

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №11»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» (СКРИПКА)**

Предметная область
ПО.01 Музыкальное исполнительство

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (СКРИПКА)
Для 1-8(9) классов ДМШ

Пояснительная записка

Данная программа предназначена для занятий в 1-8(9) классах ДМШ по ОП «Струнные инструменты» (специализация – скрипка). Данная программа составлена на основе ФГТ (программа «Струнные инструменты») и примерной программы Министерства культуры РФ.

Музыкальное образование должно приобщить детей к сокровищнице музыкальной культуры, способствовать формированию их эстетических вкусов на лучших образцах отечественной и зарубежной классики учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов образования относится развитие творческих способностей учащихся, приобретение навыков самостоятельного музицирования. Поэтому **целью** прохождения данного курса ставится: организовать обучение таким образом, чтобы создать условия для выявления и реализации творческих возможностей каждого ребенка.

В ходе достижения данной цели решаются задачи:

- образовательные: изучение нотной грамоты, овладение приемами игры на инструменте;
- развивающие: развитие творческих способностей учащихся, развитие эстетического вкуса на лучших образцах отечественной и зарубежной классики;
- воспитательные: формирование личности ребенка, воспитание любви к музыке.

Срок реализации программы составляет 8 - 9 лет.

Результатом освоения программы «Струнные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового

исполнительства;

- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле и (или) оркестре на струнном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на струнном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на струнном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на струнном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений, как на струнном инструменте, так и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых и (или) оркестровых);

Срок освоения программы «Струнные инструменты» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Струнные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих

определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на струнном инструменте.

Учебный план дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» по предмету музыкальный инструмент – Скрипка

№ п/п	Учебная дисциплина	Количество недельных аудиторных занятий									Итого часов по программе	Зачёты, контрольные уроки	Экзамены	Консультации
		1	2	3	4	5	6	7	8	9				
		32	33	33	33	33	33	33	33	33				
1.	Специальный инструмент	Недельная нагрузка в часах									691	32	14	70
		2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3				

Учебно – тематический план

	1		2		3		4		5		6		7		8		9	
Название темы	Т	П	Т	П	Т	П	Т	П	Т	П	Т	П	Т	П	Т	П	Т	П
1. Беседа о музыке	2		2		2		2		2		2		1		1		1	
2. Постановка скрипача	2	4		2		1		1		1		1						
а) постановка правой руки	2	3																
б) постановка левой руки	2	3																
3. Освоение музыкальной грамоты	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1				
4. Звукоизвлечение	2	3	2	3	1	3	1	2	1	3	1	3	1	3	1	2	1	2
5. Техническое развитие																		
а) гаммы	1	2	1	3	2	3	2	3	2	5	2	5	1	5	1	5	1	5
б) упражнения	1	3	1	3	2	3	1	3	1	4	1	4	1	2	1	3	1	4
в) этюды	1	3	2	4	2	4	2	5	2	10,5	2	10,5	2	11,5	2	12,5	1	12

6.Работа над музыкальным произведением	5	8	6	16	4	19	3	19	3	23	3	23	3	26	4	27	5	31
7.Чтение нот с листа	1	2	1	3		3		3		3		3		3		4		4
8.Настройка инструмента							1	1	1	3	1	3		3		2		1
9. Технические зачёты, контрольные уроки, академические прослушивания		1		2		2		2		2		2		2		2		17
10. Консультации		6		8		8		8		8		8		8		8		8
11.Экзамены		1		2		2		2		2		2		2		1		
12. Самостоятельная работа									1		1		1		1			
13.Итого	64		66		66		66		82,5		82,5		82,5		82,5		99	
14. Посещение концертов, с последующим обсуждением.	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	4	1	4	1	4

Содержание тем

1. Звукоизвлечение. Свободное движение правой руки, плавная смена смычка, навыки исполнения длинных нот (с различными динамическими оттенками), хороший контакт волоса со струной, равномерность движения смычка – все это необходимые условия для качественного звукоизвлечения и усвоения навыков исполнения кантилены.

2. Техническое развитие. Развитие техники в широком смысле слова – осознание значения ее музыкально-выразительных средств и усвоение различных технических приемов – должно осуществляться в процессе работы над всеми изучаемыми произведениями. Развитие техники в узком смысле слова (пальцевой беглости, штрихов и т.д.) способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями.

а) Гаммы и арпеджио - важный и нужный тренировочный материал для приобретения технических навыков. В работе над гаммами, арпеджио, упражнениями следует обращать особое внимание на качественную сторону

исполнения, добиваясь интонационной точности, ровности звучания, устойчивого ритма, плавности движения смычка и рационального его распределения, свободной смены позиций, пальцевой четкости и т.п. Работа над штрихами, форшлагами и др. элементами должна продолжаться в течении всего периода обучения. Ученики, не сумевшие на начальном этапе обучения овладеть правильными профессиональными навыками, в дальнейшем с трудом могут ликвидировать недостатки.

б) Большое место в совершенствовании исполнительской техники скрипача занимает работа над этюдами. Этюды являются как бы переходом от гамм и упражнений к исполнению художественных произведений. Они представляют собой не только хороший технический материал, но несут и музыкальное содержание. В этюдах преследуется цель дальнейшего совершенствования разнообразных приемов исполнительской техники: ритмические рисунки, чередование штрихов, смена нюансов, оттачиваются всевозможные переходы в разные позиции. Подбирать этюды нужно

целенаправленно, по степени трудности. Они не должны быть слишком легкими или слишком трудными для исполнителя.

3. Работа над музыкальным произведением. В репертуар учащегося должны включаться произведения русской и зарубежной классики, современной музыки. Нельзя брать для разучивания пьесы, техника которых превышает возможностей исполнителя. Правильно выбранное произведение рождает веру в свои силы, в успех, пробуждает еще больший интерес к дальнейшим занятиям.

Приступая к работе над произведением, важно предварительно ознакомиться с ним в целом, чтобы составить общее представление о его содержании, основных художественных образах, форме, характере. Работу над пьесами условно можно разделить на три этапа: первый- ознакомление с пьесой и определение наиболее сложных мест, второй- работа над отдельными сложными местами в техническом отношении, третий- доведение её до необходимого уровня выразительности.

Работа над произведением не должна сводиться только к преодолению трудностей технического порядка. Этот период предполагает работу над фразировкой отдельных частей пьесы.

4. Чтение нот с листа. Представляет собой форму деятельности, открывающую возможности для всестороннего и широкого ознакомления с музыкальной литературой, выявляет такие принципы развивающего обучения, как: увеличение объема музыкального материала, ускорение темпов его прохождения, аппликатурные навыки. Это умение правильно интонационно и ритмически сыграть по нотам без остановки какое-либо незнакомое музыкальное произведение, по трудности не превышающее технических возможностей ученика.

5. Самостоятельная работа. Более совершенной ступенью развития можно считать форму самостоятельного ознакомления с музыкальным произведением. В старших классах необходимо давать возможность ученику пробовать собственные силы для развития творческой инициативы. С этой целью в программу включается пьеса для самостоятельной работы. В процессе ознакомления педагог ограничивается только общими указаниями. Совершенствование навыков для ознакомления зависит от общего музыкального и технического развития ученика. От яркости получаемых музыкальных впечатлений, от количества изучаемых произведений, от теоретических знаний.

6. Настройка скрипки. Первая и главная забота скрипача - постоянно следить за правильной настройкой инструмента. Только обладая тонким слухом, ученик сможет правильно настроить инструмент. Сначала настраивается струна «ля» по фортепиано, остальные струны настраиваются по слуху, ученик при этом ведет смычком одновременно по двум струнам и настраивает скрипку, добиваясь при этом как можно более точного звучания чистых квинт.

7. Технические зачёты, контрольные уроки, академические прослушивания.

Контрольные уроки проводятся в конце каждой четверти.

На академическое прослушивание выносятся 2 произведения, различные по жанру и форме или крупная форма. Контрольные прослушивания для выпускников проводятся три раза в год, направлены на проверку степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Прослушивания проводятся в присутствии комиссии с обязательным методическим обсуждением.

