К. Черни

ИЗБРАННЫЕ ЭТЮДЫ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

Редакция Г. Гермера

ББК 85.954.2
Ч 49

Карл Черни, австрийский пианист, педагог и композитор, основоположник венской пианистической школы первой половины XIX в., родился 20 февраля 1791 г. в Вене. Он почти никогда не покидал родной город, музыкальная среда которого определила его профессиональную судьбу. Первым учителем Карла был отец — пианист-педагог Вацлав Черни. С 1800 г. по 1803 г. мальчик берет уроки игры на фортепиано у великого Людвига ван Бетховена. В 9-летнем возрасте юный музыкант начинает концертировать, а в 15 лет (уникальный случай в истории музыкальной педагогики!) становится ведущим и авторитетнейшим преподавателем музыки в Вене. 30-летнего маэстро отец гениального Ференца Листа просит обучить сына искусству фортепианной игры. В 1837 г. в Париже соревнуются в мастерстве два пианиста-виртуоза, не имеющие себе равных, и оба они, Тальберг и Лист, — ученики К.Черни. Позднее, в апреле 1841 г., на парижском музыкальном "Салоне" эти блестящие исполнители дают концерт, сбор от которого идет на создание памятника Людвигу ван Бетховену. Немецкий писатель Генрих Гейне рассказывает об этом знаменательном событии в книге "Лютеция".

Творчество К.Черни неоднозначно оценивалось музыкантами: оно получило высокое признание Ф.Листа, С.Тальберга, позже Й.Брамса, в нашем веке — И.Стравинского; Р.Шуман придерживался противоположного мнения, отрицательные отзывы о работах Черни давал Ф.Шопен, — но при всем этом сейчас трудно назвать национальную пианистическую школу, не включающую в свою практику произведения К.Черни. Перечень фортепианных опусов Черни, которые использует наша отечественная пианистическая школа довольно ограничен. Обычно это ор. 299, ор. 740, токката и предлагаемые вашему вниманию части из ор. 261, ор. 821, ор. 599, ор. 139. Однако не меньшее значение для обучения игре на фортепиано имеют и такие работы, как "Приготовительная школа развития пальцев" ор. 633, "Школа виртуоза" ор. 365, "Школа для левой руки" ор. 399.

Несколько слов о **Генрихе Гермере**.

Он родился в 1837 г. После окончания Берлинской академии музыки жил в Дрездене. В основном занимался созданием сборников инструктивно-педагогического характера.

В настоящем сборнике сохранен подбор этюдов, выполненный Г.Гермером, однако спорность отдельных моментов собственно редактирования Гермера (динамика, аппликатура, частое использование педали, стилистическое однообразие), а также ошибки, появившиеся в результате многочисленных переизданий, продиктовали необходимость внести в редакцию некоторые изменения. Эта работа и методические указания сделаны известным пианистом-педагогом Вячеславом Лазаревичем Габриэловым.

© "Издательство КИФАРА", 2008 г.

К. Черни

ИЗБРАННЫЕ ЭТЮДЫ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

Редакция Г. Гермера

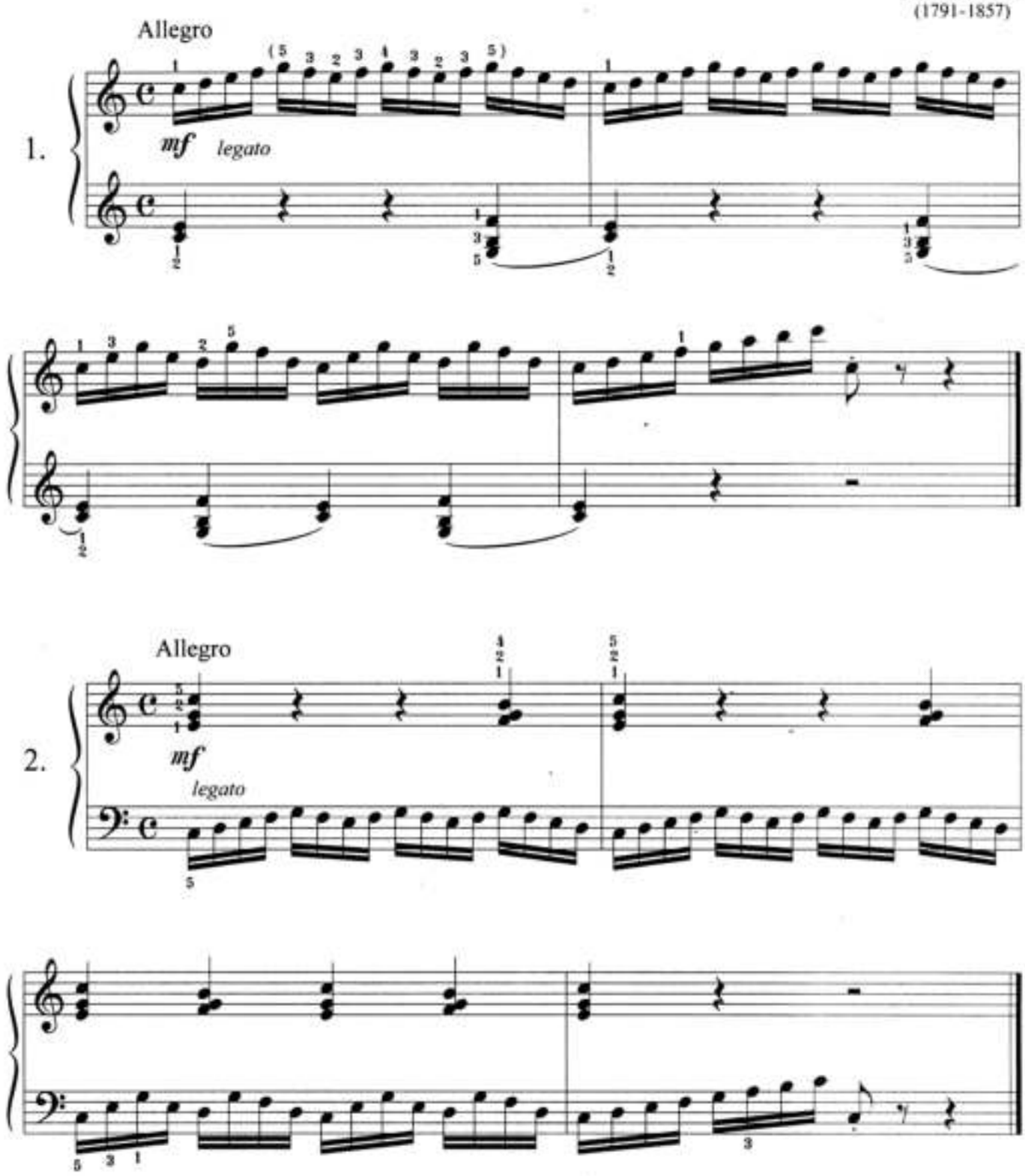
Москва
"КИФАРА"
2008

Часть I

50 маленьких этюдов

из соч. 261, 821, 599 и 139

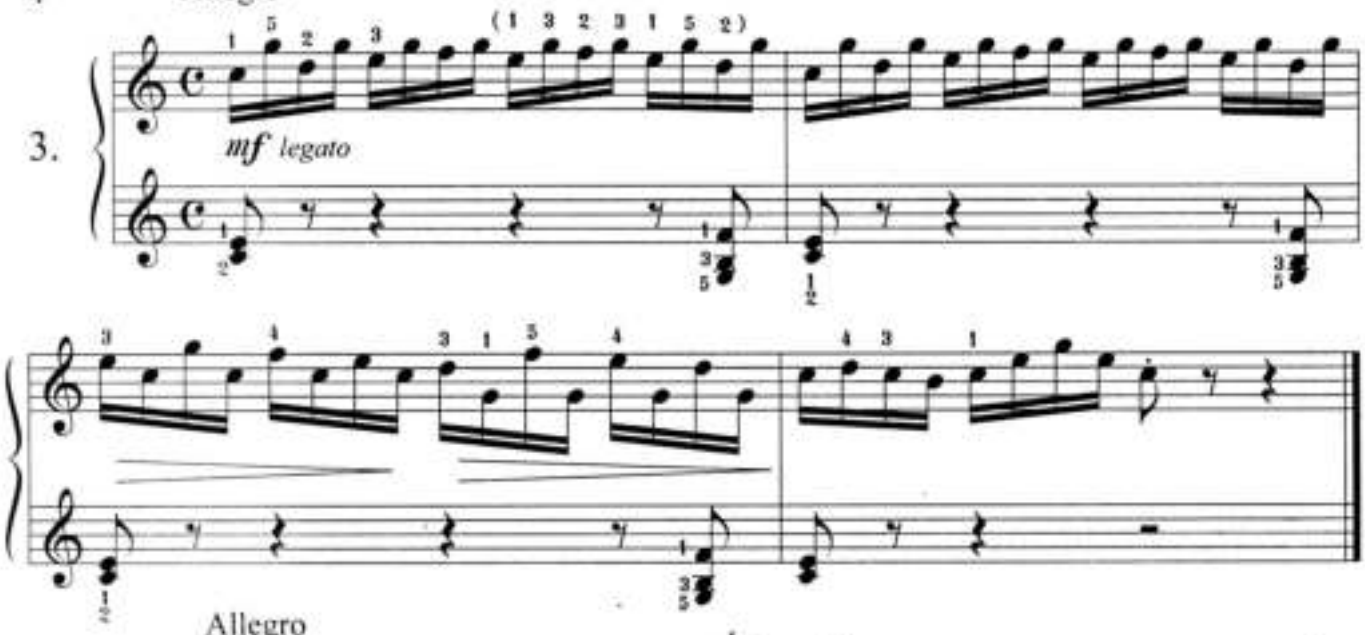
К. ЧЕРНИ
(1791-1857)



4

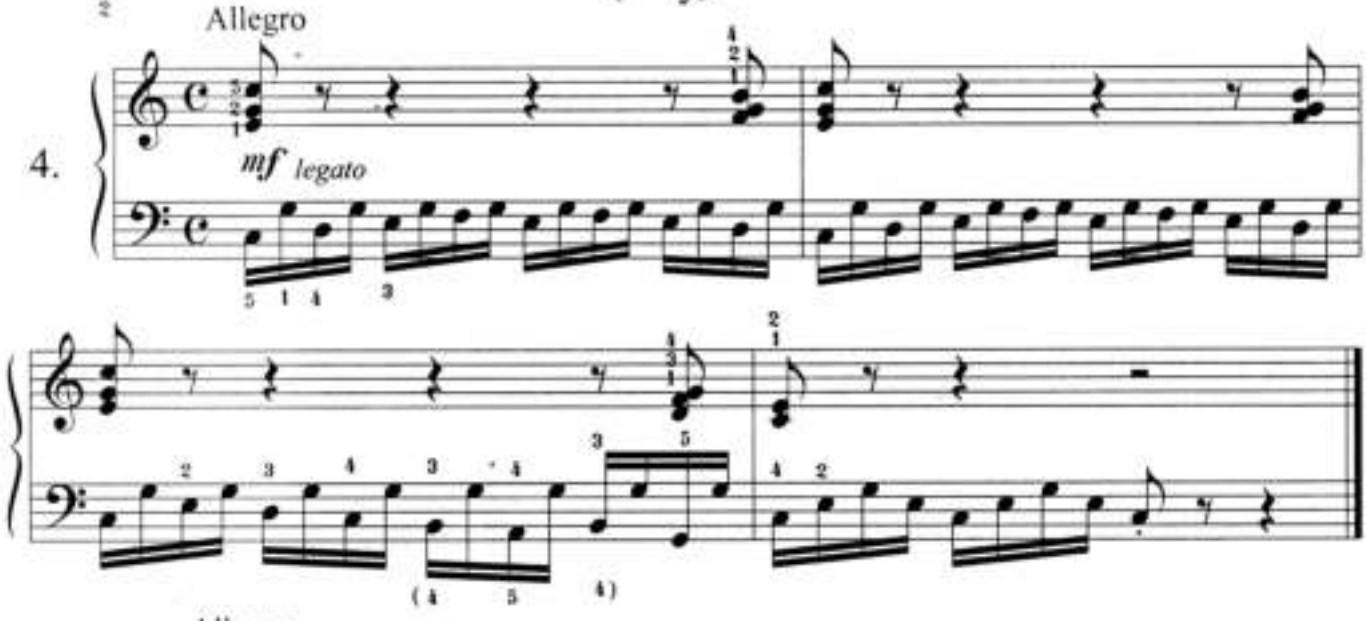
Allegro

3.



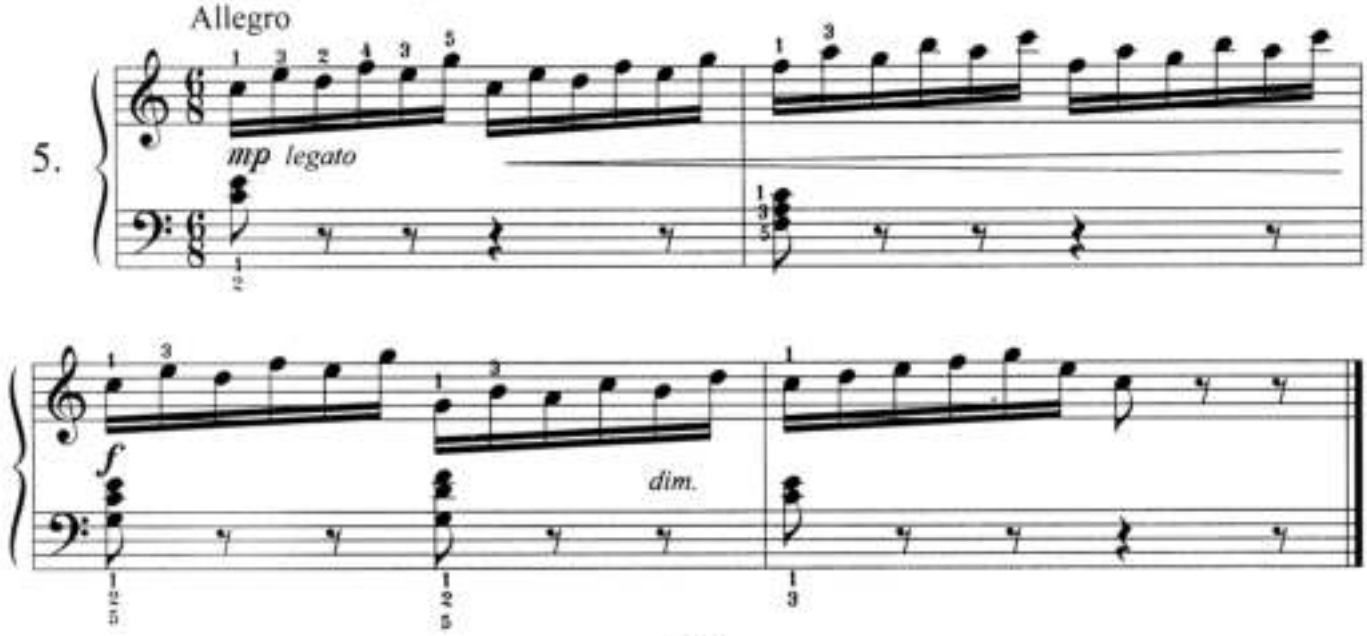
Allegro

4.



Allegro

5.



Allegro moderato

6.

mf *legato* *cresc.*

f *dim.*

Allegro

7.

p *legato*

cresc.

f

Allegro

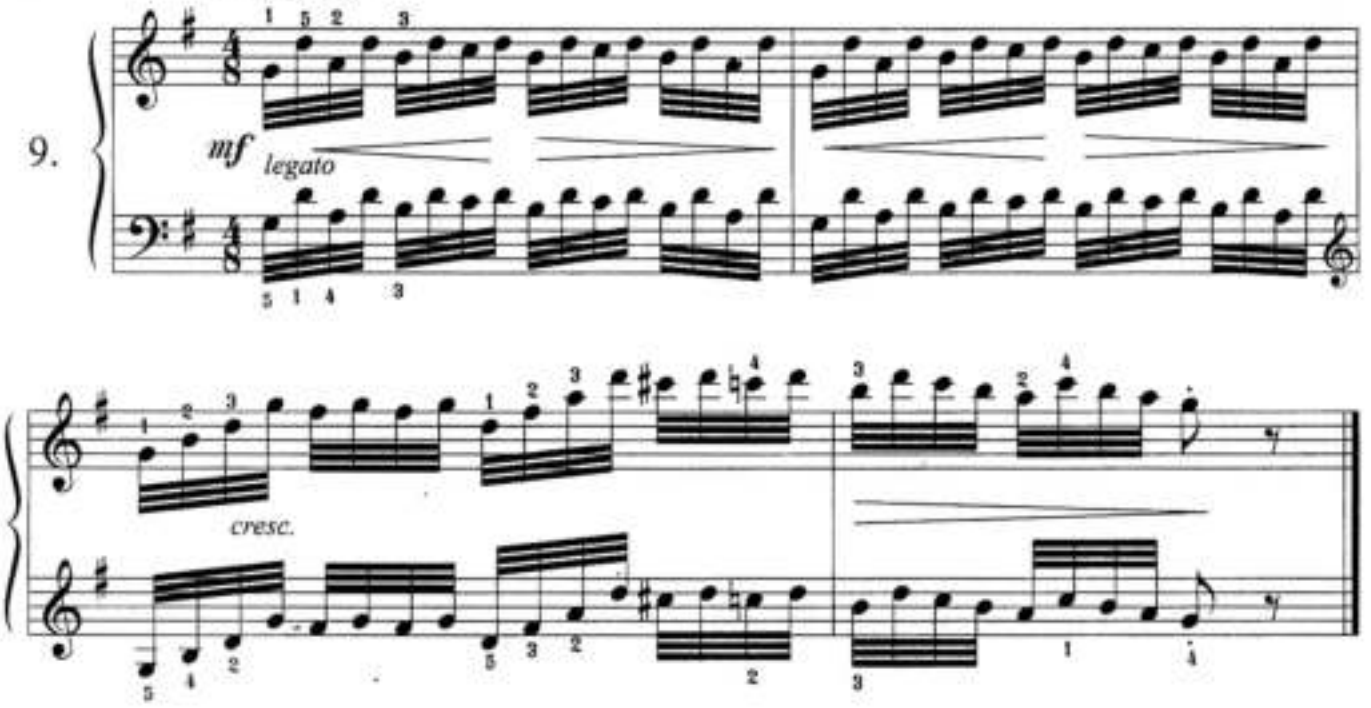
8.

p

6

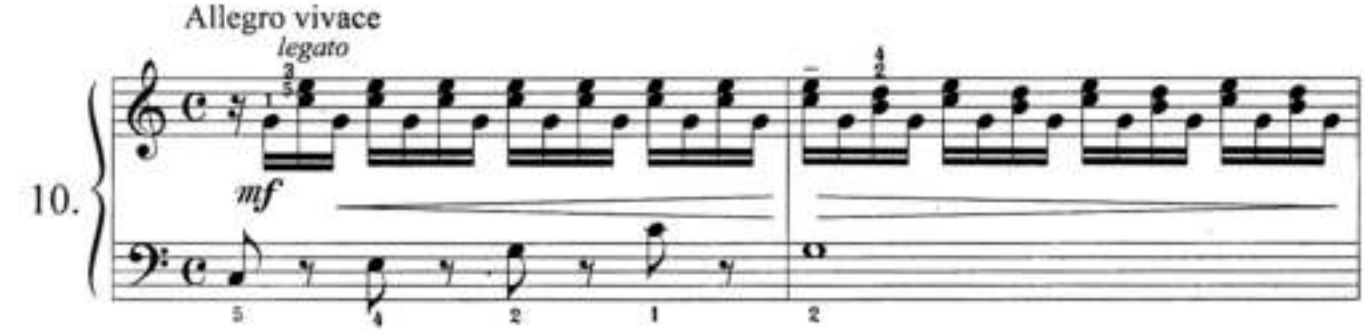
Allegretto

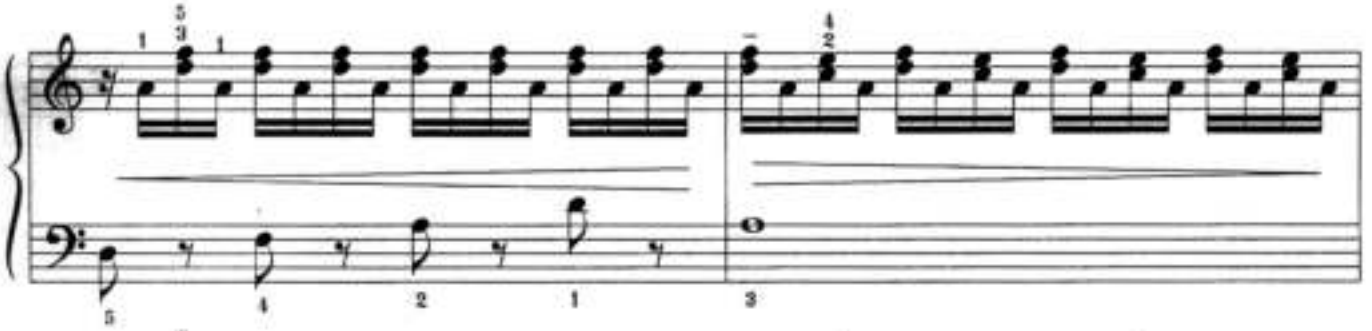
9.

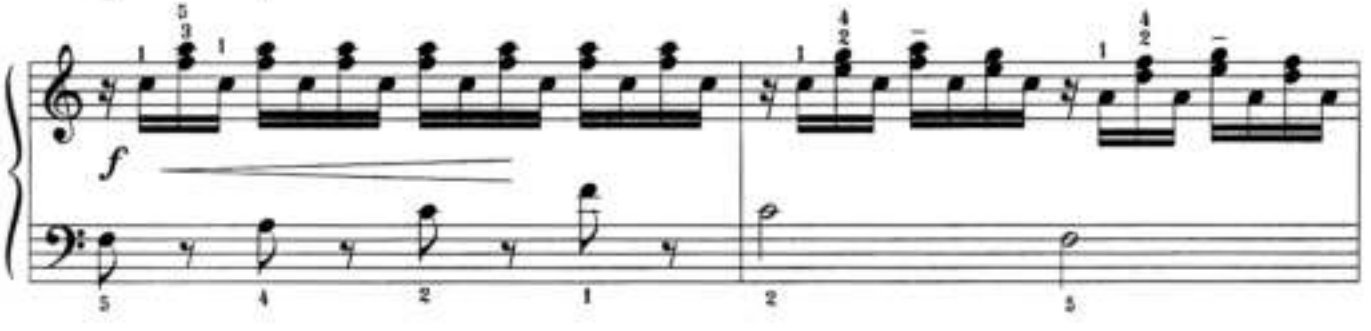


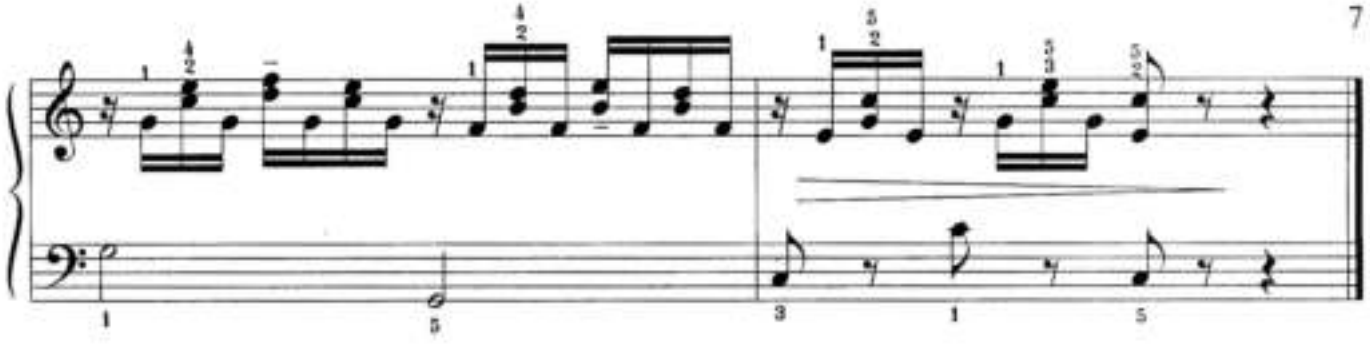
Allegro vivace

10.





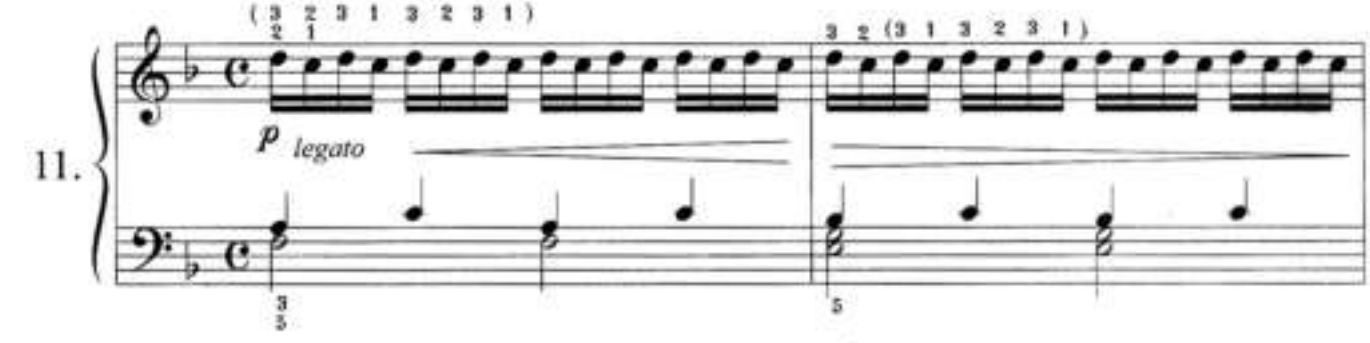


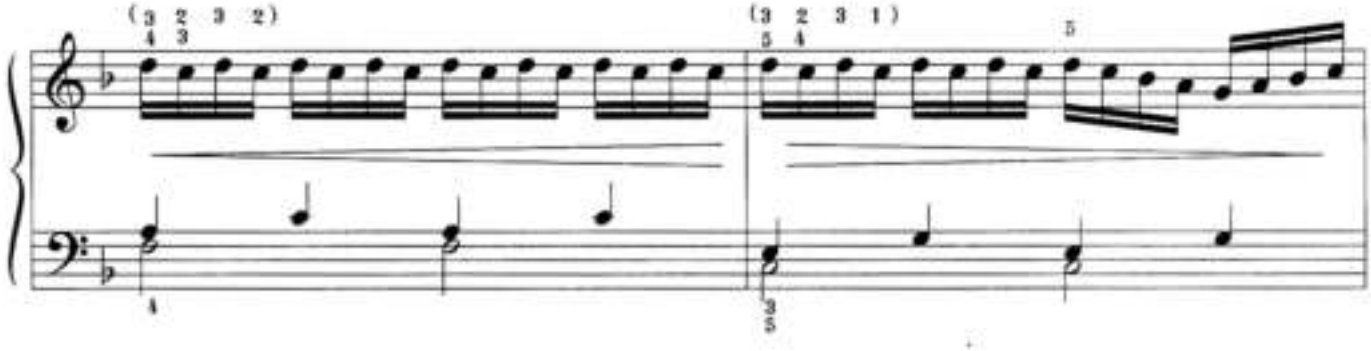


Allegro

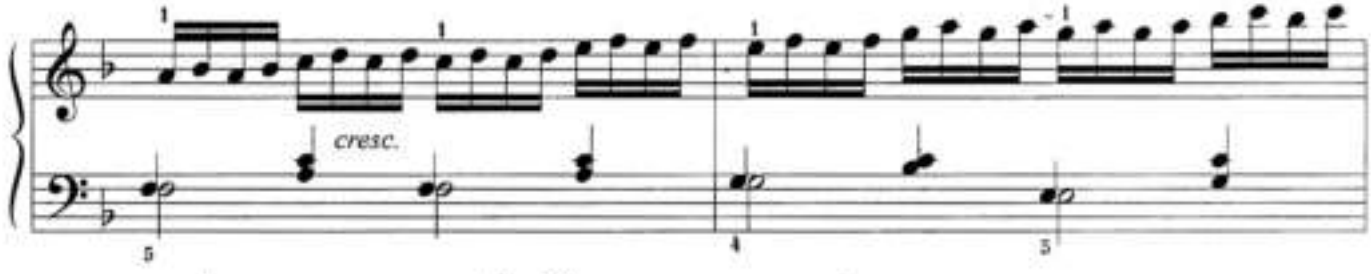
11.

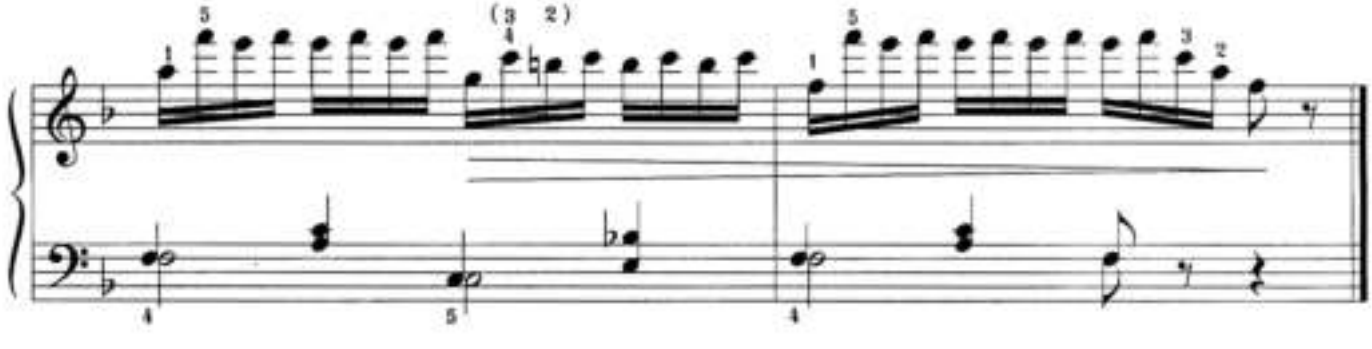
p *legato*





cresc.





8

Andante

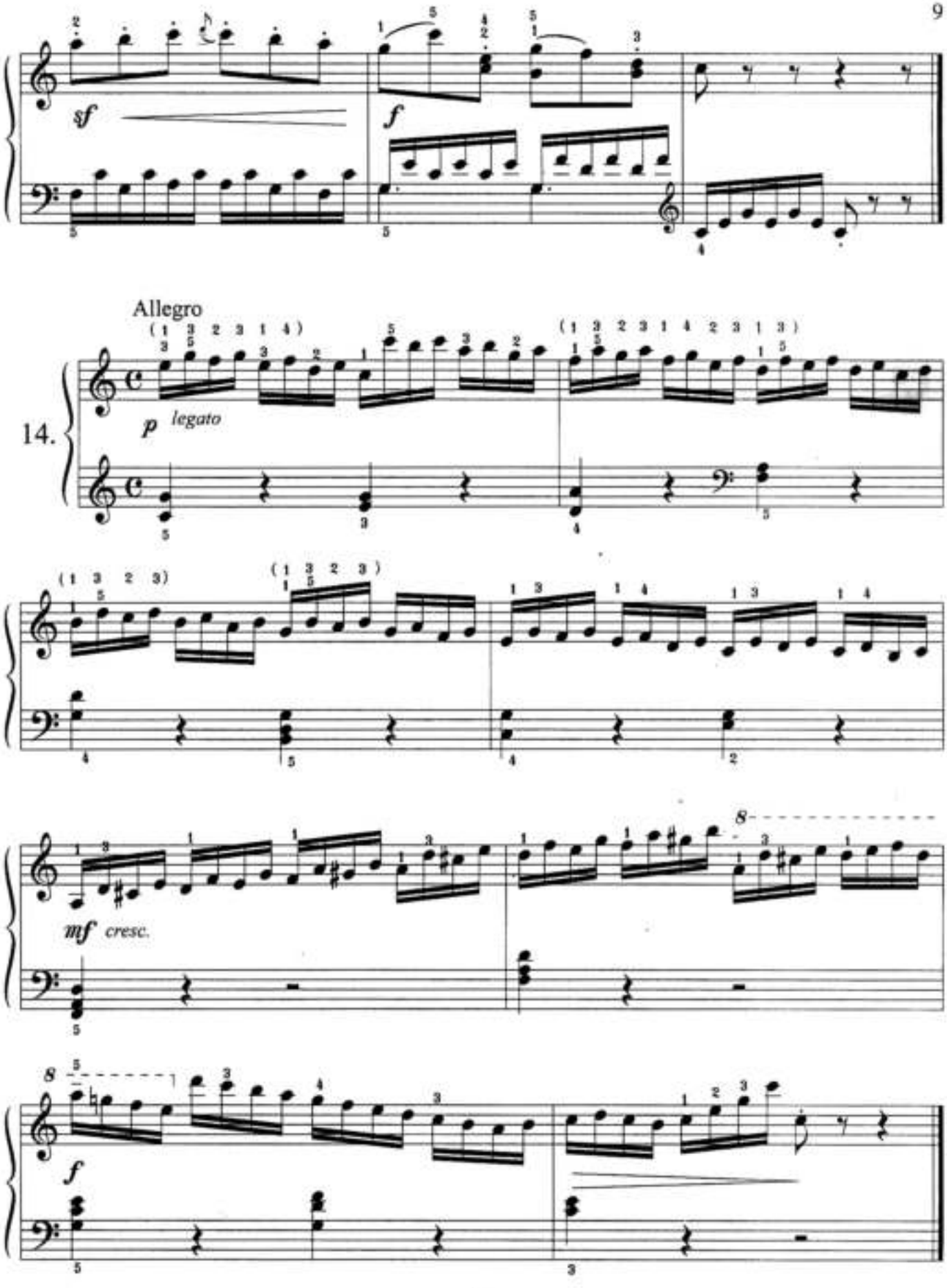
12.

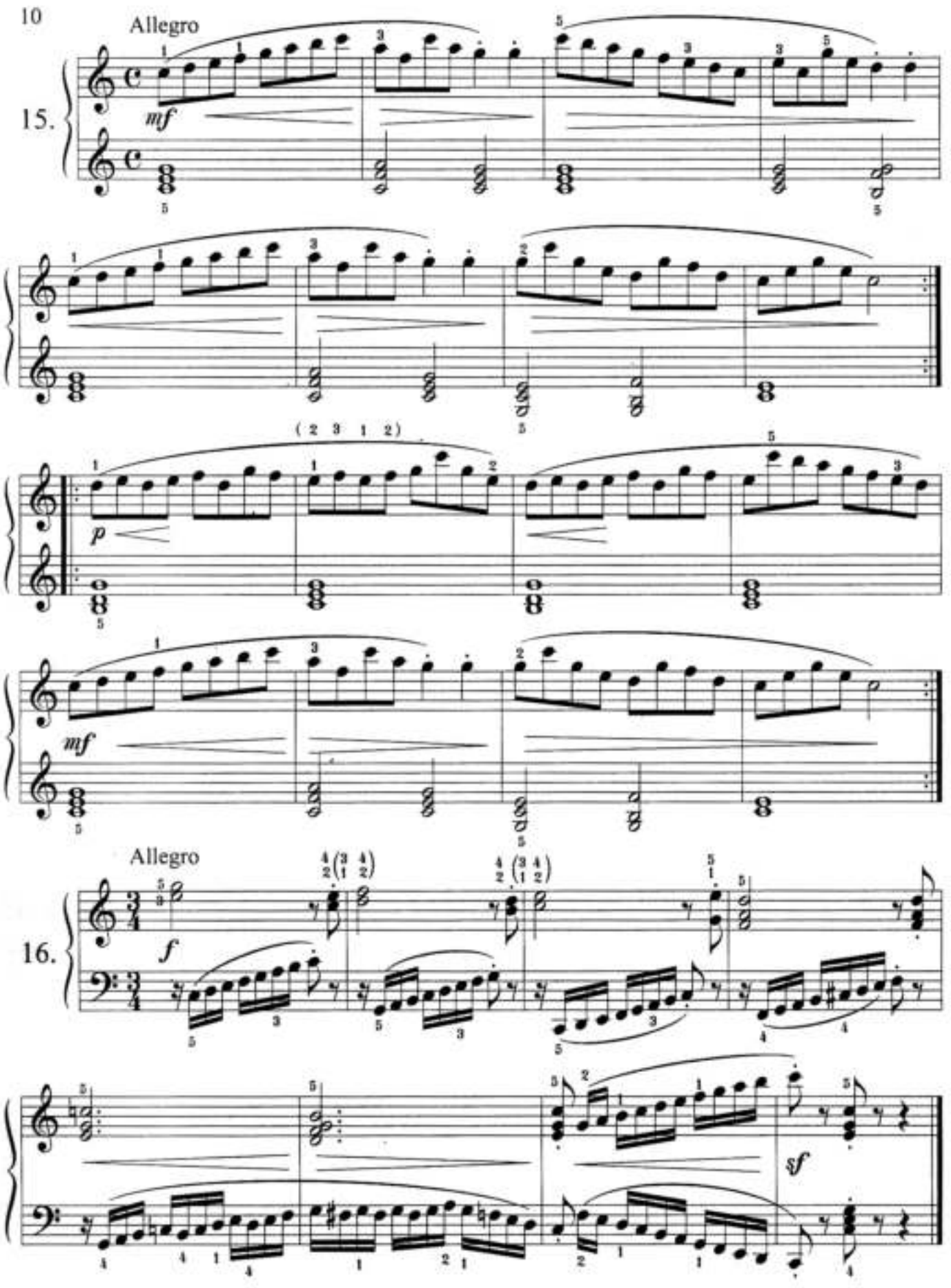
mf *cresc.* *f* *dim.*

Vivace

13.

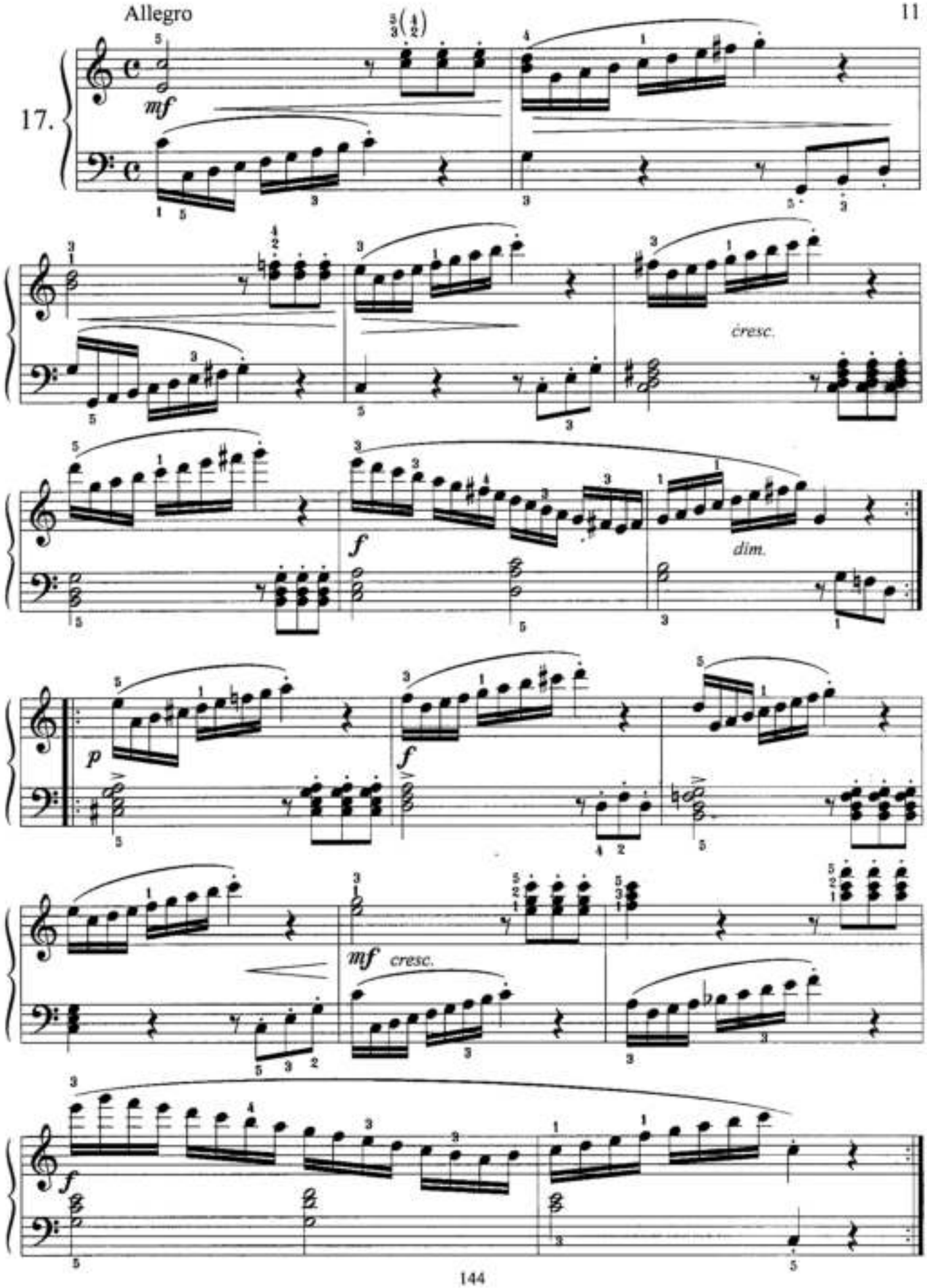
p *dolce* *legato*


sf
f
Allegro
14.
p legato
mf cresc.
f


10
Allegro
15.
mf
(2 3 1 2)
p
mf
Allegro
16.
f
sf

Allegro

17.



12

Allegro

18.

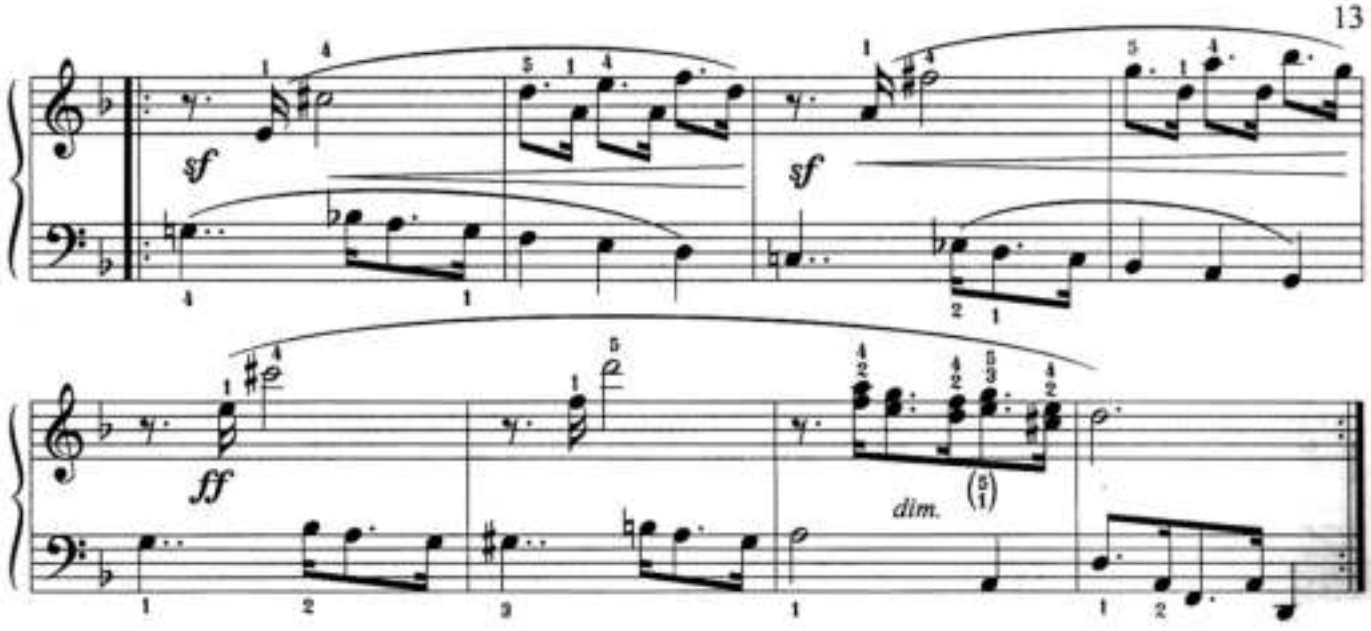
f *legato*

sf

Moderato

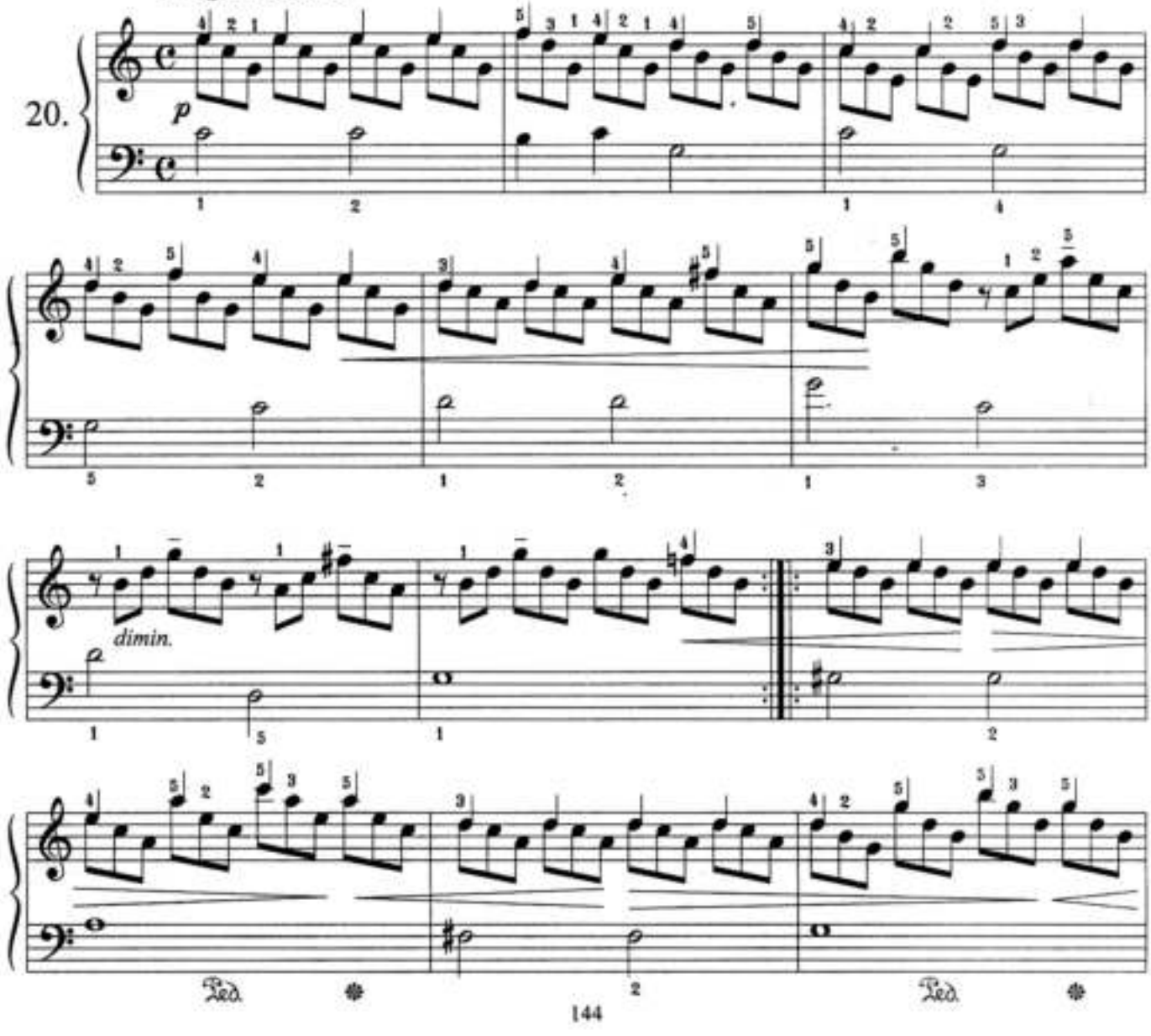
19.

