

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №11»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Музыкальное образование дошкольников

**ПРОГРАММА
по учебному предмету**

«ФОЛЬКЛОР»

(для учащихся в возрасте от 4 до 7 лет)

Срок обучения 2 года

ПРОКОПЬЕВСК

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 2. Актуальность и педагогическая целесообразность;*
- 3. Цели и задачи учебного предмета;*
- 4. Срок реализации и возраст детей;*
- 5. Методы и формы работы;*
- 6. Ожидаемые результаты и способы их проверки*

II. Структура учебного предмета.

- 1. Учебно-тематический план обучения;*
- 2. Содержание учебного предмета*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 2. Критерии оценки;*

V. Техническое обеспечение учебного процесса.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы.

- 1. Нотная литература;*
- 2. Методическая литература*

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа «Фольклор» относится к социально-педагогической направленности для детей 4-7 лет, так как позволяет познакомиться с элементами народного песенного творчества, модифицирована, написана на основе программ знакомства с народным творчеством для дошкольников.

Фольклор имеет огромное познавательное и воспитательное значение в формировании личности дошкольника. Фольклор способствует развитию образного мышления, обогащает речь детей, дает прекрасные образцы русской речи, подражание которым позволяет ребенку успешнее овладевать родным языком.

Песни, стихи, прибаутки, поговорки, пословицы, сказки, загадки – называют жемчужинами народного творчества. Они оказывают воздействие не только на разум, но и на чувства ребенка: поучения, заключенные в них, легко воспринимаются и запоминаются, оказывают огромное влияние на развитие и воспитание детей.

Актуальность и педагогическая целесообразность.

Многовековая отечественная аутентичная культурная традиция выработала свои методы воспитания и обучения человека. Душевные качества, которые являются отличительной особенностью русского характера, любовь во взаимоотношениях с людьми, способность к сопереживанию многое другое остаются за гранью воспитательного и образовательного процессов в интеллектуальном марафоне, предлагаемом современным образованием.

У детей рождается ответное душевное чувство, интерес к обычаям и культуре народа, носителями которой они являются, гармонично формируются нравственные ценности: представление о добре, красоте, правде и верности, которые приобретают в наши дни особую значимость. Русские пословицы, небылицы, поговорки, скороговорки (древнейшая логопедия,

прибаутки, песни, потешные и докучные сказки и так далее, не только открывают звуковые красоты родного слова, координируют движение и речь, но и расширяют, обогащают, активизируют словарный запас ребенка.

В результате длительного и серьезного общения с искусством развиваются не только те стороны личности ребенка, которые питаются в первую очередь образно-эмоциональным содержанием произведений искусства – эстетические чувства, потребности, отношения, художественный вкус, но формируется весь строй личности, личные и общественные представления, мировоззрение, складывается ее нравственный и эстетический идеал. Немалую роль в этом играют традиции народной педагогики, которые последние два десятилетия XX века развиваются современными фольклористами и педагогами в программах, основанных на полученных от непосредственных носителей знаниях аутентичного искусства.

Программа предусматривает групповые занятия. Целью их является наиболее полное освоение особенностей аутентичного народного пения, игры на русских народных инструментах (ложки, трещотки, свистульки и так далее) а также выявление и развитие самобытных талантов, нередко встречающихся и в наши дни, их дальнейшее совершенствование и, возможно, дальнейшее профессиональное определение.

Отличительные особенности программы состоят в малом объеме предлагаемого материала, крайне простого в освоении; в ней предлагается при обучении перенятый у народных исполнителей способ освоения материала – «повторяй за мной»; однако музыкальный материал максимально окультурен, сделан понятней для современного детского восприятия (используется сопровождение баяна). Наряду с общеизвестными используются записи народных песен, сделанные автором в полевых условиях (экспедициях).

Цель и задачи.

Цель программы – приобщить детей к ценностям народной культуры, хоровому пению и народному песенному искусству через знакомство с песенным и устным народным творчеством.

Задачи программы:

обучающие:

- сформировать навыки исполнения народной песни как образно-эмоционального музыкального произведения;
- сформировать элементарные навыки сценической и исполнительской культуры
- ознакомить с народными инструментами и обучить простейшим навыкам исполнения на них;

развивающие:

- развить музыкальный слух: мелодический и гармонический;
- развить чувство ритма;
- развить память и внимание;
- развить эмоциональную восприимчивость, образное мышление;
- разнообразить музыкальную, художественно-игровую деятельность

воспитательные:

- привить детям любовь к народной культуре через народное пение и игру на народных музыкальных инструментах;
- воспитать собранность и дисциплину;
- воспитать эстетический вкус;
- приобщить к непреходящим общечеловеческим ценностям, истокам русской народной культуры;
- воспитать гражданственность и любовь к Родине через изучение народного творчества.

