

Р. И. ТЕЛЕПНЁВ

# ВЕСЁЛЫЕ СМЫЧКИ



Министерство культуры Республики Беларусь  
Государственное учреждение образования  
«Институт культуры Беларуси»



Р. И. Телепнёв

ПОСОБИЕ  
для ансамблей струнных смычковых инструментов  
детских школ искусств  
(направление деятельности «Музыкальное»)

Минск · 2012

Автор-составитель *Телепнёв Р. И.*, учитель ГУО «Детская музыкальная школа искусств № 19 г. Минска»

Рецензенты: *Каретников В. И.*, композитор, член секретариата Союза композиторов Республики Беларусь, лауреат премии Совета федерации профсоюзов Республики Беларусь по литературе и искусству;

*Лепесевич Т. М.*, учитель высшей категории ГУО «Детская музыкальная школа искусств № 19 г. Минска»

*Издание подготовлено при финансовой поддержке  
Министерства культуры Республики Беларусь*

В пособии представлены авторские сочинения, обработки белорусских народных мелодий для ансамблей струнных смычковых инструментов Телепнёва Р. И. В нотное издание вошли пьесы, различные по жанрам, уровню сложности, ансамблевому составу. Сборник предназначен для использования в образовательном процессе детских школ искусств и в учреждениях дополнительного образования взрослых в сфере культуры.

© Составление. Телепнёв Р. И., 2012.

© Оформление. Институт культуры Беларуси, 2012

Файл скачан с сайта [aperock.ucoz.ru](http://aperock.ucoz.ru)

## ОТ АВТОРА

Ансамблевое музицирование доставляет исполнителям любых возрастов ни с чем не сравнимое эстетическое наслаждение. В свою очередь, звучание струнного ансамбля в сопровождении фортепиано в гораздо большей мере воздействует на восприятие слушателей, поскольку обладает и возросшим звуковым объёмом и более рельефной динамикой, и, кроме того, более богатой палитрой тембровых красок.

Специфика игры в составе ансамбля струнных смычковых инструментов обязывает каждого из участников совместного музицирования не только строго придерживаться «коллективного» ритма исполнения музыки и точно соблюдать динамические градации звучания, но и более ответственно относиться к качеству интонации и штриховых приёмов.

Как показывает практика, руководители струнных ансамблей, стремясь как можно раньше привлечь начинающих исполнителей к совместной игре, неизбежно сталкиваются с проблемой отсутствия подходящего педагогического и концертного репертуара. Опубликованные в последнее время образцы переложений для ансамбля струнных смычковых инструментов популярных мелодий зарубежной эстрады и кино не могут в полной мере удовлетворять эстетическим запросам, сложившимся у отечественных исполнителей и слушателей.

Пьесы, включённые в пособие, не следует рассматривать как объединённый единым замыслом цикл. Они различаются, прежде всего, по своей стилистической направленности и жанровой принадлежности. Кроме того, одни пьесы адресованы начинающим исполнителям, другие — требуют более основательной технической подготовки. Отличия существуют и в составе исполнителей: помимо пьес, предназначенных для ансамбля скрипачей, предлагаются произведения с участием виолончелистов (руководитель струнного ансамбля при нали-

чий определённых знаний в области гармонии и практических навыков может самостоятельно добавить партию виолончелей, исходя из гармонической, ритмической и фактурной основы пьесы).

Кроме того, одни пьесы служат решению технических задач, например, освоению штрихов, другие — направлены на то, чтобы максимально воздействовать на эмоциональное восприятие музыки слушателями. Особое место занимают композиции, основанные на национальном белорусском фольклоре. Они позволяют юным музыкантам прикоснуться к неисчерпаемому источнику народной песенности. Их несомненным преимуществом является доступность для массовой аудитории.

Перечисленные отличия предоставляют руководителям ансамблей возможность выбора той или иной пьесы в зависимости от поставленных перед коллективом художественных задач, возраста и технических возможностей исполнителей.

Первая из пьес, под названием «*Нам солнце дарит радугу*», построена по принципу полифонического сочетания голосов первых и вторых скрипок. Фортепианное сопровождение в ней также имеет полифоническую структуру. В этой пьесе необходимо соблюдать динамическое равенство голосов, взаимодействующих на полифонической основе.

Работа над «*Неторопливой полькой*» позволит участникам ансамбля полнее ощутить выразительные возможности штриха *martele*.

Для решения технической задачи — освоения штриха *sautille* — предназначена «*Воскресная прогулка*». В том случае, когда начинающие скрипачи ещё не имеют необходимой технической подготовки, пьеса может быть исполнена коротким *detache* («дубль-штрихом»).

Знакомство с пьесой «*Забавные гаммы*» поможет юным музыкантам осознать роль технического материала (в частности, простой гаммы) в создании музыкального образа.

В композиции, основанной на мотивах белорусской народной песни «*Як пагнала бабуленька куранятак пасці*», своеобразно отражена сюжетная линия, заключённая в тексте песни. Эта инструментальная пьеса представляет собой свободную обработку тематического материала с использованием элементов современной ритмики и соответствующей ей гармонии.

Пьеса «*Мелодия*» представляет собой по форме так называемые «глинкинские» вариации, в которых при трёхкратном проведении группой первых скрипок одной и той же неизменяемой темы, варьируется партия вторых скрипок и фактура фортепианного сопровождения. Основная исполнительская задача — постепенное нарастание звучности и экспрессии от одной вариации к другой.

Тематический материал первой и третьей частей пьесы «*В мечтах*» изложен в четыре голоса за счёт *divisi* партий первых и вторых скрипок. Особый «мечтательный» колорит придают септаккордовые гармонии, в расположении которых преобладают интервалы кварты и квинты. Главная задача исполнителей — точное соблюдение нюансировки, позволяющей достигнуть динамической выразительности кульминационного момента.

Следующая композиция «*В настроении*» построена на ритмике, характерной для джазового стиля *swing*. Особенностью метра этой пьесы является размер 3/4, который придаёт движению музыкальной ткани особую энергетику и усиливает эффект синкопирования.

Композиция «*Прелюдия*» представляет стилизацию, навеянную музыкой эпохи Барокко. В её основу положена характерная для того времени гармоническая последовательность, точнее, секвенция, которая накладывается на пульсирующую ритмику, свойственную музыке нашего времени. Для исполнения пьесы скрипачам необходимо владеть такими штриховыми приёмами выразительности, как *sautille*, *martele*, *marcato*, применение которых обосновано постепенным нарастанием динамики звучания к кульминационной точке развития тематического материала.

Характерная черта пьесы «*Вальс*» — трёхтактовое построение мотивов, навеянных вальсами Ф. Крейсера.

Пьесы «*Ноктюрн*» и «*Признание*» адресованы более подготовленным исполнителям. Основным средством выразительности в них является кантилена.

Гротескный образ в композиции «*Эскиза-рондо*» создаётся минимальными средствами: секвенционным перемещением одного и того же ундецимаккорда и контрастной динамикой.

Блок пьес, предназначенных для исполнения объединённым ансамблем скрипачей и виолончелистов, открывает пьеса «*На крыльях мечты*». Октавное удвоение виолончелями отдельных фрагментов мелодической линии, исполняемой первыми скрипками, придаёт общему звучанию ансамбля особую глубину и масштабность.

Попурри под названием «*Вязанка беларускіх народных мелодый*» состоит из мотивов, сохранённых в их хрестоматийной целостности. Задорные мелодии танцевального характера сочетаются здесь с лирическими, свежесть звучанию которым придают септаккордовые гармонии, характерные для эстрадной инструментальной музыки. Для равномерной плотности звучания каждого из голосов септаккорда необходимо равномерно распределить участников ансамбля по четырём партиям.