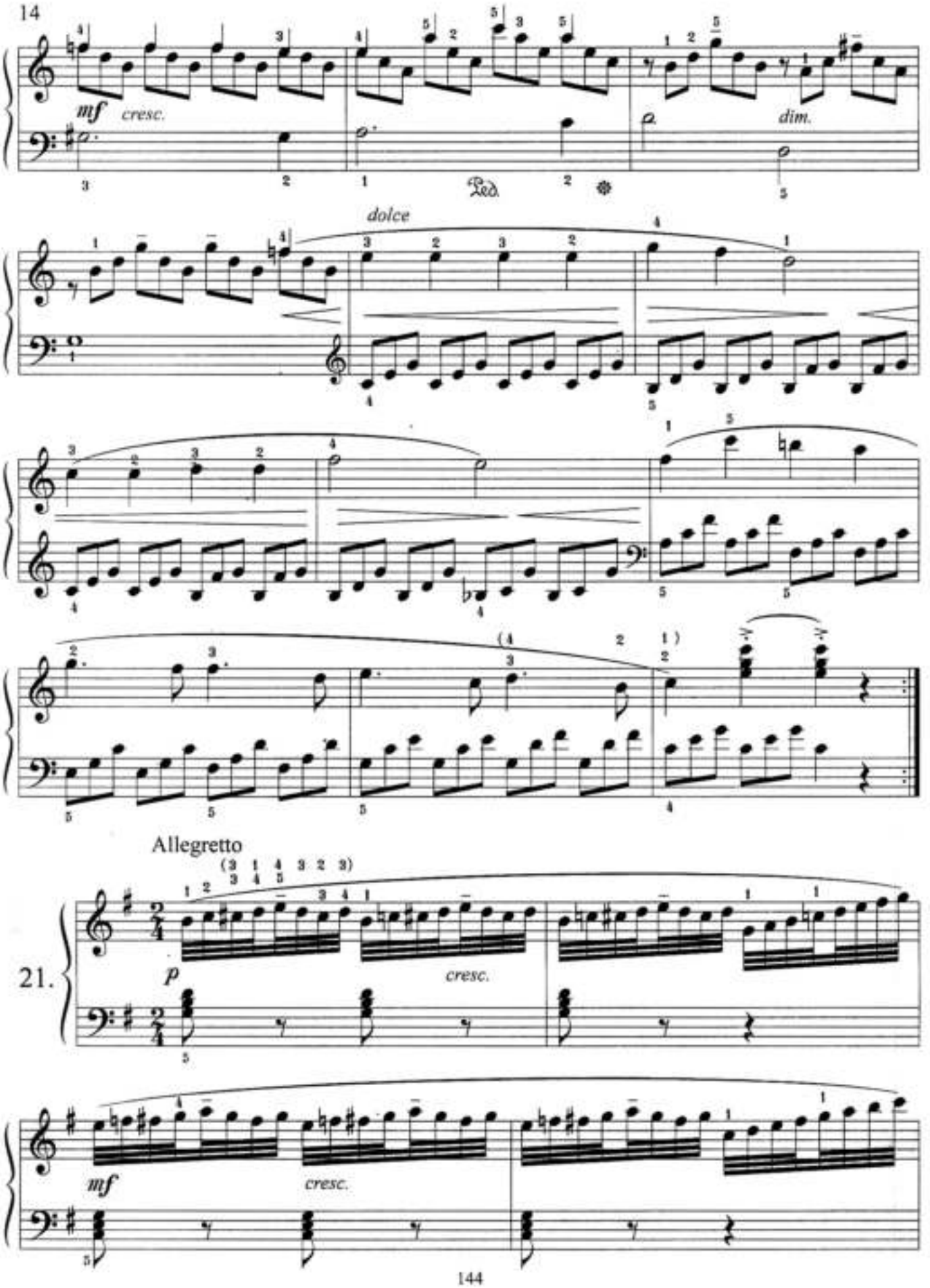
f *legato*

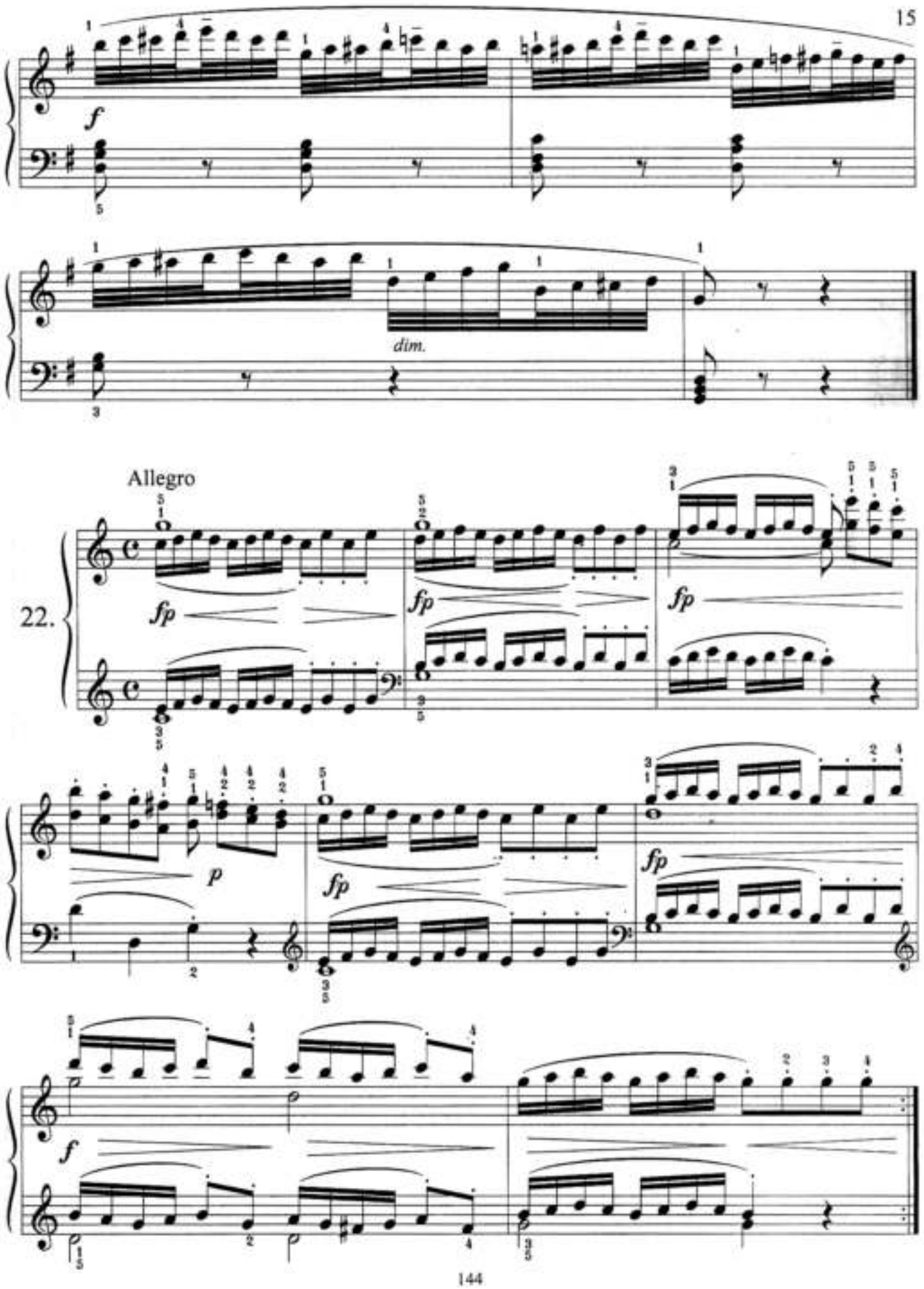


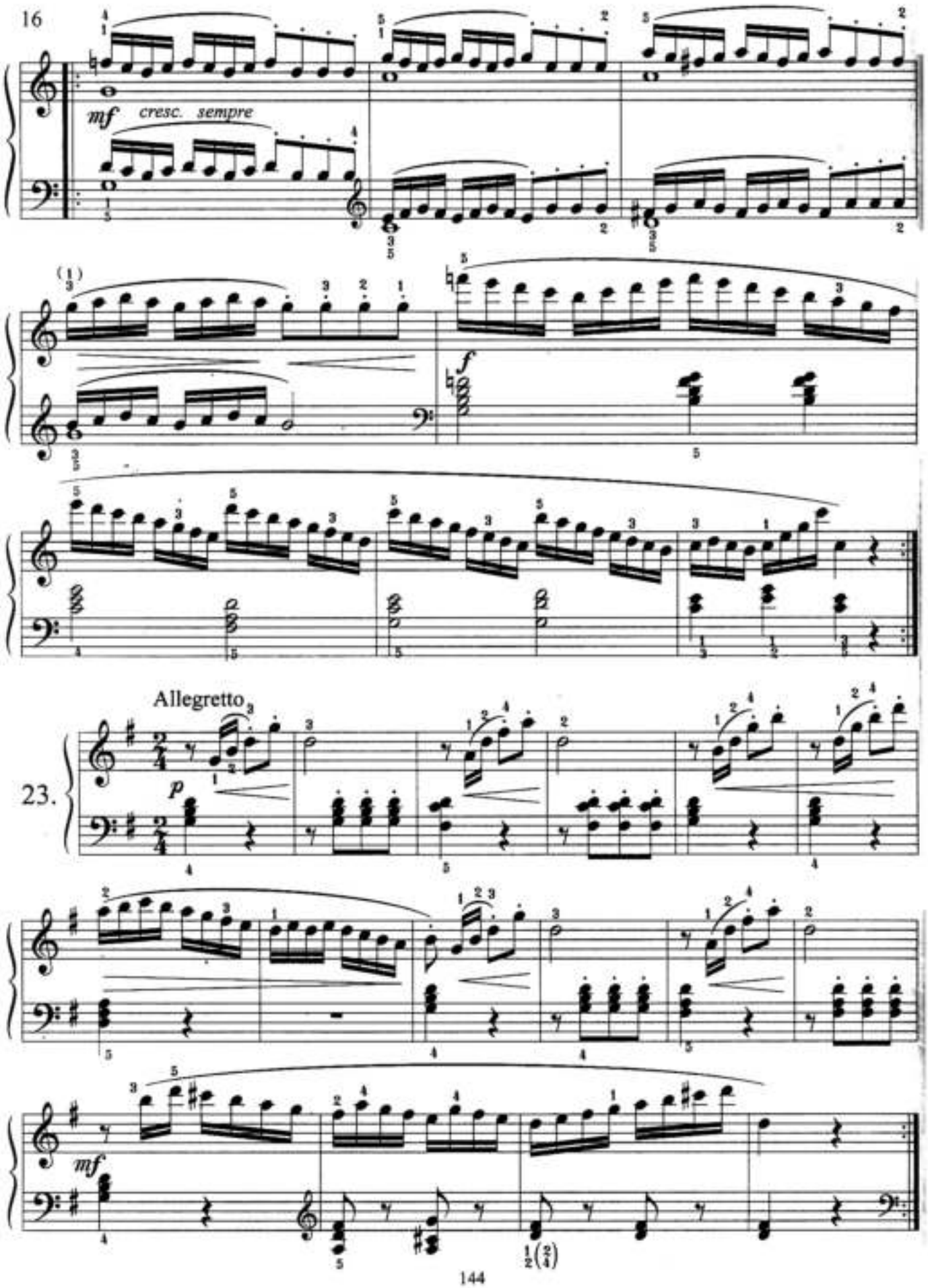
Allegro moderato

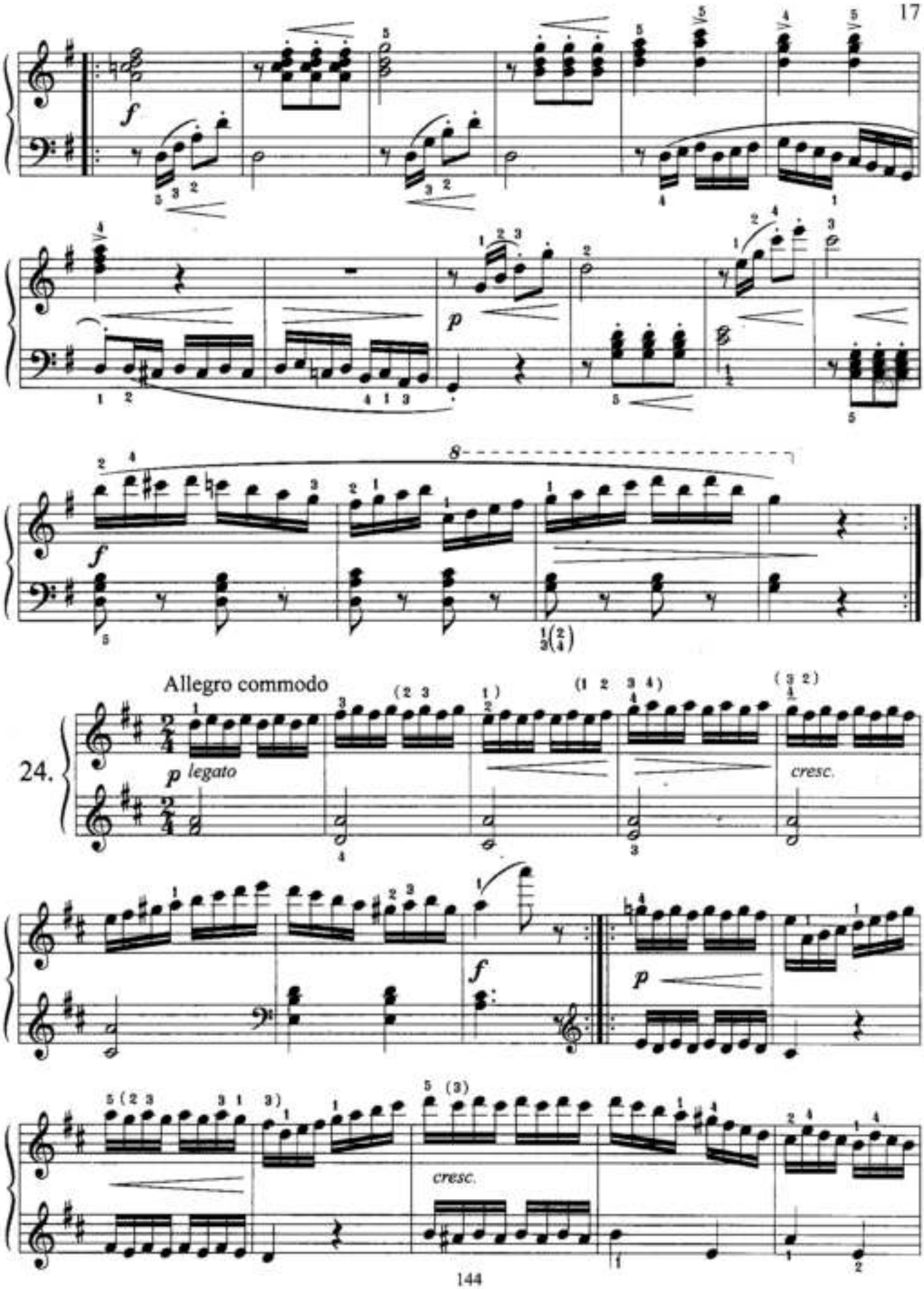
20.

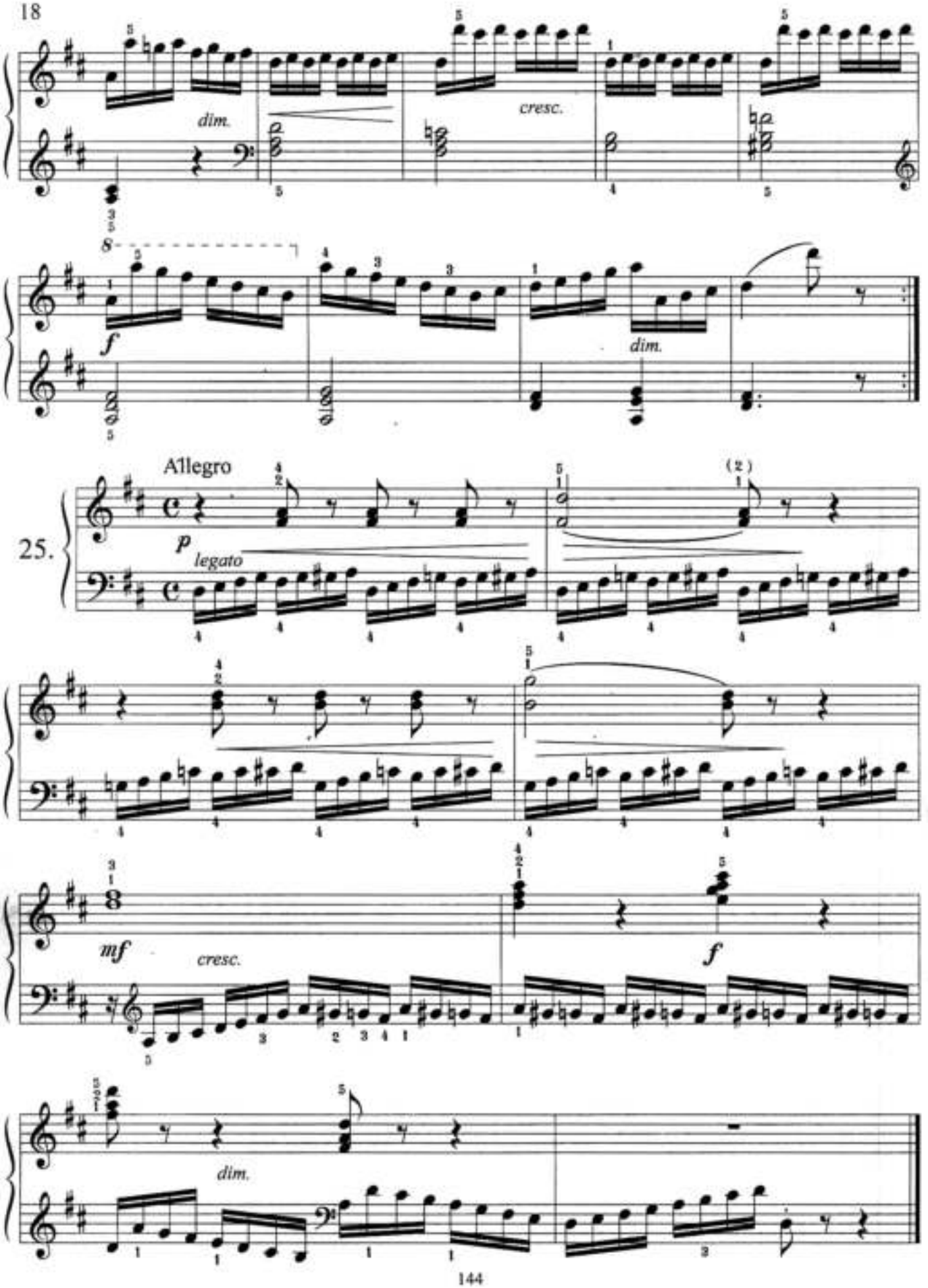



14
mf
cresc.
dim.
Ped.
dolce
Allegretto
21.
p
cresc.
mf
cresc.


f
dim.
Allegro
22.
fp
fp
fp
p
fp
fp
f


16
mf
cresc. sempre
f
Allegretto
23.
p
mf


Allegro commodo
24.
p legato
cresc.
cresc.


dim.
cresc.
f
dim.
Allegro
25.
p
legato
(2)
mf
cresc.
f
dim.

Allegro vivace

26.

p *legato*

p *cresc.*

Allegro vivace

27.

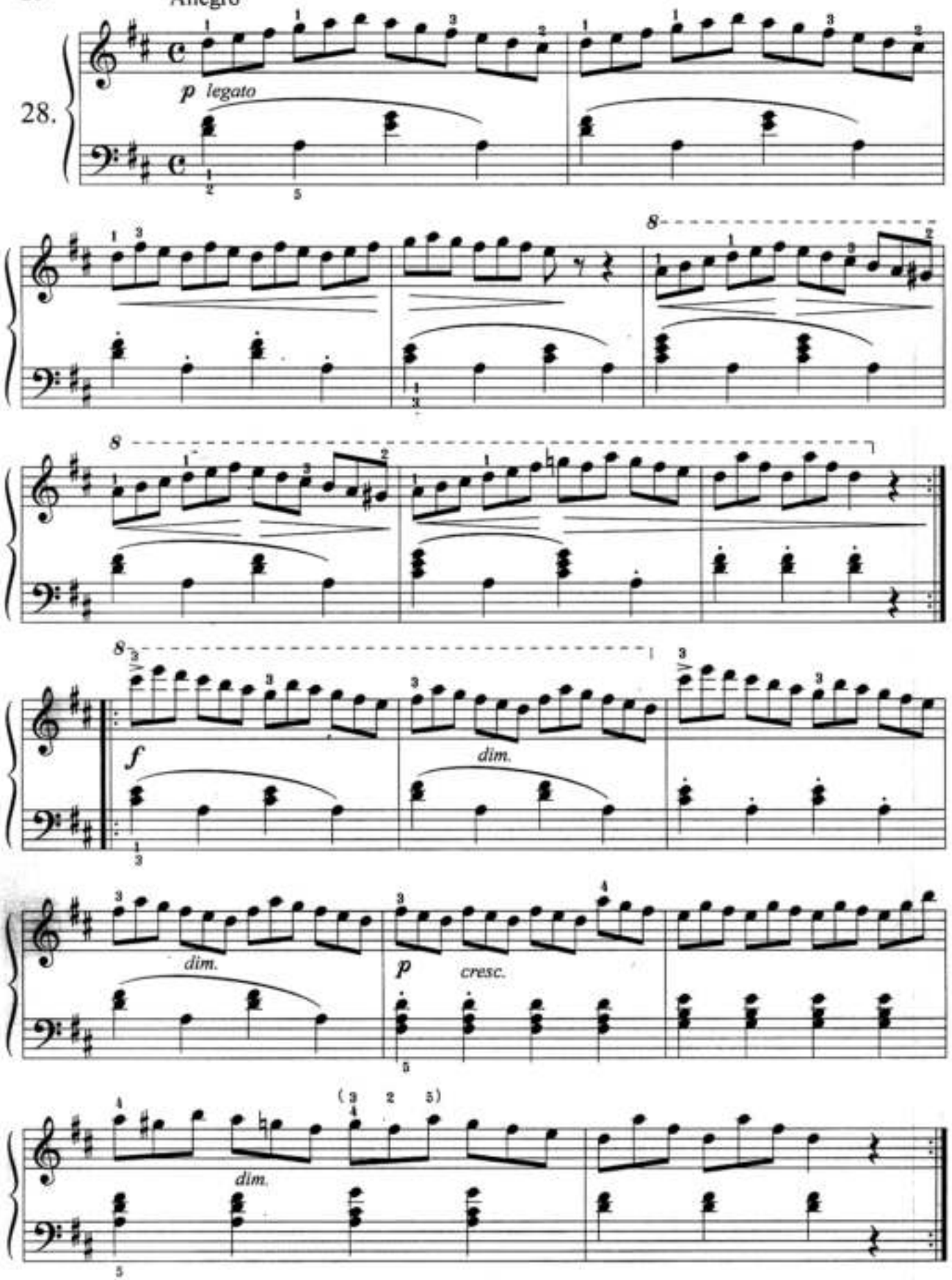
p

p *cresc.*

dim.

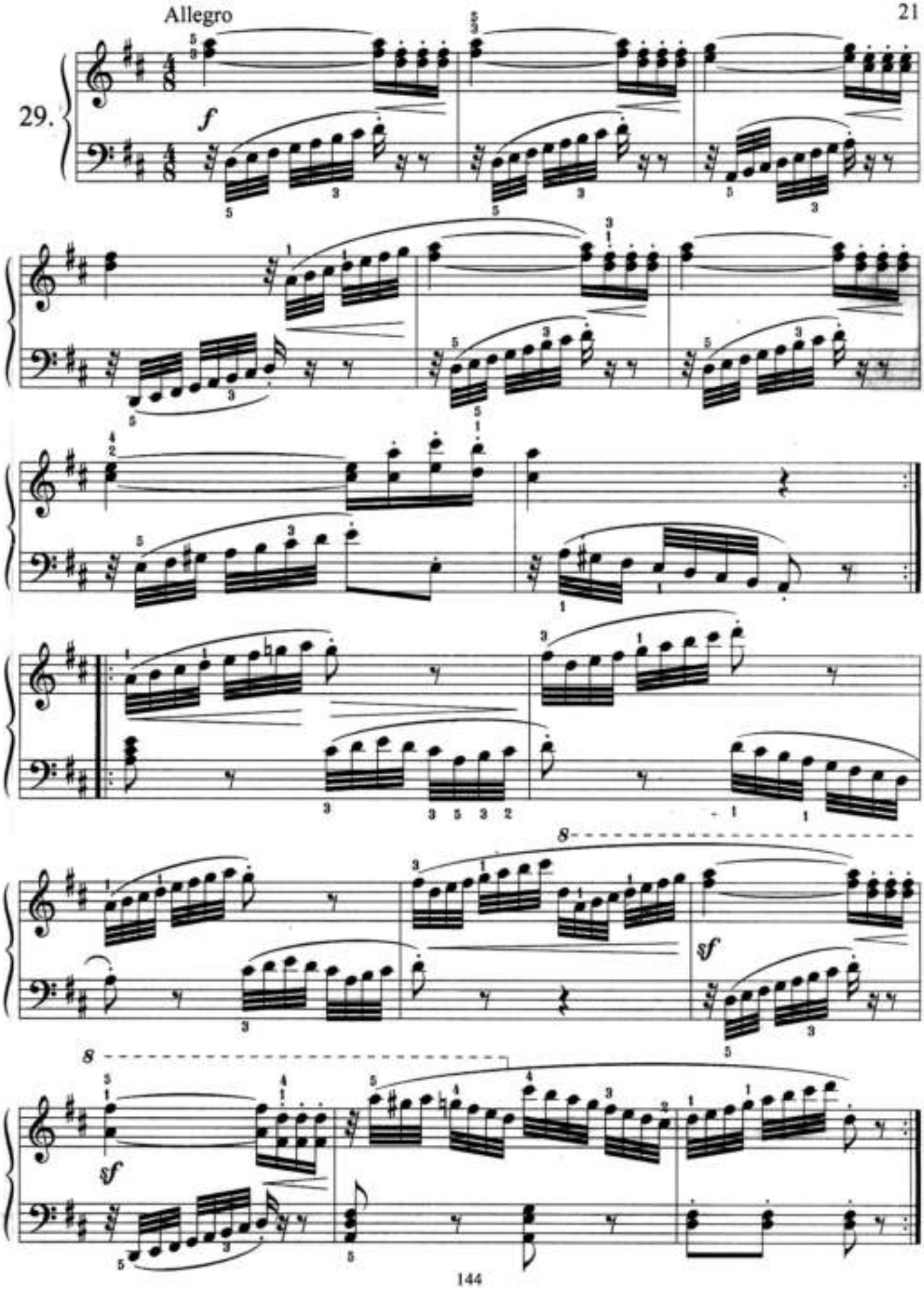
20

Allegro



Allegro

29.



Allegro vivo

30.

ff *marcato*

sf

dim.

sf

sf

dim.

Molto allegro

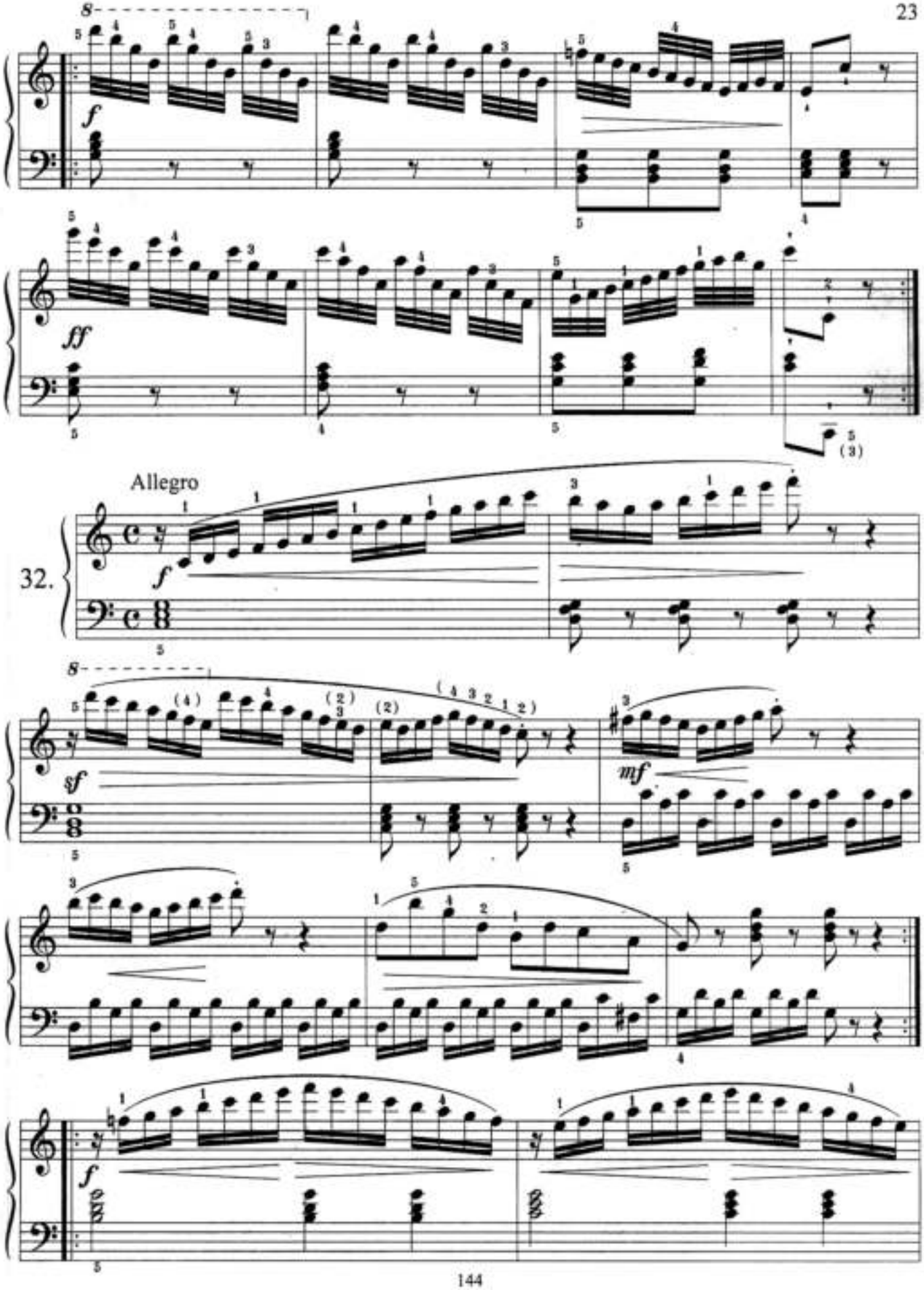
31.

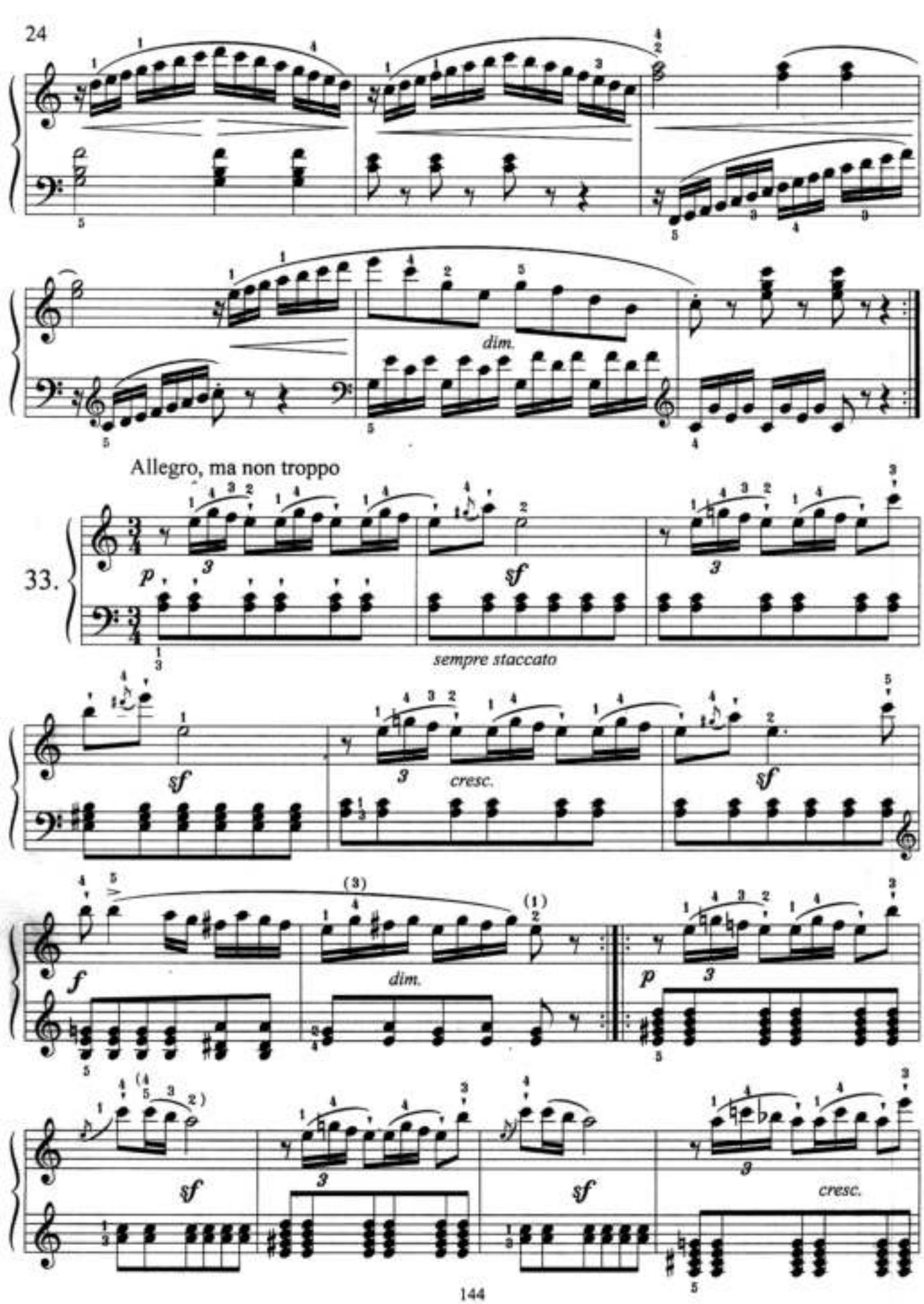
p *leggiermente*

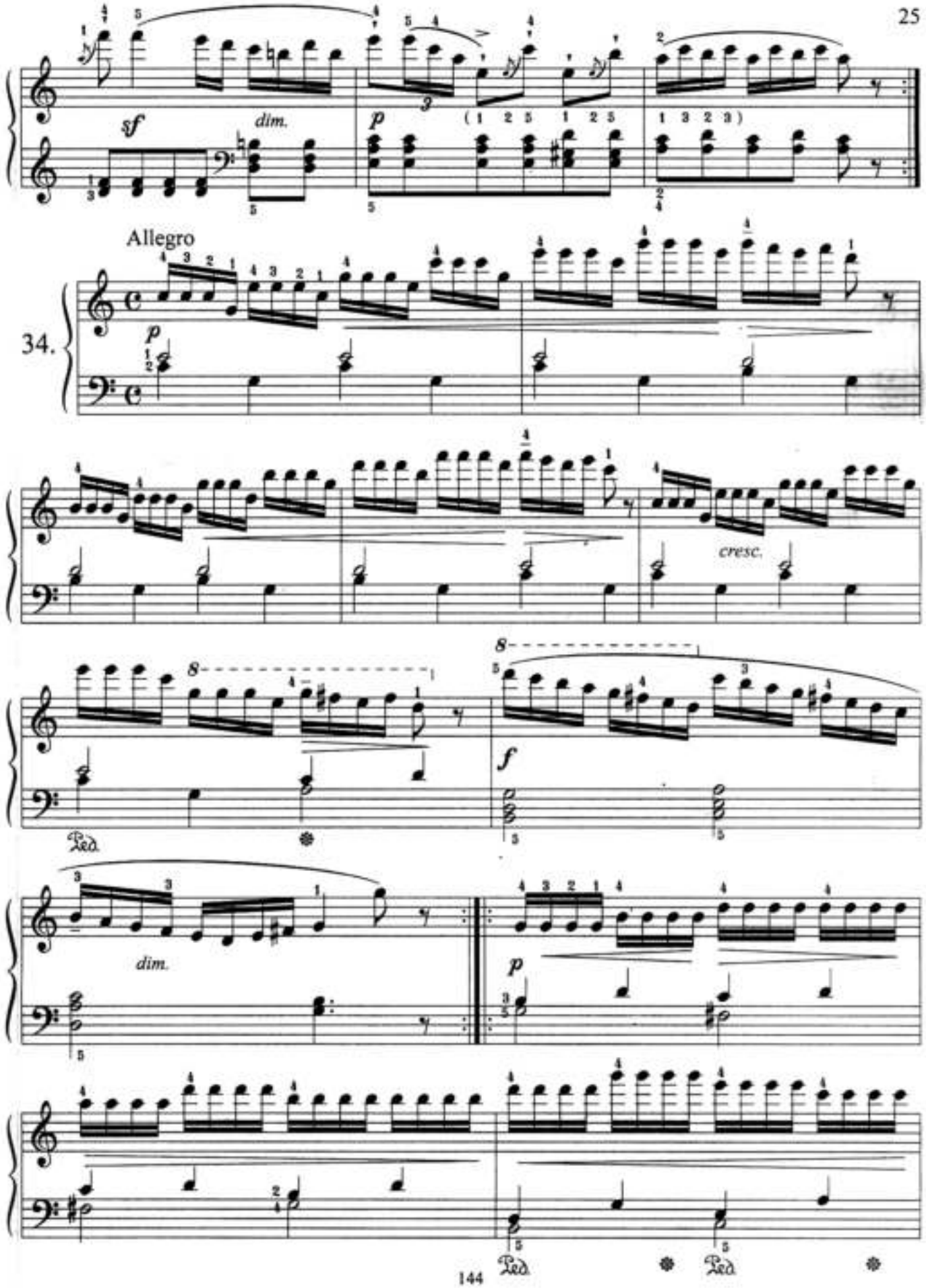
cresc.

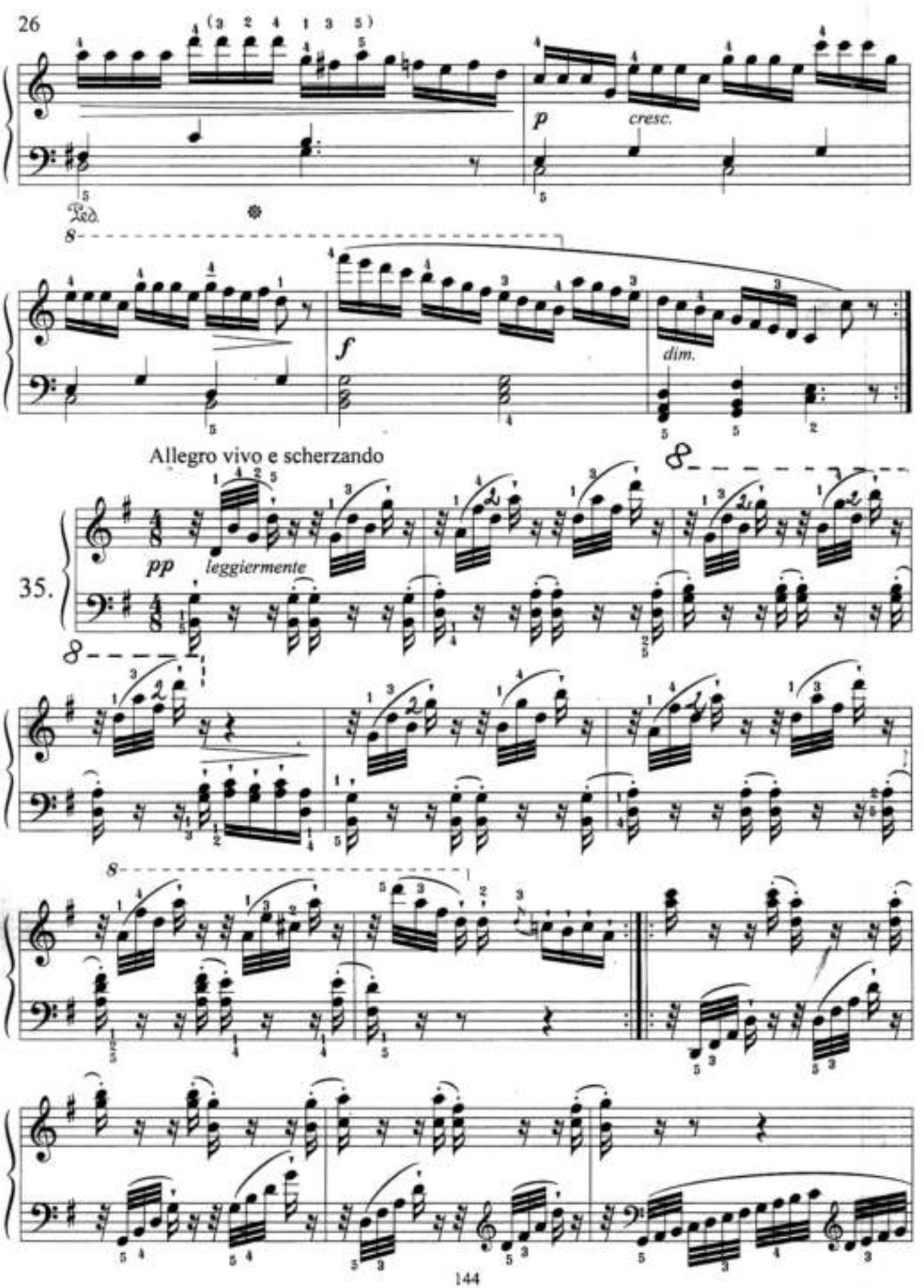
f

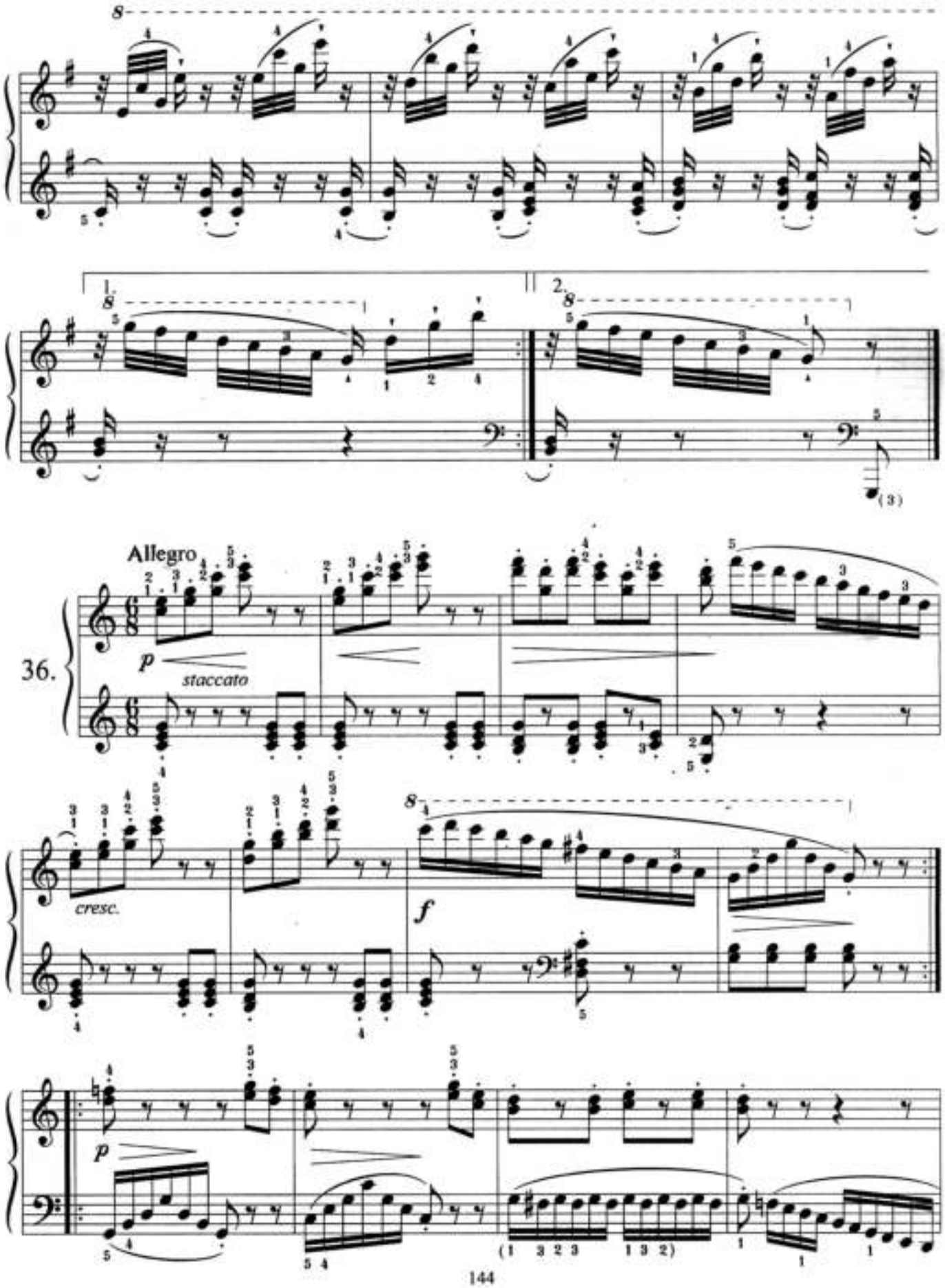
p


8
f
ff
(3)
Allegro
32.
f
8
sf
mf
f

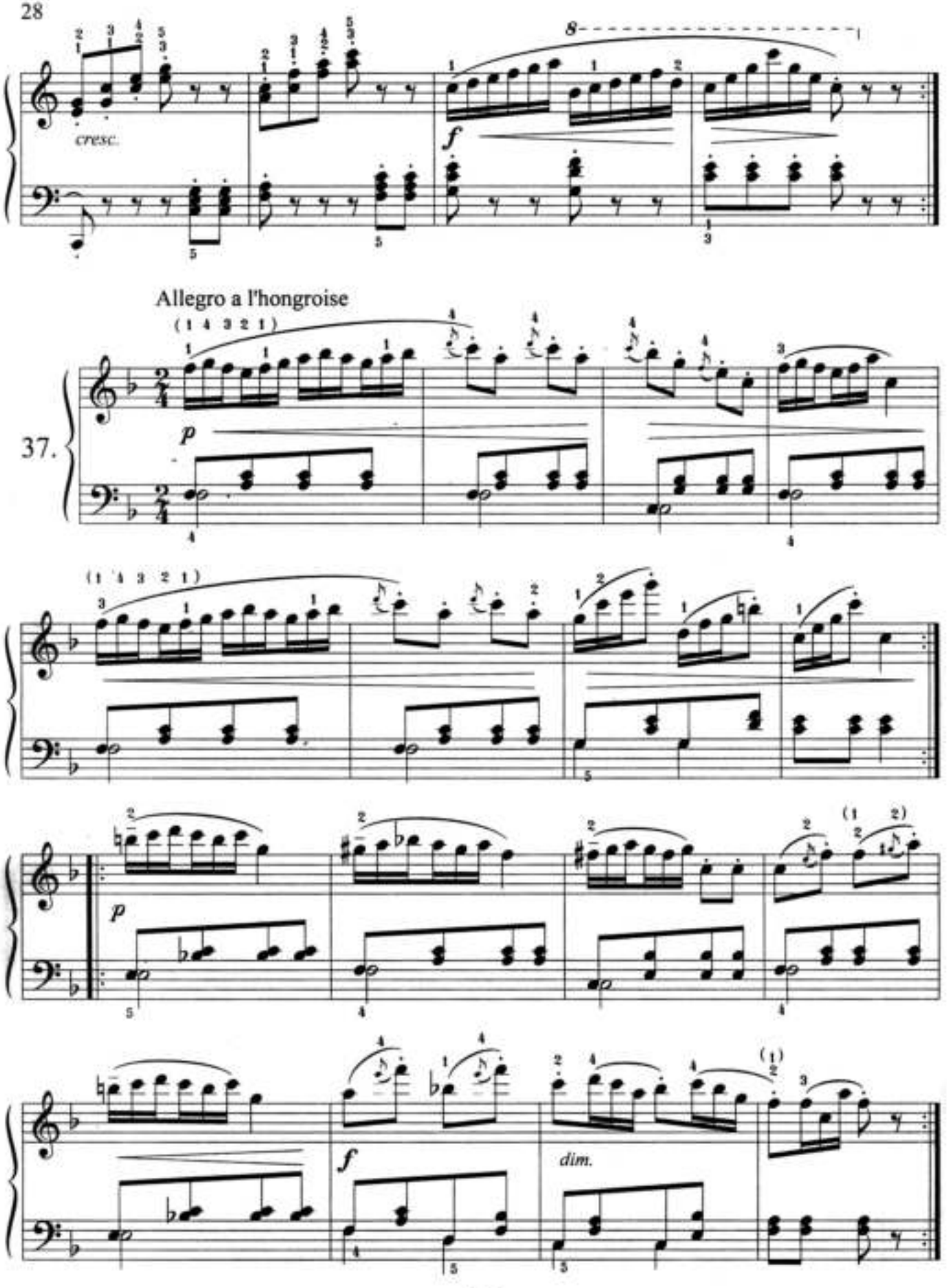

24
dim.
Allegro, ma non troppo
33.
p
sf
sempre staccato
cresc.
f
dim.
p
sf
cresc.

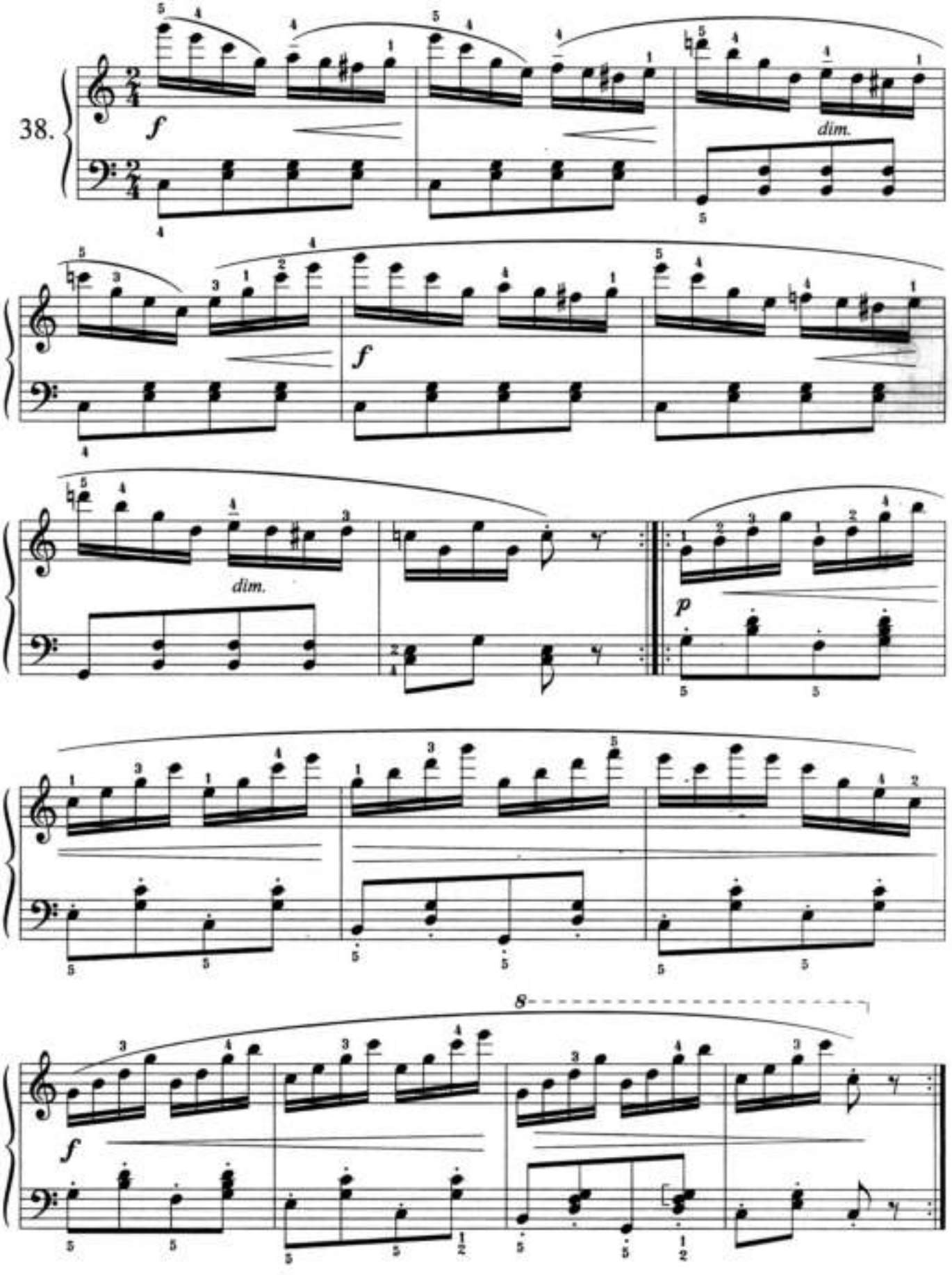

sf
dim.
p
(1 2 5 1 2 5
1 3 2 3)
Allegro
34.
p
cresc.
8
8
f
Ped.
dim.
p
Ped.
Ped.


26
(3 2 4 1 3 5)
p
cresc.
Ped.
8
f
dim.
Allegro vivo e scherzando
pp
leggiermente
35.

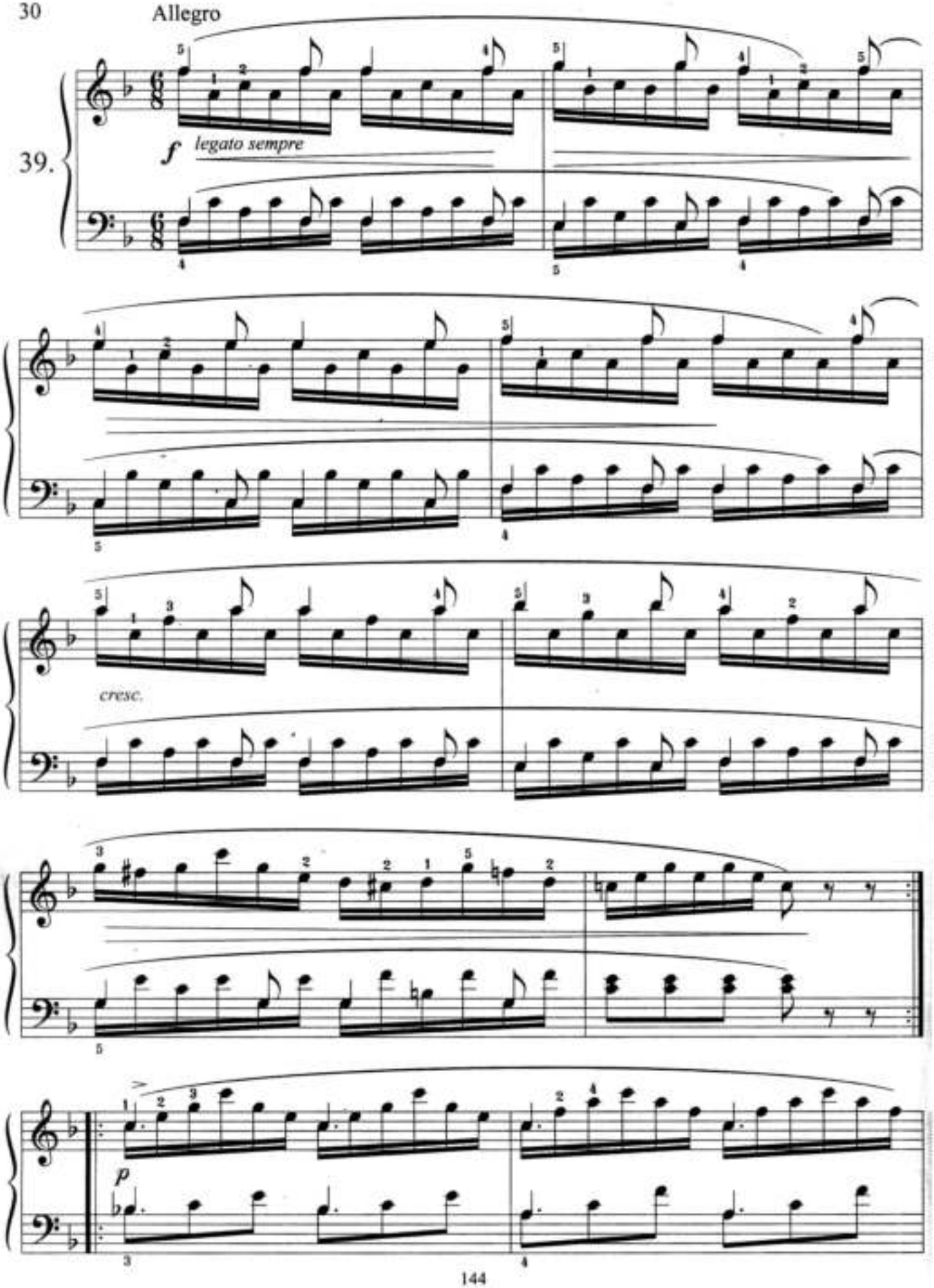

8
1.
2.
(3)
Allegro
36.
p
staccato
cresc.
f
p
(1 3 2 3 1 3 2)

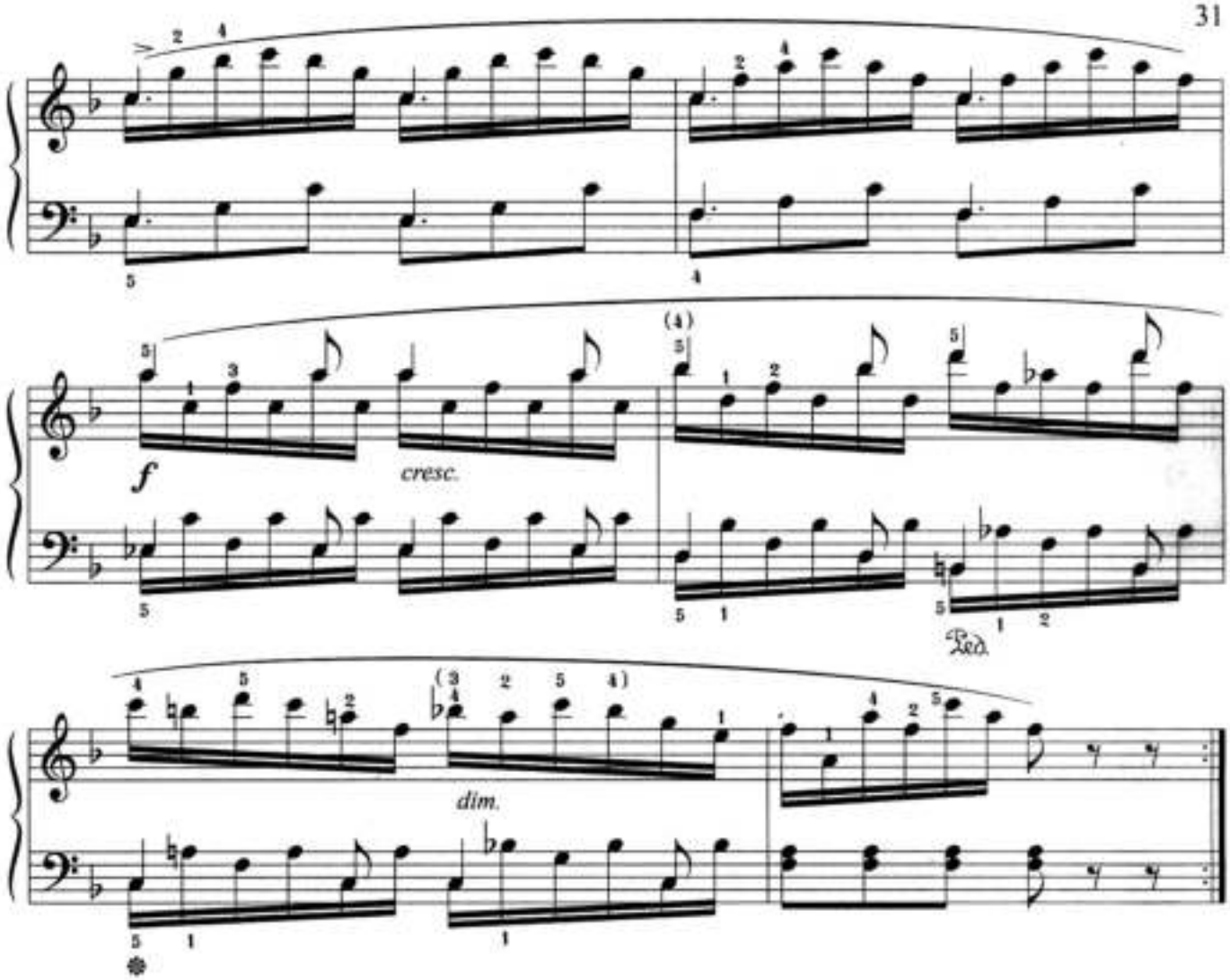
28



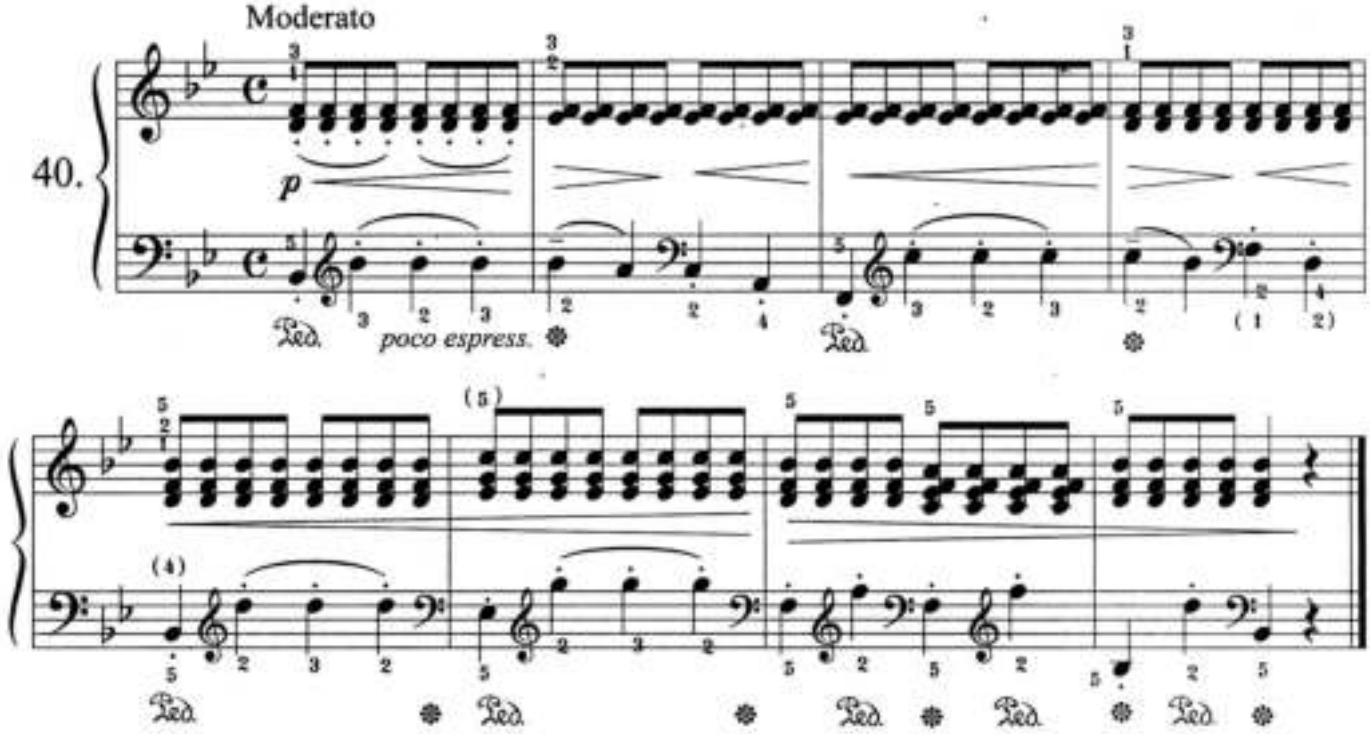

38.
f
dim.
f
dim.
p
8
f

30 Allegro





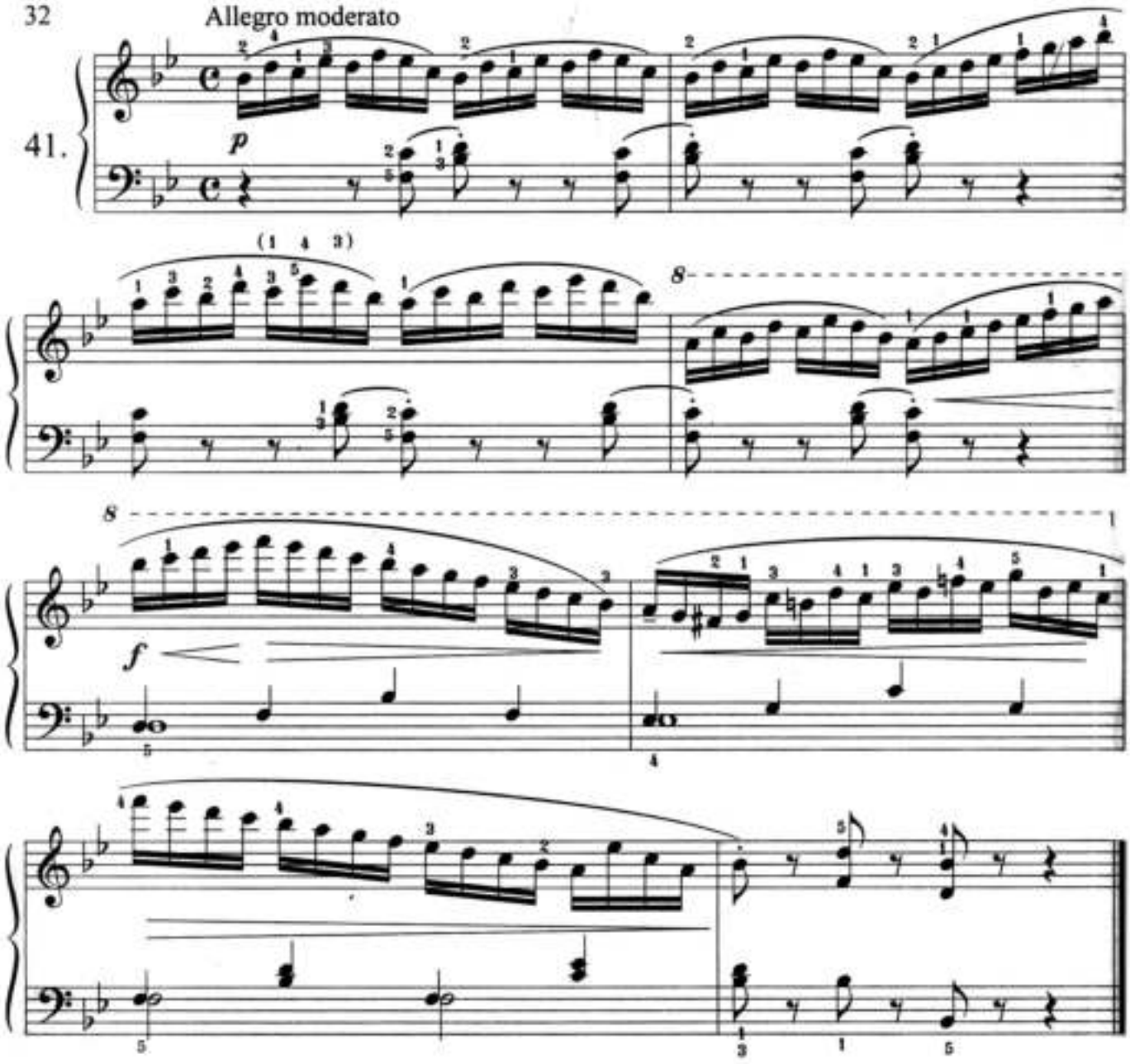
40.



