

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №11»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» (ВИОЛОНЧЕЛЬ)**

Предметная область  
ПО.01 Музыкальное исполнительство

**ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету**  
**ПО.01.УП.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ВИОЛОНЧЕЛЬ)**  
**Для 1-8(9) классов ДМШ**

ПРОКОПЬЕВСК

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### **II. Учебный план**

- *Сведения о затратах учебного времени.*

### **III. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования по классам.*

### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **V. Формы и метода контроля, система оценок**

- *Результаты обучения;*
- *Формы и методы контроля и оценки результатов обучения;*
- *График промежуточной и итоговой аттестации;*
- *Критерии выставления оценок по специальности.*

### **VI. Творческое развитие обучающихся**

### **VII. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VIII. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература;*
- *Нотная литература;*
- *Приложение (требования к техническому зачету).*

## **I. Пояснительная записка**

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «виолончель», далее – «Специальность (виолончель)» ПО.01.УП.01. разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (виолончель)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на виолончели, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Кроме того, программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

Учебный предмет «Специальность (виолончель)» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на виолончели;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на виолончели;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на виолончели;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на виолончели;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на виолончели;
- навыков сольных публичных выступлений, а также в составе струнного ансамбля, камерного или симфонического оркестров.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (Виолончель)».

**Срок реализации учебного предмета** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Программа восьмилетнего курса обучения делится на три этапа: младший (1-3 классы), средний (4-5 классы), старший (6 -8 классы). Возраст детей участвующих в реализации данной программы 6,5-17 лет.

Срок освоения программы для детей, не закончивших выполнение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения музыкальной направленности, может быть увеличен на один год (9 класс).

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

**Объём учебного времени**, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Специальность (скрипка)»:

Вид учебной работы	Количество часов	
	8-летний срок обучения	9 класс
<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	<b>1777</b>	<b>297</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка («специальность»)</b>	<b>592</b>	<b>99</b>
-практические занятия (уроки)	<b>554</b>	<b>93</b>
-контрольные уроки, академические концерты, технические зачеты, прослушивания и др.	<b>37</b>	<b>5</b>
<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося</b>	<b>1185</b>	<b>198</b>
- выполнение домашнего задания - посещение учреждений культуры - участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность		
<b>Консультации</b>	<b>192</b>	<b>34</b>
<b>Промежуточная аттестация (по полугодиям)</b> зачёты, контрольные уроки (1 - 7, 9 - 15, 17) экзамены (8,16,18)		
<b>Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность)</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

*Форма проведения занятий* - основным видом учебной и воспитательной работы в классе является урок. Проводится в форме *индивидуального* занятия преподавателя с обучающимся, продолжительность урока 40 минут (1 академический час). Уроки в специальном классе содержат все основные элементы обучения ученика навыкам игры на инструменте. На каждом уроке используются различные формы работы, сочетается подача теоретического материала и практической деятельности.

### *Цели и задачи учебного предмета*

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на виолончели произведения различных жанров и форм в

соответствии с ФГТ;

- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом

«виолончель» в пределах программы учебного предмета;

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

- развитие интереса и любви к академической музыке и музыкальному творчеству;

- овладение основными исполнительскими навыками игры на виолончели: чистотой интонации, владением тембровыми красками, тонкостью динамических оттенков, разнообразием вибрации и точностью штрихов, позволяющими грамотно и выразительно исполнять музыкальное произведение соло, в ансамбле и в оркестре;

- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные образовательные программы.

Результатом освоения программы «Специальность (виолончель)» с

**дополнительным** годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного сольного, ансамблевого и (или) оркестрового репертуара (произведений для струнного ансамбля, камерного оркестра, малого симфонического оркестра, солиста в сопровождении струнного ансамбля и камерного оркестра);
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

**Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (виолончель)».** Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения.

**Методы обучения.** В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность(виолончель)».***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному

предмету «Специальность (виолончель)» должны иметь звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Размеры виолончелей должны соответствовать антропометрическим параметрам: 1/8 для детей 5-6 лет, 1/4 для детей 7-8 лет, 1/2 для детей 9-11 лет, 3/4 для детей 12-14 лет, 4/4 для детей с 15 лет, а также наличие смычков размерами 1/4, 1/2, 3/4, 4/4.

Для реализации программы «Специальность (виолончель)» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов



и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем или пианино, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку);
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебные аудитории для занятий по учебным предметам «Оркестровый класс» с пультами и фортепиано;
- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Специальность» оснащаются фортепиано.