Срок реализации и возраст детей.

Данная программа рассчитана на два года обучения для детей-дошкольников с 4-х до 7 лет. Принимаются все желающие, добор возможен в течение всего года по результатам собеседования. Занятия групповые, проводятся 1 раз в неделю по 30 минут

Методы и формы работы.

В программе используются *словесный* (объяснение, рассказ) и *наглядный* (демонстрация, показ) методы работы.

Манера подачи материала преподавателем максимально приближена к манере общения народных исполнителей между собой, исполнителей более опытных с начинающими. В некоторых случаях используется прослушивание аутентичных записей, а не только показ преподавателя.

Формы работы – групповая.

Урок является основной формой учебной и воспитательной работы. При работе с детьми дошкольного возраста нужно учитывать их возрастные особенности: часто переключающееся внимание, быструю утомляемость, отсутствие музыкальных навыков и так далее. Чтобы добиться устойчивых результатов в обучении начинающего, необходимо заинтересовать его в работе, соблюдать последовательность в обучении каждому новому навыку и добиваться осмысленного их исполнения.

В каждом отдельном случае должен учитываться характер ребенка. Особенности психологии детей индивидуальны, но всех их объединяет одно: в возрасте 4-7 лет продолжительность внимания, сосредоточенность на одном объекте равна 6-10 минут, после чего резко снижается восприимчивость. Поэтому на занятиях каждые 6-10 минут желательно менять виды работы или делать отвлечения.

Предлагаемый музыкальный материал решает задачу развития ладового чувства, характерного для национальной музыкальной культуры. Песни развивают память, укрепляют детские голоса, позволяют добиться правильного певческого дыхания, помогают полюбить музицирование и исполнение на сцене, а также учат началам хореографии (разумеется, очень простой) и сценической выразительности.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

В процессе обучения и после окончания программы у детей **будут развиты:** - интерес к народному творчеству (*устный опрос, проявление детьми заинтересованности*);

- мелодический и гармонический музыкальный слух, чувства ритма (*в процессе исполнения песен и игры на инструментах*);

будут воспитаны:

- правильные навыки исполнения народных песен (*самостоятельное исполнение*);

- основы певческой гигиены и контроля голосового аппарата (*самостоятельное исполнение*).

будут знать и уметь:

- народные инструменты, их устройство (трещотки, бубен, ложки, свистульки, погремушки) и применение (*во время самостоятельного исполнения*);

- воспроизвести на слух шумовое сопровождение;

- исполнить 3 – 4 песенки с подтанцовками, сопровождением (подыгрыванием) на народных инструментах или без этого, в сопровождении синтезатора (гармошка) (*самостоятельное исполнение*).

За учебный год дети осваивают песни предлагаемого репертуара, играют на всех предлагаемых к освоению шумовых простейших инструментах. Имеют представление о том, как, кем и зачем исполнялись песни в старину, воспитывается положительное отношение к произведениям народного искусства (слушают заинтересованно).

Учащиеся будут уметь правильно брать дыхание и певчески дышать; знать и ориентироваться в простых жанрах песен, пытаться их угадать, понимать характер песни и уметь применить нужный шумовой инструмент или отказываться от этого, бережно относиться к народным песням, уметь вести себя на сцене при исполнении песен и танцев.

II. Содержание учебного предмета.

Учебно-тематический план обучения.

Таблица 1

№	Наименование учебного занятия	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)					
			максимальная учебная нагрузка		самостоятельная работа (при необходимости)		аудиторные занятия	
			1 год	2 год	1 год	2 год	1 год	2 год
1.	Вводное занятие	урок	1	1			1	1
2.	Ознакомление с основными русскими народными праздниками, традициями	урок	12	12			12	12
3.	Развитие голоса и слуха на фольклорной основе. Песенные ритмотексты.	урок	3	3			3	3
4.	Развитие чувства ритма на основе фольклорной хореографии. Основные элементы русского народного танца	урок	4	4			4	4
5.	Ознакомление с русскими народными инструментами (ударные и шумовые)	урок	10	10			10	10
6.	Песни - игры	урок	2	2			2	2
7.	Концертные выступления	урок	4	4			4	4
	Итого:		36	36			36	36

Учебно-тематический план – единый на все два года обучения, используется музыкальный репертуар, соответствующий данным возрастным группам. Количество обучающихся на занятии 10-15 человек. Занятия для всех проводятся 1 раз в неделю по 30 минут.

Количество часов, выделяемых на учебно-воспитательный процесс, составляет:

1 год обучения – 36 часов

2 год обучения – 36 часов

Содержание учебного предмета.

1. Песни.

Колыбельные песни. Когда исполнялись колыбельные песни, их особенности.

