МУЗЫКАЛЬНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ

Сборник пьес для фортепиано

Для учащихся 2-3 классов ДМШ

ХРЕСТОМАТИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА

МУЗЫКАЛЬНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ

СБОРНИК ПЬЕС ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

Издание второе

ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 2–3 КЛАССОВ ДМШ

Учебно-методическое пособие

Составление и общая редакция
Гавриш Ольга Юрьевна
Барсукова Светлана Александровна

Ростов-на-Дону
«Феникс»
2008

УДК 786
ББК 85.954.2
КТК 861
М 89

М 89 **Музыкальная коллекция** : сборник пьес для фортепиано : для учащихся 2–3 классов ДМШ : учебно-методическое пособие / сост. и общ. ред. О. Ю. Гавриш и С. А. Барсукова. – Изд. 2-е – Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 66, [2] с. – (Хрестоматия педагогического репертуара).

ISBN 978-5-222-14726-9

Данный сборник подготовлен с целью расширения репертуара учащихся. В сборнике представлены пьесы от старинных до современных авторов. Пьесы подобраны так, чтобы способствовать росту мастерства, воспитанию вкуса и расширению кругозора юных музыкантов.

Методическое предисловие окажет дополнительную помощь в осуществлении этих задач.

ISBN 978-5-222-14726-9

УДК 786
ББК 85.954.2

© О. Ю. Гавриш, С. А. Барсукова, общая редакция, составление, 2007
© Оформление, ООО «Феникс», 2008

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПРЕДИСЛОВИЕ

Разработке вопросов о музыкальном воспитании необходимо уделять большое внимание. Дети, посещающие музыкальные школы, занимаются с педагогами по программам, утвержденными Министерством культуры России, куда входят различные разделы для музыкального и технического развития. Это: этюды, полифонические произведения, сонаты, вариации, пьесы, ансамбли. Большинство педагогов продолжают ориентироваться на воспитание профессионала-исполнителя, что является тормозом для широкого музыкального развития учащихся и снижает интерес к музыке основной массы обучающихся.

В данной цепи условий, необходимых для полноценной организации учебного процесса есть одно звено, играющее важную роль в успехе всей работы. Этим звеном является репертуар, на котором формируется музыкальный вкус и эстетические представления учащихся. Среди огромного количества пьес для школьников есть немало слабых, бесцветных, не удерживающихся в детском репертуаре. Недостатки здесь бывают самые различные. К ним можно отнести невыразительность мелодического рисунка, неудобство фортепианного изложения и, самое главное, – отсутствие яркого образного содержания. Основываясь на данной проблеме, составители сборника постарались подобрать репертуар из пьес ярких, образных, вызывающих эмоциональный отклик в душе ребенка.

Учитывая индивидуальные данные и возможности ребенка, педагог должен стимулировать интерес ученика к новому, давать толчок к воображению. Желательно, чтобы сам педагог исполнил ряд пьес, и диалог ученика и учителя был живым, эмоционально окрашенным. Тогда и работа над произведением будет более успешной.

В сборнике представлены музыкальные произведения кантиленные и виртуозные.

I. Кантиленные, т. е. певучие, выразительные, развивающие музыкальность, приобретение навыков игры легато, интонационной выразительности, педализации. Их интерпретация требует ощущения широкого дыхания, вбирающего в себя линии небольших построений.

II. Пьесы подвижного характера с элементами виртуозности, или виртуозные, с остротой ритмической пульсацией, частотой сменой артикуляционных штрихов.

Работая с учащимися над техническим репертуаром, педагог всегда должен учитывать, что общее техническое продвижение школьника будет успешным при соблюдении комплексного развития, а именно: работа над гаммами, этюдами, упражнениями плюс виртуозные пьесы. Все это должно основываться на качественном фундаменте, который заложил педагог с первых уроков и далее. Это: свобода, гибкость игровых движений, опора.

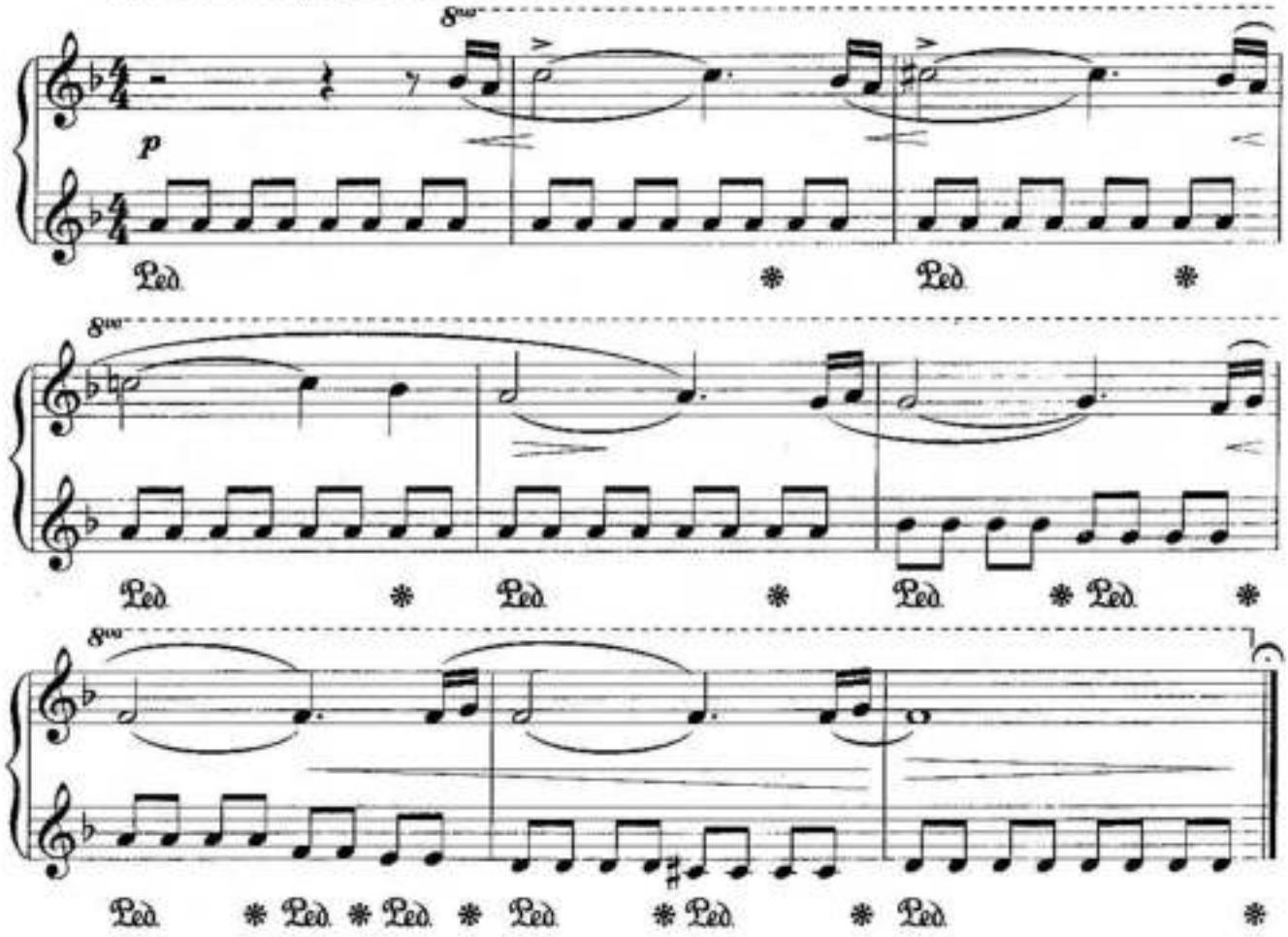
Постепенно добавляются навыки развития мелкой техники, удлиняются пассажи. Соблюдается постепенность усложнения виртуозных задач от небольших линий с перерывами до непрерывных ритмический каскадов. Все вышеперечисленные проблемы должны учитываться в подборе репертуара.

Вместе с тем, следует отметить необходимость овладения элементарными приемами аккордово-интервальной техники. Выбор форм работы по развитию техники учащегося является предметом постоянной заботы педагога.

ПЛАЧ

А. ХЕВЕЛЕВ

Lamentoso (Горестно, жалобно)

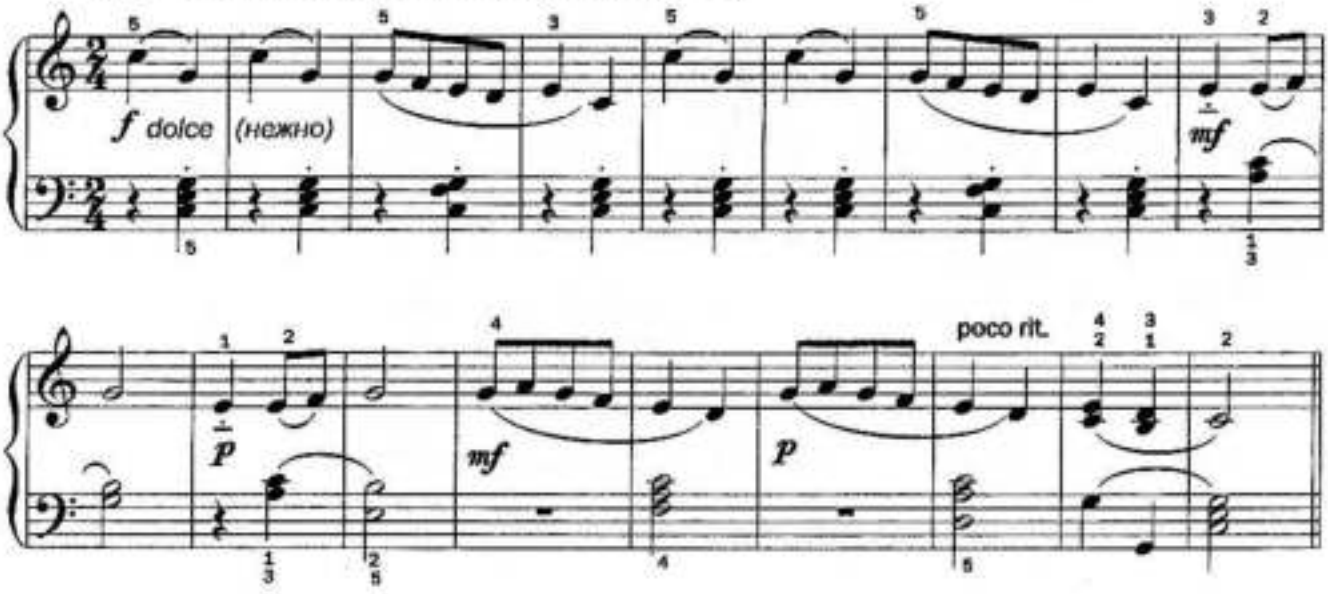


ПЬЕСА

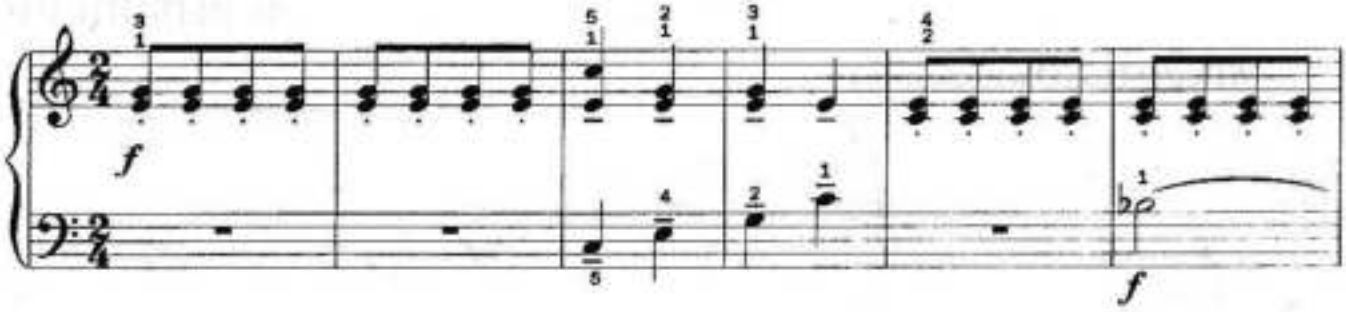
на венгерскую народную тему

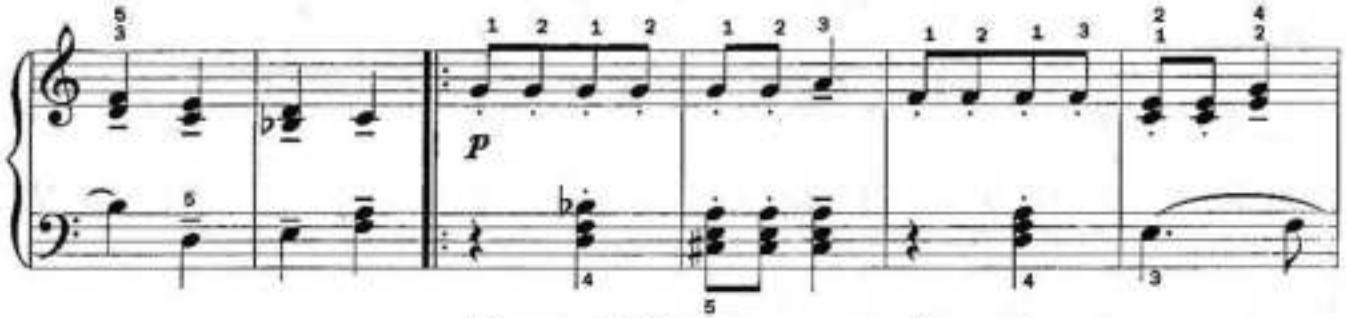
Б. БАРТОК

Poco allegretto (Немного оживленнее)

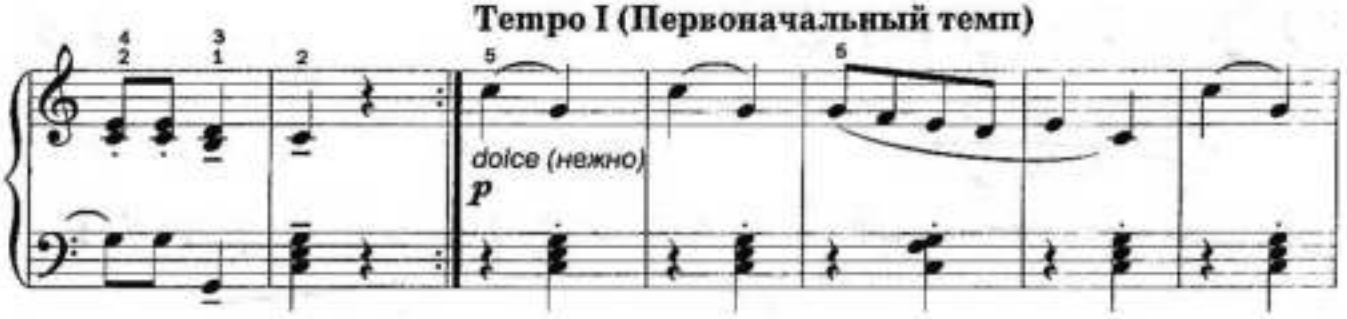


Poco più vivo (Немного больше движения)

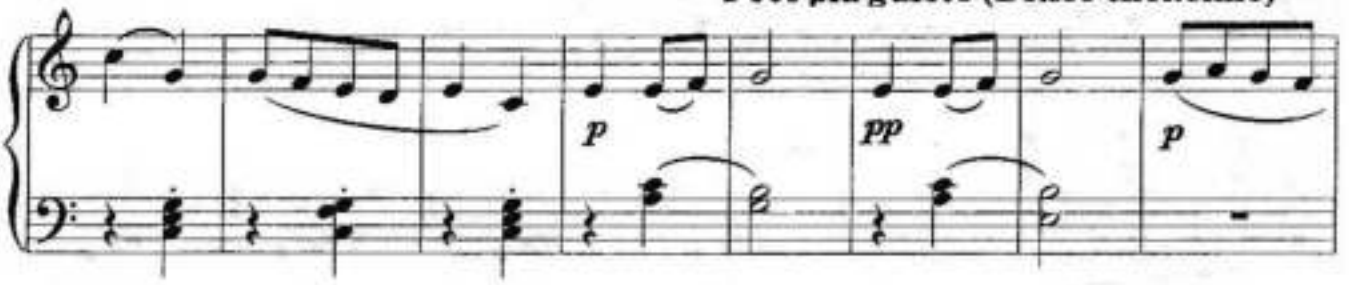


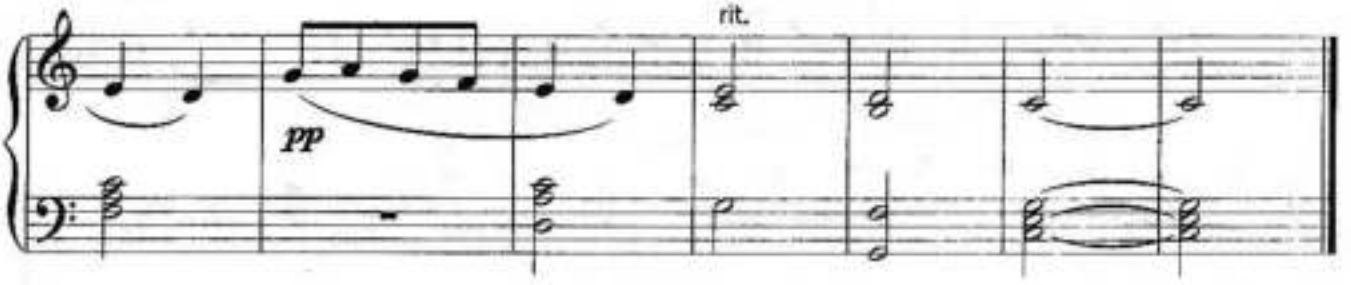


Tempo I (Первоначальный темп)



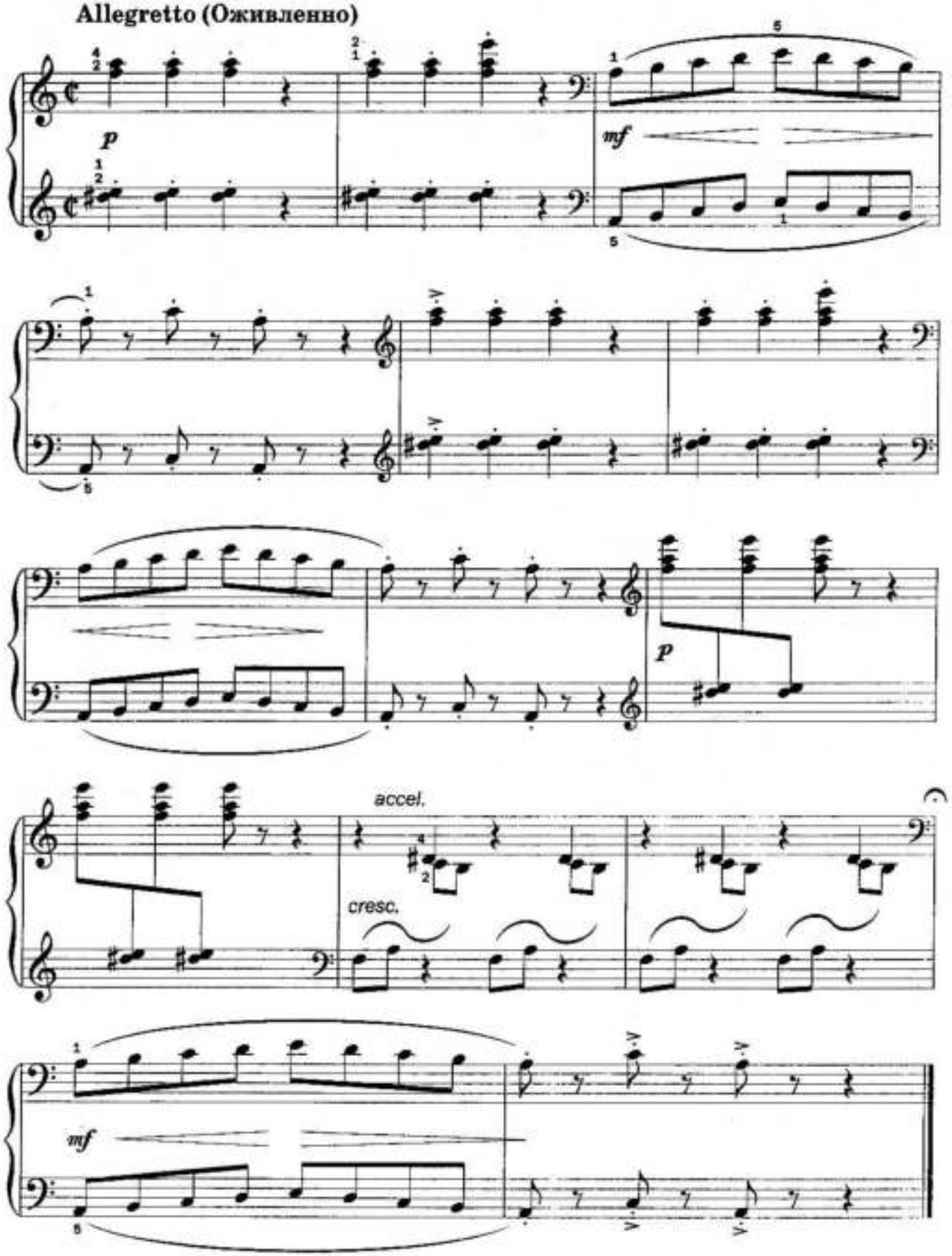
Poco più quieto (Более спокойно)





КОТ И МЫШЬ

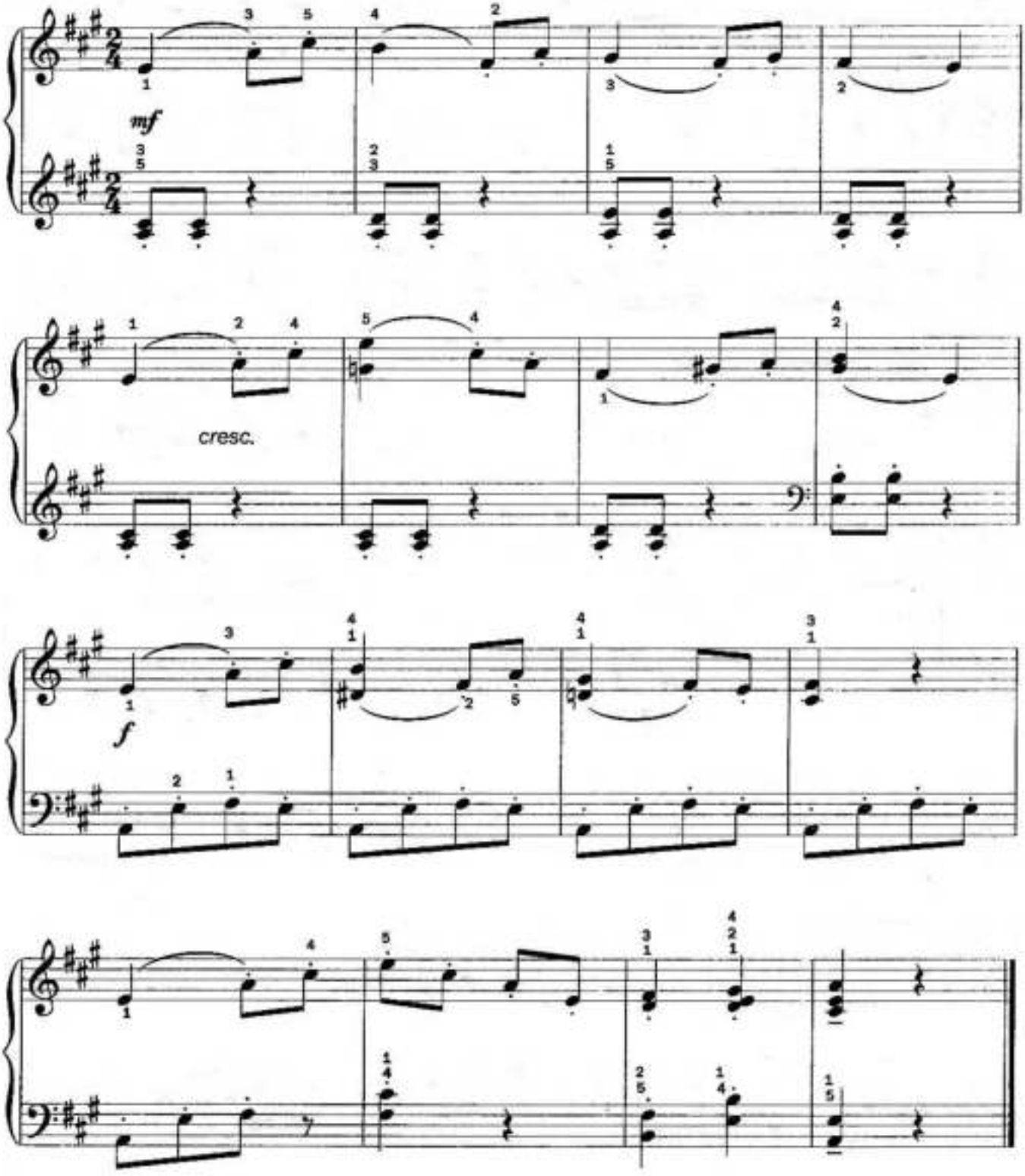
Ф. РЫБИЦКИЙ



ВЕСЕЛЫЕ МАСТЕРА

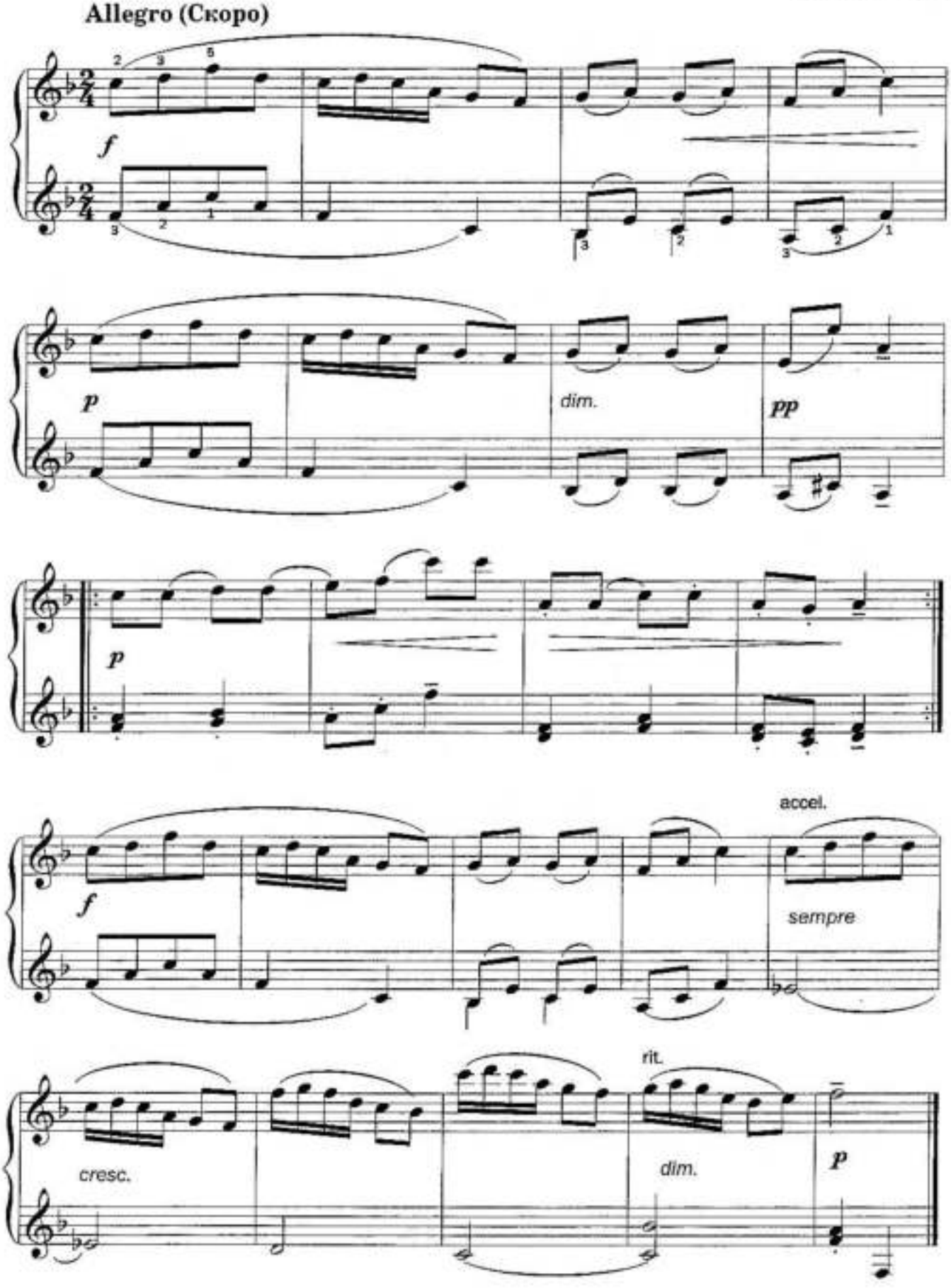
М. ГРАЧЕВ

Allegretto (Оживленно)



СОЛНЕЧНЫЙ ЗАЙЧИК

А. ЖИВЦОВ

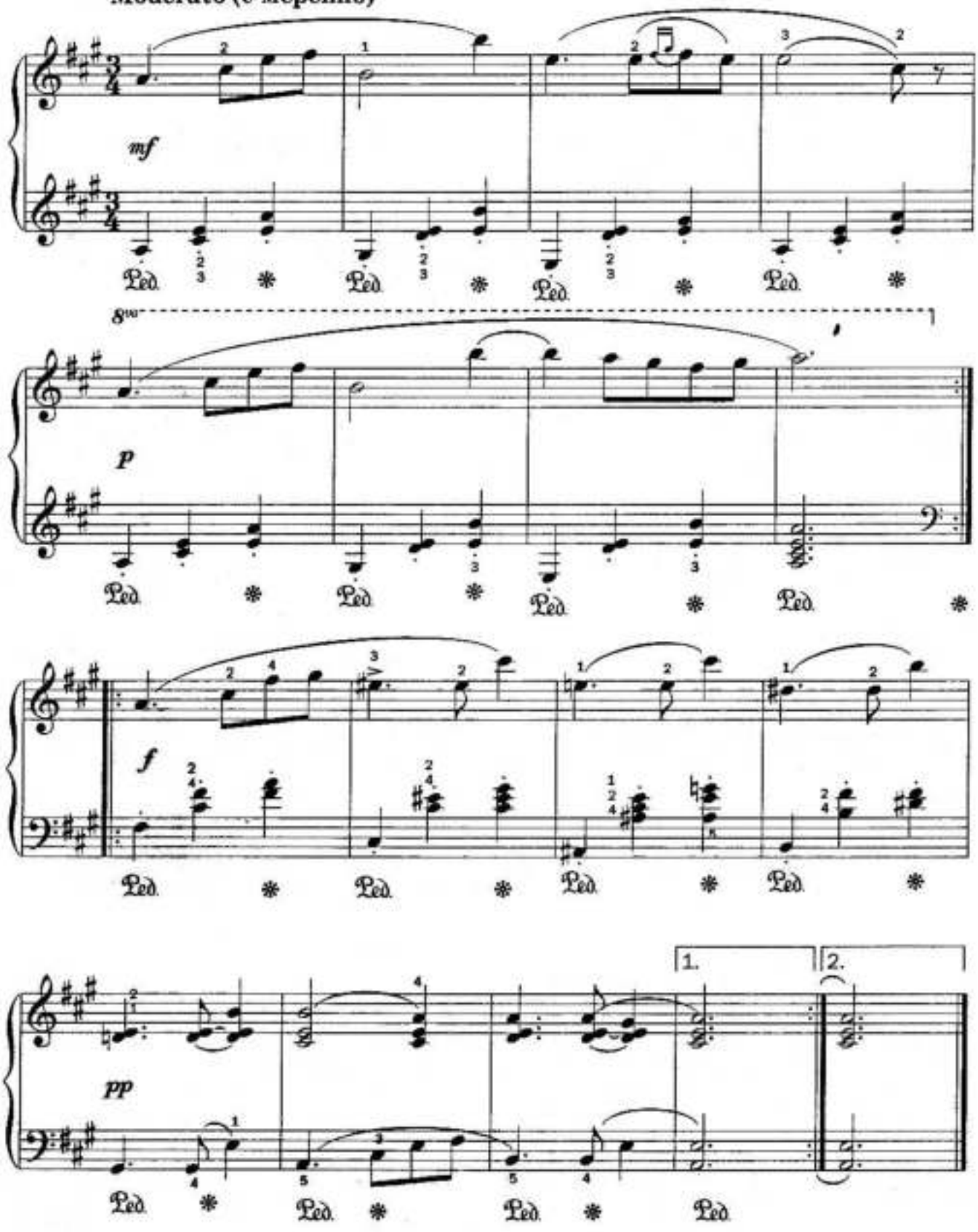


СЕЛЬСКИЙ ТАНЕЦ

(лендлер)

