»
- Чайковский П. «Игра в лошадки»

Гуревич Л., Зимина Н., «Скрипичная азбука» т. 2

- Баневич С. «Песня незнайки»
- Ван дер Вельд «Вариации на тему французской песни»
- неаполитанская

народная песня «Санта

Лючия» Дуэты, ансамбли:

- Перселл Г. Менуэт
- «Семь народных песен»

Соколова Н. «Малышам скрипачам»

- маленькие дуэты
- Паульс Р. «Колыбельная сверчка»

Металлиди Ж. «Детские скрипичные ансамбли с фортепиано»

- «Мой конь»
- «Кот баюн»
- «Деревенские музыканты»
- «Колечко»

«Играем вместе». Пьесы для детских ансамблей. Сост. В.

Кальщикова, Н. Перунова, Н. Толбухина

- Бах Ф.Э. «Марш» и др.

- Карш Н. «Кубики»
 - Фрид. Г. «Вальс»
- «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. II ступень.**
Составление и переложение Э. Пудовичкина
- Гайдн Й. Анданте
 - Карш Н. «Музыкальный алфавит»
 - Рамо Ж. Ригодон.
- «Юный скрипач» 1 ч. Сост. К.А. Фортунатов**
- Шпильц П. «Непрерывное движение»
 - Вебер К. «Хор охотников»
 - Моцарт В. Менуэт.
 - Чешская народная песня «Пастушок»
- «Хрестоматия для скрипки». 3-4 класс**
- Чайковский П. «Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка»
- «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей.**
- Градески Э. «Регтайм «Мороженное»»
- «Ансамбль юных скрипачей» Вып. 3 Сост. М. Рейтих и Р. Бакум**
- Бакланова Р. «Маленький марш», «Мазурка»
 - Кабалевский Д. «Хоровод», «В пути»
- «Ансамбль юных скрипачей» Вып. 8. Сост. Т. Владимирова**
- Барток Б. Марш.
 - Емельянова Л. «Ох уж эти гаммы»
 - Маковская Л. «Маленькая плакса», «Веселый наигрыш»
 - русская народная песня в обр. Ж. Кузнецовой
 - Свиридов Г. «Старинный танец», «Бьют часы на башне»
- «Юный скрипач» Вып. 2. Сост. К.А. Фортунатов**
- Бакланова Н. Вариации
 - Прокофьев С. Марш.
 - Шостакович Д. Гавот.
- Гуревич Л., Зимина Н «Скрипичная азбука» т. 2. – М., 1998.**
- Бетховен Л. Менуэт
 - Каччини Д. «Аве Мария»
- «Пьесы для двух скрипок» т. 2 Переложение Т. Захарьиной. – М., 1965.**
- Аренский А. «Итальянская песенка»
 - Бетховен Л. Менуэт
 - Рубинштейн А. Каприс
- «Популярная музыка» Транскрипции для ансамбля скрипачей.**
Сост. И. Святловская, Л. Шишова, В. Виноградская.
- Дворжак А. Юмореска
 - Шуберт Ф. Адажио
- Металлиди Ж. «Скрипичная миниатюра для ансамбля скрипачей»**
- «Колыбельная Оле Лукойе»

- Бах – Гуно. «Аве Мария»
- Рубинштейн А. Мелодия.
- Сен – Сакс К. «Лебедь»
- Шуберт Ф. «Аве Мария»
- «Юный скрипач». 3 ч. Раздел «Ансамбли»**
- Бриттен Б. «Сентиментальная сарабанда».
- Прокофьев С. «Шествие» и др.
- «Пьесы для ансамбля скрипачей». Сост. И. Ратнер.**
- Гендель Г. Ария.
- Шуберт Ф. «Вальсы» и др.
- «Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей ч. 1.**
- Джоппин С. Регтайм.
- «Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей ч. 2.**
- Бах И.С. Ария.
- Брамс И. «Венгерский танец»
- Гайдн Й. Менуэт из «Детской симфонии»
- Торелли Дж. Концерт ля минор III часть
- Штраус И. Полька – пиццикато
- «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. IV – VII ступени.**
составитель Э. Пудовочкин
- Концерты для двух скрипок с фортепиано:
- Бах И.С. Концерт ре минор
- Вивальди А. Концерт ля минор, ре минор и др.
- «Ансамбль скрипачей с азов» Выпуск 1,2 Ольга Щукина 2007 г.**
- Виотти Д. Дуэты для 2-х скрипок
- Гайдн И. Дуэты для 2-х скрипок
- Мострас К. Сборник классических дуэтов для 2-х скрипок
- Современные эстрадные и джазовые переложения.