В названии «Весёлые смычки» нашли свое отражение синкопированная ритмика и штриховая энергетика маркированного *detache*.

Сходный характер музыкального материала заложен и в основу пьесы «Вояж в стиле ретро».

Заключительная композиция «*Ave, sole*» представляет собой органический сплав современных интонаций светлого, радостного восприятия окружающего мира, свойственного юношескому возрасту, с интонациями старинной музыки, которые отражают вечность бытия.

В случае, когда нет возможности привлечь в струнный ансамбль виолончелистов, допустимо исполнение пьес «*На крыльях мечты*» и «*Вязанка беларускіх народных мелодый*» только скрипачами.

Автор надеется, что пособие окажется полезным в образовательном процессе, поможет расширить концертный репертуар струнных смычковых ансамблей и, что важно, доставит эстетическое удовольствие исполнителям и их слушателям.

*Р. Телепнёв*

# НАМ СОЛНЦЕ ДАРИТ РАДУГУ

Р. Теленёв

Скрипка I

Скрипка II

Фортепиано

**Andante**

6

*mp*

rit.

**a tempo**

*p*

12

*mp*

*p*

18

*cresc.*

*cresc.*

23

*f*

*f*

28

*f*

*f*

33

dim.

dim.

mp

38

mf

mf

rit.

43

p

# НЕТОРОПЛИВАЯ ПОЛЬКА

Р. Теленёв

Скрипка I

Скрипка II

Фортепиано

**Allegretto**

*f* *mp*

7

*p* *p*

13

*p*

Конец

19

*f* (2 раз - *p*)

*mf* (2 раз - *p*)

24

1. 2.

1. 2.

## ВОСКРЕСНАЯ ПРОГУЛКА

*Р. Теленёв*

**Vivo**

*mf* *f*

Musical score for measures 9-16. The system consists of two grand staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a dynamic marking of *mf sautille*. The lower staff is in bass clef with the same key signature and a dynamic marking of *mp*. The music features a rhythmic pattern of eighth notes in the upper staff and chords with eighth-note accompaniment in the lower staff.

Musical score for measures 17-24. The system consists of two grand staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lower staff is in bass clef with the same key signature. The music continues with similar rhythmic patterns and chordal accompaniment as the previous system.

Musical score for measures 25-32. The system consists of two grand staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and dynamic markings of *f* and *p*. The lower staff is in bass clef with the same key signature and dynamic markings of *mf* and *p*. The music features a rhythmic pattern of eighth notes in the upper staff and chords with eighth-note accompaniment in the lower staff.

33

*cresc.* *f*

*cresc.* *f*

41

*mf*

*mp*

49

*mf*

# ЗАБАВНЫЕ ГАММЫ

Р. Теленёв

Скрипка I

Скрипка II

Фортепиано

**Allegro**

*mp* *mf* *f*

8

*p* *mf*

16

*p*

23

Musical score for measures 23-29. The score is in treble and bass clefs with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features a piano accompaniment with chords and a melodic line in the upper voice. Dynamics include 'f' (forte) and 'v' (accents). A hairpin crescendo is shown over the final two measures of this system.

30

Musical score for measures 30-36. The score continues in the same key signature. It features a piano accompaniment and a melodic line. Dynamics include 'p' (piano), 'f' (forte), and 'v' (accents). A hairpin crescendo is shown over the final two measures of this system, which end with a repeat sign.

37

Musical score for measures 37-42. The score continues in the same key signature. It features a piano accompaniment with chords and a melodic line. Dynamics include 'mf' (mezzo-forte) and 'f' (forte). A hairpin crescendo is shown over the final two measures of this system.

44

51

58

# ЯК ПАГНАЛА БАБУЛЕНЬКА КУРАНЬТАК ПАСЦІ

Р. Теленнєв

Скрипка I

Скрипка II

Фортепиано

**Allegro**

8va gliss. f

8va gliss. f

1

8va gliss. f

1

24

*p* *f*  
*f* *mf* *p* *mf* *f*  
 8va

31

*sf* *sf* *sf* *sf*  
*f* *sf*  
 gliss.

41

*mf* *mf*  
 2 *mf*

49

*mp*

*mp*

55

*mf cantabile*

3

*f*

*mp*

63

*mf*

71

*mf*

77

85

*mp* *cresc.*

4

*mp* *cresc.*

93 *голосам*

Цып, цып, цып, цып, цып, цып, цып! Пуль, пуль, пуль, пуль, пуль, пуль, пуль!

*голосам*

Цып, цып, цып, цып, цып, цып, цып! Пуль, пуль, пуль, пуль, пуль, пуль, пуль!

*f*

98 *голосам*

Цып, цып, цып, цып, цып, цып, цып! Пуль, пуль, пуль, пуль, пуль, пуль, пуль!

*голосам*

Цып, цып, цып, цып, цып, цып, цып! Пуль, пуль, пуль, пуль, пуль, пуль, пуль!

*f*

103

109

*f* *pizz.*

5

118

*голосам* *arco* *pizz.*

Ой - ей, ей - ей, ей - ей, ей!

*голосам* *arco* *pizz.*

Ой - ей, ей - ей, ей - ей, ей!

124

*голосам* *arco* *f*

Ой - ей, ей - ей, ей - ей, ей!

*голосам* *arco* *f*

Ой - ей, ей - ей, ей - ей, ей!

*f* *gliss.*

# МЕЛОДИЯ

Р. Теленнёв

Скрипка I

Скрипка II

Фортепиано

*mp* *sostenuto*

*p* *sostenuto*

Moderato ♩ = 78

5

10

*mp* *sostenuto*

*mf*

*mf*

14

*mp*

*mp*

18

*tutti*

*mf*

*tutti*

*mf*

*mf* *poco agitato*

21

24

Musical score for measures 24-26. The system consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a vocal melody with slurs and rests, and a piano accompaniment with chords and moving lines.

27

Musical score for measures 27-29. The system consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The key signature is two sharps. The music features a vocal melody with slurs and rests, and a piano accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the first measure of the vocal line.

30

Musical score for measures 30-33. The system consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The key signature is two sharps. The music features a vocal melody with slurs and rests, and a piano accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the first measure of the vocal line. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the vocal line in measure 31.

34

*f*

*p. p.*

37

*f*

*p. p.*

40

*p. p.*

43

ff

ff

This system contains measures 43 and 44. The top staff (treble clef) features a melodic line with slurs and accents. The middle staff (treble clef) has a complex texture with many beamed sixteenth notes and slurs. The bottom staff (bass clef) provides a harmonic foundation with chords and single notes. The dynamic marking *ff* is present in both the top and middle staves.

45

mf

mf

This system contains measures 45, 46, and 47. The top staff continues the melodic development with slurs and accents. The middle staff shows a transition from a dense sixteenth-note texture to a more flowing line with slurs. The bottom staff continues with harmonic support. The dynamic marking *mf* is present in both the top and middle staves.

48

8va

This system contains measures 48, 49, 50, and 51. The top staff features a melodic line with a triplet in measure 48 and a long slur across measures 49 and 50. The middle staff has a complex texture with many beamed sixteenth notes and slurs. The bottom staff provides harmonic support. The dynamic marking *mf* is present in the middle staff. An *8va* marking is present above the final measure of the middle staff.

