

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №11»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Музыкальное образование дошкольников

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
фортепиано**

**ПРОГРАММА
(для учащихся в возрасте 4-7 лет)
срок обучения 2 года**

ПРОКОПЬЕВСК

Пояснительная записка.

Данная программа по предмету "Музыкальный инструмент фортепиано" в детской музыкальной школе определяет объем требований в составе учебного плана в процессе дошкольного 2-го годовичного обучения детей с 4 до 7 лет.

Многолетняя практика ведущих педагогов-психологов убеждает, что начинать обучение музыке необходимо как можно раньше. Особенно восприимчивым считается дошкольный период.

Современные требования к процессу образования очень возросли, поэтому существенно возник вопрос о дополнительной подготовке детей к школе. Детские дошкольные учреждения, к сожалению, не всегда в полной мере могут справиться с этой задачей. Поэтому родители сами находят способы её решения. Один из таких – музыкальное обучение дошкольников в ДМШ и ДШИ, где дети приобретают не только навыки игры на инструменте, но и развивают творческие способности, мышление, индивидуально-личностные качества, с учётом возрастных психологических особенностей.

Основной задачей преподавателя является воспитать и развить творчески заинтересованного, трудолюбивого ученика. Рояль – это особо сложный инструмент, сидя за которым приходится выполнять очень много задач одновременно – зрительных, слуховых, двигательных, эмоциональных, интеллектуальных. Сложная же, многоплановая фортепианная фактура требует от музыканта дифференцированного и, в то же время, целостного воспроизведения её на инструменте.

Основной формой учебной и воспитательной деятельности является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником, своего рода музыкальное действие, плавно развёртывающееся во времени.

Учитывая, что дети дошкольного возраста обладают большой восприимчивостью и в то же время недостаточно устойчивым вниманием, педагогу на уроках необходимо чередовать различные формы деятельности: пение, ритмические движения, музыкальные игры, слушание музыки, непосредственно занятия за инструментом. Поэтому на начальном этапе обучения наряду с традиционной индивидуальной формой обучения возможны также мелкогрупповые уроки, при которых время (или какая-либо часть) используется на занятиях с двумя-тремя учениками одновременно. Это дает возможность педагогу развивать координации движений, внутренних

двигательных ощущений (мышечное чувство) благодаря игровым формам обучения. Игровые упражнения способствуют развитию тонких дифференцированных движений, координации, тактильных ощущений. Известно, насколько велика роль рук в развитии умственной деятельности.* М. Горький: "Процесс социально-культурного роста людей развивается нормально только тогда, когда руки учат голову, затем поумневшая голова учит руки, а умные руки снова и уже сильнее способствуют развитию мозга".

Поскольку все игровые упражнения нацелены на музыкальную деятельность, то всё что происходит на уроке должно быть очень музыкальным.

Больше внимания уделять развитию психофизических возможностей, творческих способностей учащихся. Воспитывать целостное гармоничное ощущение пианистического аппарата. По мере улучшения двигательных способностей детей их можно подсаживать к инструменту. В какое время для каждого конкретного ребёнка – решать педагогу.

Общее количество музыкального репертуара, рекомендуемое для дошкольного обучения, дается в годовых требованиях. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие – для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

В программе определён примерный перечень музыкальных произведений (различные по степени трудности) для выступлений в течение учебного года. Это поможет педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям, психофизическим и другим индивидуальным данным.

Преподавателю также необходимо правильно распределять учебную нагрузку. Важно научить трудиться ребёнка с желанием, воспринимая музыкальные занятия как интересное, увлекательное дело.

Данная программа позволяет преподавателю применять индивидуальный подход в обучении, учитывая возможности и способности учащихся, а также своевременно решить вопрос ранней профессиональной ориентации.

*Сафарова И.Э. Игры для организации пианистических движений./ Екатеринбург, 1994.

Выпускники по данной программе являются основой формирования контингента фортепианного отделения школы.

Контроль и учет успеваемости.

Важным элементом учебного процесса в ДМШ и ДШИ является систематический контроль успеваемости учащихся.

