

Б.альт

# Сон приходит на порог

сл. В. Лебедева-Кумача

муз. И. Дунаевского

Умеренно. Спокойно

*sempre divisi pizz*

*p*

6

11

16 *rit.*

19

Б.пр.

# Сон приходит на порог

сл.В.Лебедева-Кумача

муз.И.Дунаевского

Умеренно.Спокойно

3

*p*

10

*mf*

*vibr.*

15

*rit.*

19

Б.сек.

# Сон приходит на порог

сл.В.Лебедева-Кумача

муз.И.Дунаевского

Умеренно.Спокойно

*sempre divisi pizz*

*p*

6

11

16 *rit.*

19

Бас

сл. В. Лебедева-Кумача

# Сон приходит на порог

муз. И. Дунаевского

Умеренно. Спокойно



11



16

rit. -



19



Баян 1

# Сон приходит на порог

сл. В. Лебедева-Кумача

муз. И. Дунаевского

Умеренно. Спокойно

8

*mf*

12

2

*p*

17 rit..

2

Баян 2

# Сон приходит на порог

сл. В. Лебедева-Кумача

муз. И. Дунаевского

Умеренно. Спокойно

8

*mf*

13

2

*p*

rit..

4

Баян 3

# Сон приходит на порог

сл. В. Лебедева-Кумача

муз. И. Дунаевского

Умеренно. Спокойно

8

*mp* *mf*

15

*rit.*

Голос

сл. В. Лебедева-Кумача

# Сон приходит на порог

муз. И. Дунаевского

Умеренно. Спокойно



Сон при-хо-дит на по-рог, креп - ко-креп-ко спи\_\_ ты!

6



Сто пу-тей, сто до-рог для те-бя от - кры - ты. Всё на све - те

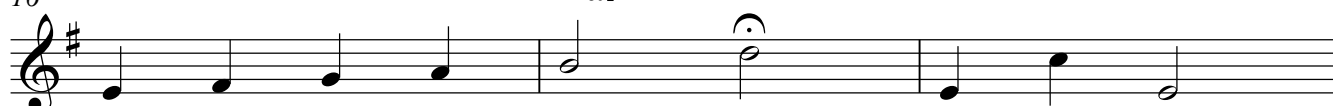
11



от - ды - ха - ет: ве - тер за - ти - ха - ет, не - бо спит, солн-це спит,

16

*rit.*



и лу - на зе - ва - ет, не - бо спит,

19



солн - це спит, и лу - на зе - ва - ет.



Гусли

# Сон приходит на порог

сл. В. Лебедева-Кумача

муз. И. Дунаевского

Умеренно. Спокойно

*p* *sempre arped.*

7

13

*rit.*

18

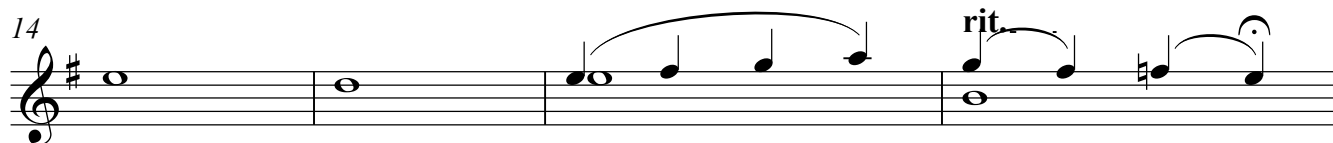
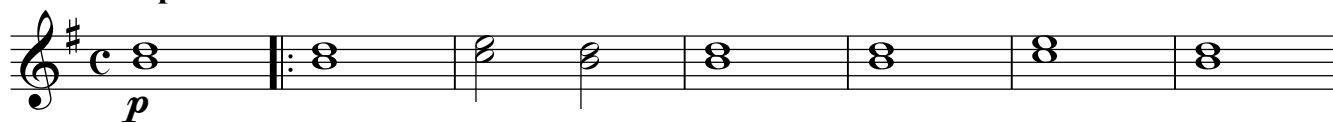
Д.а.1-2

# Сон приходит на порог

сл. В. Лебедева-Кумача

муз. И. Дунаевского

Умеренно. Спокойно



Д.б.1-2

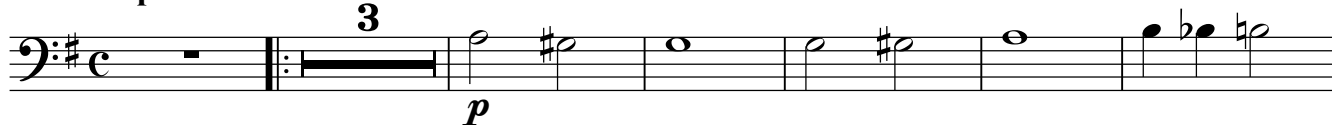
# Сон приходит на порог

сл. В. Лебедева-Кумача

муз. И. Дунаевского

Умеренно. Спокойно

3

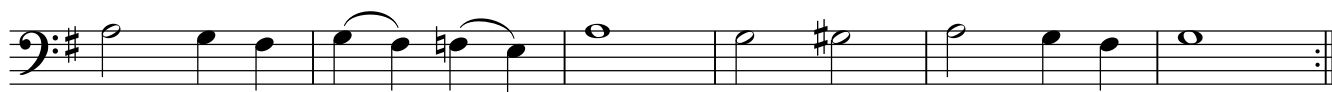


10



16

rit..



Колокольчик

# Сон приходит на порог

сл. В. Лебедева-Кумача

муз. И. Дунаевского

Умеренно. Спокойно

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo and mood are indicated as 'Умеренно. Спокойно' (Moderately. Calmly). The score consists of four staves of music. The first staff begins with a repeat sign and a dynamic marking of *mf*. The second staff starts at measure 7 and includes a fermata over a whole note. The third staff starts at measure 14 and includes a *rit.* (ritardando) marking. The fourth staff starts at measure 18 and ends with a fermata over a whole note. The piece concludes with a double bar line.

Ударные

# Сон приходит на порог

сл. В. Лебедева-Кумача

муз. И. Дунаевского

Умеренно. Спокойно

8

Musical notation for measures 1-13. Measure 1 contains a whole rest. Measure 2 is a repeat sign. Measures 3-13 show a rhythmic pattern of eighth notes with accents and a triangle symbol above the first measure. A dynamic marking *p* is placed below the first measure.

14

Musical notation for measures 14-17. Measure 14 starts with a half rest. Measures 15-17 show a rhythmic pattern of eighth notes with accents and a triangle symbol above the last measure. A dynamic marking *rit.* is placed above the last measure.

18

Musical notation for measures 18-21. Measure 18 starts with a half rest. Measures 19-21 show a rhythmic pattern of eighth notes with accents and a triangle symbol above the last measure. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Гобой

# Сон приходит на порог

сл. В. Лебедева-Кумача

муз. И. Дунаевского

Умеренно. Спокойно

4

*mp*

*mf*

11

*p*

17 rit.

2