# В МЕЧТАХ

Р. Теленёв

Скрипка I

Скрипка II

Фортепиано

*mp*

**Andante**

*f*

**largamento**

*mp* *tranquillo*

*p* *tranquillo*

**a tempo**

1

13

18

*mp*

*mp*

23

*mp*

27

*p*

*unis.* *poco a poco più agitato*

*mp* *poco a poco più agitato*

2

32 *mf* unis. 6 6 6 6

8<sup>va</sup> *mf*

37 *cresc.* 6 6 6 6

(8) *cresc.*

41 *f* *cresc.* *ff*

*f* *cresc.* *ff* *largamento* 8<sup>va</sup>

46

div.

*mp* tranquillo

div.

**a tempo**

*p* tranquillo

3

52

*p*

*mp*

57

*p*

*pp*

*rit.*

*p. p.*

*pp*

# В НАСТРОЕНИИ

Р. Теленёв

Скрипка I

Скрипка II

Фортепиано

**Allegro** ♩ = 132

*f*

5

*mf*

1

10

15

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

19

*f*

*f*

Конец

23

*mf*

*mf*

2

37

32

37

12

Musical score for measures 12-16. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It features a melodic line with slurs and accents. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment with triplets and slurs.

17

Musical score for measures 17-21. The system consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the rhythmic accompaniment with triplets and slurs.

32

Musical score for measures 32-36. The system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, and a dynamic marking of *mf*. The lower staff has a rhythmic accompaniment with triplets and slurs, and a dynamic marking of *mf*. A box containing the number 4 is placed above the lower staff in measure 35.

57

Musical score for measures 57-61. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features triplet eighth notes in measures 57-59 and quarter notes in measures 60-61. The piano accompaniment has a steady eighth-note bass line and chords in the right hand, including triplets in measures 58-59 and 60-61.

62

Musical score for measures 62-66. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has triplet eighth notes in measures 62-64 and quarter notes in measures 65-66. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand, with triplets in measures 63-64 and 65-66.

67

Musical score for measures 67-71. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has quarter notes in measures 67-71. The piano accompaniment has a steady eighth-note bass line and chords in the right hand, with triplets in measures 68-69 and 70-71. Dynamics include "cresc." and "f". The system ends with a repeat sign.

# ПРЕЛЮДИЯ

Р. Теленёв

Скрипка I

Скрипка II

Фортепиано

**Allegro** ♩ = 132

*p* *cresc. poco a poco*

5

9

*p scattile*

1

*p subito*

13

17

21

*cresc.*

24

*martele*  
*mp*

2

*mp*

27

31



47

Musical score for measures 47-50. The piano part consists of chords with dynamic markings:  $v \phi$ ,  $v \phi$ . The melodic line consists of eighth notes.

51

Musical score for measures 51-54. The piano part consists of chords with dynamic markings:  $v \phi$ ,  $v \phi$ . The melodic line consists of eighth notes.

55

Musical score for measures 55-58. The piano part consists of chords with dynamic markings:  $v \phi$ ,  $v \phi$ . The melodic line consists of eighth notes. A **4** is written above the piano part in measure 57. The section is marked *scatille* and *p subito*.

59

Musical score for measures 59-62. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats. It features a piano accompaniment with a steady eighth-note melody in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand has a constant eighth-note accompaniment. The left hand has a simple bass line with a few notes and rests.

63

Musical score for measures 63-66. The score continues with the same piano accompaniment as the previous system. The right hand maintains the eighth-note accompaniment, and the left hand continues with its simple bass line.

67

Musical score for measures 67-70. The score continues with the same piano accompaniment. At measure 69, there is a double bar line and a change in the right hand's accompaniment to a sixteenth-note pattern. A box containing the number "5" is placed above the right hand staff at the start of measure 69.

71

*cresc. poco a poco*

*cresc. poco a poco*

74

*cresc. poco a poco*

77

*f detache*

*f*

8<sup>vb</sup>

# ВАЛЬС

Р. Теленёв

Скрипка I

Скрипка II

Фортепиано

**Allegro moderato**

*mf*

*mp*

*p*

rit. a tempo

7

14

*mf*

*mp*

**Più mosso**

22

*f*

*mf*

Meno mosso

29

36

*p*

Poco vivace

*p*

43

*cresc. poco a poco*

*mf*

*cresc. poco a poco*

*mf*

50

*f*

*f*

**Meno mosso**

*mf*

54

*mf*

59

*mp*

*mp*

**Allegro moderato**

*p*

66

72

# НОКТЮРН

Р. Теленёв

Скрипка I

Скрипка II

Фортепиано

*mp*

**Andante** ♩ = 66

*mp*

*rit.*

1 **a tempo**

*p*

*mp*

48

Musical score for measures 11-13. The score is in treble and bass clefs with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). Measure 11 features a melodic line in the treble with a slur and a flat accidental, and a bass line with a slur. Measure 12 continues the melodic line with a slur. Measure 13 includes a *cresc.* marking in both staves. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Musical score for measures 14-16. The score is in treble and bass clefs with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). Measure 14 features a melodic line in the treble with a slur and a flat accidental, and a bass line with a slur. Measure 15 includes a *mf* marking in both staves. Measure 16 includes a *dim.* marking in both staves. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Musical score for measures 17-19. The score is in treble and bass clefs with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). Measure 17 features a melodic line in the treble with a slur and a flat accidental, and a bass line with a slur. Measure 18 continues the melodic line with a slur. Measure 19 includes a *rit.* marking in both staves. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

20

*mp*

2 a tempo

*p*

24

*cresc. poco a poco*

*cresc. poco a poco*

26

28

*mf*

*f* *string.*

*mf*

*f* *sf*

31

*mf*

*sf*

*dim.*

*rit.*

*sf*

*dim.*

*rit.*

35

*mp*

*mp*

3 *a tempo*

38

*mf*

*largamente*

41

*p*

*a tempo*

44

*mf*

*8va*

46

*cresc.*

3 3 3 6 3 6

49

*cresc.*

*molto rit.*

b V

52

*f*

4 a tempo

*f*

54

Musical score for measures 54-55. The system consists of four staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. Measures 54-55 show a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents.

56

Musical score for measures 56-57. The system consists of four staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. Measures 56-57 show a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents. The bottom two staves feature dense chordal textures.

58

Musical score for measures 58-59. The system consists of four staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. Measures 58-59 show a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents. The bottom two staves feature dense chordal textures.

60

*mf* *cresc.*

*mf*

*mf* *cresc.*

62

*f*

*f*

*f*

64

*mp subito*

*mp subito*

66

*rit.* *a tempo* *f*

68

*dim.* *dim.* *f*

69

*p* *8va* *p*

# ПРИЗНАНИЕ

Р. Теленёв

Скрипка I

Скрипка II

Фортепиано

*Andante*

*mf*

*rit.*

*f*

*mf*

*a tempo*

*mf*

*mf*

10

*cresc.* *f* *f*

This system contains measures 10, 11, and 12. The top two staves (treble and alto clefs) feature melodic lines with slurs and dynamic markings of *cresc.* and *f*. The bottom two staves (piano) feature a rhythmic accompaniment with chords and slurs, also marked with *cresc.* and *f*.

13

*f* *mp* *mp* *f* *p*

This system contains measures 13, 14, and 15. Measure 13 has a *f* dynamic. Measure 14 has *mp* dynamics in both the top and bottom staves. Measure 15 has a *f* dynamic in the top staff and a *p* dynamic in the bottom staff. A first ending bracket labeled '1' spans measures 14 and 15.