Технический зачет. Развитие техники должно осуществляться в процессе работы над всеми изучаемыми учеником произведениями; развитию техники (пальцевой беглости, четкости и т. д.) способствует работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями. На техническом зачете, который проводится в конце первой четверти учебного года, необходимо исполнить программу, соответствующую данному классу. Исполняется техническая программа в классе в присутствии членов комиссии и предполагает обязательное методическое обсуждение. Для технического зачета преподаватель должен подготовить с учеником: 1) гаммы

2) этюд 3) музыкальные термины.

8. Экзамены. На экзамены выносятся 2 произведения, различные по жанру и форме или крупная форма.

На выпускные экзамены выносятся 4 произведения, различные по жанру и форме.

Вариант выпускной программы:

1. Крупная форма
2. Этюд (виртуозная пьеса)
3. Пьеса
4. Произведение по выбору

9. Консультации. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Проведение консультаций

осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

10. Посещение концертов, конкурсов, фестивалей с последующим обсуждением помогают развить интерес и любовь учащихся к инструментальному творчеству, формирует музыкально-эстетический вкус ребенка. Большое значение для формирования хорошего вкуса и развитию музыкальности имеет слушание музыки по радио, в записях, на концертах. Прослушиванию пьес должны предшествовать краткие беседы преподавателя о содержании и особенностях исполняемых пьес. Посещение концертов дает опыт дальнейшего участия в концертах.

Выпускники 8-го класса считаются окончившими полный курс учебного заведения; в 9-ый класс по решению руководства школы и с учетом мнения педагогического совета зачисляются учащиеся выпускного класса проявивших профессиональные способности и склонность к продолжению музыкального образования.

Общее количество часов делится на 2 занятия в неделю. Занятия проводятся индивидуально, что создает педагогу необходимые условия для внимательного изучения каждого ребёнка (способностей, характера, темперамента, интересов, общей направленности).

Последняя неделя второй и четвёртой четверти – консультации, академические прослушивания, экзамены.

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Урок - традиционная форма организации учебного процесса, но возможно использование и нетрадиционных форм: лекция-концерт, концерт

для родителей, участие в фестивалях. Уроки проводятся в классе, оборудованном для занятий.

Преподаватель по классу скрипки должен иметь специальное образование.

Для достижения поставленных целей на занятиях используются различные методы обучения: словесный (рассказ, беседа, объяснение), наглядный (наблюдение, демонстрация), практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Контроль и учёт успеваемости

Успехи учащихся ДМШ оцениваются непосредственно в процессе классной работы, а также специальными комиссиями на академических концертах, технических зачетах и экзаменах.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

В связи с тем, что четвертные оценки определяются педагогом на основании текущих и что эти оценки являются основными, отражающими успеваемость учащихся, ответственность за их полную объективность доброжелательность и педагогическую целесообразность чрезвычайно возрастает.

В конце учебного года педагог выставляет годовую оценку на основе четвертных и с учетом оценок, полученных учащимися на академических концертах в первом полугодии и в конце года.

Таким образом, оценка за выступление и текущая успеваемость дополняют и корректируют друг друга.

Промежуточный контроль производится в виде контрольных уроков, академических концертов, технических зачетов, прослушиваний выпускников. **Контрольные уроки** проводятся 2 раза в год (октябрь, март). **Технический зачет** проводится 2 раза в год (ноябрь, март) с целью

выявления технического продвижения учащихся и проходит в присутствии комиссии, состоящей из преподавателей отделения. Технический зачет проводится среди учащихся 1 - 9 классов. Кроме того, проверка работы над гаммами, этюдами, чтение нот с листа должна проводиться регулярно педагогом по специальности на классных занятиях

Школьные академическое прослушивание (декабрь) и переводной экзамен (май) проводятся в присутствии комиссии и носят открытый характер. В первом полугодии на академическом прослушивании учащиеся исполняют одно произведение крупной формы, либо два произведения кантиленного и технического характера (пьеса технического характера может быть заменена этюдом), в конце учебного года, на переводном экзамене – 2-3 произведения или одно произведение крупной формы соответственно требованиям для перехода в следующий класс.

Хорошо успевающие учащиеся могут выступать и большее количество раз. При этом педагогу должна быть предоставлена свобода в выборе репертуара для выступления учащихся с учетом их возможностей. Участие в отборочных прослушиваниях, конкурсах, фестивалях, концертах и т.д. приравнивается к выступлению на академическом прослушивании. Когда диктует необходимость (пропуски занятий, перевод к другому преподавателю), педагогу предоставляется право освобождать отдельных учащихся от выступлений в первом полугодии.

Прослушивания выпускников проводятся 3 раза в год и предполагают исполнение произведений выпускной программы. В декабре - 2 произведения, в феврале - 3 произведения, в апреле - вся программа.

Итоговая аттестация производится в виде **экзамена**. На выпускной экзамен выносятся 4 произведения различных жанров и форм. Экзаменационные программы для поступающих в профессиональные учебные заведения составляются с учетом требований этих заведений.

№ п/п	форма проведения	Что исполняется	класс	срок
1.	Технический зачет	Этюд, гамма, арпеджио. Знание терминов.	2-7	октябрь - ноябрь
2.	Академический концерт	2 разнохарактерных пьесы	1-7	декабрь
3.	Переводной экзамен	Крупная форма или 2 разнохарактерных пьесы	1-7	май
4.	1-ое прослушивание выпускников	2 произведения	8(9)	декабрь
5.	2-ое прослушивание выпускников	3 произведения	8(9)	февраль
7.	3-е прослушивание выпускников	Исполнение всей программы	8(9)	апрель
8.	Выпускной экзамен по специальности	Крупная форма, 2 пьесы, 2 этюда	8(9)	май

Проверка технической подготовки учащихся (этюды, гаммы, знание музыкальной терминологии) осуществляется педагогами на контрольном уроке в присутствии 1-2 педагогов отделения. Оценка выставляется по 10- бальной шкале. Нормой освоения учебной программы является оценка «три» или «зачёт».

Критерии оценки:

- ✓ передача характера
- ✓ стиль
- ✓ форма
- ✓ фразировка, интонирование
- ✓ штрихи, артикуляция
- ✓ приёмы игры

Все выступления учащихся – характер и качество исполнения, успеваемость, индивидуальные особенности учащихся и подбор репертуара должны тщательно обсуждаться педагогами данного отдела.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Размеры скрипки должны соответствовать антропометрическим параметрам: $1/8$ для детей 5-6 лет, $1/4$ для детей 7-8 лет, $1/2$ для детей 9-11 лет, $3/4$ для детей 12-13 лет, $4/4$ для детей с 14 лет, а также наличие смычков размерами $1/4$, $1/2$, $3/4$, $4/4$.

Содержание программы 1 класс (2 часа в неделю).

Развитие музыкально-слуховых представлений. Несложные упражнения для левой и правой руки (дозвуковой инструментальный период). Усвоение названий частей скрипки и смычка. Основы постановки. Нотный текст.

Изучение нот. Ознакомление со строем скрипки. Упражнения для правой и левой руки (звуковой период).

Изучение первой позиции. Начальные виды распределения смычка.

Переходы со струны на струну, плавные соединения движений смычка в его различных частях. Исполнение мелодий и несложных пьес.

Результат первого года обучения: учащиеся 1-го класса представляют на переводном экзамене в мае: две разнохарактерные пьесы

Примерные программы для перехода во 2 класс:

1. УНП Журавель

2. Бетховен Л. Сурок

1. Бекман Л.К. Ёлочка

2. Карасёва В. Горошина

1. Бакланова Н. Колыбельная

2. ПНП Мишка с куклой

Бакланова Н. Колыбельная

Марш октябрят

Детская песенка Котик

Дунаевский И.О. Колыбельная

Потоловский Н. Охотник

Кабалевский Д. Прогулка

У.Н.П. Лысенко Лисичка

Моцарт В.А. Аллегretto

РНП Во саду ли, в огороде

Григорян А. Начальная школа игры на скрипке.

Пархоменко О. и Зельдис В. Школа игры на скрипке.

Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке.

Пархоменко О. и Зельдис В. Школа игры на скрипке. Юный скрипач

Якубовская В. Вверх по ступенькам (все пьесы)

Народные песни: Как под горкой

Как пошли наши

подружки
На зелёном лугу
Ходит зайка по саду

ЧНП Пастушок
Калинников В.С. Журавель
Моцарт В.А. Аллегретто
Майская песня
ПНП Мишка с куклой
Карасёва В. Горошина
Бекман Л.К. Ёлочка
Бетховен Л.Сурок
У.Н.П. Журавель

2 класс (2 часа в неделю).

В течение учебного года проработать с учеником 4-5 мажорных (минорных) гамм и арпеджио (тоническое трезвучие, квартсекстаккорд) в одну октаву, 8-9 этюдов, 10-20 пьес.

Развитие музыкально-слуховых представлений. Начальное развитие музыкально-образного мышления. Усвоение названий частей скрипки и смычка. Основы организации целесообразных игровых движений. Простейшие штриховые, динамические и аппликатурные обозначения. Качество звучания, интонация, ритм. Ознакомление со строем скрипки. Изучение первой позиции. Простейшие виды штриха – дёташе целым смычком и его частями, легато до 4-х нот на смычок. Начальные виды распределения смычка. Переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях. Несложные упражнения для левой руки. Гаммы и трезвучия в наиболее лёгких тональностях. Исполнение народных мелодий и несложных пьес. Подготовка к чтению с листа.

Результат второго года обучения: учащиеся 2-го класса представляют на переводном экзамене в мае:

две разнохарактерные пьесы или крупную форму

Примерные программы для перехода во3 класс:

1. Пёрселл Г. Ария
 2. Брамс И. Петрушка
-
1. Бакланова Н. Романс
 2. Моцарт В.А. Песня пастушка
-
1. Ридинг О. Концерт h-moll

Примерный репертуарный список.

Захарьина Т. Осенний дождичек

УНП Барашеньки

УНП Красная коровка

УНП Как у нашего кота

РНП Андрей –воробей

РНП Лиса по лесу ходила

ЧНП Прогоним курицу

РНП Сорока

РНП Козочка

РНП Во саду ли

РНП Скок-скок

РНП На зелёном лугу

РНП Перепёлочка

РНП Настали стужи

УНП Журавель.

УНП Весёлые гуси.

УНП Савка и Гришка

РНП Ходит зайка по саду

РНП Как под горкой

РНП На зелёном лугу

Александров А. Гуси-Гусенята

Амиров Ф. Песня пастушка

Бекман Л.К.Ёлочка

Бакланова Н. Колыбельная

Марш октябрят

Романс Барток Б. Детская песня

Бах И. Песня

Бетховен Л. Прекрасный цветок

Брамс И. Петрушка

Вебер К.М. Вальс

Гаджибекоа У. Вечернею порой

Марш

Геочик В. Воробей
Газенпуд М. Зайчик
Гайдн И. Песенка
Гайдн И. Вариации
Люли Ж.Б. Жан и Пьеро
Дунаевский И. Колыбельная
Кабалевский Д. Вроде марша
Маленькая полька Прогулка
В лесу Марш
Шуточная Про Петю
Калинников А. Тень-тень
Журавель
Качурбина М. Мишка с куклой
Иорданский М. Песенка про чибиса
Комаровский А. Летел голубь сизый
Кукушечка Песенка
Маленький вальс
Красёв М. Весёлые гуси
Кюи Ц. Песенка
В присядку
Лысенко Н. Лисички
Луканюк Ж. Хороводная
Люли Ж. Песенка
Жан и пьеро (ст. фр. п)
Магиденко М. Петушок
Маилян А. Зима
Моцарт В. Аллегретто
Майская песня Вальс
Песня пастушка Мусоргский М.
Вечерняя песня
Пёрселл Г. Ария
Полонский С. Перепёлочка
Попатенко Т. Эхо
Ребигов В. Воробышек
Маленький вальс Ревуцкий Л.
Солнышко
Робинсон О. Песня о Джо Хилле
Стеценко К. Ой, гори, жито
Сорокин По дороге жук
Тиличеева Е. Яблонька
Тиличеева Цырковые собачки
Феферман Б. Десять детских пьес
Филиппенко А. Цыплята
Хаджиев П. Маленький вальс

Чайковский П. Зелёное, моё ты винограды
Шарнас Т. Мелодия
Игра
Прогулка
Вечерняя песня
Ридинг О. Концерт 1 часть си-минор
Все пьесы из сборника «Верх по ступенькам» Юный скрипач в. I, I и II раздел.

3 класс (2 часа в неделю)

В течении учебного года проработать с учеником: 4-5 гамм (мажорных и минорных) и арпеджио (тоническое трезвучие, квартсекстаккорд) в две октавы, 8-10 этюдов, 7-8 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение штрихов: деташе, легато (до 8-ми нот на смычок) и их чередование. Начало работы над мартле. Динамика звучания. Ведение смычка одновременно по двум струнам. Элементарные виды флорелетов. Ознакомление с простейшими видами двойных нот (в основном с применением открытых струн). Знакомство с позициями (2-3). Ознакомление с настройкой инструмента. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и трезвучия. Развитие начальных навыков чтения с листа. В ноябре проводится технический зачёт: гамма, этюд, музыкальная терминология. В декабре академический концерт, где исполняется 2 разнохарактерные пьесы.

В конце учебного года учащиеся 3 класса исполняют 1 произведение крупной формы или две разнохарактерных пьесы.

Примерные программы для перехода в 4 класс:

1. Багиров З. Романс
2. Шуман Р. Весёлый крестьянин

1. Рамо Ж.-Ф. Менуэт
2. Бакланова Н. Мазурка

1. Ридинг О. Концерт G-dur I ч.

Примерный репертуарный список

Александров А. Гуси- Гусенята
АНП. Спи малыш
РНП Я на камушке сишу
БНП Перепёлочка
РНП Как пошлинаши подружки
РНП Во поле берёза
УНП Журавель
Компанеец З. Встало солнце
Амиров Ф. Ноктюрн
Багиров З. Романс
Бакланова Н. Романс
Мазурка Хоровод
Колыбельная Марш
Барток Б. Детская песенка
Песня скитальца
Бах И. Гавот
Бекман Л. Ёлочка
Березовский М. Мелодия
Бетховен Л. Три народных танца
Сурук
Брамс И. Петрушка
Биров Л. Венгерский напев
Блок В. Две словацкие мелодии
Власов В. И Фере В. Украинская
Белорусская
Вебер К.М. Хор охотников
Гаджибеков У. Ветерок
Гаджиев Р. И
Караев К. Пляска
Гайдн Й. Анданте
Гедике А. Заинька
Колыбельная Марш
Старинный танец
Гершвельд Г. Мрлдавская
Глинка М. Песня Ильиничны
Соловушко Песня Вани
Глюк К. Весёлый хоровод
Горделли О. Грузинский танец
Грибоедов А. Вальс
Гречанинов А. Колыбельная
Утренняя прогулка
Григ Э. Менуэт
Галоп

Дварионас Б. Прелюдия
Дунаевский И.О. Колыбельная
Живцов А. В темпе марша
Жилинский А. Пьеса на тему Латышской песни
Завалишина М. Песенка
Вальс
Колыбельная Ильин И. Мордовский танец
Иордан И. Таджикская
Иорданский М. Песенка
Кабалевский Д. Наш край
Игры Хоровод Песня
Качурбина М. Мишка с куклой
Калинников В.С. Тень-тень, Журавель
Книппер Л. Полюшко
Козловский И Вальс
Комаровский А. Литовская
Повей ветерочек Маленький вальс
Кукушечка
Комитас С. Ручеёк
Комулария Р. Колыбельная
Копылов Л. Менуэт
Лысенко Н. Колыбельная
Люли Ж.Б. Песенка
Лятошинский Б. Ой, на гори
Майкапар С. Марш
Юмореска
Ариетта Мартини Д. Анданте
Гавот
Мах С. Мелодия
Моцарт В. Песня пастушка
Колыбельная Менуэт Бурре
Мясковский Н. Полевая песня
Муха А. Песня о ласточке
Надененко Ф. Край счастливый, край весёлый
Назирова Э. Маленький прелюд
Нариманидзе Н. ГНП Светлячок
Грузинский танец Ниязи Н.
Колыбельная
Пёрселл Г. Ария
Петров А. Снегурочка
Потоловский Н. Зайка
Охотник
Рамо Ж. Менуэт
Рамо Ж. Ригодон