Ф. ШУБЕРТ

Moderato (Умеренно)

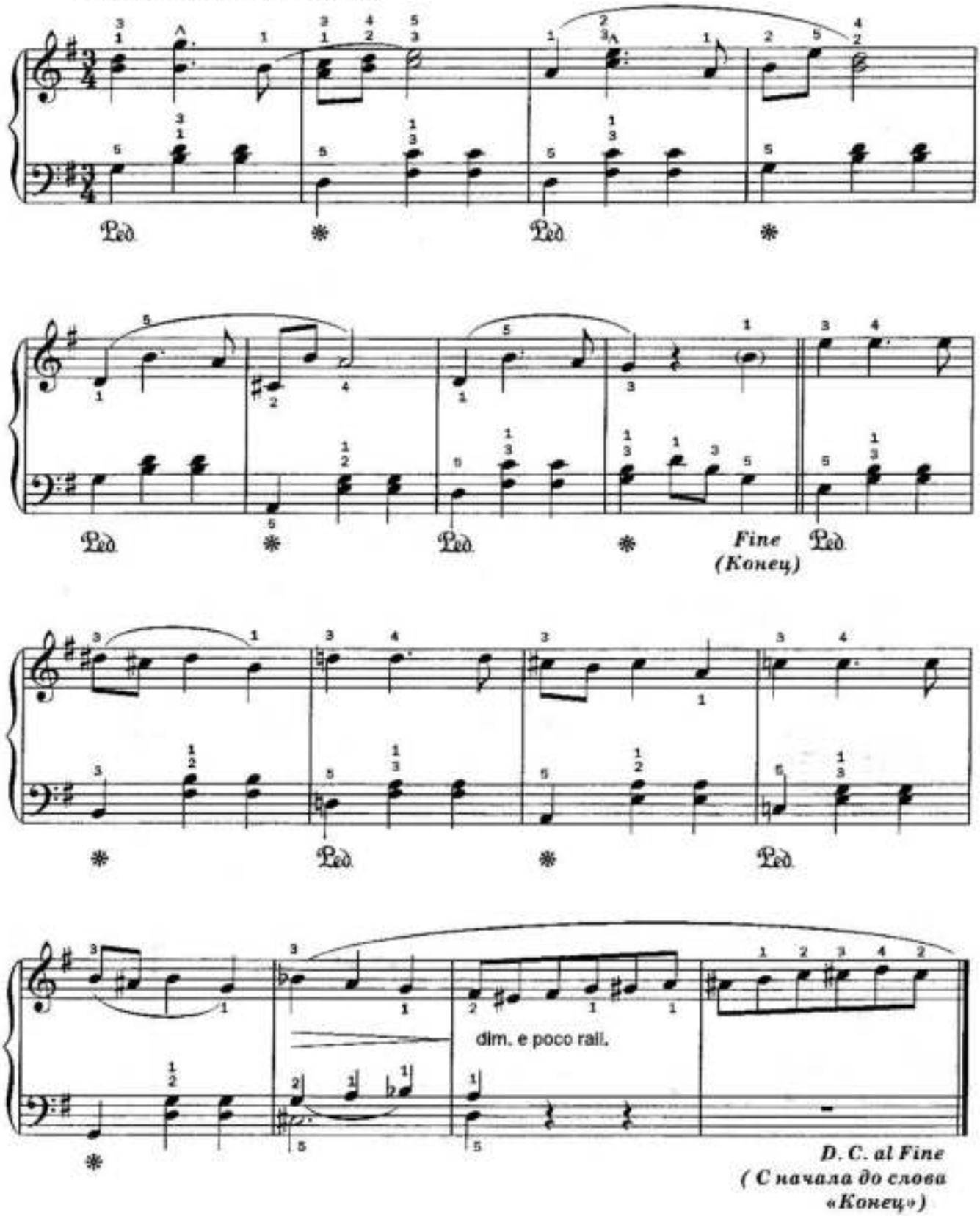


ТЕМА
из оперы «Дочь второго полка»

Г. ДОНИЦЕТТИ

Переложение Е. Климовского

Allegretto (Оживленно)

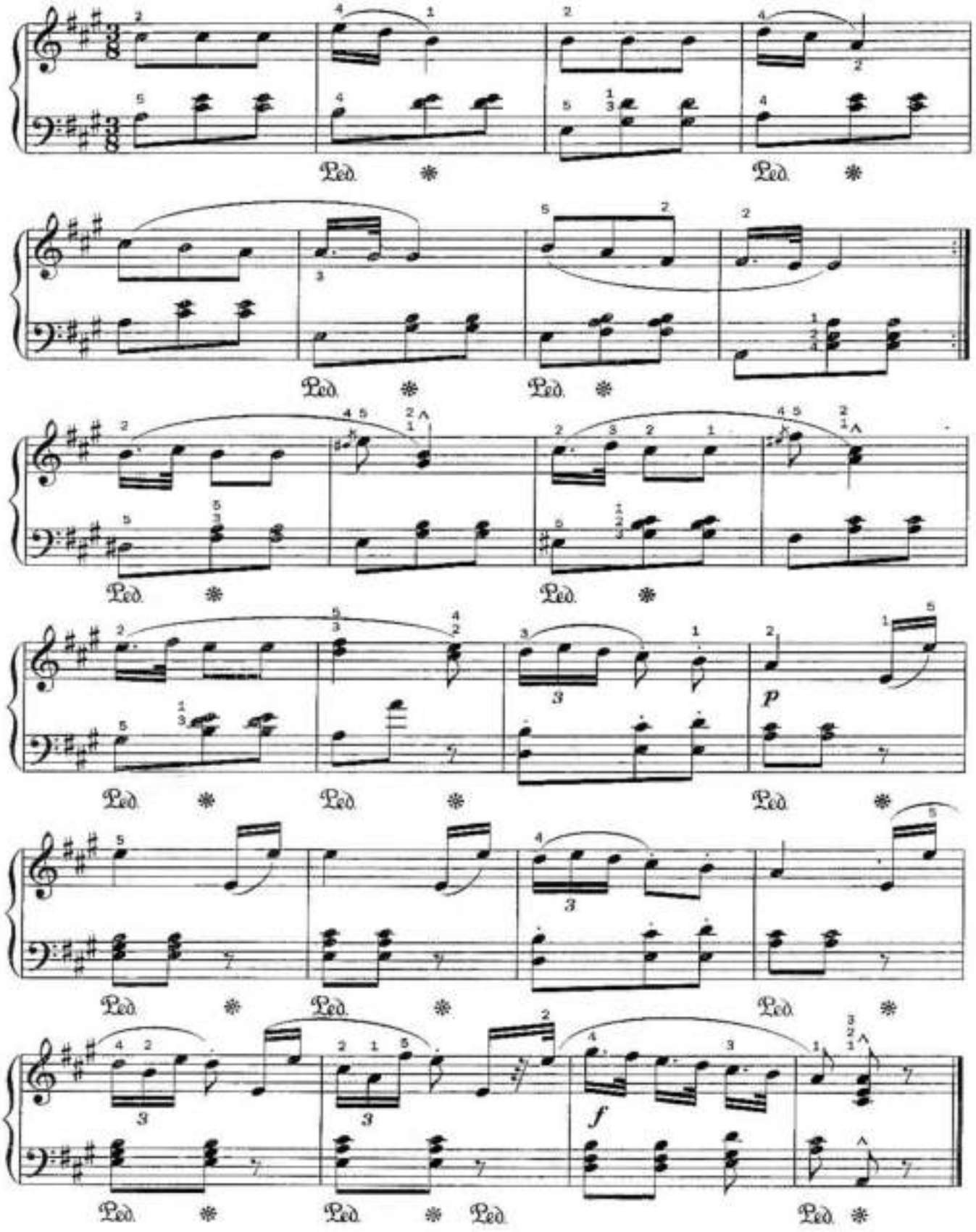


ПЕСЕНКА ГЕРЦОГА
из оперы «Риголетто»

ДЖ. ВЕРДИ

Переложение Е. Климовского

Allegretto (Оживленно)

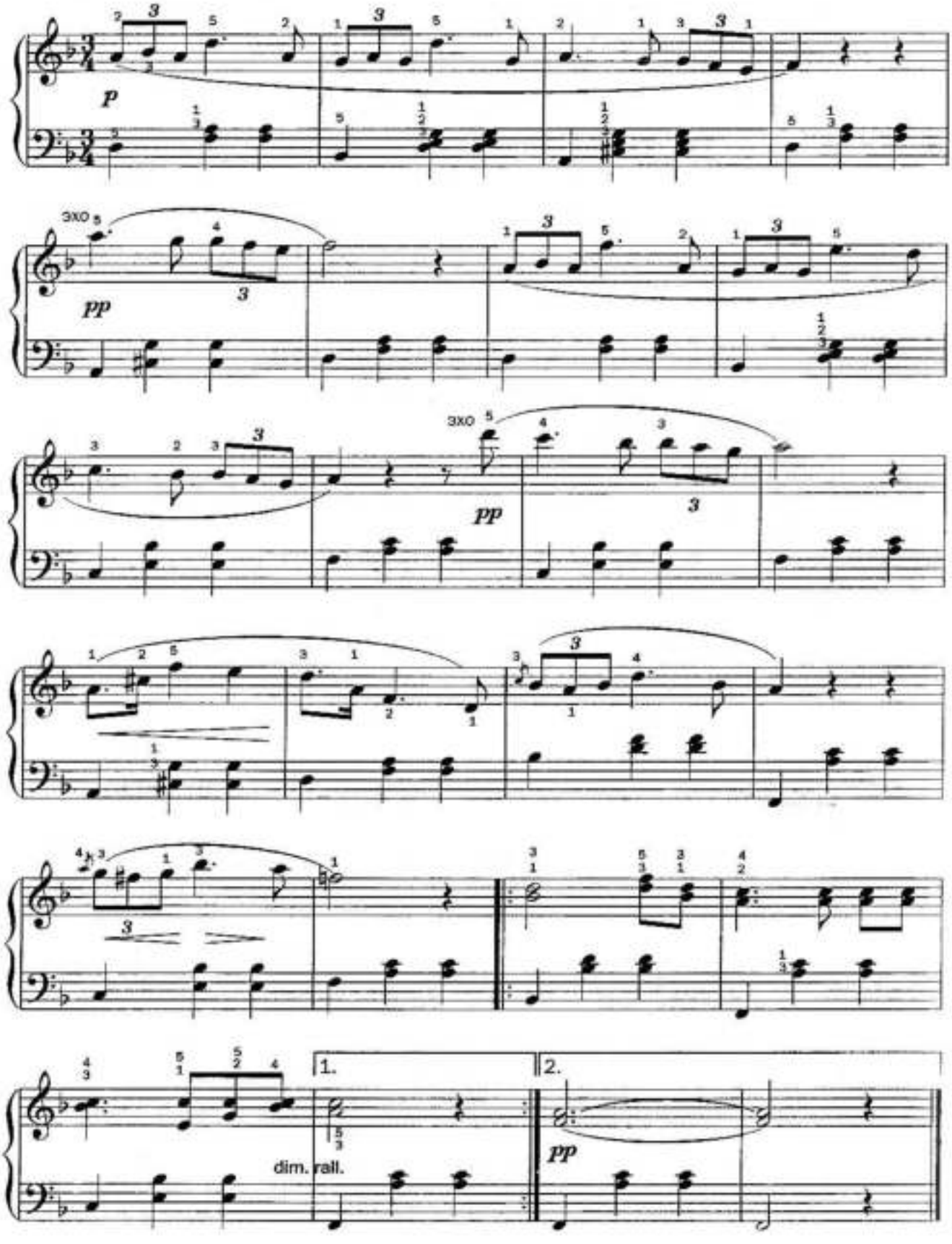


СЕРЕНАДА

Ф. ШУБЕРТ

Переложение Е. Климовского

Moderato (Умеренно)

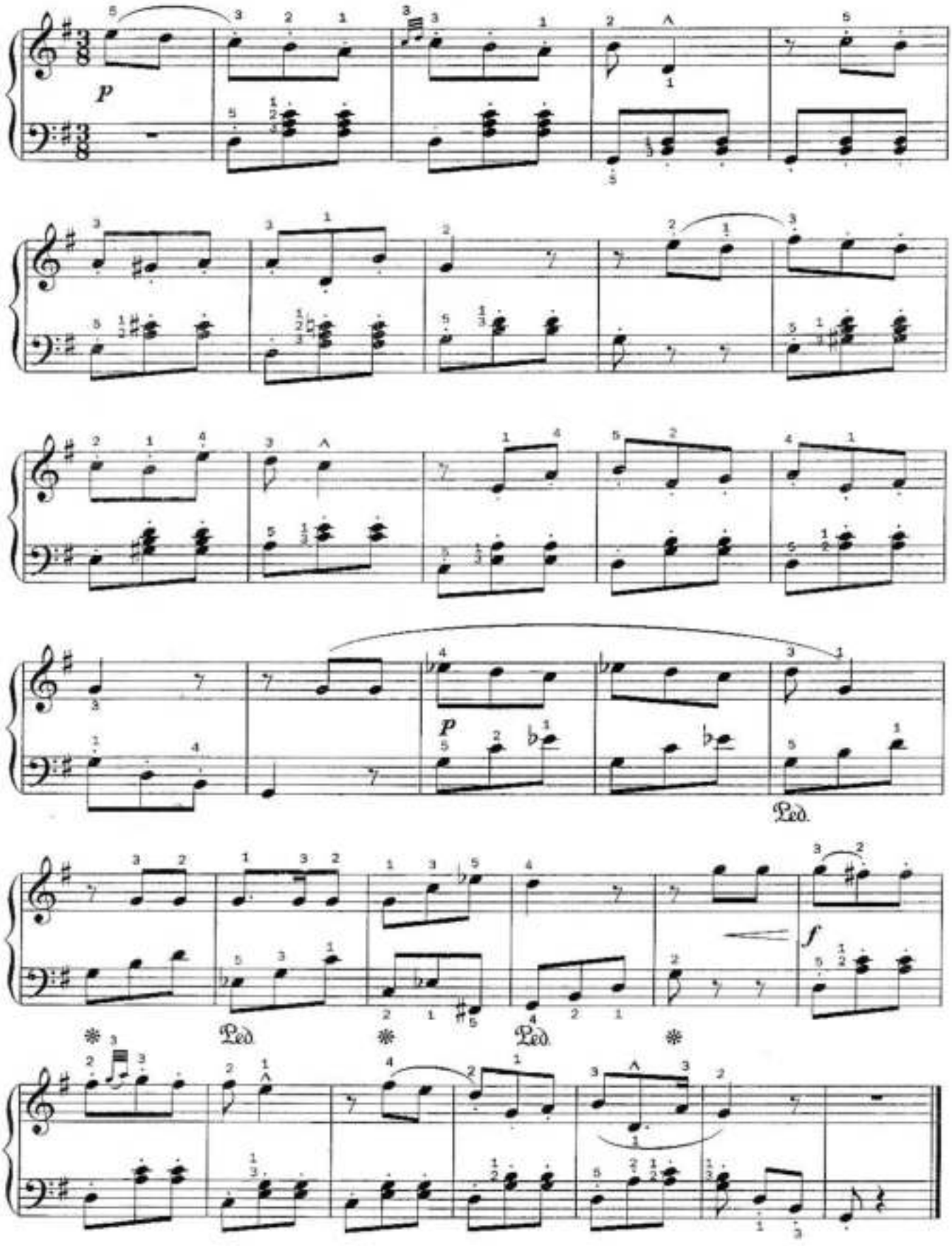


РОМАНС

П. БУЛАХОВ

Переложение Е. Климовского

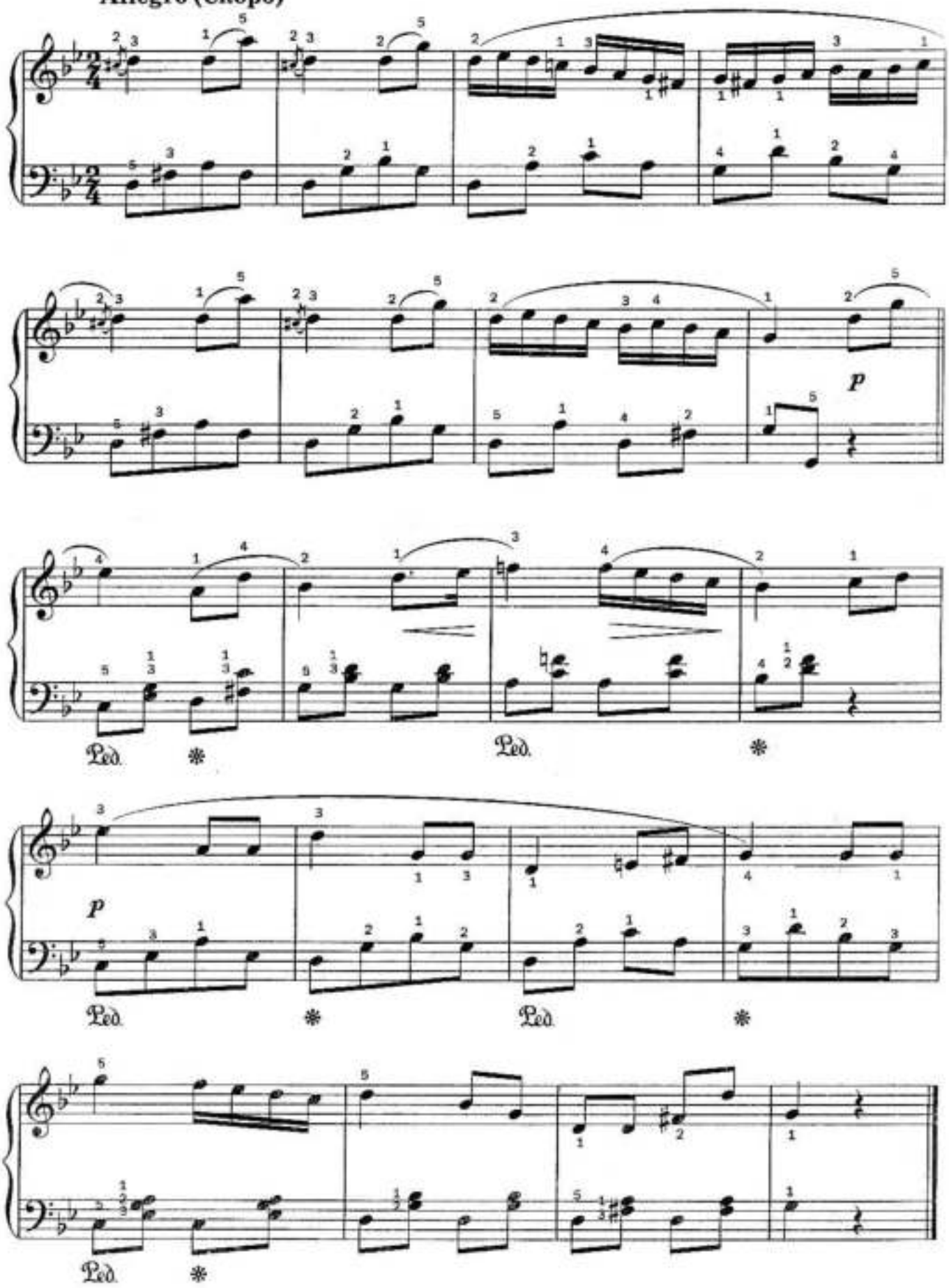
Allegretto (Оживленно)



ПЕСНЯ

Е. КЛИМОВСКИЙ

Allegro (Скоро)

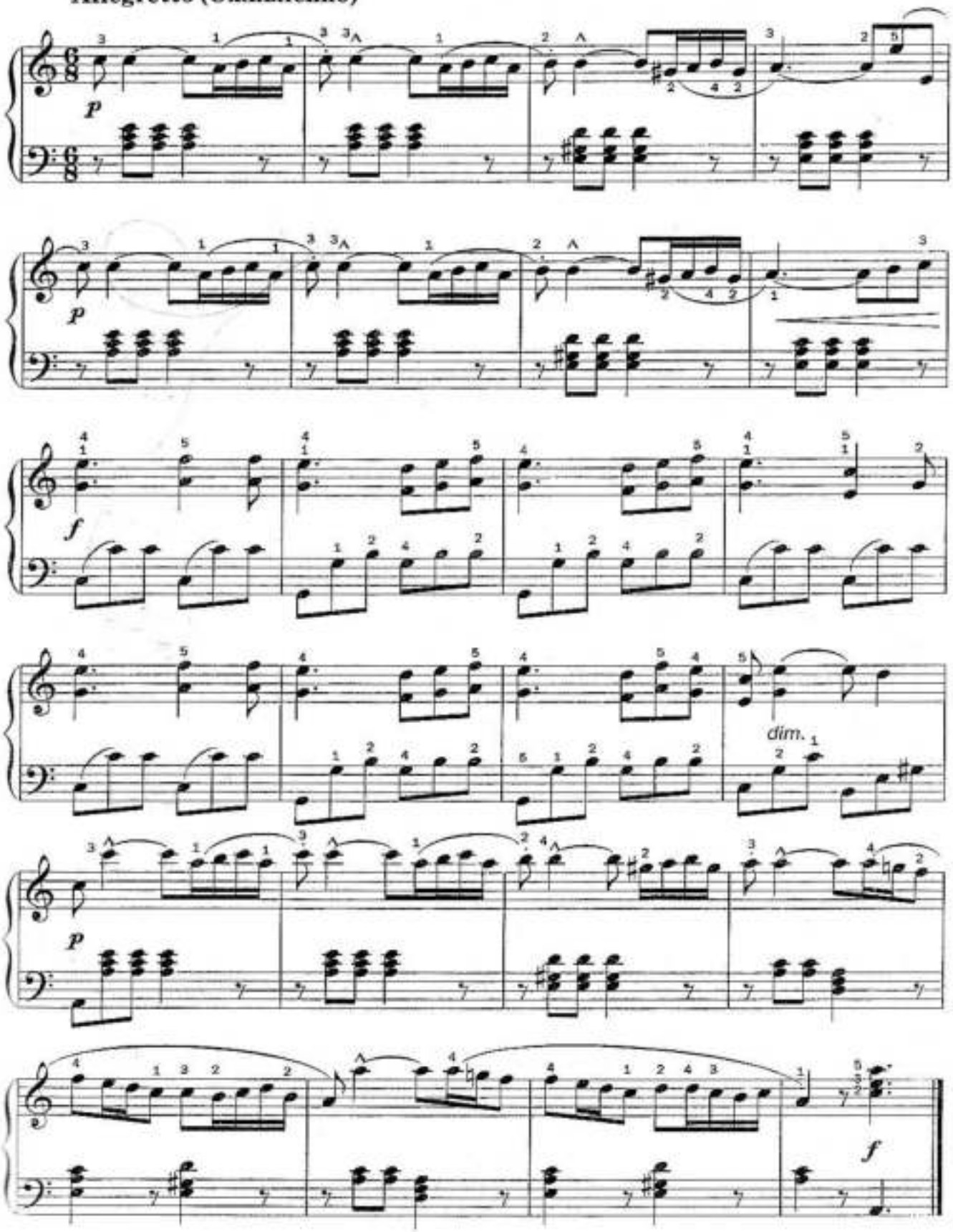


ТЕМА
из оперы «Травиата»

ДЖ. ВЕРДИ

Переложение Е. Климовского

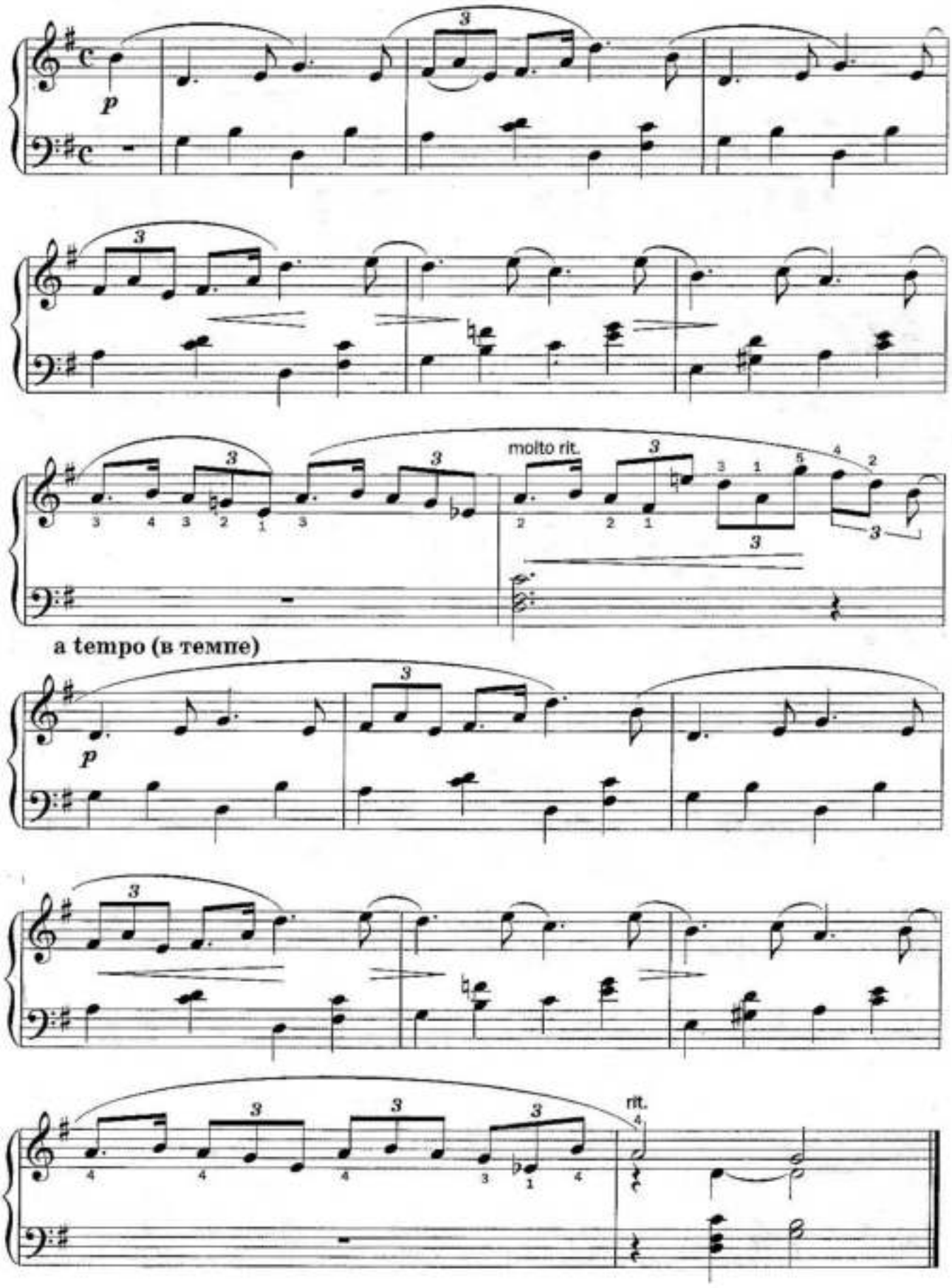
Allegretto (Оживленно)



НАРЦИСС

Э. НЕВИН

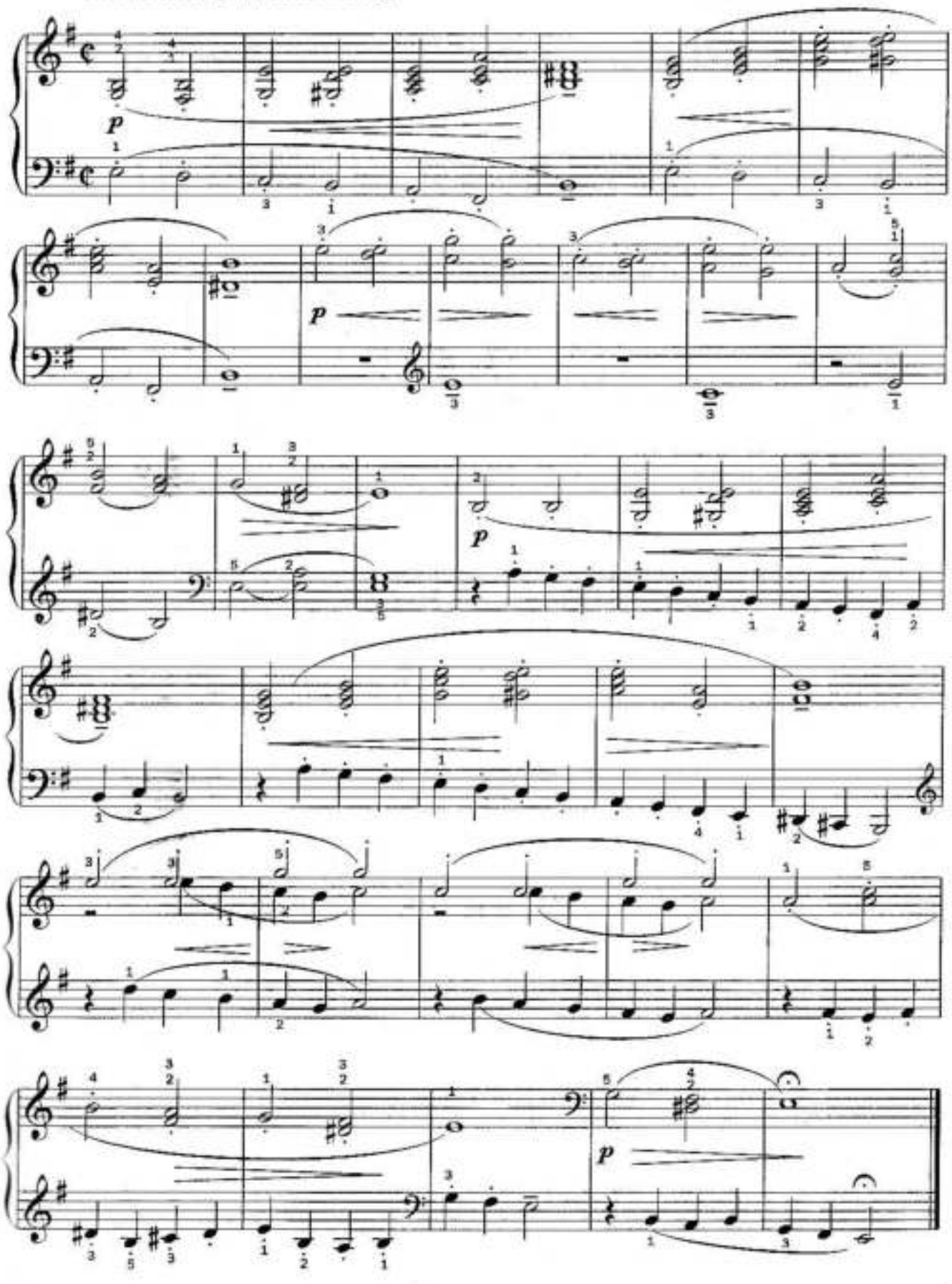
Andante con moto (Спокойно, с движением)



ОСЕНЬЮ

С. МАЙКАПАР

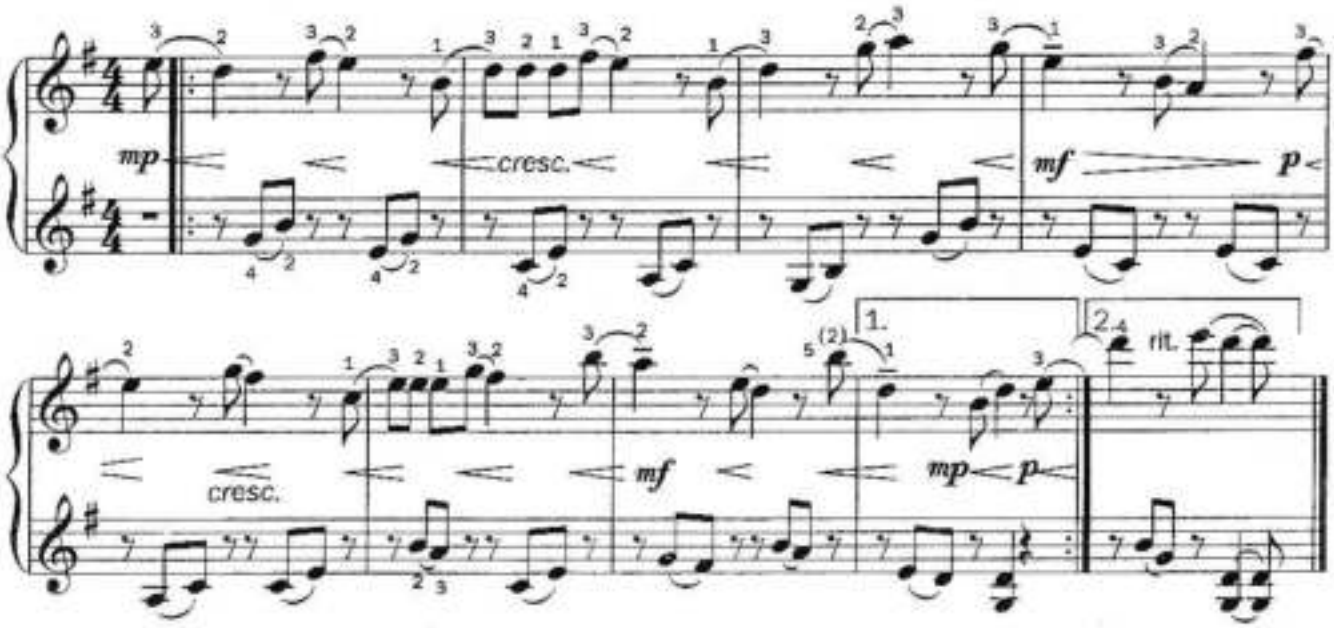
Andantino (С движением)



