

Дорогой длиною

Музыкальный партитура для симфонического оркестра. Партитура включает следующие инструменты:

- Д.м.1-2 (Два мандолина)
- Д.а.1-2 (Два акустических гитары)
- Д.б.1-2 (Два бас-гитары)
- Флейта
- Баян 1 (Соло)
- Баян 2
- Баян 3
- Ударные
- Ксилоф.
- Колок.
- Гусли
- Голос
- Б.сек.
- Б.альт
- Бас

Партитура написана в тональности D-dur (два диэза) и размере 3/4. В начале партитуры для Баян 1 присутствует указание *Quazi cadenza ad libitum*. Динамика *mf* (mezzo-forte) указана под первой нотой, а *accel.* (accelerando) — под началом быстрого пассажа в конце первого такта.

molto rall.

4

Д.м.1-2

Д.а.1-2

Д.б.1-2

Флейта

Баян 1

Баян 2

Баян 3

Ударные

Ксилоф.

Колок.

Гусли

Голос

Б.сек.

Б.альт

Бас

mf

7 **1** Медленно

Д.м.1-2 *tr*

Д.а.1-2 *tr*

Д.б.1-2 *tr*

Флейта Обое *espress.*

Баян 1 *tr*

Баян 2 *tr*

Баян 3 *tr*

Ударные

Ксилоф.

Колок.

Гусли

Голос
Е - ха - ли на трой - ке с бу - бен - ца - ми, а вда - ли мер - ца - ли о - гонь

Б.сек.

Б.альт

Бас *> tr*

10

Д.м.1-2

Д.а.1-2

Д.б.1-2

Флейта

Баян 1

Баян 2

Баян 3

Ударные

Ксилоф.

Колок.

Гусли

Голос

ки.

Б.сек.

Б.альт

Бас

Плвно ускоряя

rit..

2

div.

13

Музыкальный партитура с нотными записями для различных инструментов и голоса. Включены следующие инструменты: Д.м.1-2, Д.а.1-2, Д.б.1-2, Флейта, Баян 1, Баян 2, Баян 3, Ударные, Ксилоф., Колок., Гусли, Голос, Б.сек., Б.альт, Бас. Музыкальная запись включает ноты, ритмические знаки, динамические обозначения (mf) и артикуляционные знаки (rit., div.).

До-ро-гой длин - но - ю, да ноч-кой

17

Д.м.1-2

Д.а.1-2

Д.б.1-2

Флейта

Баян 1

Баян 2

Баян 3

Ударные

Ксилоф.

Колок.

Гусли

Голос

лун - но - ю, да с пес-ней той, что вдальле - титзве - ня.

Б.сек.

Б.альт

Бас

22

Д.м.1-2

Д.а.1-2

Д.б.1-2

Флейта

Баян 1

Баян 2

Баян 3

Ударные

Ксилоф.

Колок.

Гусли

Голос

Б.сек.

Б.альт

Бас

Да с той ста-рин - но - ю, да с се-ми струн - но - ю, что по но - чам так

28 *rit.* **3 Умеренно**

Д.м.1-2 *tr*

Д.а.1-2

Д.б.1-2

Флейта *tr*

Баян 1

Баян 2 *p*

Баян 3 *p*

Ударные *p*

Ксилоф.

Колок. *tr*

Гусли *p*

Голос
му - чи - ла ме - ня.

Б.сек. *p*

Б.альт *p*

Бас *p*

32

Д.м.1-2

Д.а.1-2

Д.б.1-2

Флейта

Баян 1

Баян 2

Баян 3

Ударные

Ксилоф.

Колок.

Гусли

Голос

Б.сек.

Б.альт

Бас

tr

tr

36

Д.м.1-2

Д.а.1-2

Д.б.1-2

Флейта

Баян 1

Баян 2

Баян 3

Ударные

Ксилоф.

Колок.

Гусли

Голос

Б.сек.

Б.альт

Бас

rall.