Рзаев А. Игра в мяч
 Рейман Гр. песенка
 Ройтерштейн М. Колыбельная
 Шуточная Смилга П. Пионерское лето
 Соколовский Н. Романс
 Песня без слов
 Спендиаров М. Воздушная песня
 Степневский С. Журавель
 Стеценко К. Колыбельная
 Журавель
 Сулимов Ю. Пионерская зорька
 Пргулка в лес
 Возвращение в лагерь
 Фрид Г. Из старины
 Грустный марш Фомин Е.
 Ариэтта
 Филиппенко А.Д. Цыплята По малину
 Хаджиев П. Игра
 Хачатурян А. Андантино
 Чайкин П. Вальс
 Чайковский Ст. фр. песня
 Шарнас Т. Стрекоза и муравей
 Танец воробья Народный танец
 Этюд
 Шебалин В. Колыбельная
 Менуэт
 Шостакович Д Маленький марш
 Хороший день
 Штрейхер Л. Украинская
 Шуберт Ф. Экосез
 Шуман Р. Первая утрата
 Маленький романс Весёлый крестьянин
 Мелодия, Смелый наездник
 Гендель Г. Сонатина
 Вариация Ля-мажор (обр. Родионова)
 Кайзер Г. Сонатина До-мажор
 Комаровский А. Концертино Соль –мажор
 Ридинг О. Концерт си-минор ч1
 Судзуки Вариации Как мне маме объяснить
 Ридинг Концерт G-dur I ч.
 Григорян А. Гаммы и арпеджио
 Гнесина-Витачек Е. 17 мелодичных этюдов

4 класс (2 часа в неделю)

В течении учебного года проработать с учеником: 4-5 гамм (мажорных и минорных) в две октавы и арпеджио (с обращениями) в 1, 2, 3 позициях и с переходами, 6-8 этюдов на различные виды техники, 6-8 пьес различного характера, 1-2 произведения крупной формы.

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Работа над интонацией, ритмом, звукоизвлечением. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередование. Усвоение позиций (1, 2, 3) и их смена. Двойные ноты и несложные аккорды в 1 позиции. Гаммы и трезвучья в отдельных позициях и с применением переходов. Хроматические последовательности. Подготовительные упражнения к исполнению трели. Подготовительная работа по усвоению навыков вибрации. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений и чтение нот с листа. В ноябре проводится технический зачёт: гамма, этюд, музыкальная терминология. В декабре академический концерт, где исполняется 2 пьесы

В конце учебного года исполняется 1 произведение крупной формы или 2 разнохарактерных пьесы.

Примерные программы для перехода в 5 класс:

1. Маршан Л. Менуэт
2. Леви Н. Тарантелла

1. Рамо Ж.Ф. Ригодон
2. Караев К. Задумчивость

1. Новотный В. Тема с вариациями

Примерный репертуарный список

Айвазян А. Песня ре-мажор
Армянский танец
РНП Заинька
УНП Журавель
РНП Я с комариком плясала Александров А.
Русская
Бадалбейли А. Марш из балета «Девичья башня»

Бакланова Н. Мелодия и этюд «Вечное движение»
Бах И. Марш, Маленькая прелюдия, Фугетта
 Прелюдия ре-мажор
 Гавот
Барток Б. Детская песенка
Брамс И. Петрушка
 Колыбельная Багиров З.
Романс Бакланова Н. Мазурка
Богословский Н. Колыбельная
Боккерини Л. Менуэт
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Власов В. И
Форе В. Армянская
Гаджибеков С. Танец мужчин из балета «Гюльшен»
Ган Н. Раздумье
Глинка М. Полька
 Танец из оперы «Иван Сусанин» Песня Вани
Глиэр Р. Русская песня
 Монгольская песня
Глюк К. Буре
 Весёлый танец
Дулов Г. Легато
Ильина Р. На качелях
 Этюд-мазурка
Жилин А. Вальс
Кабалевский Д. Вроде вальса, галоп
 Пионерское звено
 Старинный танец
 В припрыжку
 Рассказ героя
 Мелодия
 Клоуны
Караев К. Задумчивость
Кемуоария З. Пионерская
Комаровский А. Перепёлочка
 Русская песня
 Тропинка в лесу
 Шутливая песенка
 В перегонки
 За работой
 Весёлая пляска
 Комариный пир
Корелли А. Гавот
Кхедь В. Маленький вальс

Кирков Г. Пьеса на таджикскую тему
Леви Н. Тарантелла
Магомаев М. Грустная песенка
Маршан Л. Менуэт
Моцарт В. Отрывок из оперы 2 «волшебная флейта»
Менуэт из симфонии ми мажор
Моцарт Л. Волынка
 Песня пастушка
 Менуэт
Муффат Г. Колыбельная
Мушель Г. Песенка без слов
Ребигов В. Грустная песня
 Беззаботность
 Соч.8 Грустное воспоминание
Римский-Корсаков Н. Хоровод из оперы «Снегурочка»
Рубинштейн Н. Вечное Движение
Рамо Ж. Ригодон
Пёрсел Г. Ария
Синисало Г. Миниатюра
Сироткин Е. Спортивный марш
Соколовский Н. Танец
Стоянов В. Юмореска
Фрид Г. Грустный вальс
Хаджиев П. Вальс
 Песня без слов
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П. Шарманщик поёт
 Игра в лошадки
 Старинная Фр. Песенка
 Неаполитанская песенка
Шишов И. Маленький вальс
Шнейдерман М. Песня
Шольц П. Непрерывное движение
Шостакович Д. Шарманка
 Заводная кукла
 Хороший день
Штрейхер Л. Майский танец
 Лезгинка
Шуберт Ф. Экосез
Бакланова Н. Сонатина
 Концертино
Глазунов А. сонатина ля-минор
 Лёгкая солната Соль-мажор (переел. Родионов)
Клова В. Восемь Вариаций

Комаровский А. Вариации на тему У. Н. П. «вышли в поле косари»
Кравчук А. Концерт
Ридинг О. Концерт си-минор ч2 и3
Концерт соль-мажор
Чернявский Я. Концертино
Яньшинов А. Концертино
Комаровский А. Анданте 2 часть Концерт 3
Новотный В. Тема с вариациями
Ридинг О. Концерт h-moll II, III ч., G-dur
Моцарт В. Сонатина соль минор 1ч.

5 класс (2,5 часа в неделю)

В течении учебного года проработать с учеником: 3-4 гаммы

(мажорных и минорных) и арпеджио (тоническое трезвучие и квартсекстаккорд) с переходом в позиции, 8-10 этюдов на различные виды техники, 4-6 разнохарактерных пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередования. Ознакомление со штрихом стаккато. Изучение первых пяти позиций, различные виды их смены. Несложные упражнения в более высоких (6 и 7) позициях. Упражнения и этюды в двойных нотах (в 1 позиции) аккорды. Дальнейшее изучение двухоктавных гамм и трезвучий. Ознакомление с трехоктавными гаммами и трезвучиями. Навыки вибрации. Чтение нот с листа. В ноябре проводится технический зачёт: Гамма, этюд, Музыкальная терминология. В декабре академический концерт, где исполняется 2 разнохарактерные пьесы. В конце учебного года исполняется 1 произведение крупной формы, 2 разнохарактерных пьесы

Примерные программы для перехода в 6 класс:

1. Дакен Л. «Ригодон»
2. Мари Г. «Ария в старинном стиле»

1. Косенко В. «Скерцино»
1. Комаровский А. «Русская песня»

1. Вивальди А. Концерт G-dur I ч.