## II. Учебный план

*Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (скрипка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс ДМШ	Распределение по годам								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Максимальное количество часов на занятия (в неделю)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Объем времени на консультации (годовая нагрузка в часах)	6	8	8	8	8	8	8	8	8

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в учет резервного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как между промежуточной аттестацией, так и после её окончания с целью обеспечения обучающихся самостоятельной работой на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным

предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы: выполнение домашнего задания; подготовка к концертным выступлениям; посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.); участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### **III. Содержание учебного предмета**

#### ***Учебно-тематический план***

#### ***1. Работа над постановкой игрового аппарата, формирование исполнительских навыков.***

На протяжении всех лет обучения проводится планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими видами музыкально – технического развития обучающегося, включающая:

- Воспитание у обучающихся свободной и естественной постановки игрового аппарата;
- формирование исполнительских навыков;
- формирование целесообразных движений, обусловленных художественно- техническими задачами;
- изучение басового затем тенорового ключа.

#### ***2. Игровые и интонационные навыки, техника левой руки.***

- техническое развитие, изучение постановки пальцев на грифе;
- изучение позиций и их соединение (в узком расположении пальцев, затем в широком)
- переходы, знакомство с позицией ставки;
- применение рациональной аппликатуры;
- двойные ноты, аккорды;
- вибрация.

#### ***3. Работа над звукоизвлечением, техника правой руки.***

- основные штрихи на различные виды техники;
- соединение струн;
- целесообразное распределение смычка;
- способы звукоизвлечения;
- метроритмическая роль смычка;
- динамическая роль смычка.

#### ***4. Развитие музыкального слуха, формирование слуховых представлений.***

- пение музыкального материала;
- воспитание ладотонального слуха;
- формирование навыков внутреннего слухового прочтения

музыкального материала.

- развитие музыкально-образного мышления (активизация музыкального слуха);
- изучение строения музыкального «языка»;
- укрепление навыков опережающего слуха, связи между слухом и игровыми движениями.

**5. *Воспитание творческих навыков, подбор по слуху, чтение нот с листа.***

- самостоятельный осмысленный разбор музыкального материала;
- умение быстро ориентироваться в тексте для цельного охвата всего произведения;
- формирование навыков быстрого определения ладотональных и метроритмических особенностей;
- умение быстро распределять внимание на законченные музыкальные построения;
- умение самостоятельно выучить произведение с последующим исполнением его на сцене.

**6. *Формирование и развитие исполнительских качеств.***

- формирование «аппликатурного» мышления;
- координация движения рук;
- освоение музыкально - выразительных возможностей скрипки;
- сценическая выдержка.

### *Годовые требования по классам*

Класс	Учащийся прорабатывает в течение учебного года
1 класс	2-4 мажорных и минорных гамм и арпеджио 6-8 этюдов, 6-8 пьес
2 класс	3-5 мажорных и минорных гамм и арпеджио, 6-8 этюдов 4-6 пьес, 1 произведение крупной формы
3 класс	3-5 мажорных и минорных гамм и арпеджио, 6-8 этюдов 4-6 пьес, 1-2 произведения крупной формы
4 класс	4-6 мажорных и минорных гамм и арпеджио, 6-10 этюдов 4-6 пьес, 1-2 произведения крупной формы
5 класс	4-6 мажорных и минорных гамм и арпеджио, 6-8 этюдов 4-5 пьес, 1-2 произведения крупной формы
6 класс	2-4 мажорных и минорных гамм и арпеджио, 5-7 этюдов 4-5 пьес, 1-2 произведения крупной формы
7 класс	2-4 мажорных и минорных гамм и арпеджио, 4-6 этюдов 4-5 пьес, 1-2 произведения крупной формы
8 (9) класс	2 мажорные и минорные гаммы и арпеджио, хроматическая, гамма двойными нотами 2 этюда на различные виды техники, 2-3 пьесы, 1-2 произведения крупной формы

#### *1 класс*

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Работа над постановкой, организацией целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты, чтения нот в басовом ключе, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Изучение простейших видов штрихов: дёташе целым смычком и его частями, легато две и четыре ноты на смычок, комбинированные штрихи, переход со струны на струну. Качество звучания, интонация, ритм. Несложные упражнения для левой руки: опускание и снятие пальцев. Гаммы и трезвучия в наиболее лёгких тональностях. Исполнение народных мелодий и несложных пьес.

#### *Примерные программы для перехода во 2 класс*

1. Ромберг Б. Этюд До мажор Моцарт В.А.  
Алегретто  
Р.н.п. Петушок (гарм.М. Карасёва)

2. Ли С. Этюд  
№131 Бакланова  
Н. Романс  
Айвазян А. Песня и танец
3. Дотцауэр Ю. Этюд  
У.н.п. «ОйДжигуне, Джигуне»  
Люлли Ж. Песенка

## **2 класс**

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Повышение требовательности к качеству исполнения штрихов: деташе, легато до 4-8 нот на смычок и их сочетание в медленном и более подвижном темпе. Несимметричные штрихи, акценты, триоли, пунктирный ритм. Простейшие виды двойных нот (с применением открытых струн), закрепление навыка широкого расположения пальцев на грифе (1-й и 2-й виды). Изучение IV позиции, выработка начальных навыков переходов. Навыки самостоятельного несложного разбора нотного материала, игра в ансамбле. Подготовка к изучению крупной формы.