32

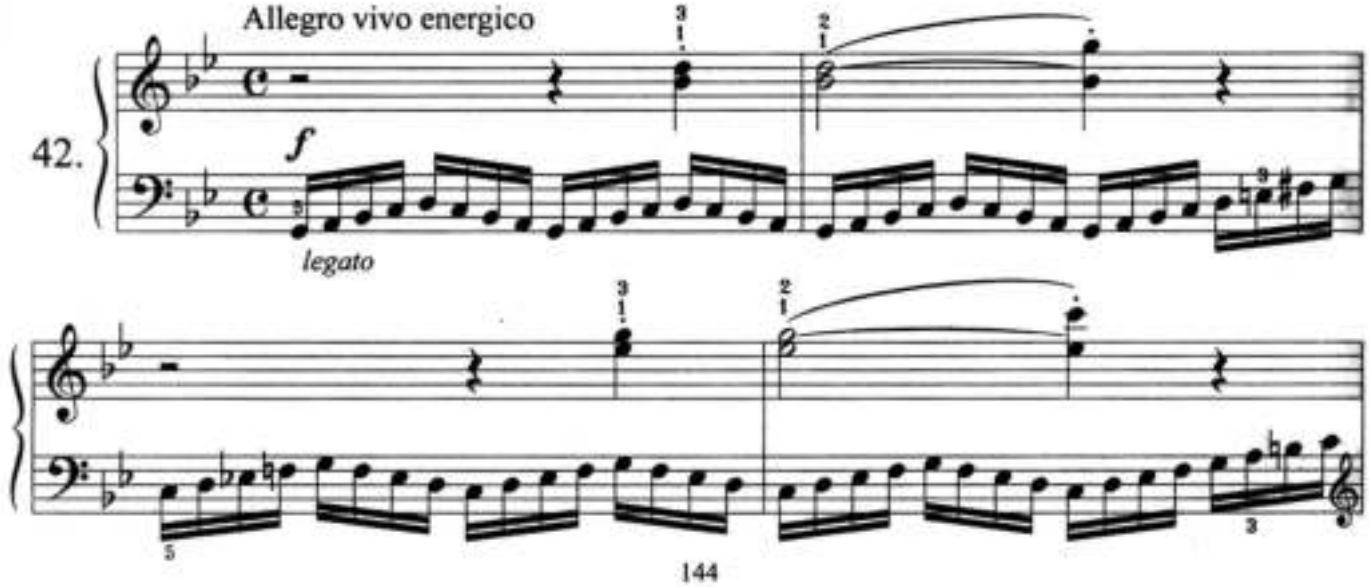
Allegro moderato

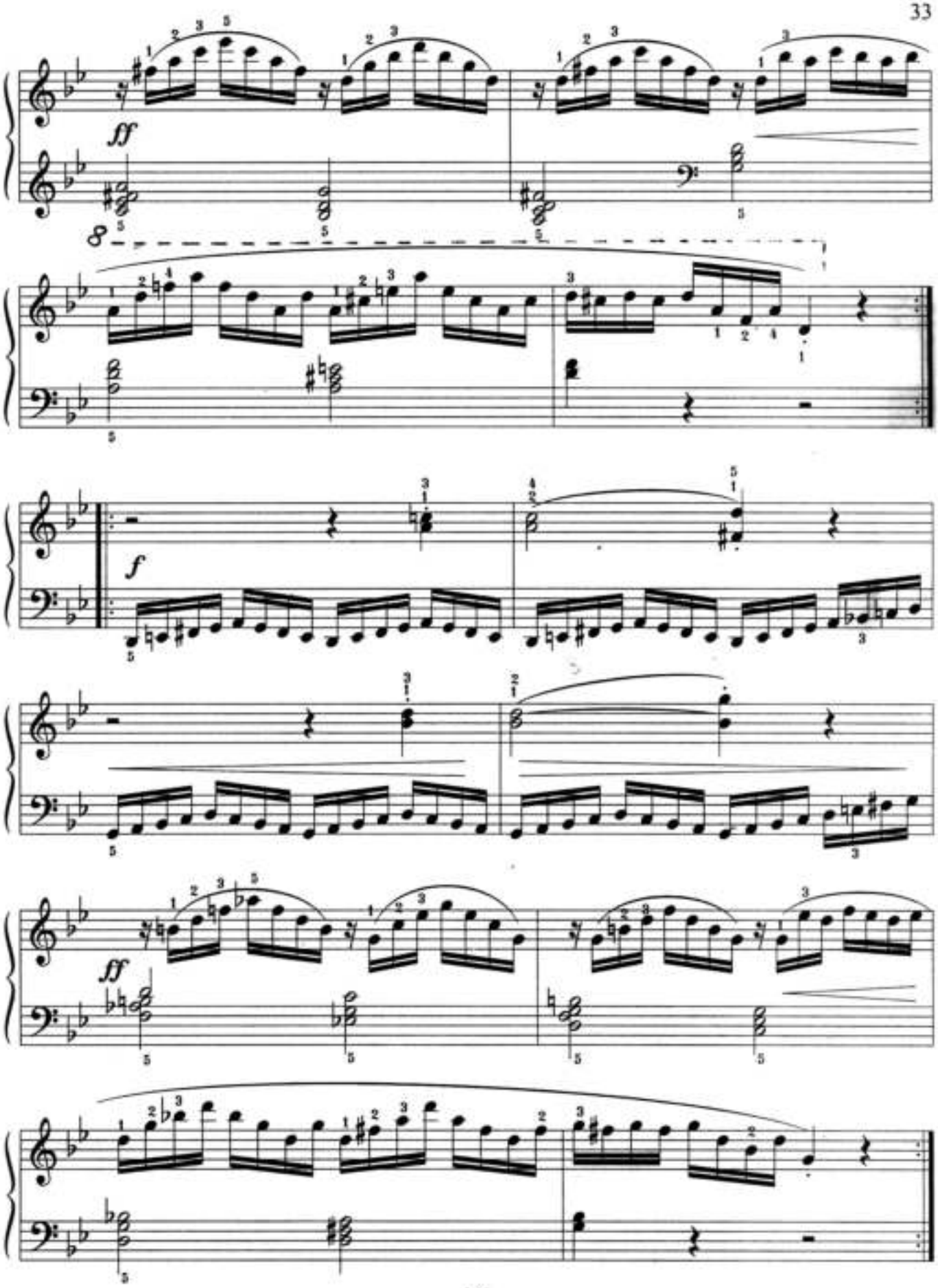
41.



Allegro vivo energico

42.

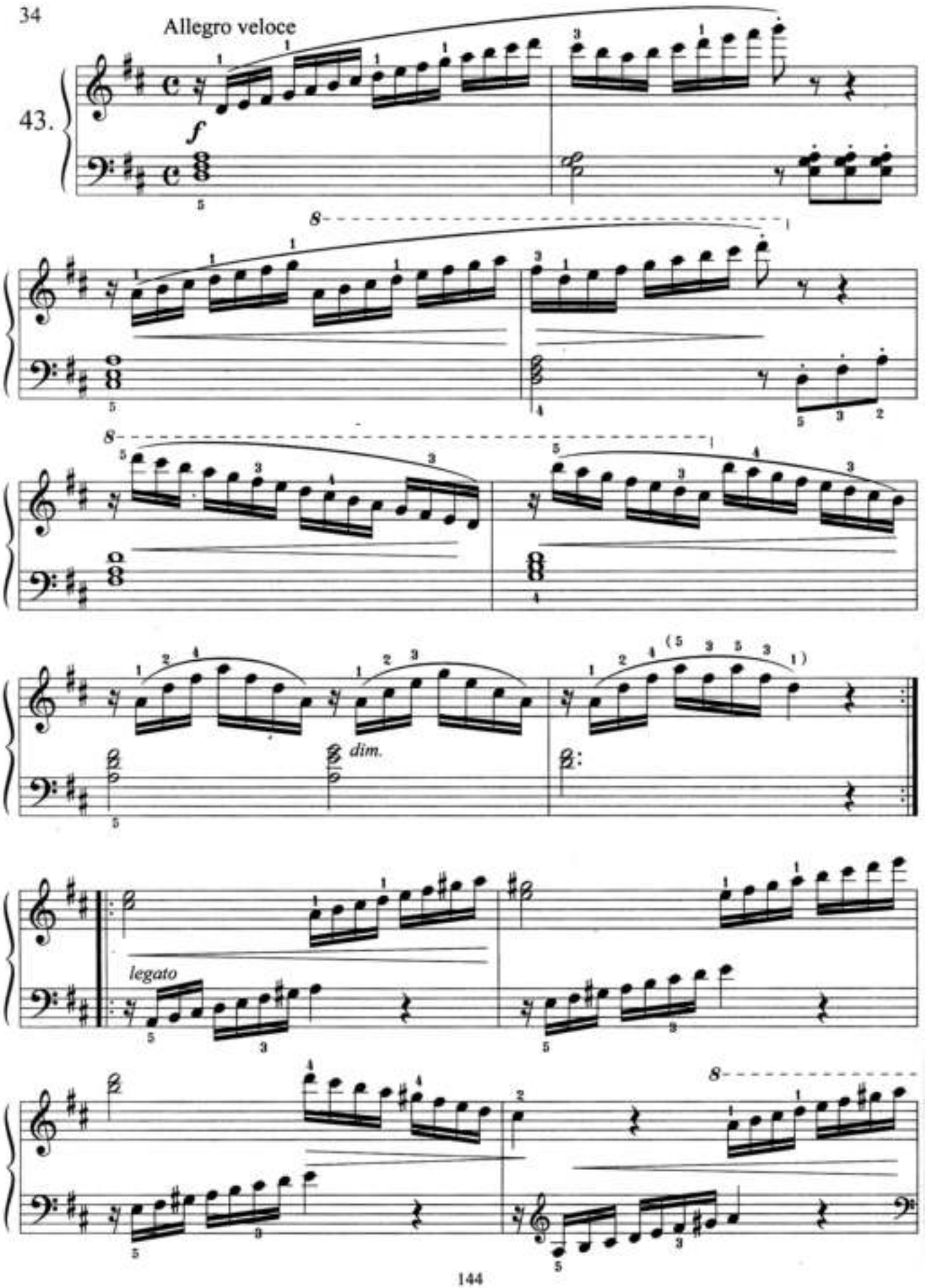


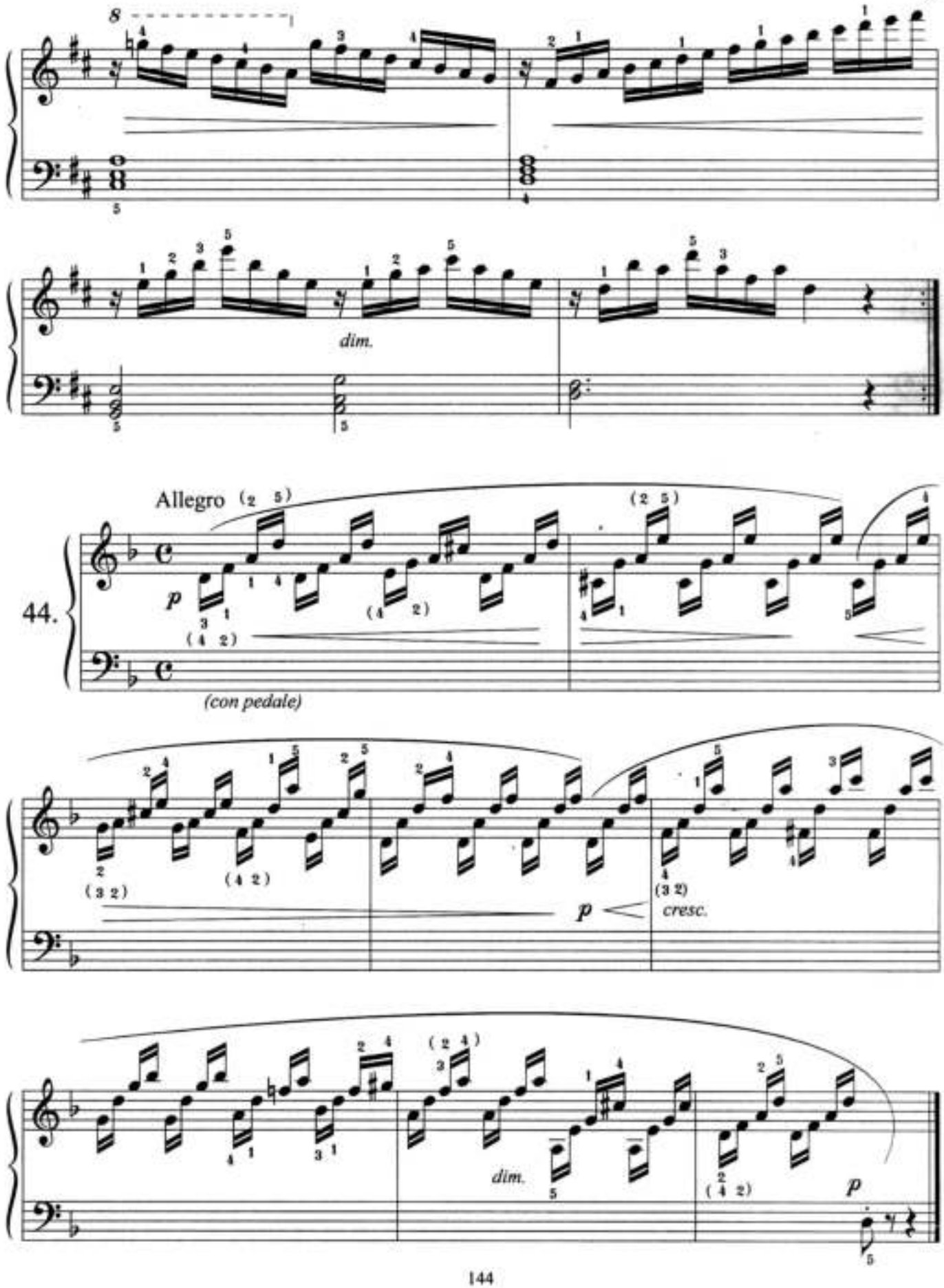

ff
8
f
ff

34

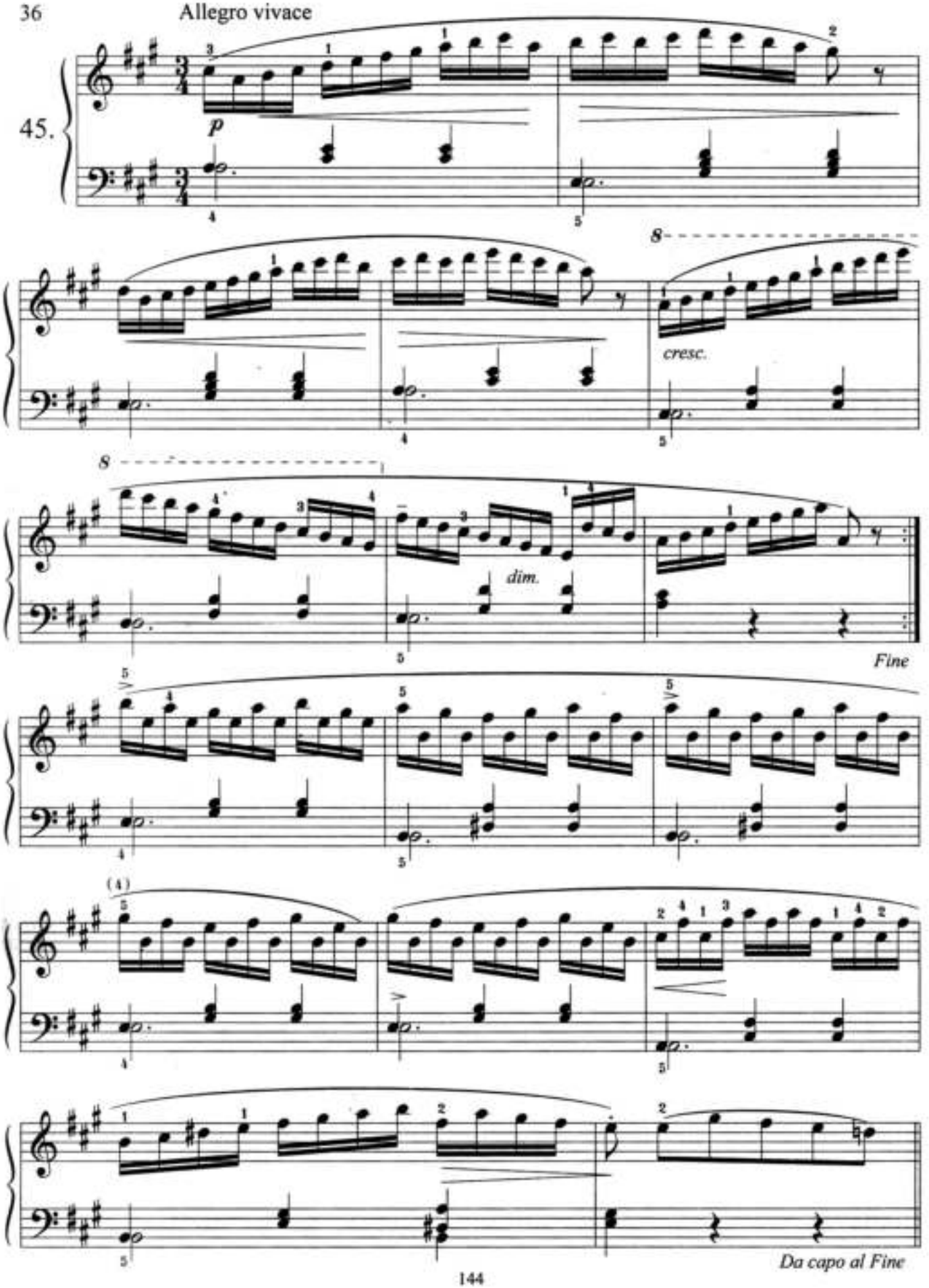
Allegro veloce

43.

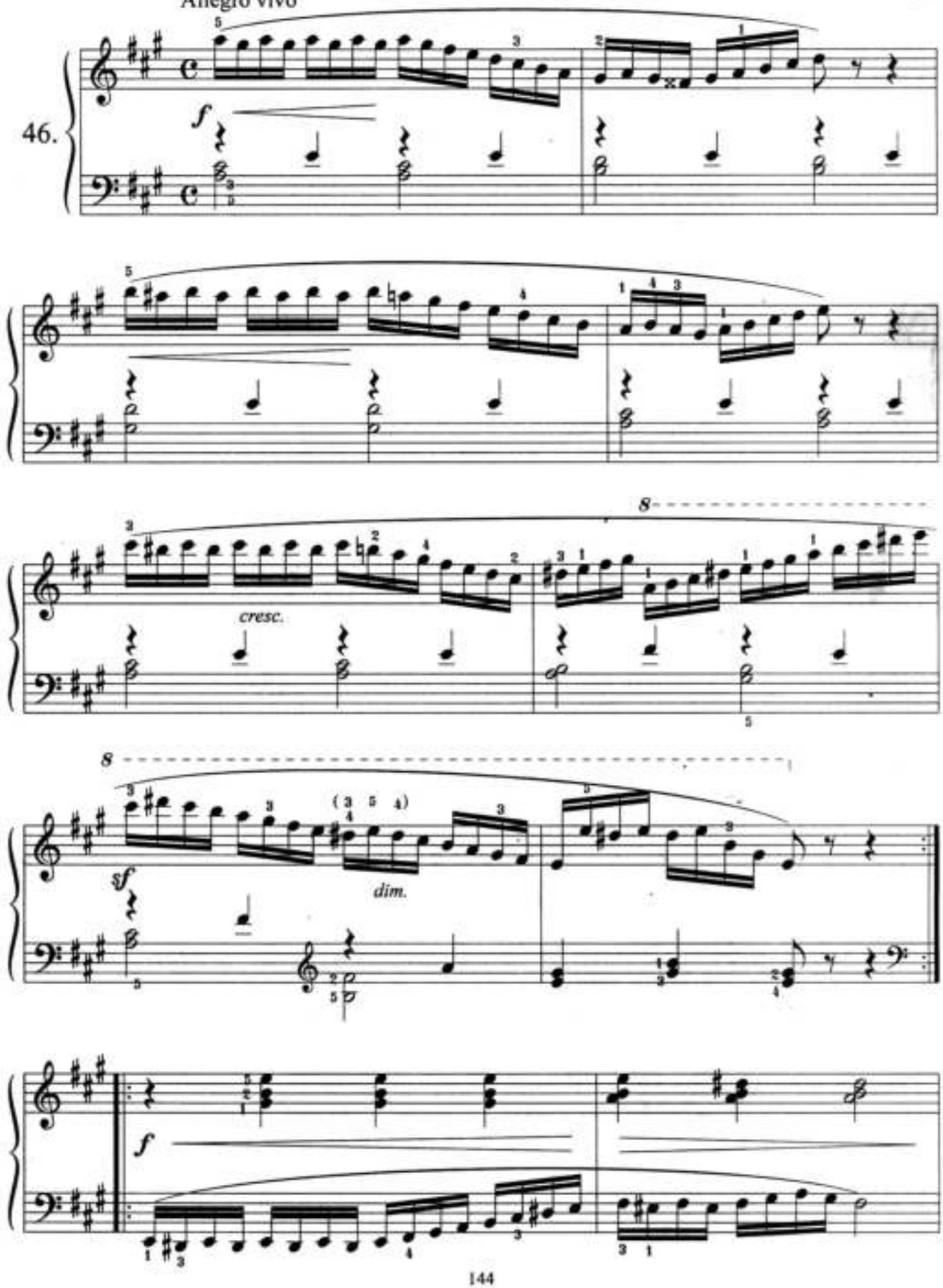



8
dim.
Allegro
44.
p
(con pedale)
p
cresc.
dim.
p

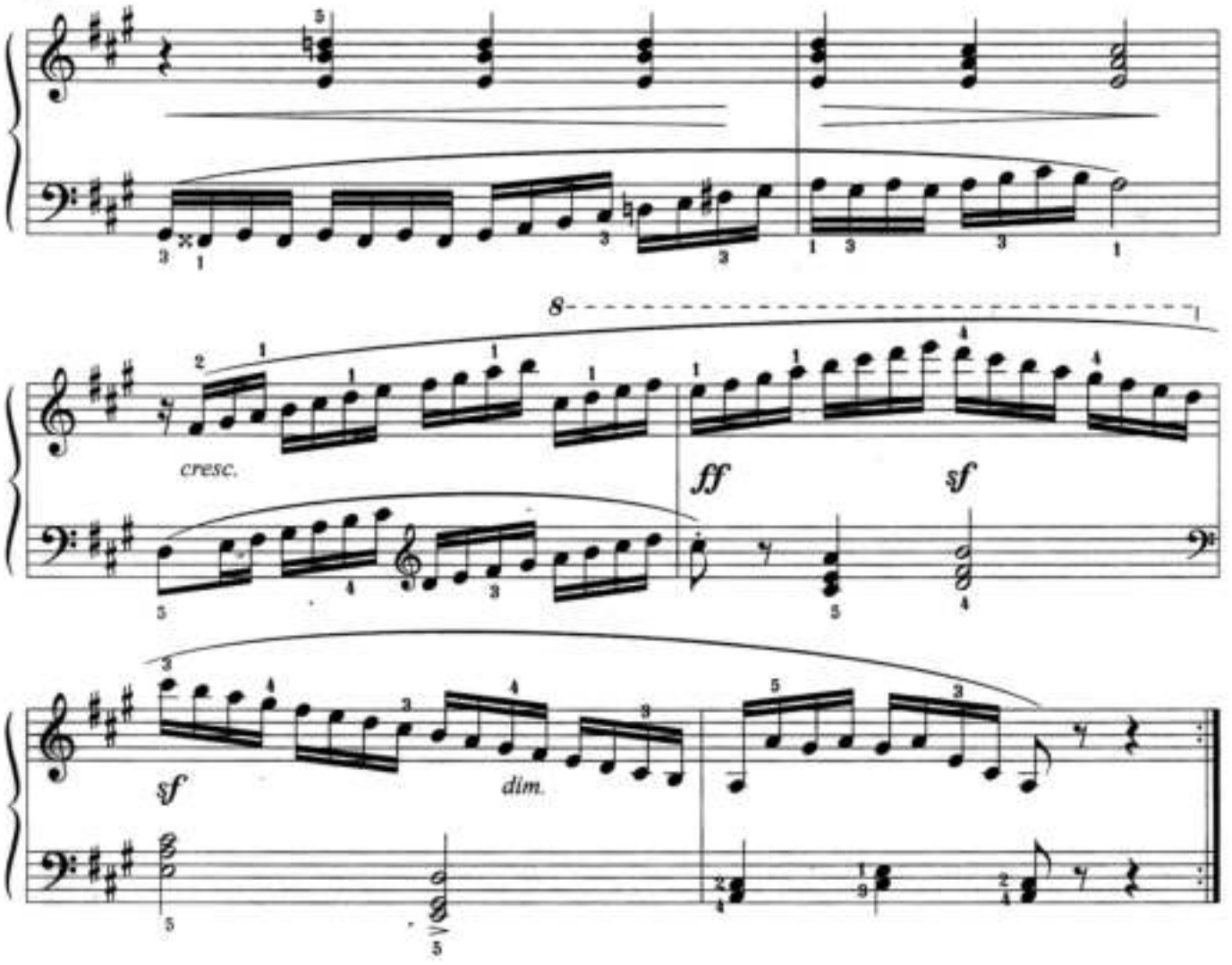
36 Allegro vivace

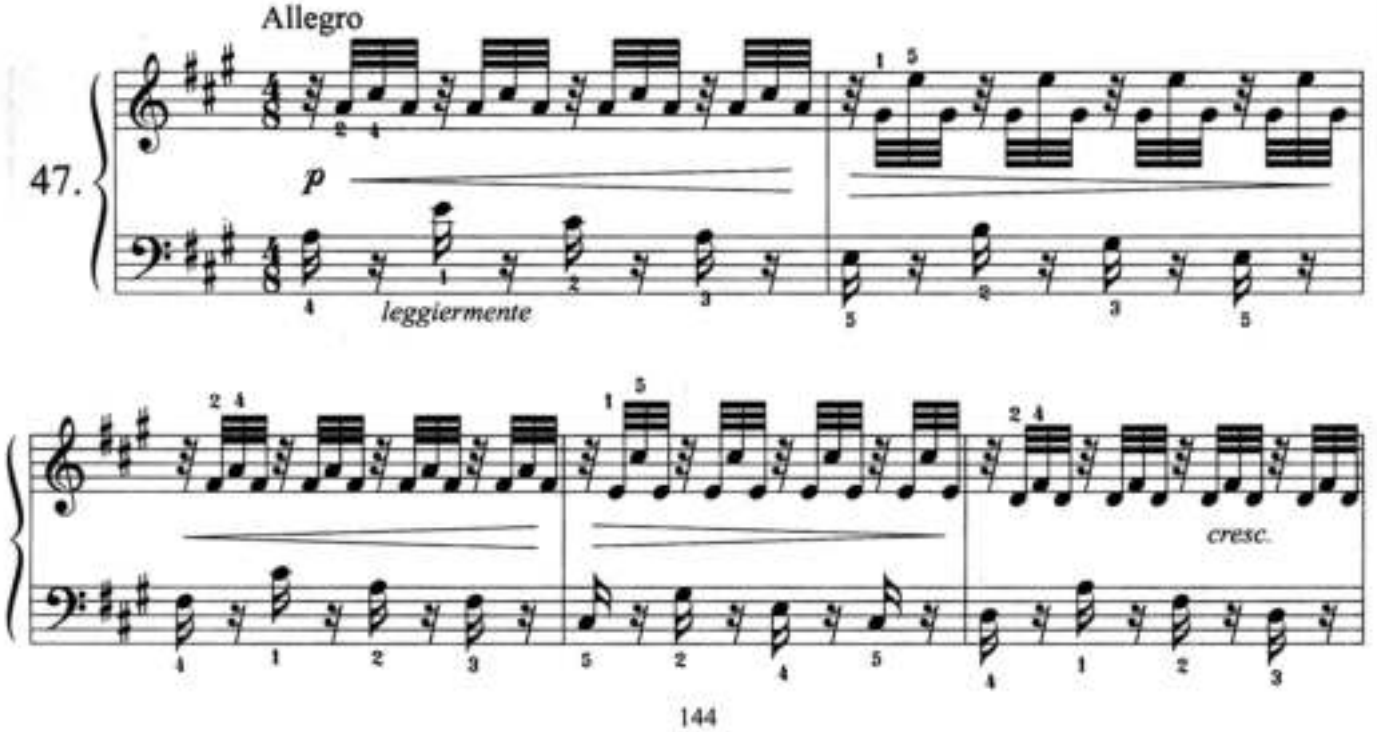


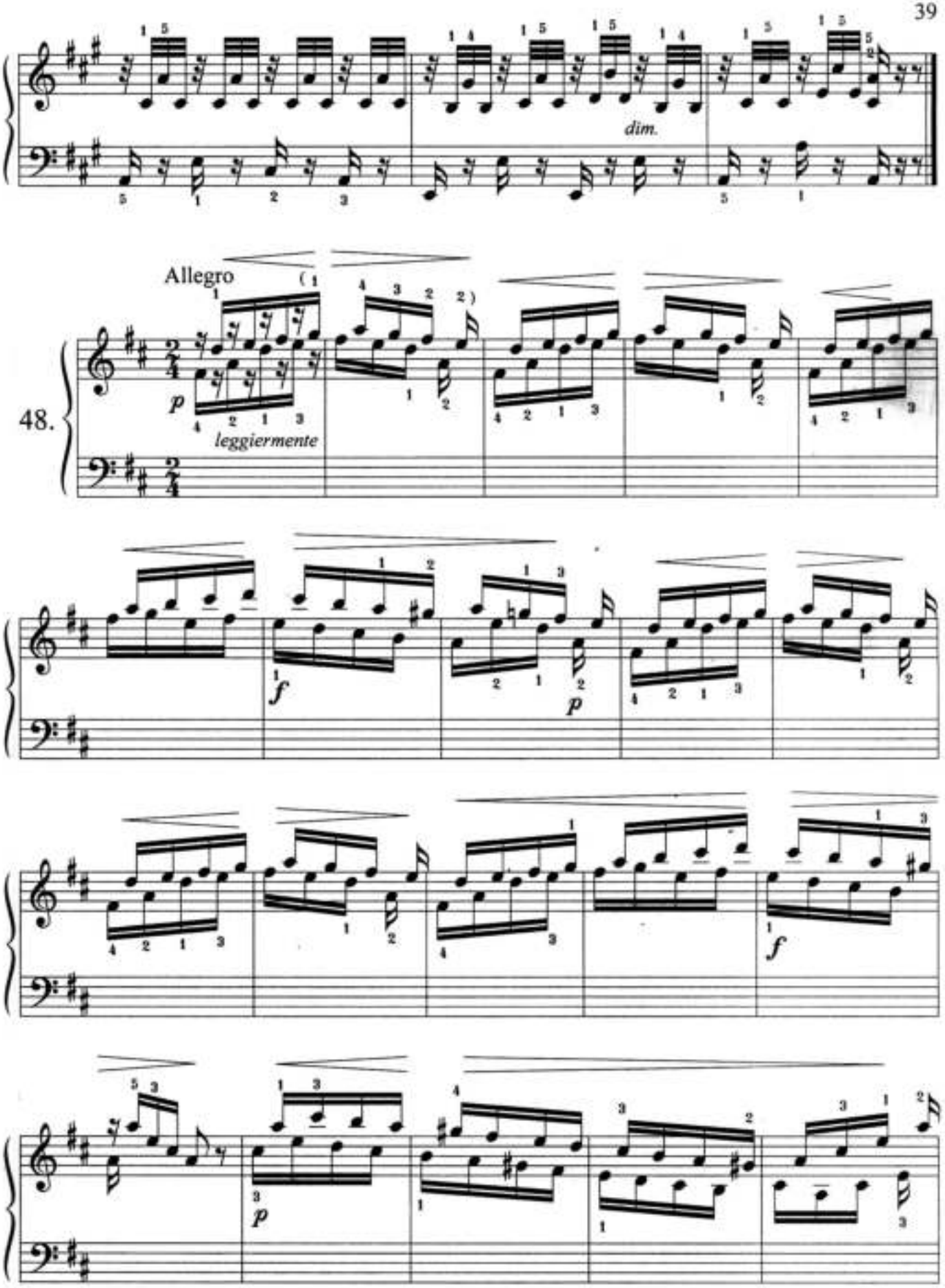
Allegro vivo



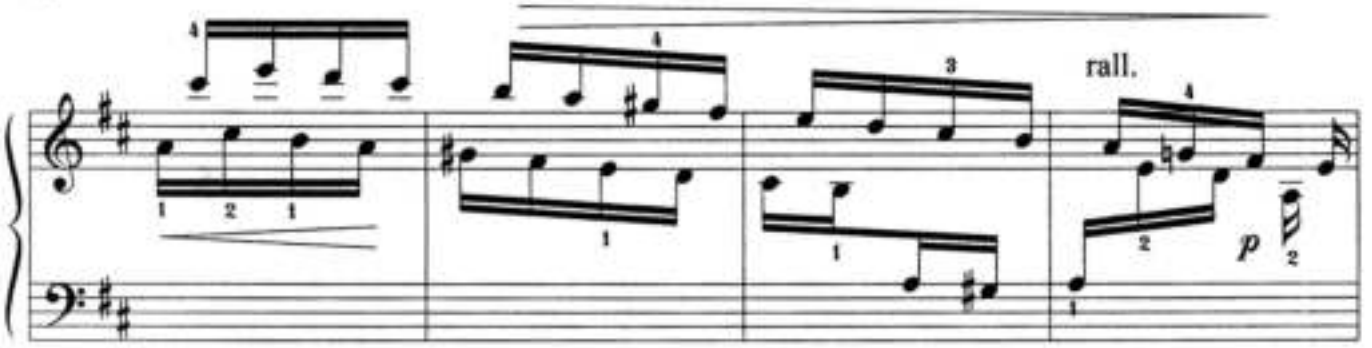
38

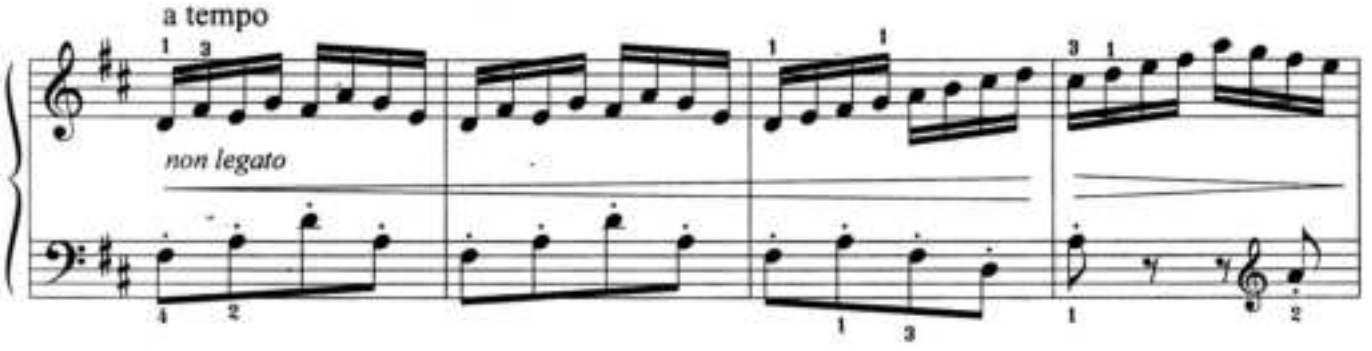


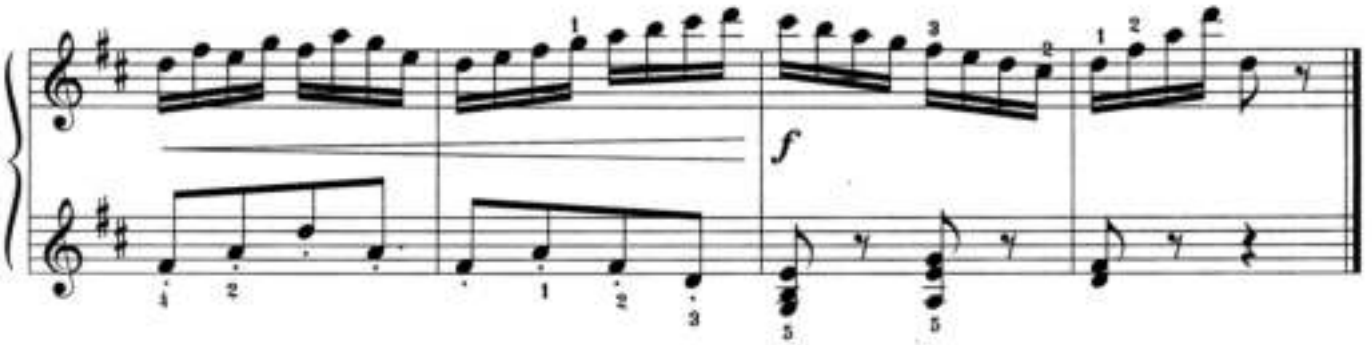


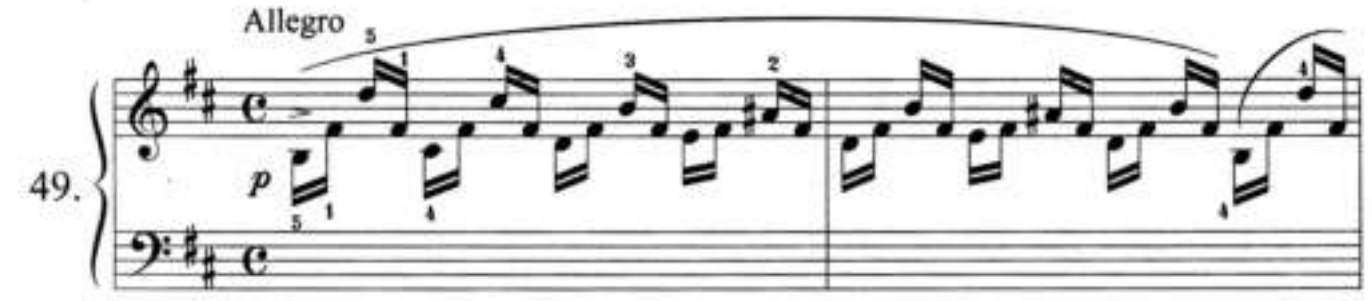

dim.
Allegro
48.
p
leggiermente
f
p
f
p

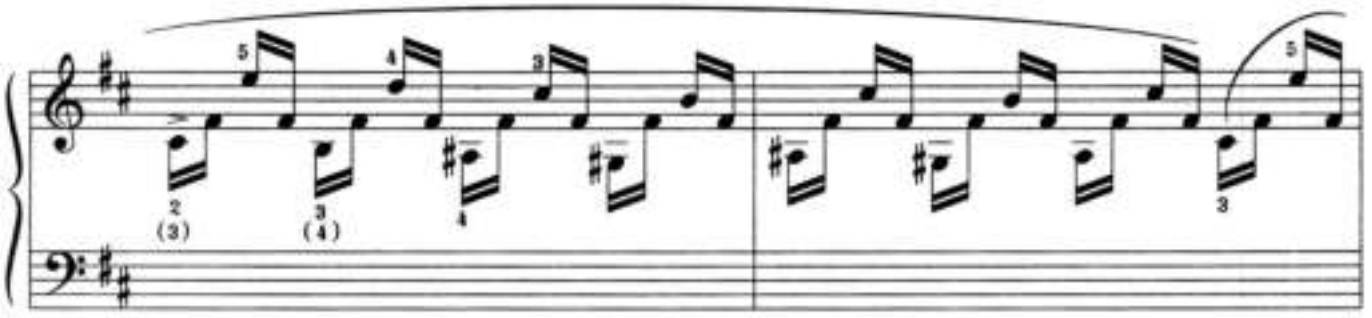
40

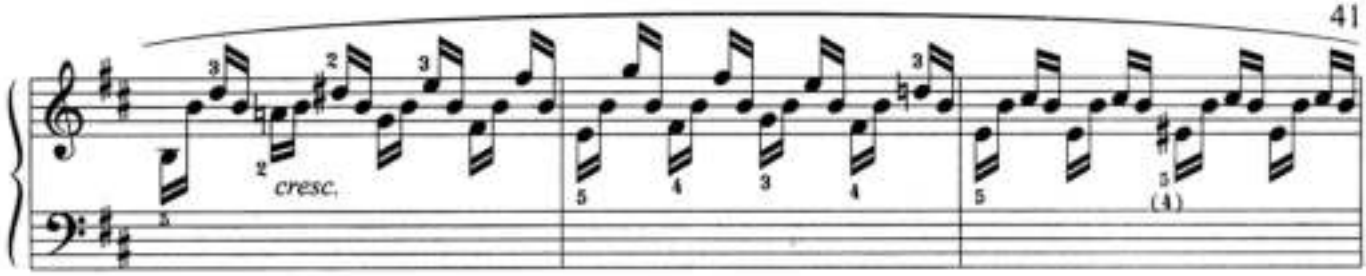


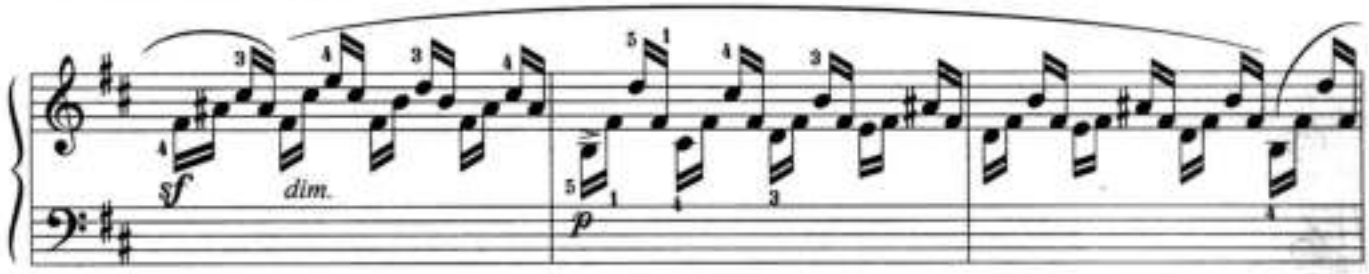


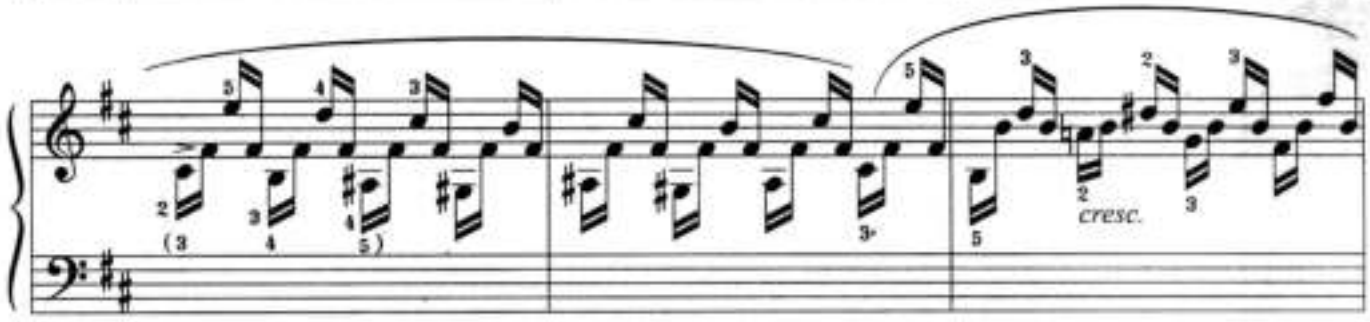


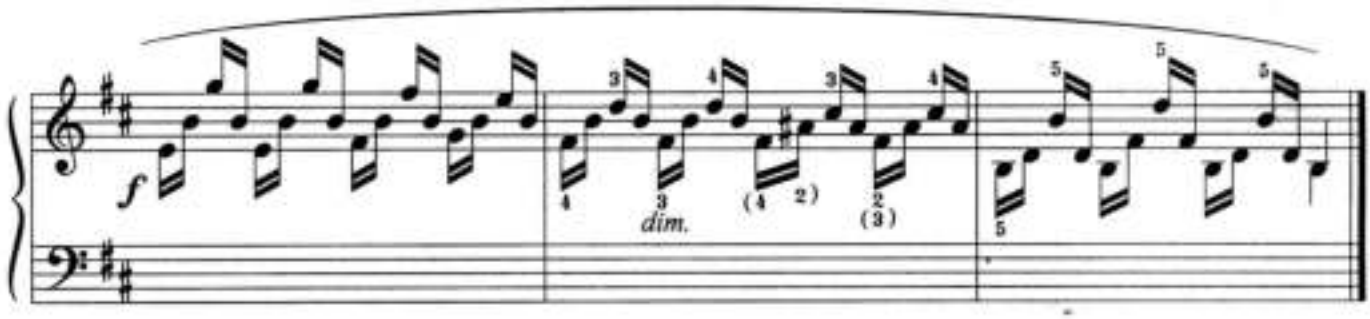






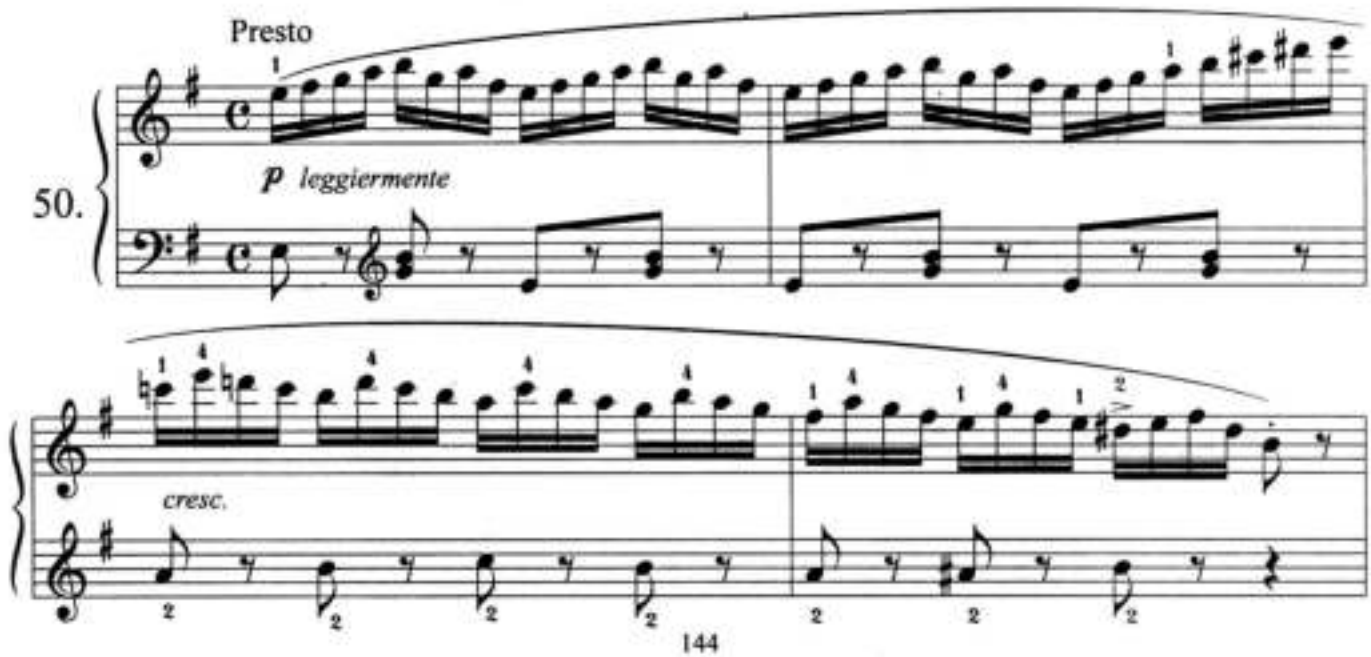


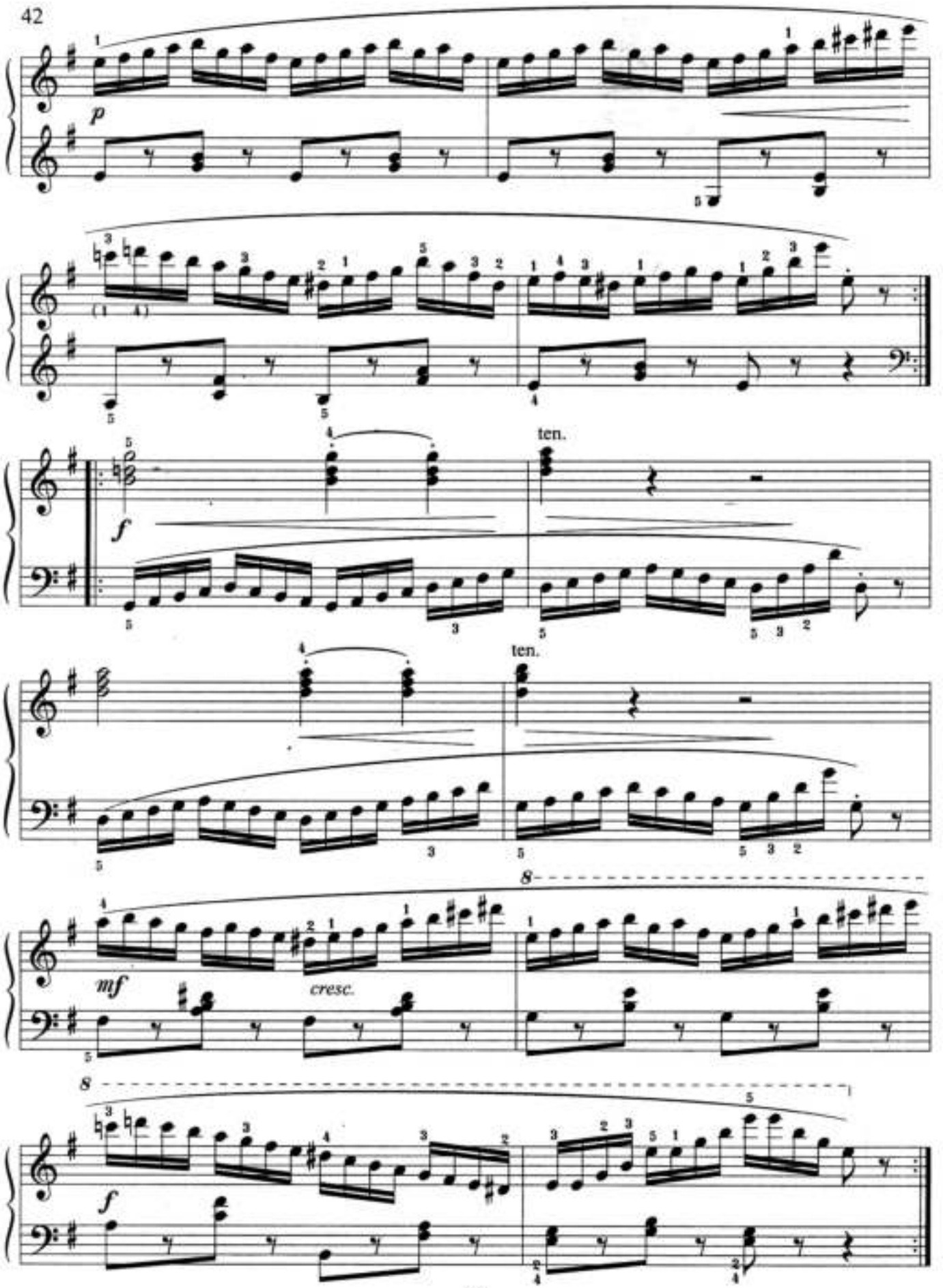




50.