Учебные пособия (виолончель)

1. Ю. Полянский, И. Ромарчук «Шаг за шагом»
2. И. Волчков Хрестоматия «Пьесы, этюды, ансамбли для виолончели»
3. Р. Сапожников Педагогический репертуар ДМШ (мл., ср. классы) Пьесы и ансамбли советских композиторов
4. Р. Сапожников Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели, вып. II, часть 1
5. Антонова Л.Н. Пьесы для ансамбля виолончелей и ф-но (мл. классы ДМШ), 2006 г.
6. Антонова Л.Н. Пьесы для ансамбля виолончелей и ф-но (ст. классы ДМШ), 2006 г.
7. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели, вып. III, часть 1 (5 кл.)

VI. Список литературы и средств обучения

Репертуарные сборники

1.	Судзуки. Школа игры на скрипке	Минск, 2006
2.	Старинные сонаты для скрипки и фортепиано	Москва, 2005
3.	Русская скрипичная музыка	Москва, 2005
4.	Долженко. Детский альбом	2003
5.	Концерты для маленьких скрипачей	1998
6.	Металлиди Ж. Пьесы для ансамбля скрипачей	
7.	Репертуарные пьесы для скрипки и фортепиано+СД	2006
8.	Гарлицкий Шаг за шагом	
9.	Незабудка. Детские пьесы русских композиторов	Москва, 2005
10.	Григорян А.Г. Начальная школа игры на скрипке	М. Музыка 1951-1968
11.	Григорян А.Г. Начальная школа игры на скрипке	М. Сов. композитор 1974-1991
12.	Григорян А.Г. Гаммы и арпеджио	М. Музыка 1988
13.	Рикошит. Упражнения и этюды	С.Петербург «Ми» 1995
14.	Мазас Ж. Этюды	М. Музыка 1953-1985
15.	Шрадик Г. Упражнения для скрипки	М. Музыка 1981- 1982
16.	Сост. Ямпольский Т. Избранные упражнения	М. Музыка 1983-1988
17.	Крейцлер Р. Этюды для скрипки	М. Музыка 1973-1978
18.	Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юного скрипача	М. Сов. композитор 1975-1985
19.	Шальман С. Я буду скрипачем. 33 беседы с юным музыкантом	Л. Сов. композитор 1984-1987
20.	Тахтакжиев К. Скрипка 1 класс. Учебное пособие	Киев. Муз. Украина 1986
21.	Тахтакжиев Скрипка 2 класс. Учебное пособие	Киев. Муз. Украина 1988
22.	Тахтакжиев К. Скрипка 4 класс. Учебное пособие	Киев. Муз. Украина 1989
23.	Этюды на разные виды техники 1 класс	Киев. Муз. Украина 1972-1986
24.	Этюды на разные виды техники 2 класс	Киев. Муз. Украина 1976-1985
25.	Этюды на разные виды техники 3 класс	Киев. Муз. Украина 1972