### ***Примерные программы для перехода в 3 класс***

1. Мардеровский Л. Этюд  
№151 У.н.п. Коляда  
Шуберт Ф. Колыбельная
2. Дотцауэр Ю. Этюд «Тема с вариациями»  
Бетховен Л. Контрданс №2  
Брамс И. Колыбельная
3. Ли С. Этюд №20  
Гендель Г. «Гавот с вариациями»

## **3 класс**

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Повышение требовательности к качеству исполнения штрихов: деташе, легато до восьми нот на смычок и их сочетание в медленном и более подвижном темпе. Изучение штриха мартле,

стаккато, комбинированных штрихов. Изучение II, IV, V позиции, закрепление навыков переходов, смены позиций. Освоение навыка вибрации. Знакомство с теноровым и скрипичным ключом. Несложные двойные ноты, натуральные флажолеты. Подготовительные упражнения к работе над трелью. Чтение с листа доступных пьес, игра в ансамбле, навыки настройки инструмента.

***Примерные программы для перехода в 4 класс***

1. Мардеровский Л. Этюд №152

Варламов А. Красный сарафан

Бетховен Контрданс №1

2. Куммер Ф. Этюд №9

Варламов А. Красный сарафан

Шостакович Д. Шарманка

3. Ли С. Этюд №51

Иордан И. Вариации

***Примерный репертуарный список (1-3 классы) Школы, гаммы, упражнения этюды.***

Сапожников Р. Школа игры на виолончели.

Давыдов К. Школа для виолончели.

Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели.

Сапожников Р. Сборник этюдов.

Сапожников Р. Хрестоматия 1-2 кл.

Волчков И. Хрестоматия 1-2 кл.

***Пьесы.***

Армянская народная пьеса

Бетховен Л. Песня, Контрданс №1,2; Экосез

Гречанинов А. Утренняя прогулка

Раков Н. Утро

Люлли Ж. Песенка

Бакланова Н. Романс

Варламов А. «Красный сарафан»

Перголези Д. Песня

Моцарт В. Весенняя песня

Векерлен Ж. Песня

Кабалевский Д. Вальс

Чайковский П. «Шарманщик поёт», «Игра в лошадки», Неаполитанская



песня

Глинка М. «Жаворонок», «Ходит ветер у ворот»

Бакланова Н. Тарантелла, Алегретто

Кабалевский Д. Галоп

Шлемюллер Г. «Непрерывное движение»

***Крупная форма.***

Гендель Г. «Гавот с вариациями»

Иордан И. Вариации

Волчков И. Вариации

Вивальди А. Концерт До мажор I ч.

Ромберг Б. Соната ми минор

#### **4 класс**

Более высокие требования к качеству звука и выразительности. Работа над интонацией, вибрацией, динамикой, ритмом. Закрепление навыков игры в первых четырёх позициях. Изучение более высоких позиций (V, VI, VII). Знакомство с позицией ставки. Развитие беглости пальцев левой руки. Трель. Более основательное изучение двухоктавных гамм и арпеджио с использованием различной аппликатуры. Чтение нот с листа, самостоятельная работа над разбором нового материала. Изучение двойных нот, аккордов, натуральные флажолеты, знакомство с несложными хроматическими последовательностями.

#### ***Примерные программы для перехода в 5 класс***

1. Дотцауэр Ю. Этюд №38

Ромберг Б. Рондо из сонаты ми минор

Бетховен Л. Песня

2. Куммер Ф. Этюд №54

Ребигов В. Песня без слов

Волчков И. Вариации

3. Ли С. Этюд №21

Иордан И. «Легкие пьесы в форме вариаций»

Чайковский П. Неаполитанская песенка

## **5 класс**

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Развитие самостоятельности обучающегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению, усложнение ритмических задач, работа над беглостью и артикуляцией пальцев. Работа над штрихами: деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе, спиккато. Различные их сочетания. Закрепление приемов игры в высоких позициях. Знакомство с трехоктавными гаммами. Работа над беглостью. Работа над двойными нотами в пределах четырех позиций (терции, сексты). Работа над соединением позиций при игре двойными нотами. Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более простых произведений.

### ***Примерные программы для перехода в 6 класс***

1. Дотцауэр Ю. Этюд №47

Дворжак А. Мелодия

Айвазян А. Грузинский танец

2. Кабалевский Д. Этюд №13

Гольтерман Г. Концерт №4

3. Ли С. Этюд №139

Вивальди А. Концерт ля минор Iч.