16

*cresc.* *cresc.* *mf* *mf* *cresc.* *cresc.* *mf* *cresc.*

This system contains measures 16, 17, 18, 19, and 20. Measures 16 and 17 have *cresc.* dynamics. Measure 18 has a *mf* dynamic. Measures 19 and 20 have *cresc.* dynamics. The bottom staff includes a first ending bracket labeled '1' over measures 18 and 19.

21

rit. **2** a tempo

26

*mf*

30

*mp subito*

35

*cresc.* *f* *f* *mf*

40

3 *p* *p* *p* *p* *p* *p*

43

*mf* *cresc.* *cresc.*

46

47

48

49

4 a tempo

50

51

52

*mf* *cresc.*

*mf* *cresc.* 8<sup>va</sup>

55

*ff*

*ff* *ritard.* 8<sup>va</sup>

57

8

# ЭСКИЗ-РОНДО

Р. Теленёв

Скрипка I

Скрипка II

Фортепиано

**Allegro moderato** ♩ = 96

*f*

*div.*

*f* *p* *f* *p*

*mp*

19

*f* *p* *f* *p*

25

*mp* *mp*

31

*f* *p* *f* *p*

37 *mp* *div.*  
*cresc. poco a poco*

*mp* *cresc. poco a poco*

42

47 *div.*

52

Musical score for measures 52-55. The score is in 4/4 time and consists of two systems of staves. The first system has a treble and bass staff. The second system has a grand staff (treble, middle, and bass). The music features chords and moving lines in both hands.

56

Musical score for measures 56-59. The score is in 4/4 time and consists of two systems of staves. The first system has a treble and bass staff. The second system has a grand staff (treble, middle, and bass). The music features chords and moving lines in both hands. A forte (*ff*) dynamic marking is present in the second measure of the first system.

60

Musical score for measures 60-63. The score is in 4/4 time and consists of two systems of staves. The first system has a treble and bass staff. The second system has a grand staff (treble, middle, and bass). The music features chords and moving lines in both hands.



22

Musical score for measures 22-29. The score is written for voice and piano. It consists of two systems. The first system has three staves: a vocal line (treble clef) with a melody of eighth and quarter notes, a piano accompaniment (treble and bass clefs) with chords and eighth notes, and a bass line (bass clef) with a simple eighth-note accompaniment. The second system continues the same parts for measures 25-29.

30

Musical score for measures 30-36. The score is written for voice and piano. It consists of two systems. The first system has three staves: a vocal line (treble clef) with a melody of eighth and quarter notes, a piano accompaniment (treble and bass clefs) with chords and eighth notes, and a bass line (bass clef) with a simple eighth-note accompaniment. The second system continues the same parts for measures 32-36.

37

Musical score for measures 37-43. The score is written for voice and piano. It consists of two systems. The first system has three staves: a vocal line (treble clef) with a melody of eighth and quarter notes, a piano accompaniment (treble and bass clefs) with chords and eighth notes, and a bass line (bass clef) with a simple eighth-note accompaniment. The second system continues the same parts for measures 40-43.

"Дробны дожджык"

Musical score for the first system, measures 44-47. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a dynamic of *mp* and includes a *pizz.* marking. A second ending bracket labeled '2' is present. The tempo is marked *Andante*.

Musical score for the second system, measures 48-51. The score continues in 3/4 time and B-flat major. It features a vocal line with *div.* markings and a piano accompaniment with a dynamic of *mp*.

Musical score for the third system, measures 52-55. The score continues in 3/4 time and B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment with a dynamic of *mf*.

56 "O-go-go, каза"

unis. *f*

*f* arco

3 Moderato

62

66

70 "Mikima"

*mf*

*mf*

4

**Allegretto**

*mf*

77 "Купалінка"

*mp*

5

**Andante**

*mp*

83

*mp*

*mp*

*div.*

*div.*

87

91

*mf*

95 "Пасылала баба дзеда"

*mf* unis.

*mf* unis.

*mf*

**Allegro vivo**

6 *mf*

103

Musical score for measures 103-110. The score is divided into two systems. The first system contains three staves: two treble clefs and one bass clef. The second system contains two staves: a grand staff (treble and bass clefs). The music features a melodic line in the upper treble, a rhythmic accompaniment in the lower treble, and a bass line in the bass clef. The grand staff system features a complex chordal accompaniment in the upper staff and a bass line in the lower staff.

111

Musical score for measures 111-118. The score is divided into two systems. The first system contains three staves: two treble clefs and one bass clef. The second system contains two staves: a grand staff (treble and bass clefs). The music features a melodic line in the upper treble, a rhythmic accompaniment in the lower treble, and a bass line in the bass clef. The grand staff system features a complex chordal accompaniment in the upper staff and a bass line in the lower staff.

118

Musical score for measures 118-125. The score is divided into two systems. The first system contains three staves: two treble clefs and one bass clef. The second system contains two staves: a grand staff (treble and bass clefs). The music features a melodic line in the upper treble, a rhythmic accompaniment in the lower treble, and a bass line in the bass clef. The grand staff system features a complex chordal accompaniment in the upper staff and a bass line in the lower staff. A forte (*f*) dynamic marking is present in the grand staff system.

"Дзявочыя частушкі"

125

*f*

*f*

7

133

*f*

141

*f*

# НА КРЫЛЬЯХ МЕЧТЫ

Р. Теленёв

Скрипка I

Скрипка II

Виолончель

**Moderato**

Фортепиано

*mf*

5

solo

*mp*

pizz.

*p*

rit.

a tempo

*mp*

*p*

11

solo

*mp*

16

*mf*

arco

*mf*

21

*mf*

25

tutti

*f*

tutti

*f*

*mf*

*f*

29

Musical score for measures 29-32. The system consists of two staves: a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line begins with a melodic phrase in measure 29, which is repeated in measure 30. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A 'pizz' marking is present in the left hand of measure 31.

33

Musical score for measures 33-36. The system consists of two staves: a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line continues the melodic phrase from the previous system. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern. A 'pizz' marking is present in the left hand of measure 35.

37

Musical score for measures 37-40. The system consists of two staves: a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line has a more complex melodic line. The piano accompaniment includes a 'pizz' marking in the left hand of measure 39 and an '8va1' marking in the right hand of measure 40.

41

Musical score for measures 41-45. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a dynamic marking *f* and a hairpin crescendo.

46

Musical score for measures 46-49. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a dynamic marking *f* and a hairpin crescendo. The vocal line includes a dynamic marking *f* and a hairpin crescendo.

50

Musical score for measures 50-53. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a dynamic marking *f* and a hairpin crescendo. The vocal line includes a dynamic marking *f* and a hairpin crescendo.

55

61

65

# ВЕСЁЛЫЕ СМЫЧКИ

Р. Теленёв

Скрипки

Виолончели

Фортепиано

**Allegretto** ♩ = 96

*f*

*mf*

5 *div.*

1

*mf*

*simile*

11

*mf*

*mf*

2

16

*p* *cresc.*

21

*mf*

3

27

*f*

4

33

*mf*

5

*mf*

39

*mf*

unis.

45

div.

51

*cresc. poco a poco*

6

57

div.

*f*

7

*f*

63

*p*

8

*f*

69

69

*p*

*cresc.*

*f*

9

This system contains measures 69 through 73. It features two staves: a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a minor key. Measure 69 starts with a piano (*p*) dynamic. The first staff has a melodic line with eighth notes and rests. The second staff has a bass line with eighth notes. A *cresc.* (crescendo) marking is placed above the first staff in measure 71. A boxed number '9' is positioned above the first staff in measure 73. The system concludes with a forte (*f*) dynamic in measure 73.