БАБОЧКА

Т. НАЗАРОВА-МЕТНЕР

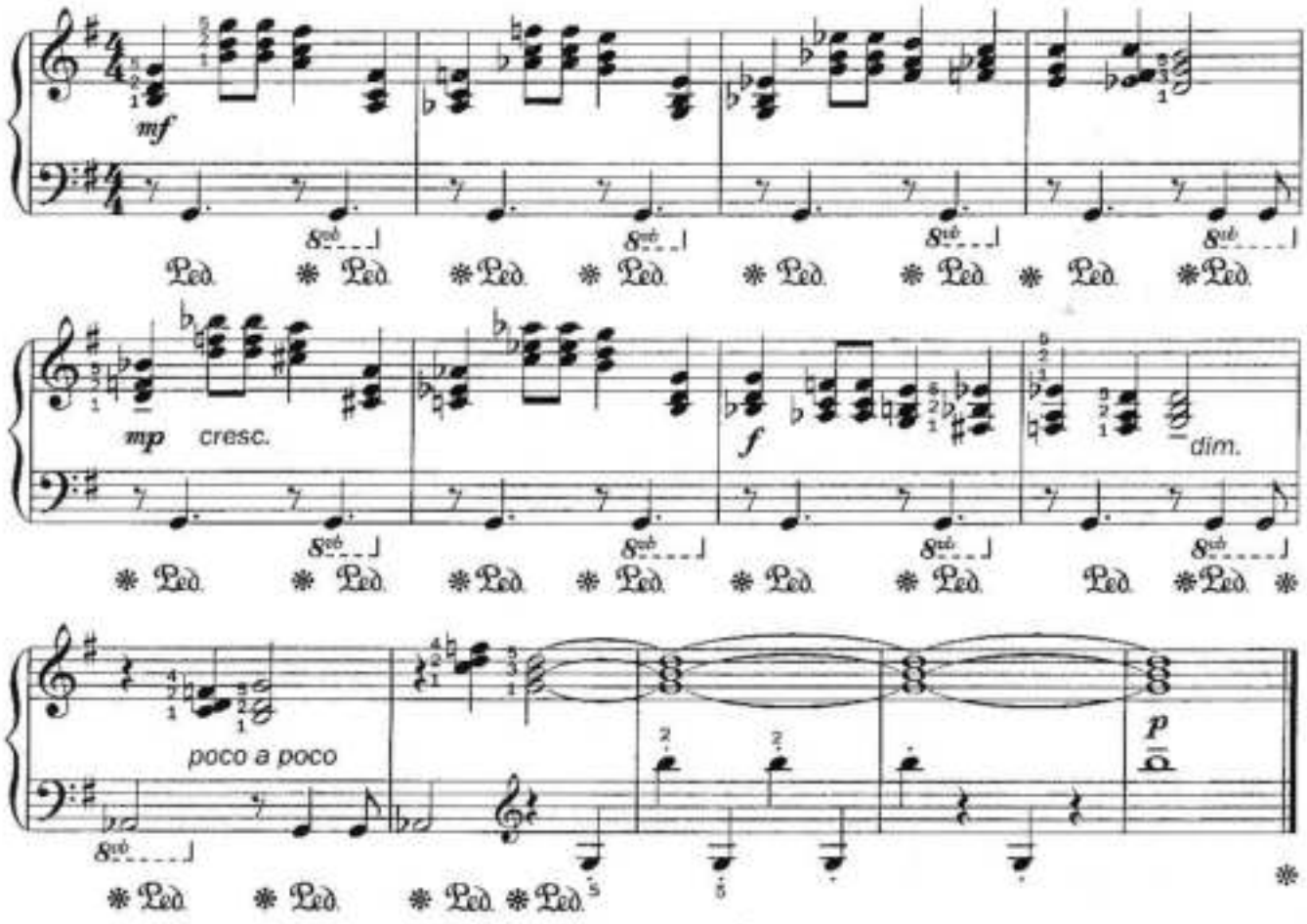
Giocoso (Игриво)



АККОРДОВЫЙ ЭТЮД № 2

Т. НАЗАРОВА-МЕТНЕР

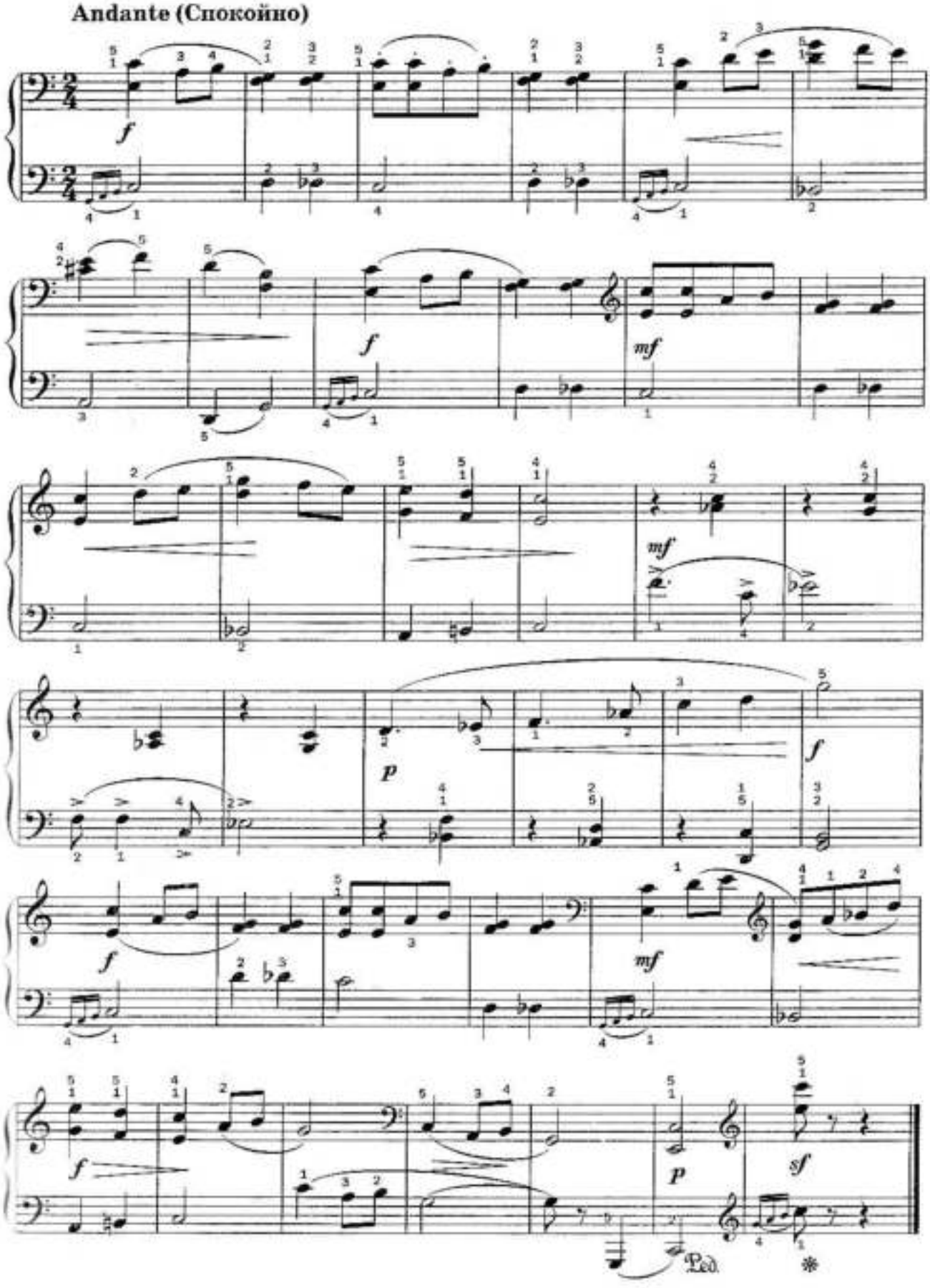
Risoluto (Решительно)



КОСОЛАПЫЙ МИШКА

М. ЖЕРБИН

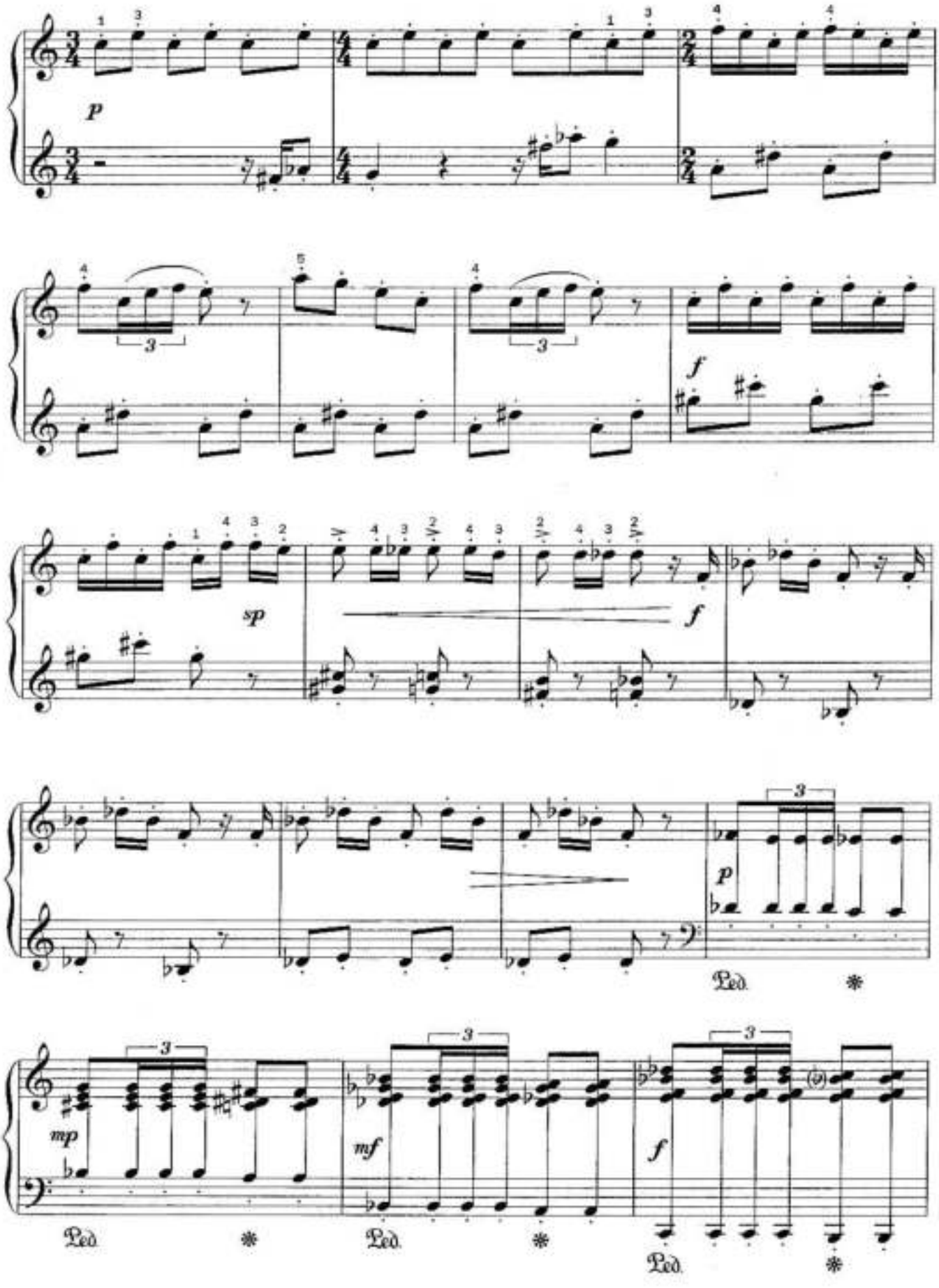
Andante (Спокойно)

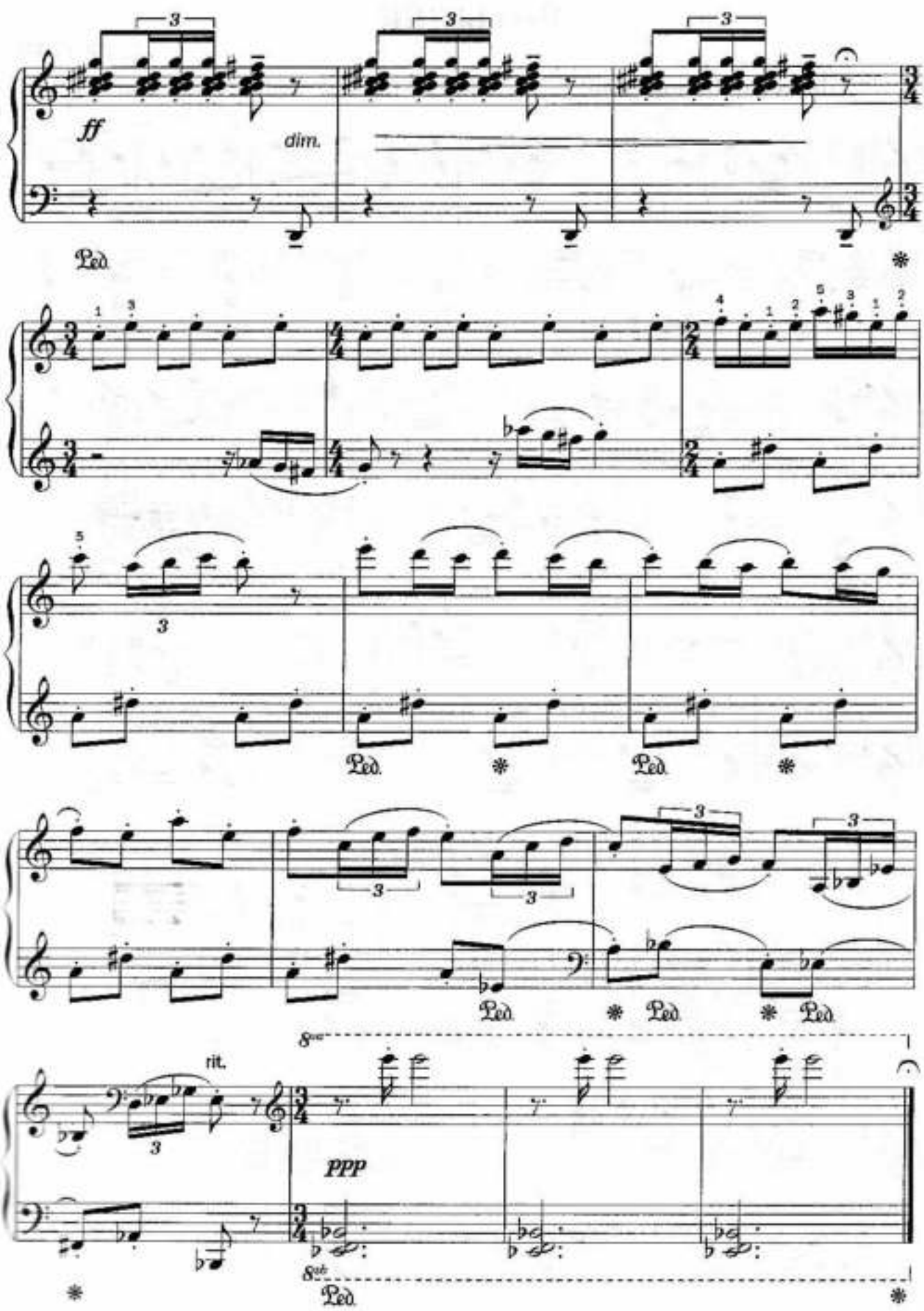


ИСТОРИЯ СТАРИННЫХ ЧАСОВ

А. ХЕВЕЛЕВ

Sostenuto (Четко выдерживая ритм, сдержанно)

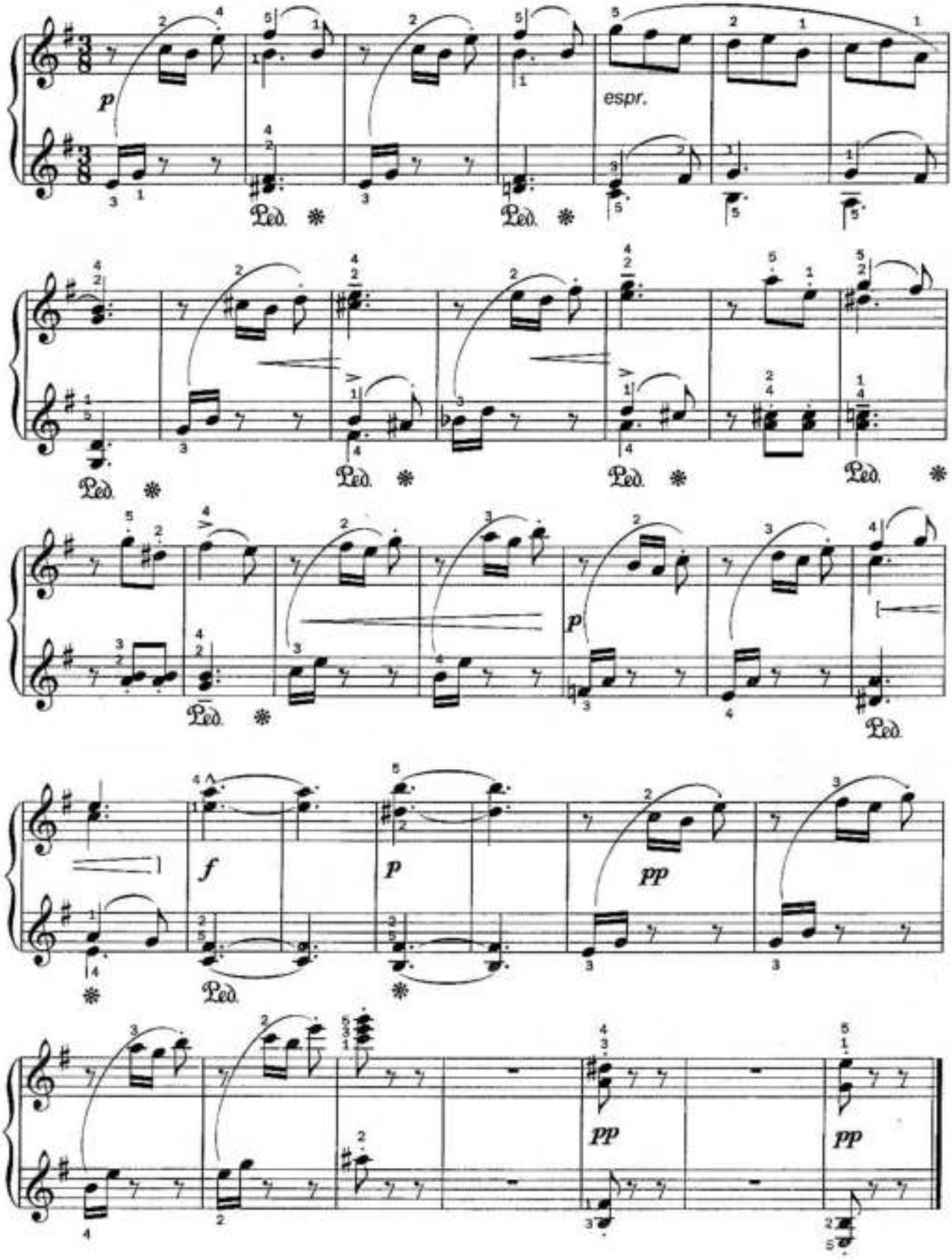



ff
dim.
Ped.
rit.
PPP
8va
8vb

МОТЫЛЕК

А. ГЕДИКЕ

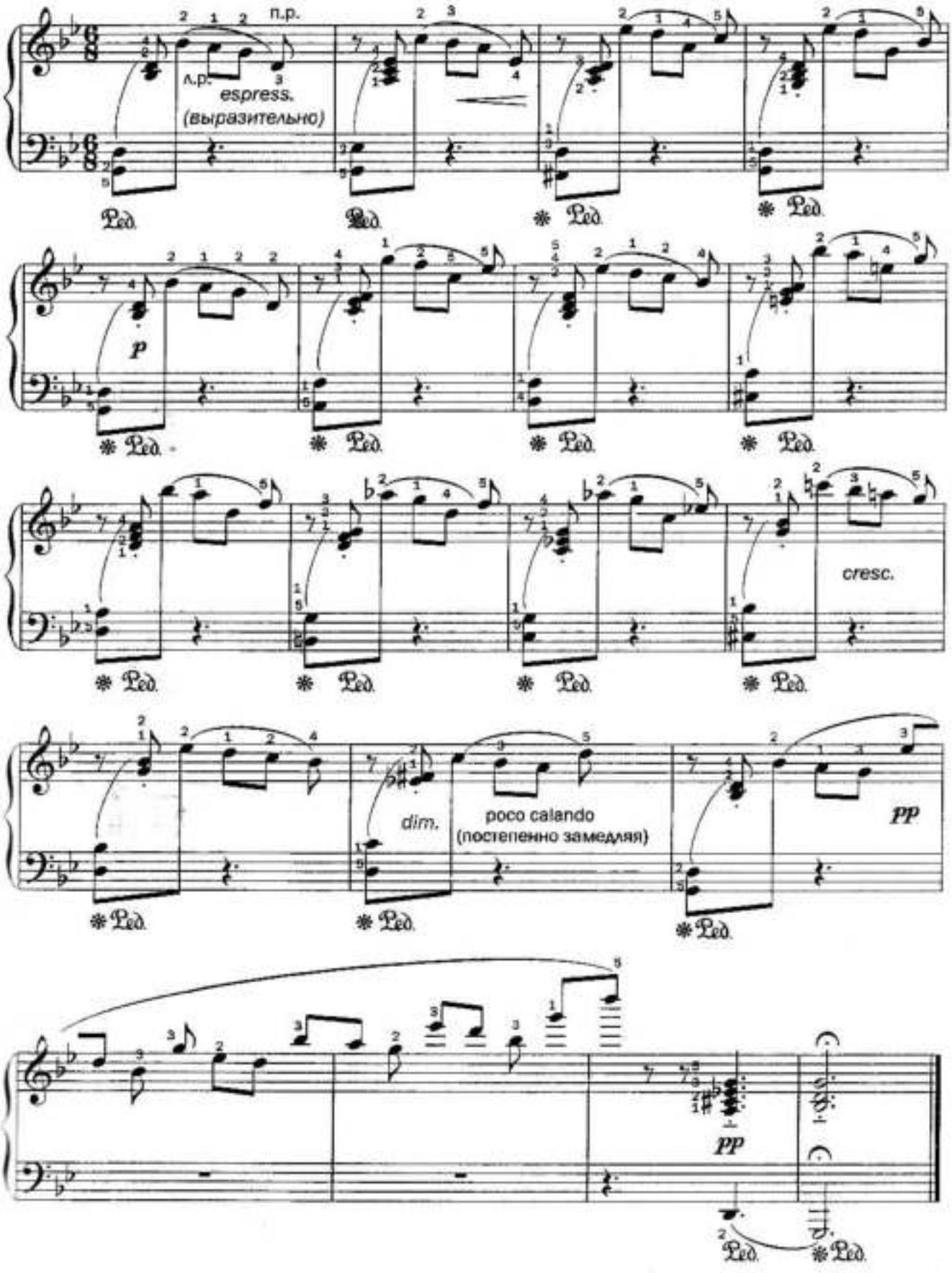
Allegretto (Оживленно)



МАЛЕНЬКАЯ ПРЕЛЮДИЯ

С. МАЙКАПАР

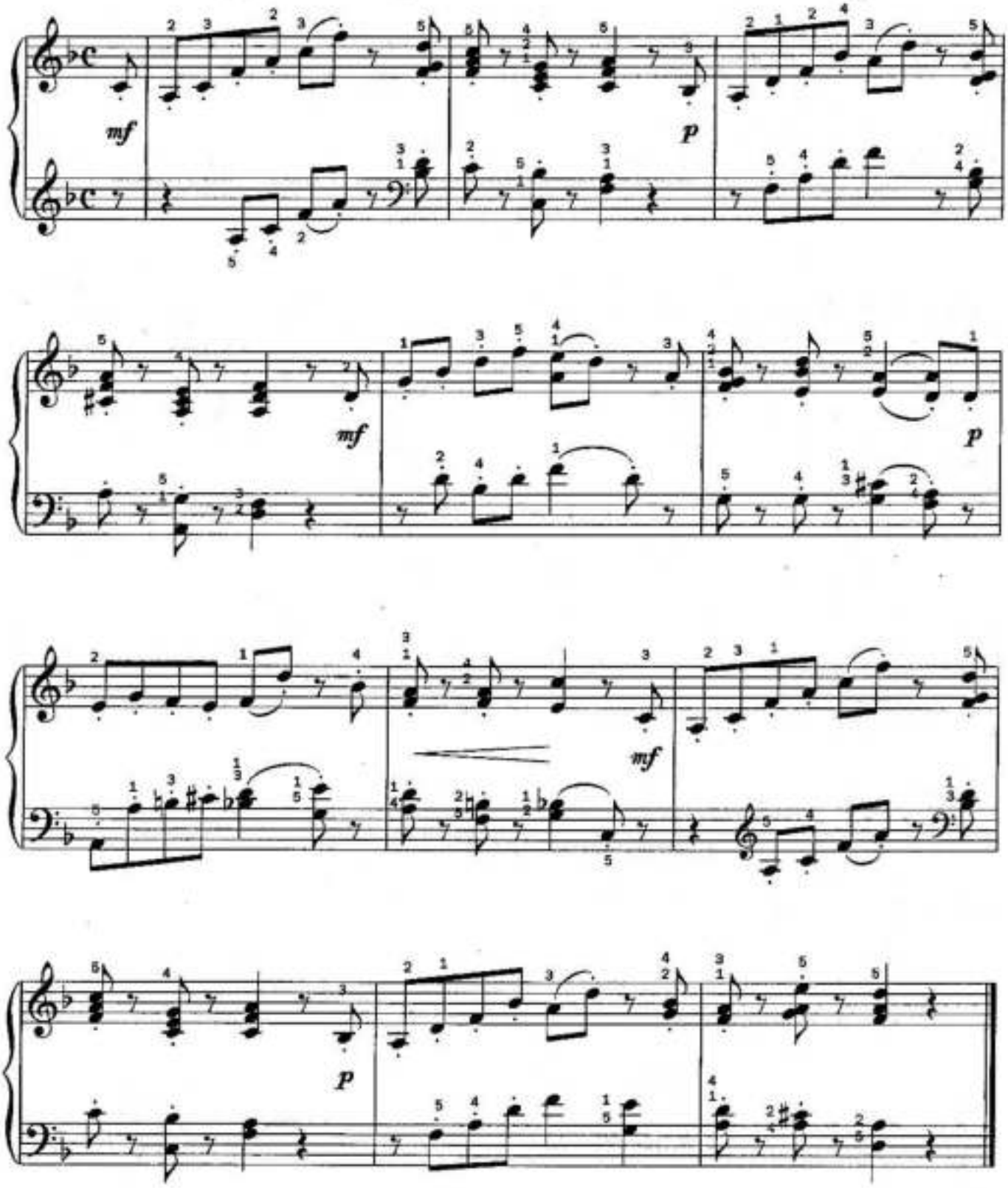
Andantino con moto (Спокойно, но с движением)



СКЕРЦИНО

А. ЗНОСКО-БОРОВСКИЙ

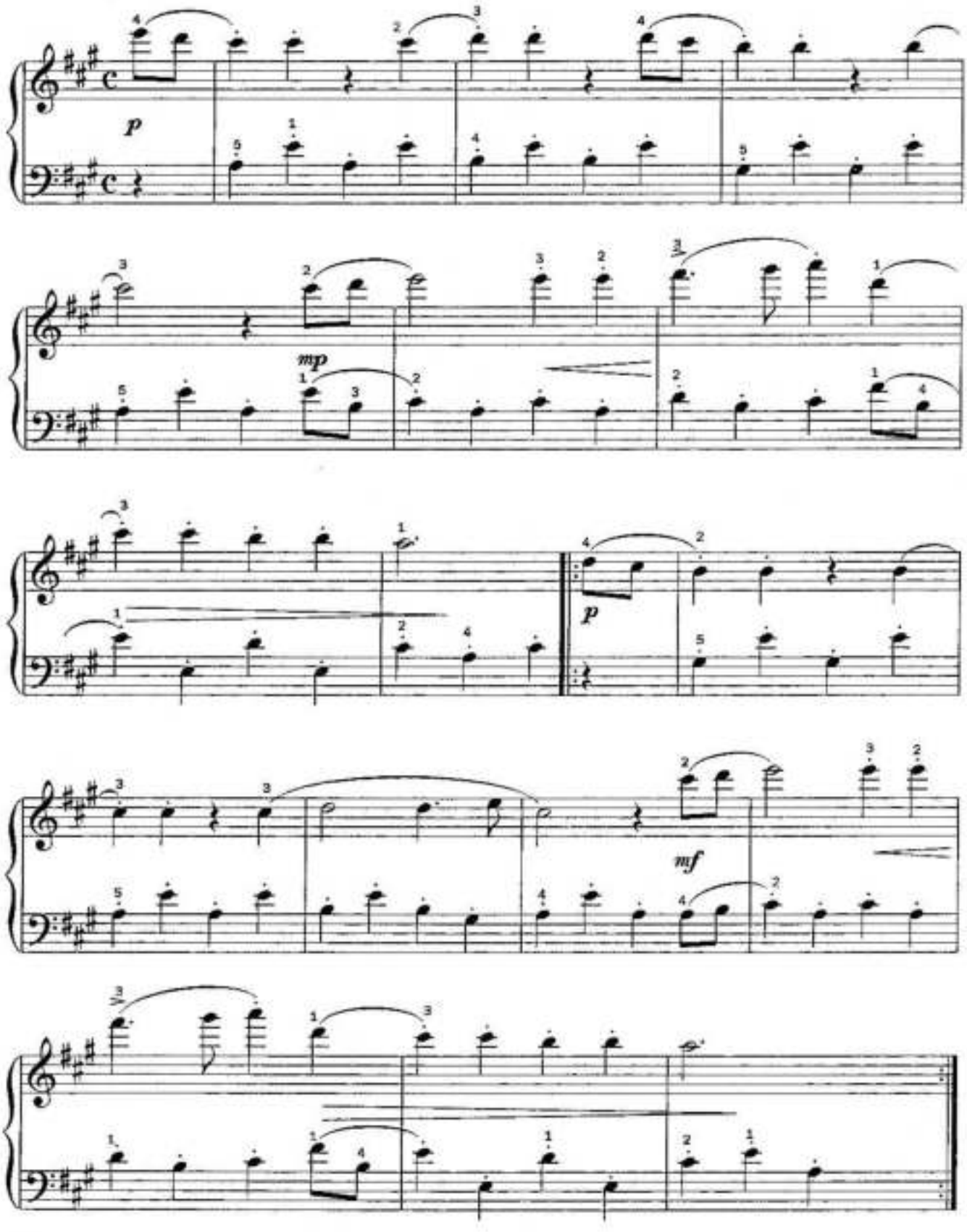
Andantino (С движением)



КОЛОКОЛЬЧИКИ ЗВЕНЯТ
из оперы «Волшебная флейта»