***Примерный репертуарный список (4-5 классы) Школы, гаммы, упражнения этюды.***

Сапожников Р. Избранные этюды на виолончели (старшие классы)

Вып. 2 Мардеровский Л. 32 избранных этюда.

Кальянов С. Виолончельная техника. Кальянов С. Избранные этюды.

Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели, I тетрадь. Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели, II тетрадь.

Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетрадь I. Сост. Никитин А., Ролдугин С.

Педагогический репертуар. Избранные упражнения для виолончели. Сост. Волчков И.

Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система

упражнений)

Ли С. Избранные этюды для виолончели

***Пьесы.***

Перголези Д. Ария

Хачатурян А. Андантино

Маттесон И. Ария

Перселл Г. Ария

Бонoncini Д. Ария Г

айдн И. Серенада

Дворжак А. Мелодия

Шапорин Ю. Элегия

Ребиков В. Песня без слов

Кабалевский Д. Этюд

Дженкинсон Э. Танец

Чайковский П. Грустная песенка, Сентиментальный вальс

Бабаджаниян А. Танец

Айвазян А. Грузинский танец Поппер Д. Гавот

***Крупная форма.***

Марчелло Б. Соната ля минор

Ромберг Б. Соната Домажор, Концертино ре минор

Гольтерман Г. Концерт №4

Вивальди А. Концерт ля минор

Дюпор Ж. Соната

Шредер К. Концерт 1 часть

Бах И. Концерт до минор 1ч.

***6 класс***

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Развитие самостоятельности обучающегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению, усложнение ритмических задач, работа над беглостью и артикуляцией пальцев. Совершенствование штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе, спиккато. Развитие техники левой руки: трели, двойные ноты, различные виды соединения позиций. Аккорды. Флажолеты (натуральные, искусственные). Дальнейшее изучение трехоктавных гамм, трезвучия с

обращениями. Чтение нот с листа, ансамблевое музицирование.

***Примерные программы для перехода в 7 класс***

1. Дотцауэр Ю. Этюд №233  
Давыдо К. Романс  
Маттесон И. Ария
2. Дюпор Ж. Этюд №34  
Марчелло Б. Соната ми минор 1,2 части
3. Ли С. Этюд №21  
Шредер К. Концерт 1 часть

***7 класс***

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Работа над трехоктавными гаммами и арпеджио в медленном и более подвижном темпах (гамма до16 легато, арпеджио до 9 легато). развитие пальцевой беглости и штриховой техники. Гаммы в различных штриховых ариантах, двойных нотах. Работа над октавами. Активное освоение виолончельного репертуара. Крупная форма более сложной фактуры. Активное участие в концертно-конкурсной деятельности.

***Примерные программы для перехода в 8 класс***

1. Дотцауэр Ю. Этюд №32  
Бабаджанян А. Танец  
Маттесон И. Ария
2. Дюпор Ж. Этюд №32  
Клочков К. Вечерняя песня  
Букиник И. Юмореска
3. Поппер Д. Этюд №21  
Марчелло Б. Соната ля минор

***Примерный репертуарный список (6-8,9 классы)***

***Школы, гаммы, упражнения этюды.***

Сапожников Р. Избранные этюды на виолончели (старшие классы)

Вып. 2 Мардеровский Л. 32 избранных этюда.

Кальянов С. Виолончельная техника.

Кальянов С. Избранные этюды.

Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели, I тетрадь.

Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели, II тетрадь.

Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетрадь

I. Сост. Никитин А., Ролдугин С.  
Педагогический репертуар. Избранные упражнения для виолончели. Сост.  
Волчков И.

Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели  
(система упражнений)

Ли С. Избранные этюды для виолончели

***Пьесы.***

Корелли А.

Граве Гендель Г.

Ария

Гольтерман Г.

Каприччио Верачини

Фр. Ларго Глинка М.

Ноктюрн

Власов В. Мелодия

Рахманинов С.

Вокализ

Клочков К. Вечерняя песня

Букиник И. Юмореска

Кюи Ц. Кантабиле

Поппер Д. Прялка, Тарантелла

Гоэнс Д. Скерцо

Шапорин Ю. Элегия, Скерцо

Боккерини Л. Рондо

Форе Г. Бабочки

***Крупная форма.***

Боккерини Л. Соната №3, Концерт Ре

мажор Ромберг Б. Концерт №2 1ч.

Гольтерман Г. Концерт №2, 2ч.

Давыдов К. Концерт №1, 1ч., Концерт №4, 1ч.

Гайдн Й. Концерт До мажор (малый или  
большой) Бах И. Концертдо минор

***8, 9 классы***

Дальнейшее совершенствование музыкально исполнительского мастерства. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Работа над гаммами, упражнениями, этюдами. Подготовка к выпускному экзамену.

Подготовка обучающихся к поступлению в профессиональные музыкальные учебные заведения. Работа над программой, соответствующей требованиям приёмных экзаменов учебного заведения.