74

74

*p*

*cresc.*

*ff*

*8va*

This system contains measures 74 through 78. It features two staves: a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a minor key. Measure 74 starts with a piano (*p*) dynamic. The first staff has a melodic line with eighth notes and rests. The second staff has a bass line with eighth notes. A *cresc.* (crescendo) marking is placed above the first staff in measure 76. A fortissimo (*ff*) marking is placed above the first staff in measure 78. An *8va* (octave) marking is placed above the first staff in measure 78, with a dashed line indicating the octave shift. The system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic in measure 78.

# ВОЯЖ В СТИЛЕ РЕТРО

Р. Теленёв

Скрипки

Виолончели

Фортепиано

**Allegro giocoso**

*f* *mf* *mf*

div.

15

Musical score for measures 15-19. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The treble staff contains a melodic line with various notes and rests, including a long note with a fermata in measure 17. The bass staff contains a bass line with notes and rests. Vertical lines indicate phrasing. There are 'v' markings above some notes in the treble staff.

20

Musical score for measures 20-24. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The treble staff contains a melodic line with various notes and rests, including a long note with a fermata in measure 21. The bass staff contains a bass line with notes and rests. Vertical lines indicate phrasing. There are 'v' markings above some notes in the treble staff. A dynamic marking 'p' is present in measure 24.

25

Musical score for measures 25-29. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The treble staff contains a melodic line with various notes and rests, including a long note with a fermata in measure 26. The bass staff contains a bass line with notes and rests. Vertical lines indicate phrasing. There are 'v' markings above some notes in the treble staff. A dynamic marking 'p' is present in measure 25.

30

*mp* *f*

35

*mf* *mf* *div.*

1

40

*mf* *mf* *unis.* *div.*

45

*mf*

2

*mf*

50

55

*mf*

*mf*

61

Musical score for measures 61-65. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The treble staff contains a melodic line with eighth and quarter notes, often beamed together, and some notes are marked with a 'v' (accents). The bass staff provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. Measures 61-65 show a consistent rhythmic pattern with some phrasing slurs and accents.

66

Musical score for measures 66-70. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The treble staff contains a melodic line with eighth and quarter notes, often beamed together, and some notes are marked with a 'v' (accents). The bass staff provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. Measure 68 features a dynamic marking of *p* (piano). Measures 66-70 show a consistent rhythmic pattern with some phrasing slurs and accents.

71

Musical score for measures 71-75. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The treble staff contains a melodic line with eighth and quarter notes, often beamed together, and some notes are marked with a 'v' (accents). The bass staff provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. Measure 75 features a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). Measures 71-75 show a consistent rhythmic pattern with some phrasing slurs and accents.

77

unis.

*f*

3

83

89

div.

I.

95

95

*f*

2.

*p*

101

101

*f*

*mf*

*f*

*mf*

105

105

*mp*

*f*

*Koda*

*poco rit.*

91

8<sup>vb</sup>

# AVE, SOLE

Р. Теленёв

Скрипки

Виолончели

Фортепиано

**Allegro** ♩ = 132

*f*

5

*mf*

*pizz.*

*mf*

*pizz.*

*mf*

13

I arco  
II arco div.  
I arco  
II arco

*mp*

*mp*

1

18

*cresc.*

*cresc.*

23

*mf*

*cresc.*

*mf*

*cresc.*

2



45

*dim.*

*div. I*

*mf*

*dim.*

49

*f*

*f*

*f*

53

*f*

*f*

*f*

# СОДЕРЖАНИЕ

ОТ АВТОРА .....	3
НАМ СОЛНЦЕ ДАРИТ РАДУГУ.	7
НЕТОРОПЛИВАЯ ПОЛЬКА.	10
ВОСКРЕСНАЯ ПРОГУЛКА.	11
ЗАБАВНЫЕ ГАММЫ.	14
ЯК ПАГНАЛА БАБУЛЕНЬКА КУРАНЯТАК ПАСЦІ.	17
МЕЛОДИЯ.	23
В МЕЧТАХ.	28
В НАСТРОЕНИИ.	32
ПРЕЛЮДИЯ.	37
ВАЛЬС.	44
НОКТЮРН.	48
ПРИЗНАНИЕ.	57
ЭСКИЗ-РОНДО.	63
ВЯЗАНКА БЕЛАРУСКИХ НАРОДНЫХ МЕЛОДЫЙ.	67
НА КРЫЛЬЯХ МЕЧТЫ.	75
ВЕСЁЛЫЕ СМЫЧКИ.	80
ВОЯЖ В СТИЛЕ РЕТРО.	85
AVE, SOLE.	92

*Нотное издание*

*Телепнёв Роберт Иванович*

# *Весёлые смычки*

П О С О Б И Е

для ансамблей струнных смычковых инструментов  
детских школ искусств  
(направление деятельности «Музыкальное»)

Ответственный за выпуск *С. М. Рыбарева*

Фотография *И. В. Балущ, Т. С. Васильевой*

Редактор *В. К. Жолтак*

Макет и верстка *Ю. В. Шабан*

Подписано в печать 03.12.2012. Формат 60x84<sup>1/8</sup>.

Бумага офсетная. Офсетная печать.

Уч.-изд. л. 21,14. Усл. печ. л. 17,55. Тираж 500 экз. Зак.

ГУО «Институт культуры Беларуси».

ЛИ № 02330/0131818 от 02.08.2011 г.

220086, г. Минск, ул. Калиновского, 12.

Типография ОАО «Промпечать».

ЛП № 02330/0494112 от 11.03.2009 г.

220047, г. Минск, ул. Черняховского, 3.

Р. И. Телепнёв

П О С О Б И Е

для ансамблей струнных смычковых инструментов  
детских школ искусств

*П а р т и и*

*Скрипки I*

*Скрипки II*

*Виолончель*



Скрипка I

## НАМ СОЛНЦЕ ДАРИТ РАДУГУ

Р. Телепнёв

Andante

6 rit. a tempo

*mp*

11

*mp*

17

*cresc.*

23

*f*

28

*f*

33

*dim.*

38

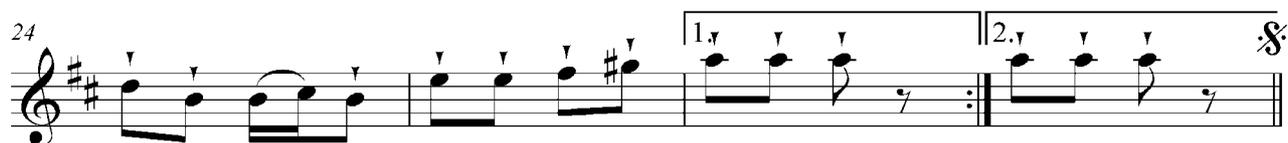
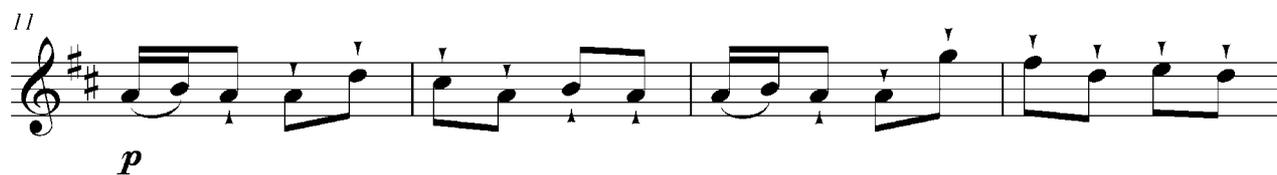
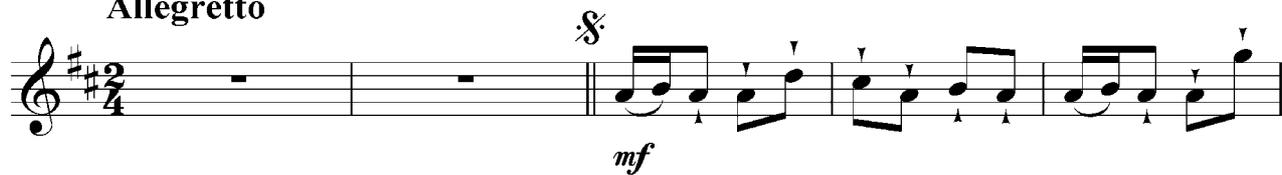
3 rit. a tempo