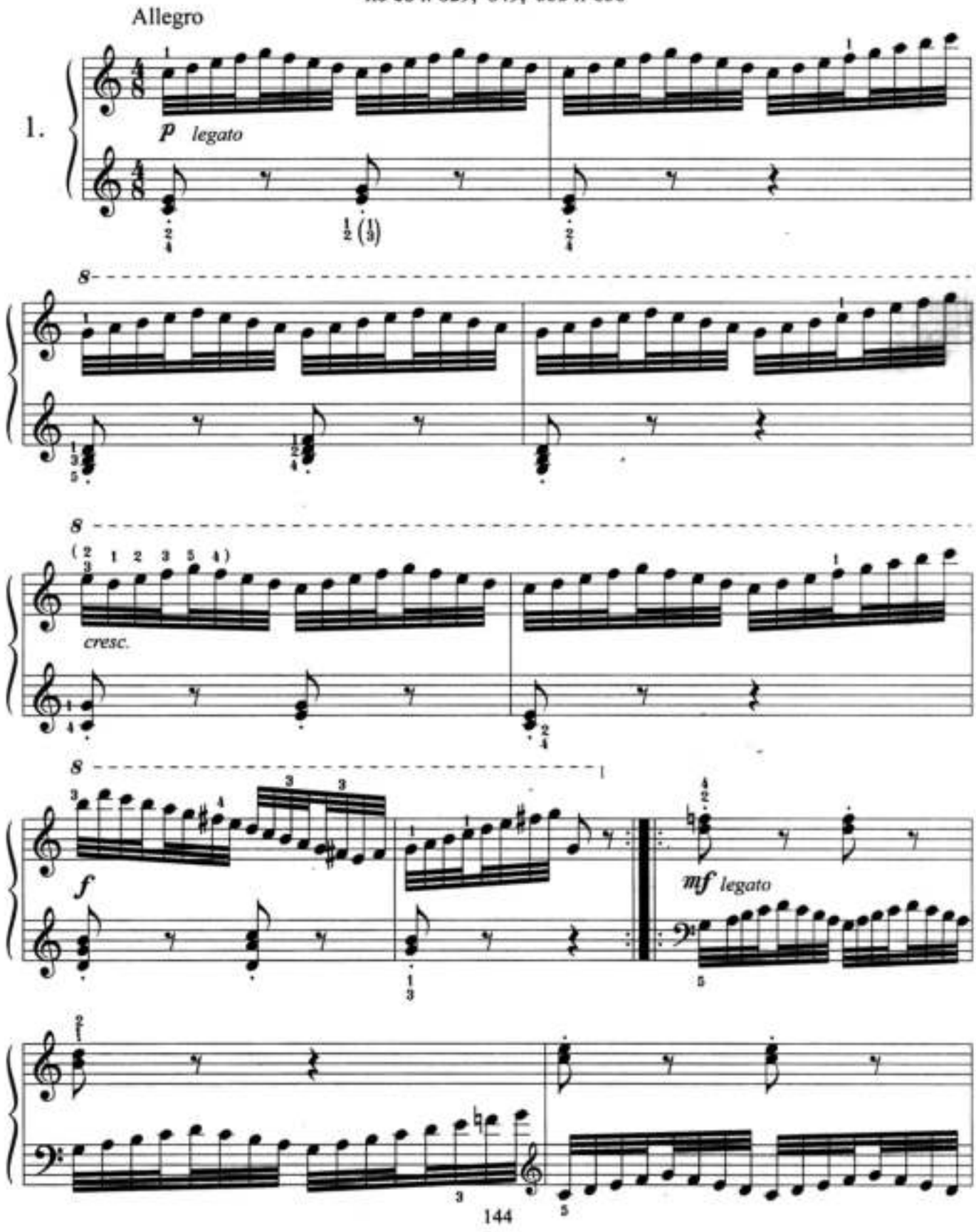
Presto

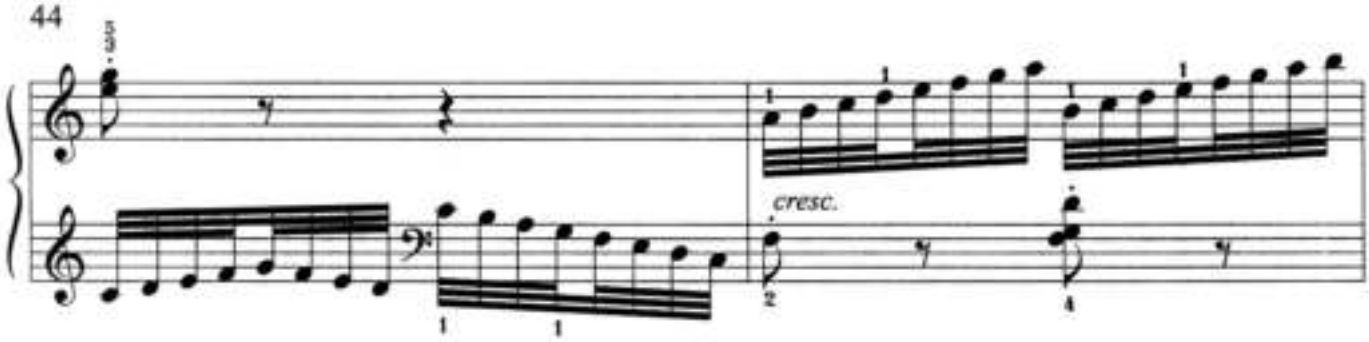


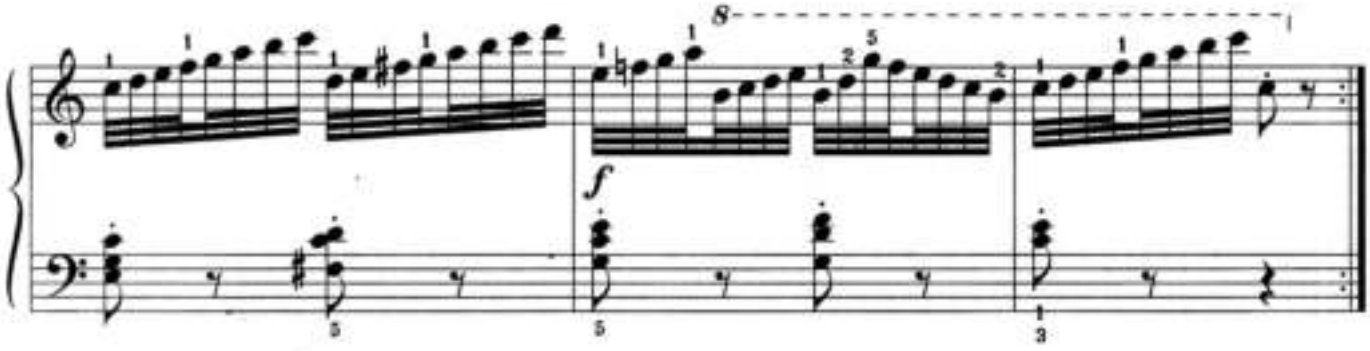

p
f
ten.
ten.
mf
cresc.
8
8
f

Часть II
32 этюда

из соч. 829, 849, 335 и 636

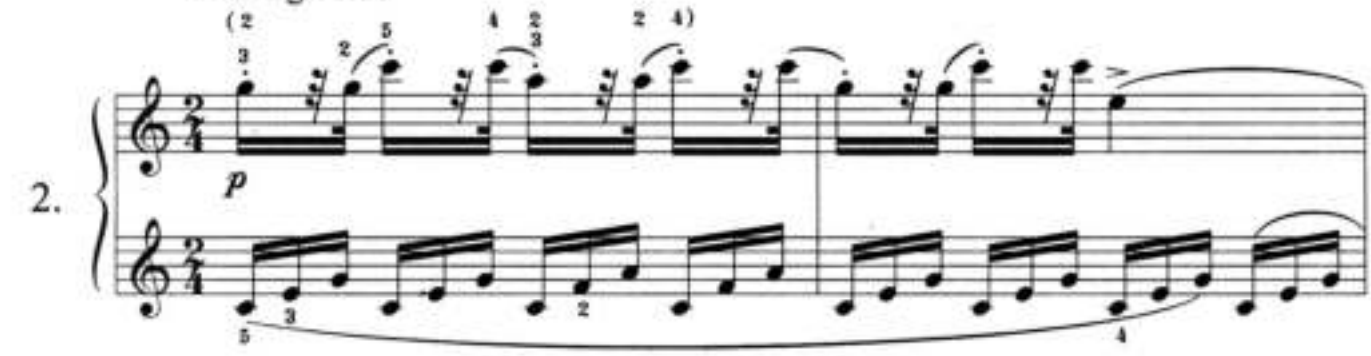


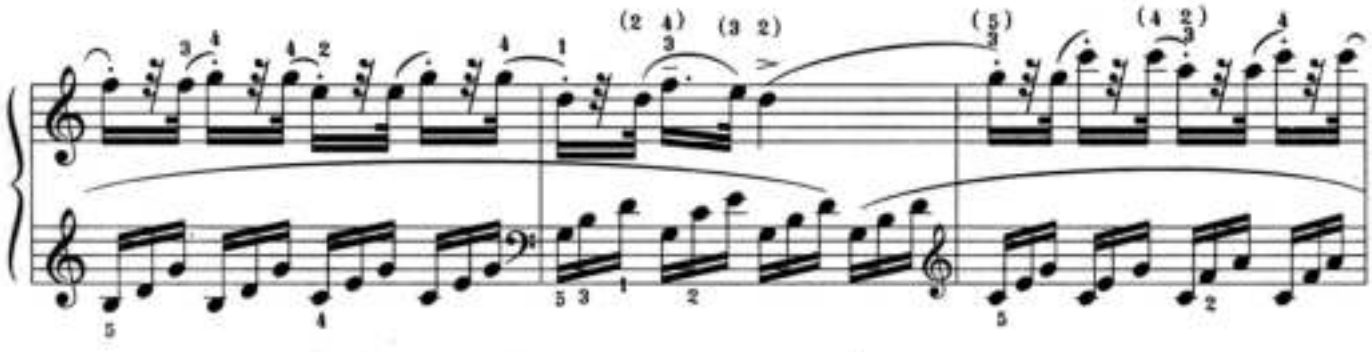


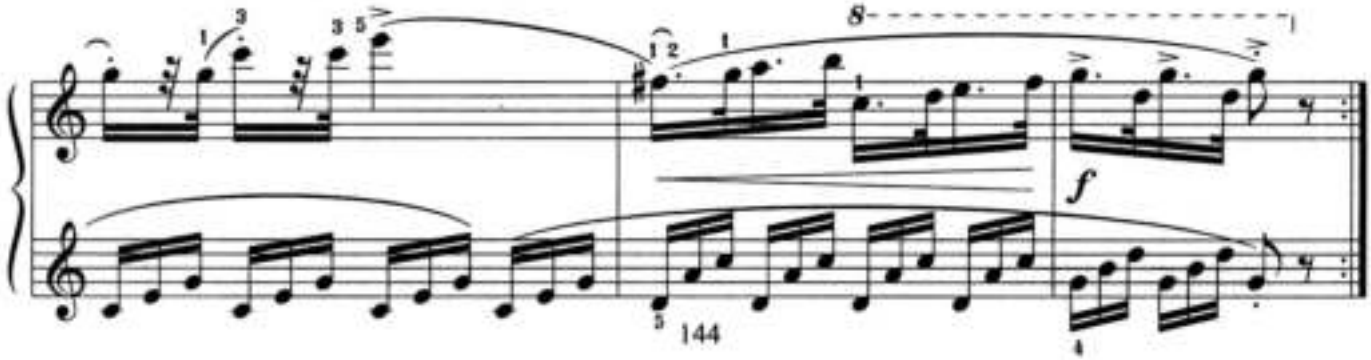


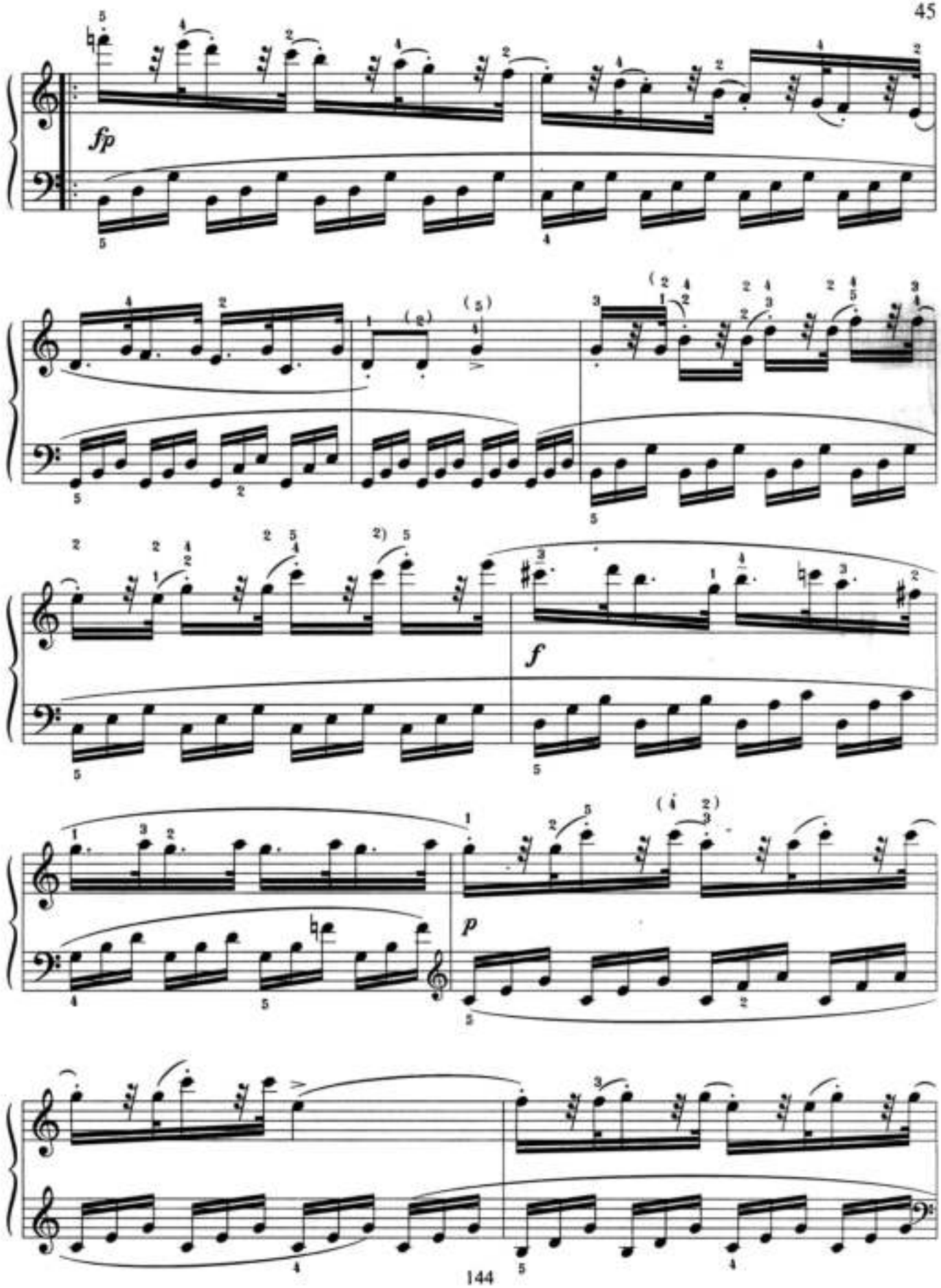
Vivace giocoso

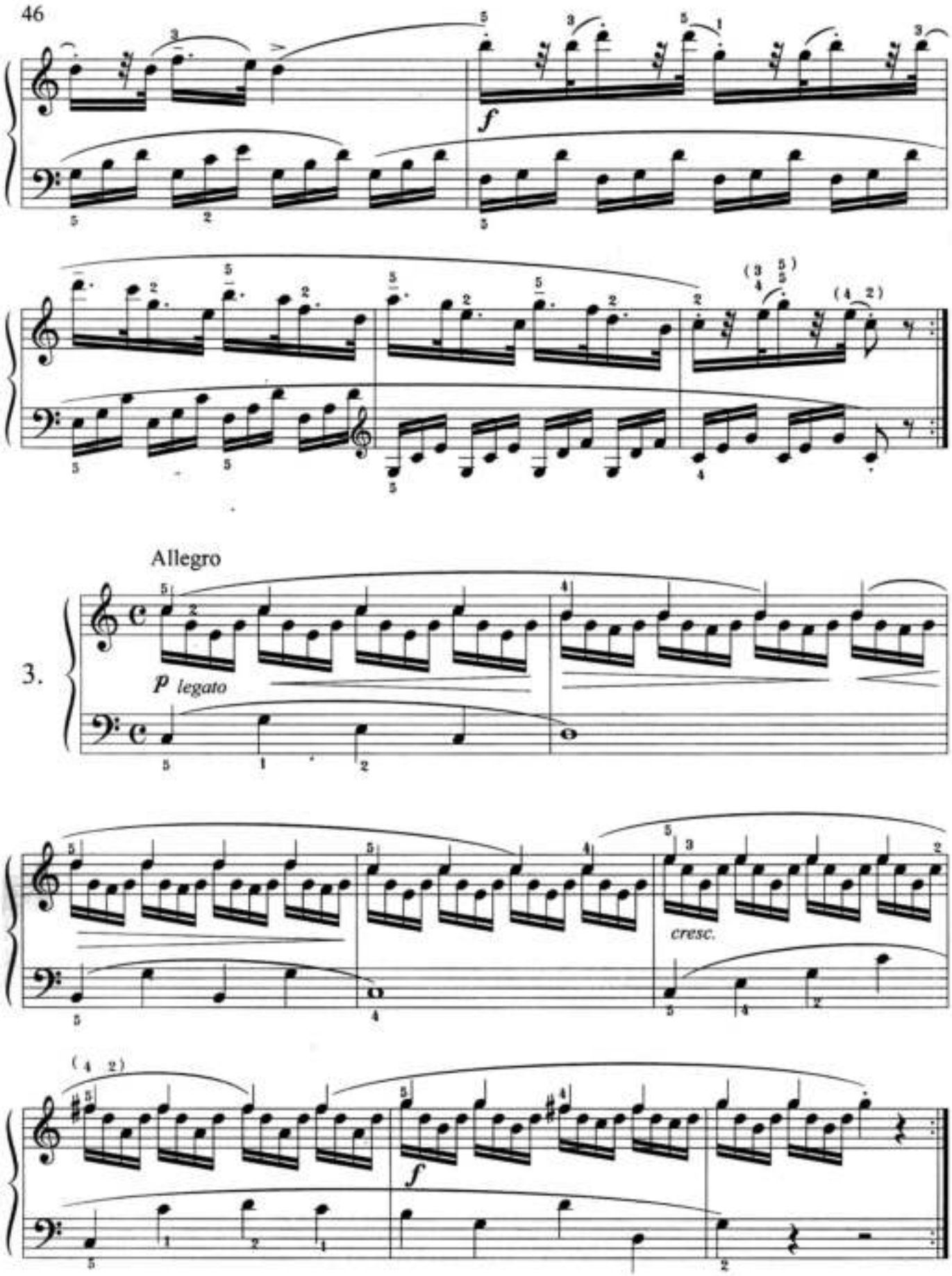
2.

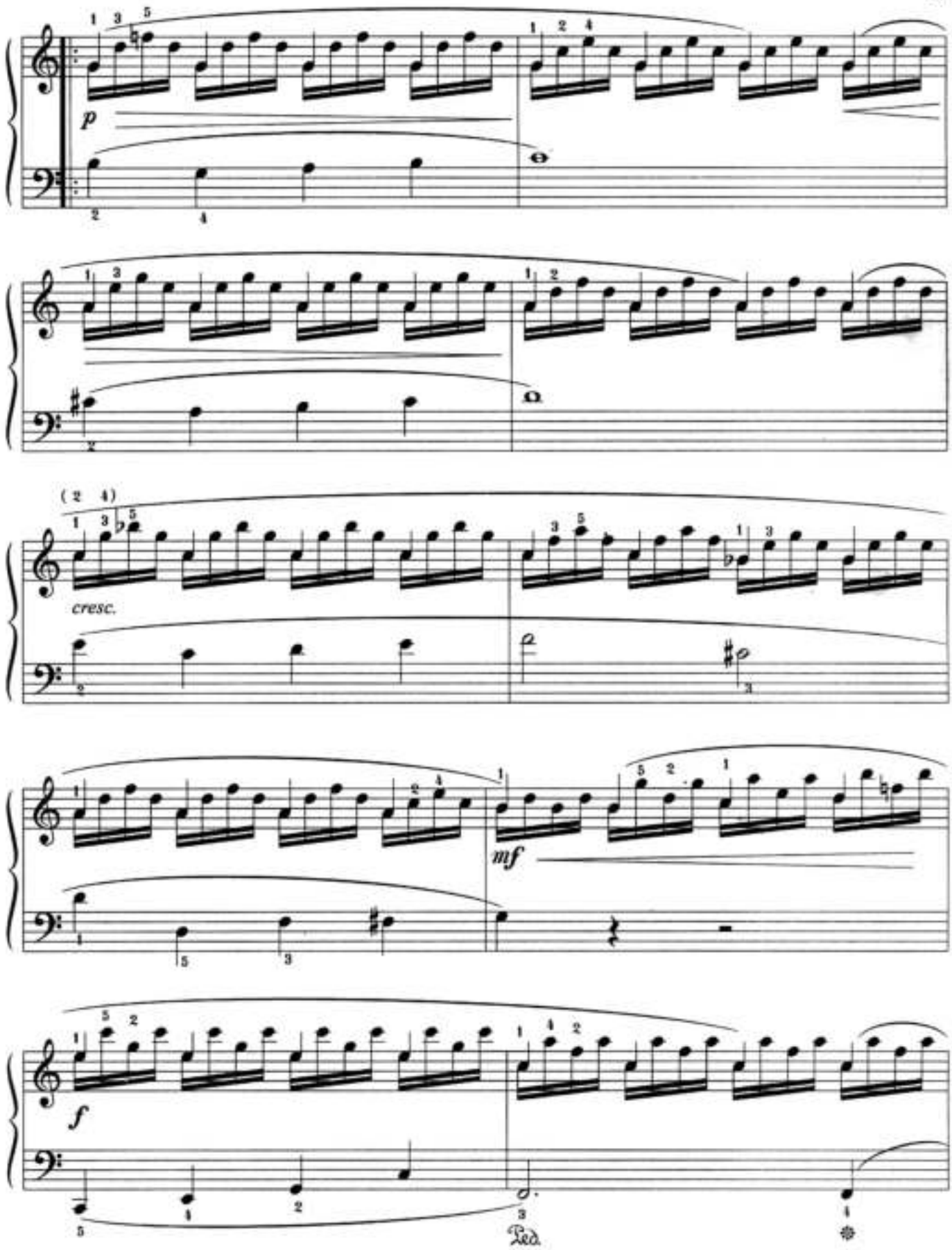




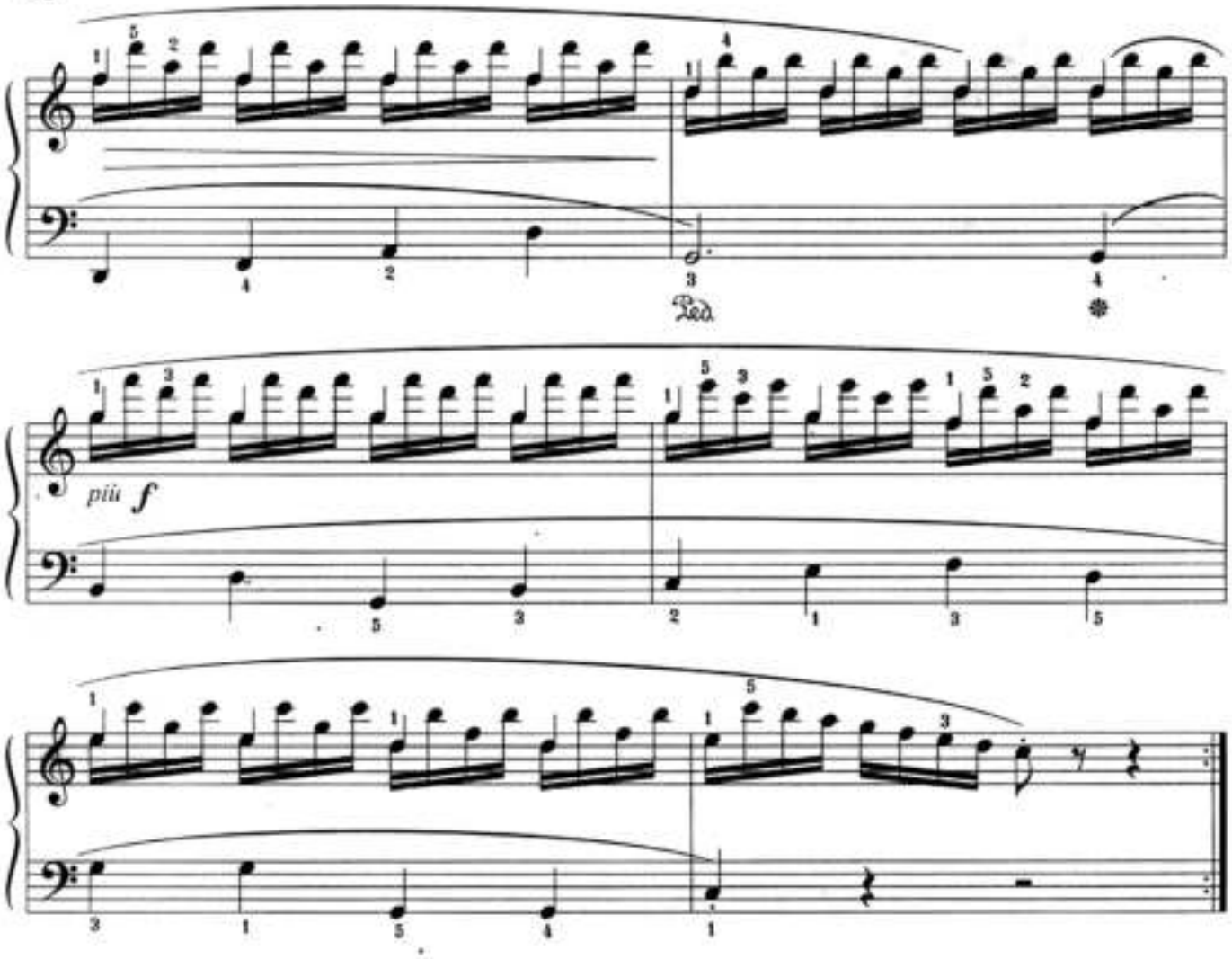



fp
f
p


46
f
Allegro
3.
p legato
cresc.
f

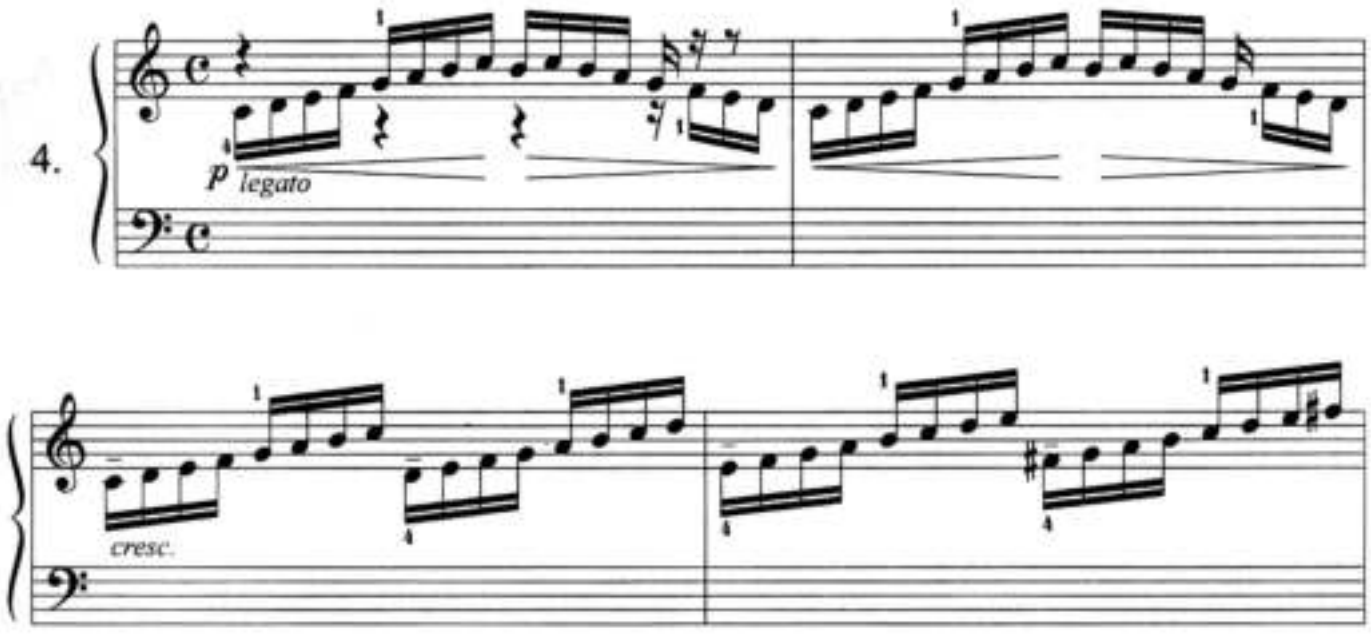

p
cresc.
mf
f
Ped.

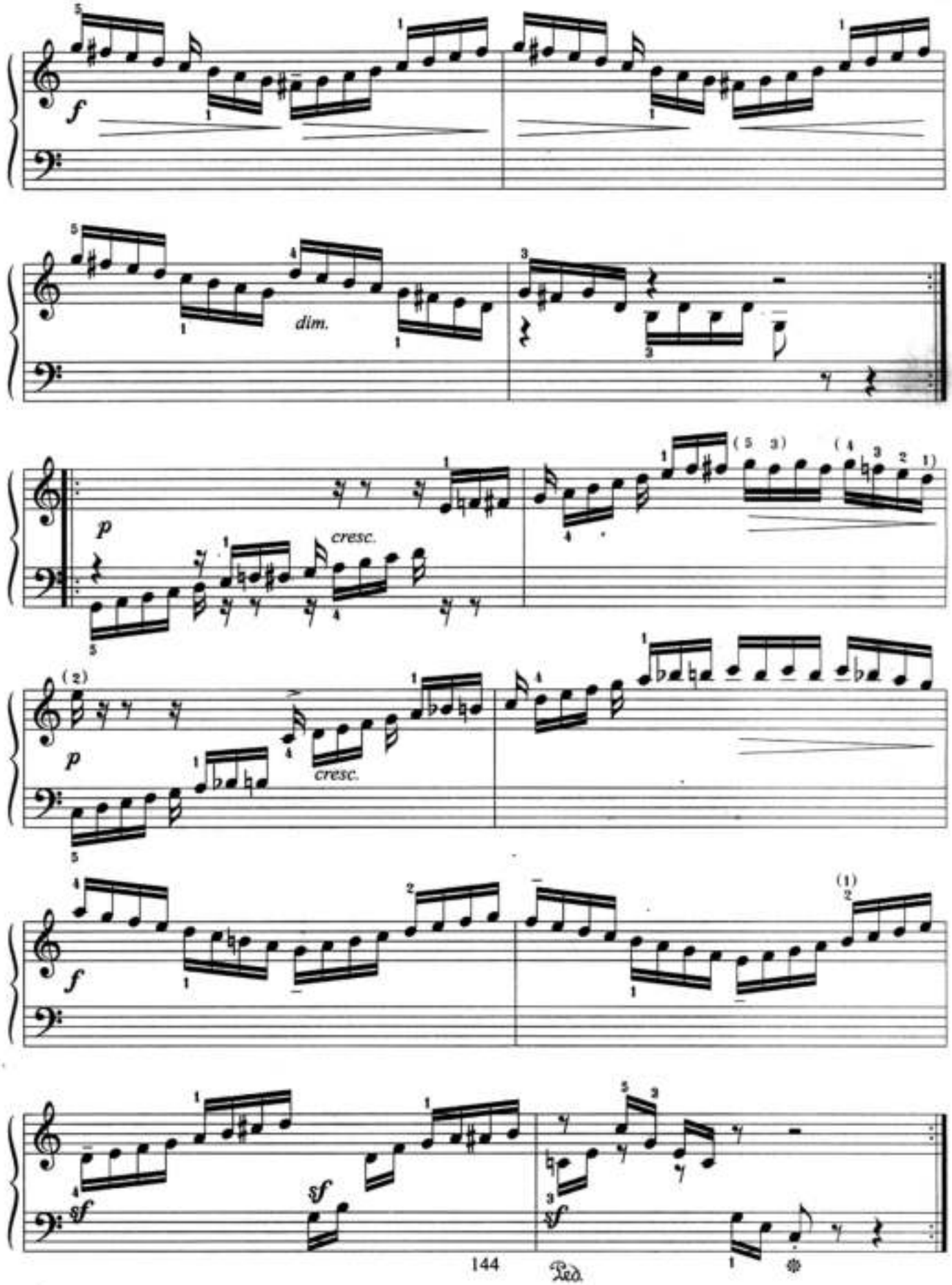
48

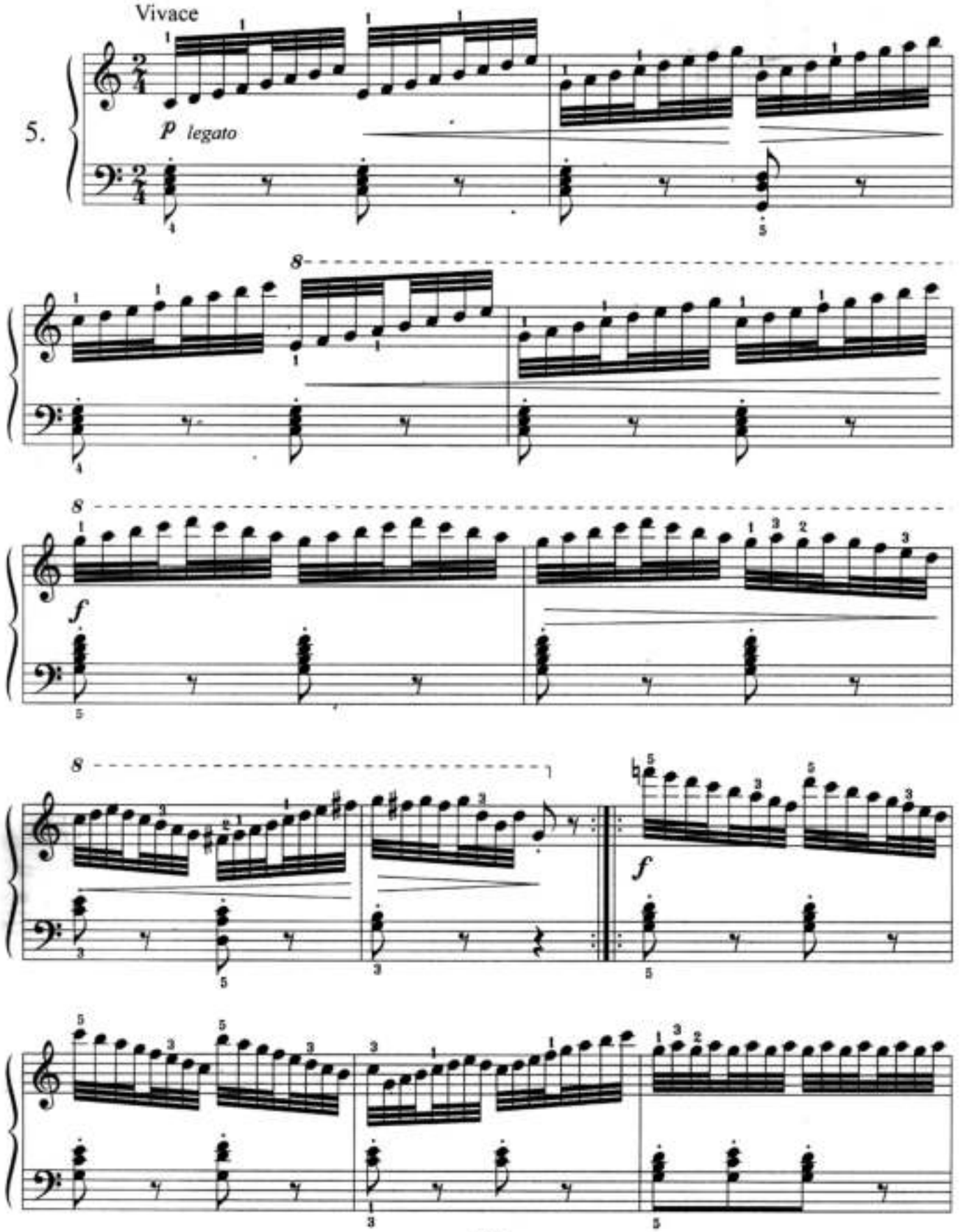


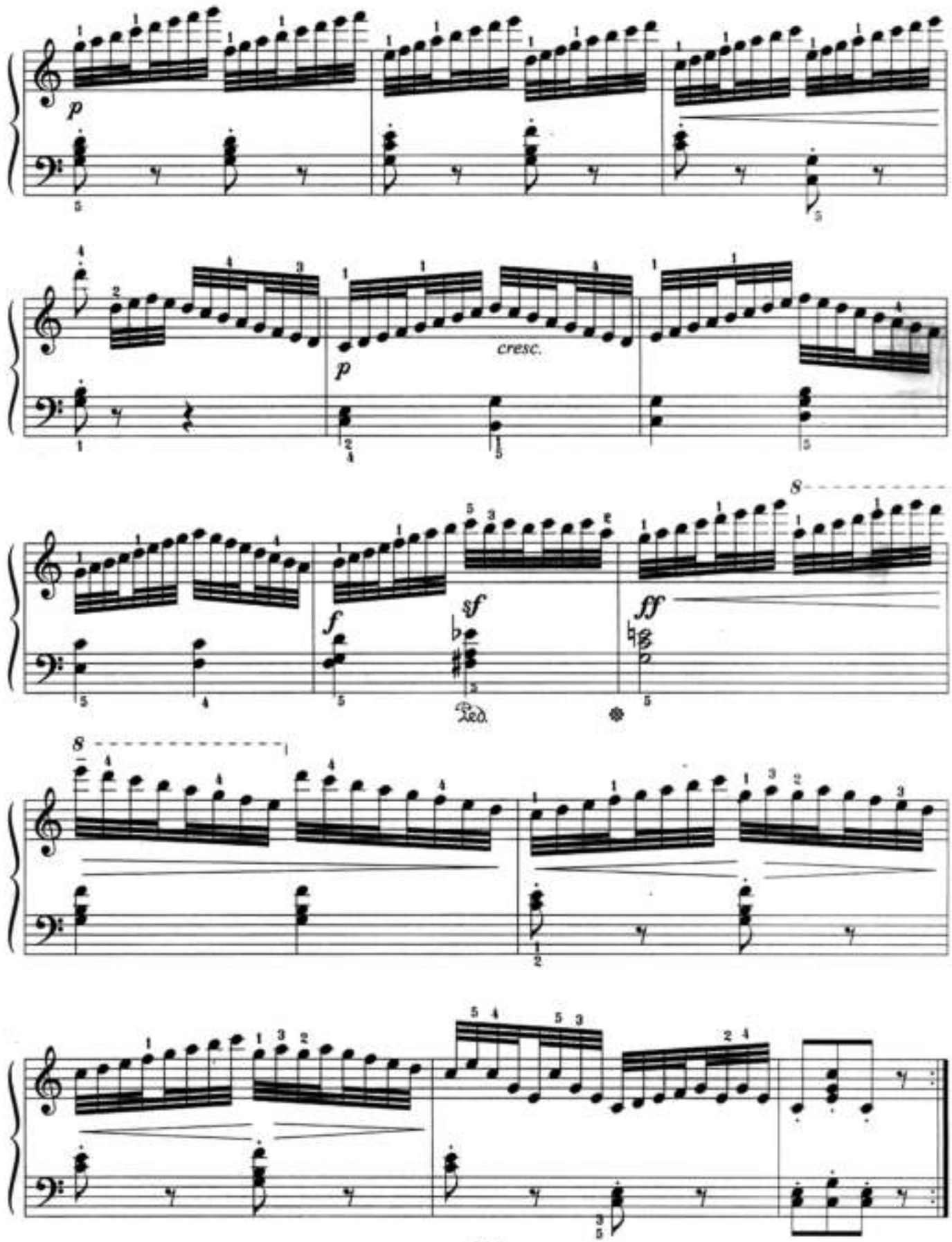
Molto allegro

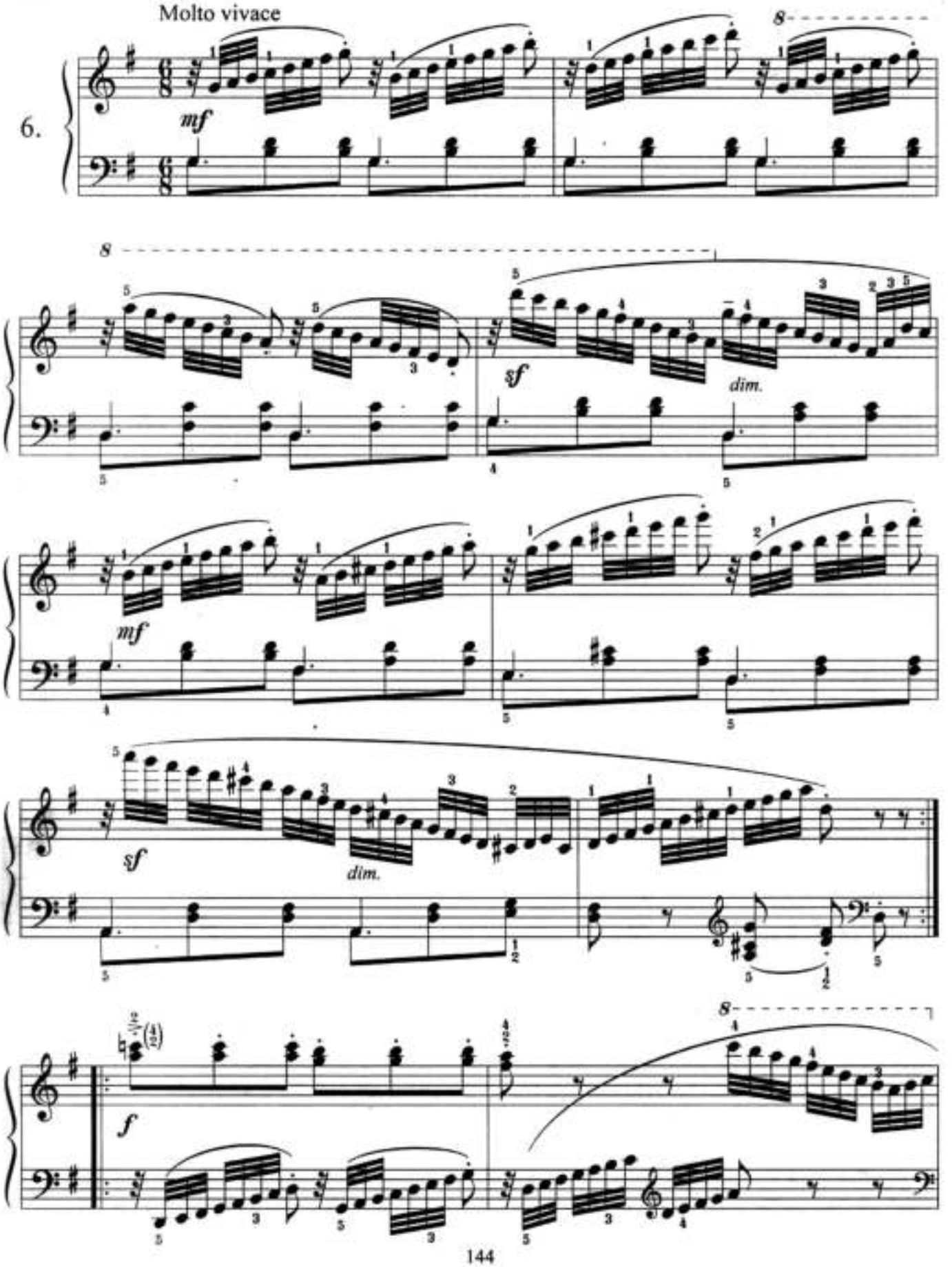
4.

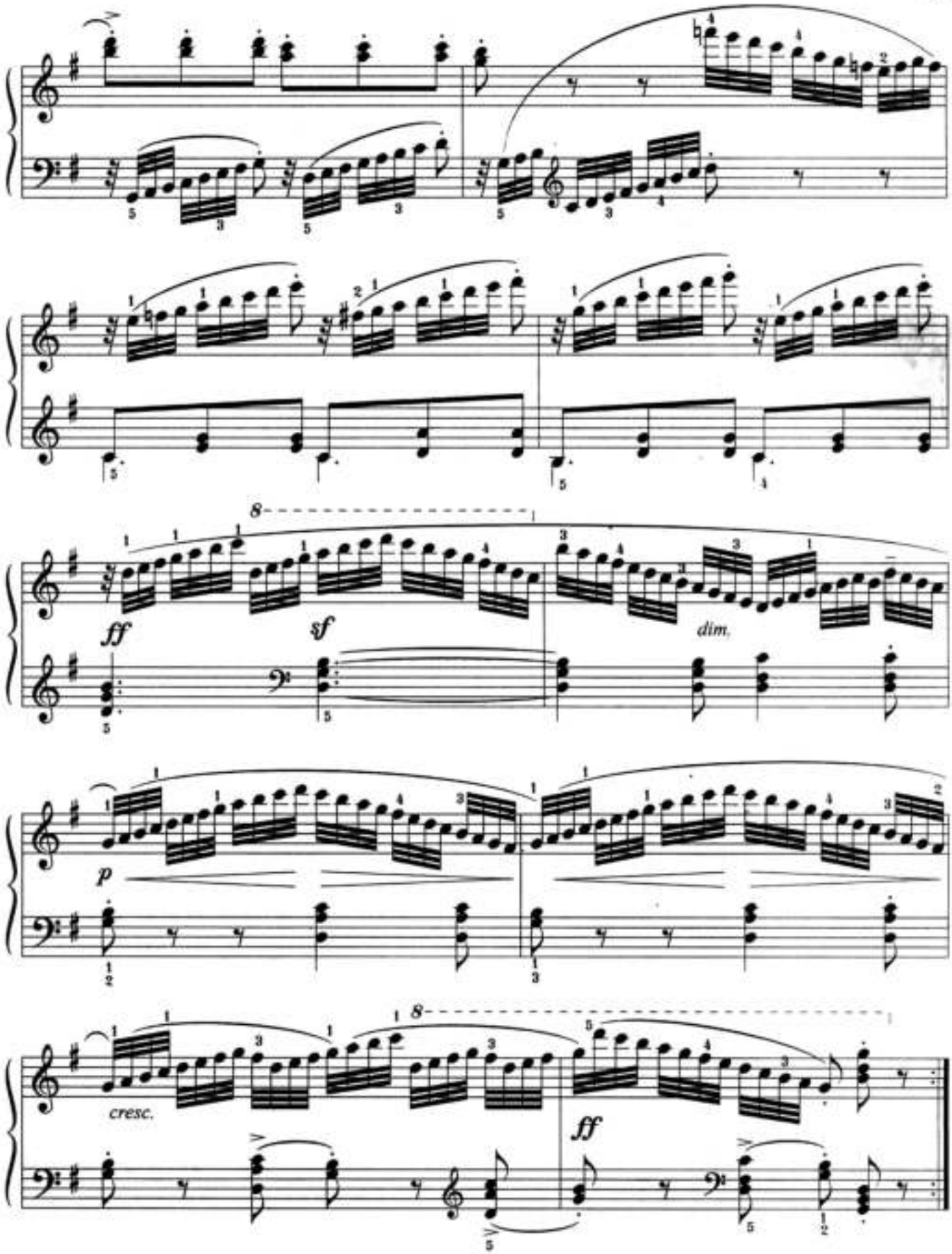



f
dim.
p
cresc.
(2)
p
cresc.
f
(1)
sf
sf
sf
144
Ped.


Vivace
5.
p legato
8
8
f
8
f

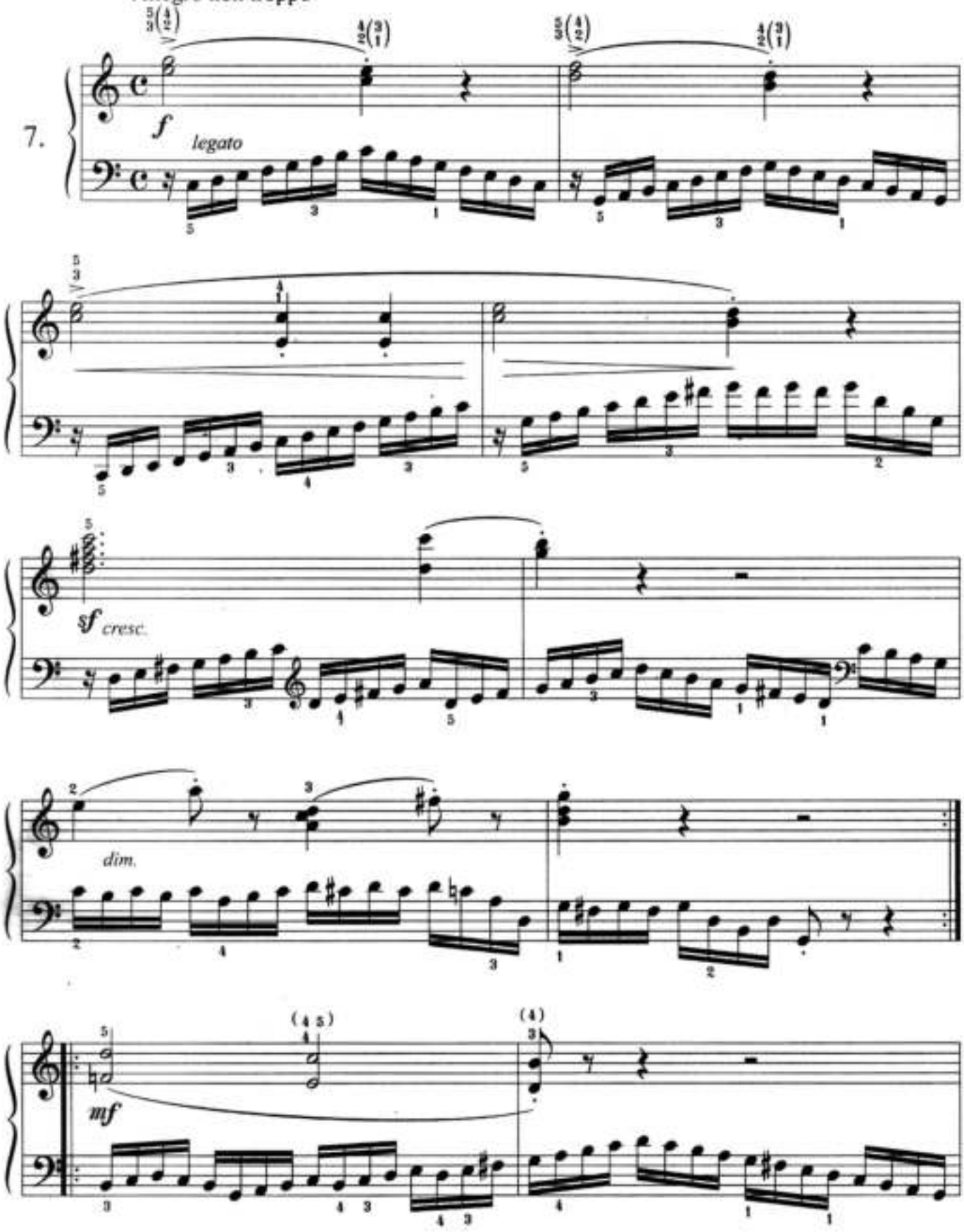

p
cresc.
p
f
sf
ff
8
8
Ped.