Считалки и игры. Разучивание различных детских музыкальных игр (с движениями, хороводных, словесных, с предметами). Освоение навыка обыгрывания песен. Импровизация игровых движений. Выполнение творческих заданий.

Хороводные песни. Когда исполнялись песни. Их разновидности и виды.

Пестушки и потешки. Жанры как неотъемлемая часть общения матери, няньки и других родственников с ребенком, возраст применения пестушек и потешек.

Малообъемные песни (1, 2, 3, 4 звука). Определение звуков по высоте. Унисонное повторение звука. Восходящее и нисходящее движение мелодии по ступеням (от прима до кварта). Развитие музыкального воображения.

Практика. Разучивание и исполнение песен вышеперечисленных жанров.

2. Сказка в народной песне.

Сказочные сюжеты песен. Песни в сказках. Приемы исполнения. Образ исполнителя.

Практика. Разучивание и сценическое воплощение песен в сюжетах сказок или со сказочными сюжетами.

3. Дыхание.

Роль и значение. Необходимые условия для правильного дыхания. Дыхательный аппарат. Правильные ощущения при дыхании.

Практика. Упражнения на дыхание: «Тушение свечи», «Собачка на прогулке», упражнения на короткое выдыхание («Лягушка прыгает»).

4. Дикция. Артикуляция. Их значение при пении.

Что такое дикция. Роль и значение. Необходимые условия для исполнения народных песен.

Практика. Упражнения для правильного певческого произнесения слов. Упражнения на гласные и твердые согласные для мышц языка и губ. Работа

над считалками с учётом предыдущих упражнений, проговаривание их нараспев, следя за артикуляцией и положением аппарата соответственно разговорному. Работа над дикцией при исполнении песен, в попевках.

5. Элементы танцевальных движений при пении.

Народный танец. Элементы танцевальных движений.

Практика. Простой и переменный шаги, притопы, простые элементы движений народных исполнителей.

6. Народный инструментарий.

Что такое звук. Разновидность звука (шумовой звук, музыкальный). Особенности шумового звука. Краткая характеристика шумовых инструментов: ложки, трещотка, бубен.

Практика. Отстукивание слов считалок и попевок на шумовых инструментах. Повтор ритмичного рисунка на инструменте. Духовые народные инструменты, свистульки.

7. Итоговое занятие

Анализ работы. Отчётное выступление 2 раза в год (зимний и весенний концерты). Участие в школьных концертах.

Методическое содержание.

За занятие ребенок распевается, повторяет старые или разучивает новые песни, работает над улучшением интонирования в индивидуальном порядке. Особое внимание уделяется выразительности исполнения песни, обращается внимание на естественное поведение при исполнении.

Длинная песня разбивается на удобные для запоминания фрагменты, что облегчает задачу освоения. Большое внимание уделяется разъяснению смысла песни, незнакомых (устаревших и непонятных) и диалектных слов. Попутно педагог рассказывает о жизни и быте крестьян, исполнявших предлагаемый репертуар (большую часть), показывает иллюстрации. Тем самым решается, хотя и скромно, задача воспитания чувства любви к Родине, подлинной культуре русского народа.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

В конце 1 года обучения дошкольники должны:

– иметь представление о: разнообразии фольклорных жанров; некоторых

народных обрядах и праздниках: жатве, зимних и «зеленых» святках, Масленице, встрече весны;

– иметь начальные навыки: фольклорного интонирования; владения простейшими элементами фольклорной хореографии; игры на простых изученных народных инструментах;

– уметь: вести себя на занятиях; быстро переходить из активного состояния (игровые или хореографические движения) в состояние внимания (слушать педагога); спокойно брать дыхание; в ритме напева четко декламировать тексты изученных песен; исполнять фольклорный материал пройденных жанров; ритмично ходить под музыку и исполнять простейшие элементы русского танца.

У детей будут воспитаны: интерес к народной культуре; умение видеть прекрасное в народном творчестве; основы норм поведения в быту и обществе.

В конце 2 года обучения:

– иметь общее представление о: регионально-певческих особенностях музыкального языка разных областей нашей страны, а также казачьей традиции; хореографии, северном хороводе;

– знать: о жанровых разновидностях детского фольклора; о земледельческом характере русских обрядов и праздников; пройденные народные обряды и праздники;

– иметь навыки: исполнения фольклорного материала в ансамбле; фольклорного интонирования, варьирования и двухголосного пения; владения элементами фольклорной хореографии.

– уметь: рассказать об основных народных праздниках; о своих наблюдениях за явлениями природы; прохлопать ритмические рисунки разучиваемых песен; чисто интонировать в рабочем объеме голоса, чисто петь в унисон; исполнять фольклорный материал пройденных жанров; находить варианты разучиваемых песен; сопровождать пение различными изученными

традиционными инструментами.