*mf* *p*

## НЕТОРОПЛИВАЯ ПОЛЬКА

Р. Телепнёв

Allegretto



Скрипка I

## ВОСКРЕСНАЯ ПРОГУЛКА

Р. Телепнёв

**Vivo**

8

*mf sautille*

12

17

22

*f*

27

*p*

32

*cresc.*

37

*f* *mf*

42

47

52



Скрипка I

## ЯК ПАГНАЛА БАБУЛЕНЬКА КУРАНЬЯТАК ПАСЦІ

Р. Телепнєв

**Allegro**

4 *sf* *sf* *sf* *sf* 4

13 **1** *mf*

21 *p* *f* *p* *f*

29 4 *sf* *sf* *sf* *sf* 4

41 **2** *mf*

48 *mp*

53

57 **3** 4 *mf cantabile*

67 2

75 **2** **4**

85 **4**

*mp* *cresc.*

90 *голосам*

Цып, цып, цып, цып, цып, цып, цып!

95

Пуль, пуль, пуль, пуль, пуль, пуль, пуль!

99 *голосам*

Цып, цып, цып, цып цып, цып, цып! Пуль, пуль, пуль, пуль, пуль,пуль, пуль!

103 **5** **4** *f*

113 *f* *pizz.*

119 *голосам* *arco*

Ой - ей, ей - ей, ей - ей, ей!

123 *pizz.* *голосам* *arco* *sf*

Ой -ей, ей -ей, ей -ей, ей!

## Скрипка I

## МЕЛОДИЯ

Р. Телепнёв

Moderato  $\text{♩} = 78$   
solo

2

*mp* *sostenuto*

7

11

*mf*

15

*mp* 3

19

tutti

*mf* *poco agitato*

23

27

*f*

31

*mf* 3

35

*f*

39

43

*ff*

47

*mf* 3

# В МЕЧТАХ

Р. Телепнёв

**Andante**      7 *largamento*      *a tempo*      *div.* 1

*mp tranquillo*

13

19

25 2

*p* *poco a poco più agitato*

33 *unis.* *mf* 6 6 6

38 6 *cresc.* 6 6 *f* *cresc.*

43 *ff* *largamento* *a tempo* *div.* 3 *mp tranquillo*

49

55 *p* *p* *rit.* 0 *pp*

## Скрипка I

## В НАСТРОЕНИИ

Р. Телепнёв

Allegro  $\text{♩} = 132$  1  $\text{♩}$

$\frac{3}{4}$

*mf*

9

15 *cresc.*

2

*f* *mf* *Конец*

27

34

3

*f*

39

45

51 4 *mf*

58

64 *cresc.* *f*  $\text{♩}$

## ПРЕЛЮДИЯ

Р. Телепнёв

Allegro ♩ = 132

8

1

*p sautille*

11

15

19

*cresc.*

22

25

2

*mp martele*

29

33

37

*cresc.*

41 3

*f marcato*

47

52

57 4

*sautille*

*p subito*

61

65

69 5

*cresc. poco a poco*

73

77

*f detache*

## ВАЛЬС

Р. Телепнёв

Allegro moderato

2

9 *mp*

Più mosso

15

15 *mf*

Meno mosso

23

23 *f*

Poco vivace

37

37 *p*

43 *cresc. poco a poco*

Meno mosso

48

48 *mf* *f*

55

Allegro moderato

62

62 *mp*

70

Скрипка I

## НОКТЮРН

Р. Телепнёв

Andante  $\text{♩} = 66$  1

$\frac{4}{4}$  rit. a tempo

*mp*

8

13 *cresc.* *mf* *dim.*

17 rit.

2 a tempo

20 *mp*

24 *cresc. poco a poco*

28 *mf* *f* string.

31 *dim.* rit.

3 a tempo

35 *mp* 3

38 *mf* largamente 3

41 *a tempo*

45 *mf* *cresc.* 6

48 *molto rit.*  $\nabla$   $\square$   $\Omega$  6

52 **4** *a tempo* *f*

54

56

60 *mf* *cresc.*

62 *f*

64 *mp sub.*

66 *rit.* *a tempo* *f*

## Скрипка I

## ПРИЗНАНИЕ

Р. Телепнёв

**Andante**  
**4** rit. a tempo

9 *mf*

14 **1** *cresc.* *f* *f*

18 *mp* *cresc.* rit.

25 **2** *mf* *cresc.* a tempo

31 *mp sub.*

36 *cresc.* *f*

40 **3** *mf* *cresc.*

47 rit. **4** a tempo *f*

51 *mf* *cresc.*

55 *ff* ritard.

# ЭСКИЗ-РОНДО

Р. Телепнёв

Allegro moderato ♩ = 96

8 *div.*  
*f p f p*

13 *mp mp*

21 *f p f p mp*

27 *mp*

33 *f p f p*

37 *unis. mp* *div. cresc. poco a poco*

45

52 *ff*

58

Скрипка I

## ВЯЗАНКА БЕЛАРУСКИХ НАРОДНЫХ МЕЛОДЫЙ

Р. Телепнёв

**Allegro moderato**

3

*f*

10

div.

3

1 "Пасылала баба дзеда"

**Allegro vivo**

16

4

28

*mf*

37

2

2 "Дробны дожджык"

**Andante**

46

div.

*mp*

52

*mf*

3 "О-го-го, каза"

**Moderato**  
unis.

58

2

*f*

66

4 "Mikima"

**Allegretto**

70

*mf*

76

5 "Купалінка"

82 **Andante**

div.

87

*mp*

91

*mf*

6 "Пасылала баба дзеда"

95 **Allegro vivo**

4 unis.

*mf*

106

115

7 "Дзявочыя частушкі"

125

*f*

130

135

142

## Скрипка I

## НА КРЫЛЬЯХ МЕЧТЫ

Р. Телепнёв

Moderato rit. a tempo

5 2 solo

*mp*

12

16

20

25 tutti

*f*

31

37

41

46 div. *f*

53 3 unis.