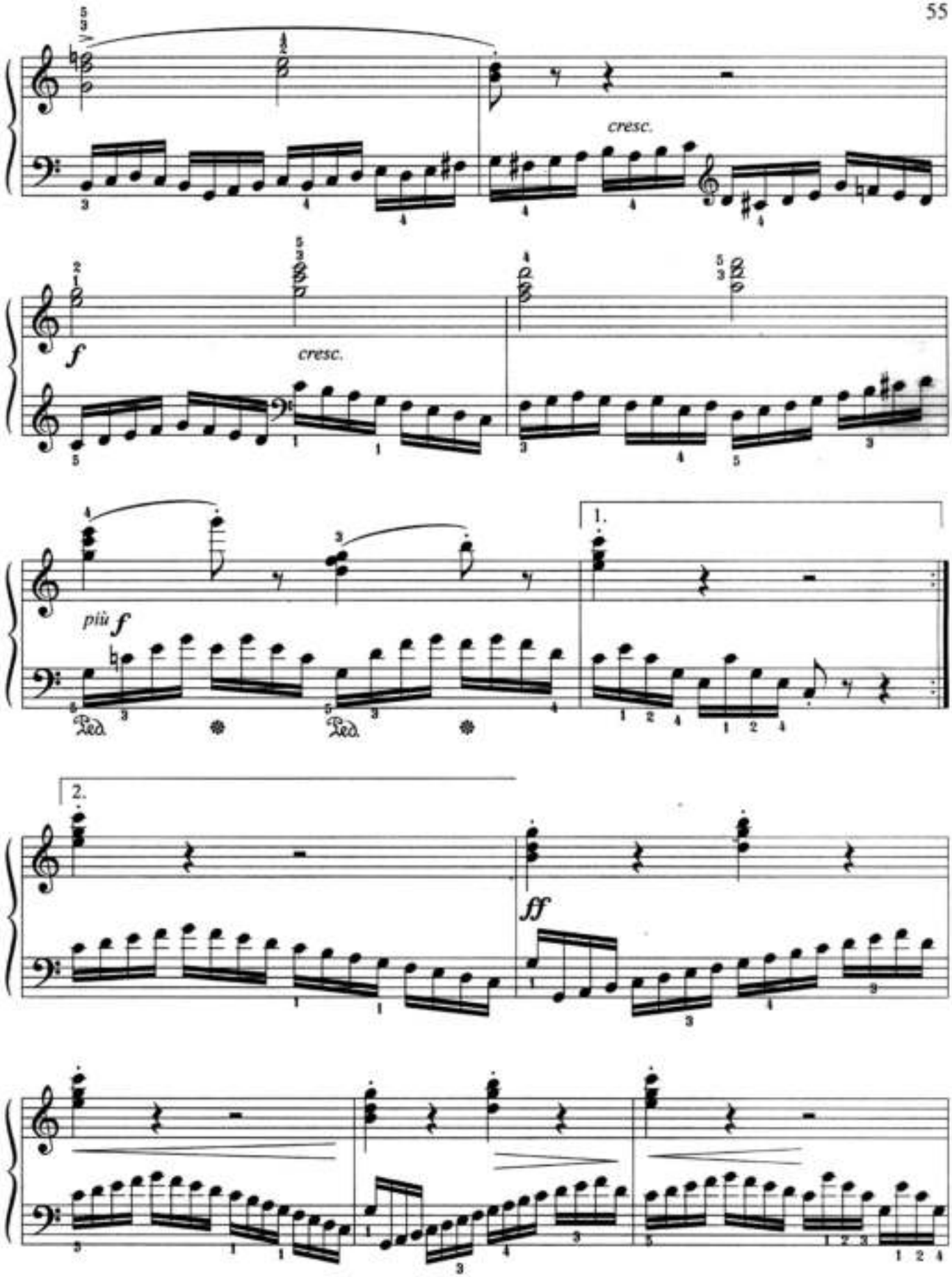

Molto vivace
6.
mf
8
sf
dim.
mf
sf
dim.
f
8


8
ff
sf
dim.
p
cresc.
8
ff

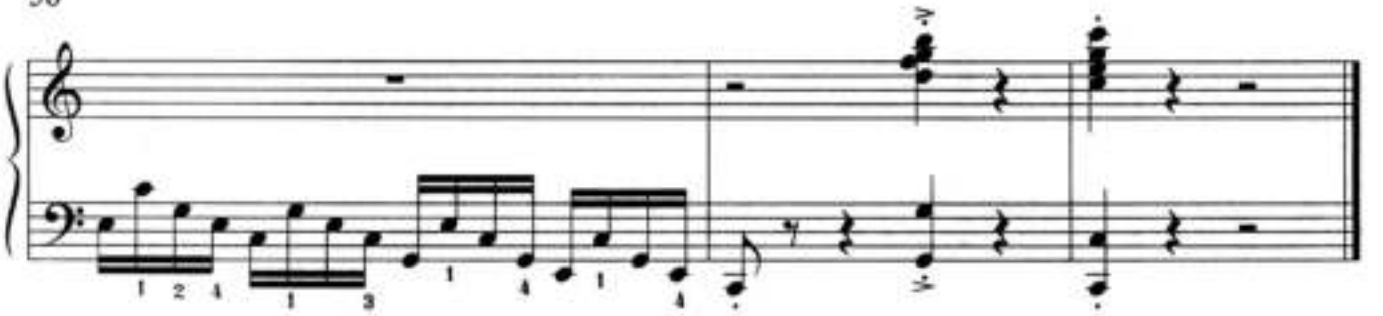
Allegro non troppo

7.




cresc.
f
cresc.
più f
Ped.
Ped.
1.
2.
ff

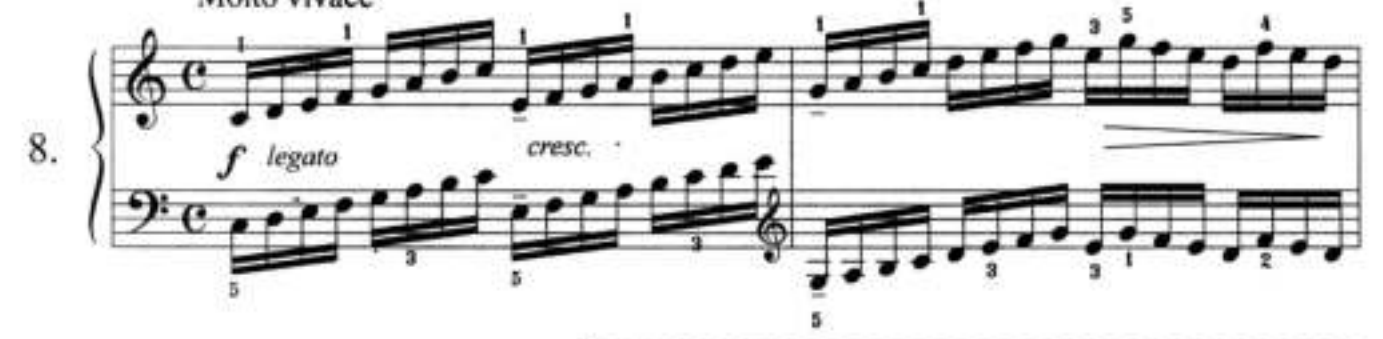
56



Molto vivace

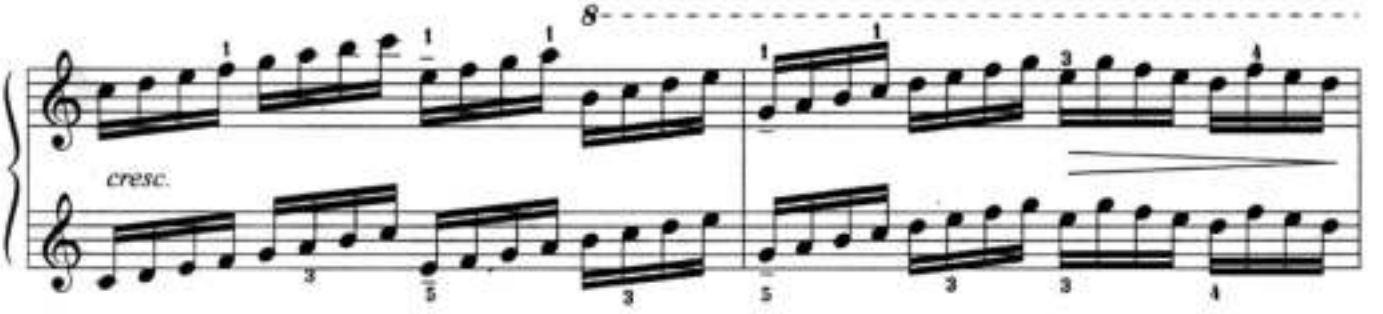
8.

f *legato* *cresc.*

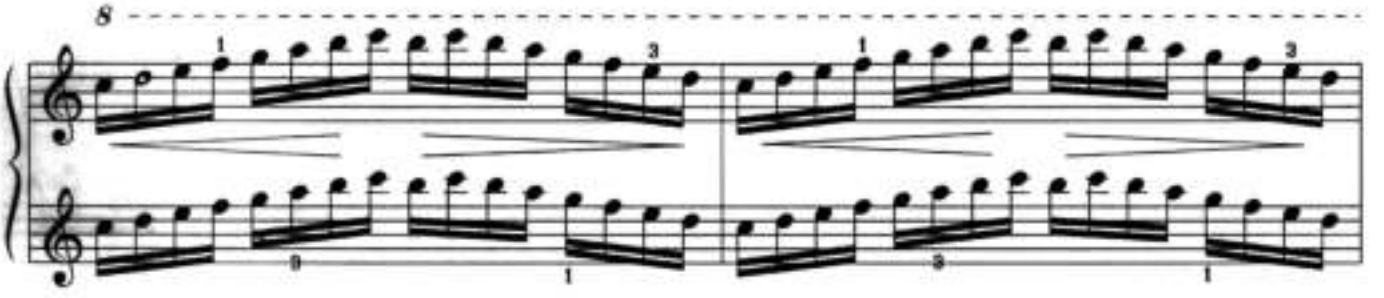


8

cresc.

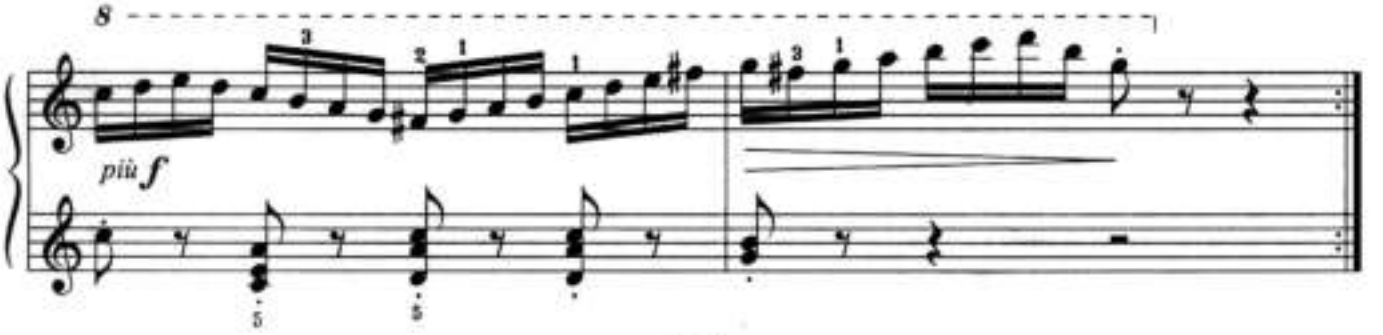


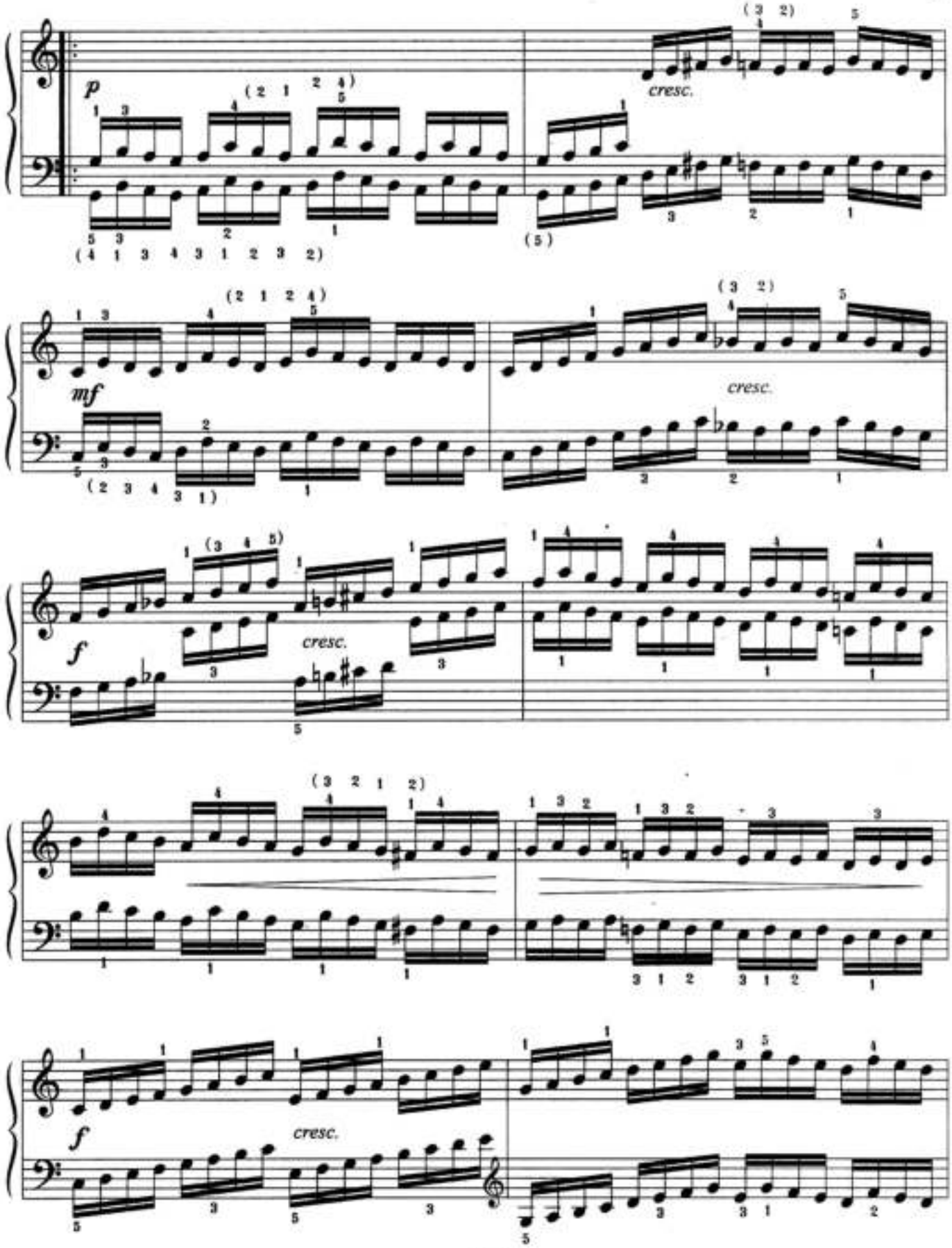
8



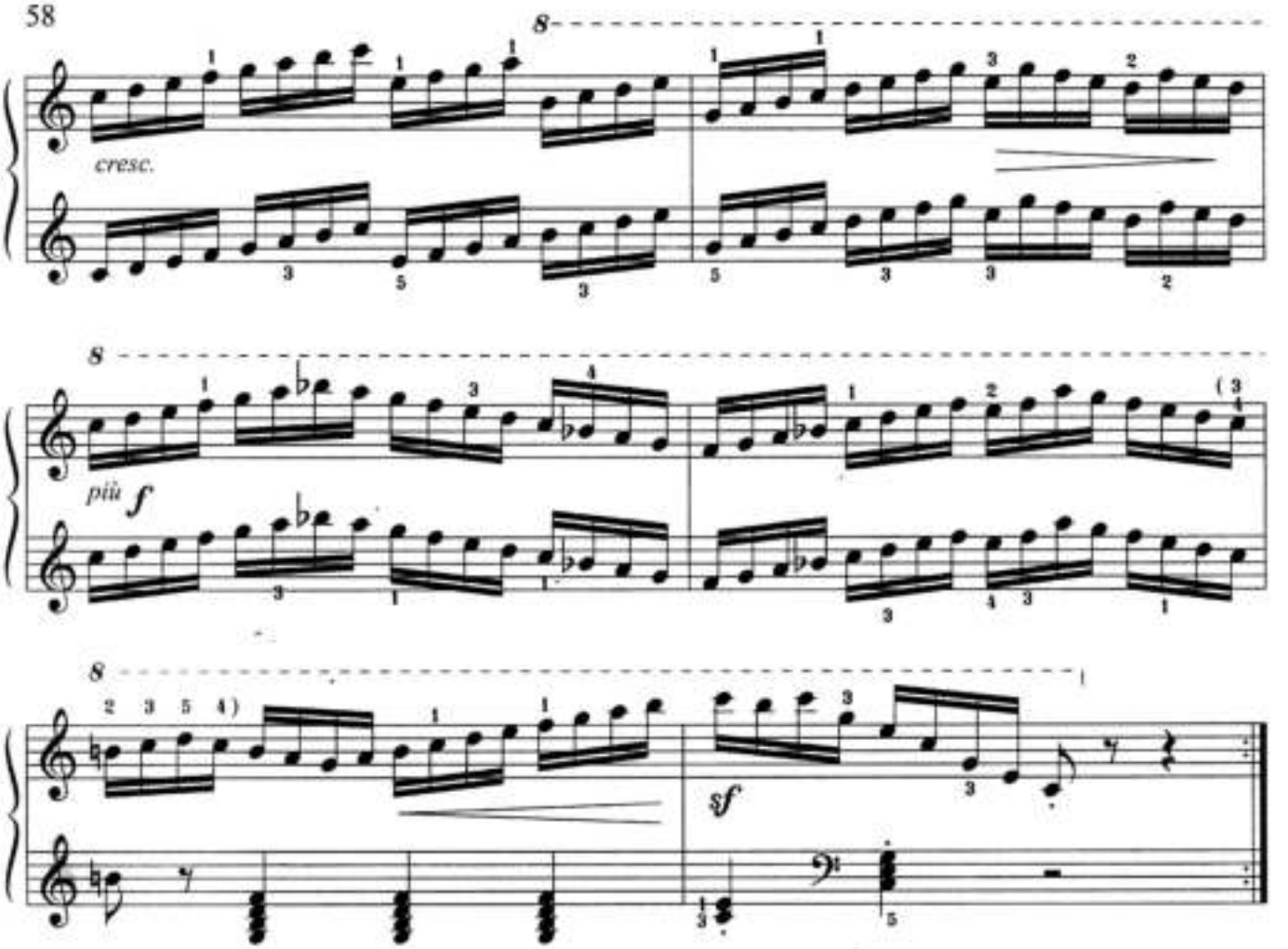
8

più f



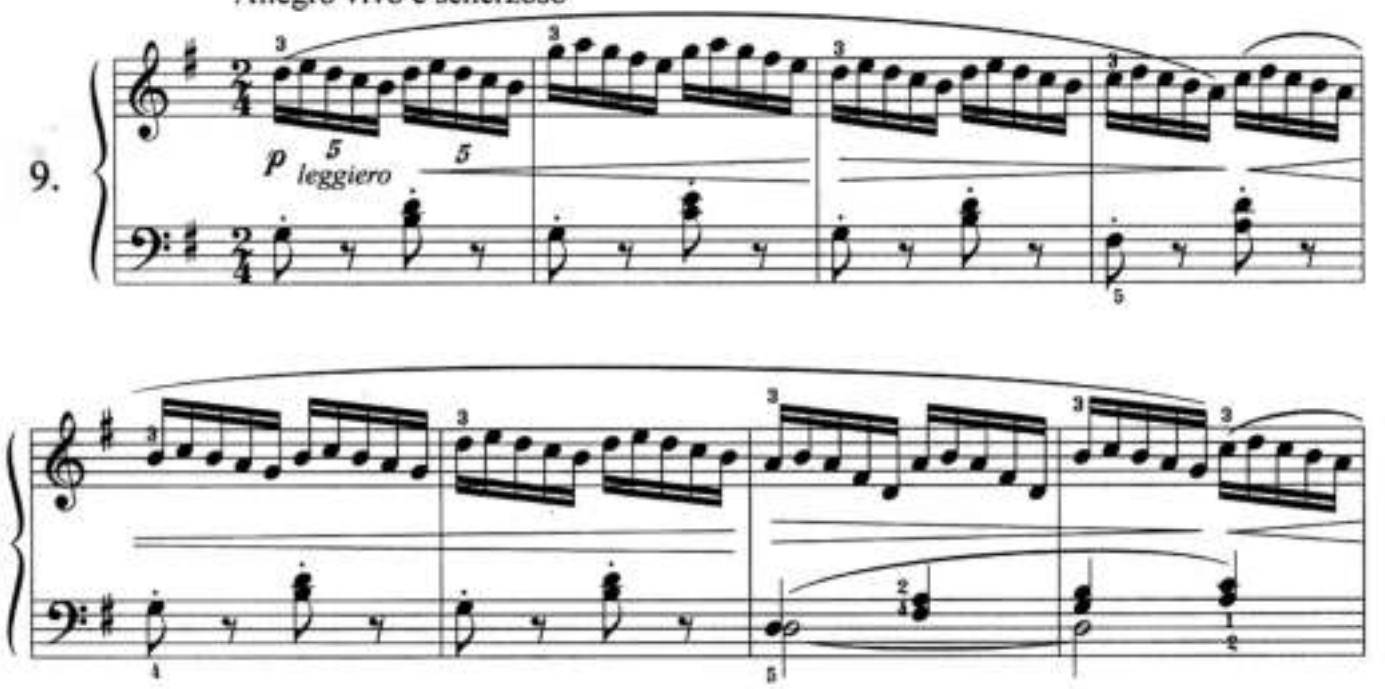

p
cresc.
mf
cresc.
f
cresc.
f
cresc.

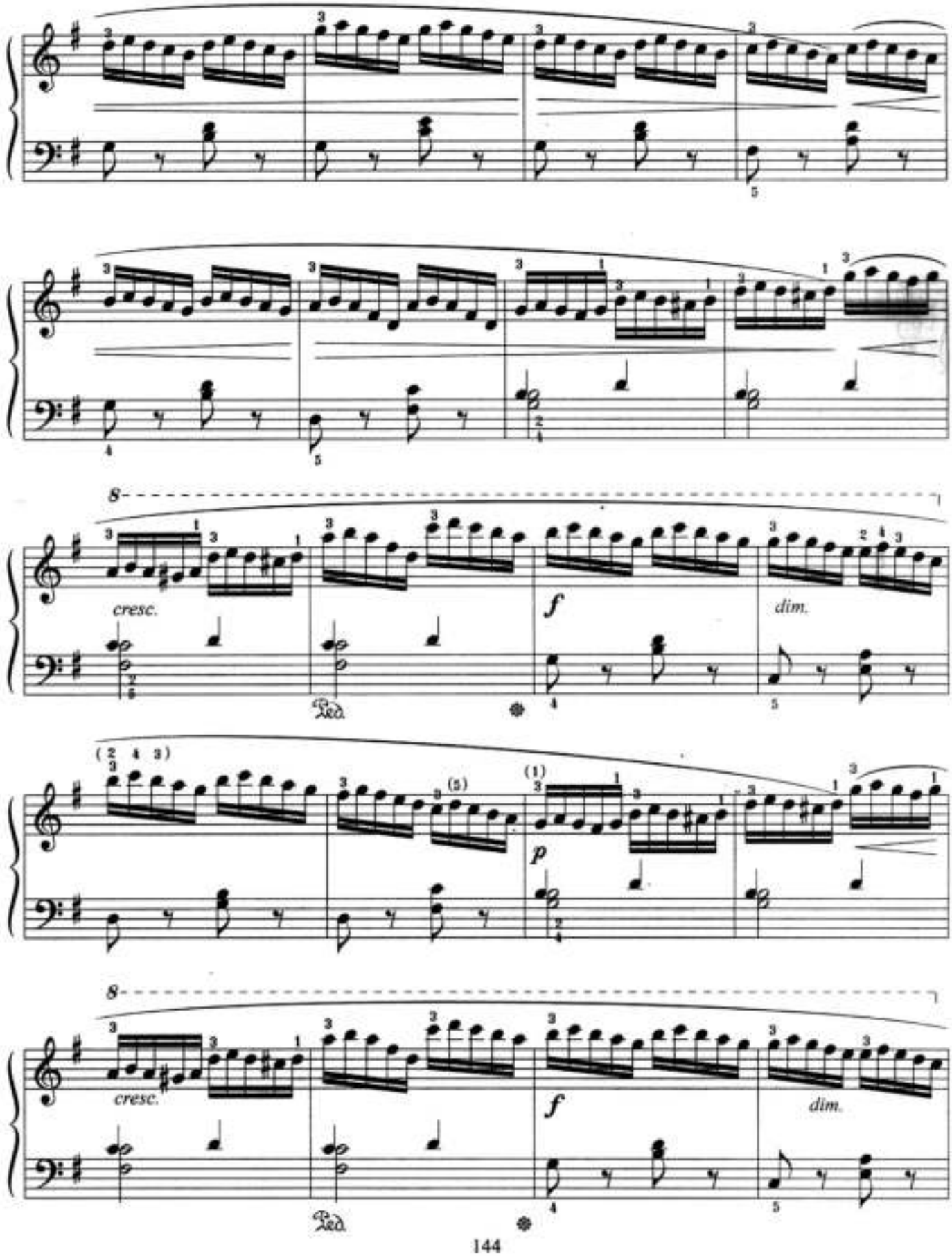
58

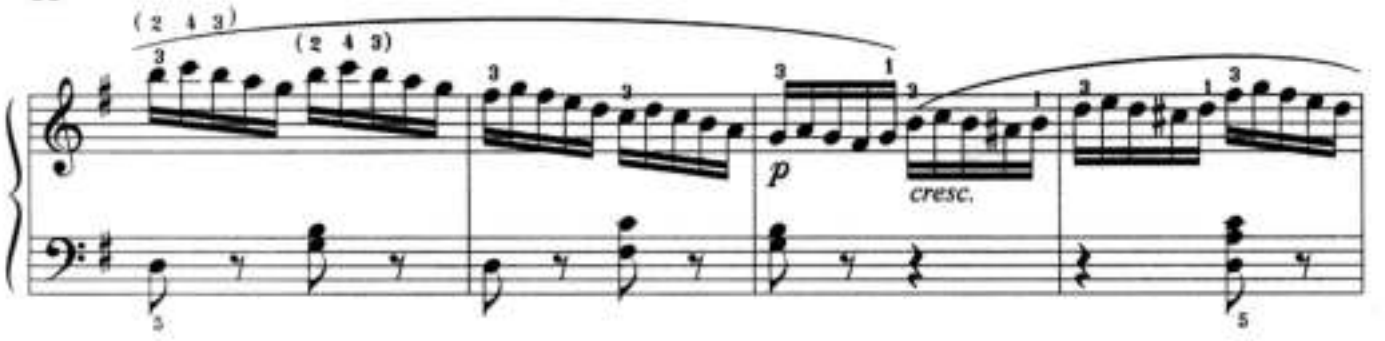


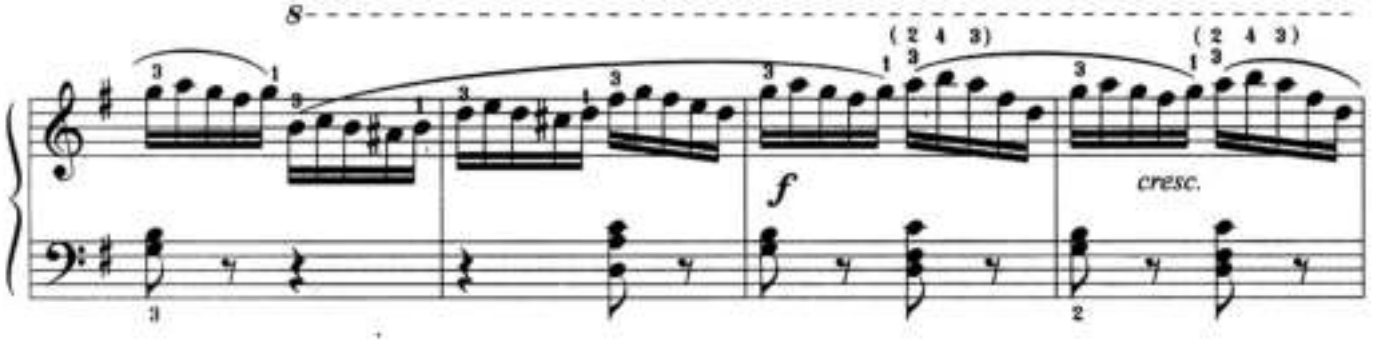
Allegro vivo e scherzoso

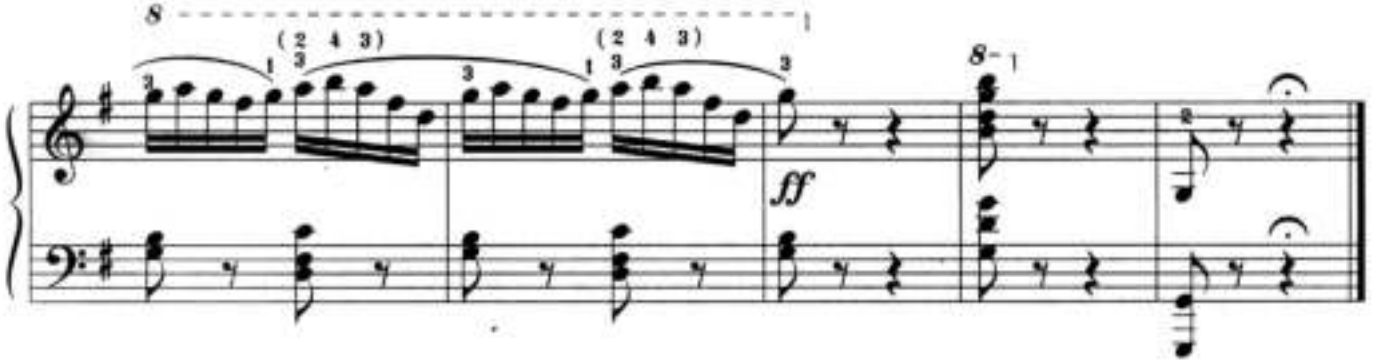
9.




8
cresc.
f
dim.
Ped.
8
cresc.
f
dim.
Ped.

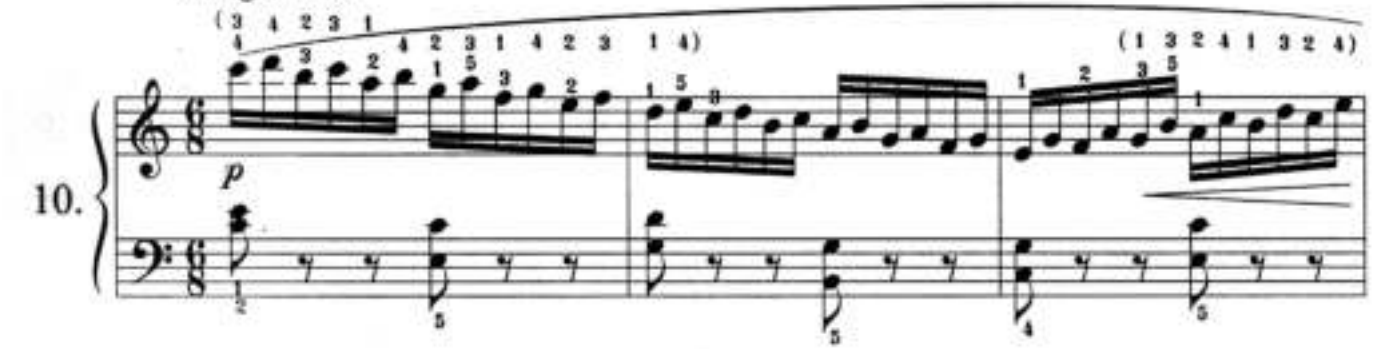


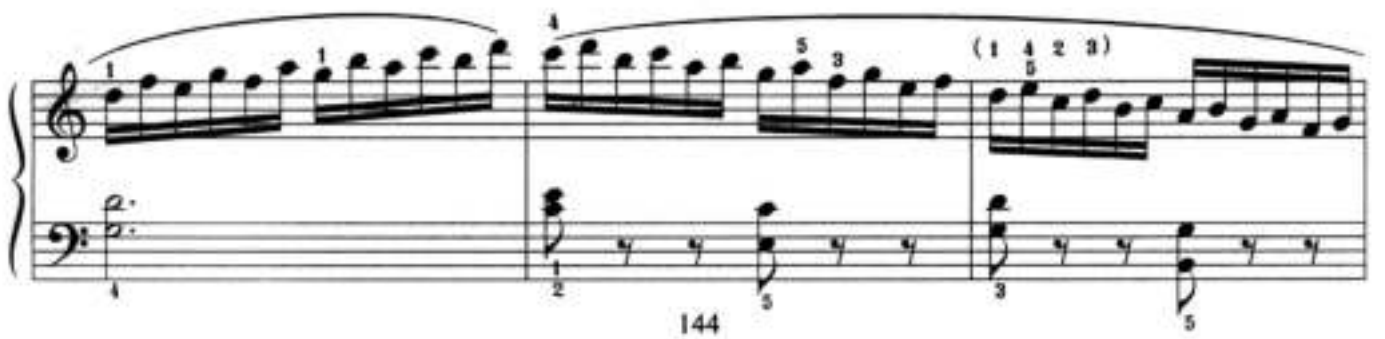


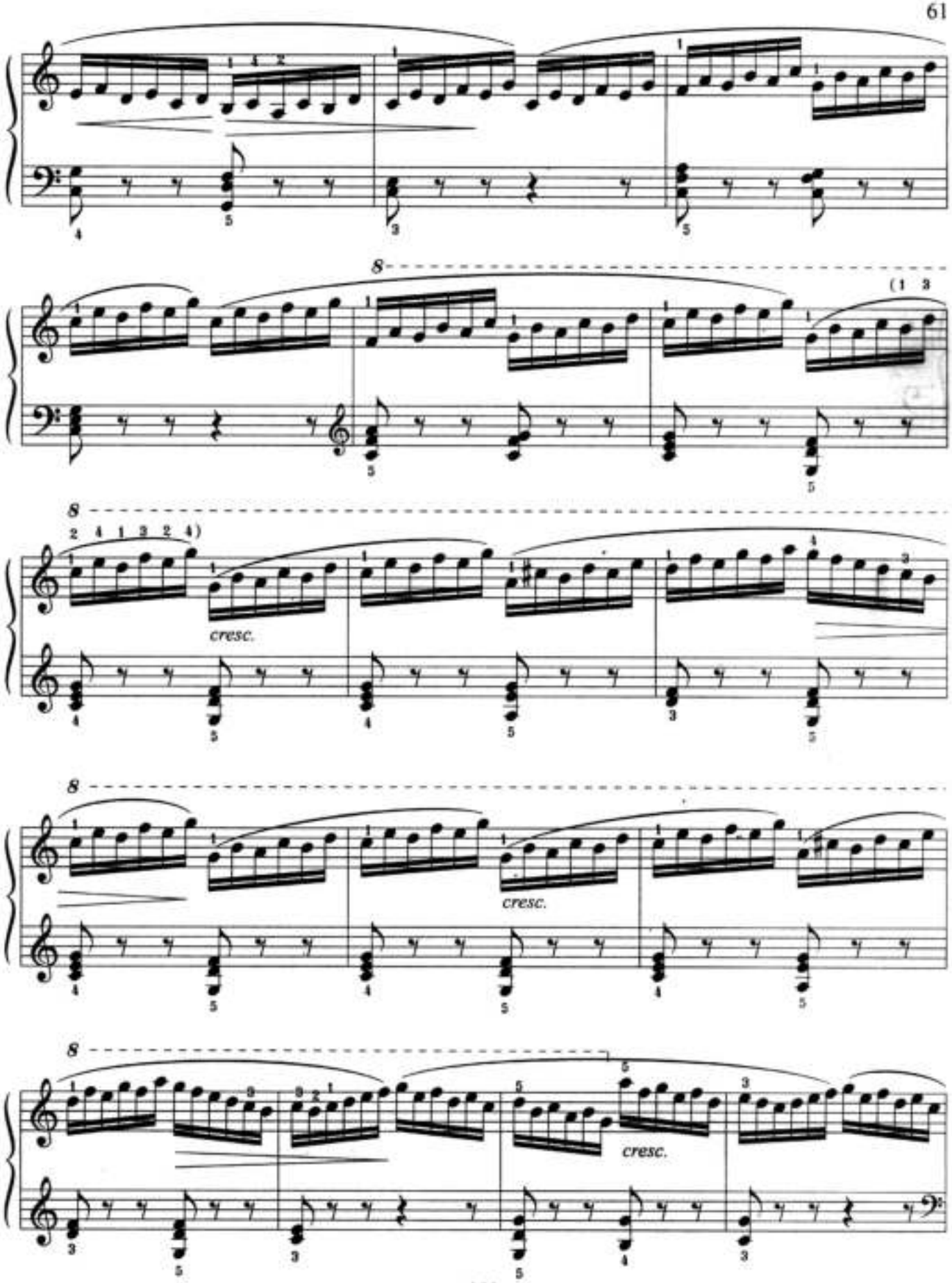


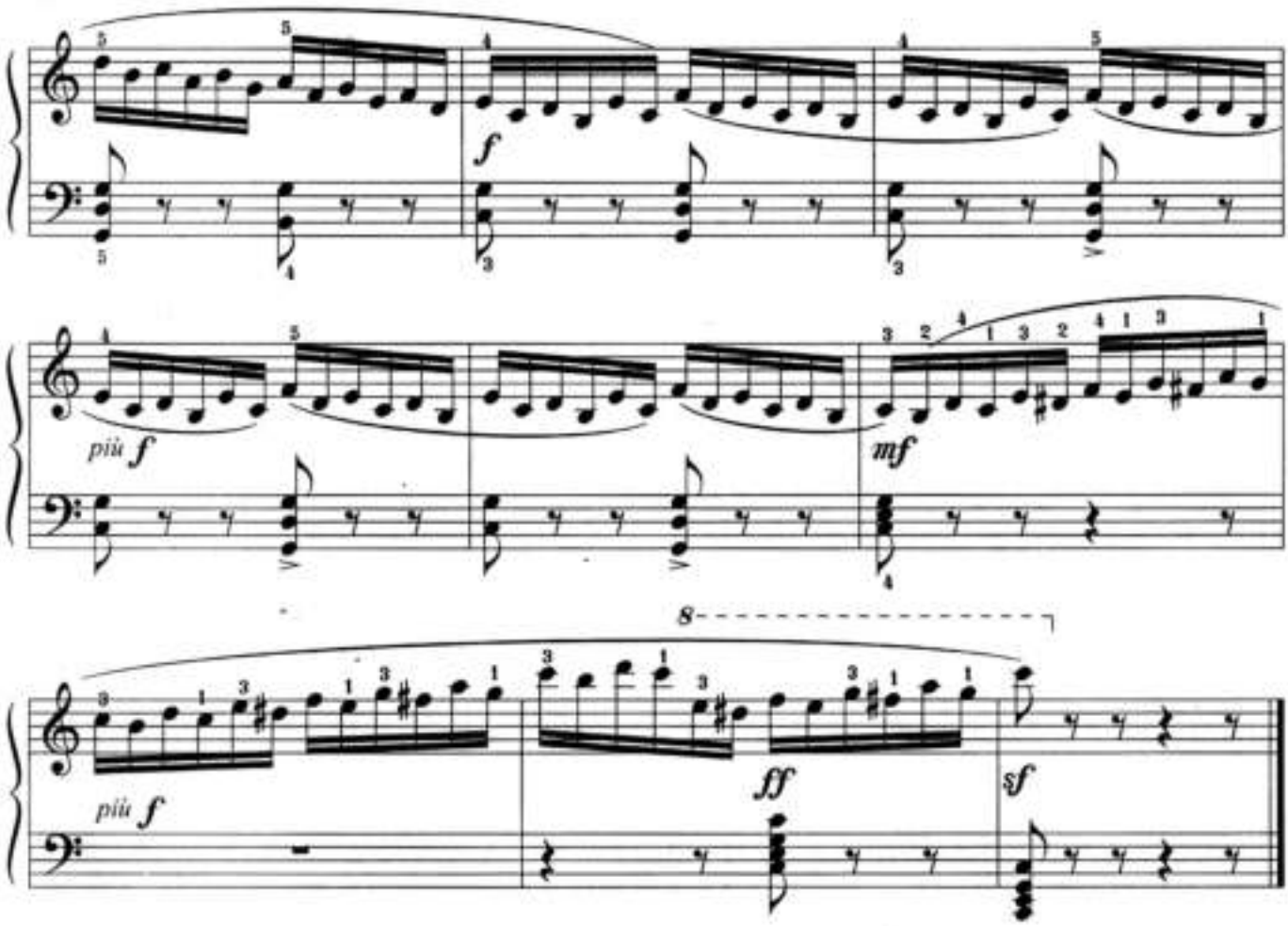
Allegro vivo

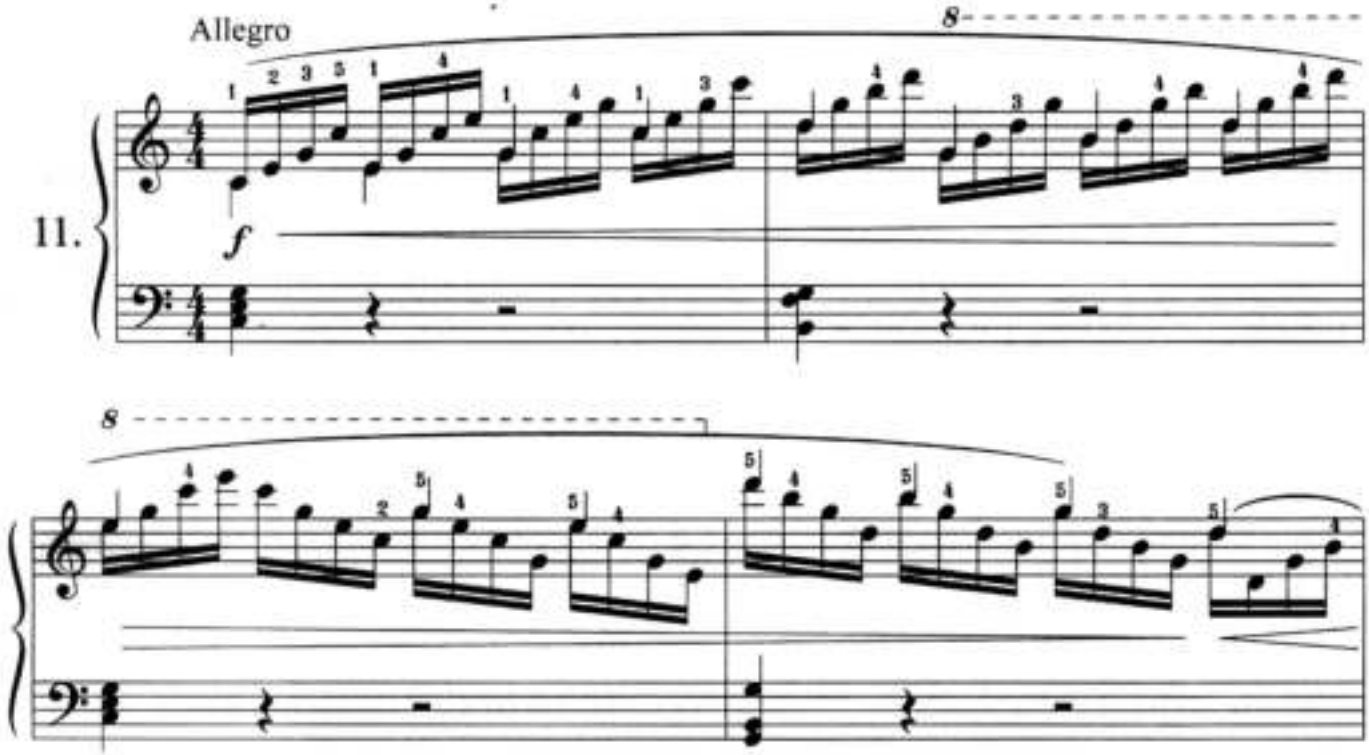
10.

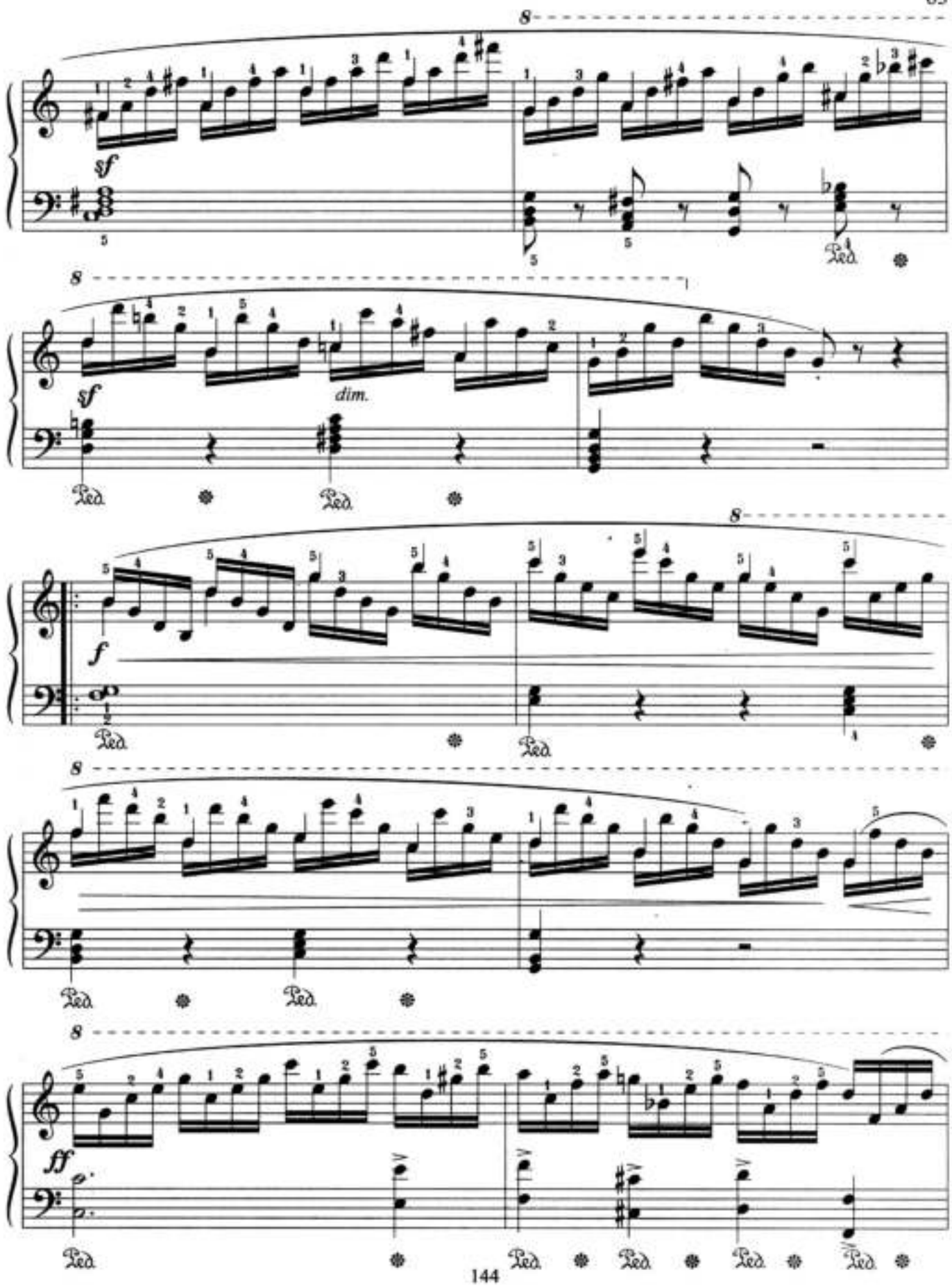


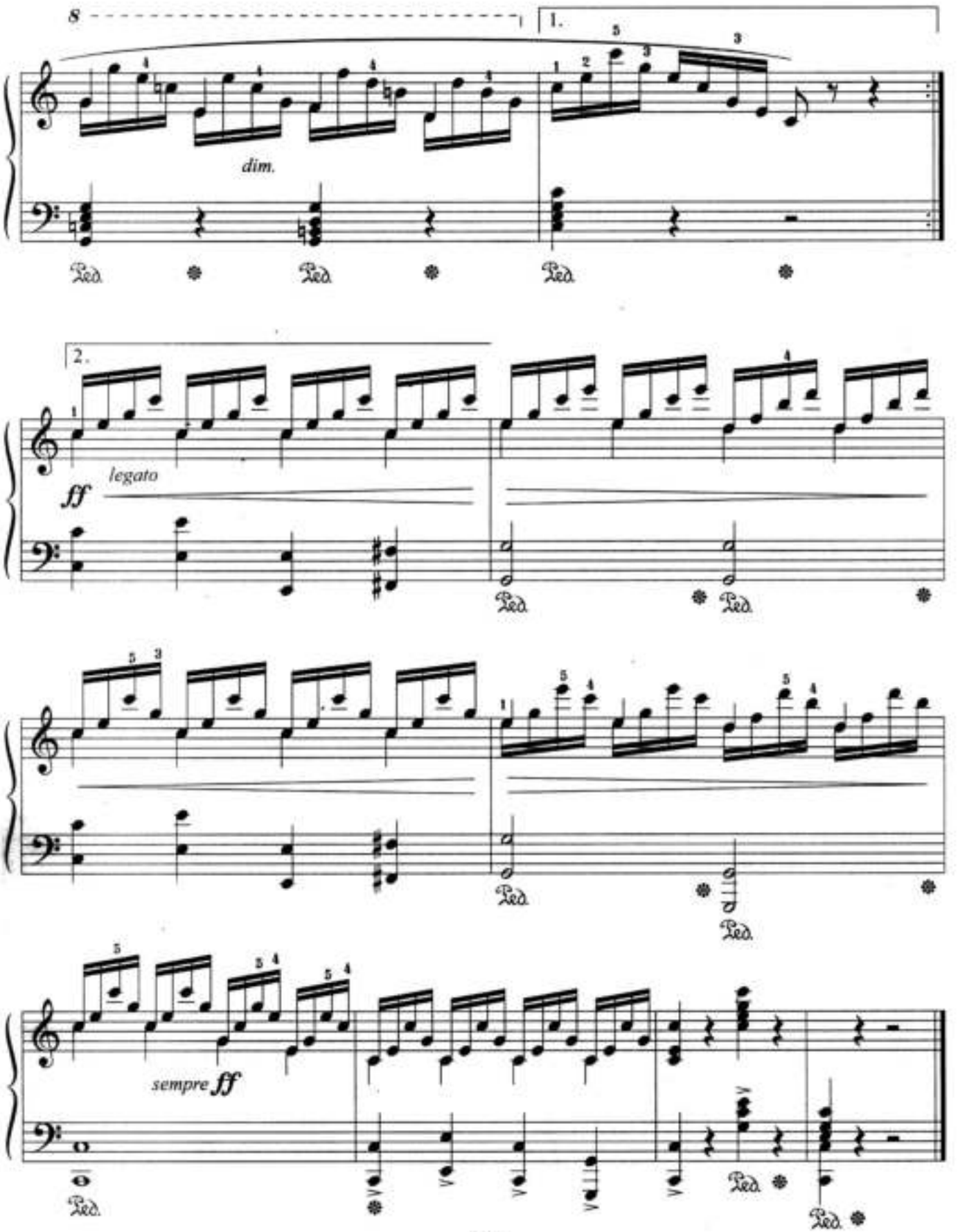


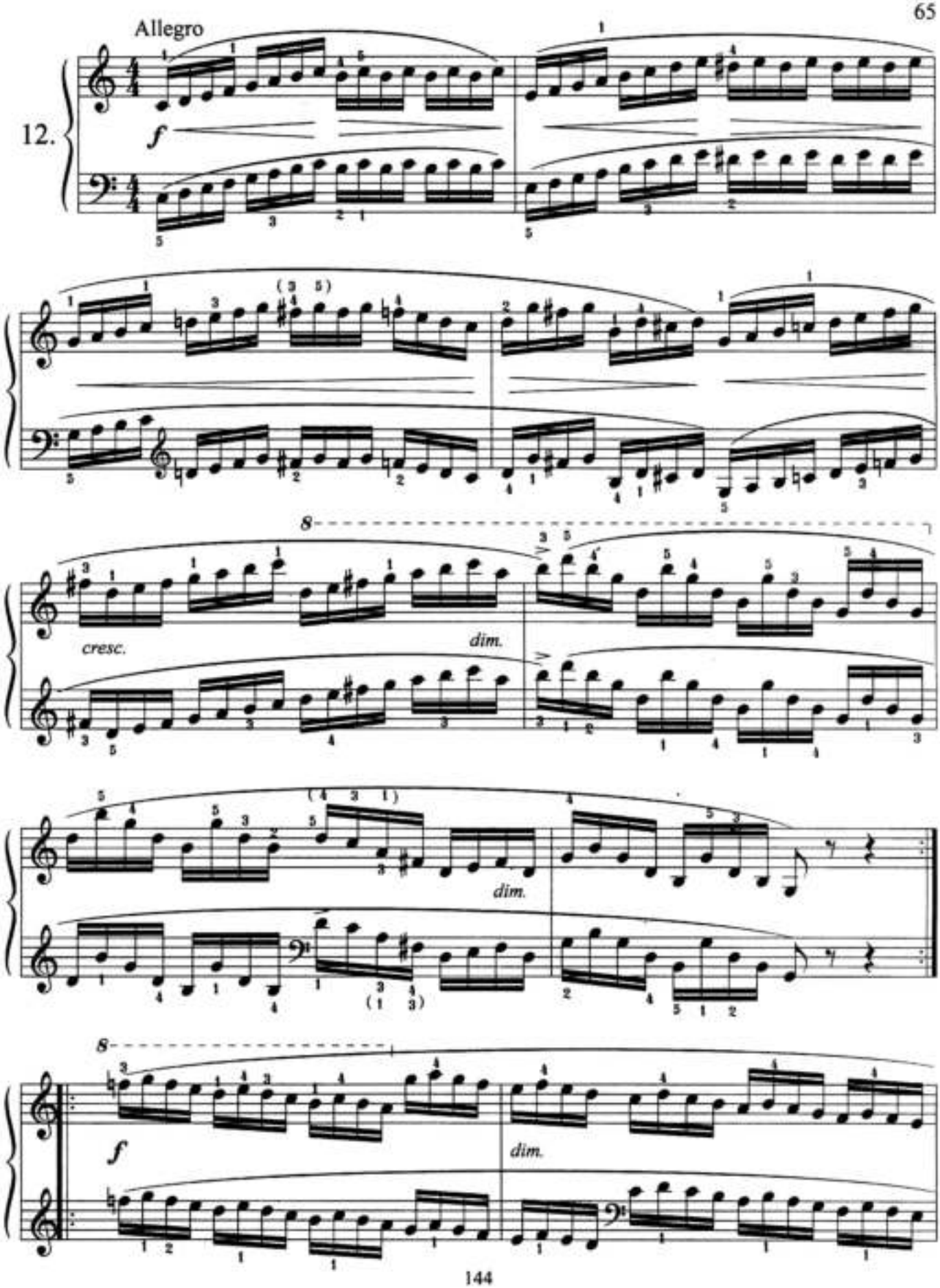

8
(1 3
8
2 4 1 3 2 4)
cresc.
8
cresc.
8
cresc.