Примерный репертуарный список

Алексеев С. Пастушок

Александров А. Песенка

Алябьев А. Соловей

Амиров Ф. Скерцо

Ахинян Г. Колыбельная

Бакланова Н. Этюд-легато

Аллегро Хоровод Романс

Боккерини Л. Менуэт

Бах И. Гавот ре-мажор

Рондо

Фуга до-мажор Марш

Багиров З. Романс

Богословский Н. Гр. рассказ

Бом К. Непрерывное движение

Брамс Й. Колыбельная (обр.Мостраса)

Габриэль М. Ария в старинном стиле

Глинка М. Жаворонок, вальс

Гречанинов А. Весельчак

Колыбельная

Глиэр Р. Народная песня

Дакен Л. «Ригодон»

Дварионас Б. Вальс

Дженкинсон Э. Танец

Диттердорф К. Немецкий танец (обр В. Бурмейстера)

Живцов А. Маленький вальс

Эноско-Боровский А. Мазурка

Ильинский А.колыбельная

Кабалевский Д. Клоуны

Этюд Полька

На празднике Шествие Летнее утро

Караев К. Маленький вальс Волчок

Задумчивость

Клова Б. Этюды 1, 2

Комаровский А. Марш нашего звена

У торжественного костра

Компанеец А. Музыкальный момент

Косенко В. Мазурка

Скерцо

Вальс

Крейн Ю. Словацкая мелодия

Чешская песня

Крейслер Ф. Марш деревянных солдатиков
 Леклер Ш. Волынка
 Люли Ж. Гавот и волынка
 Мари Г. «Ария в старинном стиле»
 Моцарт В. Колыбельная
 Менуэт
 Мухатов Н. Весёлый пионер
 Мясковский Н. Мазурка
 Обер Л. Тамбурин
 Прокофьев С. Марш
 Перголези Дж. Сицилиана
 Ария Раков Н. Рассказ
 Маленький вальс Прогулка
 Ребиков В. Соч. 8. Грустная песнь
 Римский-корсаков Н. Песня скоморохов из оперы «сказка о царе
 Салтане»
 Свиридов Г. Грустная песня
 Смирнов Т. Прогулка
 Станко А. Петух
 Соколовский Н. Мелодия
 Стоянов В. Колыбельная
 Сулимов Ю. Этюд-марш
 Тартини Д. Сарабанда
 Фрид Г. Заинька
 Чайковский П. Колыбельная в бурю
 Неаполитанская песенка Вальс
 Гр. Рассказ, Мазурка
 Шансон Т. Баркарола
 Весной
 Африканский танец
 Шостакович Д. Танец
 Штрейхер Л. Танец
 Шуман Р. Дед Мороз
 Грёзы Якубов И. Шутка
 Бакланова Н. Вариации Соль-мажор
 Бетховен Л. Сонатина Соль-мажор (обр. К. Родионов) Сонатина
 До-минор (обр. А. Григорян)
 Вивальди А. Концерт Соль –мажор
 Губер А. Концертино соль-мажор ч1
 Данкля Ш. Вариации 1 (на тему Пачини)
 Вариации №6 (на тему Меркаданте)
 Зейц Ф. Концерт №1 ч1
 Комаровский А. Концерт №3
 Концерт №4

Вариации на русскую тему
Корелли А. Соната ми-минор
Мазас Ж. Вариации (на тему Меркаданте)
Мартину Б. Сонатина
Меликян Р. Сюита (отдельные части)
Стоянов В. Концертино
Телеман Г. Аллегро (финал из концерта)
Финаровский Г. Концерт ми-минор
Христоков Л. Концертино №1
Ридинг О. Концерт Соль-мажор 1 часть Концерт си-минор 3 часть

6 (2,5 часа в неделю)

В течение года проработать с учеником: 2-3 трёхоктавных (мажорных и минорных) гамм (тоническое трезвучие, квартсекстаккорд, секстаккорд), 6-8 этюдов, 4-6 пьес, 2 произведения крупной формы.

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над штрихами: деташе, мартле, легато, стакатто, сотийе. Их различные чередование. Усвоение более высоких позиций. Двойные ноты в первых трех позициях. Работа над соединением позиций при исполнении двухголосия. Изучение трехоктавных гамм, трезвучий. Ознакомление с хроматической гаммой, исполняемой двумя видами аппликатуры скольжением и чередованием пальцев. Ознакомлением с квартовыми флажолетами. Чтение нот с листа. В ноябре проводится технический зачёт: гамма, этюд, музыкальная терминология. В декабре академический концерт, где исполняется 2 разнохарактерные пьесы.

В конце учебного года проходит переводной экзамен, на котором учащиеся представляют 4 произведения: крупная форма, этюд, 2 пьесы.

Примерные программы для перехода в 7 класс:

1. Боккерини Л. Менуэт
2. Чайковский П. Грустная песенка

1. Бетховен Л. Менуэт
2. Бом К. Непрерывное движение

1. Корелли А. Сарабанда и жига

Примерный репертуарный список

Амиров Ф. Лирический танец
Аренский А. Кукушка
Ахинян Г. Горная Речка
Бакланова Н. Этюд-стакатто
Бацкевич Г. Прелюдия
Бетховен Л. Менуэт
Боккерини Л. Жига
Менуэт
Бом К. Непрерывное Движение
Бах И. Марш
Ветровский А. Вальс
Власов В. Весёлая Песенка
Киргизский танец
Гаврилов А. в Далёком аймаке
Гайдн Й. Менуэт быка
Глинка М. Чувство
Простодушие
Глиэр Р. Ария
Пастораль Юмореска
Мазурка из балета «Тарас Бульба»
Глюк К. Гавот
Живцов А. мазурка
Жилин А. Три вальса
Иордан И. Волчок
Кабалевский Д. В пути
Кемулари З. Юмореска
Киркор Г. Таджикская плясовая
Козловский И. Адажио
Корелли А. Куранта
Сарабанда Жига
Кулау Ф. Рондо
Кулиев А. Туркменский танец
Кулиев Т. танец
Кхель В. Скерцо
Кюи Ц. Волынка
Лысенко Н. Элегия
Маттезон И. Ария, Дубль и менуэт
Мегюль Э. Менуэт
Мусоргский М. Слеза
Муффат Г. Жига
Моцарт В. Багатель
Назирова Э. Прелюдия
Обер Л. Престо

Перголеззи Дж. Ария
Поленц А. Марш
Попатенко Т. Скерцо
Прокофьев С. Вальс из оперы «Война и мир»
Раков Н. Напев
Этюд-скерцо Весёлая игра
Вальс, Тарантелла Мазурка
Воспоминание
Рамо Ж. Гавот
Тамбурин
Ребиков В. Характерный танец
Рубинштейн Н. Прялка
Соколовский Н. В темпе менуэта
Спендиаров А. Колыбельная
Сулимов Ю. Мелодия
Рондо
Хаджиев П. Листок из альбома
Цицишвили Г. Сказка
Пастушок Этюд-танец
Чайковский П. Сладкая грёза
Мазурка
Грустная песня Вальс
Неаполитанская песенка
Шуман Р. Майская песня
Грёзы
Акколаи Ж. Концерт
Ариости А. Соната №6 ре-мажор
Бакрадзе Т. Концерт
Бацкевич Г. Концертино
Вивальди А. Концерт №2 Соль-мажор
Вивальди А. Концерт ля-минор
Концерт ми – минор Концерт Соль-мажор
Гендель Г. Вариации (обр. Родионов)
Данкля Ш. Вариации №5 (на тему И. Вейгля)
Вариации №3 (на тему В. Беллини)
Комаровский А. Концерт №1 ч. 2 и 3
Концерт №2
Корелли А. Соната ми-минор
Соната ре-минор Соната Фа-мажор
Листов К. Вариации в русском стиле
Моцарт В. Маленький концерт
Нардин П. Концерт ми-минор
Сенайс Ж. Соната Соль минор
Шевалье Г. Концер ре-мажор

Моцарт Сонатина соль-мажор

7 класс (2,5 часа в неделю)

(повышенный уровень обучения - музыкальное исполнительство)

В течении учебного года проработать с учеником: 2-4 мажорных и минорных трехоктавных гамм и трезвучий, две гаммы двойными нотами, 6-8 этюдов, 4-6 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Изучение штрихов: детоше, легато, мартле, стокатто, сотийе. Развитие техники левой руки: трели, различные виды соединений позиций, двойные ноты, аккорды, флажолеты. Изучение трехоктавных гамм и трезвучий (для более успевающих учащихся – трезвучий с обращениями) секстаккорды, кватсекстаккорды, септаккорды. Гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы). Хроматическая гамма, исполняемая двумя видами аппликатуры – скольжением и чередованием пальцев. Чтение нот с листа. В ноябре проходит технический зачёт: гамма, этюд, музыкальная терминология. В декабре- академический концерт, где исполняется 2 разнохарактерные пьесы.