62 div. *f*

65

## ВЕСЁЛЫЕ СМЫЧКИ

Р. Телепнёв

Allegretto ♩ = 96

1

2

*mf*

10

2

*mf* *p*

18

3

*cresc.* *mf*

26

4

*f*

33

5

4 2 2 2

*mf*

48

6

*mf cresc. poco a poco*

57

7

*f*

62

8

67

9

*p* *cresc.*

73

9

*f* *p* *cresc.* *ff*

Скрипка I

## ВОЯЖ В СТИЛЕ РЕТРО

Р. Телепнёв

Allegro giocoso

3

*mf*

8

*mf*

13

19

24

*p*

29

33

*mf*

41

46

*mf*

51

56

*mf*

61

66

*p*

71

77

*f*

87

93

*f*

99

*f* *mf*

105 *Koda*

*f* *poco rit.* *mf*

## Скрипка I

## AVE, SOLE

Р. Телепнёв

Allegro ♩ = 132

5 arco *mf*

10 *tr*

15 1

19 *cresc.*

23 2 *mf*

27 *cresc.*

31 3 *f simile*

37 4

43 *dim.*

48 *mf f* *Koda*

52

# НАМ СОЛНЦЕ ДАРИТ РАДУГУ

Р. Телепнёв

**Andante**  
**6 rit. a tempo**

*mp*

11 *mp*

17 *cresc.*

23 *f*

28 *f*

33 *dim.*

38 **3** *mf* *rit.* *a tempo* *p*

Скрипка II

## НЕТОРОПЛИВАЯ ПОЛЬКА

Р. Телепнёв

Allegretto

mf

6

11

p

15

Конец

19

f (2 раз - p)

24

1.

2.

## ВОСКРЕСНАЯ ПРОГУЛКА

Р. Телепнёв

**Vivo**

8

*mf* sautille

12

17

22

*f*

27

*p*

32

*cresc.*

37

*f* *mf*

42

47

52

## Скрипка II

## ЗАБАВНЫЕ ГАММЫ

Р. Телепнёв

**Allegro**

3

*f*

9

*p* *mf*

15

21

*p*

27

*f*

33

*p* 4

41

*mf*

47

53

*f* 3

61 *Кода*

*mf* *f*

Скрипка II

ЯК ПАГНАЛА БАБУЛЕНЬКА КУРАНЬЯТАК ПАСЦІ

Р. Телепнєв

Allegro

The musical score is written for Violin II in 2/4 time, marked Allegro. It consists of nine staves of music. The first staff (measures 1-12) features a series of chords with a forte (*f*) dynamic and accents. The second staff (measures 13-20) is marked *mf* and contains eighth-note patterns with accents. The third staff (measures 21-28) is marked *f* and features eighth-note patterns with accents. The fourth staff (measures 29-40) returns to chords with a forte (*f*) dynamic and accents. The fifth staff (measures 41-47) is marked *mf* and contains sixteenth-note patterns with accents. The sixth staff (measures 48-52) is marked *mp* and features eighth-note patterns with accents. The seventh staff (measures 53-60) is marked *mp* and contains eighth-note patterns with accents. The eighth staff (measures 61-66) is marked *mf* and *cantabile*, featuring eighth-note patterns. The ninth staff (measures 67-74) is marked *mf* and contains eighth-note patterns with accents.

75

85 4

*mp* *cresc.*

90

*голосам*

Цып, цып, цып, цып, цып, цып, цып!

95

Пуль, пуль, пуль, пуль, пуль, пуль, пуль!

99 *голосам*

Цып, цып, цып, цып, цып, цып, цып! Пуль, пуль, пуль, пуль, пуль, пуль, пуль!

103

*f*

113

*f* *pizz.*

119 *голосам* *arco*

Ой - ей, ей - ей, ей - ей, ей!

123 *pizz.* *голосам* *arco*

Ой-ей, ей-ей, ей-ей, ей!

*sf*

## МЕЛОДИЯ

Р. Телепнёв

Moderato  $\text{♩} = 78$

9

solo  $\text{V}$

*mp* *sostenuto*

12

15

*mp*

19

tutti

*mf* *poco agitato*

23

27

*f*

31

*mf*

35

*f*

38

41

*ff*

44

*mf*

48

## Скрипка II

## В МЕЧТАХ

Р. Телепнёв

**Andante**

**7 largamento** **a tempo** div. **1**

*mp* *tranquillo*

13

19 *mp*

25 **2** *mp* *unis.* *poco a poco più agitato*

29 *mf*

35 **6** **6** **6** **6**

39 *cresc.* **6** **6**

44 **largamento** **a tempo** div. **3**

*ff* *mp* *tranquillo*

50

55 *p* *p* *rit.* *pp*

## В НАСТРОЕНИИ

Р. Телепнёв

**Allegro**  $\text{♩} = 132$

**4**

**1**  $\text{♩}$

*mf*

9

15

**2**

*f* *Конеч* *mf*

27

33

39 **3**

45

51 **4**

*mf*

58

65 *cresc.* *f*  $\text{♩}$

## Скрипка II

## ПРЕЛЮДИЯ

Р. Телепнёв

**Allegro** ♩ = 132

7 1

*p sautille*

11

15

19 *cresc.*

22

25 2

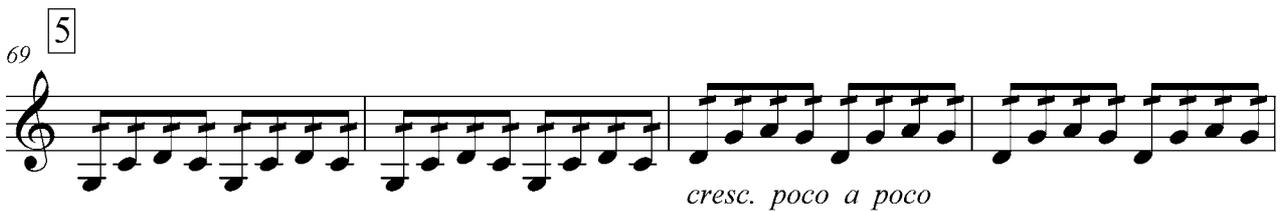
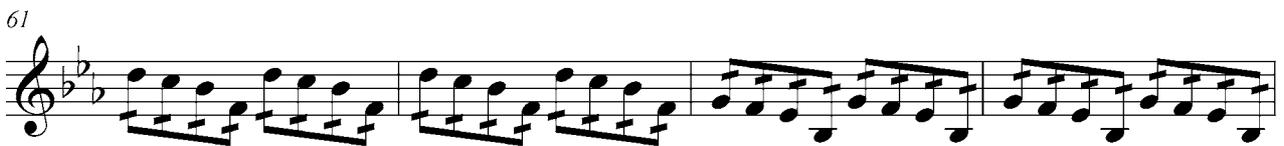
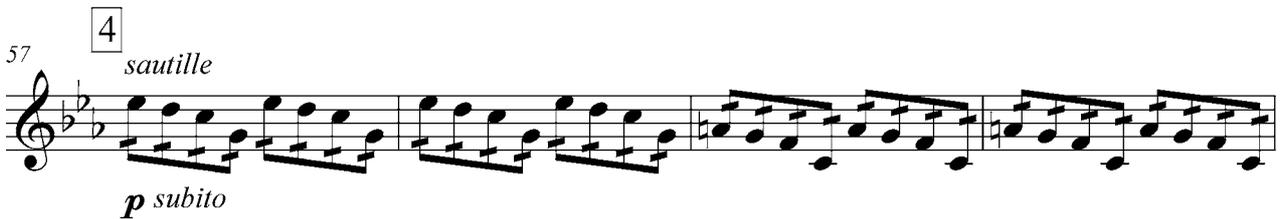
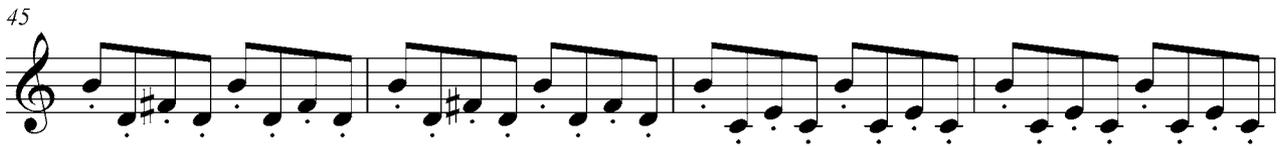
*mp*