## *Экзаменационные требования*

Трёхоктавная гамма и арпеджио, двойные ноты (в классном порядке)

Два этюда на различные виды техники

Две пьесы и произведения крупной формы.

### *Примерные программы для выпускного класса*

1. Соколовский В. Этюд  
№24 Поппер Д. Этюд №1  
Чайковский П. Ноктюрн  
Поппер Д. Гавот  
Бах И. Концерт до минор 1 ч. или 2,3 части
2. Дюпор Ж. Этюд  
№34 Ли С. Этюд  
№17  
Верачини Фр. Ларго  
Айвазян А. Грузинский танец  
Бетховен Л. Тема с  
вариациями
3. Поппер Д. Этюд №21  
Ли С. Этюд №3  
Глинка М. Ноктюрн  
Поппер Д. Арлекин  
Ромберг Б. Концерт №2, 1 ч.

#### IV. Требования к уровню подготовки учащихся

Результаты освоения программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» («Специальность «Виолончель») по учебным предметам обязательной части должны отражать:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание основного виолончельного репертуара;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений,
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве

солиста.

## **V. Формы и методы контроля, система оценок**

### ***Результаты обучения***

В результате освоения предмета ученик должен приобрести следующие знания: владеть различными видами техники исполнительства, читать с листа в соответствии с программой, использовать музыкально-исполнительские средства выразительности, анализировать исполняемые произведения, использовать художественно оправданные технические приемы.

Оценка уровня усвоения дисциплины отражается в индивидуальных планах, где фиксируется профессиональный рост ученика за весь период обучения. Грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности и др. также перечисляются в индивидуальных планах.

### ***Формы и методы контроля и оценки результатов обучения***

Формы:

1. Поурочные оценки за самостоятельную работу
2. Контрольные уроки
3. Технические зачеты
4. Академические концерты
5. Прослушивания
6. Концертные выступления
7. Промежуточная аттестация
8. Итоговая аттестация (выпускной экзамен)

Методы:

1. Обсуждение выступления
2. Выставление оценок
3. Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами.

В качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся ОУ могут использоваться различные формы оценки результатов обучения. Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.



Промежуточная аттестация проводится в форме академических концертов и переводных зачетов и экзаменов, которые проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся в выпускных 8 (9) классах. Экзаменационные программы составляются в соответствии требованиями по специальным дисциплинам. На выпускные экзамены выносятся 4 (5) произведений

(крупная форма, кантиленная пьеса, виртуозная пьеса, 1-2 этюда).

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

### ***График промежуточной и итоговой аттестации***

<b>Класс</b>	<b>Вид контрольного прослушивания</b>	<b>Месяц проведения</b>	<b>Программные требования</b>
1 класс	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Переводной зачет	май	Два-три разнохарактерных произведения
2-3 класс	Технический зачёт	октябрь	Гамма и арпеджио, термины, этюд, чтение нот с листа
	Академический концерт	декабрь	Две разнохарактерных пьесы или произведение крупной формы
	Технический зачёт	март	Гамма и арпеджио, термины, этюд, чтение нот с листа
	Переводной экзамен	май	Две пьесы или произведение крупной формы
4 класс	Технический зачёт	октябрь	Гамма и арпеджио, термины, этюд, чтение нот с листа
	Академический концерт	декабрь	Две разнохарактерных пьесы или произведение крупной формы
	Технический зачёт	март	Гамма и арпеджио, термины, этюд, чтение нот с листа
	Переводной экзамен	май	Две пьесы или произведение крупной формы
	Технический зачёт	октябрь	Гамма и арпеджио, термины, этюд, чтение нот с листа
5-7 класс	Технический зачёт	октябрь	Гамма и арпеджио, термины, этюд, чтение нот с листа
	Академический концерт	декабрь	Две разнохарактерных пьесы или произведение крупной формы
	Технический зачёт	март	Гамма и арпеджио, термины, этюд, чтение нот с листа

	Переводной экзамен	май	Две пьесы или произведение крупной формы
	Технический зачёт	октябрь	Гамма и арпеджио, термины, этюд, чтение нот с листа
8-9 класс	Технический зачёт	октябрь	Гамма и арпеджио, термины, этюд, чтение нот с листа
	Академический концерт	декабрь	Две разнохарактерных пьесы или Произведение крупной формы из выпускной программы
	Технический зачёт	март	Гамма и арпеджио, термины, этюд, чтение нот с листа
	Прослушивание	апрель	Исполнение выпускной программы полностью
	Экзамен	май	Исполнение выпускной программы

### ***Критерии выставления оценок по специальности***

#### ***«Отлично»:***

- Выступление может быть названо концертным, талантливость ученика проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации.

- Ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности.

#### ***«Хорошо»:***

- Владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения. Убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Ученик демонстрирует разнообразие звуковой палитры. Выступление яркое и осознанное.