В конце учебного года исполняется 1 этюд, 1 пьеса 1 произведение крупной формы.

Примерные программы для перехода в 8 класс:

1. Корчмарёв К. Испанский танец
2. Бах И. Ария

1. Яньшинов А. Прялка
2. Ипполитов-Иванов М. Мелодия

1. Вивальди А. Концерт g-moll

Примерный репертуарный список

Аббасов А. Мелодия

Аксаков С. Мелодия

Аладов Н. Юмореска

Александров А. Ария
Алябьев А. Танец
Аренский А. Фуга на тему «журавель»
Аулин Т. Колыбельная
Бакланова Н. Этюд октавами
Бах И.С. Ария
Жига
Фантазия
Сицилиана (ред. В. Нечаева)
Бом К. Непрерывное движение
Бетховен Л. Контраданс
Турецкий марш
Сонатина до-мажор
Бородин А. «Что ты рано, зоренька» (обр.К. Мострас)
Вольфензон С. Золотой клён
Гаджиев Д. Скерцо
Гедике А. Ария
Вальс Этюды
Гайдн И. Менуэт
Гендель Г. Прелюдия Соль-мажор
Менуэт Глинка М. вальс
Ноктюрн
Две Мазурки Престодушие
Глиэр Р. Романс до-минор
Вальс
Пастораль Прелюдия
Анданте
У ручья
Глюк К. Анданте
Данькевич К. Песня
Танец Евлахов О. Маски
Ипполитов-Иванов М. Мелодия
Кабалевский В. Гавот из сюиты «Комедианты»
Пинг-понг Скерцо
Калинников В. Грустная песня
Каминский Д. Юмореска
Караев К. Колыбельная
Козловский И. Пьеса
Корчмарёв К. Испанский танец
Крейслер Ф. Андантини в стиле Мартини
Кюи Ц. Соч. 50 Колыбельная из «калейдоскопа» №5
Непрерывное Движение Простая песенка
Скерцетто
Леклер Ж. Престиссимо (ред Ф. Давида)

Лельи Ж.Б. Сарабанда и куранта (обр. К. М. Остраса)
Львов А. Народная мелодия
Мендельсон Ф. Весёлая песня
Мострас К. Восточный танец Песня и танец
Моцарт В. Рондот(из сонаты Ля-мажор для ф-но)
Муффат Жига
Пёрселл Г. Сюита №3(отдельные части, обр. А. Муффат)
Попатенко Т. Романс
Поплавский М. Тарантелла
Прокофьев С соч. 65 №4 Тарантелла
Раков Н. Вокализ
Три прилюдии
Ревуцкий Л. Интермеццо
Ребиков В. Песня без слов
Тарантелла
Римский- Корсаков Н. Песня Индийского гостя из оперы «Садко»
Рустамов С. Непрерывное движение
Фиокко П. Аллегро
Сметана Б. Вальс
Страннолюбский Б. Романс
Туренков А. Ноктюрн
Утро
Хачатурян А. Колыбельная из балета «Гаяне» (обр. А. Григорян)
Чайковский П. Колыбельная
Ната-вальс
Песенка без слов Мазурка
Гр.песенка
Ширинский В. Напев
Скерцо
Шостакович Д. Романс
Вальс –шутка Контраданс
Шуман Р. Грёзы
Эллертон Г. Тарантелла
Яньшинов А. Прялка
Ярнфельд А. Колыбельная
Алябьев А. Вариации ля-мажор
Бах И.С. Концерт ля-минор ч1
Берио Ш. Вариации ре-минор
Валентини Д. Соната ля-минор
Вивальди Концерт g-moll
Виотти Д. Концерт №20
Концерт №23 ч1
Гендель Г. Соната Ми-мажор
Соната Фа-мажор

Данкля Ш. Концертное соло
Комаровский А. Концерт №1
Корелли А. Соната соль-минор
Родэ П. Концерт №6
Концерт №8 ч 1
Холендер Г. Лёгкий концерт
Бетховен Л. Сонатина до- мажор

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

(повышенный уровень обучения - музыкальное исполнительство)

В течении учебного года проработать с учеником 5-6 мажорных и минорных гамм, трезвучий с обращениями, 2-3 гаммы двойными нотами (терции, сексты, октава), две хроматические гаммы, 6-8 этюдов, 5-6 пьес, два произведения крупной формы.

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над трехоктавными гаммами и трезвучиями (в подвижном темпе: гаммы до двенадцати нот легато, трезвучия до девяти нот легато). Хроматические гаммы. Гаммы в различных штриховых вариантах. Гаммы двойными нотами. Повторение ранее пройденных гамм. Работа над штрихами. Прослушивание проходит 3 раза в год: декабрь, февраль, апрель.

В конце учебного года проводится выпускной экзамен. Исполняется 5 произведений: 2 этюда на различные виды техники, пьеса, Концерт-ч.1 или ч. 2 и 3, Соната - 2 части (Для учащихся оканчивающих в плане общего музыкального образования допускается исполнение либо концерта, либо соната, т.е.- 2 этюда, 2 пьесы, крупная форма.)

Примерные выпускные программы:

1. Прокофьев С. Гавот
2. Чайковский П. Осенняя песня
3. Берио Ш. Концерт №9
4. Роде П. Каприз №2

1. Массне Ж. Размышление
2. Новачек О. Непрерывное движение
3. Роде П. Концерт №7

4. Крейцер Р. Этюд №32

1. Глиэр Р. Романс

2. Рис Ф. Непрерывное движение

3. Бах И. Концерт a-moll

Примерный репертуарный список

Абдраев М. Кюи, прелюдия

Абелиович Л. Скерцо

Этюд-картина Танец

Амиров Ф. Памяти Асафа Зейналлы

Аренский А. Незабудка

Бах И. С. Аллегро из партиты ми- минор Ария

Бенда И. Каприс

Граве

Витачек Ф. Колыбельная

Винклер А. Мелодия из сюиты на румынские темы

Вольфензон С. Размышление

Гаврилов А. Балетная сцена

Глиэр Р. Скерцо

Грациоли Д. Адажио

Дакен А. Кукушка

Дварионис Б. Элегия

Деплан Д. Интрада Жаныбиков

А. Пьеса

Жилинский А. Мазурка

Зульфугаров О. Романс

Исрифилзаде М. Посвящение

Вальс из балета «Тропюю Грома»