30

35 *cresc.*

41 3

*f martele*



## Скрипка II

## ВАЛЬС

Р. Телепнёв

## Allegro moderato



9



16

## Più mosso



24

## Meno mosso



31



38

## Poco vivace

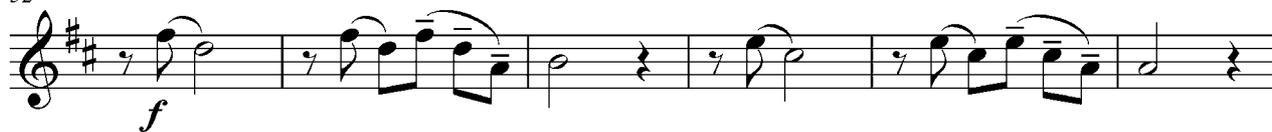


45



52

## Meno mosso

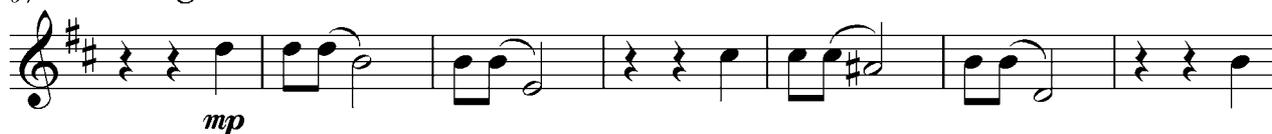


58



64

## Allegro moderato



71



# НОКТЮРН

Р. Телепнёв

Andante  $\text{♩} = 66$

4 1 4

*mp*

11

*cresc.*

14

*mf dim.*

17

*rit.*

2 a tempo

20

*mp*

24

*cresc. poco a poco*

27

*mf*

30

*f string.*

32

*dim. rit. a tempo mp*

36

3 3

39 *mf* *largamente* *a tempo*

42 *p*

45 *mf* *cresc.* *6*

48 *6* *molto rit.*

52 **4** *a tempo* *f*

54

56

59 *mf* *cresc.*

62 *f*

64 *mp sub.* *a tempo*

66 *rit.* *f* *dim.*

## ПРИЗНАНИЕ

Р. Телепнёв

Andante

8

*mf* *cresc.*

12 **1** *f* *mp*

16 *cresc.* *mf* rit.

20 *cresc.*

25 **2** a tempo *mf*

31 *mp*

36 *cresc.* *f*

40 **3** *mf* *cresc.*

47 rit. **4** a tempo *f*

50 *mf* *cresc.*

54 *ff* ritard.

## Скрипка II

## ЭСКИЗ-РОНДО

Р. Телепнёв

**Allegro moderato** ♩ = 96

7 div.

*f p f p*

13 *mp mp*

21 *f p f p mp*

27 *mp*

33 *f p f p* 8

45 unis. div.

50

55 *ff*

60

## Скрипка II

## ВЯЗАНКА БЕЛАРУСКИХ НАРОДНЫХ МЕЛОДЫЙ

Р. Телепнёв

**Allegro moderato**

3

*f*

10 div.

## 1 "Пасьлала баба дзеда"

**Allegro vivo**

16 *mf*

28

37

2

## 2 "Дробны дожджык"

**Andante**

46 *mp* div.

52

## 3 "О-го-го, каза"

**Moderato**

58 *f* unis.

64

## 4 "Mikima"

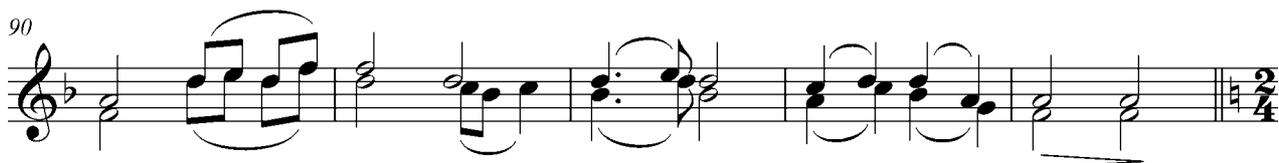
**Allegretto**

70 *mf*



5 "Купалінка"

Andante



6 "Пасылала баба дзеда"

Allegro vivo



7 "Дзявочыя частушкі"



Скрипка II

# НА КРЫЛЬЯХ МЕЧТЫ

Р. Телепнёв

Moderato rit. a tempo

5 9 solo mp mf

17

22 tutti f

29

36

41

46 div. V

52 3

61 unis. V div. f

65



56

*mf*

61

66

*p*

71

77

*f*

87

93

*f*

99

*f* *mf*

105  $\Phi$  *Koda*

*f* *poco rit.*

## Скрипка II

## AVE, SOLE

Р. Телепнёв

Allegro  $\text{♩} = 132$ 

5  $\text{♩}$  div. pizz.

10 *mf*

14 1 arco

18 *mp*

23 2 *cresc.*

27 *mf*

31 3 *cresc.*

35 *f*

39 4

44 *dim.*

49 *Koda*

53 *f*

## Виолончель

## ВЯЗАНКА БЕЛАРУСКИХ НАРОДНЫХ МЕЛОДЫЙ

Р. Телепнёв

**Allegro moderato**

3 *f*

1 "Пасылала баба дзеда"

16 **Allegro vivo**

4 *mf*

28

36

2

2 "Дробны дожджык"

46 **Andante**  
pizz.

*mp*

52

*mf*

3 "О-го-го, каза"

58 **Moderato**  
arco

*f*

62

66

## 4 "Мікіта"

70 Allegretto



76



## 5 "Купалінка"

82 Andante



89



## 6 "Пасылала баба дзеда"

95 Allegro vivo

4



107



115



123

## "Дзявочыя частушкі"

2



133



141



## НА КРЫЛЬЯХ МЕЧТЫ

Р. Телепнёв

**Moderato**      rit.      a tempo      pizz.

**5**      **2**

*p*

12      arco

*mf*

18

24      *f*

31

37

43      *f*

50

57      **3**      *f*

65

Detailed description of the musical score: The score is written for a cello in bass clef with a 3/4 time signature. It begins with a **Moderato** tempo and a five-measure rest. The first measure is followed by a *p* dynamic marking. The score includes a *rit.* (ritardando) section and an *a tempo* section. A *pizz.* (pizzicato) instruction is present. The score transitions to *arco* (arco) playing at measure 12, with a *mf* dynamic. A *f* (forte) dynamic appears at measure 24. The score concludes with a final fermata at measure 65.

## Виолончель

## ВЕСЁЛЫЕ СМЫЧКИ

Р. Телепнёв

Allegretto ♩ = 96

2

1

mf

9

2

mf

17

3

p

mf

24

4

f

31

5

4

mf

40

45

52

6

7

cresc. poco a poco

f

58

65

8

9

p

cresc.

73

f

p

cresc.

ff



56

## AVE, SOLE

Р. Телепнёв

Allegro ♩ = 132

5  $\text{♩}$  pizz. *mf*

11

15  $\text{1}$  div. arco

*mp*

19

*cresc.*

23  $\text{2}$ 

*mf*

27

*cresc.*

31  $\text{3}$ 

*f*

35