В. А. МОЦАРТ

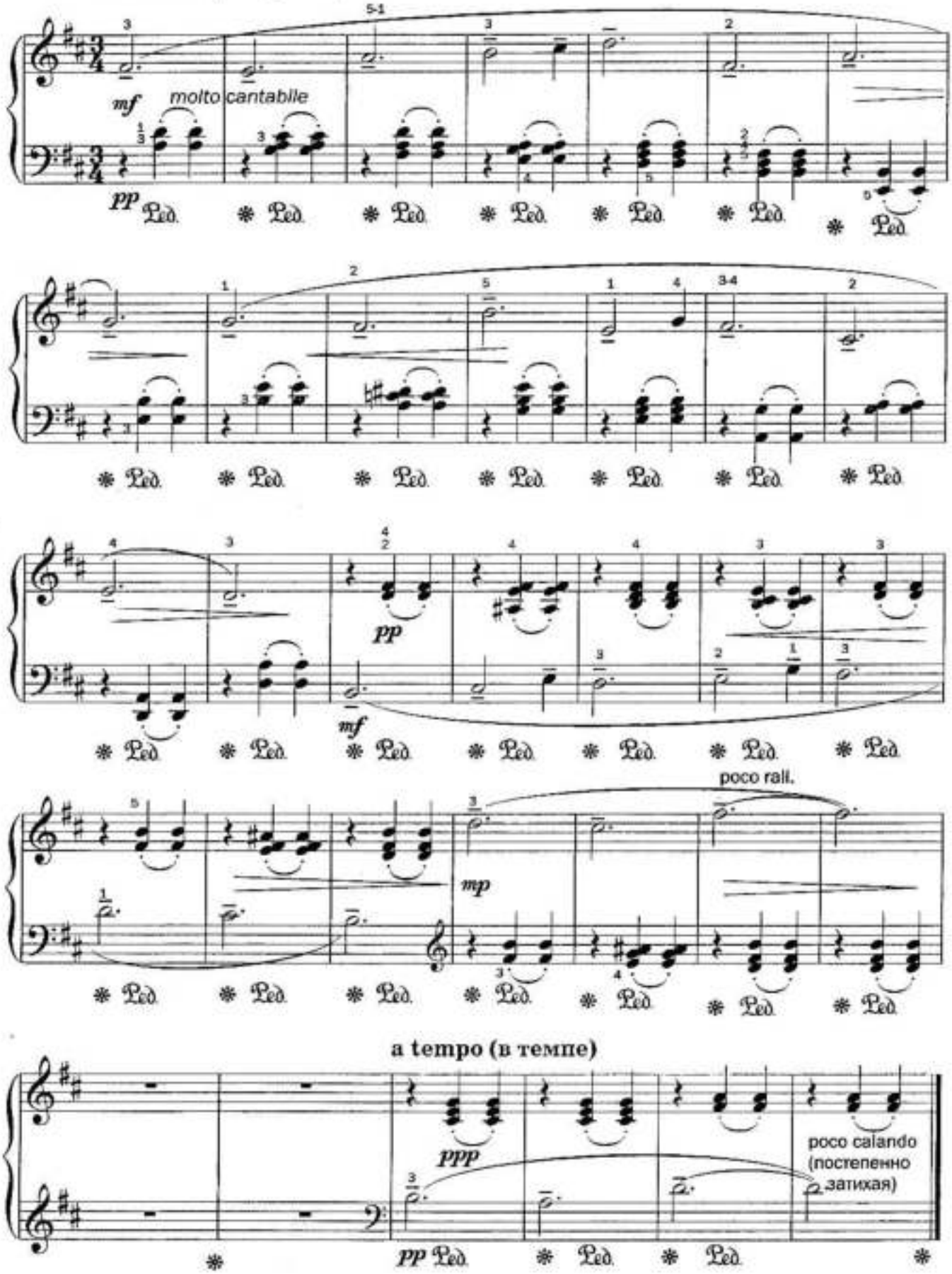
Allegro (Быстро)



ПРЕЛЮДИЯ

С. МАЙКАПАР

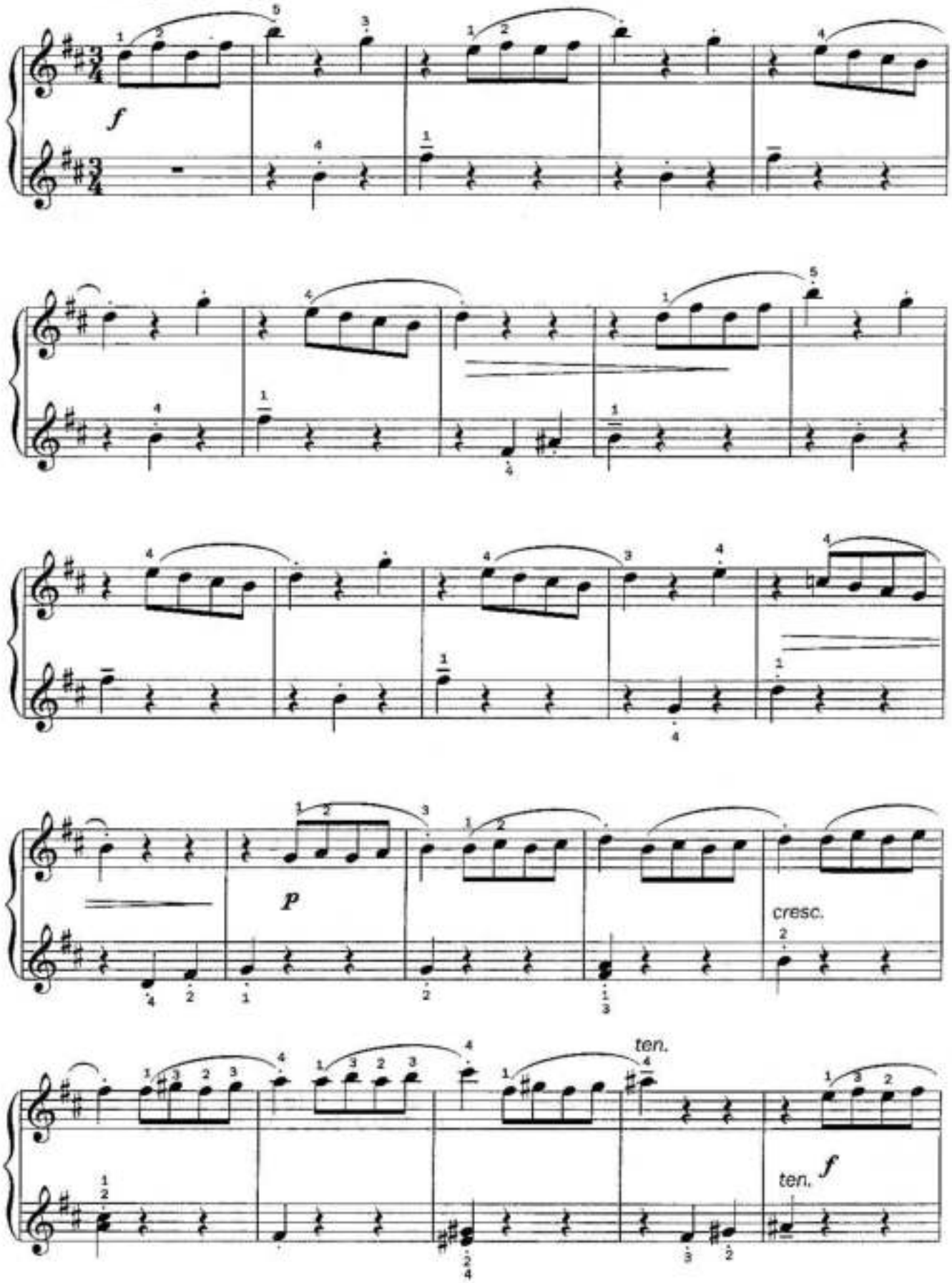
Moderato (Умеренно)

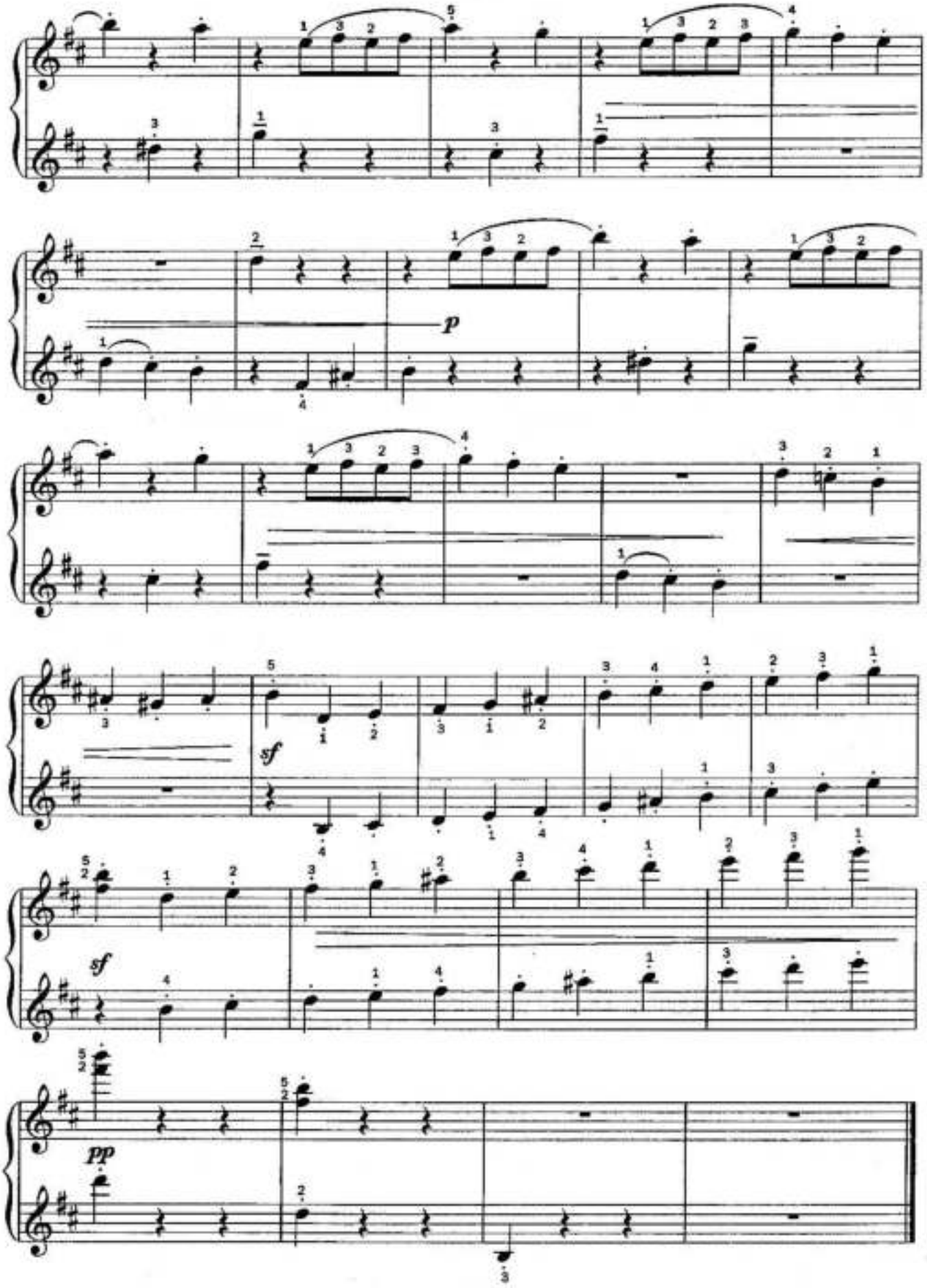


ШУТКА

Л. ЛУКОМСКИЙ

Allegro (Скоро)

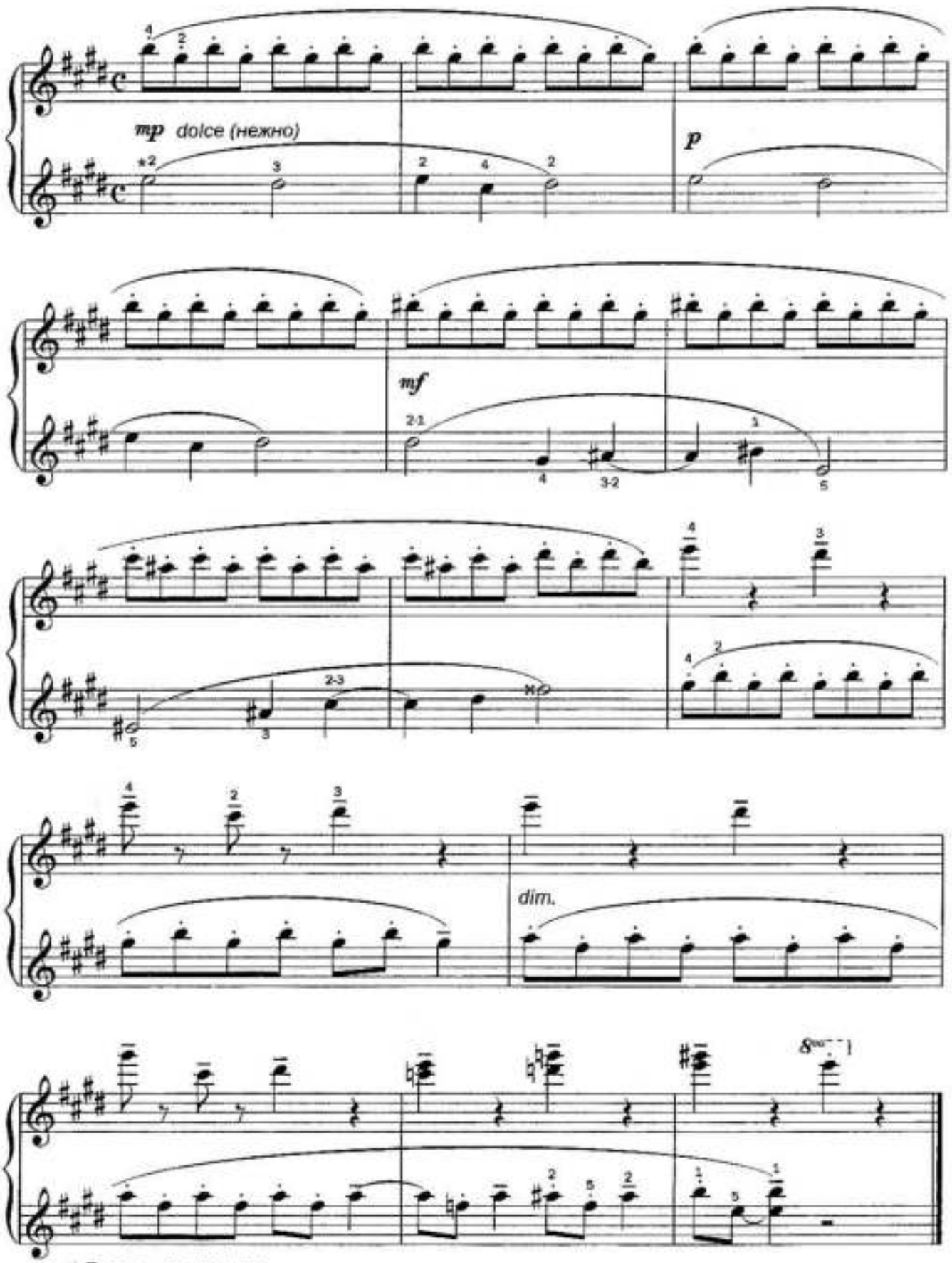



p
sf
sf
pp

КАПЕЛЬКИ

Т. НАЗАРОВА-МЕТНЕР

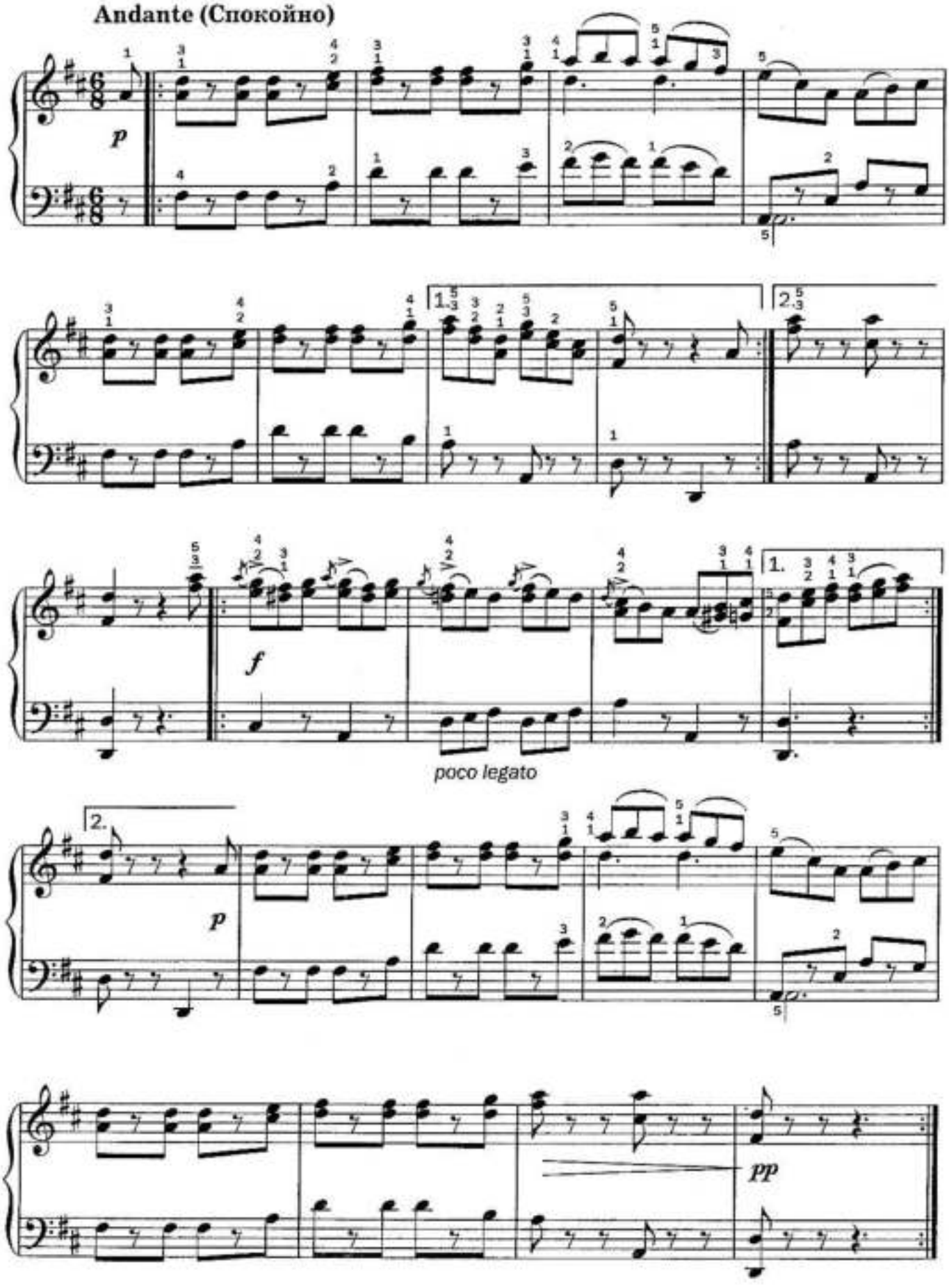
Andante (Спокойно)



* Педаль – по желанию

КОНТРАДАНС

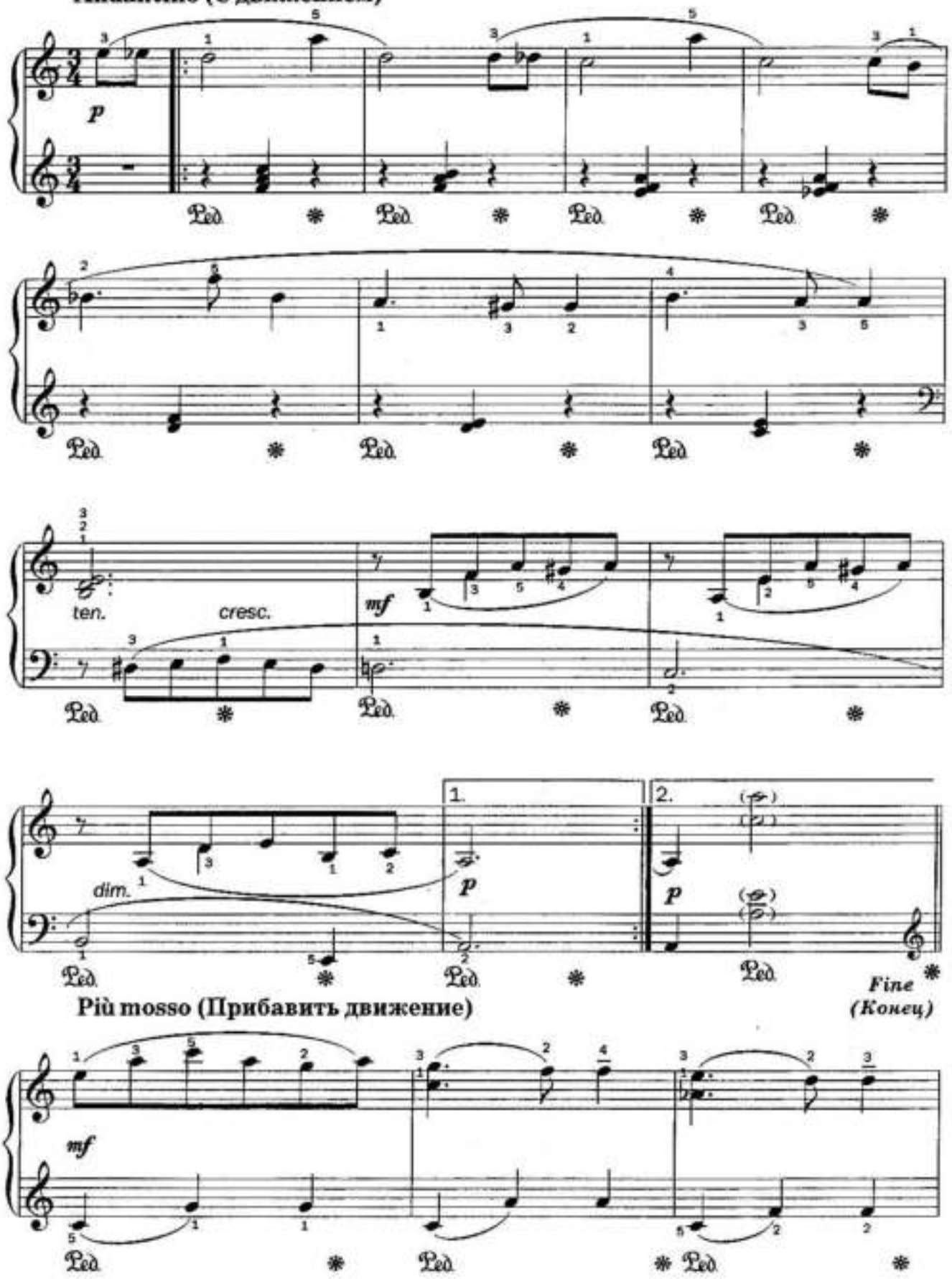
И. ЛХОТКА-КАЛИНСКИЙ



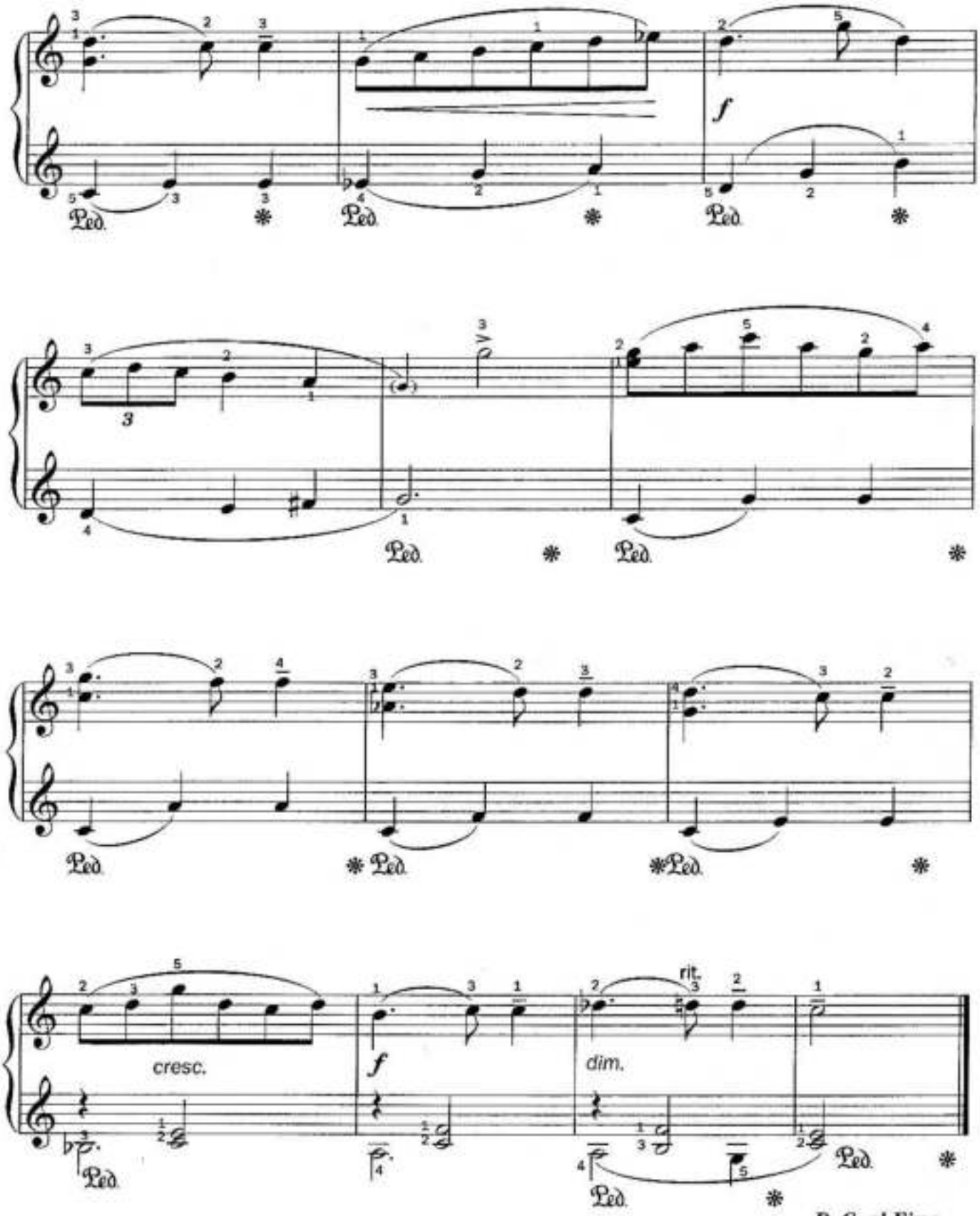
ПЕРВЫЙ ВАЛЬС

А. ЖИВЦОВ

Andantino (С движением)



Più mosso (Прибавить движение)

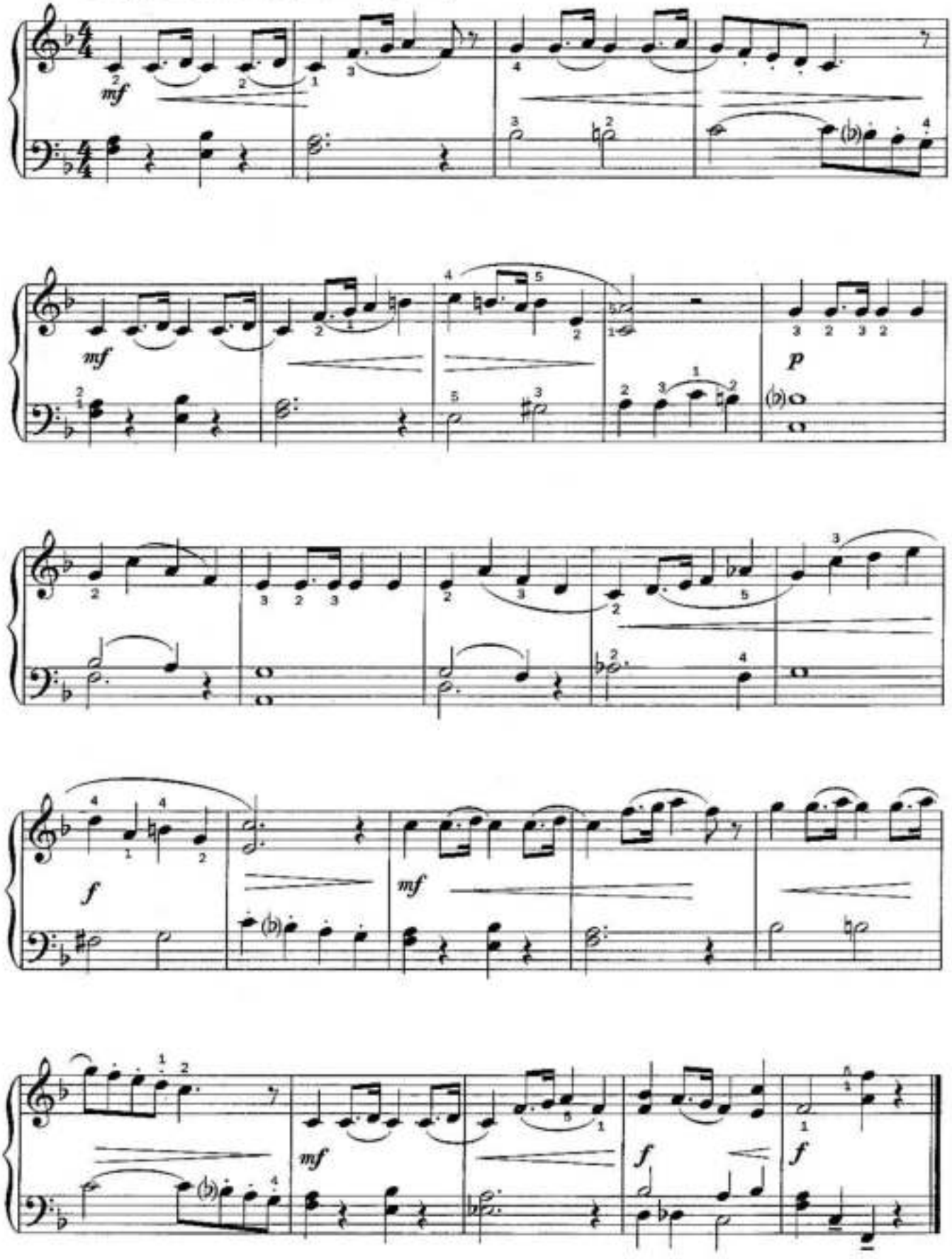


D. C. al Fine
(С начала до слова «Конец»)

МАРШ

М. ЖЕРБИН

Tempo di marcia (Темп марша)