Основными видами контроля учёта успеваемости учащихся являются:

- текущий;
- промежуточный;
- итоговый.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, ведущим предмет, в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценок. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточный контроль успеваемости учащегося определяет успешность развития учащегося и усвоения им образовательной программы на определённом этапе обучения. Формами промежуточного контроля успеваемости могут являться:

- академический концерт;
- фестиваль;
- контрольный урок.

Академические концерты и фестивали проводятся в течение учебного года и предполагают публичное выступление с определённой программой с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Прослушивания выступлений даёт возможность выявить наличие первоначальных знаний, умений и навыков учащихся в игре на инструменте.

Итоговый контроль успеваемости учащихся проводится в виде итогового концерта в конце учебного года. На выступление выносятся 2 разнохарактерных произведения (по усмотрению преподавателя) – в первый год обучения, 2 разнохарактерных произведения (одно из них с элементами полифонии) – во второй год обучения.

Возможно проведение итогового выступления учащихся первого года обучения в виде праздника.

Контрольные уроки, фестивали, конкурсы, а также другие выступления учащихся в течение года могут оцениваться дифференцировано, т.е. не только оценкой, но и словесной характеристикой; при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- 1) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- 2) оценка ученика за выступление на академическом концерте, экзамене, а также результаты контрольных уроков;
- 3) другие выступления ученика в течение учебного года.

Годовые требования.

Первый год обучения.

1. Выявить уровень зрительных, слуховых, двигательных, эмоциональных, интеллектуальных способностей учащегося. Активно способствовать дальнейшему развитию этих способностей. Развивать координацию двигательных-мышечных ощущений как крупных, так и мелких, чувствительность кончиков пальцев:

Например:

1) предложить ребёнку поощрять различные по качеству поверхности: стол, одежду, кончик карандаша и т.д. и т.п.;

2) произвести действие, проговаривая четверостишие:

Мы капусту рубим, рубим.

Мы морковку трём, трём.

Мы капусту солим, солим.

Мы капусту жмём, жмём.

2. Способствовать развитию у ребёнка образно-эмоционального мышления.

Например:

1). Послушали "тишину". Какая она? Здесь, за окном, за дверью...

2). Игра в регистрах – образы животных. Низкий – слоны, медведи; средний – волк, лиса; высокий – мышь, птичка, комарик.

3). Игры с участием сказочных героев, где ребёнок, как непосредственный сказочный герой, является её участником.

Примерная инструкция

«Волшебный мир».

Маленькие дети любят сказки. Ты, конечно, уже не маленький, но думаю, тебе понравится такая немножко сказочная игра. Представь, что у нас есть волшебная ракета, которая перенесла нас в волшебную страну. Всё там как в сказке: и люди сказочные, и ты тоже... Ты ведь можешь такое представить.

а). А теперь скажи мне, кем бы ты хотел быть в этой сказочной стране? А почему ты хочешь быть ...? А кем бы ты ни хотел быть в сказочной стране? А почему?

Мы ещё на минутку задержимся в сказочной стране. Теперь представь, что ты волшебник (волшебница, фея): у тебя громадная сила, ты можешь всё, что захочешь. Ты можешь с помощью волшебства создавать, изменять, расколдовывать или сделать так, чтобы что-нибудь совсем исчезло...

б). Скажи мне, волшебник, что бы ты сделал? А зачем? Для чего? Ты всё ещё волшебник (фея). Мы садимся с тобой в ракету и возвращаемся назад, в привычный для нас мир. Прежде всего, зайдём к тебе домой – представь как можно лучше.

в). Теперь ты у себя дома. Ты – всемогущий волшебник. Что бы ты сделал? А почему? А зачем? Что бы ты сделал для мамы (папы, сестры, бабушки, дедушки)?

Дополнительные вопросы: Зачем? Почему?

3. Освоение музыкальной грамоты и развитие первоначальных навыков игры на фортепиано.

4. В течение всех лет обучения педагог должен:

- знакомить ребёнка с народными песнями, пьесами песенного и танцевального характера, ансамблями;

- знакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классах фортепиано; с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами;

- развивать умение словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения.

5. Упражнения для формирования первых аппликатурных (в виде различных последований пальцев), штриховых (нон легато, затем легато) в пределах позиции руки от различных звуков и с перемещениями по октавам.