26.	Этюды на разные виды техники 4 класс	Киев. Муз. Украина 1975
27.	Этюды на разные виды техники 5 класс	Киев. Муз. Украина 1984
28.	Этюды на разные виды техники 7 класс	Киев. Муз. Украина 1975-1985
29.	Избранные этюды 1-3 класс. Пед.репертуар. Сост. Гарлицкий М. Родионов К. Фортунатов К	М. Музыка 1961-1988
30.	Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке	М. Музыка 1955-1992
31.	Юный скрипач. Пособие для начального обучения. Сост.Фортунатов К. Вып.1	М. Сов. композитор 1964-1990
32.	-« -« -« Выпуск 2	-« -« -« 1960-1964
33.	-« -« -« Выпуск 3	-« -« -« 1988
34.	Якубовская В. Вверх по ступенькам. Начальный курс обучения игре на скрипке. Ред. Раабена А.	Л. Музыка 1974- 1986
35.	Бакланова Н. Первые уроки. Пособие для начального обучения игре на скрипке	М. Сов. композитор 1977-1991
36.	Станко А. Старюк Т. Л. Первые уроки маленького скрипача	М. Сов. композитор 1984
37.	Альбом скрипача. Вып.3. Этюды для мл., ср. и ст.классов	М. Сов. композитор 1989
38.	Пьесы и произведения крупной формы. Хрестоматия пед.репертуара для скрипки и фортепиано. 1-2 класс	М. Музыка 1961-1973
39.	-« -« -« -« 2-3 класс	М. Музыка 1970-1990
40.	-« -« -« -« 3-4 класс	М. Музыка 1975, 1987
41.	-« -« -« -« 4-5 класс	М. Музыка, 1987
42.	-« -« -« -« 5-6 класс	М. Музыка, 1987-1990
43.	Школа игры на виолончели. Сапожников.	М. Музыка, 1973-1979
44.	Уроки игры на виолончели. Мардеровский	М. Музыка, 1986
45.	Хрестоматия виолончелиста. Пед. репертуар 1-2 класс	М. Музыка, 1972-1978
46.	Хрестоматия виолончелиста. Пед.реп.3-4 класс	М. Музыка, 1981-1988
47.	Хрестоматия виолончелиста 3-4 класс. Этюды. гаммы. упражнения	М. Музыка, 1976
48.	Хрестоматия. Пьесы и ансамбли 3 класс	М. Музыка, 1986
49.	Альбом пьес. Переложение для виолончели и фортепиано	И. Гайдн 2005
50.	Виолончель 3 класс	Киев. Муз Украина 1986
51.	Лазько Л. Десять этюдов для виолончели	С.Петербург 1995

52.	Музыкальная азбука маленького виолончелиста	Антонов а С.Пб. Комп.2005
53.	Произведения для виолончели и струнного ансамбля. Мой любимый инструмент	2004
54.	Пьесы для ансамбля виолончели и фортепиано. ст..кл Составитель Антонова Л.	С.Пб. Композитор 2006
55.	Русская виолончельная музыка. Выпуск 5	С.Петербург 2003
56.	Старинная музыка для виолончели и фортепиано Выпуск 2	Изд. Музыка 2003
57.	Пьесы. этюды. концерты. романсы. ансамбли. гаммы. упражнения	1960-1979 1980-1994
58.	Чистова М.М. Произведения для виолончели	Москва 2005

Методическая литература

1. Берлянчик М. Основы воспитания юного скрипача. – СПб. 2000.
2. Бороздинов А. Инструментовка в детском оркестре. Искусство в школе. – 1998 № 2. – С.40.
3. Гертович Р. Оркестр в детской музыкальной школе: Вопросы организации руководства. // Вопросы музыкальной педагогики. – М.: Музыка, 1986. Вып. 7. – С.154.
4. Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники. М., Музыка, 1971.
5. Зеленин В.М. Работа в классе ансамбля. – Минск, 1979.
6. Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство. Ред. К.Х. Аджемов. – М., Музыка, 1979 Вып. 1.
7. Маневич Р.И. В классе скрипичного ансамбля. Из опыта воспитательной работы в ДМШ. М., 1969. – С.81.
8. Мильтоян Л.О. Педагогика гармоничного развития скрипача. – Тверь, 1996.
9. Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы на примере ансамбля скрипачей. Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1986. Вып.7. – С.136.
10. Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля. Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1980. Вып.2. – С. 137.
11. Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля. Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1980. Вып.2 – С.155.