43

Д.м.1-2

Д.а.1-2

Д.б.1-2

Флейта

Баян 1

Баян 2

Баян 3

Ударные

Ксилоф.

Колок.

Гусли

Голос

Б.сек.

Б.альт

Бас

49 *rit.* **5** Медленно

Д.м.1-2

Д.а.1-2

Д.б.1-2

Флейта

Баян 1

Баян 2

Баян 3

Ударные

Ксилоф.

Колок.

Гусли

Голос

Б.сек.

Б.альт

Бас

p

trp

p

p

p

p

53

Д.м.1-2 *tr*

Д.а.1-2

Д.б.1-2

Флейта *tr*

Баян 1 *tr*

Баян 2 *p*

Баян 3 *p*

Ударные

Ксилоф.

Колок.

Гусли

Голос

Б.сек.

Б.альт

Бас

60

Д.м.1-2

Д.а.1-2

Д.б.1-2

Флейта

Баян 1

Баян 2

Баян 3

Ударные

Ксилоф.

Колок.

Гусли

Голос

Б.сек.

Б.альт

Бас

6

64

Д.м.1-2

Д.а.1-2

Д.б.1-2

Флейта

Баян 1

Баян 2

Баян 3

Ударные

Ксилоф.

Колок.

Гусли

Голос

Б.сек.

Б.альт

Бас

68

Д.м.1-2

Д.а.1-2

Д.б.1-2

Флейта

Баян 1

Баян 2

Баян 3

Ударные

Ксилоф.

Колок.

Гусли

Голос

Б.сек.

Б.альт

Бас

The musical score for page 18, measures 68-73, is arranged for a large ensemble. The key signature is two sharps (F# and C#). The instruments and their parts are as follows:

- Д.м.1-2 (Double Basses 1-2):** Play a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet in measure 68.
- Д.а.1-2 (Double Basses 1-2):** Play a similar melodic line to the first set of basses.
- Д.б.1-2 (Double Basses 1-2):** Play a steady eighth-note bass line.
- Флейта (Flute):** Plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet in measure 68.
- Баян 1 (Bassoon 1):** Plays a steady eighth-note bass line.
- Баян 2 (Bassoon 2):** Plays a steady eighth-note bass line.
- Баян 3 (Bassoon 3):** Plays a steady eighth-note bass line.
- Ударные (Drums):** Play a steady eighth-note bass line.
- Ксилоф. (Xylophone):** Remains silent throughout the measures.
- Колок. (Cymbal):** Plays a steady eighth-note bass line.
- Гусли (Guzh):** Plays a steady eighth-note bass line.
- Голос (Vocal):** Plays a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Б.сек. (Bassoon Section):** Plays a steady eighth-note bass line.
- Б.альт (Bassoon Alto):** Plays a steady eighth-note bass line.
- Бас (Bass):** Plays a steady eighth-note bass line.

80

Д.м.1-2

Д.а.1-2

Д.б.1-2

Флейта

Баян 1

Баян 2

Баян 3

Ударные

Ксилоф.

Колок.

Гусли

Голос

Б.сек.

Б.альт

Бас

Очень скоро

93 8

Д.м.1-2

Д.а.1-2

Д.б.1-2

Флейта

Баян 1

Баян 2

Баян 3

Ударные

Ксилоф.

Колок.

Гусли

Голос

Б.сек.

Б.альт

Бас

f

f

f

98

Д.м.1-2

Д.а.1-2

Д.б.1-2

Флейта

Баян 1

Баян 2

Баян 3

Ударные

Ксилоф.

Колок.

Гусли

Голос

Б.сек.

Б.альт

Бас

Дас той ста-рин - но-ю, дас се-ми струн-но-ю!

108

Д.м.1-2

Д.а.1-2

Д.б.1-2

Флейта

Баян 1

Баян 2

Баян 3

Ударные

Ксилоф.

Колок.

Гусли

Голос

Б.сек.

Б.альт

Бас

пizz.

xxx