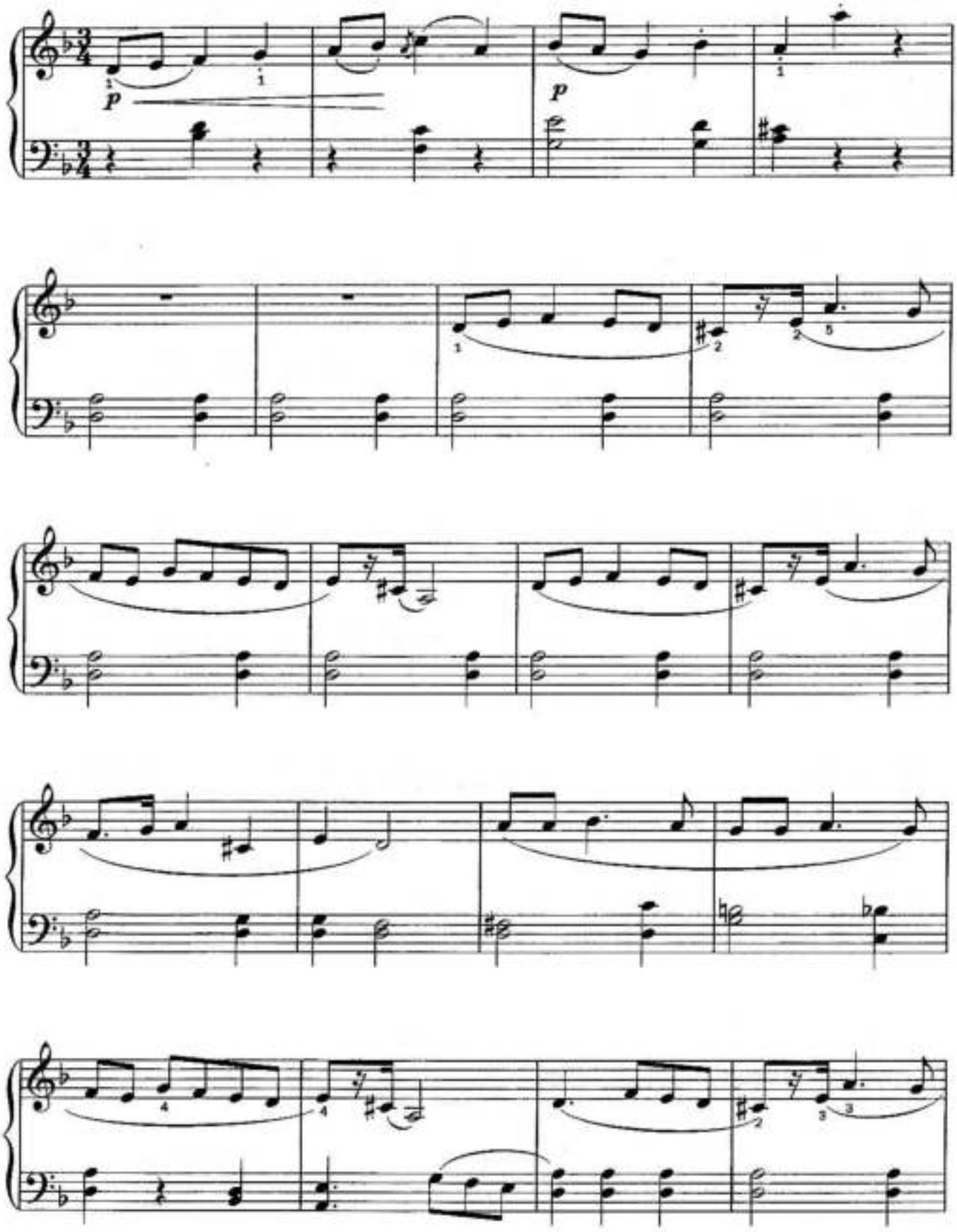


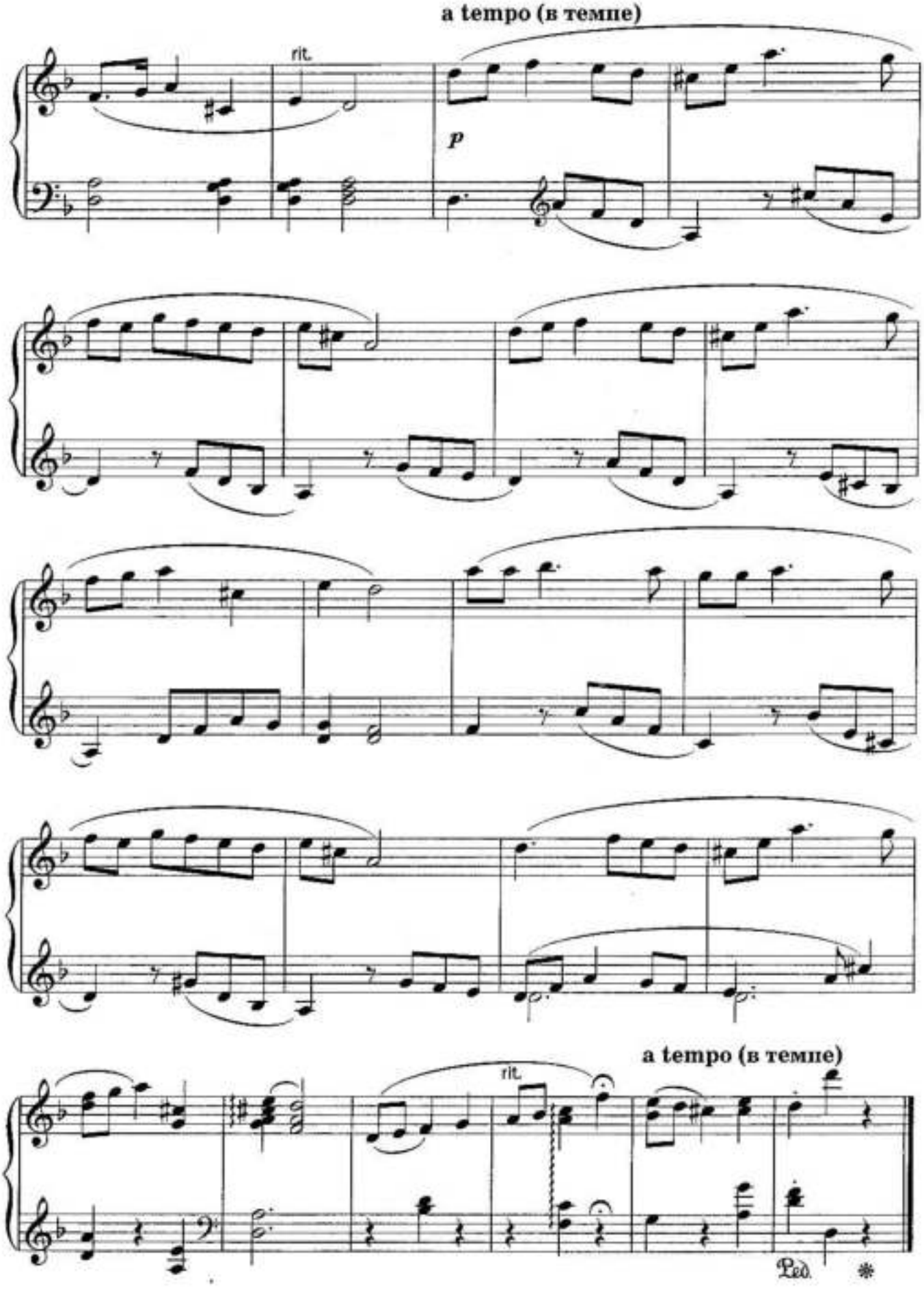
ЖАВОРОНОК

Польская песня

Обработка Н. Голубовской

Moderato (Умеренно)

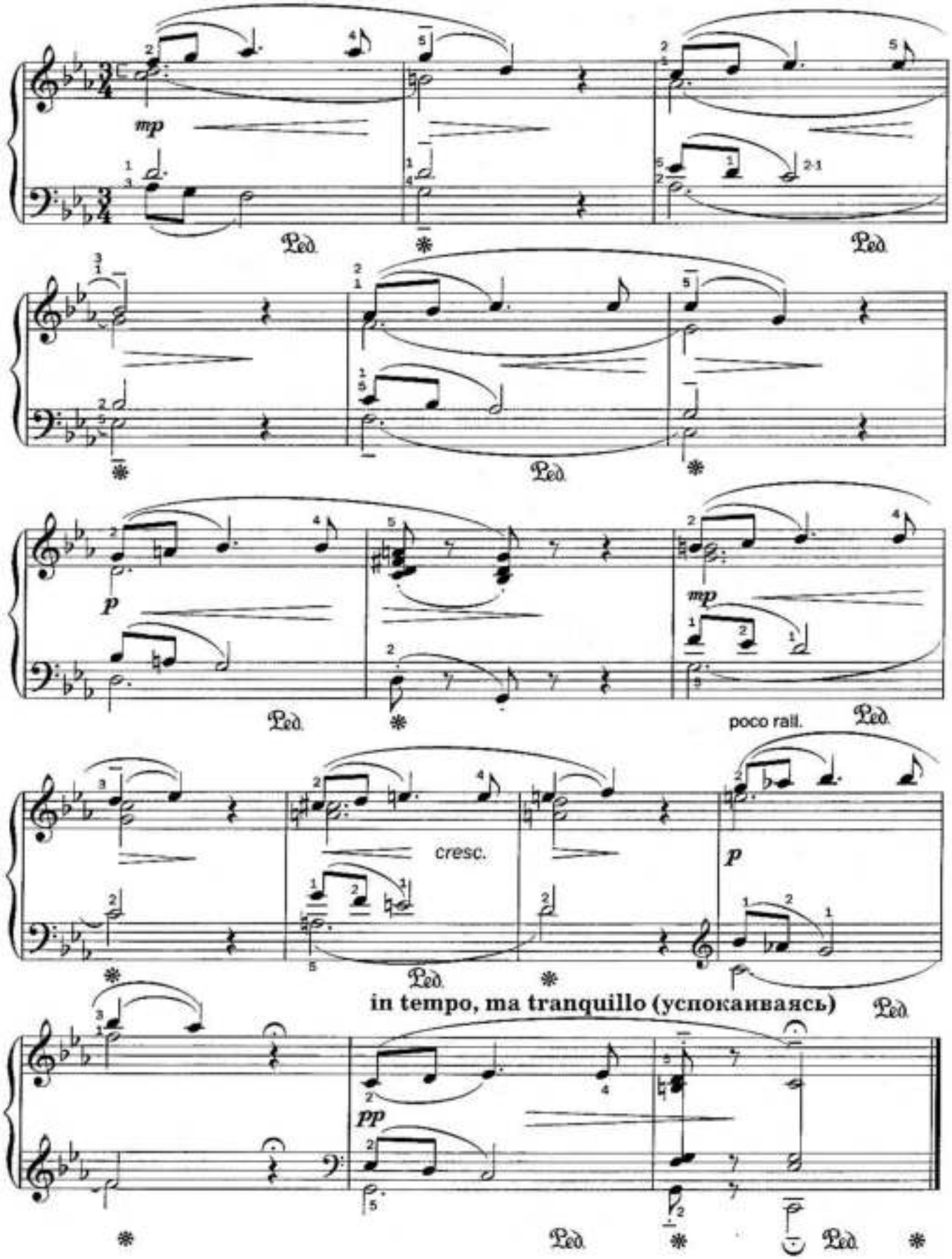



a tempo (в темпе)
rit.
p
a tempo (в темпе)
rit.
Ped.

ПРЕЛЮДИЯ

С. МАЙКАПАР

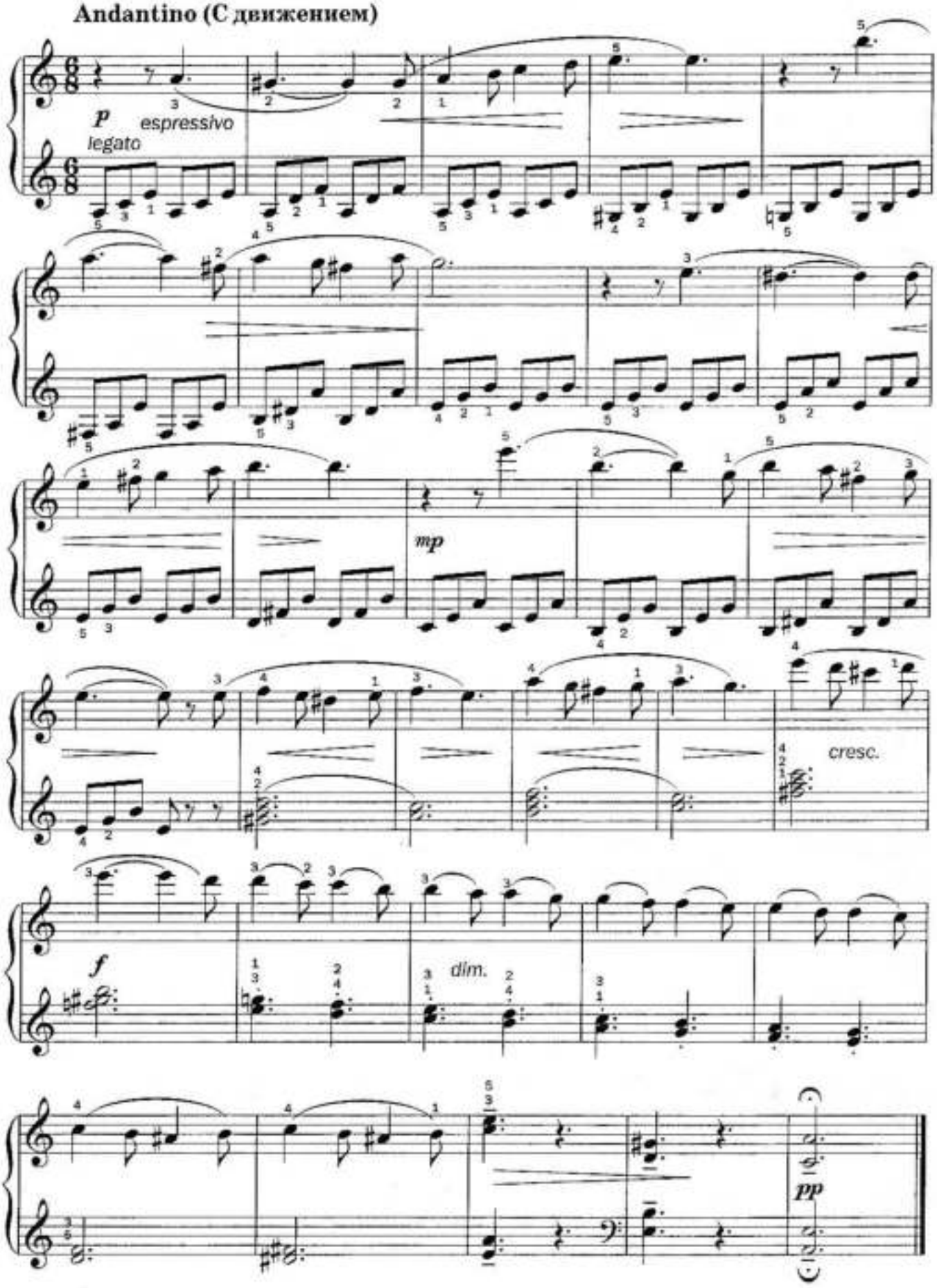
Andante espressivo (Спокойно, выразительно)



СИРОТКА

С. МАЙКАПАР

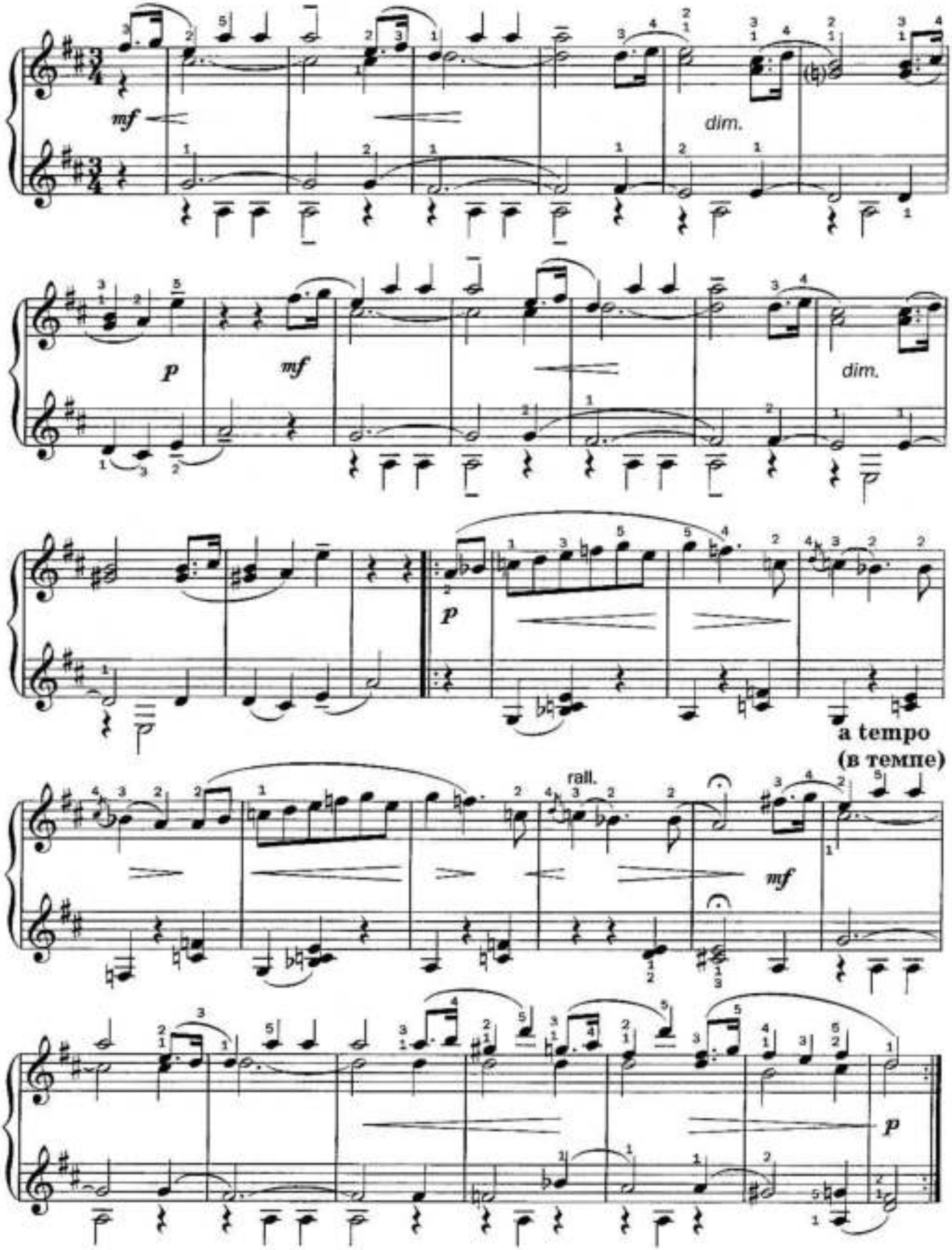
Andantino (С движением)



МОЙ ПЕРВЫЙ БАЛ

А. ГРЕЧАНИНОВ

Allegretto (Оживленно)

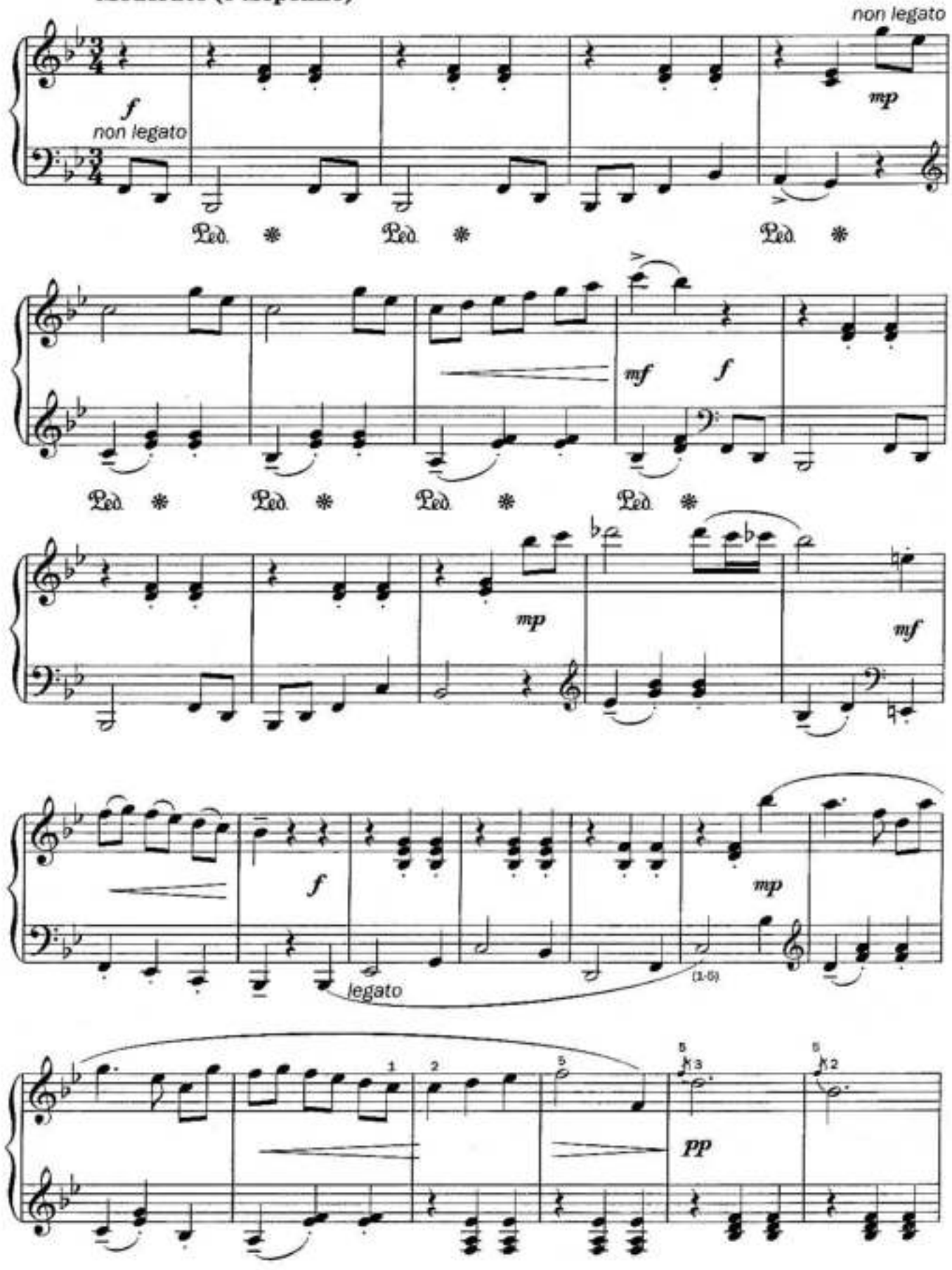


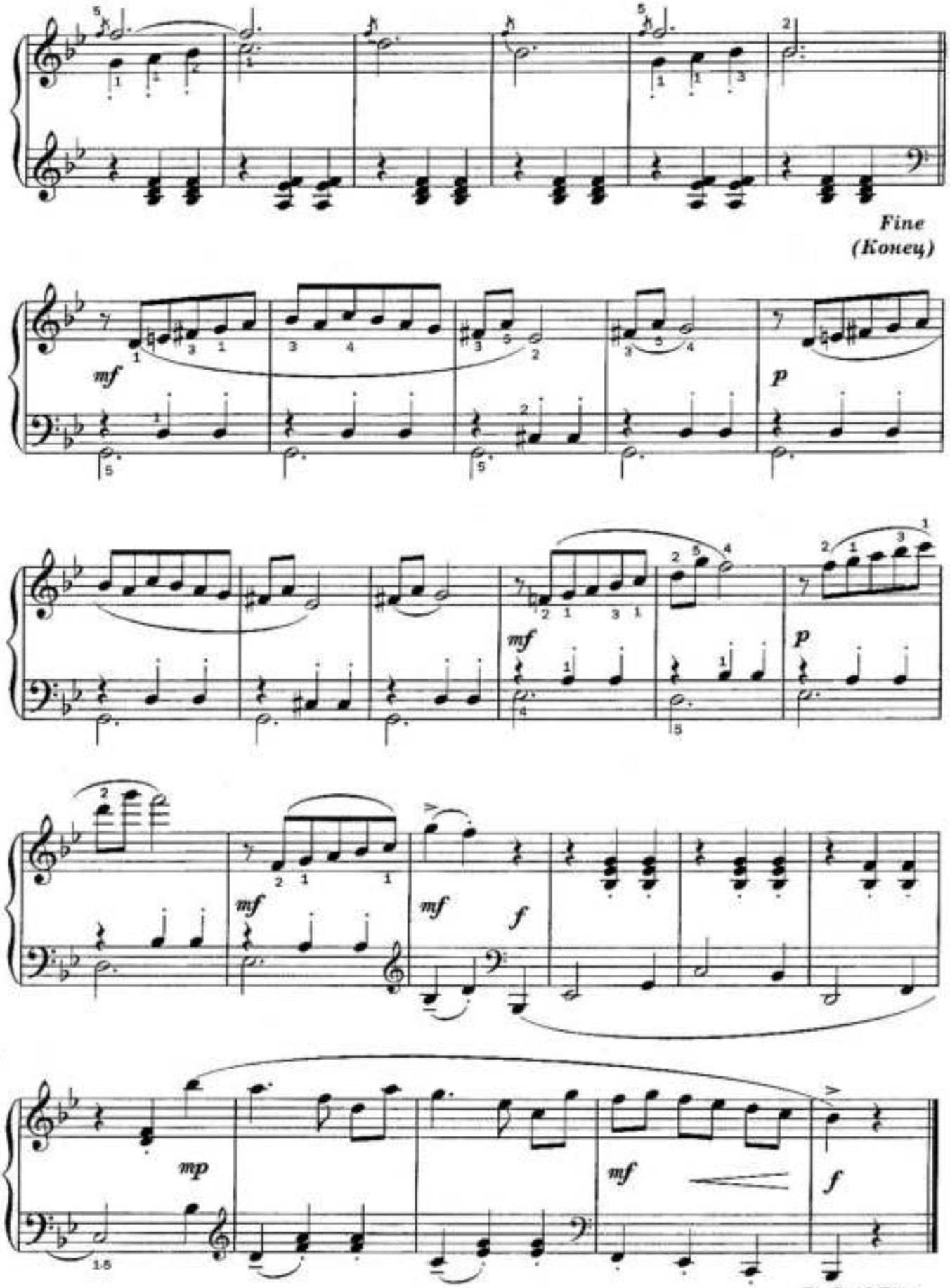
СЛОН И СОБАЧКА

из сюиты «Цирковое представление»

В. СОРОКИН

Moderato (Умеренно)

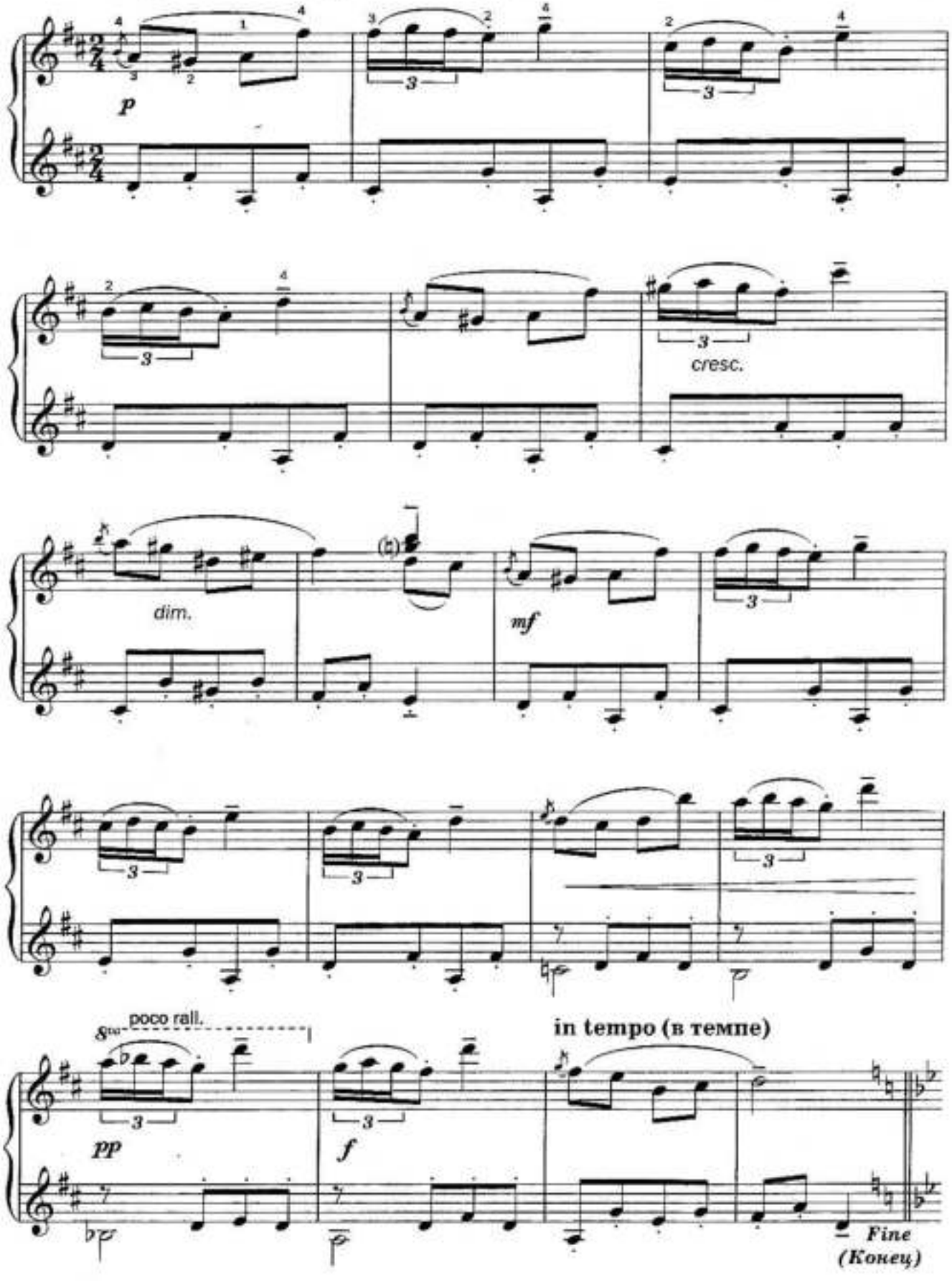


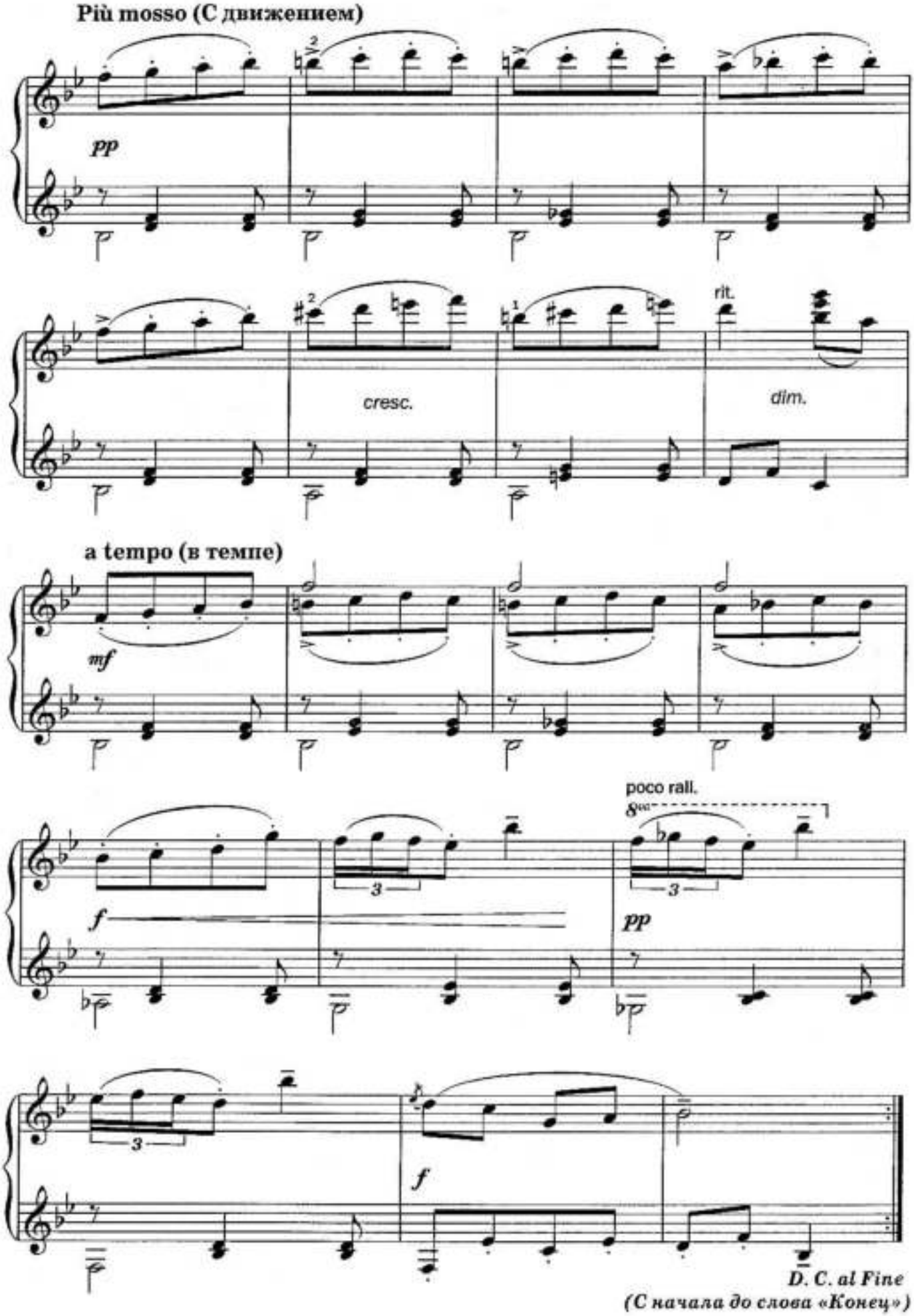

Fine
(Конец)
mf
p
mf
p
mf
mf
f
mp
mf
f
D. C. al Fine
(С начала до слова «Конец»)