Комаровский А. Тарантелла

Этюд ре-минор

Корчмарев К. Испанский танец

Костенко В. Украинская тема с вариациями

Крейслер Ф. Рондино на тему Бетховена «Экосез» Менуэт в
стиле Порпора

Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы

Лядов А. Прелюдия

Маленький вальс

Соч. 57 №3 Мазурка

Соч. 67 Скорбная песнь

Мирзадзе Х. Менуэт

Мострас К. Этюд ля-минор

Хоровод

Моцарт В. Адажио и менуэт из дивертисмента

Оловников В. Юмореска
Парадис М. Сицилиана
Петров А. Грустный вальс
Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии
Рус. Танец из балета «сказ о каменном цветке» Соч. 132. Анданте
Пусак Г. Берасы
Пуньяни Г. Ларго
Римский-корсаков Н. Ариетта снегурочки из оперы «Снегурочка» Пляска
речек и ручейков
Рубинштейн А. Мелодия
Песенка
Салимин-Владимиров Д. Экспромт
Сен-Санс К. Лебедь
Спендиаров А. Канцонетта
Сулимов Ю три этюда
Туренков А. Мелодия
Вальс-каприз
Фиорилло Ф. Этюд №28 ре-мажор
Хондошкин И. Канцона и менуэт
Хачатурян А. Ноктюрн
Чайковский П. Осенняя песня
Чурнин М. Колыбельная, Терешко
Шостакович Д. Лирический вальс
Ноктюрн
Весенний вальс
Шуберт Франсуа Пчёлка
Шуберт Франц Музыкальное мгновение
Алябьев А. – Вьетан А. Соловей (ред. К. Родионова)
Бах И. С. Концерт ля-минор
Берио Ш. Концерт №3
Концерт №7 Концерт №9
Фантазия на тему р. Н. п. А. Даргомыжского «Душечка девица»
Богатырёв А. Соната ч2
 Верачини ф. Соната Соль мажор
 Вивальди А. Соната Соль-мажор
 Соната соль-минор Концерт Ля-мажор
Виотти Д. Концерт №23
Концерт №28
Гендель Г. Соната соль-минор
Гутин П. Концерт
Давиташвили М. Поэма
Джеминиани Ф. Соната ре-минор
Даль-абако Э. Соната соль минор
Кабалевский Д. Концерт ч1

Комаровский А. Вариации соль-минор
Корелли А. Соната соль-минор
Крейцер Р. Концерт №19
Масне Ж. Размышление
Моцарт В. Концерт №1 си-бемоль мажор Концерт ре-мажор «аделаида»
Мейтус Ю. Вариации
Монти В. Чардаш
Раков Н. Концертино
Рамо Ж. Гавот с вариациями (обр. К. Мостраса и Шебалина)
Роде П. Концерт №7
Сомис Д. Соната
Фрид Г. Соната
Шуберт Ф. Сонатина ре-мажор, ч1
Шпор Л. Концерт №2, ч1

9 класс (3 часа в неделю)

Дальнейшее совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения. Повышение музыкально-исполнительского уровня учащихся. Изучение произведений, различных по стилю и жанрам. Подготовка учащихся для поступления в профессиональное музыкальное учебное заведение: тщательная работа над программой, соответствующей приемным требованиям музыкального училища.

В конце года на академический концерт учащиеся представляют: 2 этюда на различные виды техники, пьеса, Концерт-1ч или 2-3 ч., соната -2 части.

Примерные программы академических концертов

1. Крейцер Р. Этюд в двойных нотах
Фиорилло Ф. Этюд №28
Гендель Г. Соната (2 части)
Дакен А. «Кукушка»
Кабалевский Д. Концерт –ч. 1
2. Львов Л. Этюд №7
Роде П. Этюд №5
Гендель Г. Соната (2 части)
Виотти Д. Концерт № 22
Прокофьев С. Вальс из балета «Золушка»

3. Мострас К. Этюд ля минор
Крейцер Р. Этюд в двойных
нотах Роде П. Концерт №7
Венявский Г. Легенда
Гендель Г. Соната (2 части)

Примерный репертуарный список.

В учебные программы учащихся 9 класса могут быть включены наиболее сложные произведения из репертуарного списка 8 класса

Абелиович Л. Юмореска
Интермеццо Танец
Ахмедов М. Пассакалия (обр. М Рейтиха и Г. Бурштейна)
Балакирев М. Экспромт
Бах Ф. Э. Менуэт (обр. В. Бурмейстера)
Винклер А. Мелодия
Глинка М. Ноктюрн (Разлука)
Глиэр Р. Романс ре –мажор
Грациолли Д. Адажио
Дакен А. Кукушка
Кабалевский Д. Импровизация
Крейслер Ф. Сицилиана и ригодон в стиле Франкера Предюдия и
аллегро в стиле Пуньяни
Крюков В. Элегия
Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы
Лядов А. Соч. 51 №1 Прелюдия
Массне Ж. Размышление
Мострас К. Этюд ля-минор
Хоровод
Моцарт В. Пьесы для скрипки и фортепиано (сост. Ю. Уткин)
М.Де Фалья Испанский танец
Новачек О. Непрерывное движение
Прокофьев С. Гавот № 4, соч. 77
Вальс-мефисто Скерцо
Пьесы итальянских композиторов 17-18 веков (сост. Ю. Уткин)
Рис Ф. Непрерывное движение
Роде П. Каприсы
Сборник пьес Л. Бетховена для скрипки и фортепиано
Сборник пьес М. Глинки для скрипки и фортепиано
Фиорилло Ф. Этюд №28
Хачатурян А. Ноктюрн
Чайковский П. Песня без слов

Сентиментальный вальс Романс фа-диез минор
Шостакович Д Прелюдия №24, соч 31
Бах И. С. Концерт соль-мажор ч.1
Соната соль минор Партиты №2и6
Концерт ми-мажор ч1
Соната соль минор (ред. А. Гедике)
Берио Ш. Концерты №1, 6, 7.
Вивальди А. Соната ля-мажор
Витали Т. Чакона (ред. Дубова)
Вьетан А. Концерт №4 I ч.
Гендель Соната №1,2,3,4,5,6
Кабалевский Д. Концерт
Корелли А. Соната
Крейцер Р. Концерт №58
Маскитти М. Соната ля-мажор
Обер Ф. Соната соль минор
Раков Н. Соната №2
Сборник старинных сонат, вып1,2 (сост. А Григорян)
Страннолюбский Б. Концерт для скрипки и Фортепьяно
Тартини Д. Соната №5
Соната соль-минор (покинутая Дидона)
Телеман 12 фантазий для скрипки соло
Шпор Л. Концерт №2 ч.1
Концерт №9 ч.1
Концерт № 11 ч. 1

Краткие методические рекомендации

Первые уроки с начинающим, посвящаются развитию музыкальных данных, изучению нотной грамоты, пению, знакомству с инструментом. Очень важно правильно подобрать инструмент, соответствующий по размеру. Вначале идет работа над правильным положением корпуса, инструмента и смычка, освоение целесообразных движений, затем идёт работа над звукоизвлечением на открытых струнах, начиная с **ля** и **ре**. Параллельно с

этим следует работать над постановкой и элементарными движениями пальцев левой руки. Извлечение звука щипком (пиццикато). Как только учащийся приступают к звукоизвлечению, рекомендуется сопровождать его игру на фортепиано или исполнением партии 2ой скрипки.

Одним из важных разделов в работе спец. класса является изучение художественного репертуара. Изучаемые произведения должны быть разнообразными по стилю, форме и содержанию. Программа предусматривает изучение произведений крупной и малой формы. Целесообразно ознакомление учащегося с изучаемым музыкальным произведением в исполнении педагога или другого квалифицированного исполнителя. Развитие техники должно осуществляться в процессе работы над всеми изучаемыми произведениями. Развитию техники способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, упражнениями и этюдами следует добиваться интонационной точности, ровности звучания, устойчивого ритма, плавности движения смычка рационального его распределения, свободной смены позиции, пальцевой четкости. Одним из важнейших элементов техники скрипача и альтиста является хорошее знание позиций и их соединение. Изучение двойных нот начинается со 2 класса – это усвоение навыков звукоизвлечений по двум открытым струнам формирование слуховых представлений о звучании интервала квинты, что одновременно является подготовкой учащегося к усвоению навыков настройки инструмента. К усвоению навыков вибрации целесообразно приступить,

когда учащийся усвоит необходимые постановочные и двигательные навыки, изучит первые три позиции. Наиболее эффективным и действенным средством улучшения качества вибрации является работа над ней в процессе изучения художественного произведения, так как последнее является основным побуждающим фактором и наиболее выразительному его исполнению. На протяжении всех лет обучения следует постоянно и тщательно работать над качеством звукоизвлечения. Свободное движение правой руки, плавная смена смычка, навыки исполнения длинных нот, хороший контакт волоса со струной, равномерность движения смычка – это необходимые условия для качественного звукоизвлечения и усвоения навыков исполнения контилены. В работе над освоением темпа и метроритмической структуры произведения необходимо обратить внимание учащегося на правильное исполнение различных темповых и ритмических обозначений, на понимание их музыкально-выразительного значения. Отклонение от указанных автором темповых обозначений недопустим, замедленное исполнение технических мест в произведении в результате неподготовленности учащегося неоправданно. Навыки рационального применения аппликатуры и творческий подход к её реализации является необходимыми элементами музыкально исполнительского развития учащегося. Выбор аппликатуры должен определяться не только удобством её применения, но главным образом задачами музыкально-выразительного исполнения. Большое значение для музыкального развития учащегося имеет работа с аккомпанементом.