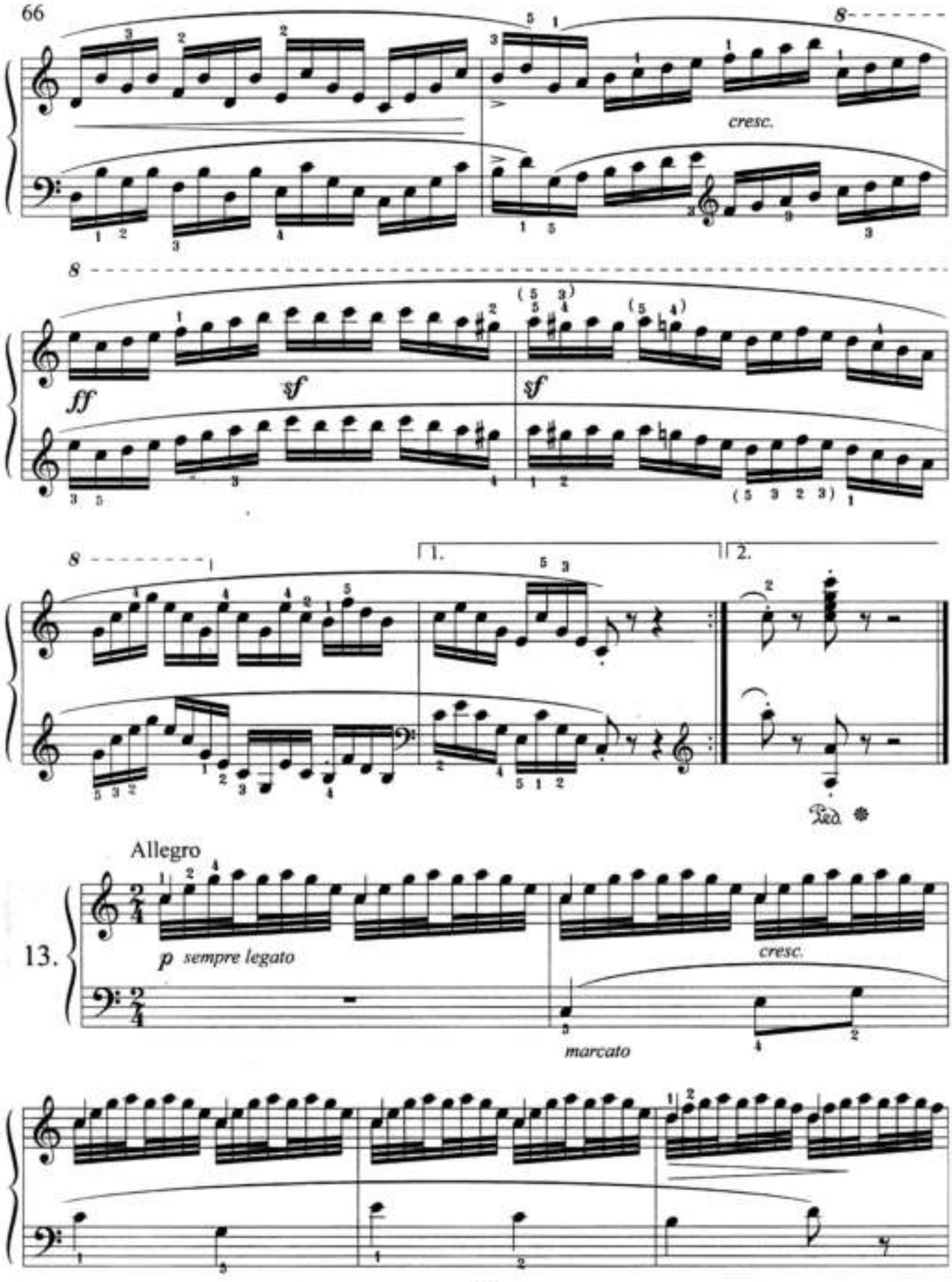

f
più f
mf
8
più f
ff
sf

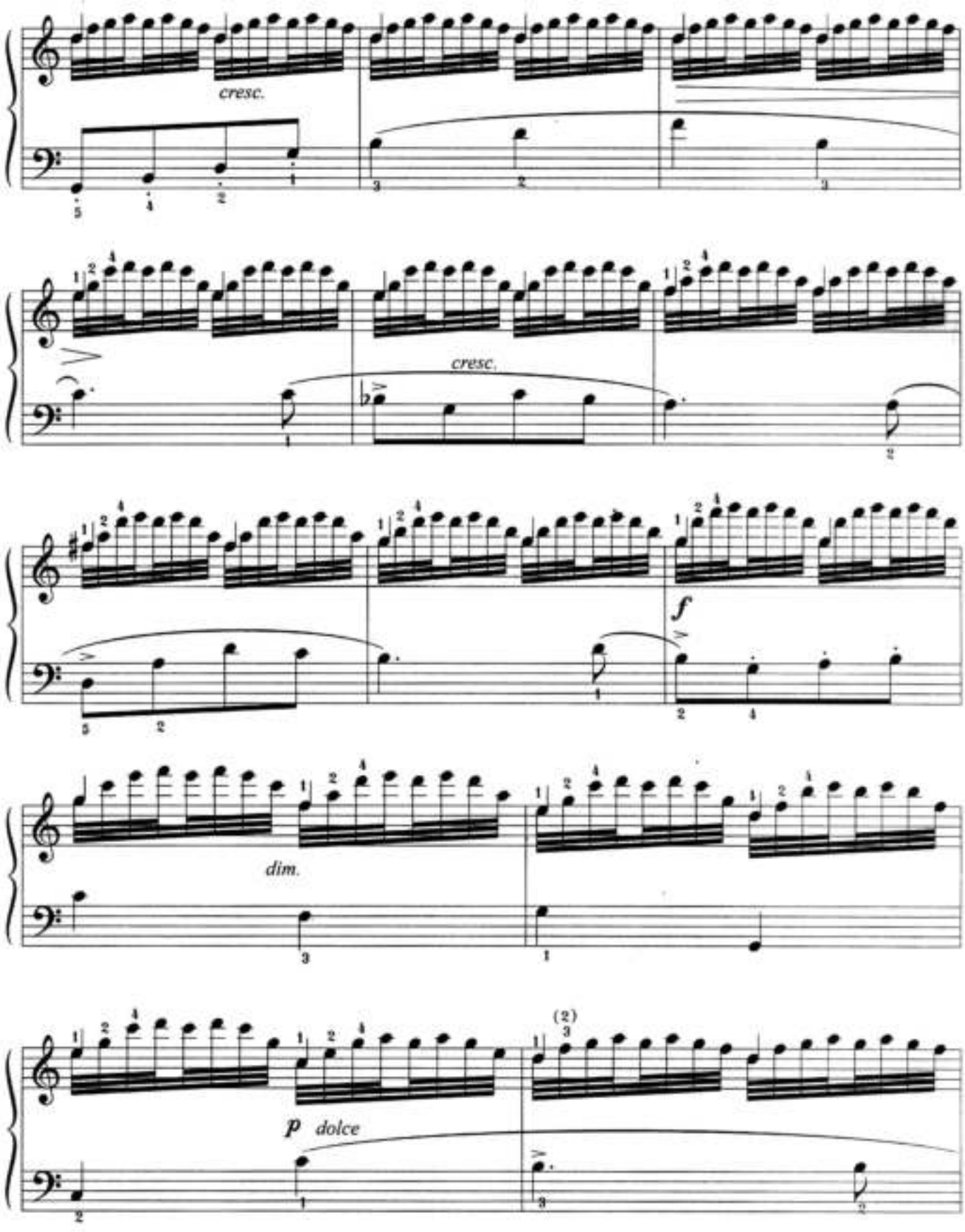

Allegro
8
11.
f
8

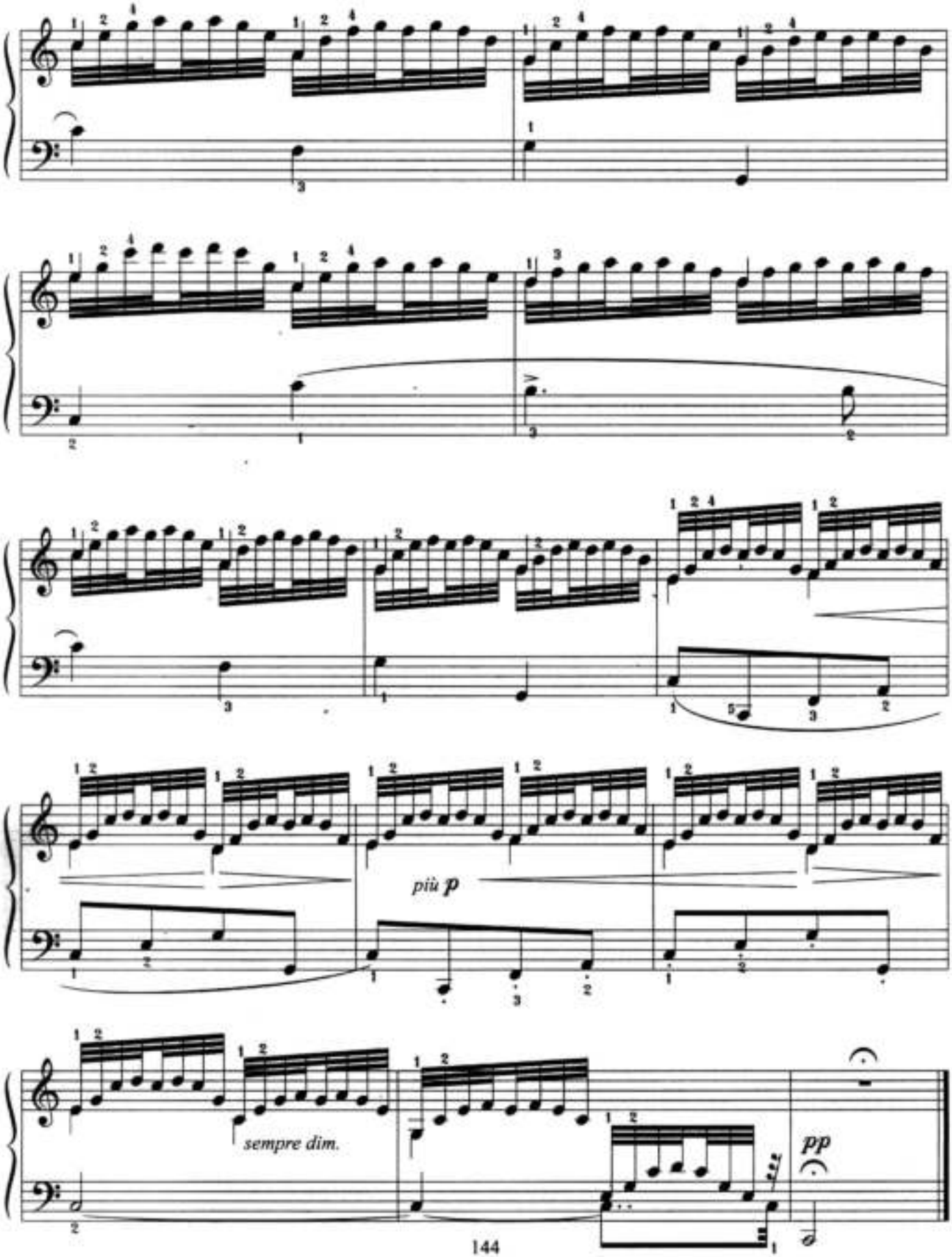

8
sf
8
sf
dim.
8
f
8
8
ff

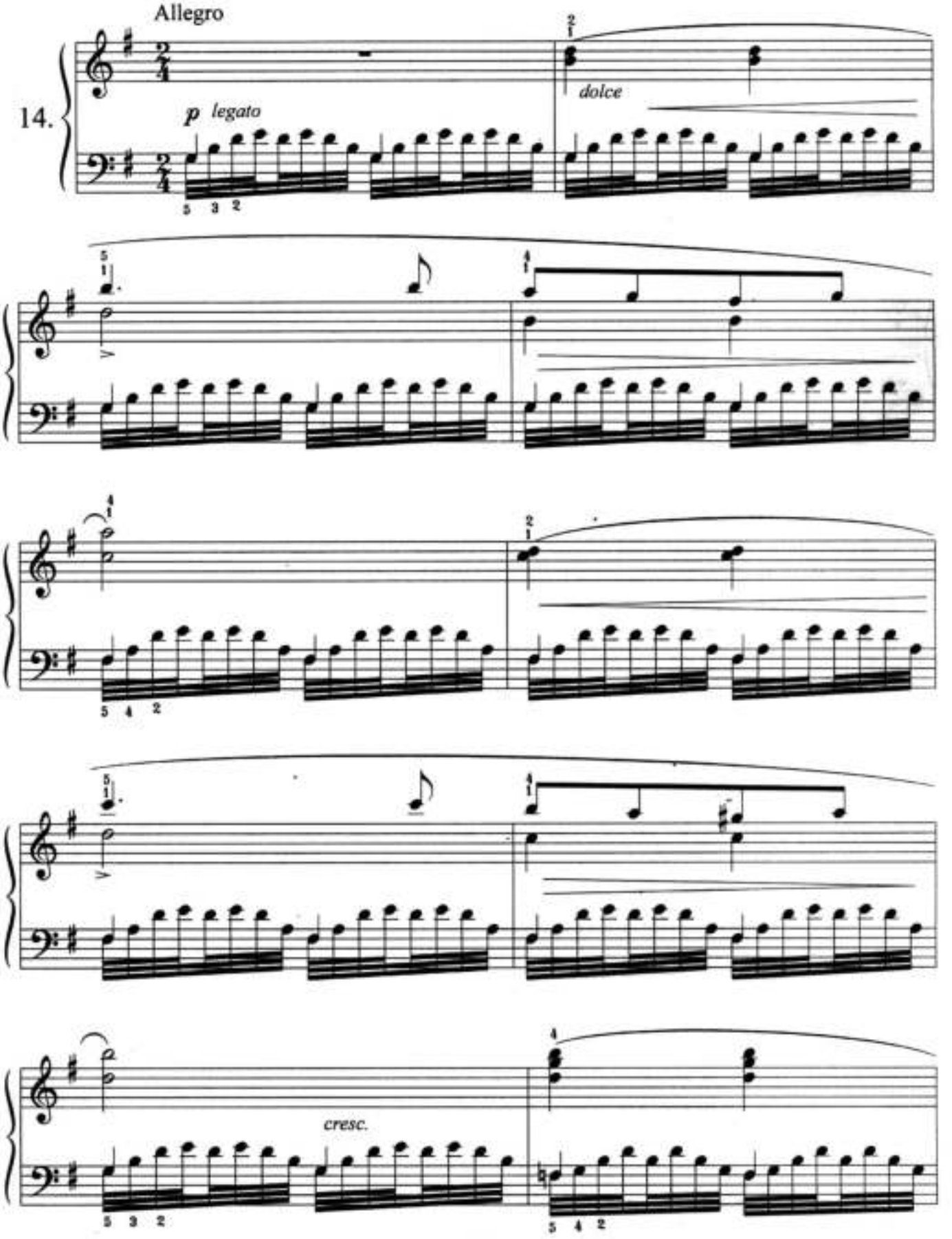

8
1.
dim.
Ped.
2.
ff
legato
sempre ff

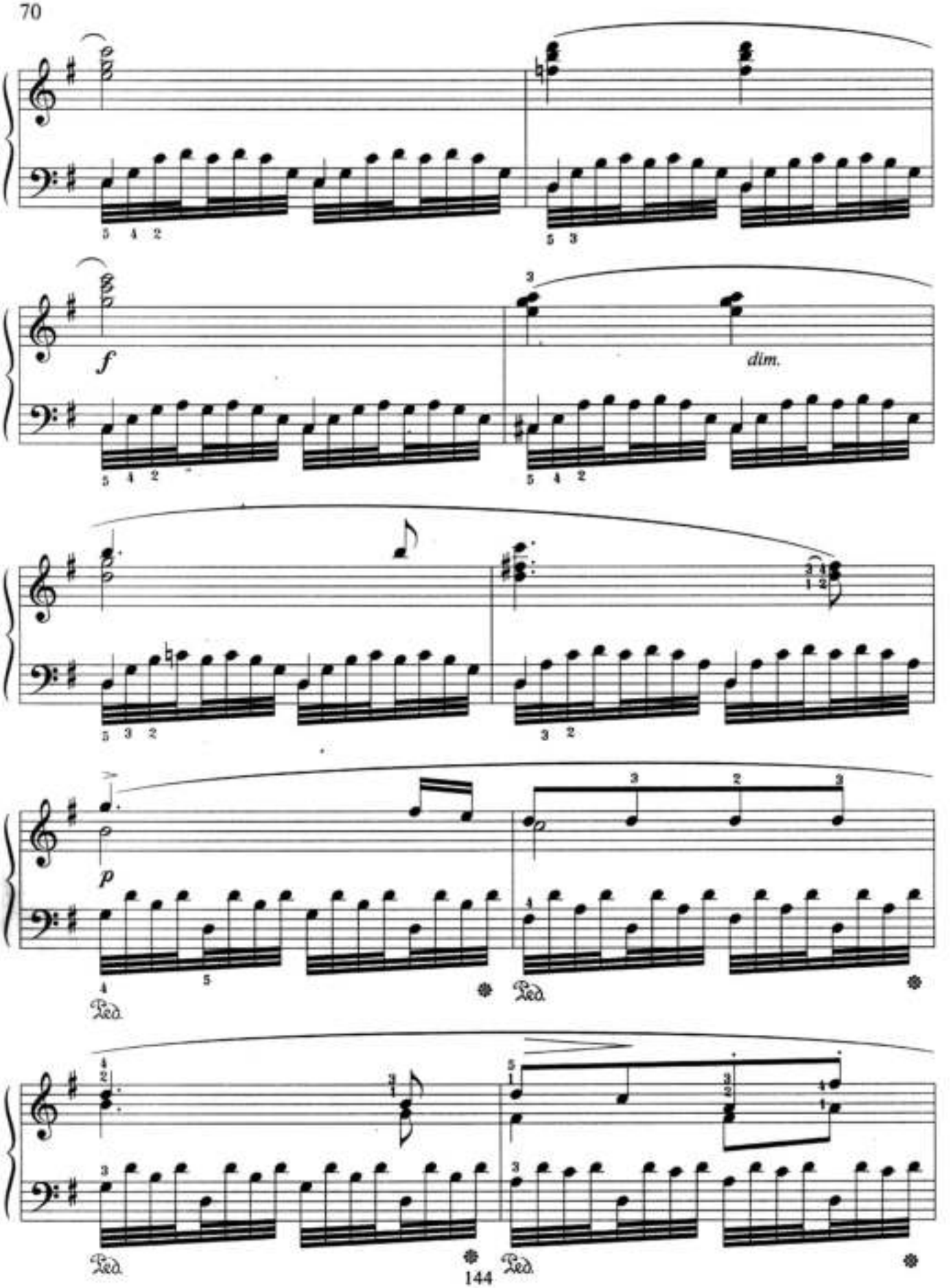

Allegro
12.
f
8
cresc.
dim.
dim.
8
f
dim.

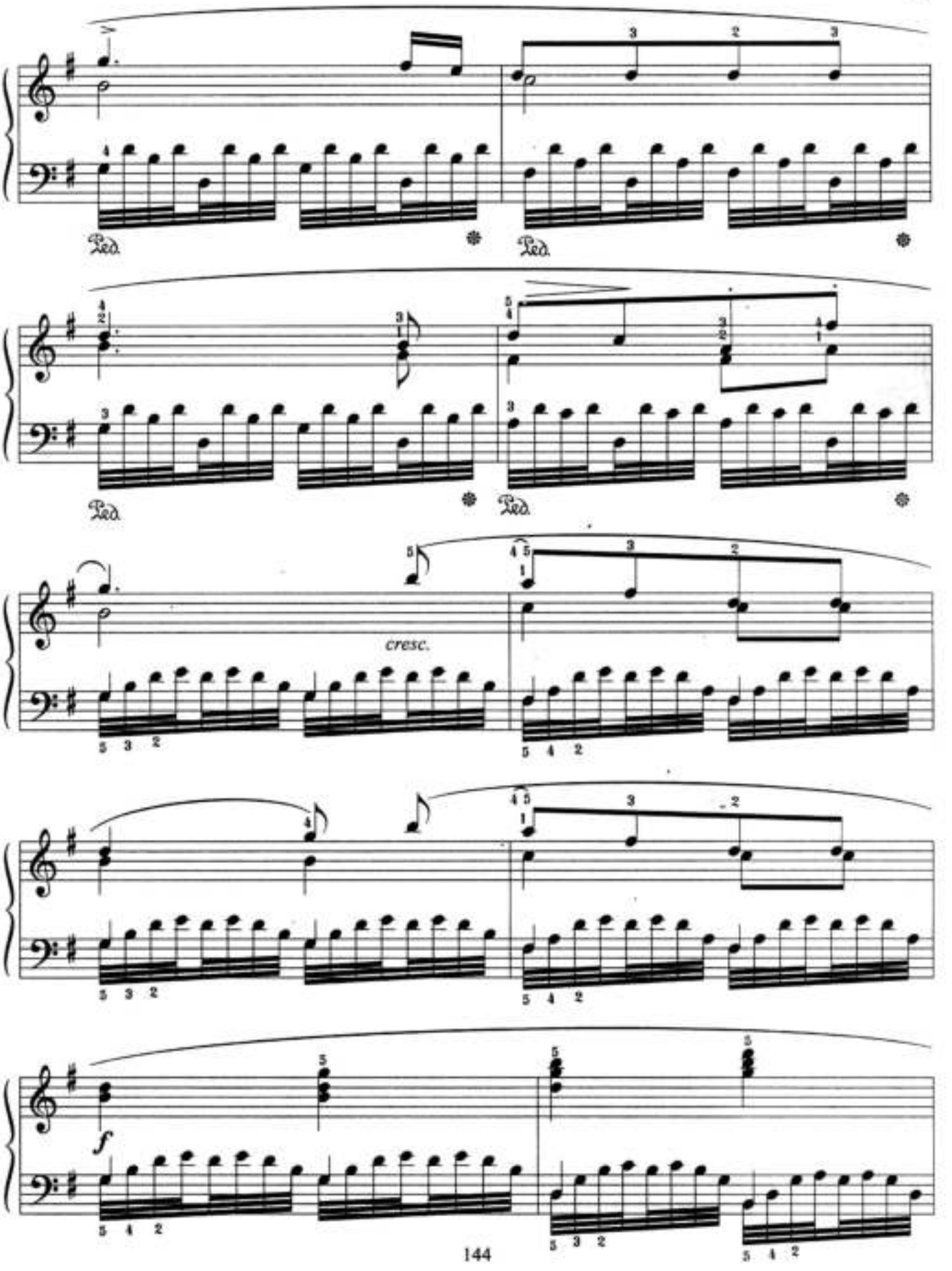

66
8
cresc.
8
ff
sf
sf
8
1.
2.
Allegro
13.
p sempre legato
cresc.
marcato

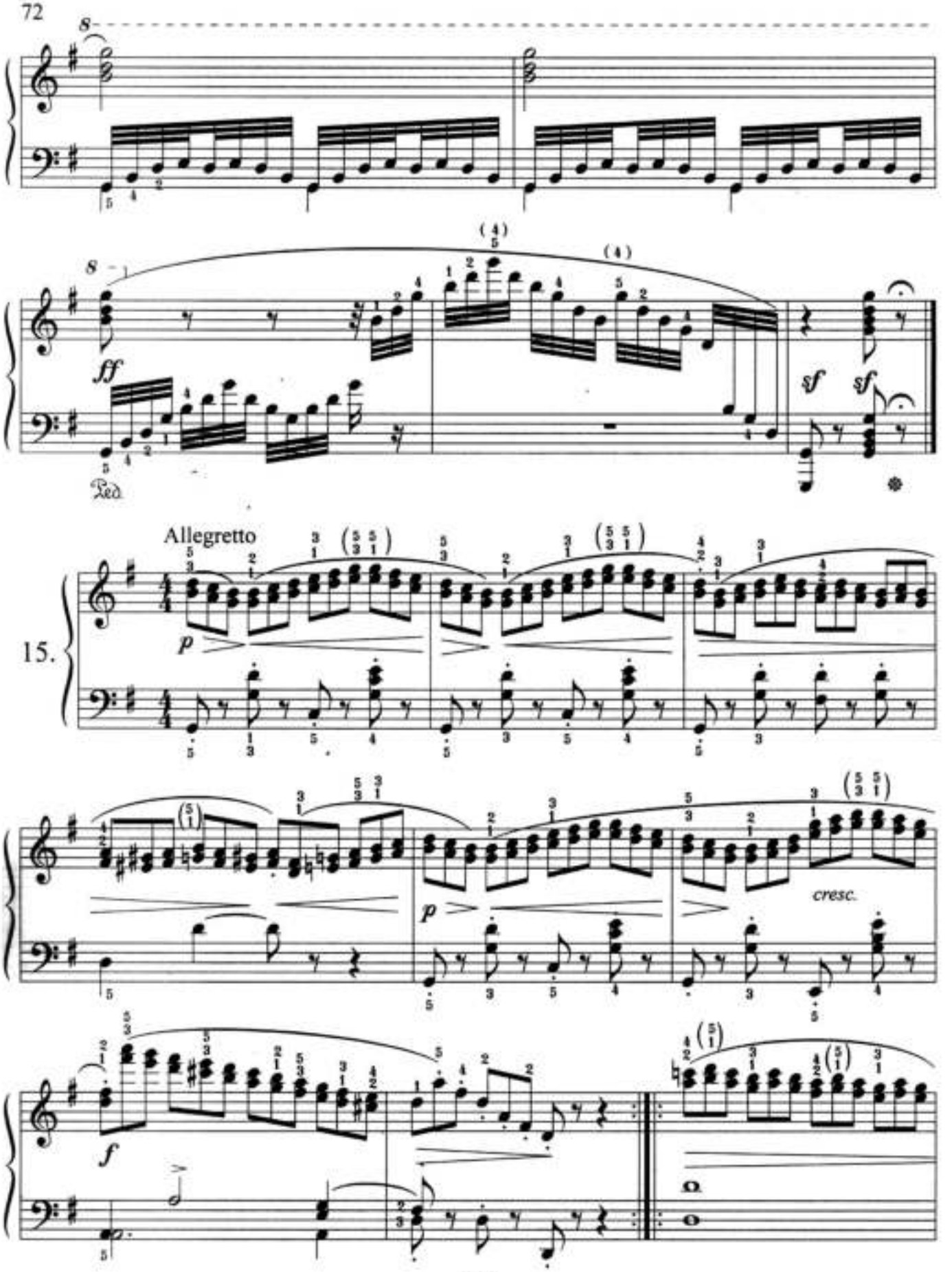

cresc.
cresc.
f
dim.
p dolce

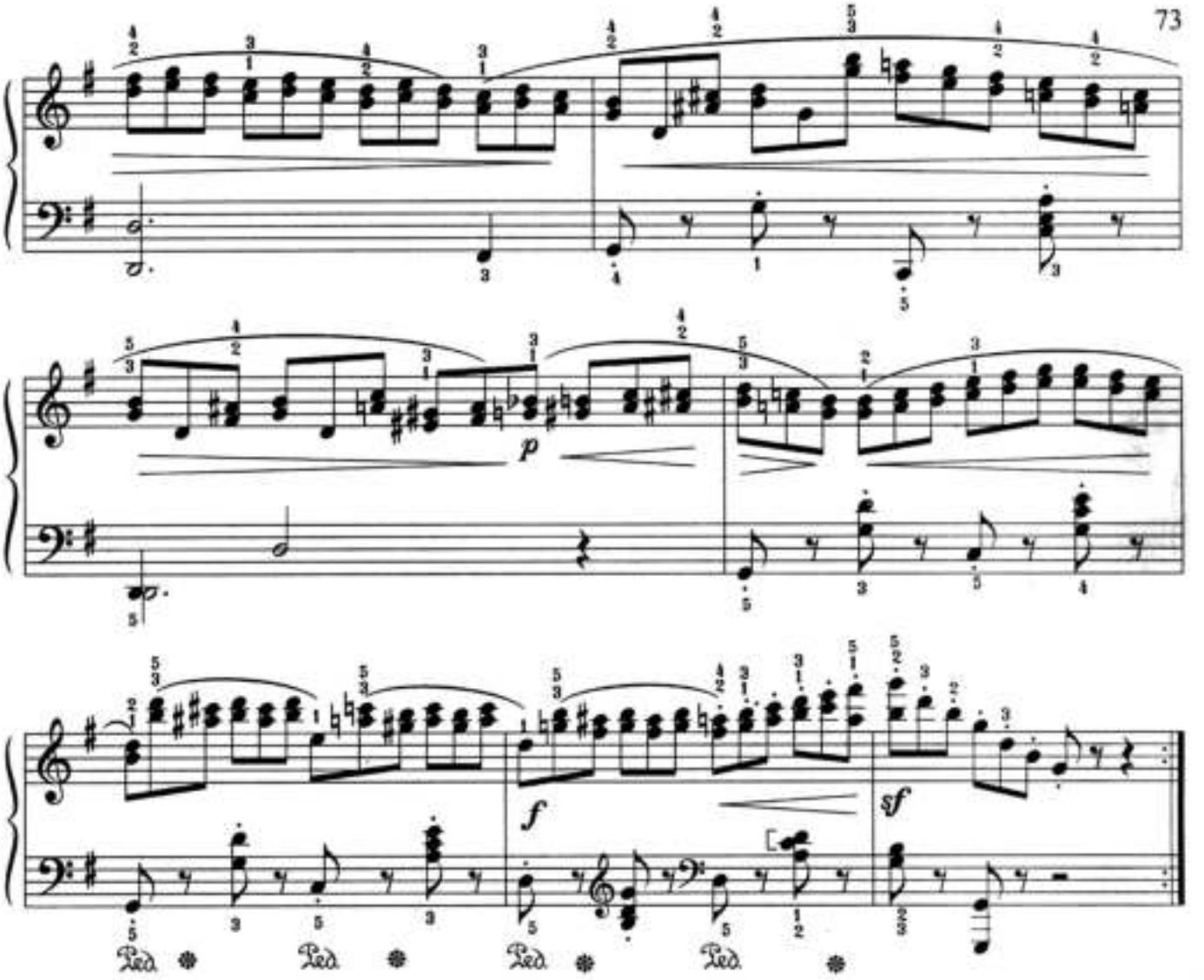

più p
sempre dim.
pp


Allegro
14.
p legato
dolce
cresc.

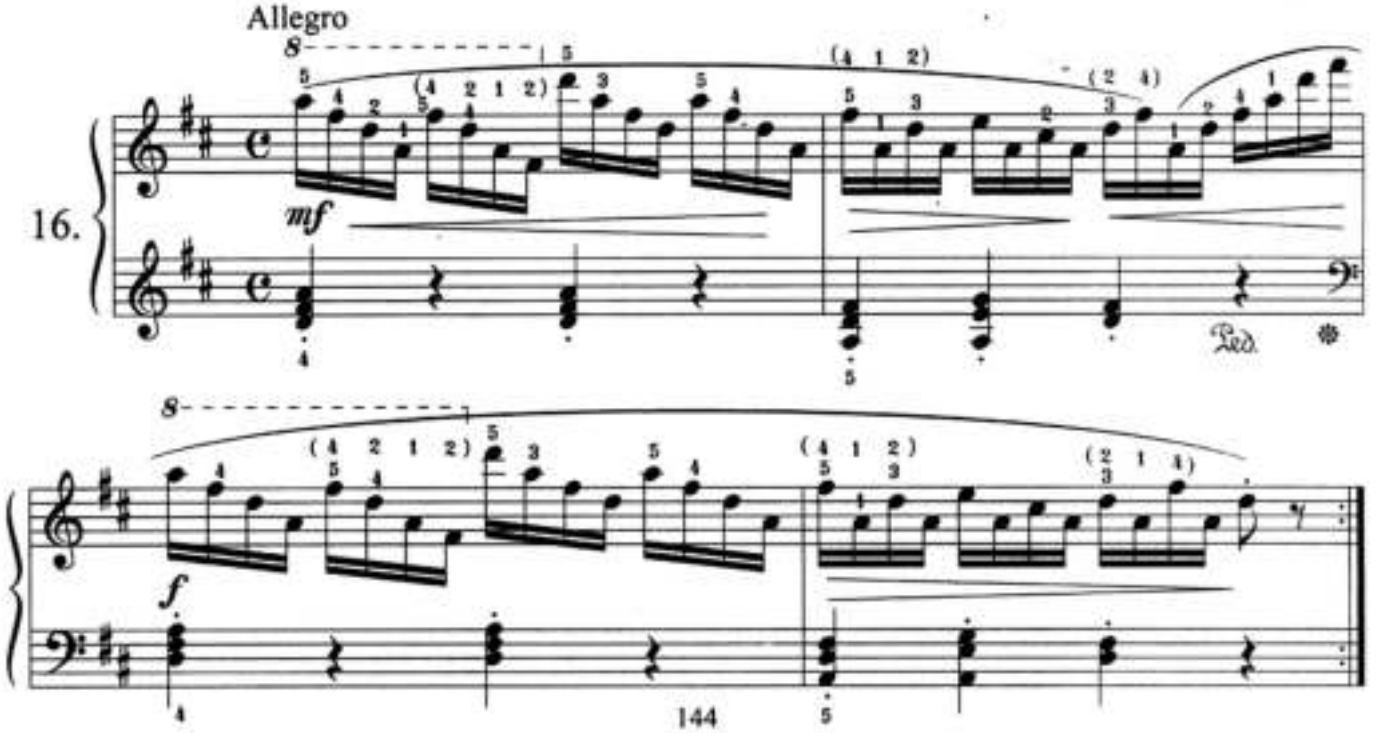

f
dim.
p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

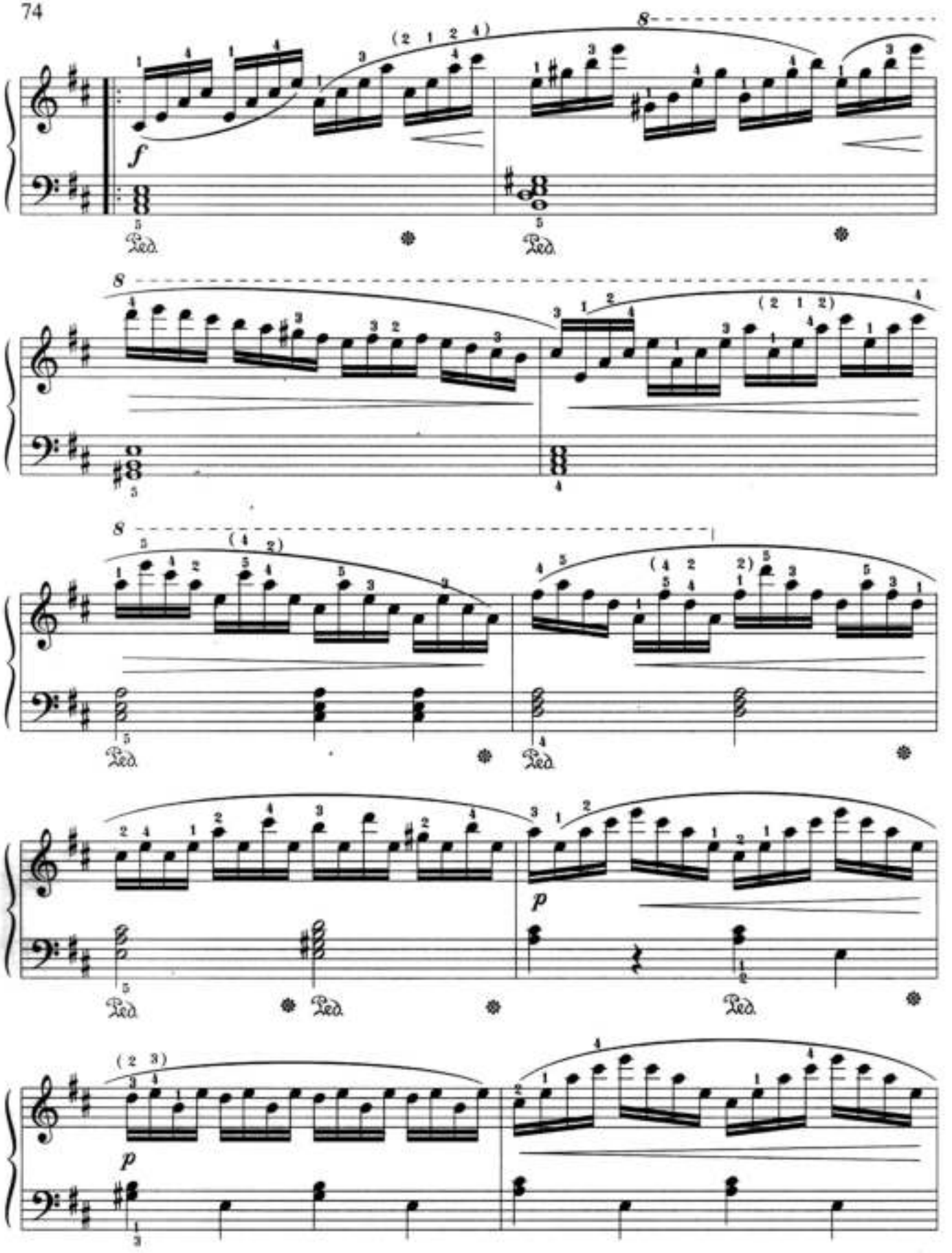

Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
cresc.
f

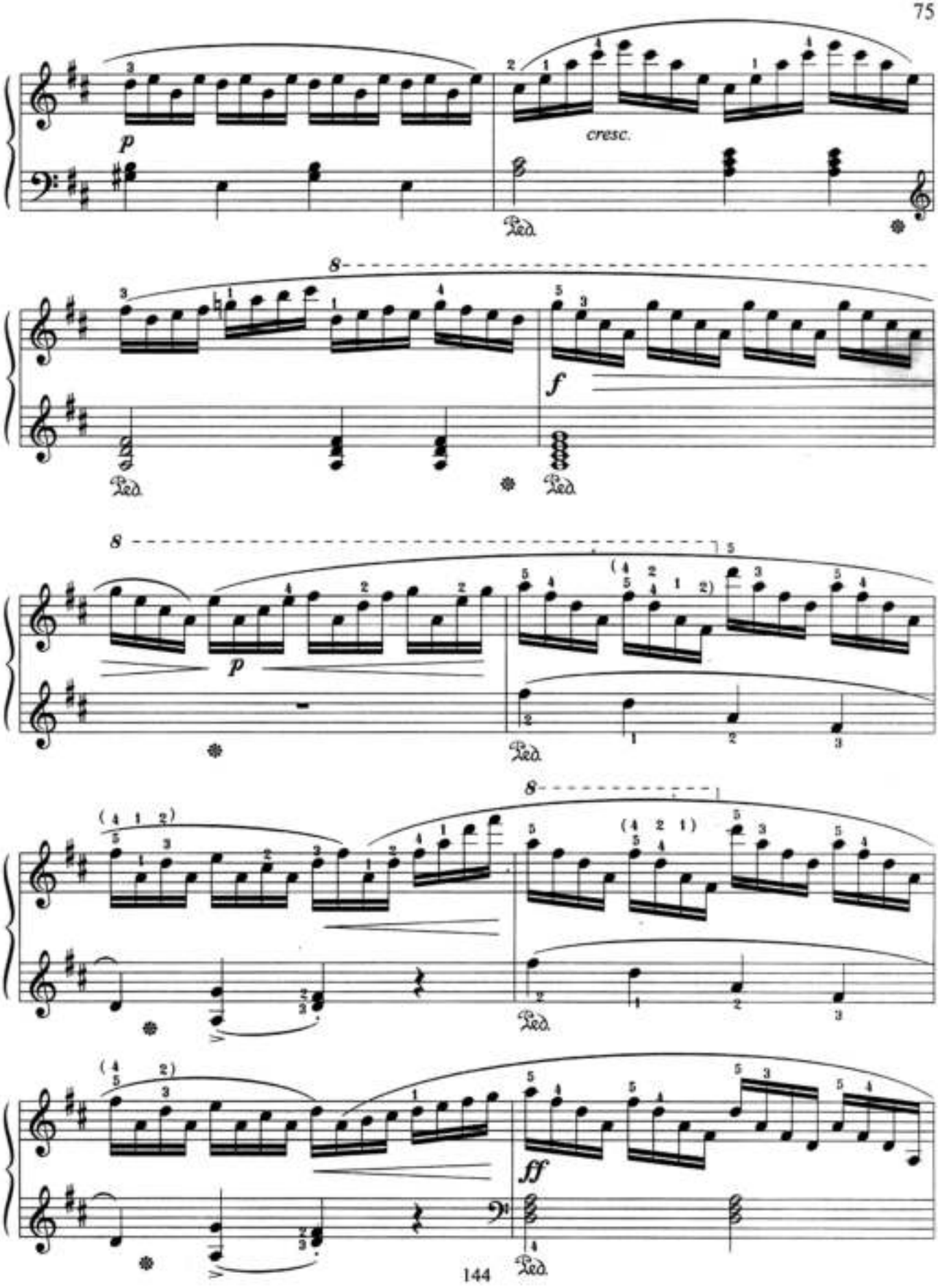

8
8
ff
Ped.
sf
sf
Allegretto
15.
p
p
cresc.
f

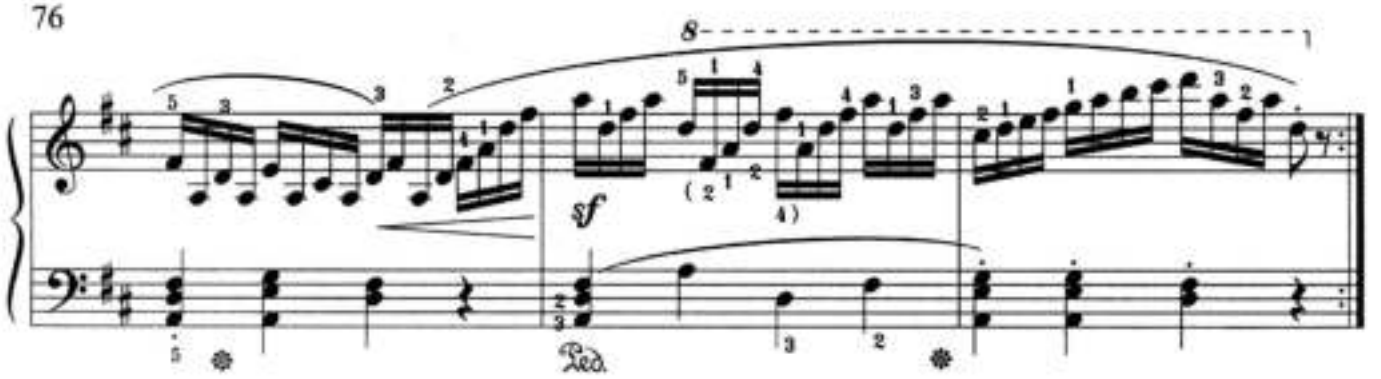


Allegro



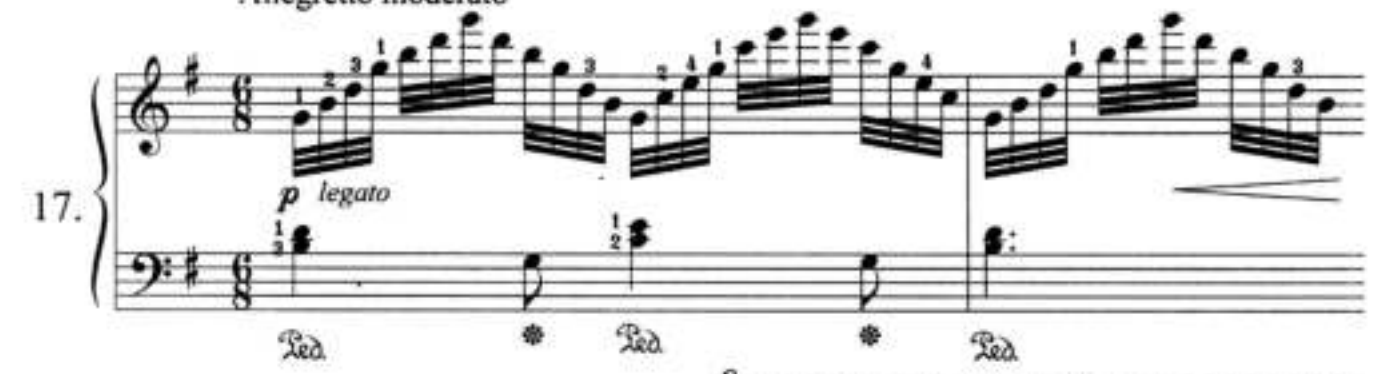

8
f
Ped.
8
8
p
p

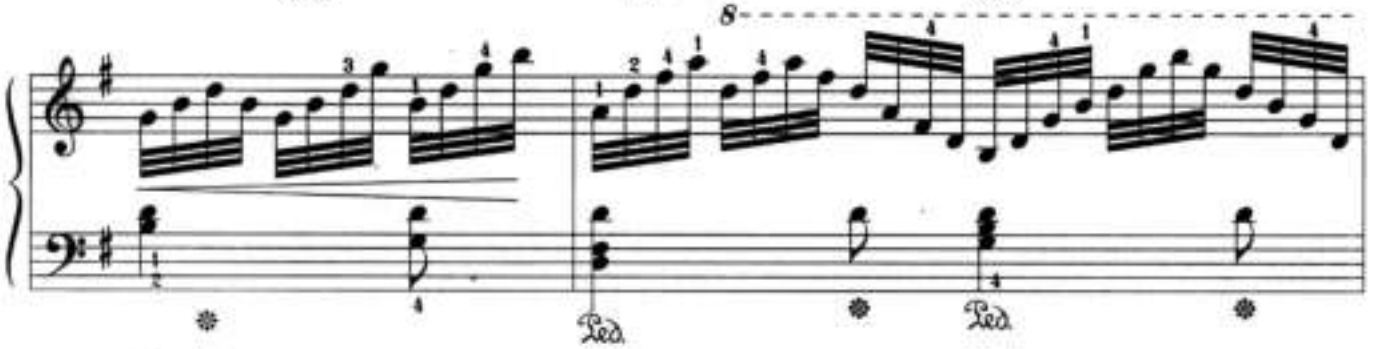

p
cresc.
Ped.
8
f
Ped.
Ped.
8
p
Ped.
8
Ped.
ff
Ped.

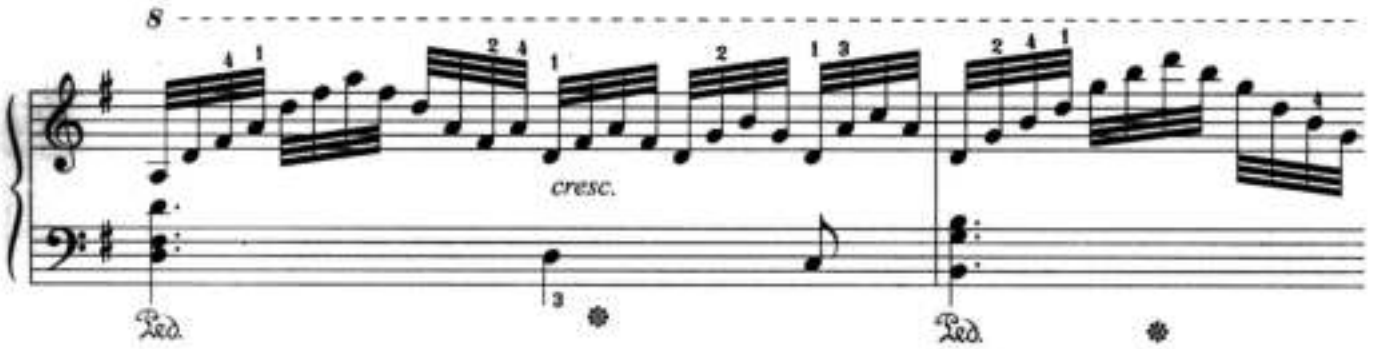


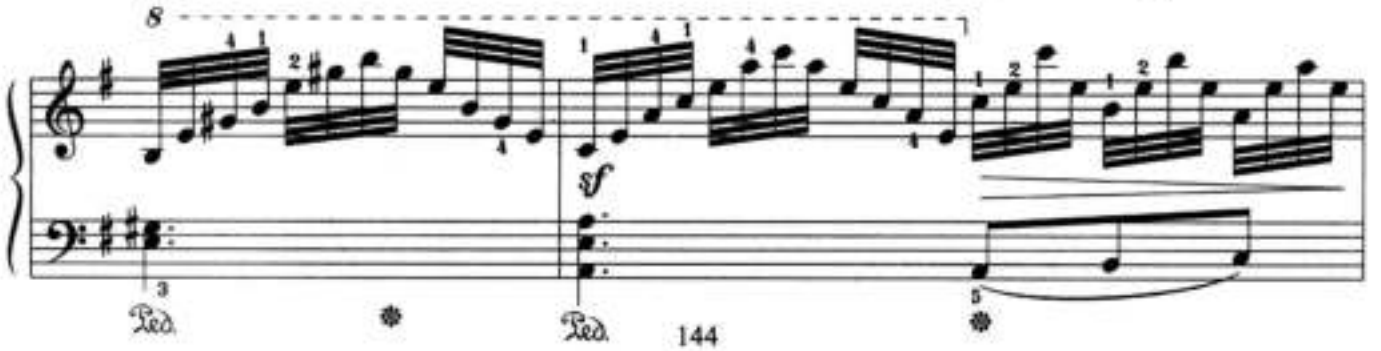
Allegretto moderato

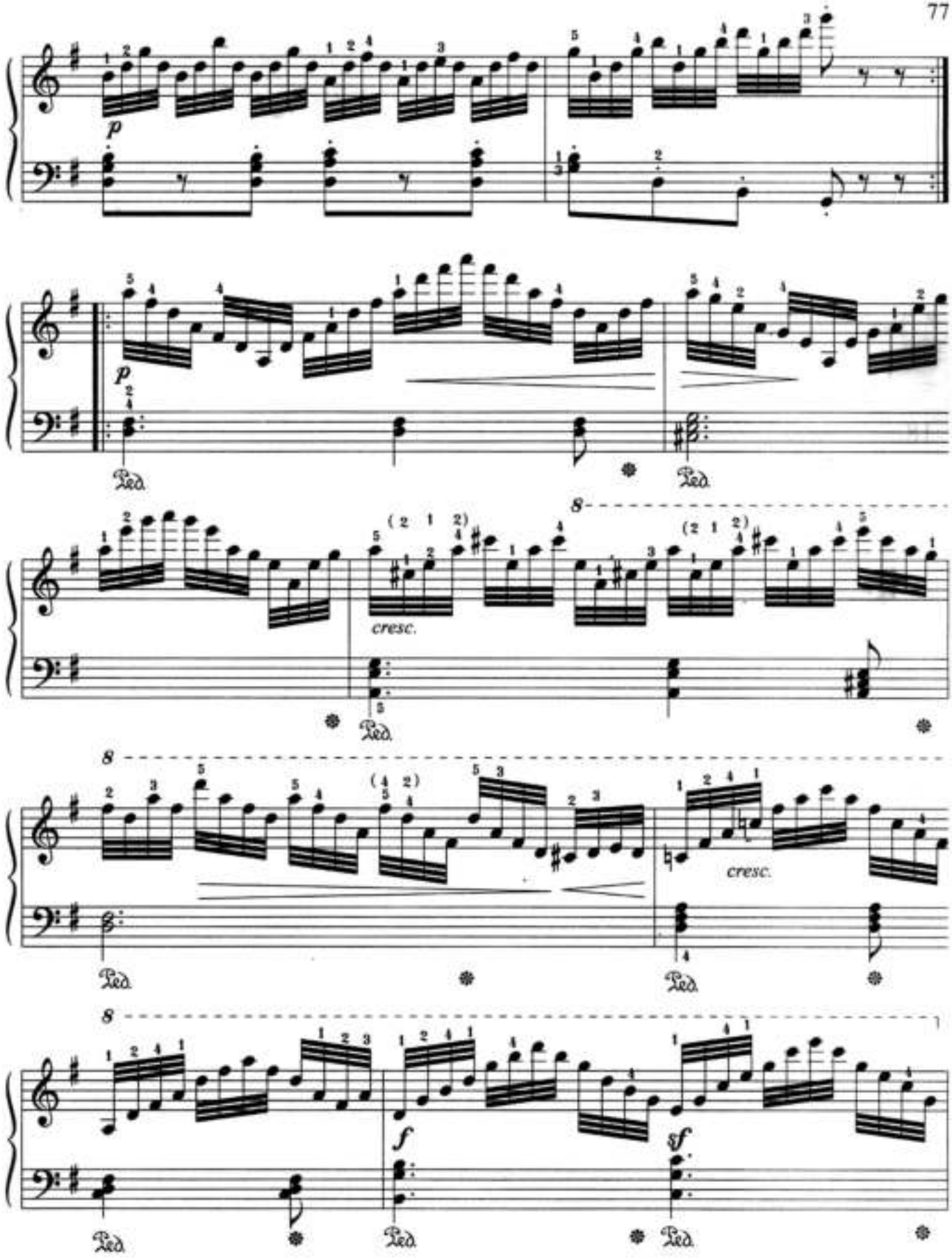
17.