КУКОЛЬНАЯ ПОЛЬКА

А. ЖИВЦОВ

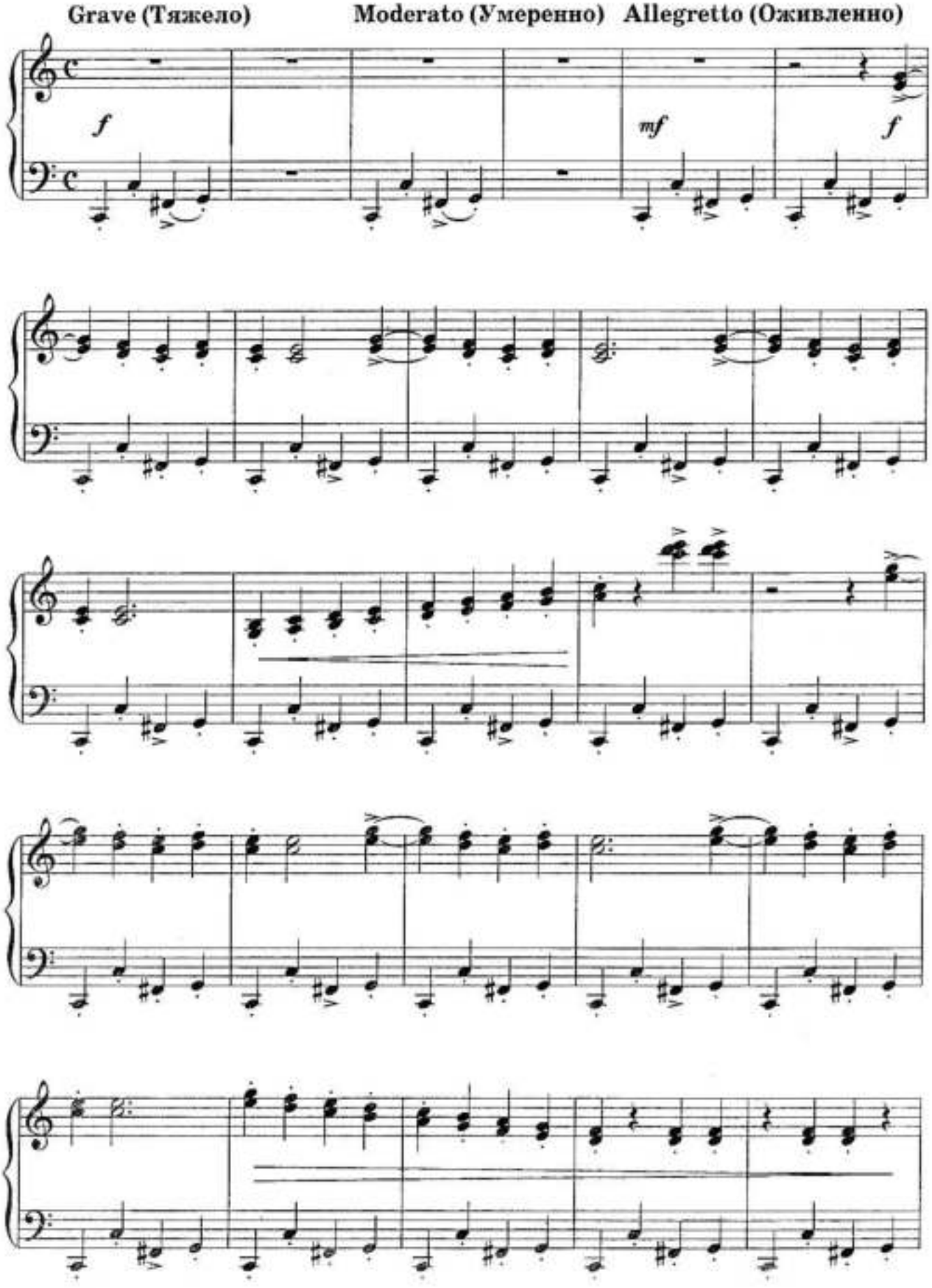
Allegro moderato (Довольно скоро)

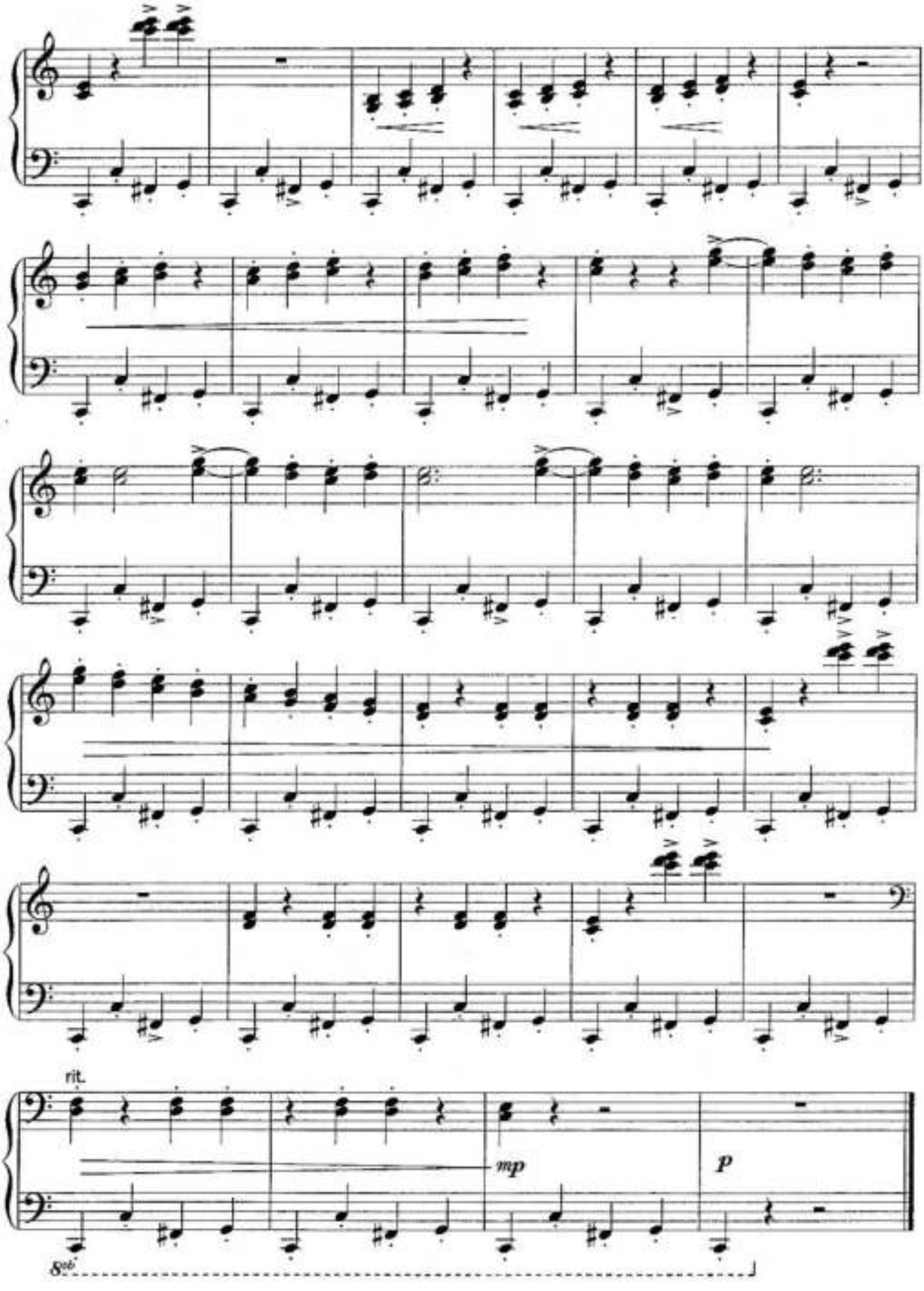



Più mosso (С движением)
pp
cresc.
rit.
dim.
a tempo (в темпе)
mf
poco rall.
8va
3
f
pp
3
f
D. C. al Fine
(С начала до слова «Конец»)

ВЕСЕЛЫЙ ПАРОВОЗИК

А. ХЕВЕЛЕВ

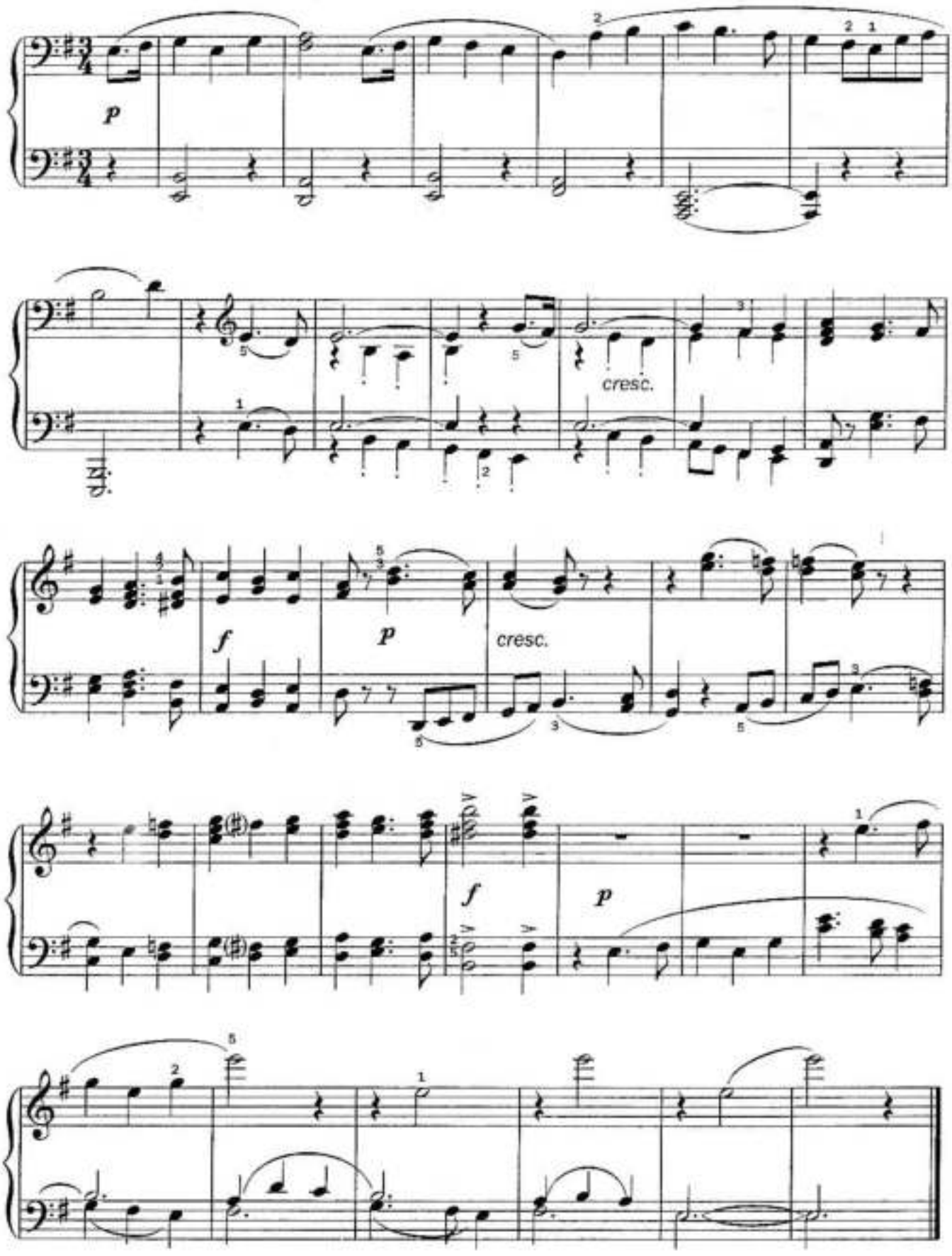



rit.
mp
p
8va

ТРЕВОЖНАЯ МИНУТА

С. ВОЛЬФЕНЗОН

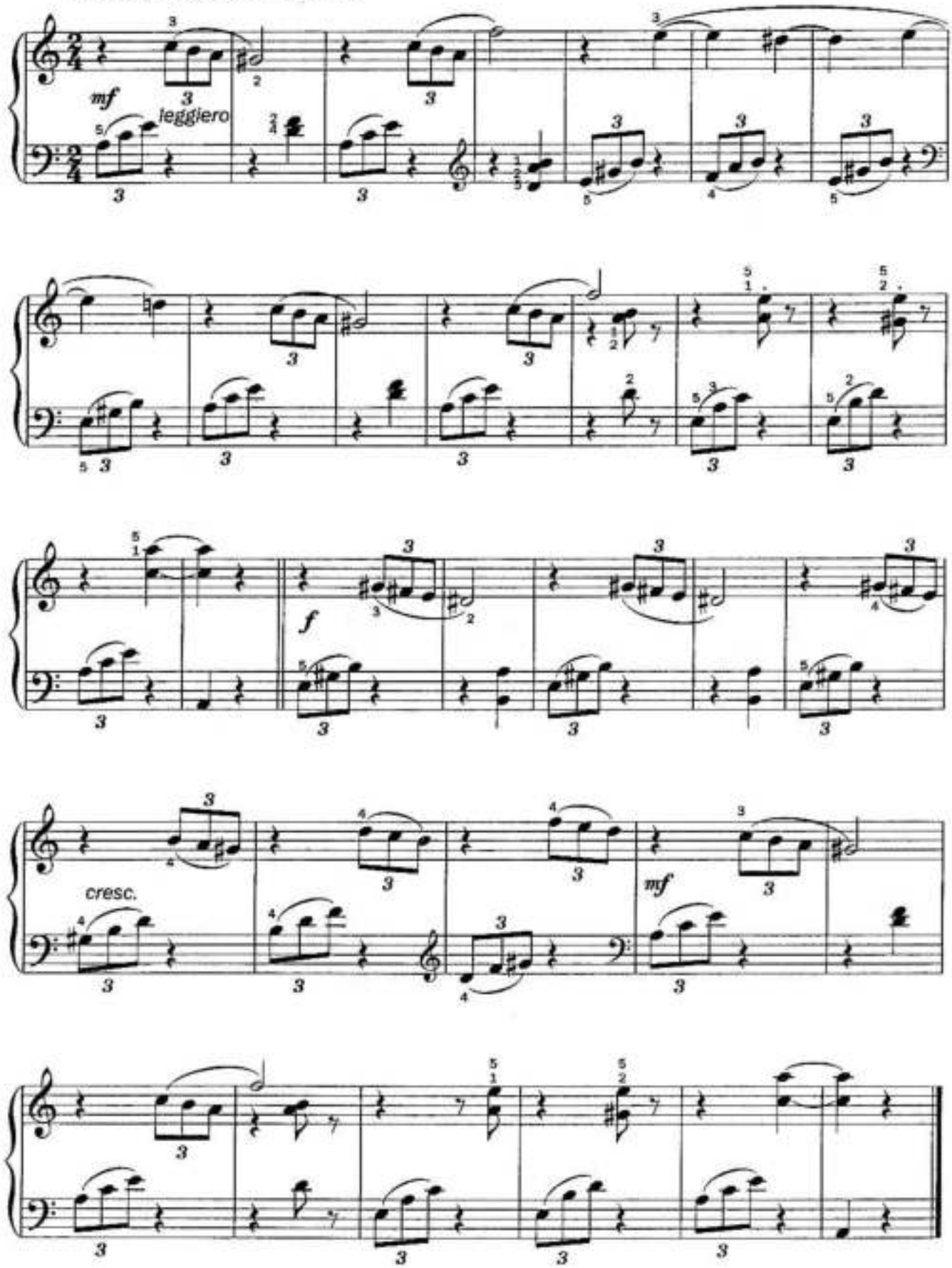
Andante (Спокойно)



ЛИСТОК ИЗ АЛЬБОМА

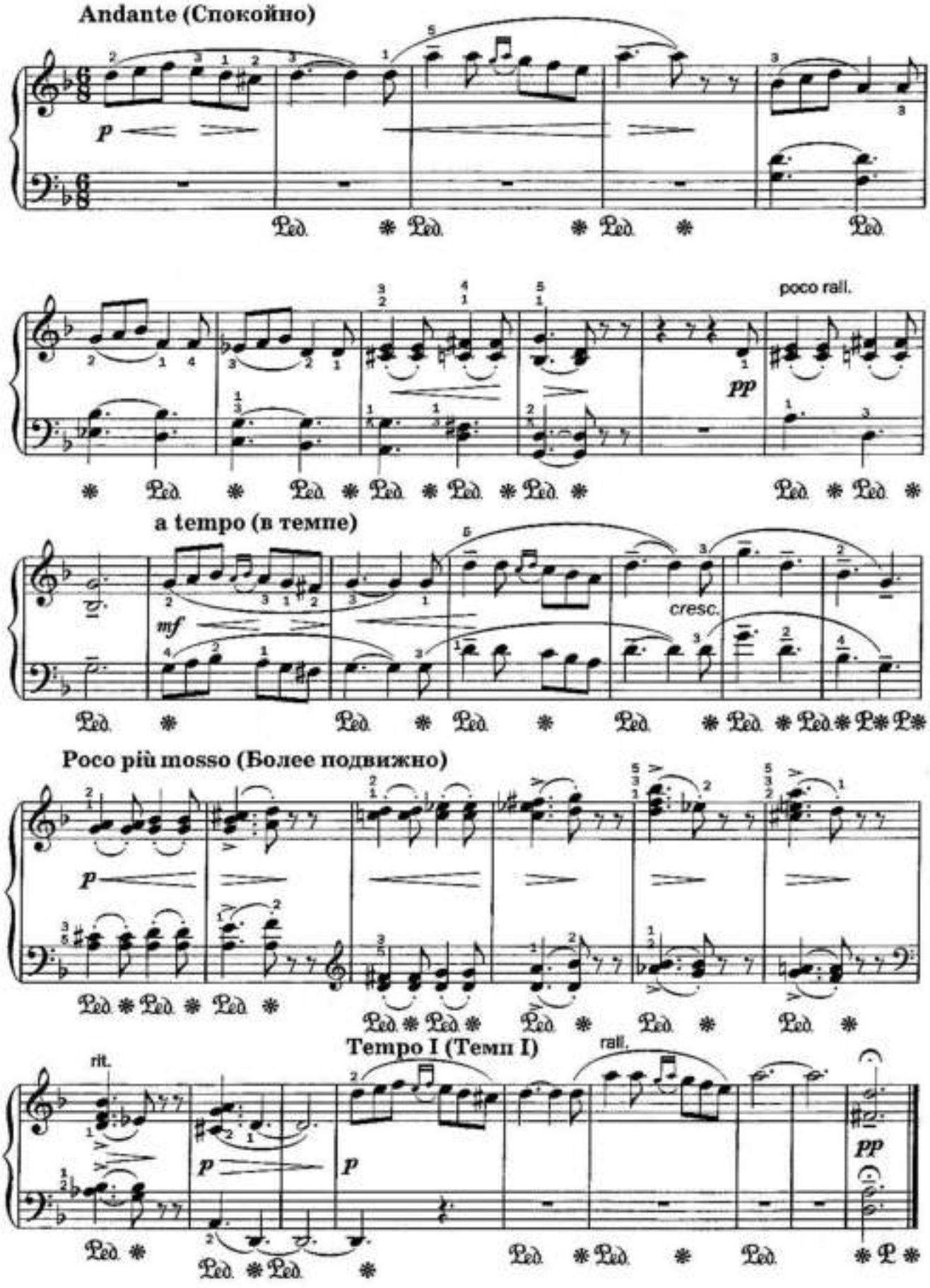
К. ГУРЛИТТ

Con moto (С движением)



ПРЕЛЮДИЯ

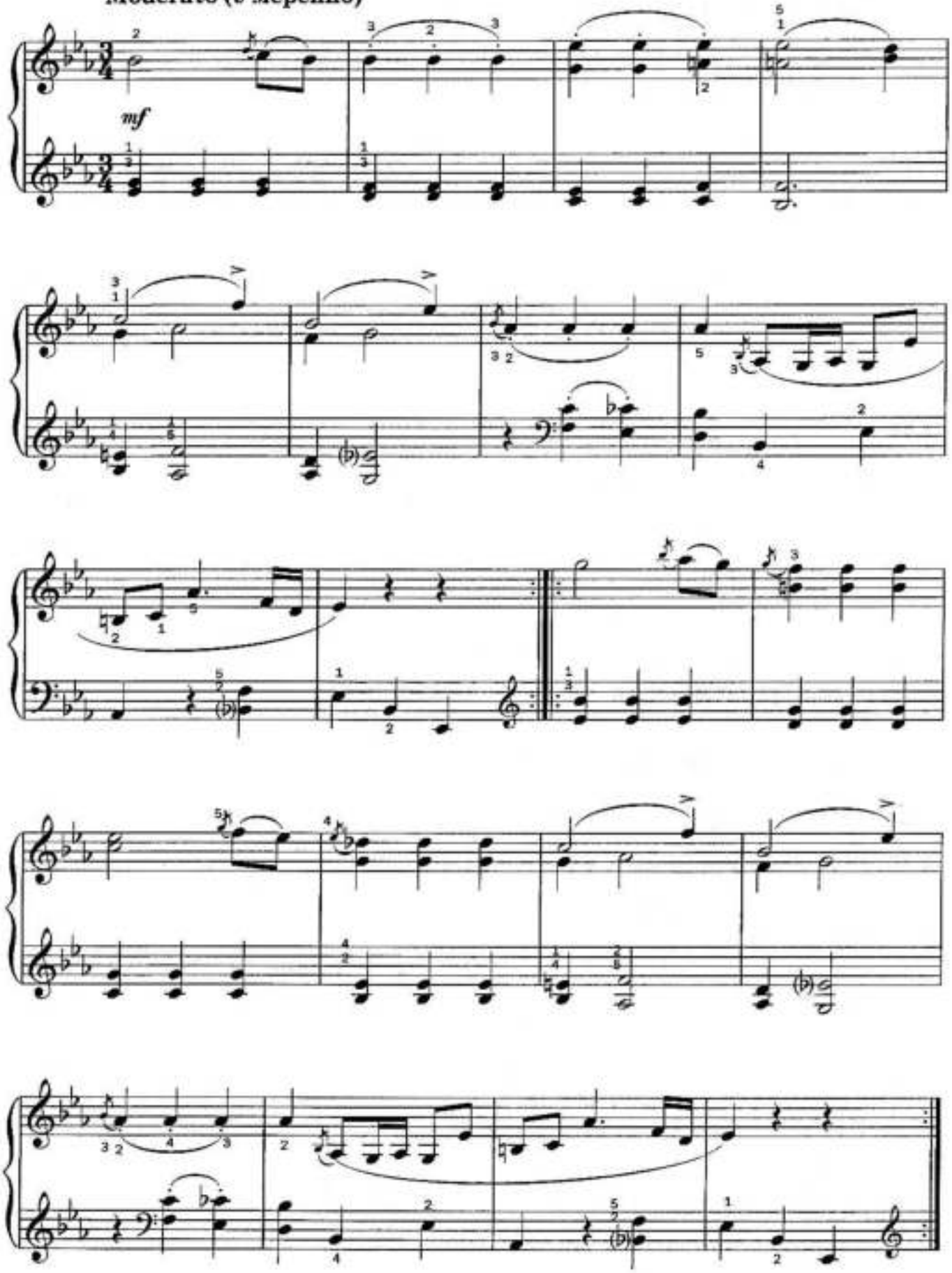
С. МАЙКАПАР



АРИЕТТА

Й. ГАЙДН

Moderato (Умеренно)

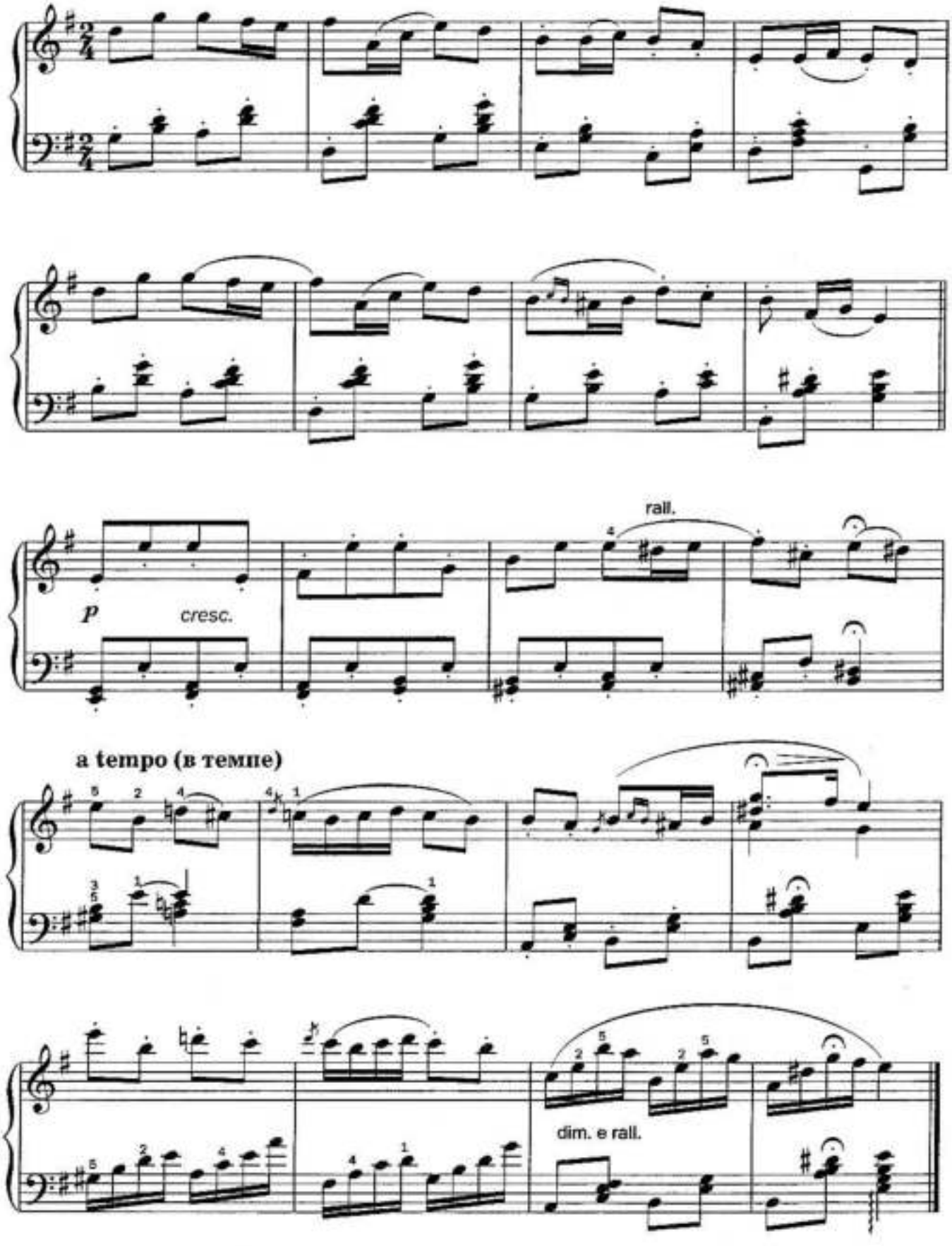


ЦЫГАНСКАЯ ПЕСНЯ

С. МОНЮШКО

Переложение Е. Климовского

Allegretto vivace (Довольно оживленно)

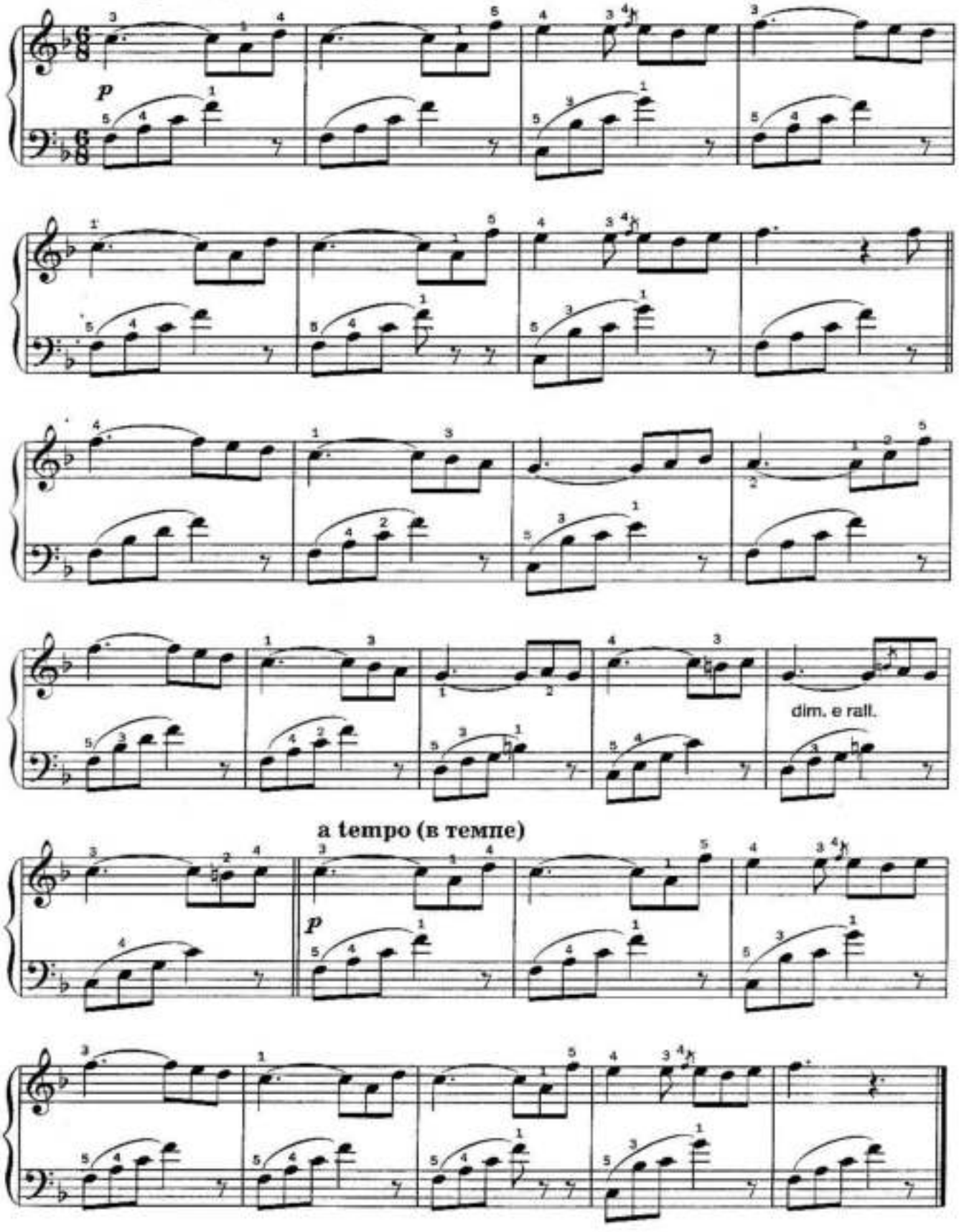


ТЕМА
из оперы «Оберон»

К. ВЕБЕР

Переложение Е. Климовского

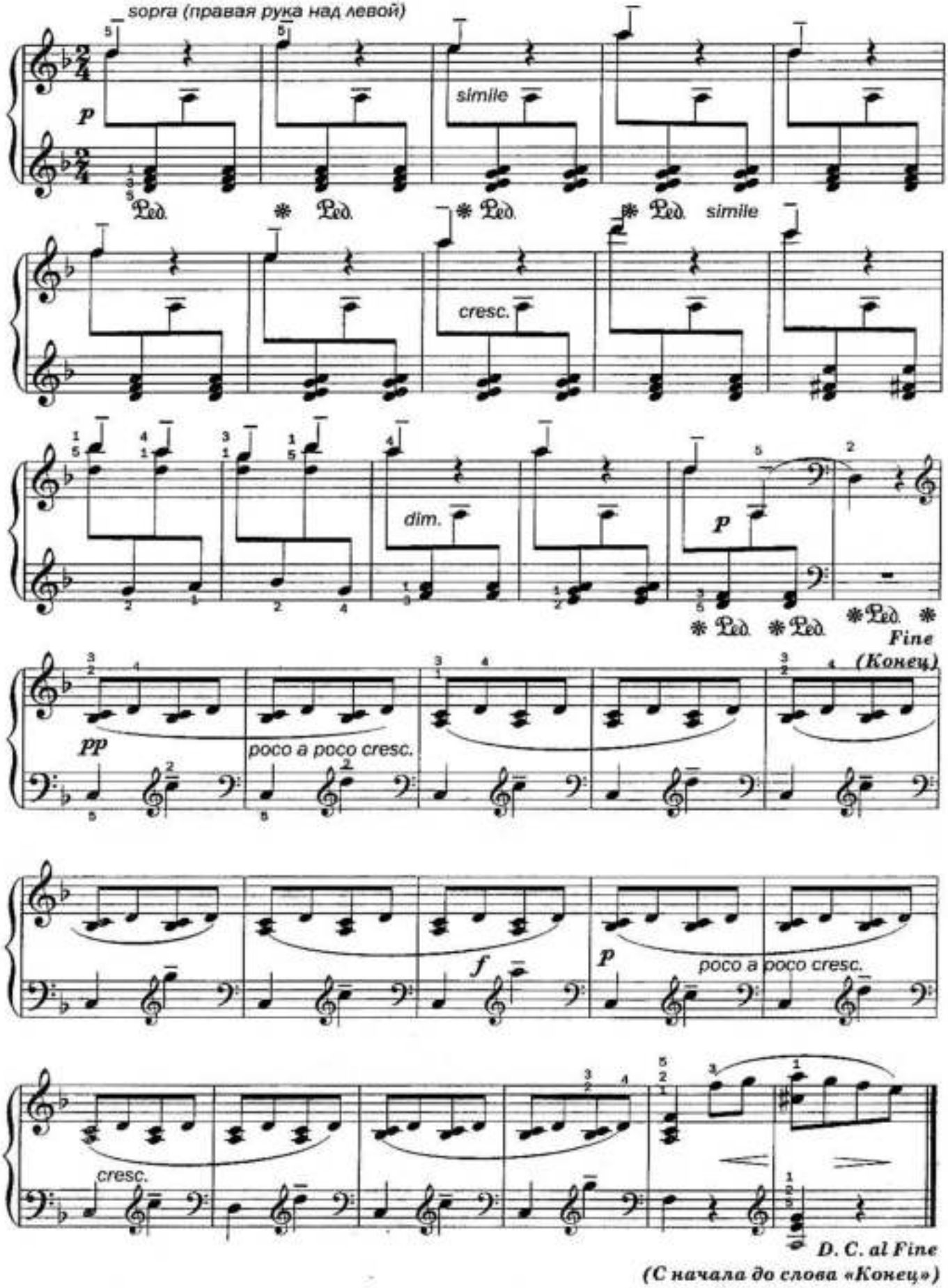
Allegretto (Оживленно)