У детей будут воспитаны: основы культуры общения; бережное отношение к народной песне, стремление к самовыражению через творчество.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Контрольные уроки в конце каждой четверти, исполняются 2-3 песни

различного характера с краткой словесной характеристикой: **достижения - неудачи.**

Принцип – поощрение; оценка - как вознаграждение за трудолюбие, только в оптимистическом контексте.

Программа подбирается с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей обучающихся.

Форма подведения итогов.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- 1) оценка годовой работы, выведенная на основе результатов их продвижения;
- 2) по результатам контрольных уроков;
- 3) другие выступления обучающихся в течение учебного года.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы «Фольклор» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях контрольных уроках, концертах.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет времени, предусмотренного на учебный предмет.

В младшем школьном возрасте необходимы мотивы, связанные с конкретной учебной работой. Поэтому, огромное значение в учебной деятельности дошкольников имеет оценка.

Задача учителя – дать возможность пережить радость достигнутого, осознать свои возможности, поверить в себя. Надо быть, прежде всего, психологом и чаще хвалить маленького ученика. Показательными являются и выступления учащихся на концертах и, особенно, на родительских собраниях,

так как родители - самая благодарная публика.

Критерии оценок:

При умелом использовании оценка в музыкальной школе – это хороший стимулирующий фактор обучения детей. За что можно ставить оценку?

Оценка ставится за:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» или «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

V. Техническое обеспечение учебного процесса.

Народные инструменты (по количеству детей);

стулья,

компьютер,

экран для показа традиционных обрядов, песен, костюмов;

альбом «Народные костюмы».

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Нотная литература:

1. Анухина И. В. Детям к Рождеству. Святочные песни, сказки и стихи / И. В. Анухина – СПб.: Композитор, 1994.– 21 с.;
2. Генов Г. Песни-игры для детей младшего возраста / Г. Генов – М.: Музыка, 1990. – 64 с.;
3. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера №1. Тет. 2 / сост. Заслуженный деят. иск., проф. Б. И. Куликов – Дека-ВС, 2005. – 51 с.;
4. Медведева М. Солнышко-ведрышко. Русские народные песни и хороводы для детей младшего возраста / М. Медведева – М.: Музыка, 1984 – 32 с.;
5. Пушкина С. И. Кот мурлыка. Музыкальные игры и сказки для детей / С. И. Пушкина – М.: Кифара, 1998. – 46 с.;
6. Твои первые песни для детей младшего возраста в сопровождении фортепиано (баяна) / сост. В. Попов – М.: Московский композитор, 1973 – 121 с.

Методическая литература

1. Бородина. Е. М. Народная песня: от бытового фольклора к сценическому воплощению [Текст]: учебно-методическое пособие / Е. М. Бородина; Т. С. Стенюшкина, А. В. Палилей. – Кемерово: 2013. – 156 с.;
2. Жили-были...: Произведения устного народного творчества для детей / сост., предисл. и коммент. В. Калугина. – М.: Молодая гвардия, 1988. –367 с.;
3. Капица Ф.С. Русский детский фольклор: Учебное пособие для студентов вузов / Ф.С. Капица, Т.М. Колядич. — М.: Флинта: Наука, 2002. — 320 с.: ил.;
4. Каплунова И. М Как у наших у ворот русские народные песни в детском саду: пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений / И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева – СПб.: Композитор, 2003. – 80 с.
5. Куприна Н.Г. Развитие у дошкольников эстетического отношения к природе в музыкальной деятельности на основе игровых моделей фольклора:

Учебно-методическое пособие для студентов педагогических вузов факультетов дошкольного воспитания / Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2003. – 92 с.;

6. Музыкальный фольклор для детей: Репертуарно-методический сборник. / авт.-сост. И муз. ред. – проф. А. К. Носков. – Самара: Информационно-издательская служба СДДЮТ, 2003. – 112 с.;

7. Римко. О. Д. «Музыкальное путешествие Василя и его друзей». / О. Д. Римко – М.: «Белый город», 2006. – 144 с.;

8. Русский фольклор. Детские музыкальные праздники: приложение к курсу «120 уроков по естествознанию и истории для самых маленьких» тет. 2. / авт.-сост. Т. Ю. Камаева. – Лайда, 1994. – 33 с.;

9. Степанов Н. П. Народные праздники на святой Руси. – Н. П. Степанов М.: Российский раритет, 1992. – 80 с.;

10. Суровяк Л. В «Зайка в садочке». Популярное пособие для детей и родителей. / Л. В. Суровяк, Н. А. Тарасевич. – Новосибирск: КНИЖИЦА, 2002.