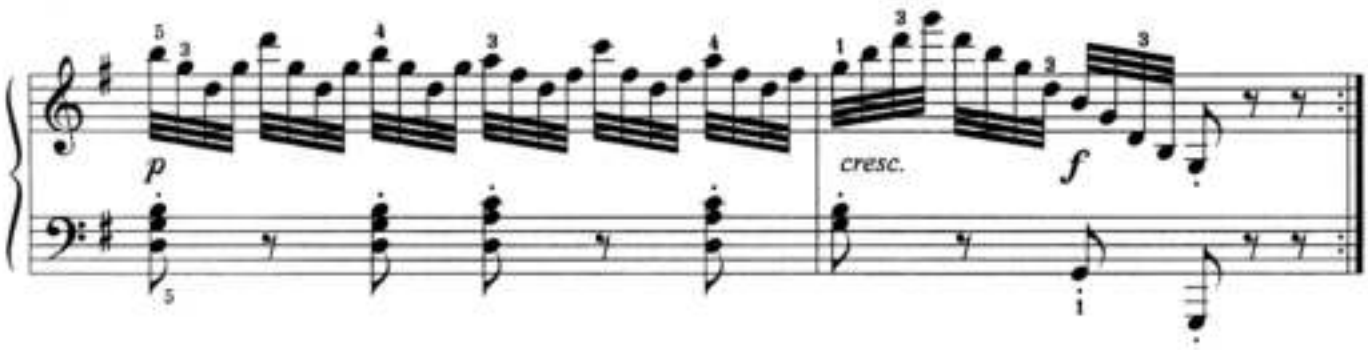




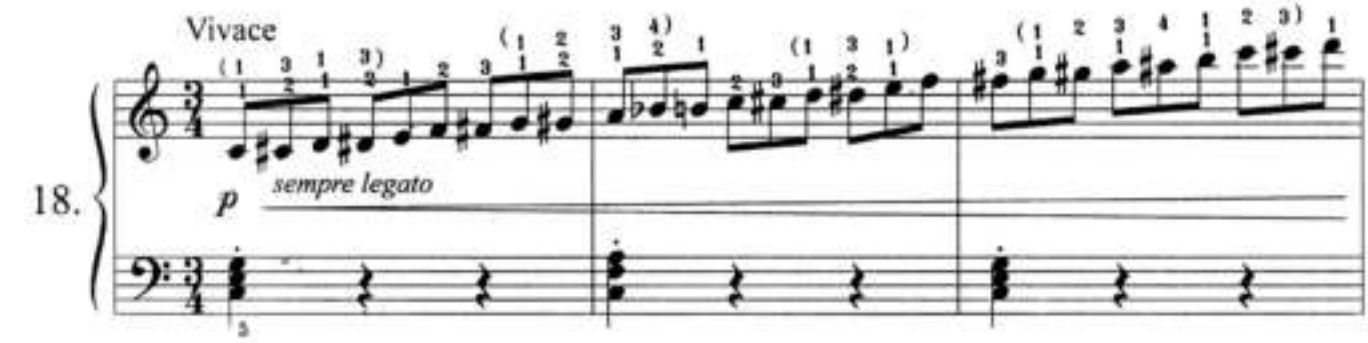


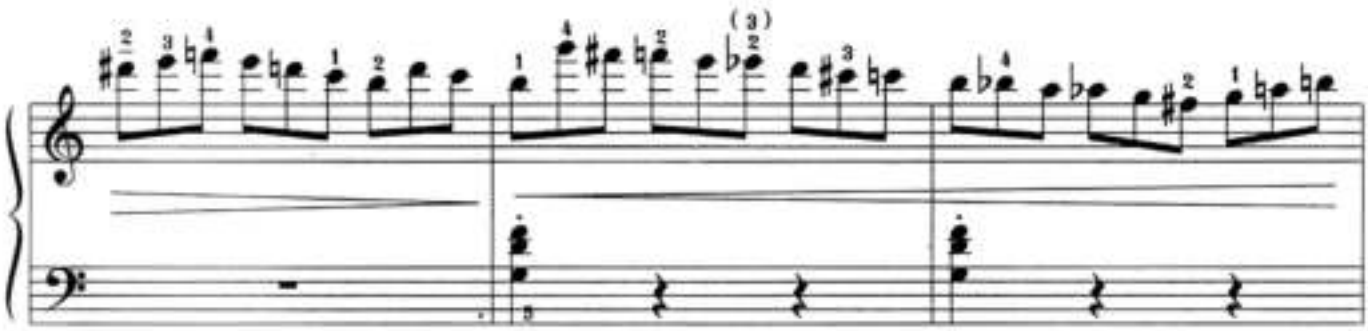

p
p
Ped.
Ped.
8
cresc.
Ped.
Ped.
8
cresc.
Ped.
Ped.
8
f
sf
Ped.
Ped.
Ped.

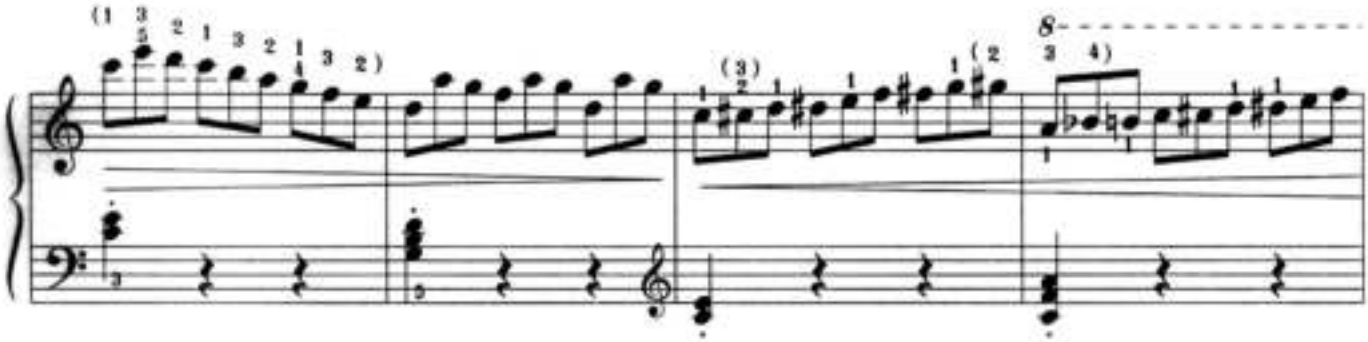
78

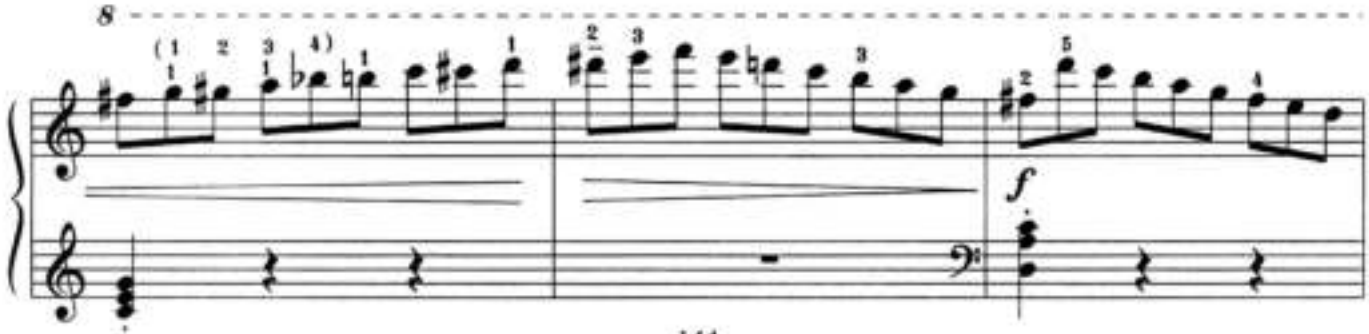


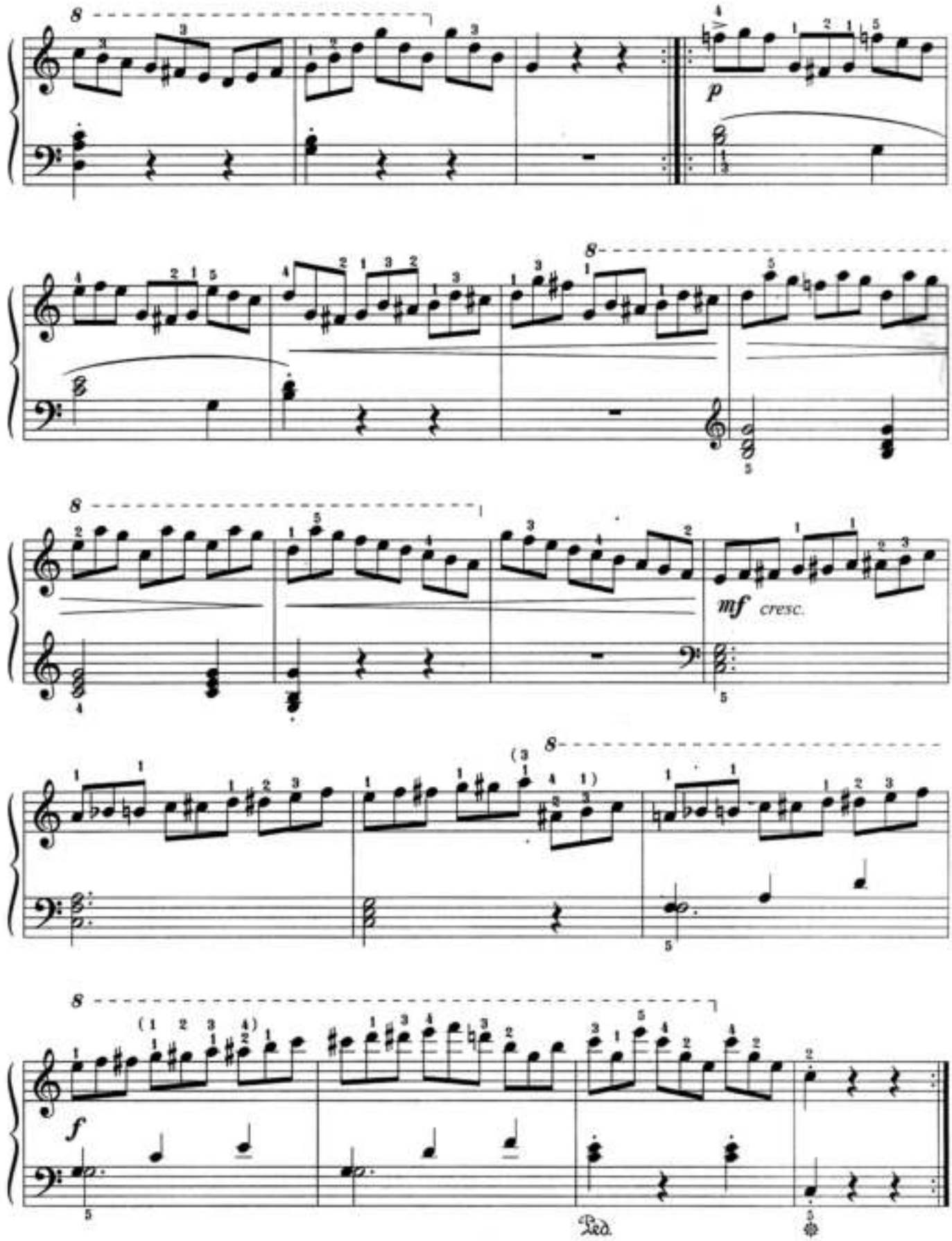
18. Vivace





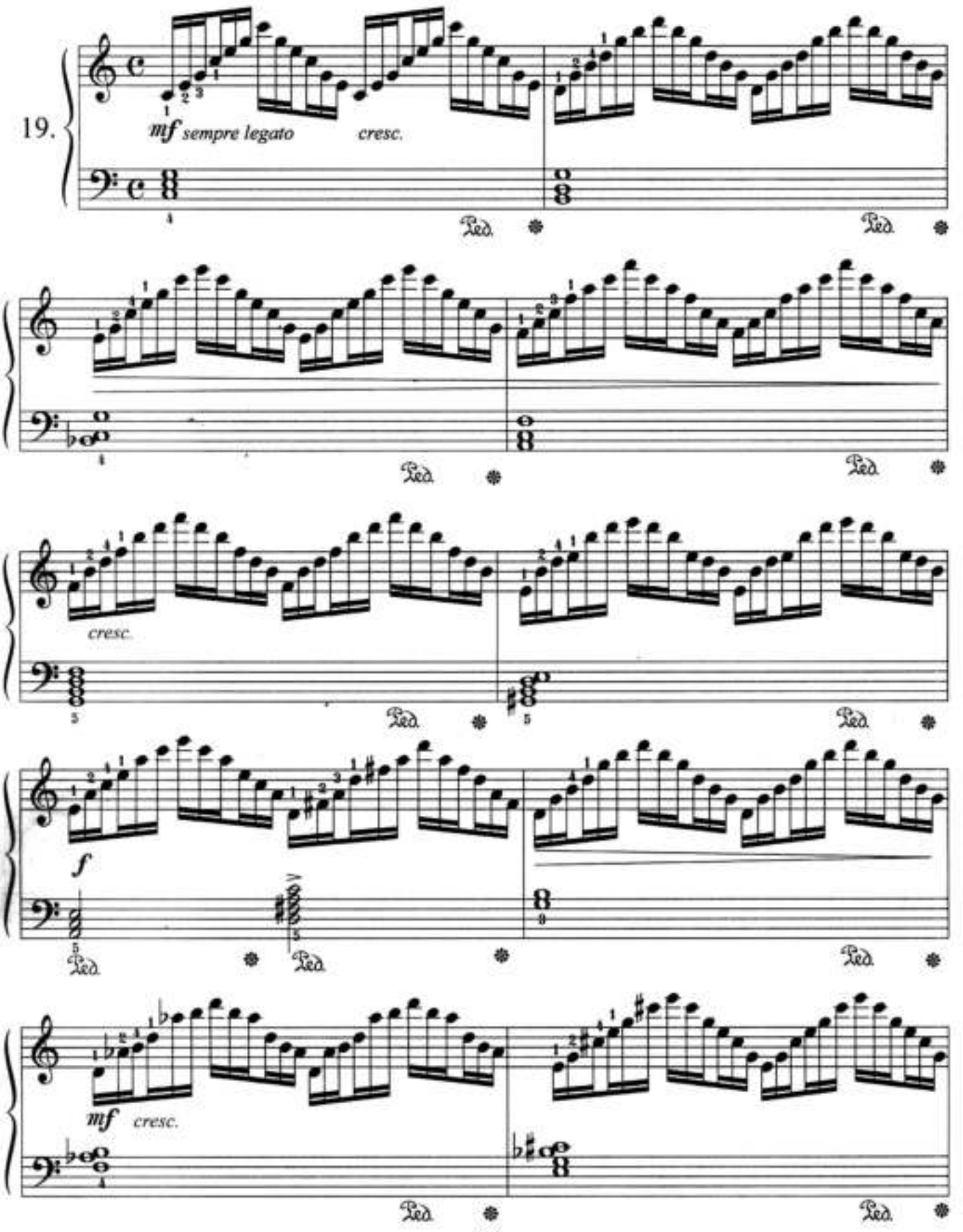


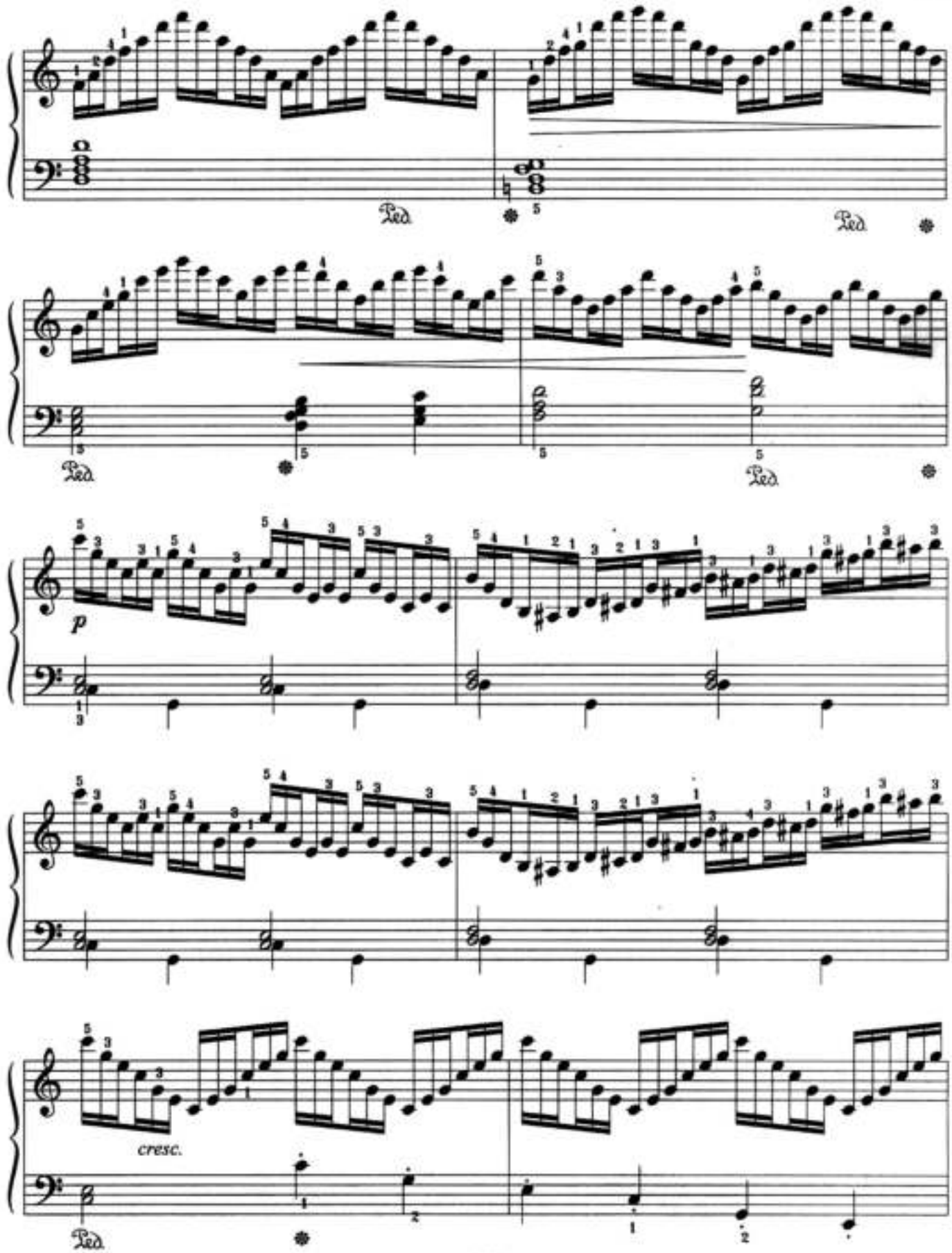


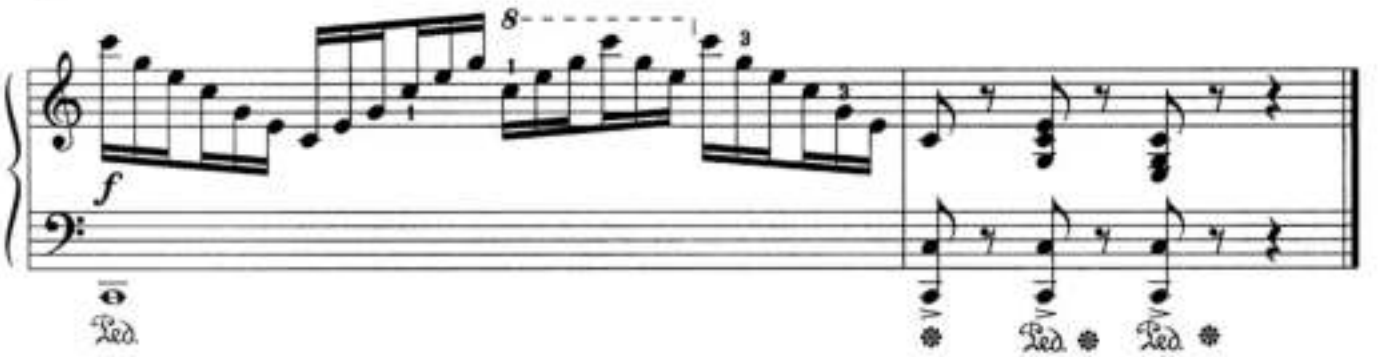

8
p
8
8
mf cresc.
8
8
f
Ped.

Allegro moderato

19.

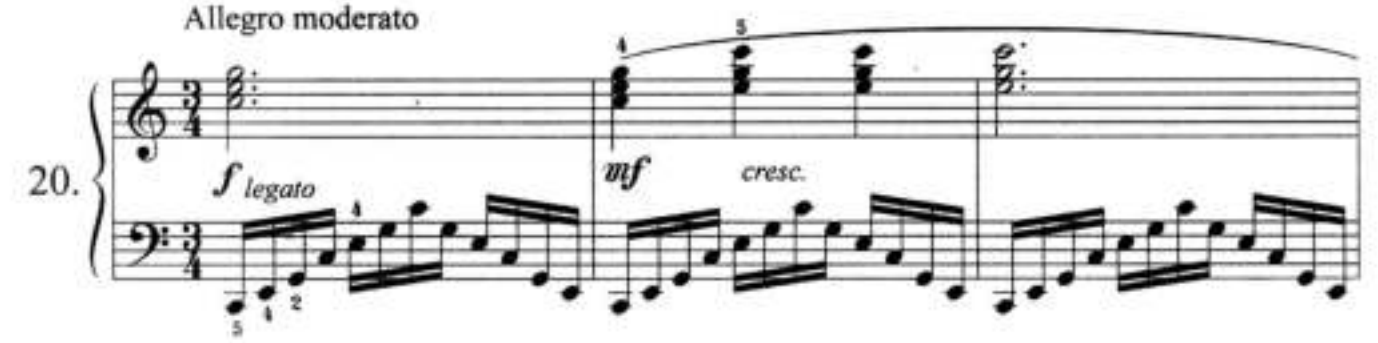


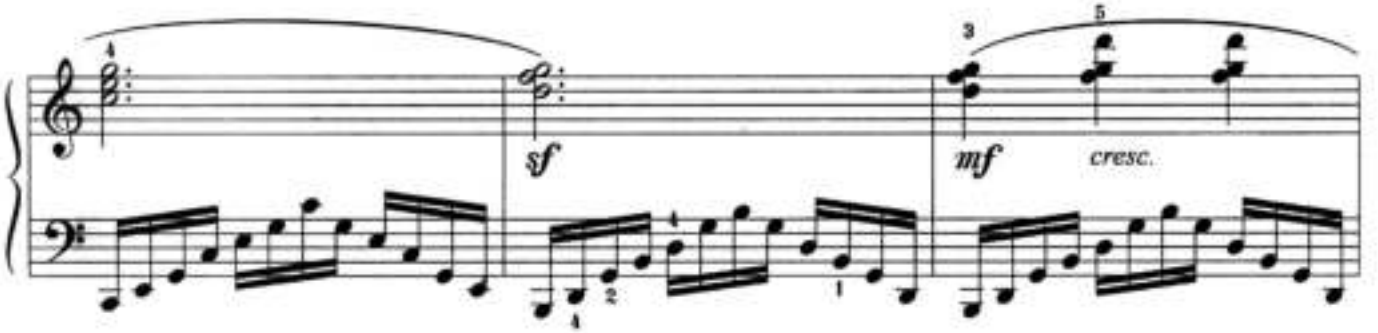

Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
p
cresc.
Ped.

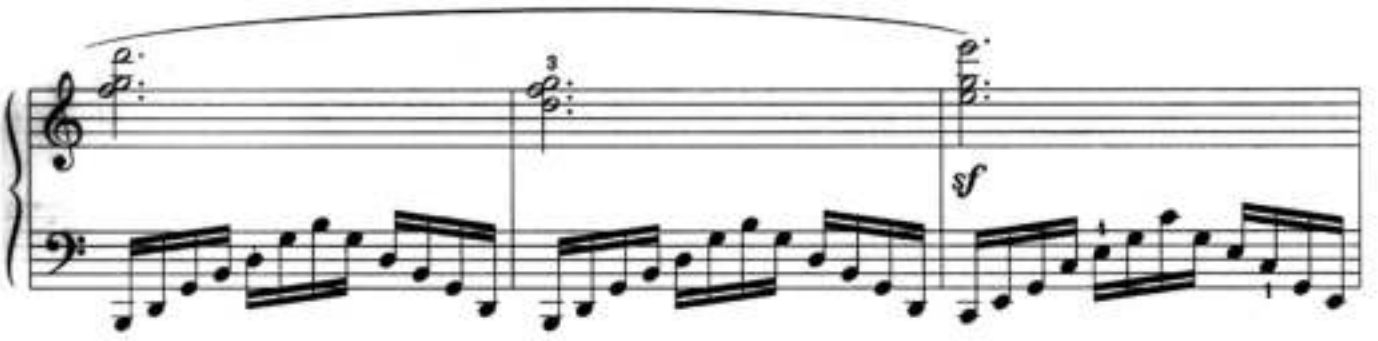


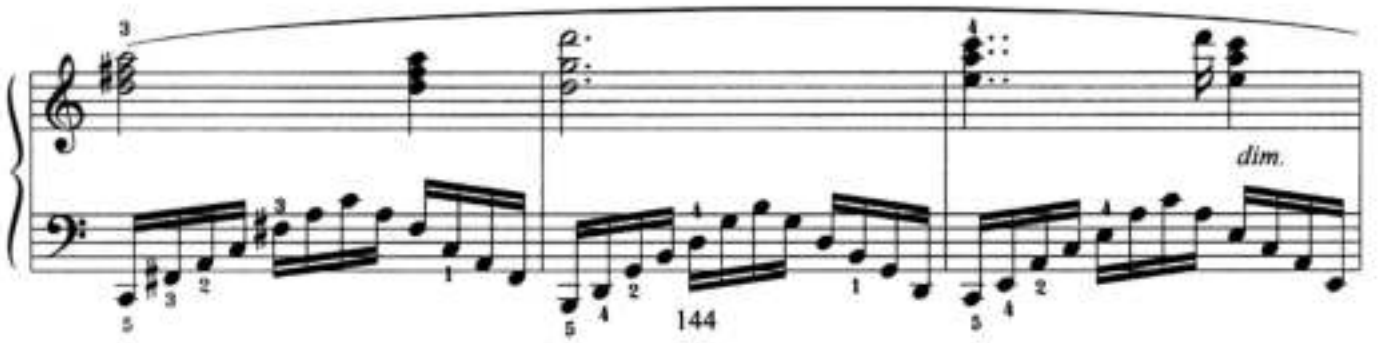
Allegro moderato

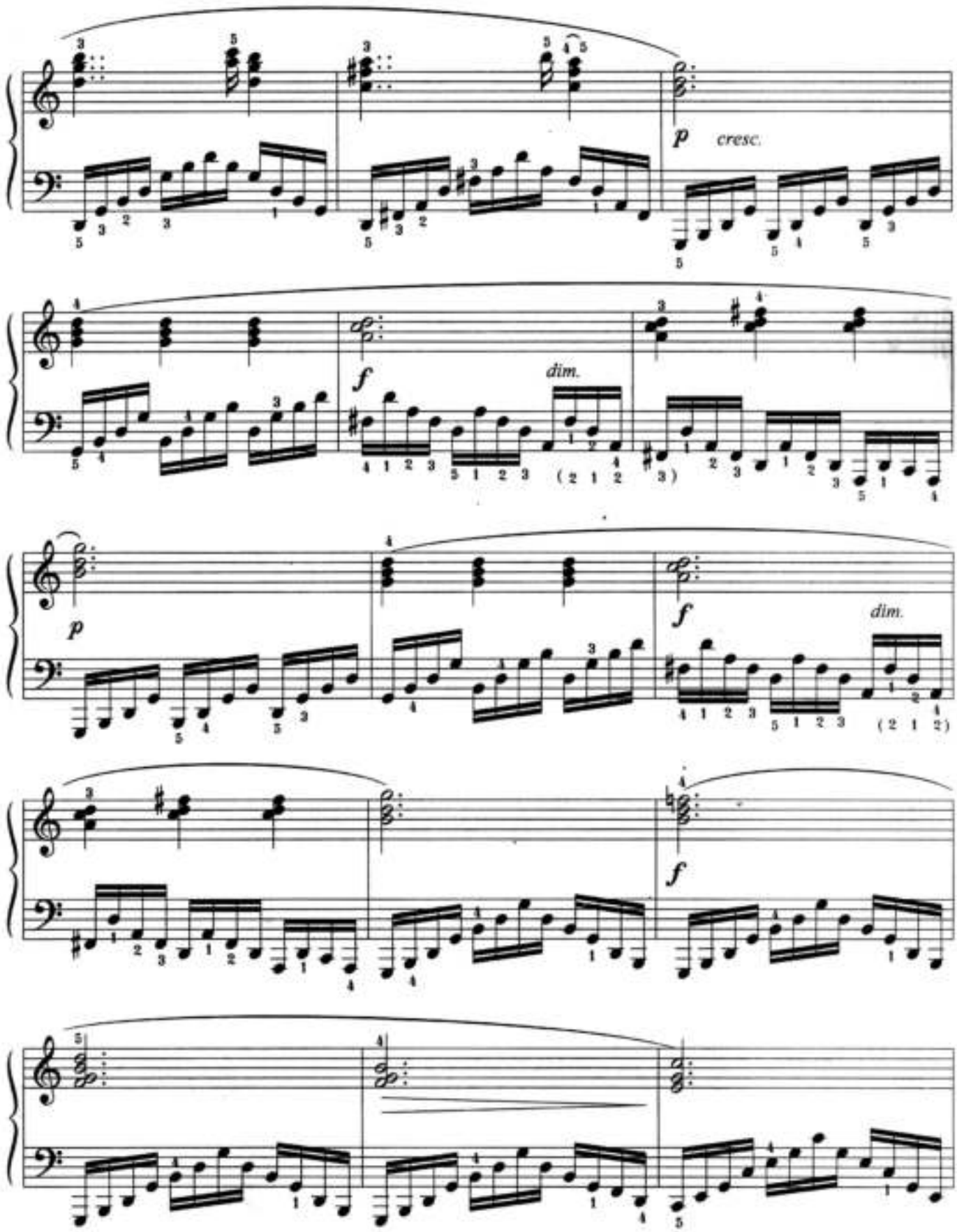
20.

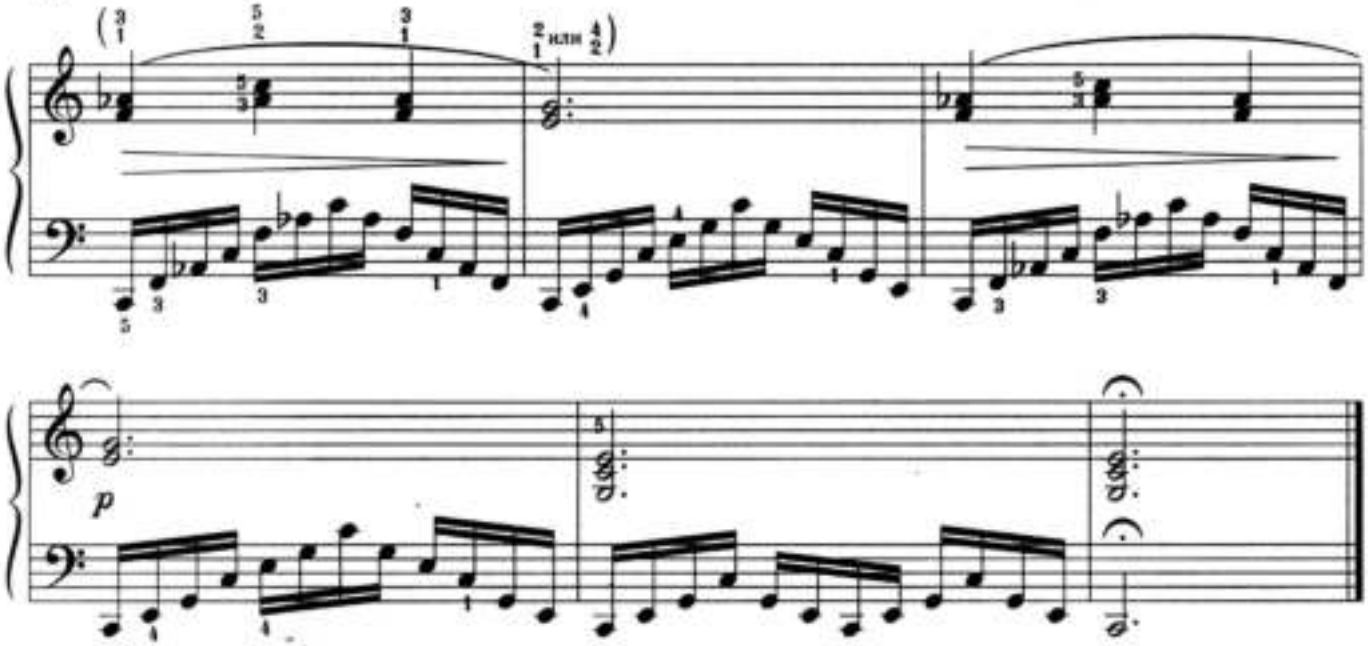


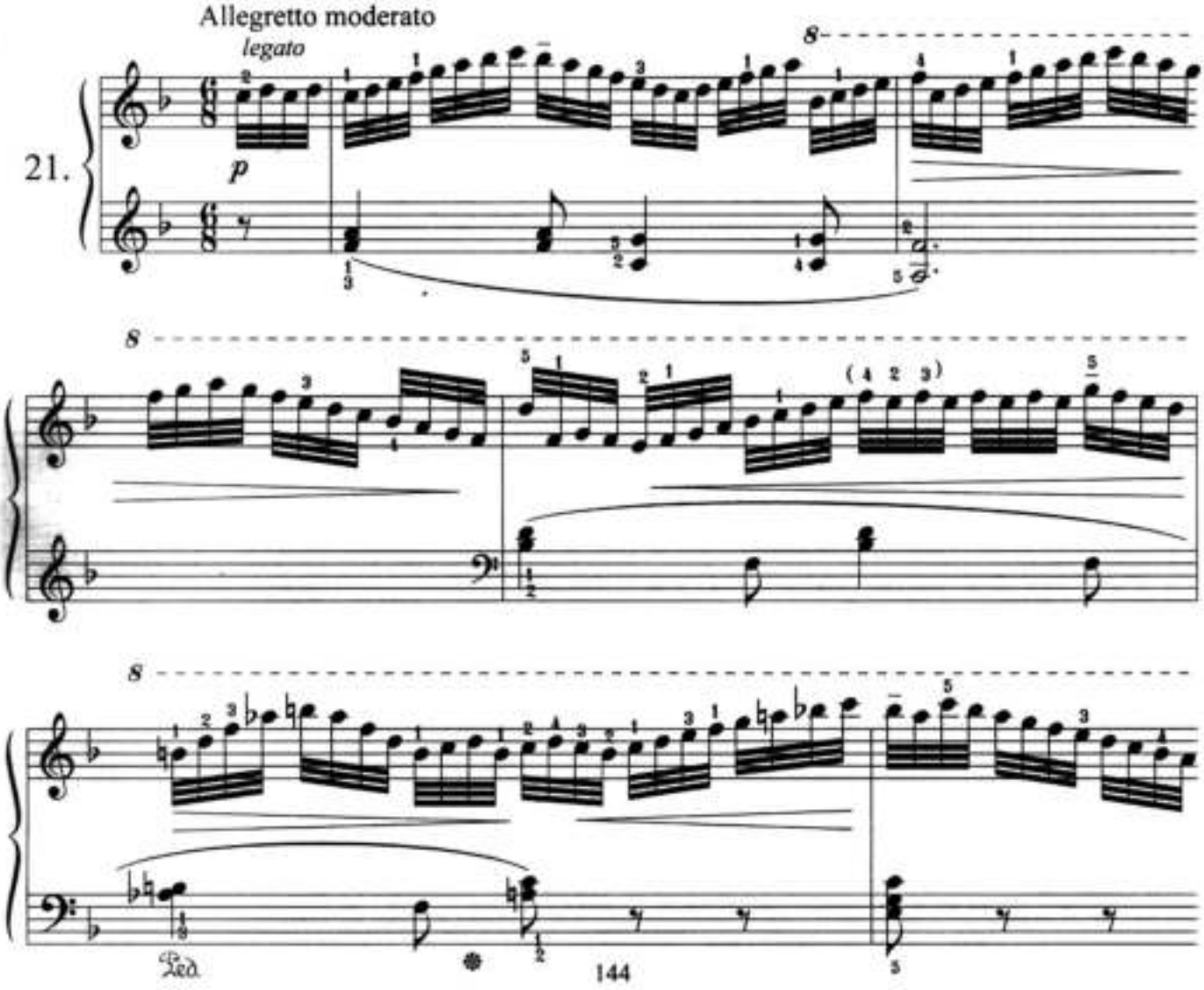


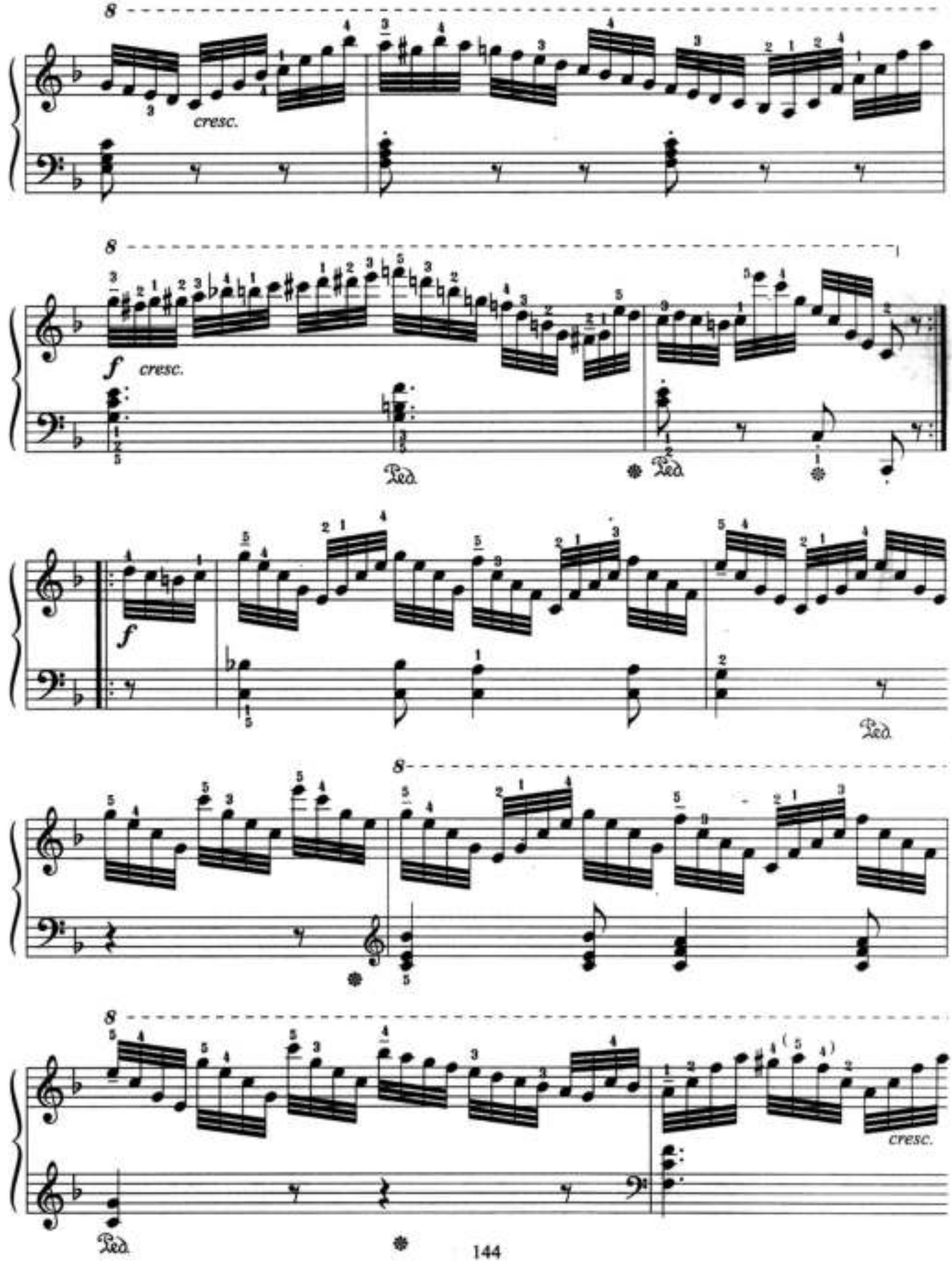


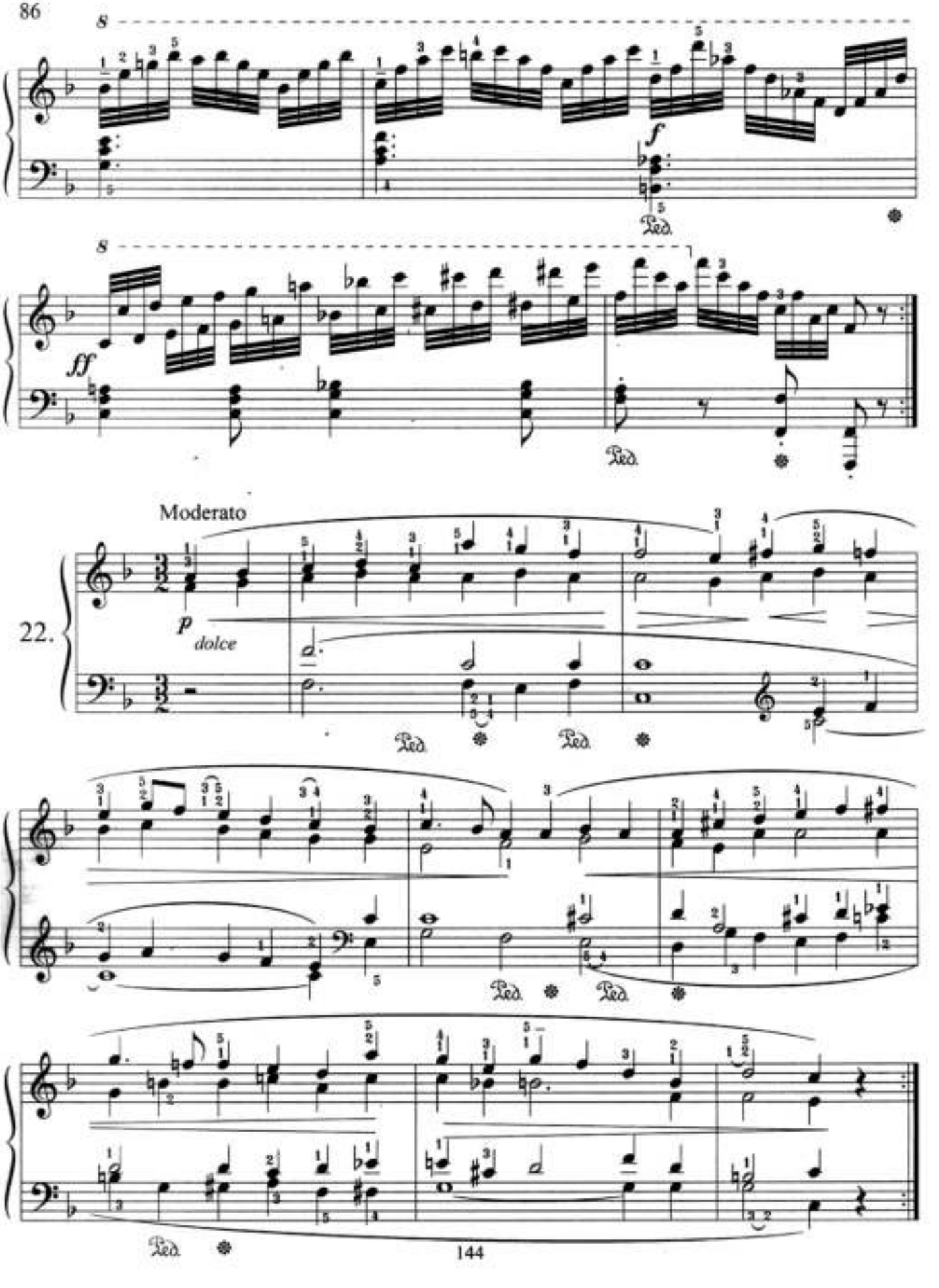


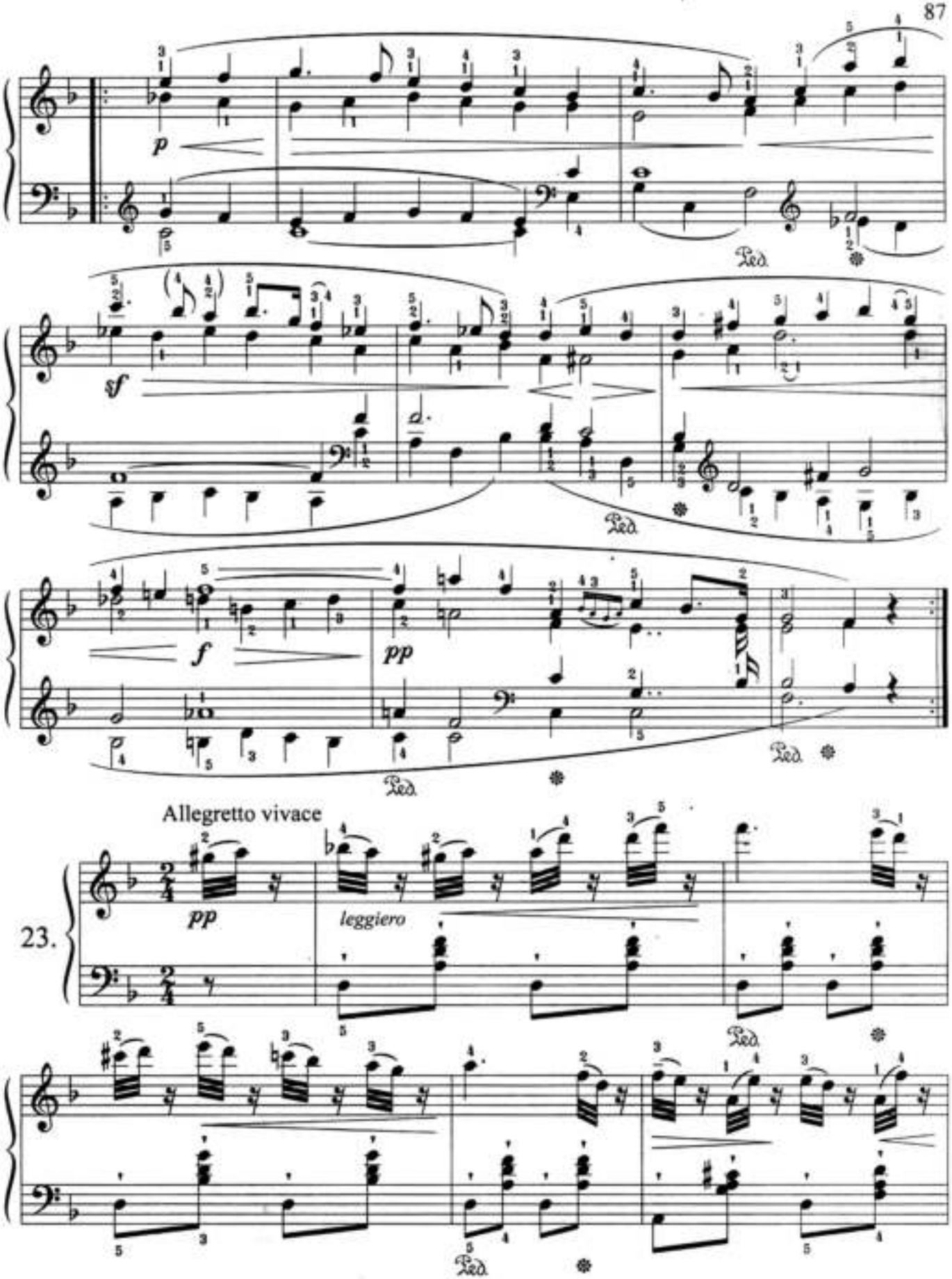

p
cresc.
f
dim.
p
f
dim.
f




Allegretto moderato
legato
21.

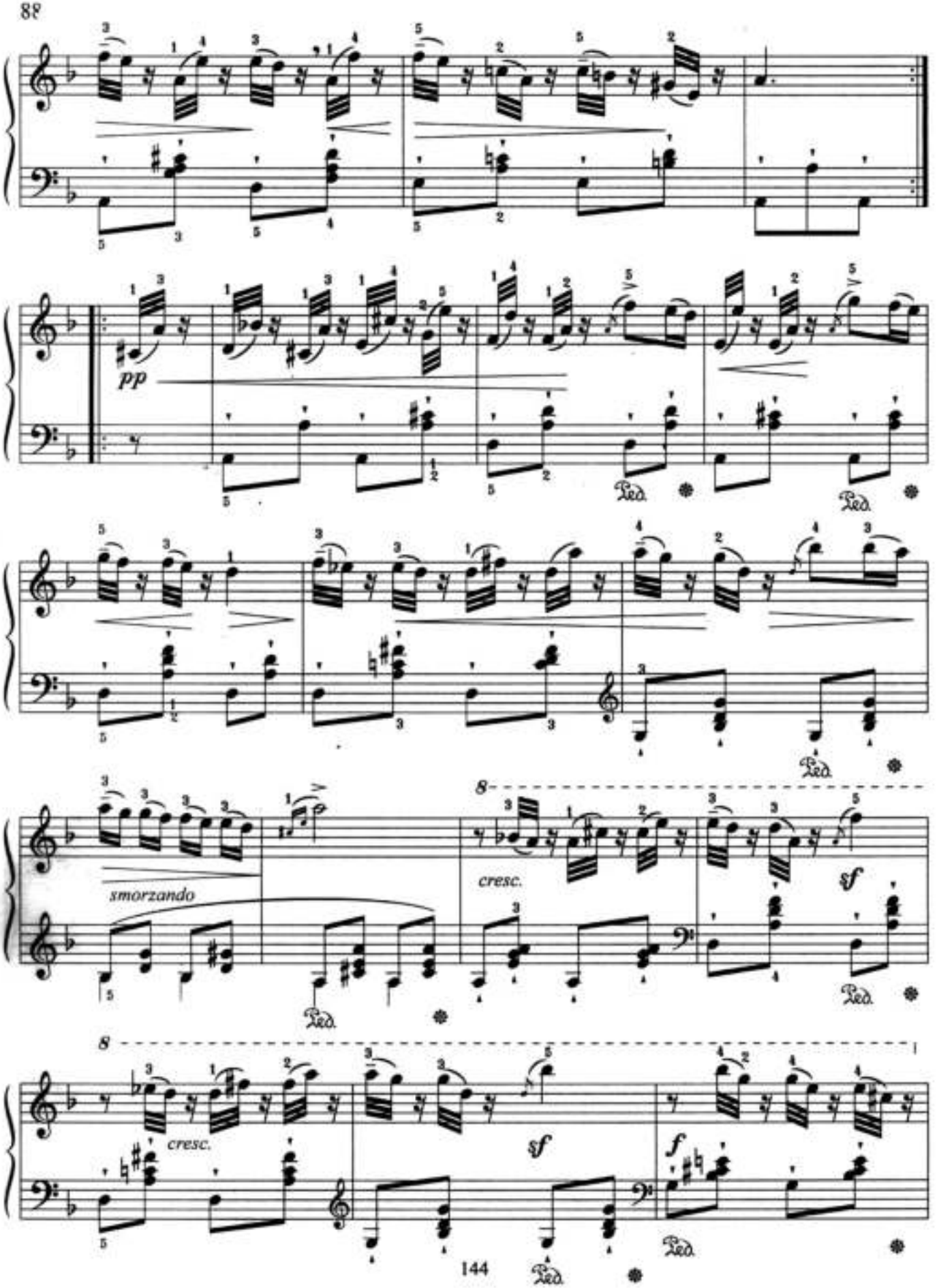

8
cresc.
8
f
cresc.
Ped.
Ped.
f
Ped.
8
8
cresc.
Ped.

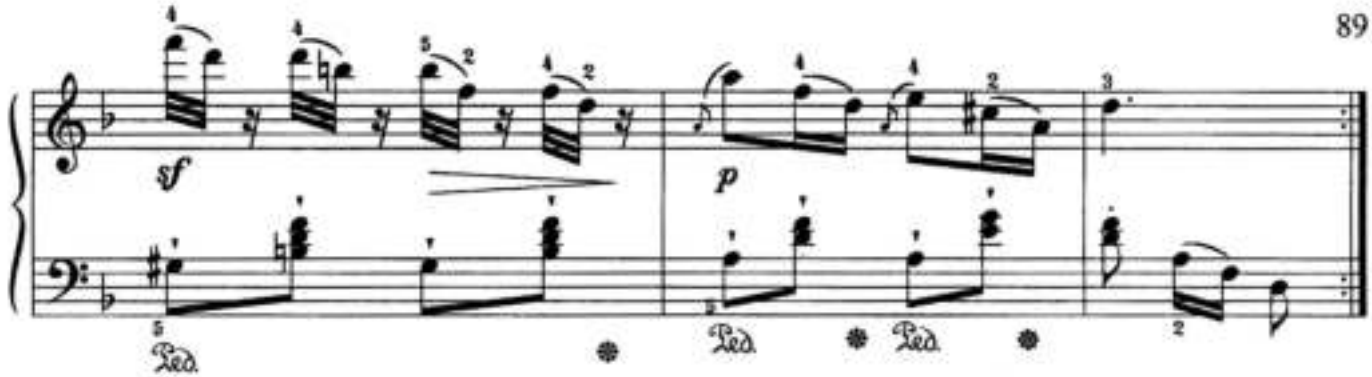

8
f
Ped.
8
ff
Ped.
Moderato
22.
p
dolce
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.