#### ***«Удовлетворительно»:***

- Однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, ученик не владеет навыками педализации. Исполнение нестабильно.

#### ***«Неудовлетворительно»***

- Частые «срывы» и остановки при исполнении ошибки в воспроизведении нотного текста, метро-ритмическая неустойчивость

отсутствие слухового контроля собственного исполнения, отсутствие выразительного интонирования.

«*Минусы*» и «*плюсы*» к оценкам могут быть выставлены с целью поощрения обучающегося или наказания за сценическую неустойчивость, «срывы» в исполнении.

## **VI. Творческое развитие обучающихся**

- организация творческой деятельности учеников путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров, и др.);
- организация посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- создание творческих коллективов;
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, а также с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

## **VII. Методическое обеспечение учебного процесса**

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется

не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте музыкального текста.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки, развития целесообразных игровых движений. Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения. Необходимо также овладевать позициями и их соединениями, основами штриховой техники и разнообразной вибрацией. Педагог должен научить учащегося навыкам использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения. Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Совместное исполнение обогащает музыкальное представление учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, а также учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. Важнейшими средствами музыкальной

выразительности являются: качество звука, интонация, ритмический рисунок, динамика, фразировка. Работа над данными элементами музыкального языка лежит в основе учебного процесса.

Систематическое развитие навыков чтения с листа входит в обязанность преподавателя. Ученик должен глубоко и тщательно изучать авторский текст, стремясь раскрыть содержание и характер произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

*Для каждого класса приводится перечень произведений из сборников, изданных в разное время. Списки эти не являются исчерпывающими. Преподаватели могут пополнять их по своему усмотрению другими музыкальными произведениями. При этом надо иметь в виду, что одни и те же произведения можно найти в разных поименованных сборниках, а также в отдельных изданиях. Работа над созданием и отбором музыкально-педагогического репертуара является непрерывным творческим процессом и занимает важное место в повседневной методической работе.*

Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с

особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования; важными являются сложившиеся педагогические традиции в учебном заведении и методическая целесообразность. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Ученик должен уйти с урока с ясным представлением над, чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. В первую очередь следует прорабатывать самые сложные музыкальные эпизоды, используя различные технические приемы. Хорошо зная умственные и физические возможности ученика, педагог может предположить, сколько времени займет работа над тем или иным произведением.

Время, которое затратит ученик на проработку гамм, упражнений и этюдов, также определяется индивидуально. Домашние занятия должны быть эффективными: занимать минимальное количество времени и давать максимальный результат.

## **VIII. Список литературы и средств обучения**

### *Методическая литература*

1. Вопросы методики начального музыкального образования: Сб. статей/ Под.ред. В.Руденко, В Натансона. – М., 1981
2. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. / Сост. и ред. М. Берляничик, 1973
3. Программа для ДМШ (музыкальных отделений ДШИ). Музыкальный инструмент: виолончель. Разработана Всесоюзным методическим кабинетом по учебным заведениям искусств и культуры. – М., 1989
4. Программы для ДМШ и ДШИ. Разработанная Научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры РФ. – М., 2002
5. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. – М.,1978
6. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. - М., 1967

### *Рекомендуемая нотная литература*

1. Глазунов А. Пьесы. – М., 1975
2. Глинка М. Пьесы. Переложение для виолончели и фортепиано. Редактор Ю. Челкаускас – М., 1989
3. Избранные этюды для виолончели. 1-4 классы ДМШ. Ред. Р. Сапожникова. – М., 1992
4. Избранные этюды для виолончели. Старшие классы ДМШ. Ред. Р. Сапожникова. – М., 1978
5. Ли С. Педагогический репертуар ДМШ. – М., 1986
6. Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио. – М., 1990
7. Мардеровский Л. 25 этюдов для виолончели. – М. – Л., 1990
8. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. – М., 1990
9. Педагогический репертуар ДМШ. Избранные упражнения для виолончели. Сост. и ред. И.Волчков. – М., 1987
10. Педагогический репертуар. Младшие классы ДМШ. Пьесы советских композиторов. Сост. Ю. Челкаускас. – М., 2000
11. Педагогический репертуар ДМШ. 1-7 классы. Детские пьесы для виолончели и фортепиано. Сост. Ю. Челкаускас. – М., 2004
12. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы и произведения крупной формы. Старшие классы. Сост. И. Волчков– М., 1988
13. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы и ансамбли советских композиторов. Сост. Р. Сапожников. – М., 1987
14. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы и произведения крупной формы. 1-4 классы. Сост. Р. Сапожников– М., 1990
15. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып.2. Часть I. Сост. и ред. Р. Сапожников. – М., 1961
16. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып.3. Сост. и