Организация домашних занятий

Успеваемость учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий.

Следует помочь ученику составить расписание «рабочего дня» с учетом времени, необходимого для приготовления задания по общеобразовательным, музыкально-теоретическим предметам и по специальности, не допуская при этом перегрузок.

Очень важно научить учащихся рационально использовать время, отведённое для самостоятельных домашних занятий.

Воспитание и развитие у ребёнка навыков самостоятельной работы рекомендуется начинать с разбора музыкального материала на уроке под руководством педагога. При этом педагог должен прививать ученику сознательное и вдумчивое отношение к изучаемым произведениям с тем, чтобы продолжить эту работу самостоятельно, в процессе домашних занятий.

В дальнейшем совместная работа педагога и ученика на уроке должна проводиться, как правило, на основе самостоятельно подготовленного учеником грамотного разбора текста музыкального произведения.

Развитие навыков самостоятельной работы у учащегося позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, больше наблюдать за учеником, выявляя его индивидуально-психологические и физические особенности, формируя и развивая его творческую индивидуальность, т. е. совокупность тех характерных признаков, которые определяют оригинальность, неповторимость восприятия, понимания и интерпретации музыкально-художественного материала.

Особо важное значение в организации домашних занятий имеют четко сформулированные задания, записанные педагогом или учащимся (преимущественно в старших классах) в дневник. Систематическое и профессионально грамотное ведение дневника учащегося – одно из условий, обеспечивающих эффективность домашней работы. Успех в организации и проведении домашних занятий в значительной степени зависит от привлечения и содействия родителей.

Практика показывает, что в тех семьях, где дети (особенно в первые годы обучения в ДМШ), предоставлены сами себе и не находятся под наблюдением контролем родных, занятия в музыкальной школе мало эффективны.

Систематические беседы педагога и постоянные консультации,

даваемые родителям, несомненно, помогут повысить качество выполнения домашних заданий.

Индивидуальный план учащегося

Репертуар ученика должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре.

Исключительную ценность представляют пьесы для детей, в которых народные мелодии органически сочетаются с современными средствами выразительности.

Репертуар учащегося необходимо систематически обновлять и расширять, включая в него лучшие пьесы, создаваемые отечественными, а также современными зарубежными композиторами.

К началу каждого полугодия педагог составляет для каждого учащегося индивидуальные планы, которые утверждаются руководителем отдела и заведующим учебной частью.

В конце каждого полугодия педагог указывает в индивидуальных планах изменения, внесенные в ранее утвержденные репертуарные списки, и отмечает выполнение плана, а в конце года дает развернутую характеристику развития музыкальных данных работоспособности и успеваемости учащегося.

Выпускные программы представляются преподавателем к концу первого полугодия и утверждаются на заседании отдела.

При правильной и объективной оценке данных, разумно составленном плане работы и индивидуальном подходе в процессе обучения каждый учащийся может быть подготовлен к окончанию музыкальной школы.

При подборе репертуара педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения.

Путь развития ребенка определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы. Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и несоответствующие его возрастным особенностям.

В ДМШ обучаются дети самых различных музыкальных способностей, поэтому допускается включать в индивидуальные планы произведения предыдущего класса.

Наравне с этим в индивидуальные планы учащихся, обладающих хорошими данными, могут быть включены отдельные произведения из репертуара следующего класса.

Для расширения музыкального кругозора учащихся помимо произведений, детально изучаемых в классе, в индивидуальный план с целью ознакомления включается ряд разнохарактерных пьес, при этом допускается различная степень завершенности над ним.

Репертуарные сборники

- Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М. 1961
Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке М. 1960
Гарлицкий Н. Г. Шаг за шагом.
Якубовская В. Вверх по ступенькам. Начальная школа игры на скрипке.
(общ. ред. Л. Раабена). Л. 1974
Юный скрипач, вып 1,2,3 (сост. Фортунатов)
Хрестоматия педагогического репертуара (Гарлицкий, Родионов,
Уткин, Фортунатов)
Гнесина-Витачек Е. 18 лёгких этюдов. М. Л. 1945
Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1973
Начальная школа игры на скрипке. М., 1961
Яньшинов А. Гаммы и арпеджио. М., 1947
Яньшиновы А. и Н. 30 лёгких этюдов, тетр. 1-2. М., 1960
Алексеев А. Гаммы и арпеджио. М.-Л.,1951
Бакланов Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24
тональностях. М.1959
Гнесина-Витачек Е. 17 мелодичных этюдов. М.-Л.,1945
Кайзер Г. Соч. 20. Этюды М.-Л.,1948 36 этюдов, тетр. 1-2. М.-Л.,1973
Комаровский А. Этюды (1, 2, 3 позиции). М.-Л.,1952
Мострас К. Этюды-дуэты. чч. 1 и 2 М.,1949
Этюды в четвёртой позиции. М., 1954
Шевчик О. Школа скрипичной техники (отдельные номера по выбору
педагога), соч. 1, тетр. 1-2. М., 1938
Школа техники смычка (отдельные номера по выбору педагога),
соч. 2, тетр. 1. М., 1939
Шрадик Г. Упражнения, тетр. 1 (позиции). М.-Л.,1960
Донт Я. Этюды, соч. 37. М.-Л., 1958
Мазас Ж. Этюды. тетр. 1ю М.,1971
Сборник избранных этюдов, вып. 2 (сост. К. Фортунатов). М., 1968
Бакланова Н. 6 этюдов средней трудности. М.-Л., 1951
Крейцер Р. Этюды. (ред. А. Ямпольского) М., 1973
Глиэр Р. Семь художественно-инструктивных пьес.
Мострас К. Лёгкие пьесы русских композиторов, тетр. 1
Прокофьев С. Избранные пьесы, вып. 1, 2 (перелож. М.Рейтиха и
Г.Зингера)
Раков Н. Сборник пьес
Хрестоматия педагогического репертуара, вып. 1,2

Список использованной литературы

Ауэр Л. «Моя школа игры на скрипке» М. Музыка, 1965

Зенин В. «некоторые вопросы организации игровых движений левой руки скрипача» Учебно- воспитательная работа в струнно- смычковых классах ДМШ 1975

Камилларов Е. О технике левой руки скрипача. Под ред. Л. И. Раабена. Л., Гос. Муз. Издательство, 1961.

Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки скрипача. Вопросы музыкальной педагогики. Новосибирск. Зап- сиб. Книжное изд-во, 1973

Мострас К. Г. Виды техники. Очерки по методике обучения игре на скрипке. М музгиз 1960

Мострас К. Г. Работа над гаммами. Очерки по методике обучения игре на скрипке. М Музгиз, 1960

Мострас К. Г. Упражнения. Очерки по методике обучения игре на скрипке М Музгиз, 1960

Семёнов- Огиевский К. М. Искусство скрипичных смен. М «наука»,1996

Скибн В Историческая эволюция постановки л. р. Скрипача. Скрипка, альт: история, муз. Наследие, педагогика. Вып. 112 М: ГМПИ им Гнесиных,1990

Стеценко В. Принцип движения как основа формирования игр. Навыков скрипача. Вопросы музыкальной педагогике. Вып.2 М Музыка, 1980

Третьяченко В. Ф. Этапы становления скрипичного этюда. Красноярск,2003

Флеш К. Искусство скрипичной игры. Т.1 М: «музыка», 1967.

Ямпольский А. Подготовка пальцев и оставление их на струнах. Очерки по методике обучения игре на скрипке М Музгиз,1960