Второй год обучения.

1. Продолжать развитие зрительных, слуховых, двигательных, эмоциональных, интеллектуальных способностей учащегося. Работать над культурой ассоциативного мышления, т.е. способностью передавать свои ощущения в движении и в звуке. Развивать координационно-мышечные ощущения за счёт различных танцевальных движений.

Примерная инструкция:

1). Где-то на белом свете,
Там, где всегда мороз,
Трутся об ось медведи,
О земную ось.

Ребёнок представляет себя в образе пингвина и стоя выполняет попеременно движения руками и ногами в такт песни и т. д. т.п.

2). У тёти Моти 4 сына,
4 сына у тёти Моти.
Они сидели, они смотрели
И пели лишь один куплет.

Движение сначала одной рукой, на следующие повторения прибавляются движения другой руки, и далее, поочерёдно, ноги, голова и всё туловище.

2. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20-30 различных музыкальных произведений:

- пьесы песенного и танцевального характера;
- произведения с элементами полифонии;
- произведения крупной формы (по усмотрению преподавателя);
- ансамбли (по инициативе педагога);
- этюды.

3. Чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу. Подбор по слуху знакомых песенных мелодий.

Например:

“Маленькой елочке...”, “Кузнечик” и т.д.

4. Работа над пальцевой техникой на основе различного вида упражнений, а также над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов.

5. Мажорные гаммы До, Соль, Ля в прямом движении отдельно каждой рукой в две октавы; минорные гаммы ля, ми, ре (в гармоническом и мелодическом виде) каждой рукой отдельно в две октавы; тонические трезвучия с обращениями аккордами отдельно (можно двумя) руками в пройденных тональностях.

Данной программой технический зачёт не предусматривается.

Примерный рекомендуемый перечень музыкальных сборников и произведений, исполняемых на академических концертах.

Первый год обучения.

2 произведения из учебного репертуара
(по выбору преподавателя).

Агафонников В.Г. Музыкальные игры.
Артоболевская А.Д.. Первые шаги.
Баранова Г.А., Четверухина А.И. Первые шаги маленького пианиста.
Баренбойм Л.А. Путь к музицированию.
Гнесина Е.Ф. Фортепианная азбука.
Головня Т.А. Нотки-клавиши.
Милич И.Е. Маленькому пианисту.
Николаев А.А. Фортепианная игра "первый раздел".

Второй год обучения.

1. Р.Н.П. Как по лугу по лужочку.
Ляховицкая С. Этюд.
2. Гумберт Г. Этюд До мажор.
Филипп И. Колыбельная.
3. Литовко Ю. Пастух играет (Чешская н.п.).
Тюрк Д.Г. Маленький балет.
4. Степаненко М. "Обидели".
Гнесина Е. Маленькие этюды: №9 До мажор.
5. Шитте Л. Соч. 160 Этюд №1.
Гедике А. Соч. 46 Ригодон.
6. Кригер И. Менуэт ля минор.
Шитте Л. Соч. 160 Этюд №22.
- 7.*Моцарт В. Аллегро Си-бемоль мажор.
Штейнбельт Д. Соч. 33 Адажио.
- 8.*Бах И.С. Менуэт соль минор
Глинка М. Полька.

Использованная методическая литература.

1. Алексеев А.Д. Творчество музыканта-исполнителя. М., 1990.
2. Глейтман Г., Фридлунд А., Райсберг Д. Основы психологии. Санкт-Петербург, 2002
3. Баренбойм Л. За полвека. Л., 1989.
4. Котляровская-Крафт М., Штуден Л. Приобщение к творчеству. Новосибирск, 2002.
5. Слуцкая Л. О некоторых аспектах профессиональной работы педагога-пианиста. М., «Музыкальное просвещение» № 3, 2002.

Рекомендуемая методическая литература .

1. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. Ростов-на-Дону, 2002.
2. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. М., 2002.
3. Петрушин В.И. Музыкальная психология. М., 1997.
4. Сафарова И.Э. Игры для организации пианистических движений (доинструментальный период). Екатеринбург, 2000.
5. Фейгин М.Э. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1975.
6. Хохрякова Г. Фортепиано: возможно ли обучение без мучения? С., 1998.