ред. Р. Сапожников. – М., 1986

17. Хрестоматия для виолончели. Педагогический репертуар. Сост. И. Волчков. 3 класс ДМШ. – М. 1982

18. Хрестоматия для виолончели. Педагогический репертуар. Сост. И. Волчков. 5 класс ДМШ. – М. 1990

19. Хрестоматия для виолончели. Педагогический репертуар. Сост. И. Волчков. 1-2 класс ДМШ. – М. 1994

20. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып.3. Часть II. Сост. и ред. Р. Сапожников. – М., 1961

21. Чайковский П. Пьесы. Сост. и редактор Ю.Челкаускас

22. «Шаг за шагом». Младшие классы. Сост. Ю. Полянский, И. Романчук. – Киев, 1990

23. Шуберт Ф. Пьесы. Пер. и ред. ЮЧелкаускаса. – М, 1983



## **Приложение** **(требования для технических зачётов)**

### **1 класс**

#### **Годовые требования**

В 1 классах техническая подготовка и проверка обучающихся осуществляется на уроках.

### **2 класс**

#### **Годовые требования**

I полугодие – гамма и арпеджио, термины, этюд;

II полугодие – гамма и арпеджио, термины, чтение нот с листа.

#### **Гаммы**

Соль мажор, ре мажор (одна октава), ля мажор, домажор (две октавы) штрихами: деташе целым смычком и его частями; смешанные штрихи (2 легато+2 деташе и 2 деташе+2 легато); 2,4 легато; мартле.

#### **Арпеджио (в пройденных тональностях)**

T/5/3-S/6/4 – штрих деташе.

#### **Термины**

*f (forte), p(piano), mf, mp, detashe, legato, scresendo, diminuendo, simile (sim.), Andante, Moderato, Allegro, пенриза, фермата, Da Capo al Fine (D. C. al Fine), rit. (ritenuto), pizz (pizzicato).*

#### **Этюды**

Репертуарные списки 2 класс (Школы, гаммы, упражнения этюды), с сохранением единого тонального плана гаммы. Исполняется наизусть.

#### **Чтение нот с листа**

Репертуарные списки 1 класса (Школы, гаммы, упражнения этюды), 1-2 примера.

### **3 класс**

#### **Годовые требования**

I полугодие – гамма и арпеджио, термины, этюд;

II полугодие – гамма и арпеджио, термины, чтение нот с листа.

## **Гаммы**

Соль мажор, ре мажор, ля минор, доминор(две октавы) штрихами: деташе;

Ц., В.п. – Ц., Н.п.; смешанные штрихи (2 легато+2 деташе и 2 деташе+2 легато); 2,4,8 легато; дубль штрих (сотийе); мартле; четверть с точкой и восьмая.

## **Арпеджио (в пройденных тональностях)**

T/5/3-t/6-S/6/4 – штрих деташе.

## **Термины**

*f* (*forte*), *p* (*piano*), *mf*, *mp*, *detashe*, *legato*, *scres.* (*screscendo*), *dim.* (*diminuendo*), *simile* (*sim.*), *Andante*, *Moderato*, *Allegro*, *пенриза*, *фермата*, *DaCapo* *alFine* (*D.*

*C. alFine*), *rit.* (*ritenuto*, *ritardando*), *atempo*, *allegretto*, *pizz* (*pizzicato*).

## **Этюды**

Репертуарные списки 2- 3 классы (Школы, гаммы, упражнения этюды), с сохранением единого тонального плана гаммы. Исполняется наизусть.

## **Чтение нот с листа**

Репертуарные списки 2 класса (Школы, гаммы, упражнения этюды), 1-2 примера.

## **4 класс**

### **Годовые требования**

I полугодие – гамма и арпеджио термины, этюд;

II полугодие – гамма и арпеджио, термины, чтение нот с листа.

## **Гаммы**

Фа мажор или ля минор (две октавы) штрихами: деташе; Ц., В.п. – Ц., Н.п.; смешанные штрихи (2 легато+2 деташе и 2 деташе+2 легато); 2,4,8 легато; дубль штрих (сотийе); мартле; пунктирный ритм; двойные ноты (с открытой струной в форме этюда);

Или: Си-бемоль мажор или соль минор с закрытыми струнами две октавы. **Арпеджио (в пройденных тональностях)**

T/5/3-t/6-S/6/4 – штрих деташе, 3 легато. М. маж.7, ум. 7акк. – деташе.

### **Термины**

*f* (*forte*), *p* (*piano*), *mf*, *mp*, *detashe*, *legato*, *scres.* (*screscendo*), *dim.* (*diminuendo*), *simile* (*sim.*), *Andante*, *Moderato*, *Allegro*, *пенриза*, *фермата*, *DaCapo* *alFine* (*D.*

*C. alFine*), *rit.* (*ritenuto*, *ritardando*), *atempo*, *allegretto*, *dolce*, *lento*, *largo*, *tenuto*, *pizz* (*pizzicato*).