ПРЕЛЮДИЯ

П. ХАДЖИЕВ

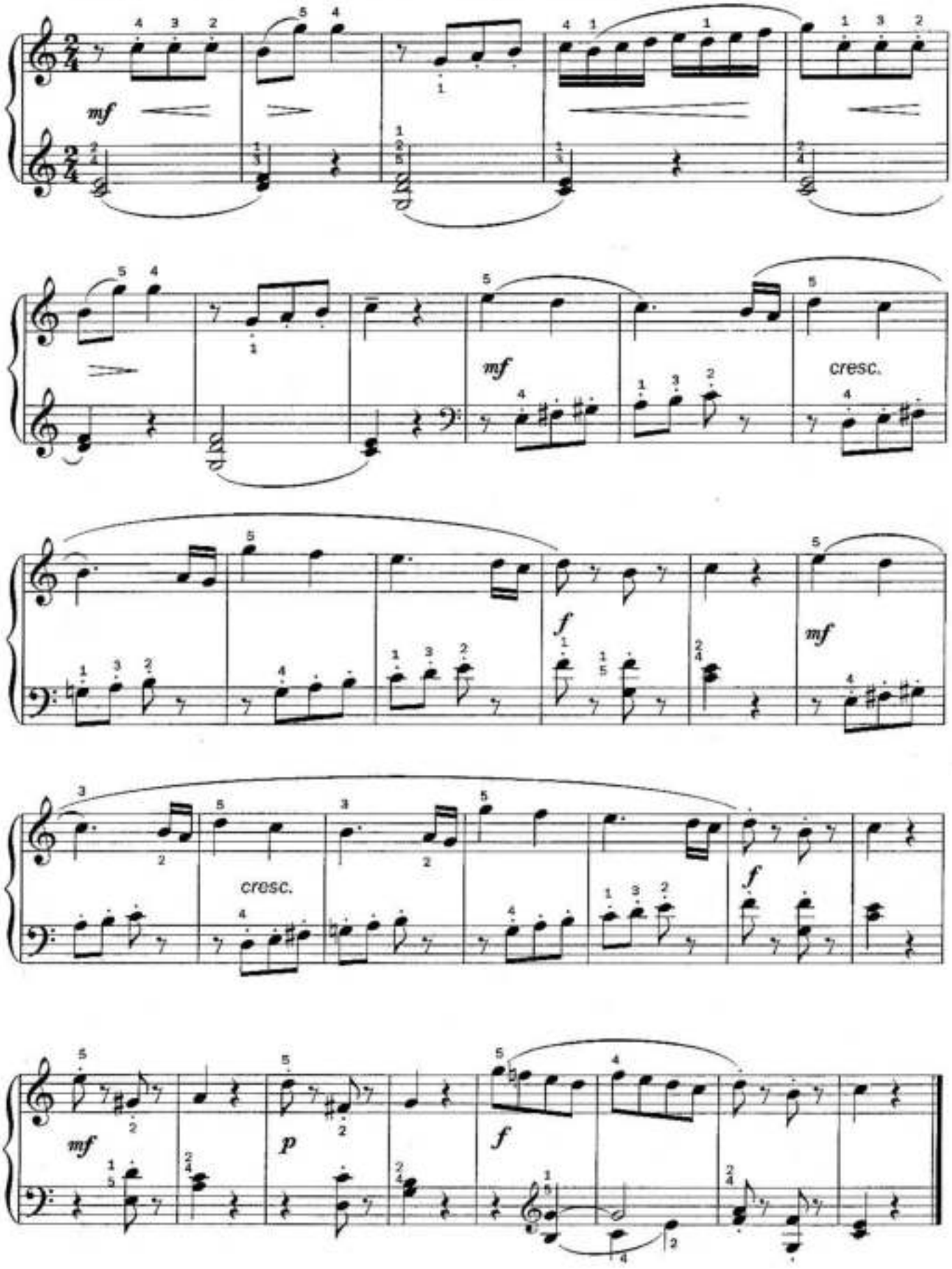
Tempo comodo (В удобном для исполнителя темпе)



ИГРЫ НА ЛУЖАЙКЕ

К. ГУРЛИТТ

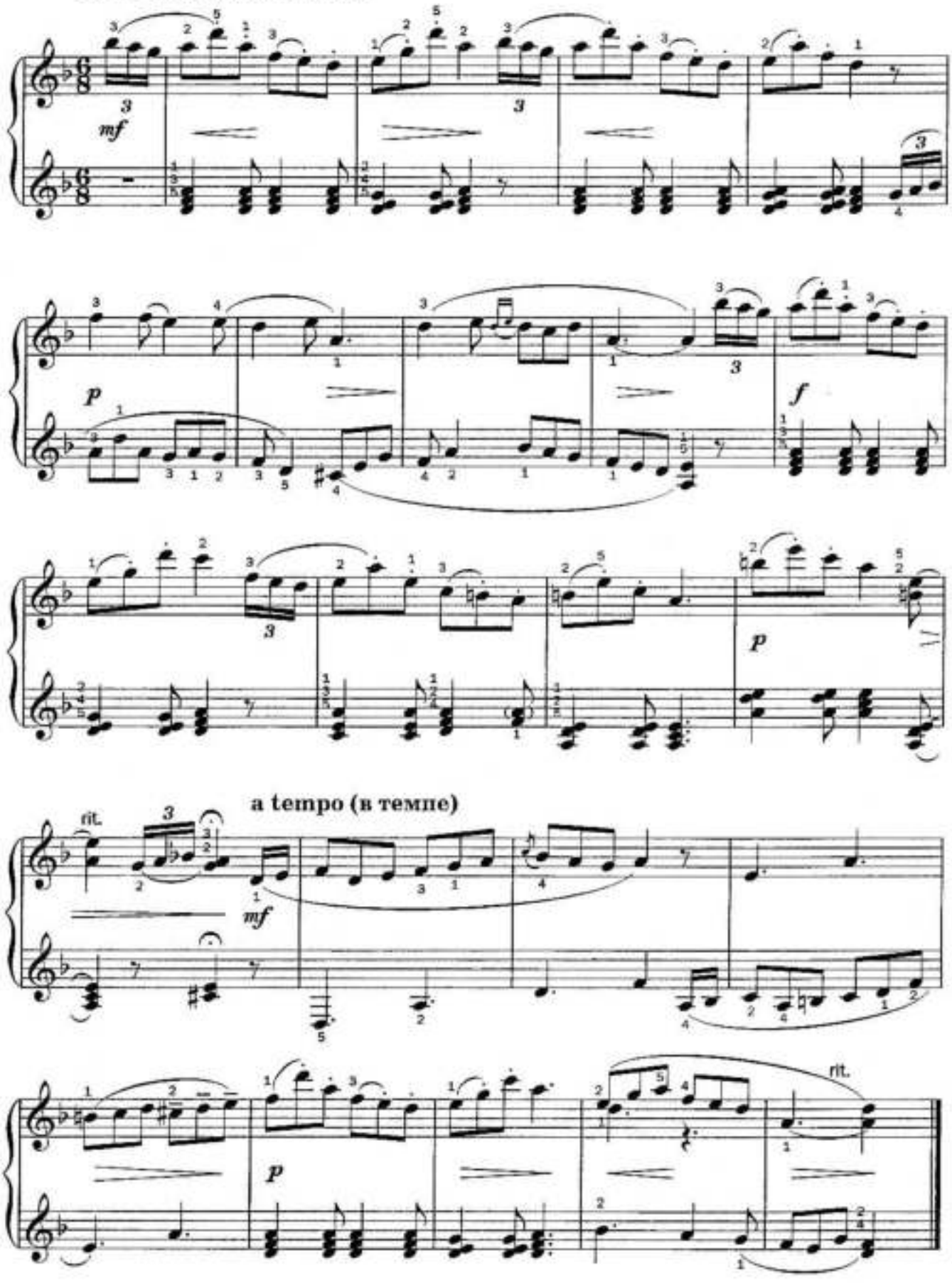
Allegretto scherzando (Оживленно, шутливо)



ДЕТСКАЯ ПЬЕСА

Г. ШИШКОВ

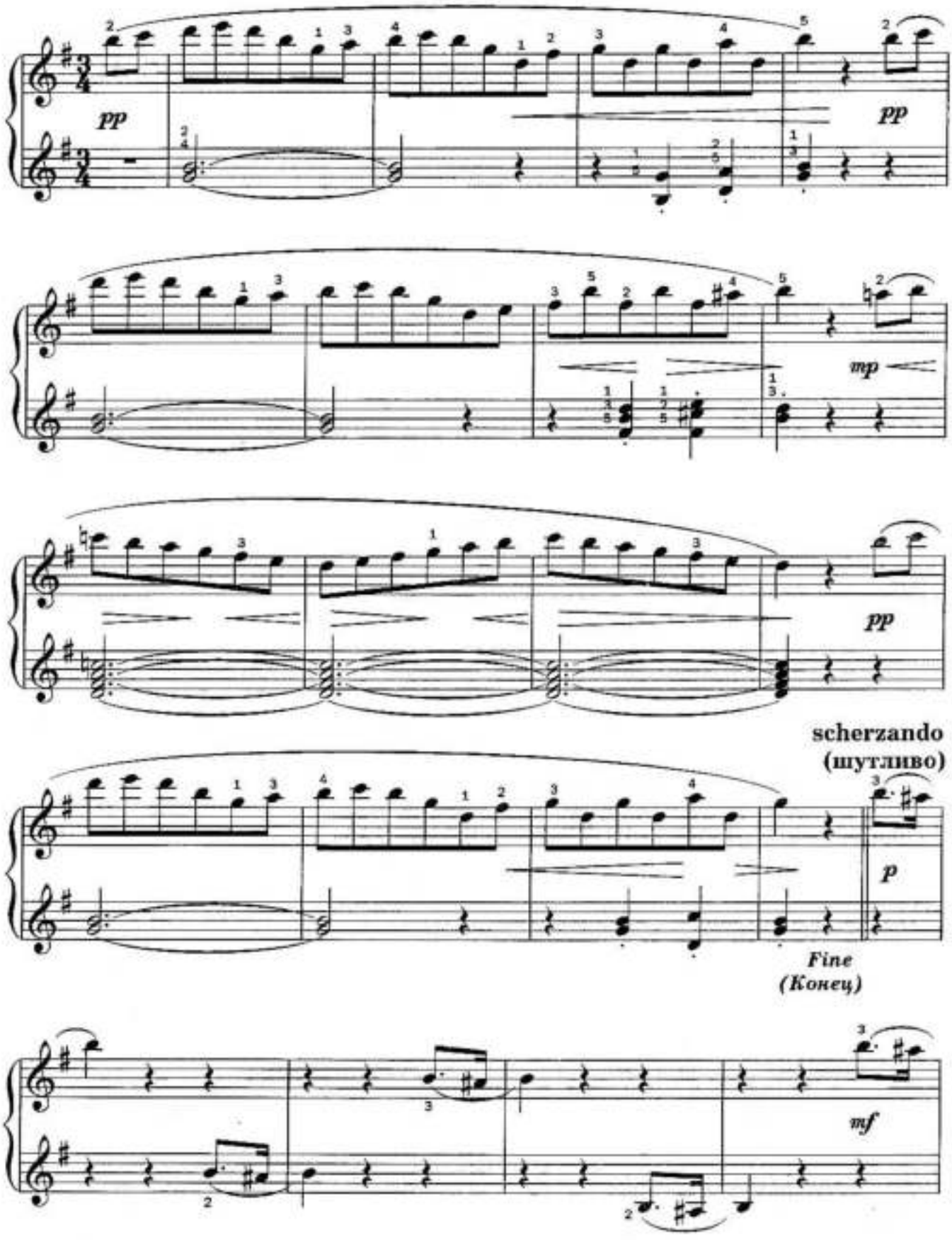
Con moto (С движением)

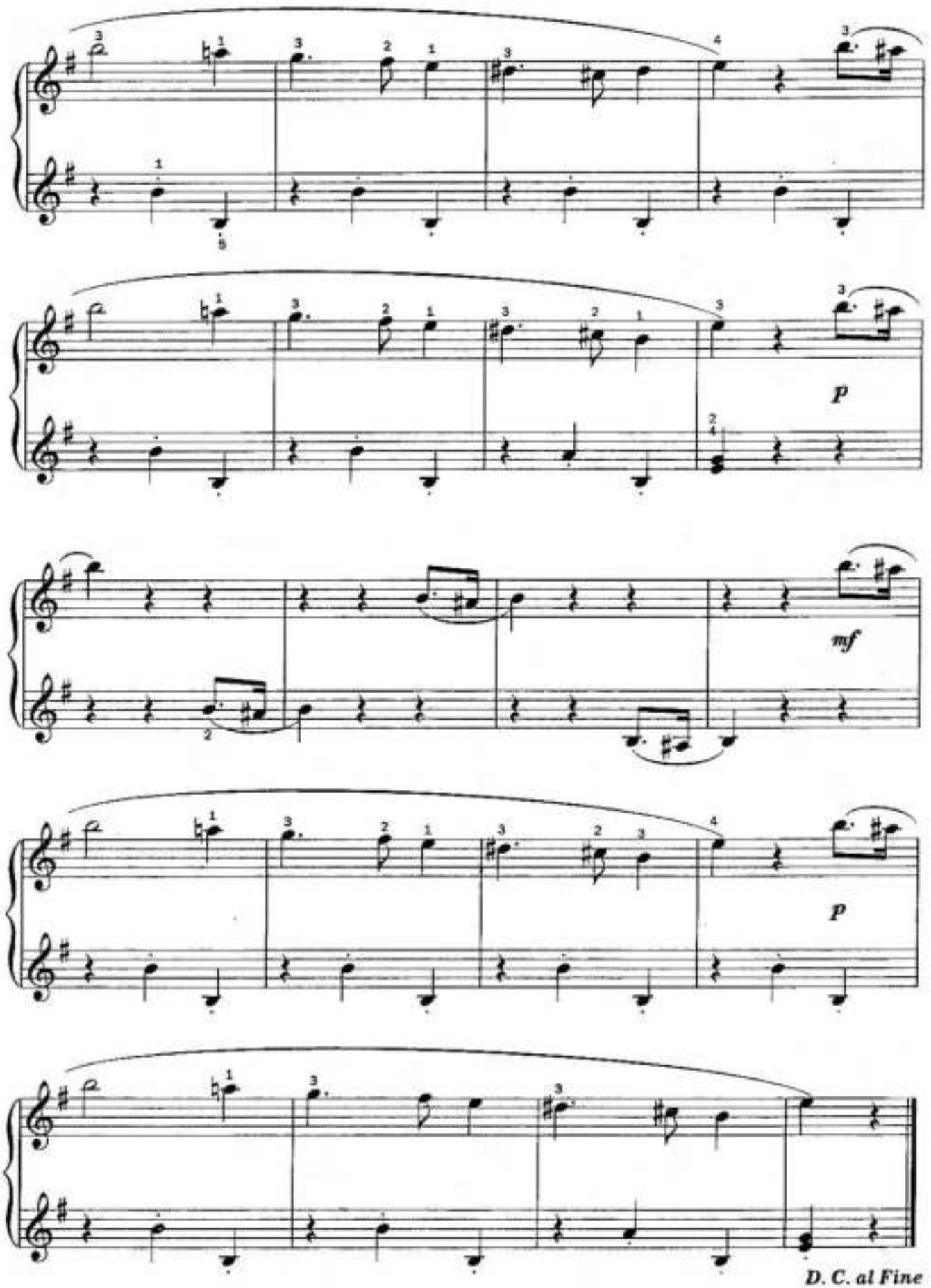


МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА

К. ГУРЛИТТ

Allegretto (Оживленно)



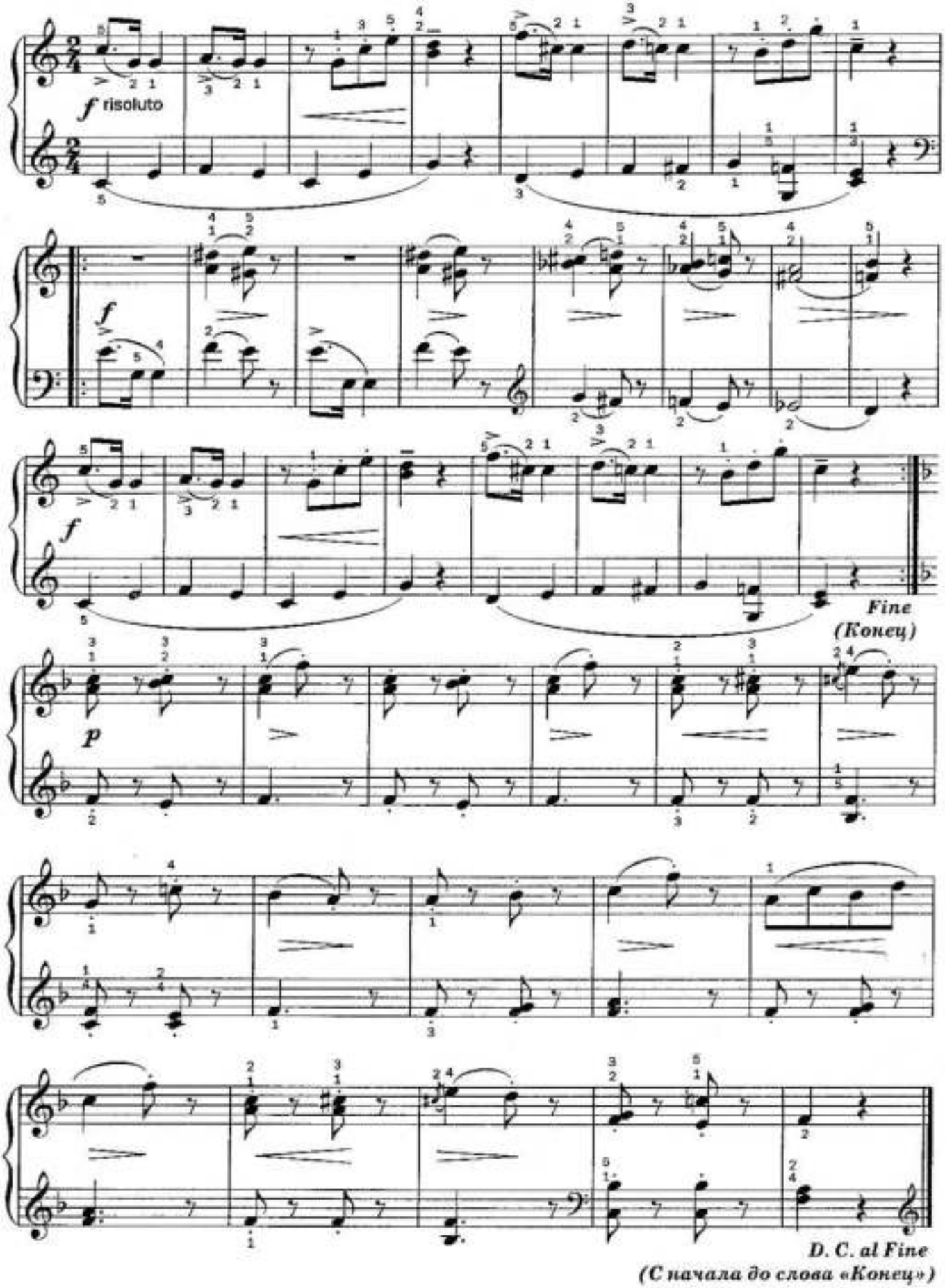


D. C. al Fine
(С начала до слова «Конец»)

МАРШ

К. ГУРЛИТТ

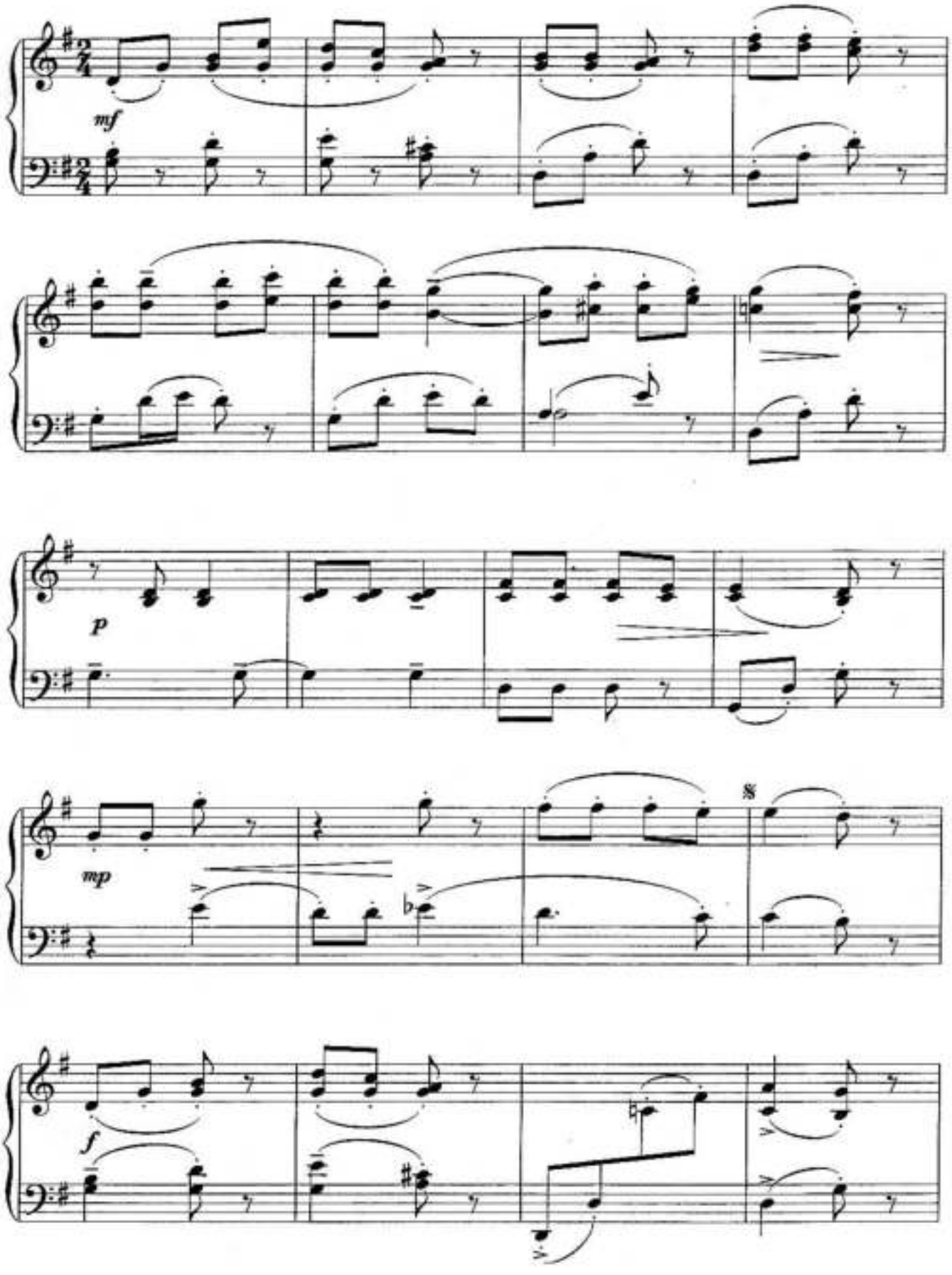
Moderato, tempo di marcia (Умеренно, в темпе марша)

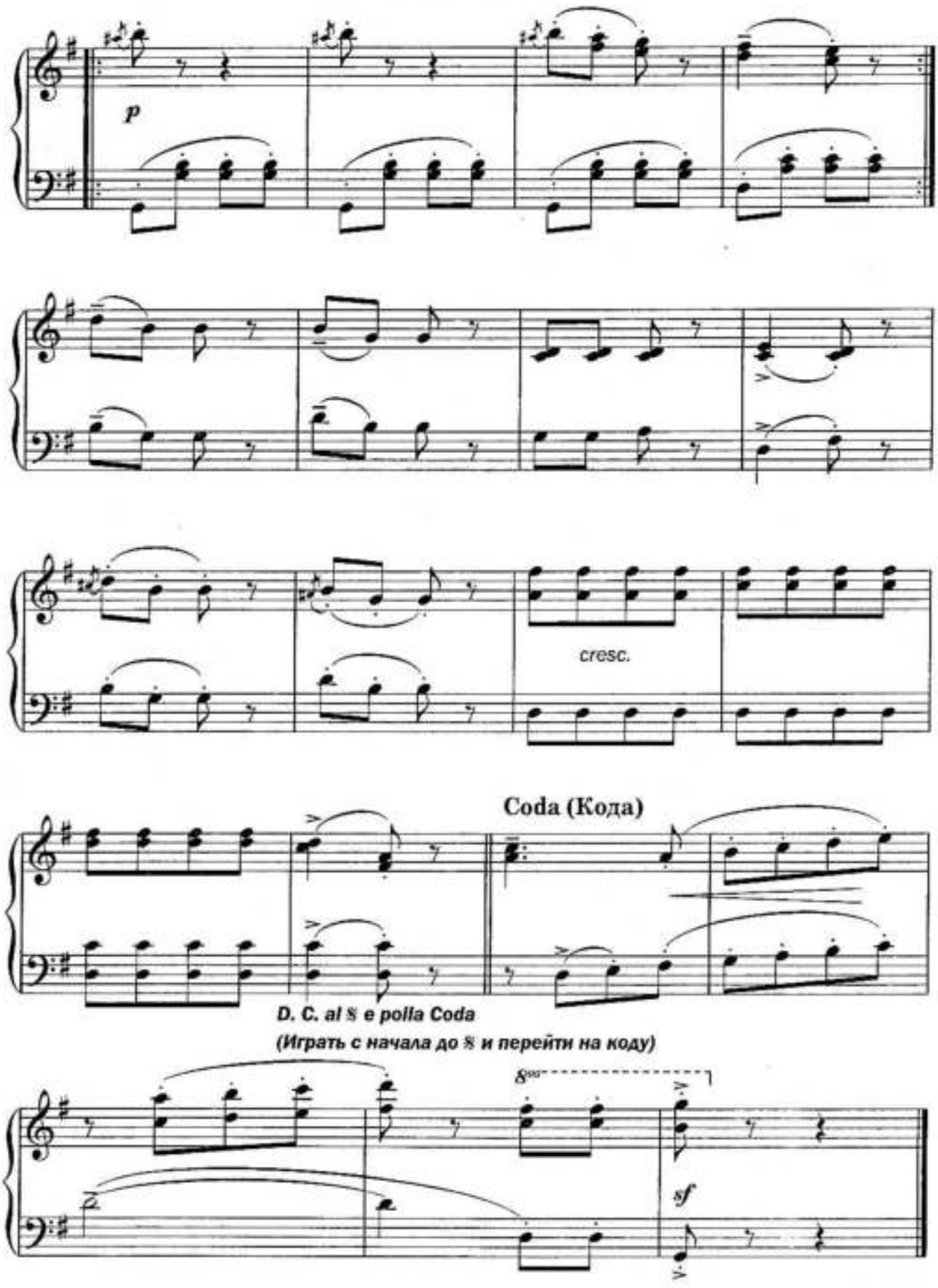


БАЛЕРИНА

М. МЕРАБИШВИЛИ

Allegretto grazioso (Оживленно, грациозно)

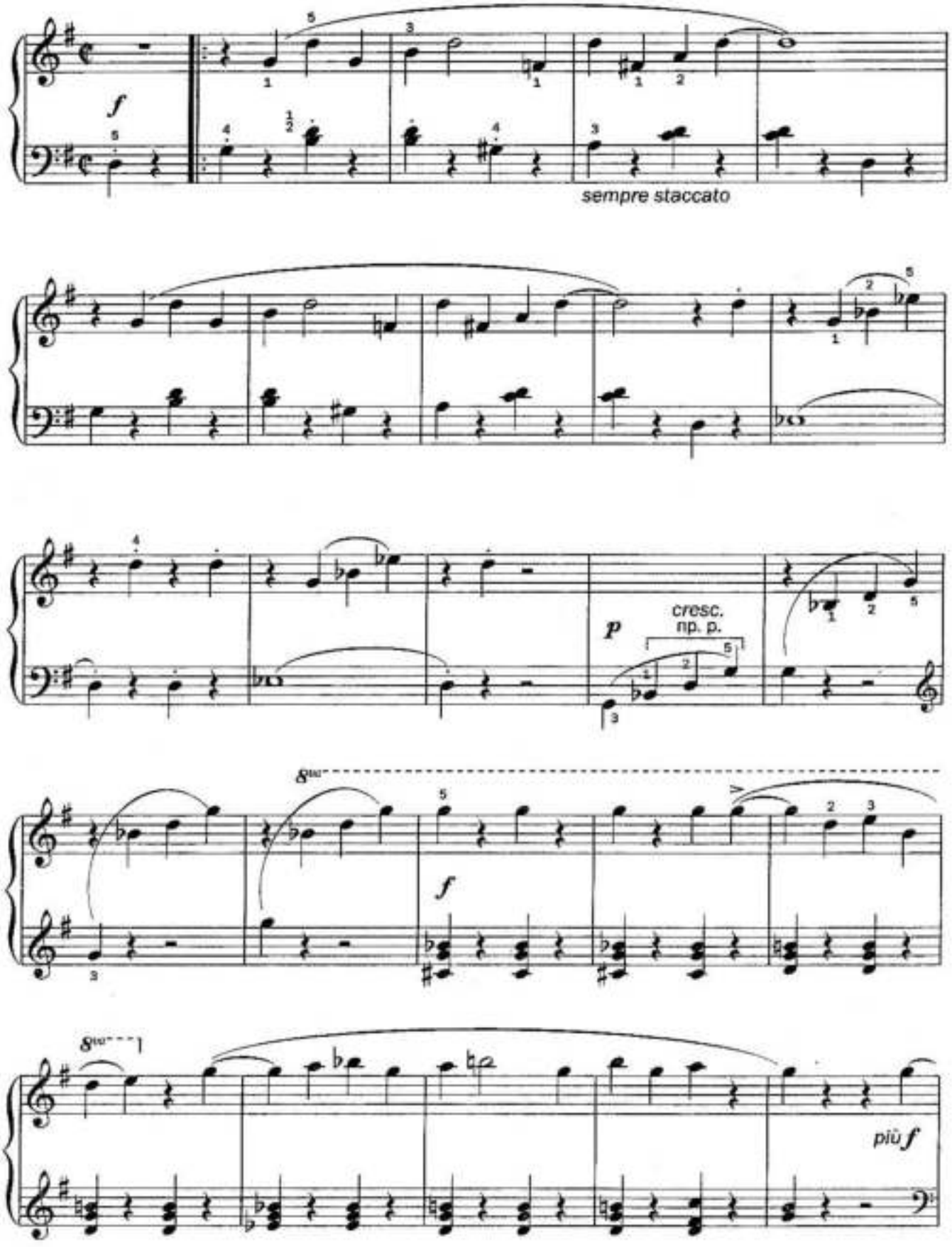


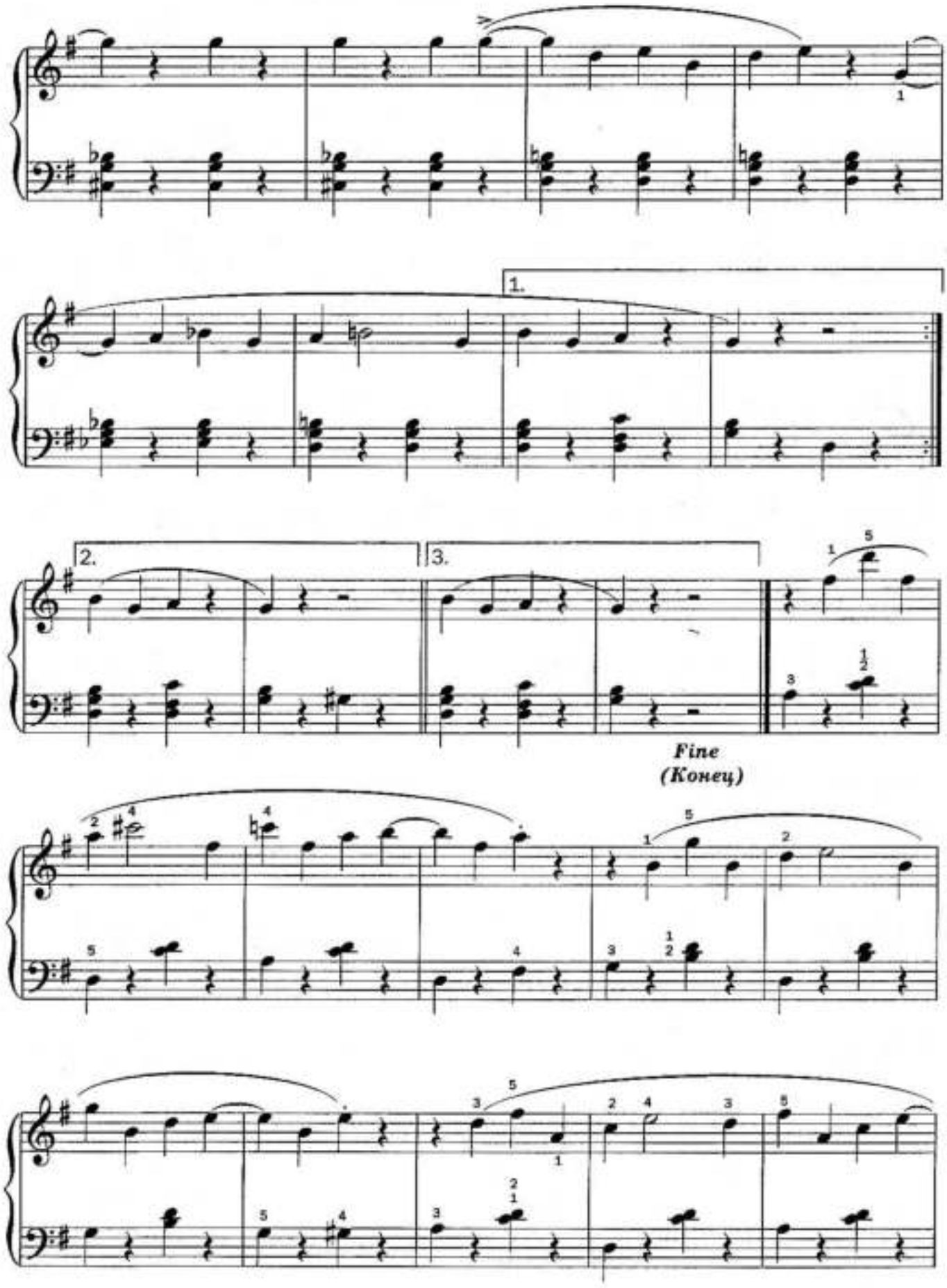

p
cresc.
Coda (Кода)
D. C. al 𝄋 e polla Coda
(Играть с начала до 𝄋 и перейти на коду)
8va
sf