### **Этюды**

Репертуарные списки 3- 4 класс (Школы, гаммы, упражнения, этюды), с сохранением единого тонального плана гаммы. Исполняется наизусть.

### **Чтение нот с листа**

Репертуарные списки 2-3 классы (Школы, гаммы, упражнения этюды), 1-2 примера.

## **5 класс**

### **Годовые требования**

I полугодие – гамма и арпеджио термины, этюд;

II полугодие – гамма и арпеджио, термины, чтение нот с листа.

### **Гаммы**

Ре мажор – две октавы (с закрытыми струнами) штрихами: деташе; Ц., В.п. – Ц., Н.п.; смешанные штрихи (2 легато+2 деташе и 2 деташе+2 легато); 2,4,8 легато; сотийе; мартле; пунктирный ритм; стаккато; двойные ноты (терции, сексты).

Или: Ре мажор с закрытыми струнами или доминор (три октавы).

### **Арпеджио (в пройденных тональностях)**

T/5/3-t5/3-t/6- S/6/4-s6/4 – 3 легато(в мажорном и минорном ладу). М. маж.7, ум. 7акк. – деташе, 4 легато.

### **Термины**

*f* (*forte*), *p* (*piano*), *mf*, *mp*, *detashe*, *legato*, *scres.* (*screscendo*),

*dim.(diminuendo), simile (sim.), Andante, Moderato, Allegro, пенриза, фермата, DaCapoalFine (D).*

*C. alFine), rit. (ritenuto, ritardando), atempo, allegretto, dolce, lento, largo, tenuto, adagio, grave, piumosso, menomosso, pizz (pizzicato).*

### **Этюды**

Репертуарные списки 5 класс (Школы, гаммы, упражнения этюды), с сохранением единого тонального плана гаммы. Исполняется наизусть.

### **Чтение нот с листа**

Репертуарные списки 3 класс (Школы, гаммы, упражнения этюды), 1-2 примера.

### **6 класс Годовые требования**

I полугодие – гамма и арпеджио термины, этюд;

II полугодие – гамма и арпеджио, термины, чтение нот с листа.

### **Гаммы**

Ми мажор, фа минор (три октавы) или фа-диез минор (две октавы) пройденными штрихами, двойные ноты (терции, сексты, октавы). **Арпеджио (в пройденных тональностях)**

T/5/3-t5/3-t/6-T6 -S/6/4-s6/4 - 3,6,9 легато (в мажорном и минорном ладу).

M. маж.7 – с обращениями (от основной ноты) дещаше, 4 легато.

ум. 7акк. – по 6 и 8 легато.

### **Термины**

*f (forte), p(piano), mf , mp, detashe, legato, scres.(scresendo), dim.(diminuendo), simile (sim.), Andante, Moderato, Allegro, пенриза, фермата, DaCapoalFine (D).*

*C. alFine), rit. (ritenuto, ritardando), atempo, allegretto, dolce, lento, largo, tenuto, adagio, grave, piumosso, menomosso, pizz (pizzicato), non troppo, gliss/ (glissando), tempo primo, ad libitum.*

### **Этюды**

Репертуарные списки 6 класс (Школы, гаммы, упражнения этюды), с сохранением единого тонального плана гаммы. Исполняется наизусть.

### ***Чтение нот с листа***

Репертуарные списки 3-4классы (Школы, гаммы, упражнения этюды), 1-2 примера.

### ***7-8 (9) класс Годовые требования***

I полугодие – гамма и арпеджио термины, этюд;

II полугодие – гамма и арпеджио, термины, чтение нот с листа.

### ***Гаммы (закрепление пройденных гамм до шести знаков)***

Ля-бемоль мажор, до-диез минор (три октавы) или ре-бемоль мажор (четырёхоктавная) пройденными штрихами; двойные ноты (терции, сексты, октавы –2, 4 легато).

***Арпеджио (в пройденных тональностях)*** одиннадцать видов в достаточно подвижном темпе.

### ***Термины***

*f (forte), p(piano), mf , mp, detashe, legato,scres.(scresendo), dim.(diminuendo), simile (sim.), Andante, Moderato, Allegro, пенриза, фермата, DaCapoalFine (D.*

*C. alFine), rit. (ritenuto, ritardando), atempo, allegretto, dolce, lento, largo, tenuto, adagio, grave, piu mosso, meno mosso, pizz (pizzicato), non troppo, gliss/ (glissando), tempo primo, ad libitum.*

### ***Этюды***

Репертуарные списки 6-7 класс (Школы, гаммы, упражнения этюды), с сохранением единого тонального плана гаммы. Исполняется наизусть.

### ***Чтение нот с листа***

Приложение №1 репертуарные списки 3-5 классы (Школы, гаммы, упражнения этюды), 1-2 примера.