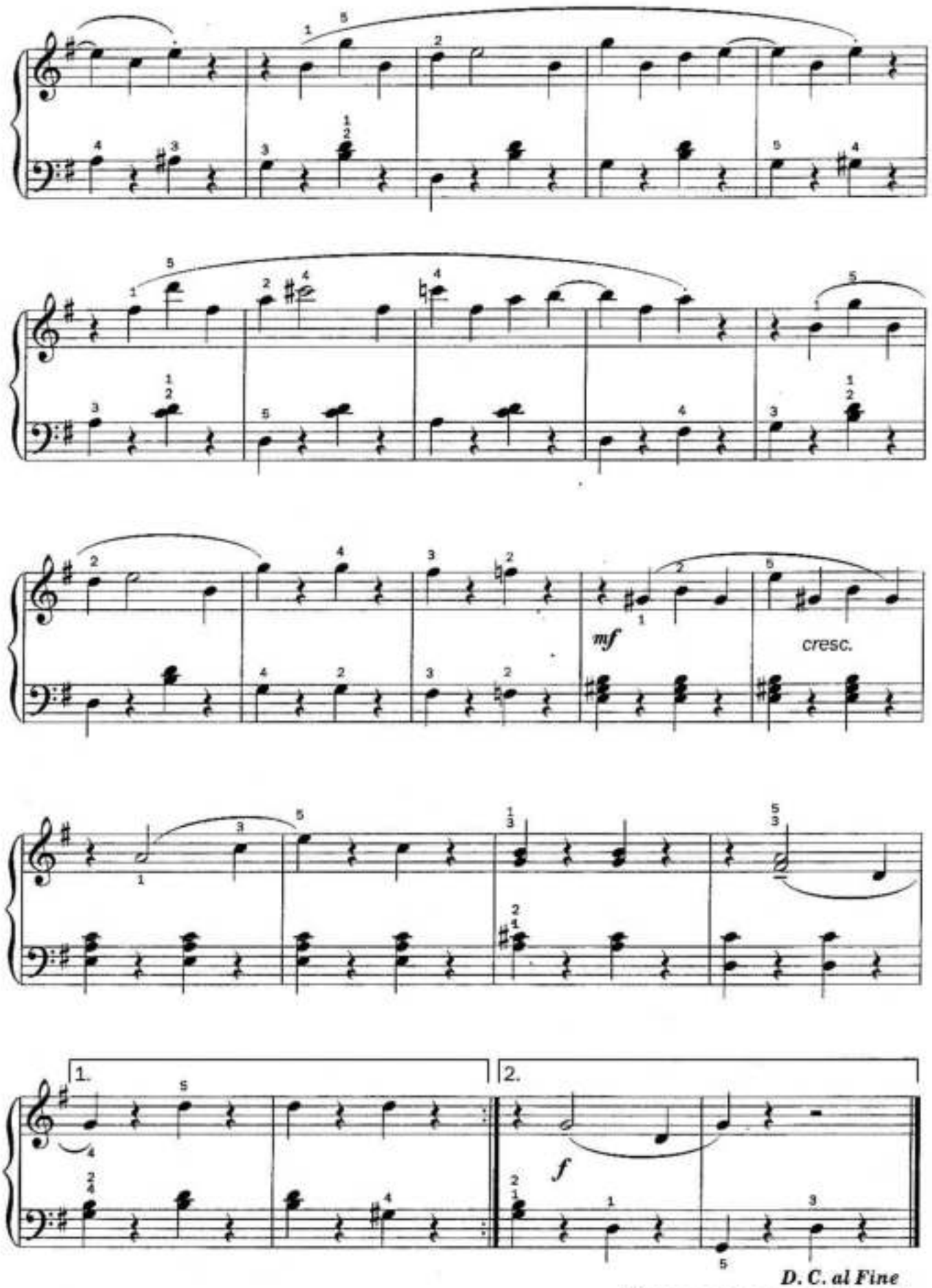
РЭГ КЛЕНОВОГО ЛИСТА

С. ДЖОПЛИН
Аранжировка Д. Бастие

Tempo di marcia (В темпе марша)




1.
2.
3.
Fine
(Конец)

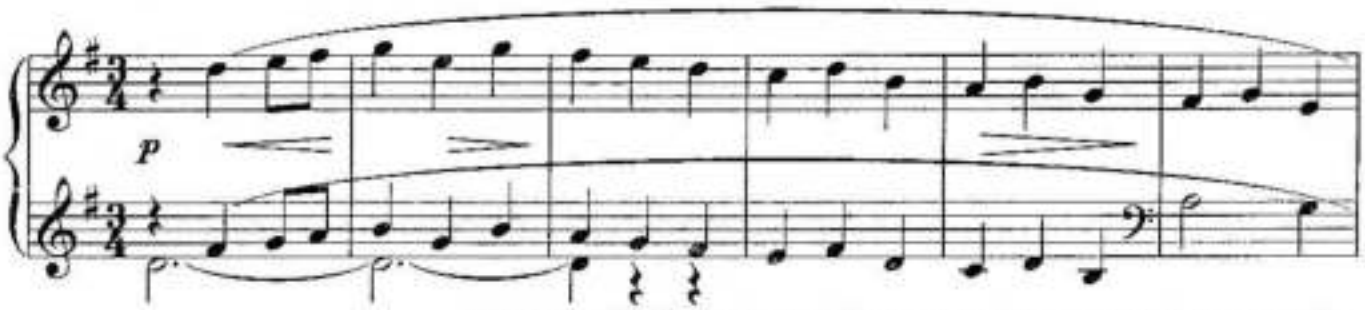


D. C. al Fine
(С начала до слова «Конец»)

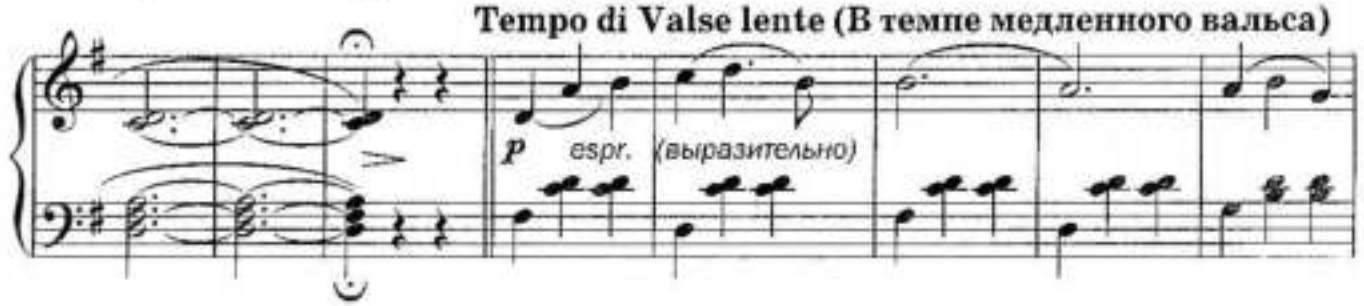
ВАЛЬС

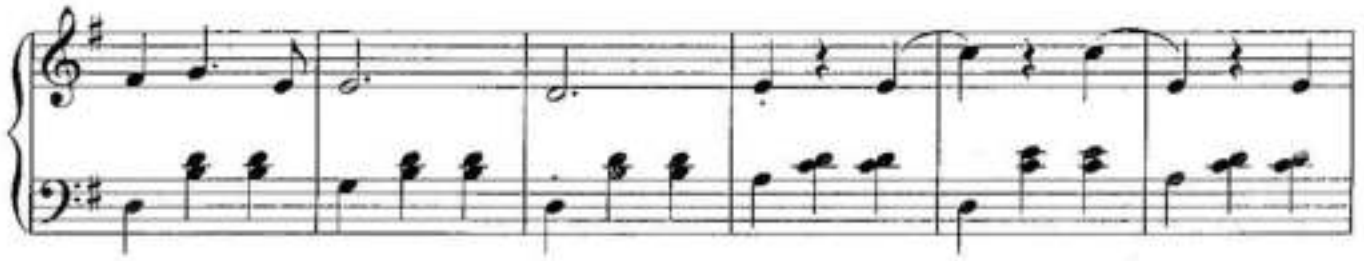
В. ЯКОБИ

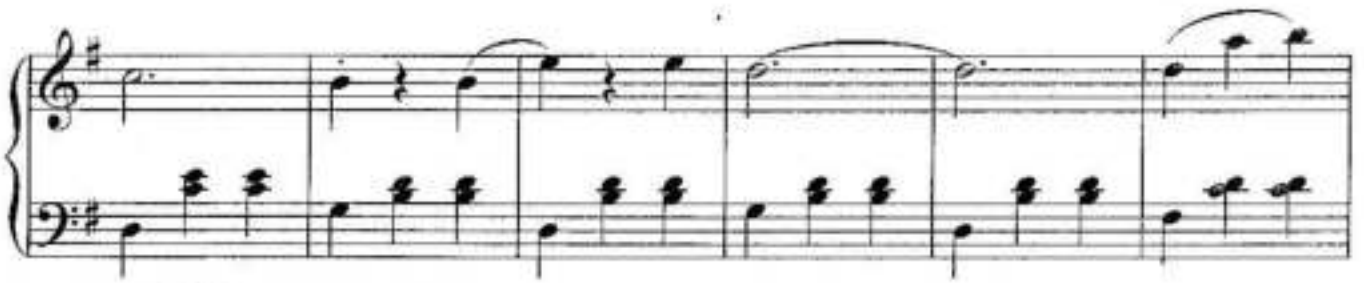
Andantino moderato (Умеренно подвижно)

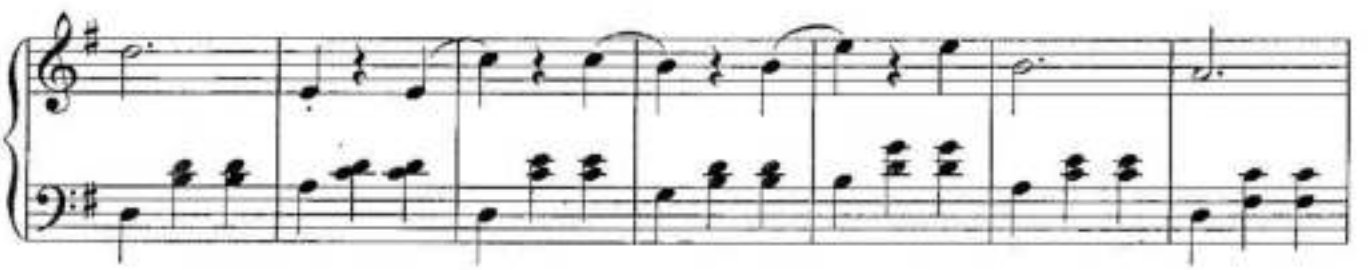


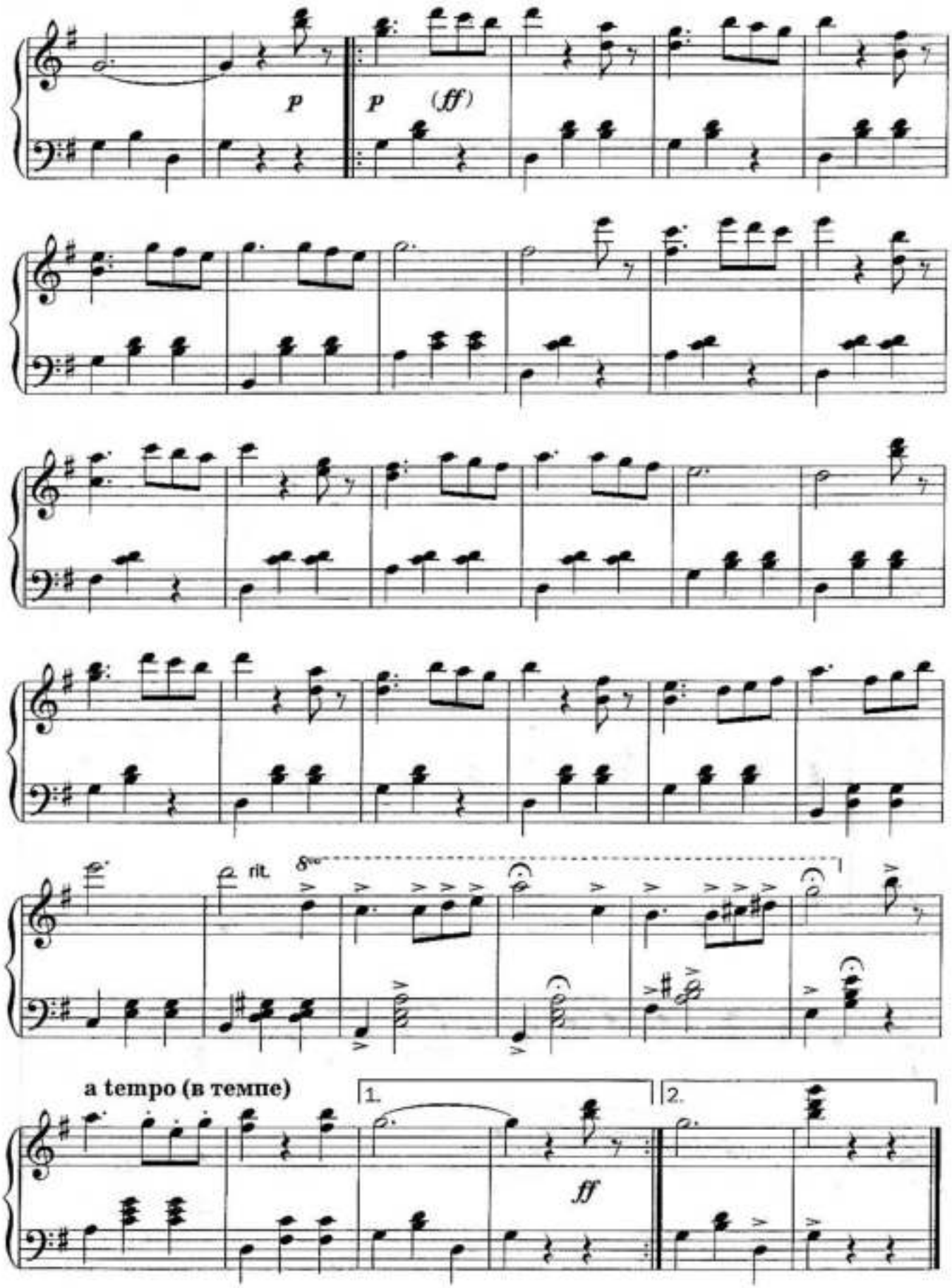
Tempo di Valse lente (В темпе медленного вальса)







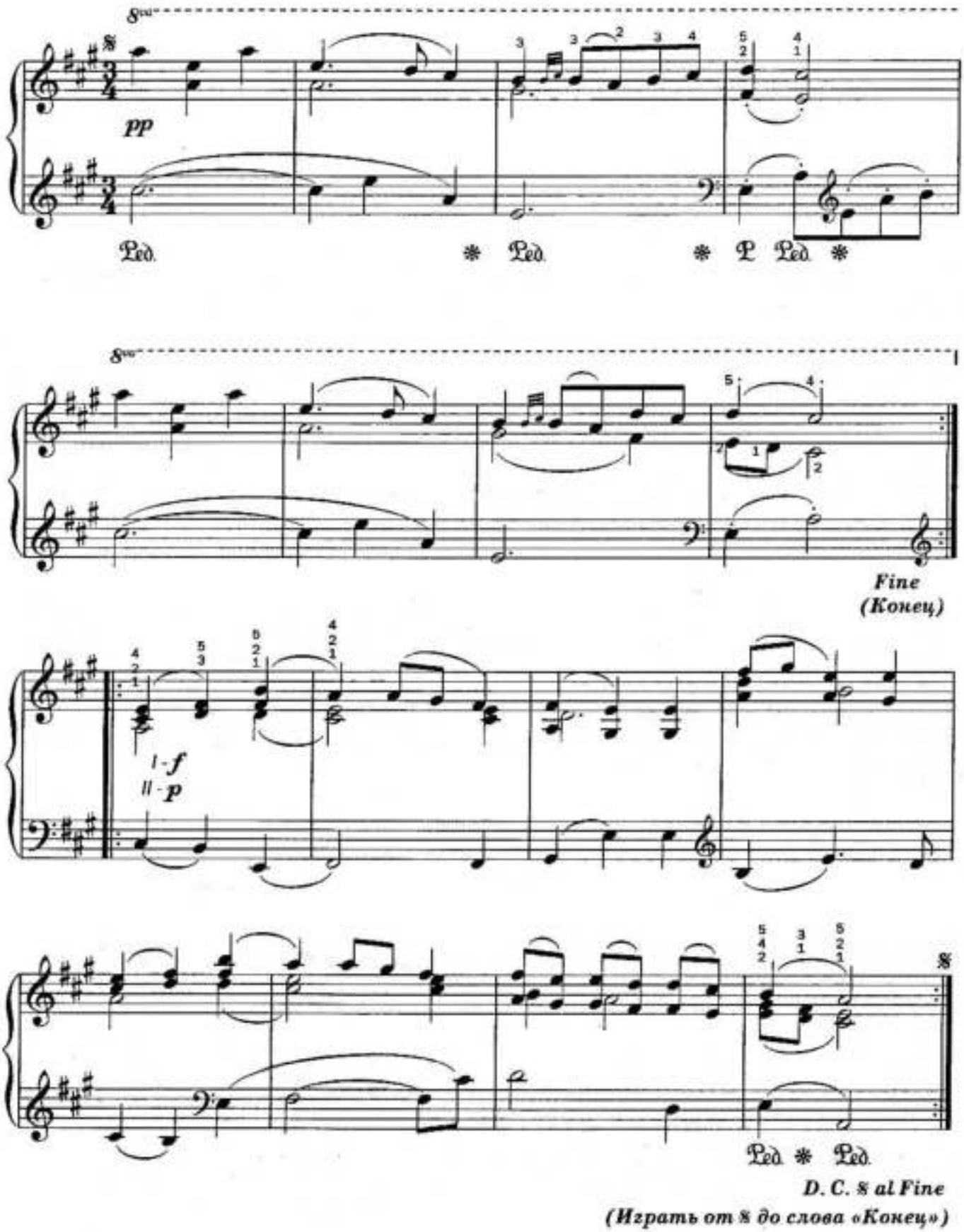



p
p
(ff)
rit.
8va
a tempo (в темпе)
1.
2.
ff

МЕЙСЕНСКИЙ ФАРФОР

В. КУПРЕВИЧ

Tempo di Minuetto (В темпе менуэта)



СОДЕРЖАНИЕ

ПЛАЧ 4
А. ХЕВЕЛЕВ
ПЬЕСА 4
Б. БАРТОК
ПЬЕСА 5
Б. БАРТОК
КОТ И МЫШЬ 6
Ф. РЫБИЦКИЙ
ВЕСЕЛЫЕ МАСТЕРА 7
М. ГРАЧЕВ
СОЛНЕЧНЫЙ ЗАЙЧИК 8
А. ЖИВЦОВ
СЕЛЬСКИЙ ТАНЕЦ (лендлер) 9
Ф. ШУБЕРТ
ТЕМА из оперы «Дочь второго полка» 10
Г. ДОНИЦЕТТИ
Переложение Е. Климовского
ПЕСЕНКА ГЕРЦОГА из оперы «Риголетто» 11
Дж. ВЕРДИ
Переложение Е. Климовского
СЕРЕНАДА 12
Ф. ШУБЕРТ
Переложение Е. Климовского
РОМАНС 13
П. БУЛАХОВ
ПЕСНЯ 14
Е. КЛИМОВСКИЙ
ТЕМА из оперы «ТРАВИАТА» 15
Дж. ВЕРДИ
НАРЦИСС 16
Э. НЕВИН
ОСЕНЬЮ 17
С. МАЙКАПАР
БАБОЧКА 18
Т. НАЗАРОВА-МЕТНЕР
АККОРДОВЫЙ ЭТЮД № 2 18
Т. НАЗАРОВА-МЕТНЕР
КОСОЛАПЫЙ МИШКА 19
М. ЖЕРБИН
ИСТОРИЯ СТАРИННЫХ ЧАСОВ 20
А. ХЕВЕЛЕВ
МОТЫЛЕК 22
А. ГЕДИКЕ
МАЛЕНЬКАЯ ПРЕЛЮДИЯ 23
С. МАЙКАПАР
СКЕРЦИНО 24
А. ЗНОСКО-БОРОВСКИЙ
КОЛОКОЛЬЧИКИ ЗВЕНЯТ 25
из оперы «Волшебная флейта»
В. А. МОЦАРТ
ПРЕЛЮДИЯ 26
С. МАЙКАПАР
ШУТКА 27
Л. ЛУКОМСКИЙ
КАПЕЛЬКИ 29
Т. НАЗАРОВА-МЕТНЕР
КОНТРДАНС 30
И. ЛХОТКА-КАМЕНСКИЙ
ПЕРВЫЙ ВАЛЬС 31
А. ЖИВЦОВ
МАРШ 33
М. ЖЕРБИН
ЖАВОРОНОК Польская песня 34
Обработка Н. Голубовской
ПРЕЛЮДИЯ 36
С. МАЙКАПАР
СИРОТКА 37
С. МАЙКАПАР
МОЙ ПЕРВЫЙ БАЛ 38
А. ГРЕЧАНИНОВ
СЛОН И СОБАЧКА 39
из сюиты «Цирковое представление»
В. СОРОКИН
КУКОЛЬНАЯ ПОЛЬКА 41
А. ЖИВЦОВ
ВЕСЕЛЫЙ ПАРОВОЗИК 43
А. ХЕВЕЛЕВ
ТРЕВОЖНАЯ МИНУТА 45
С. ВОЛЬФЕНЗОН
ЛИСТОК ИЗ АЛЬБОМА 46
К. ГУРЛИТТ
ПРЕЛЮДИЯ 47
С. МАЙКАПАР
АРИЕТТА 48
Й. ГАЙДН
ЦЫГАНСКАЯ ПЕСНЯ 49
С. МОНЮШКО
Переложение Е. Климовского
ТЕМА из оперы «ОБЕРОН» 50
К. ВЕБЕР
Переложение Е. Климовского
ПРЕЛЮДИЯ 51
П. ХАДЖИЕВ
ИГРЫ НА ЛУЖАЙКЕ 52
К. ГУРЛИТТ
ДЕТСКАЯ ПЬЕСА 53
Г. ШИШКОВ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА 54
К. ГУРЛИТТ
МАРШ 56
К. ГУРЛИТТ
БАЛЕРИНА 57
М. МЕРАБИШВИЛИ
РЭГ КЛЕНОВОГО ЛИСТА 59
С. ДЖОПЛИН
Аранжировка Д. Бастиа
ВАЛЬС 62
В. ЯКОБИ
МЕЙСЕНСКИЙ ФАРФОР 64
В. КУПРЕВИЧ

Серия «Хрестоматия педагогического репертуара»

МУЗЫКАЛЬНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ

Сборник пьес для фортепиано

для учащихся 2–3 классов ДМШ

Учебно-методическое пособие

Редактор-составитель:
О. Ю. Гавриш,
С. А. Барсукова

Ответственный редактор *С. Осташов*
Художник *В. Кириченко*
Корректор *Н. Самоходкина*
Компьютерная верстка *В. Шишин*

Подписано в печать 25.09.2008 г. Формат 60x84/8
Бумага офсетная. Печать офсетная. Тираж 2500 экз.
Заказ № 3933.

ООО «Феникс»
344082, г.Ростов-на-Дону, пер. Халтуринский, 80
т. (863) 261-89-75, 261-89-50.

Изготовлено с готовых диапозитивов в ЗАОр «НПП «Джангар»
358000, г. Элиста, ул. Ленина, 245

Качество печати соответствует
качеству представленных заказчиком диапозитивов

Вышли в свет

Г. Г. Цыганова, И. С. Королькова

НОВАЯ ШКОЛА ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО

Основная цель сборника – обучение детей дошкольного и младшего школьного возраста игре на фортепиано. В настоящее время детей начинают учить не с 6–7 лет, как это было раньше, а с 5 лет и даже младше, поэтому назрела необходимость в новых учебниках, рассчитанных на данный возраст. Очень важно, чтобы с самых первых уроков ребенок не только слушал музыку, но и сам мог что-то играть, поэтому в данной Школе большое внимание уделено начальному периоду обучения.

Новая школа состоит из трех разделов, которые охватывают учебный материал от подготовительного до 3 класса детской музыкальной школы. Основу сборника составляет «золотой» фонд детской фортепианной литературы, отечественная и зарубежная фортепианная классика, без которой невозможно становление юного музыканта.

Первая часть Школы – это фортепианная азбука, в которой широко представлен совершенно новый учебный материал, предлагаемый для изучения клавиатуры и нотной грамоты. Наличие ее выгодно отличает данное пособие от ранее изданных, где раздел, посвященный начальному периоду обучения, практически отсутствует или сведен к минимуму. Песенки, которые в большом количестве представлены в этой части, понятны даже самым юным музыкантам, доступны для исполнения и удобны для пения. Количества материала, предложенного для усвоения первичных приемов игры на инструменте, вполне достаточно для закрепления полученных знаний и навыков. Для развития образного и ассоциативного мышления детей первая часть Школы иллюстрирована. Словесный текст в сочетании с картинкой будит воображение ребенка, позволяет обсудить с ним содержание песенки и попытаться передать его музыкальным языком.

Две последующие части построены по принципу традиционных сборников для начинающих.

Второй раздел предназначен для учеников 1–2-го классов. В нее входят все необходимые разделы программы, а репертуар выстроен по степени усложнения. Традиционно используемые в педагогической практике произведения композиторов-классиков и обработки народных песен дополнены новыми пьесами композиторов-современников.

Третья часть содержит педагогический репертуар для учеников 2–3 классов. Здесь также представлены все разделы программы: полифонические произведения, крупная форма, пьесы, этюды.

Вышли в свет

Г. Г. Цыганова, И. С. Королькова

ЮНОМУ МУЗЫКАНТУ-ПИАНИСТУ

Хрестоматия для учащихся
детской музыкальной школы

4 КЛАСС

Появление данного сборника вызвано необходимостью расширить традиционный репертуар учеников 4 класса ДМШ и ДШИ.

В хрестоматии собрано достаточное количество музыкально-педагогического материала, позволяющее отойти от широко известных произведений, освоив, тем не менее, все разделы программы с учетом индивидуальных возможностей ученика.

Весь подбор и систематизация произведений явились отражением как общеизвестных педагогических принципов, так и результатом собственного многолетнего опыта работы с детьми.

Г. Г. Цыганова, И. С. Королькова

АЛЬБОМ УЧЕНИКА-ПИАНИСТА

5 КЛАСС

Появление данного сборника вызвано необходимостью расширить традиционный репертуар учеников 5 класса ДМШ и ДШИ.

В хрестоматии собрано достаточное количество музыкально-педагогического материала, позволяющее отойти от широко известных произведений, освоив тем не менее все разделы программы с учетом индивидуальных возможностей ученика.

Подбор и систематизация произведений явились как отражением общеизвестных педагогических принципов, так и результатом собственного многолетнего опыта работы с детьми.

Феникс

Уважаемые покупатели!

Издательство «Феникс» приступило к выпуску нотных сборников. **В настоящее время вышли в свет следующие сборники:**

Для фортепиано

Азбука игры на фортепиано. Автор-составитель С.А. Барсукова.
Пьесы для фортепиано. 1–2 классы. Вып. 1, 2, 3.
Пьесы для фортепиано. 3–4 классы. Вып. 1, 2, 3.
Н. Мордасов. Сборник джазовых пьес для фортепиано.
Юному музыканту-пианисту. 1, 2, 3, 4, 5 классы.
Юному музыканту-пианисту. Ансамбли для фортепиано. 4–5 классы.
Пора играть, малыш! Подготовительный и 1 классы.
В Коровицын. Детский альбом.
И. Королькова. Крохе-музыканту. Ч. 1, 2.
И. Королькова. Первые шаги маленького пианиста.
Б. Поливода, В. Сластененко. Школа игры на фортепиано. 110 новых пьес.
Б. Поливода, В. Сластененко. 125 новых пьес для фортепиано. 1–2 классы.
Альбом ученика-пианиста. Подготовительный, 1, 2, 3, 4, 5 классы.
О. Иванова, И. Кузнецова. Новый музыкальный букварь.
Веселые нотки. 1–2 классы. Вып. 1, 2.
Веселые нотки. 3–4 классы. Вып. 1, 2.
Г. Цыганова, И. Королькова. Новая школа игры на фортепиано.
Музыкальная коллекция. 2–3 классы.
Музыкальная коллекция. 3–4 классы.
Музыкальная коллекция. 4–5 классы.
С. Кургузов. Школа игры на синтезаторе.
А. Лысак. В ритме танца.

Для голоса

Л. Марченко. Детские песни о разном.

Для гитары

А. Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре.
Б. Павленко. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды, аккомпанемент и пение под гитару. Ч. I, II, III, IV.
Б. Павленко. Поем под гитару. Вып. 1, 2, 3, 4.
Б. Павленко. Хиты под гитару. Вып. 1, 2, 3, 4, 5.
Б. Павленко. Лучшие хиты русского рока и эстрады под гитару. Вып. 1, 2, 3, 4, 5.
В. Цветков. Гитара для всех.
Хрестоматия юного гитариста. Сост. О. Зубченко. 1–3 классы.
Хрестоматия юного гитариста. Сост. О. Зубченко. 2–4 классы.
Хрестоматия юного гитариста. Сост. О. Зубченко. 3–5 классы.
Хрестоматия юного гитариста. Репертуар для ансамблей шестиструнных гитар. Сост. О. Зубченко.
Хрестоматия гитариста. Сост. Н. Иванова-Крамская. 1–2 классы.
Хрестоматия гитариста. Сост. Н. Иванова-Крамская. 3–4 классы.
Хрестоматия гитариста. Сост. Н. Иванова-Крамская. Старшие классы.
Хрестоматия гитариста. Ансамбли для гитары со струнными, духовыми инструментами и фортепиано. Сост. Н. Иванова-Крамская.
Ф. Сор. Школа игры на гитаре.

Для баяна

А. Доренский. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 1–3 классы.
А. Доренский. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 3–5 классы.

Издательством «Феникс» подготовлена серия учебников по сольфеджио, охватывающих полный курс обучения в ДМШ (с подготовительного по 7-й классы). Учебники включают письменные и устные задания, примеры для пения, теоретические сведения и домашние задания.

Издательством «Феникс» подготовлена серия учебников по музыкальной литературе, охватывающих полный курс обучения в ДМШ:

1. Музыка, ее формы и жанры (1-й год обучения).
2. Развитие западно-европейской музыки (2-й год обучения).
3. Русская музыкальная классика (3-й год обучения).
4. Русская музыка XX века (4-й год обучения).

Уважаемые покупатели!

Присылайте свои отзывы, пожелания и творческие предложения на адрес редакции. Ваше участие будет способствовать созданию еще более интересных учебных пособий.

Россия, 344082, г. Ростов-на-Дону, пер. Халтуринский, 80, издательство «Феникс», к. 8, для Осташова Сергея Александровича. Тел.: 261-89-75, ф/т: 261-89-50. E-mail: ostashov@phoenixrostov.ru

Феникс

ISBN 978-5-222-14726-9