Allegretto vivace

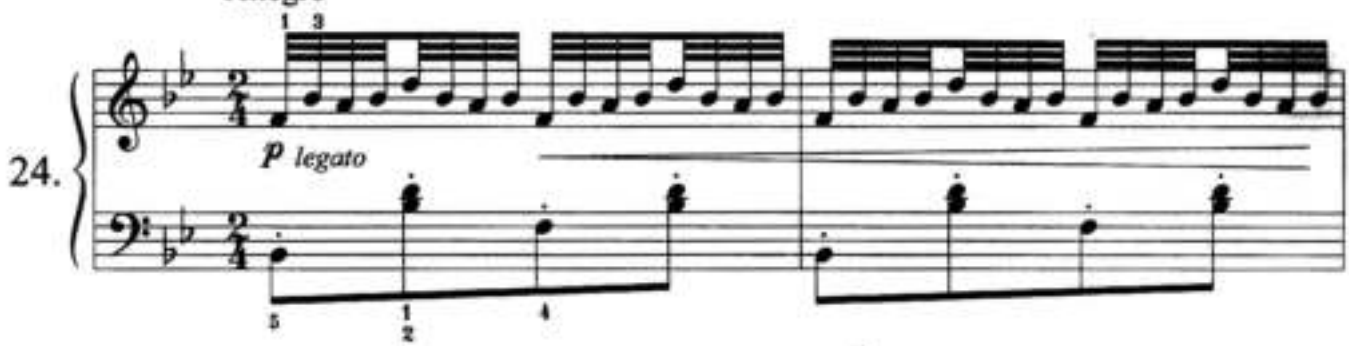
23.

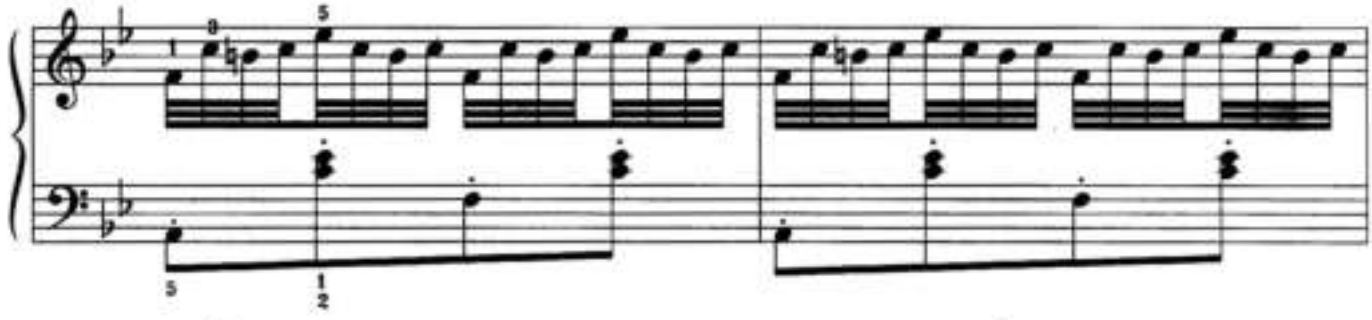

pp
smorzando
cresc.
sf
cresc.
sf
f

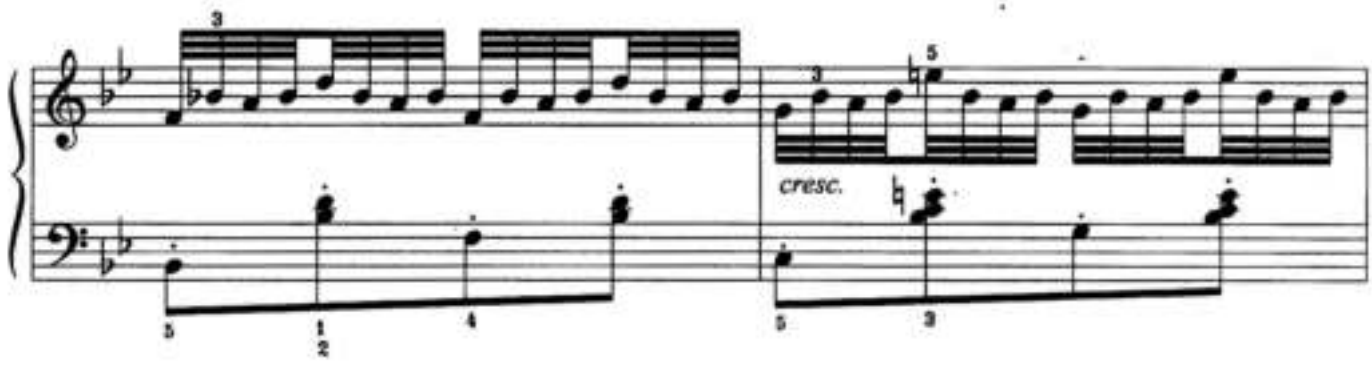


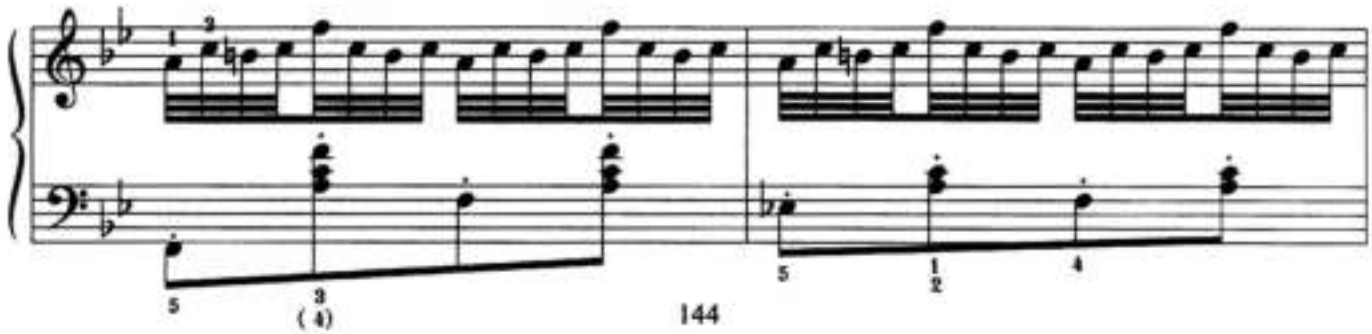
Allegro

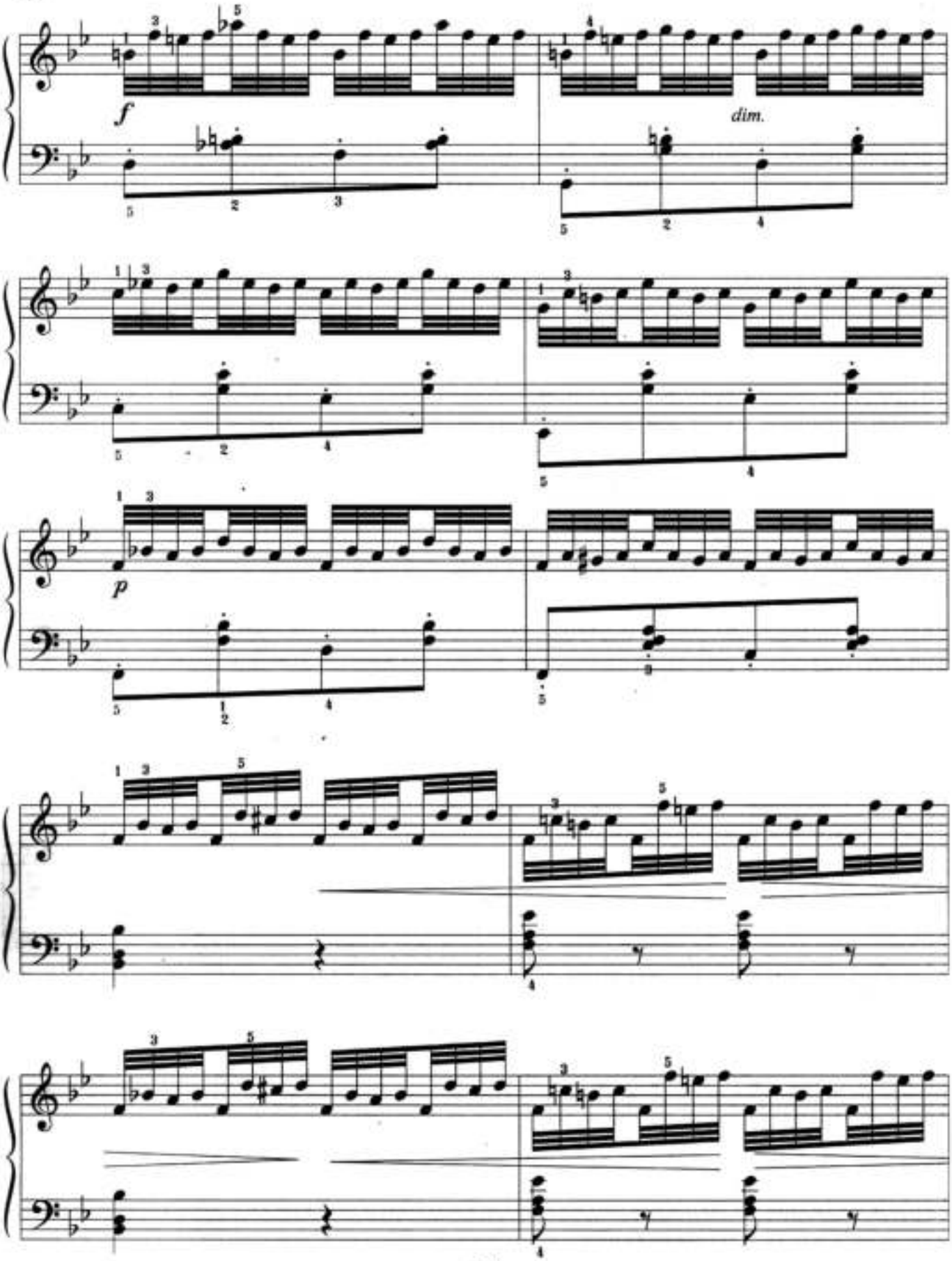
24.

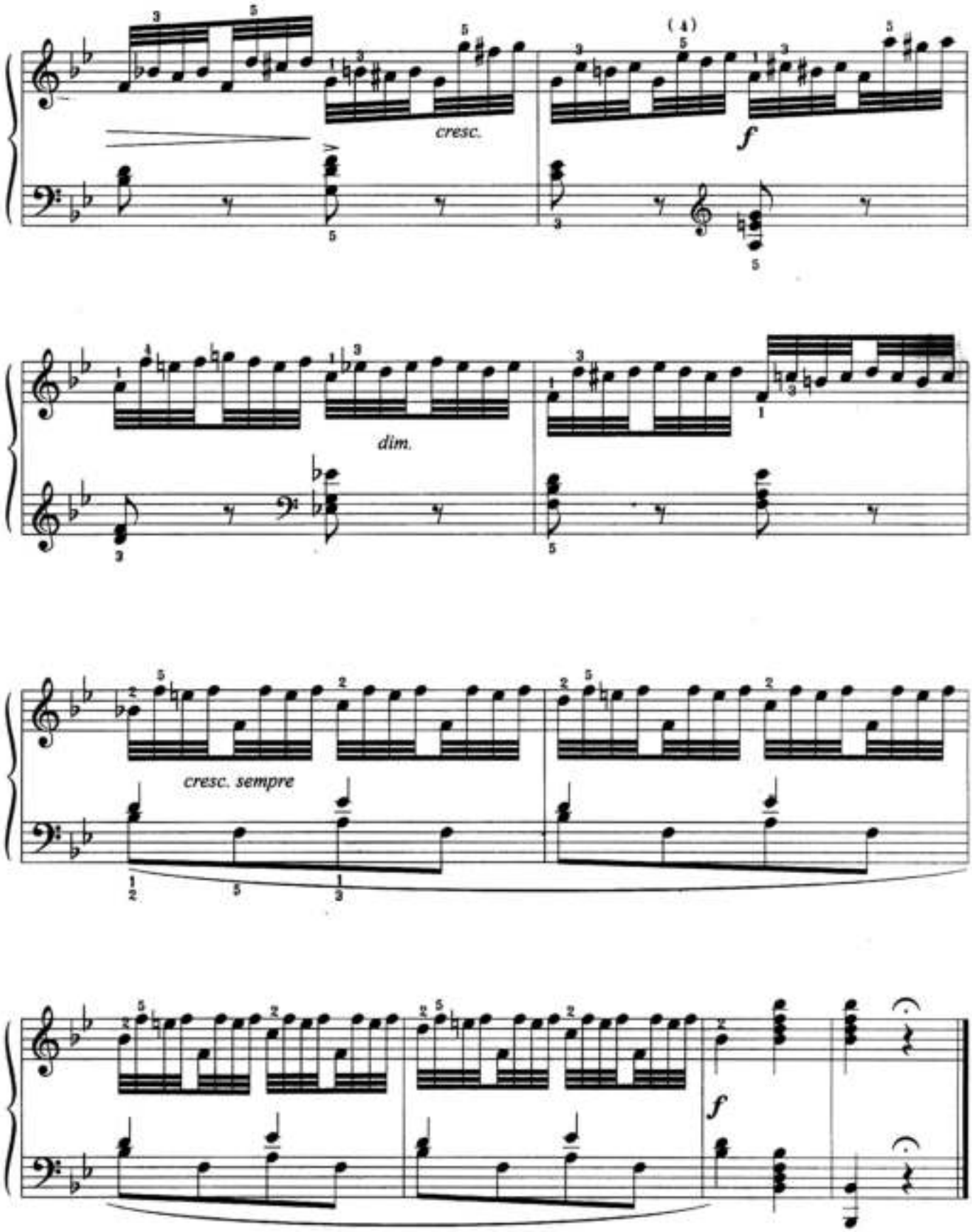


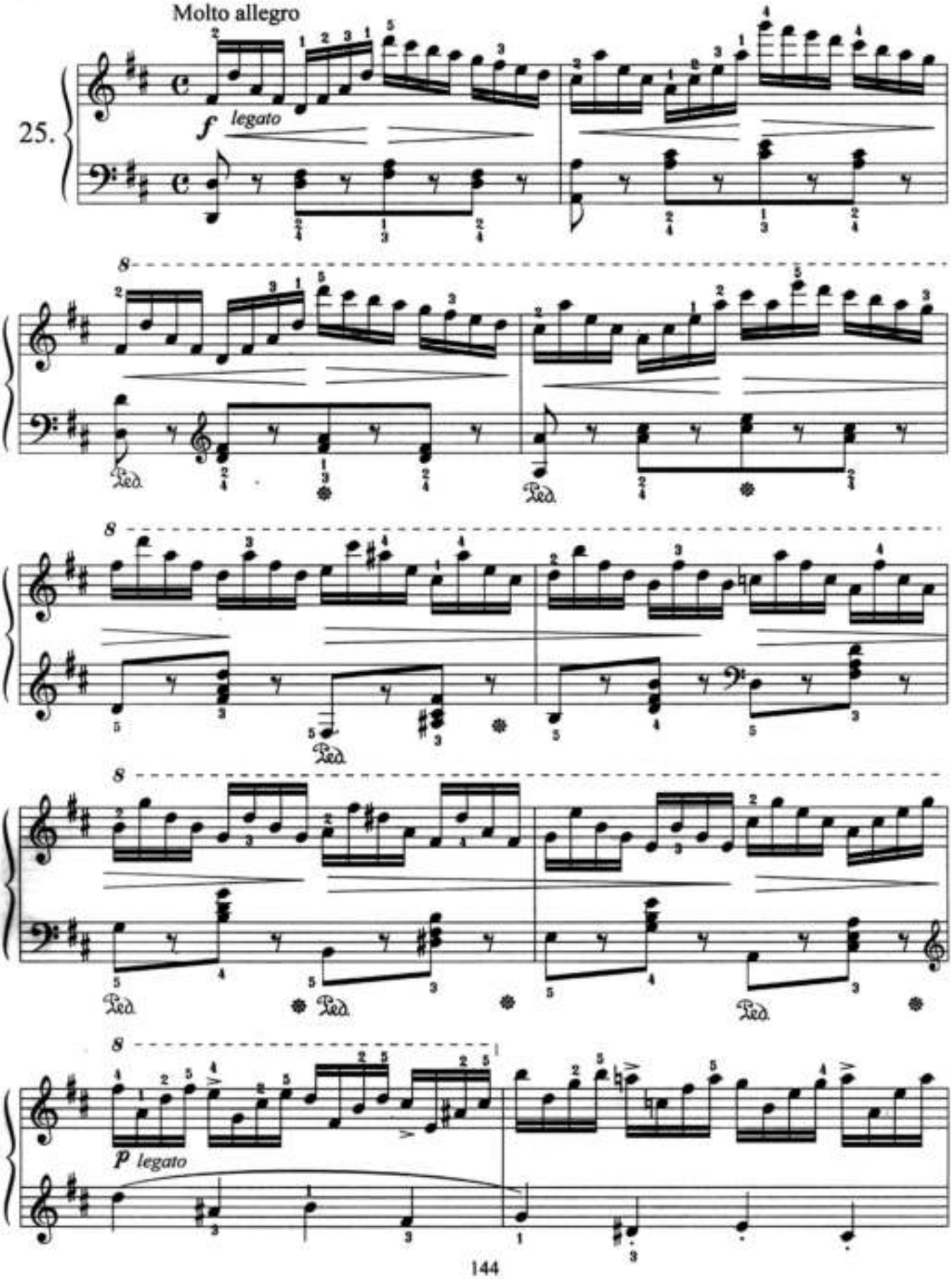


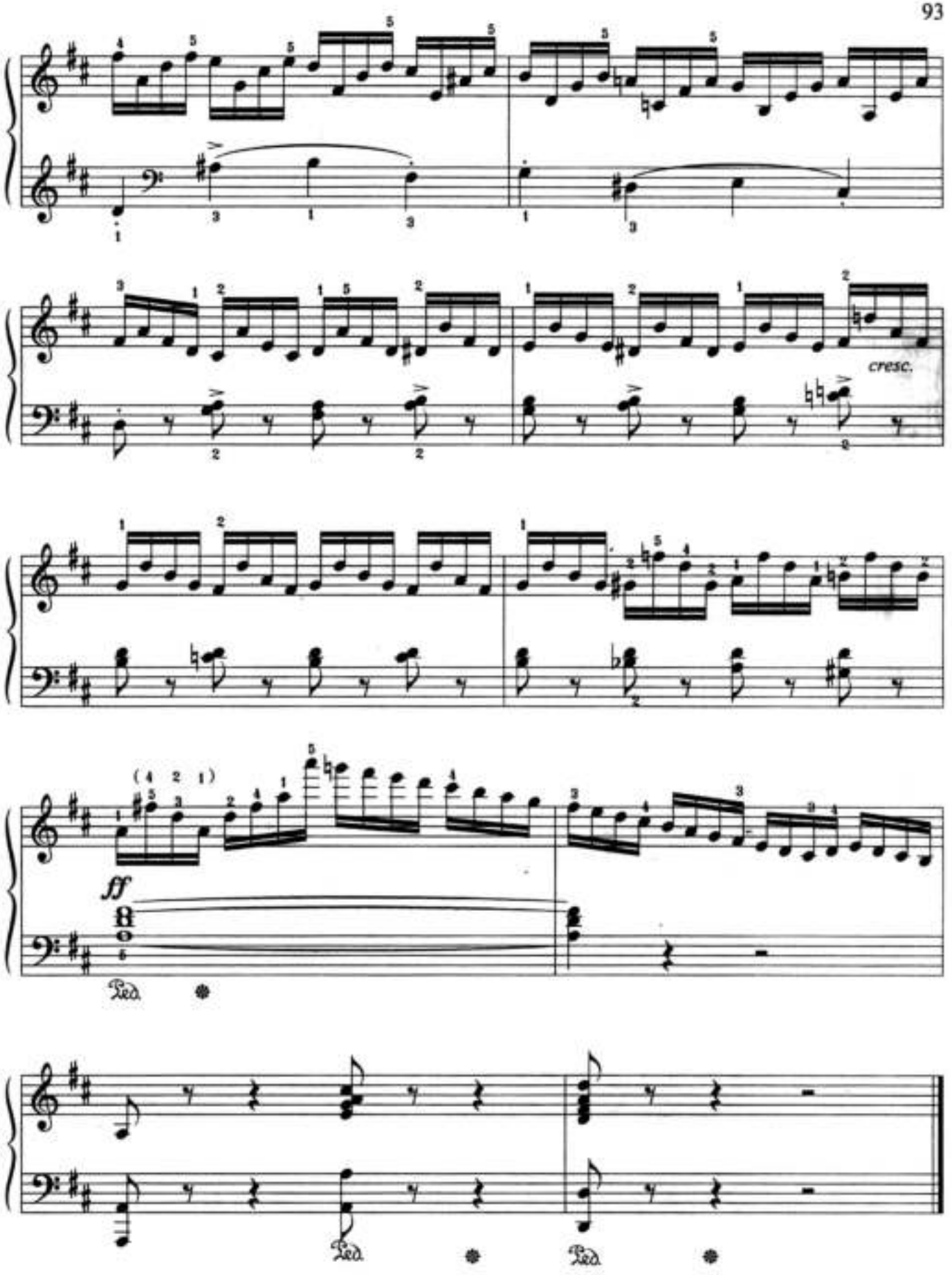




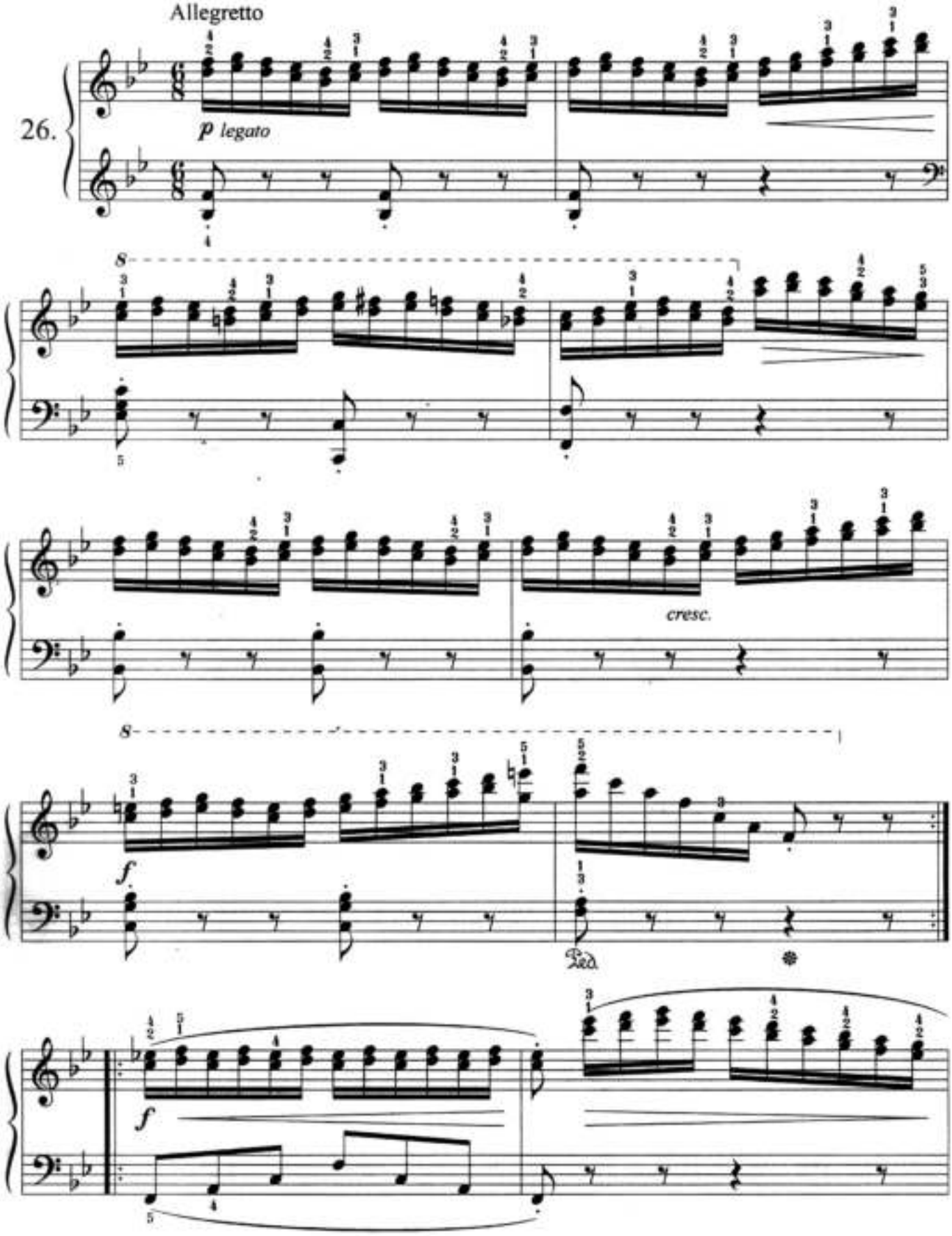

f
dim.
p

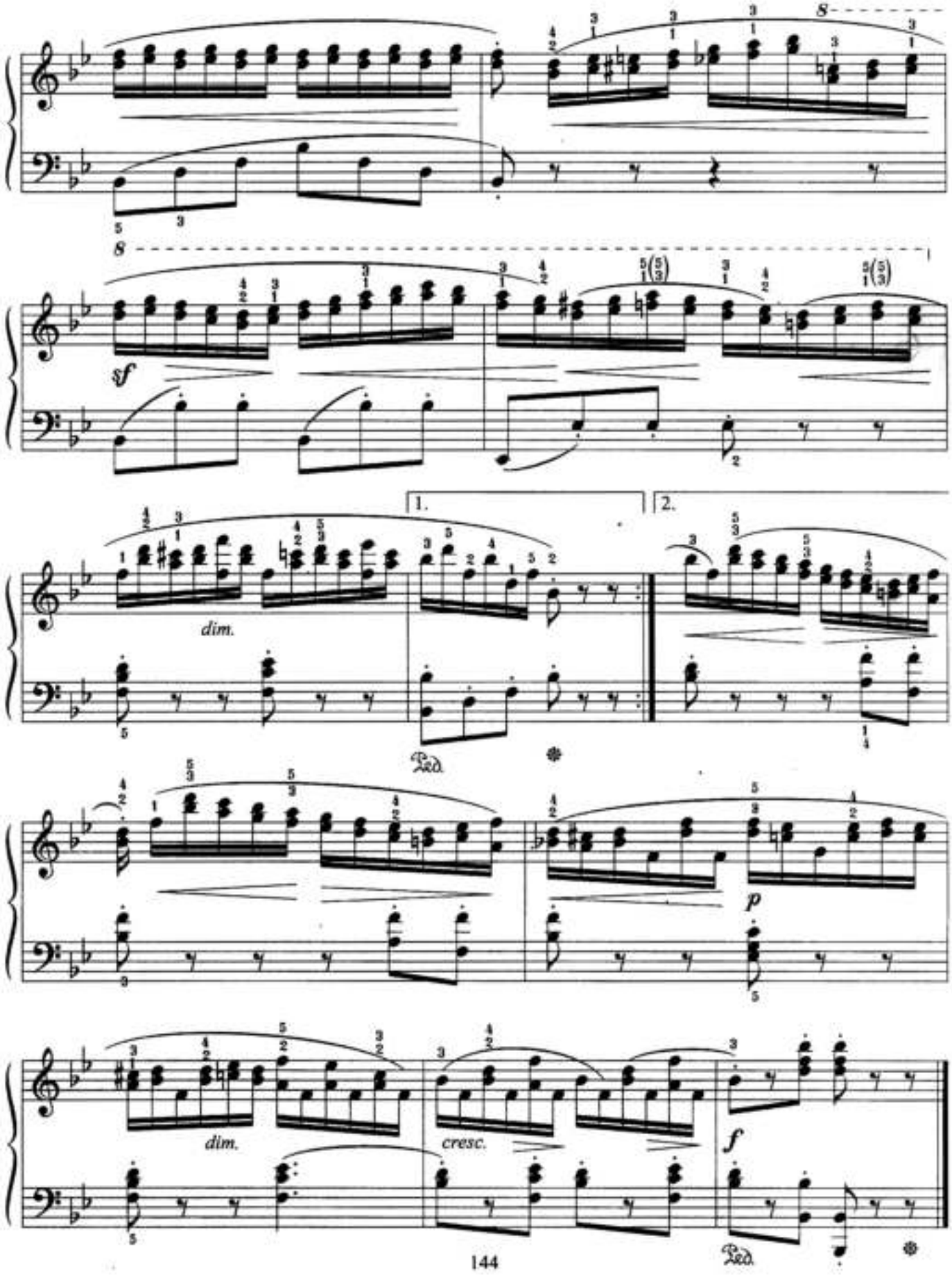

cresc.
f
dim.
cresc. sempre
f

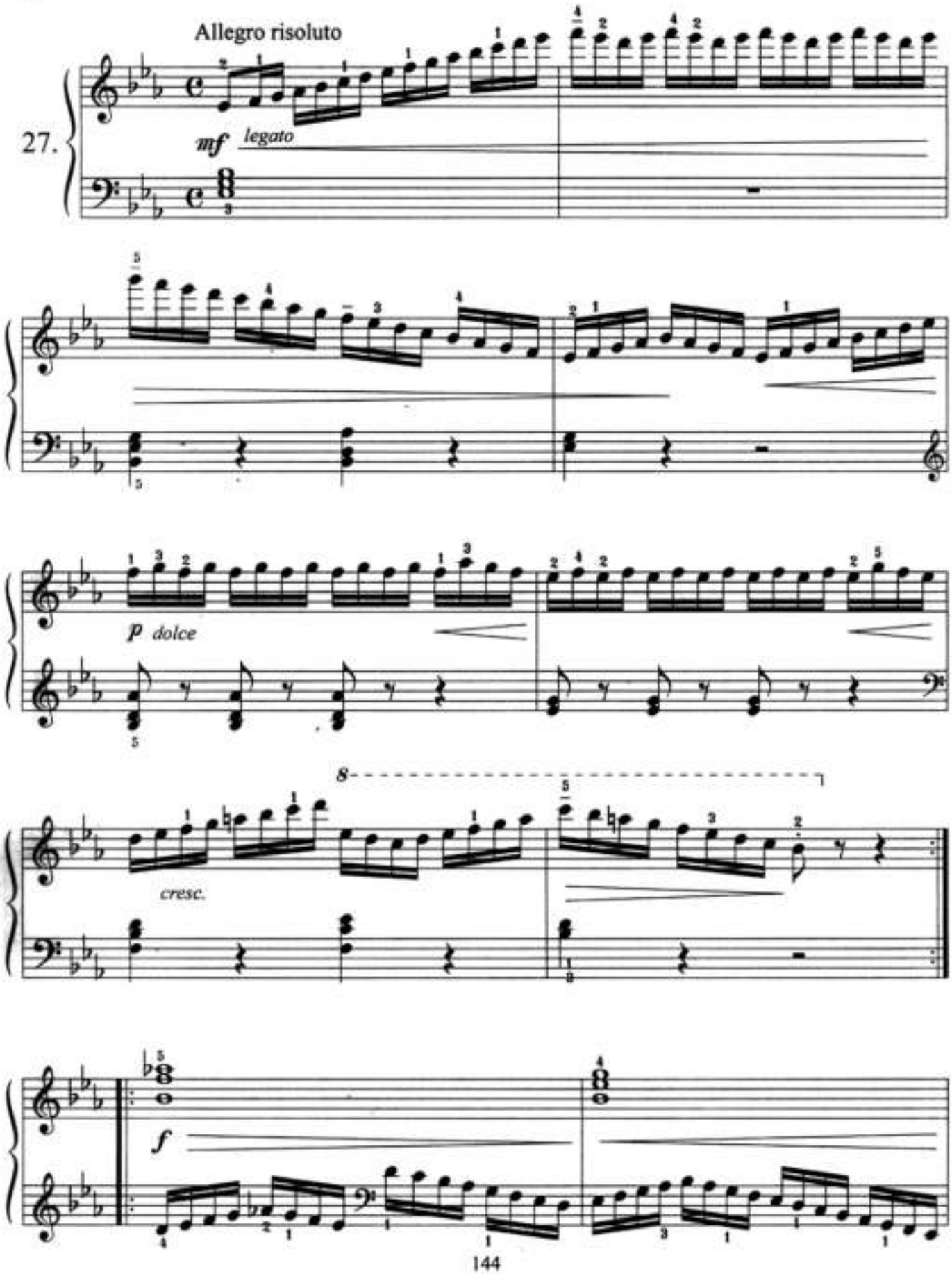

Molto allegro
25.
f legato
8
Ped.
p legato

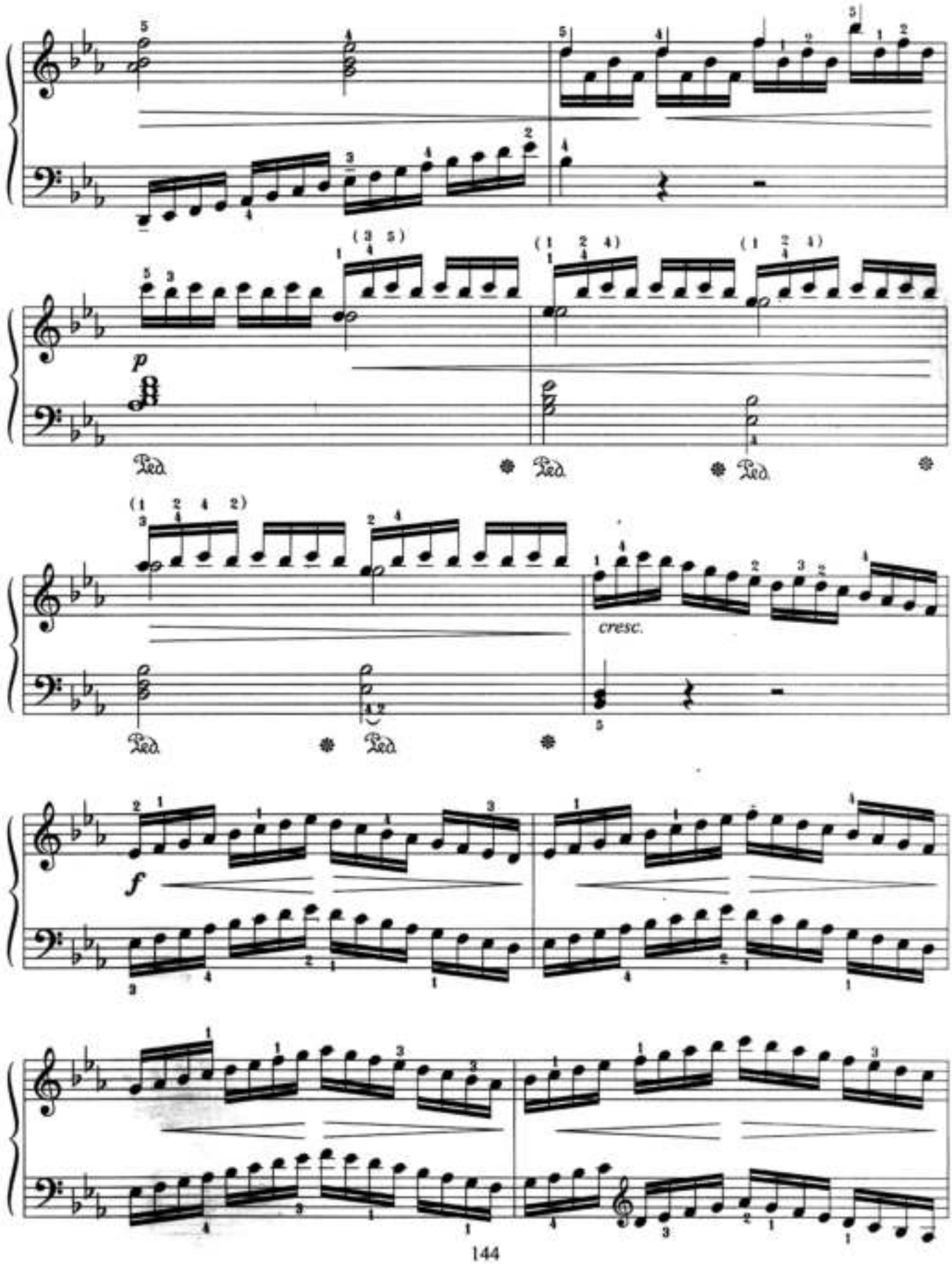

cresc.
ff
Ped.
Ped.
Ped.

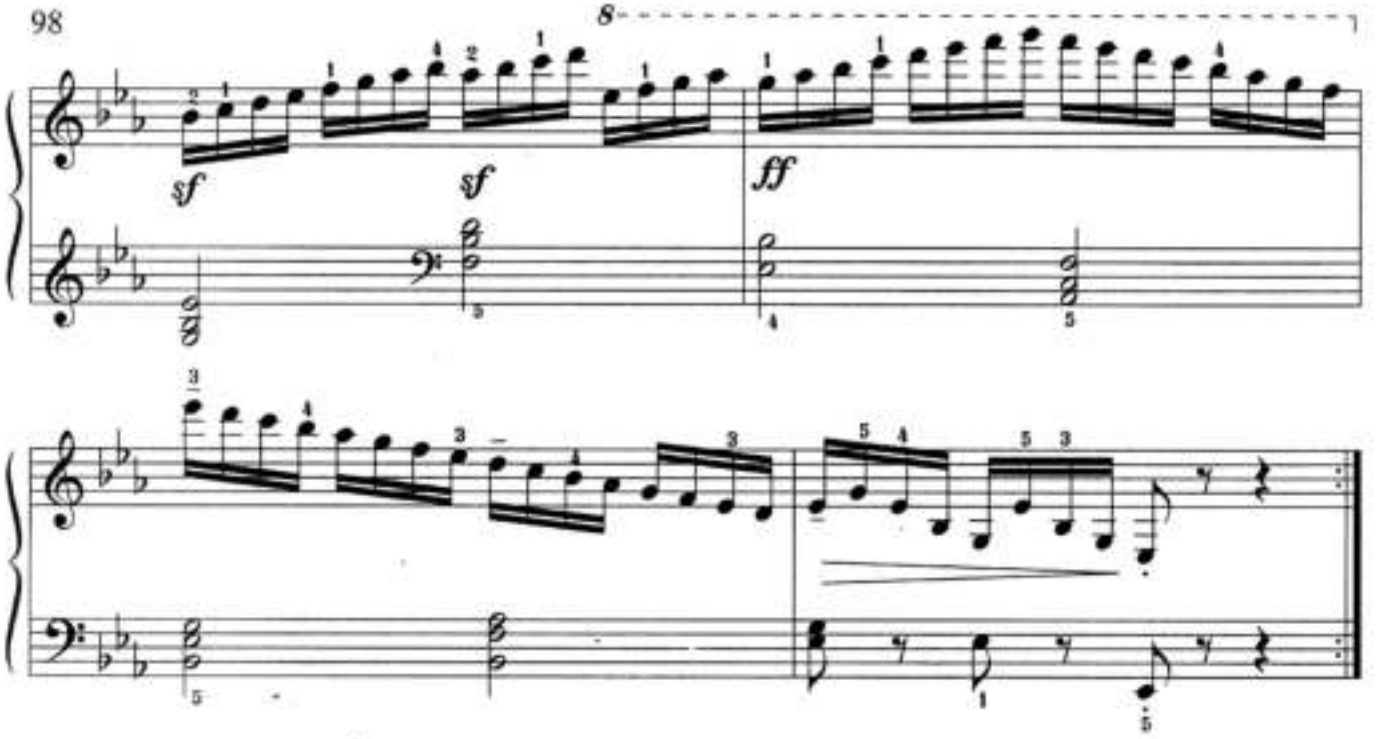
Allegretto



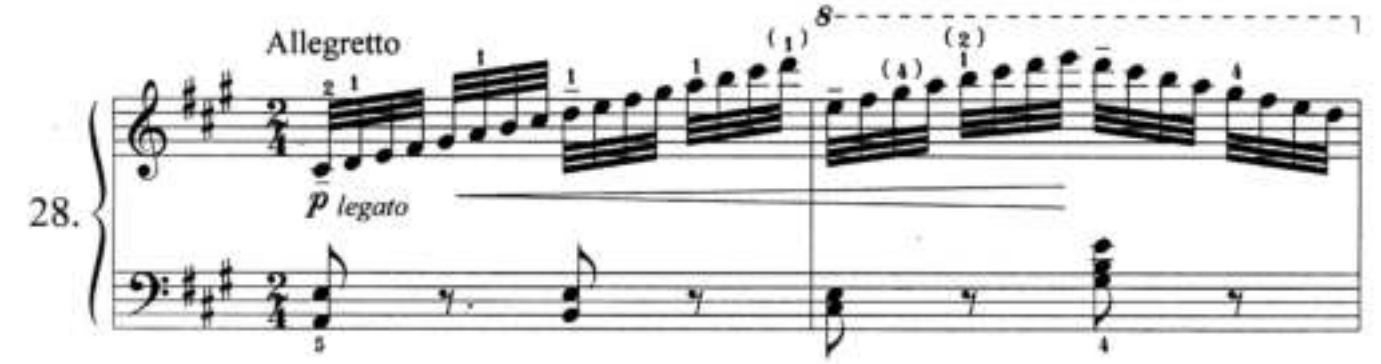

8
8
sf
1.
2.
dim.
Ped.
p
dim.
cresc.
f
Ped.

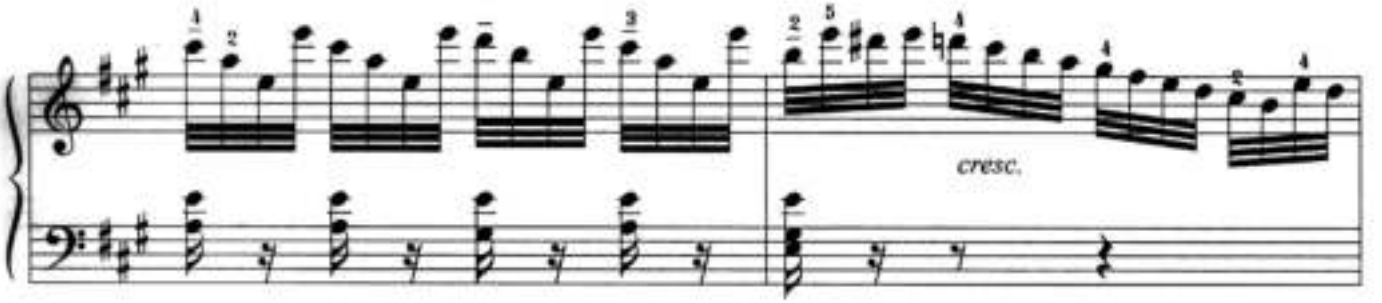

Allegro risoluto
27.
mf legato
p dolce
cresc.
f

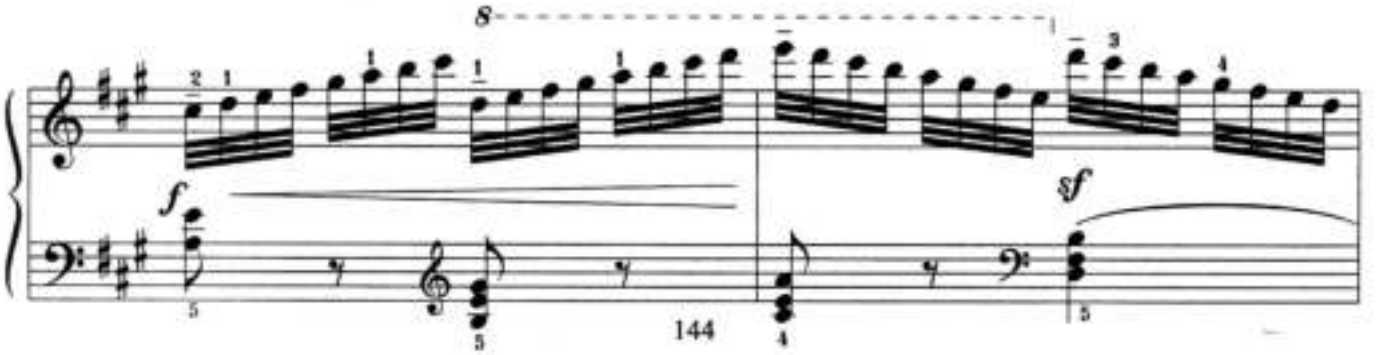

p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
cresc.
f

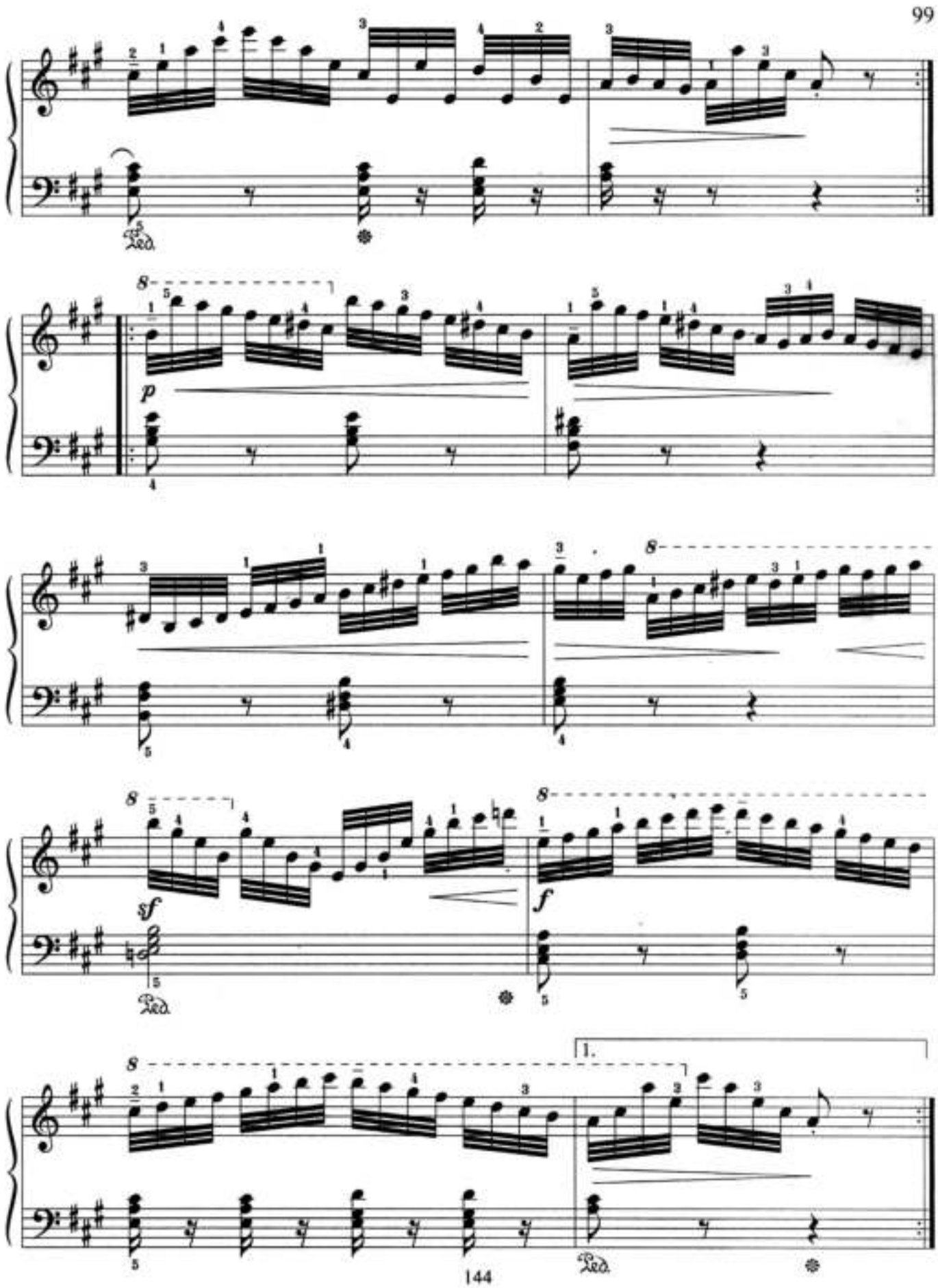


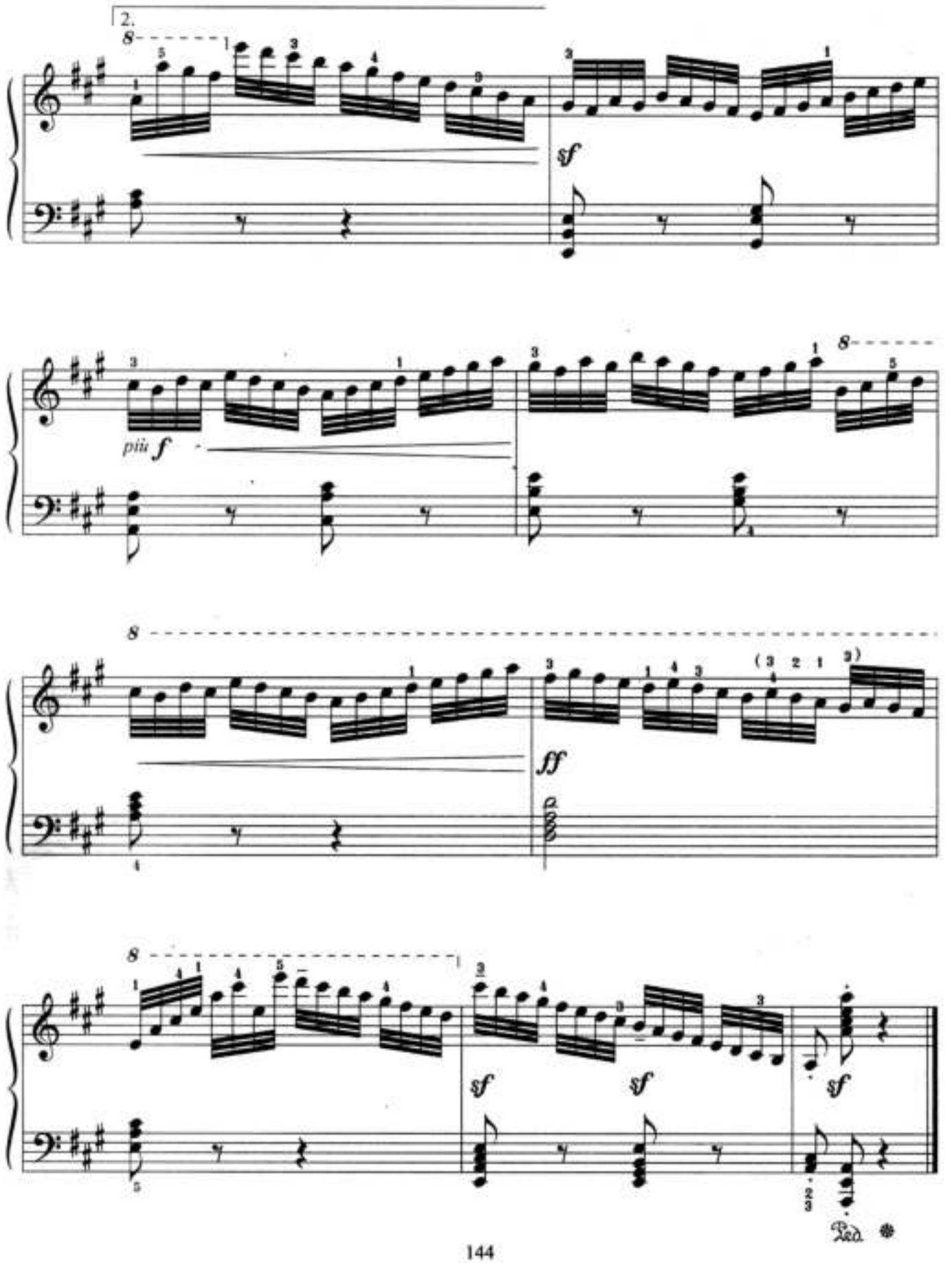
28.

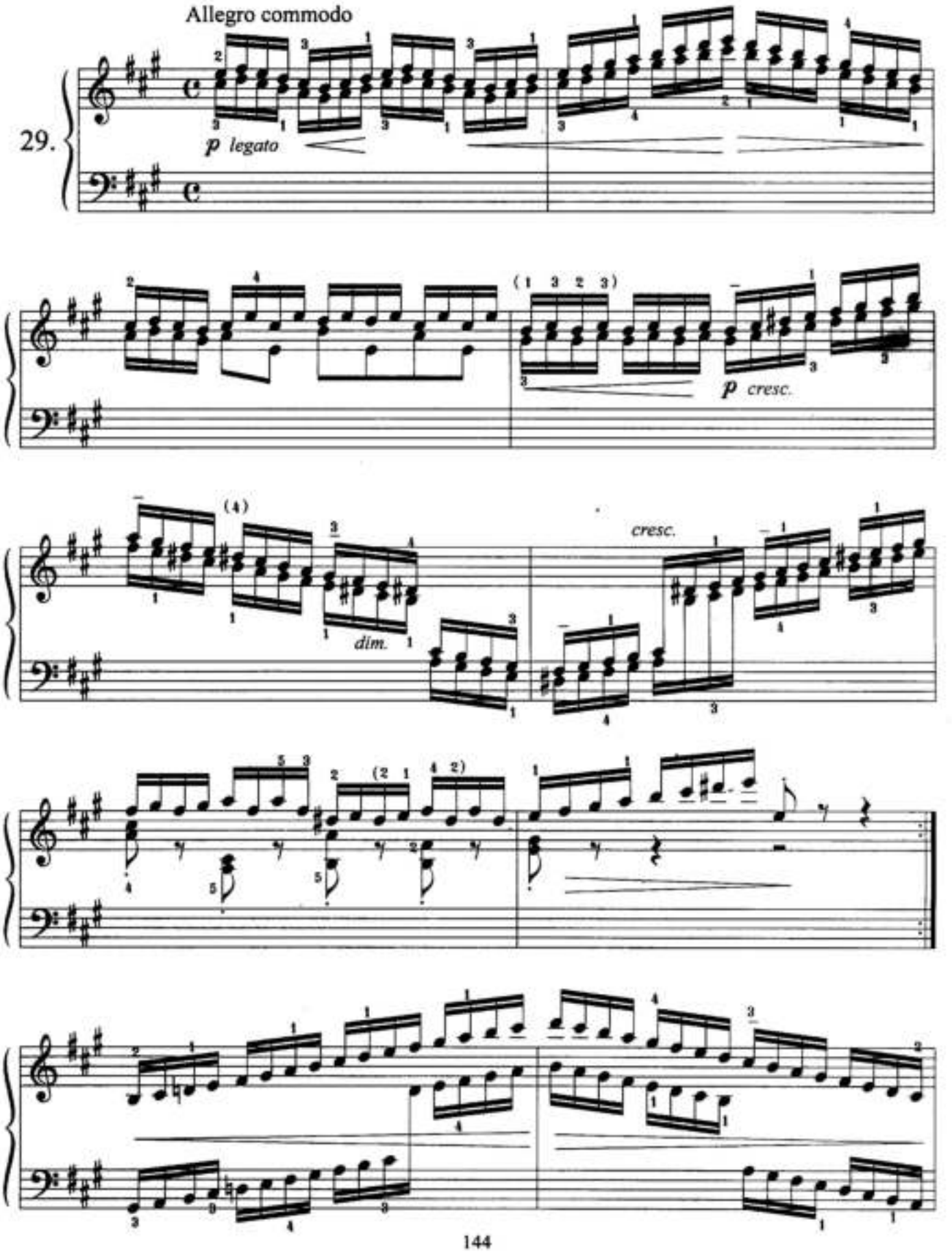


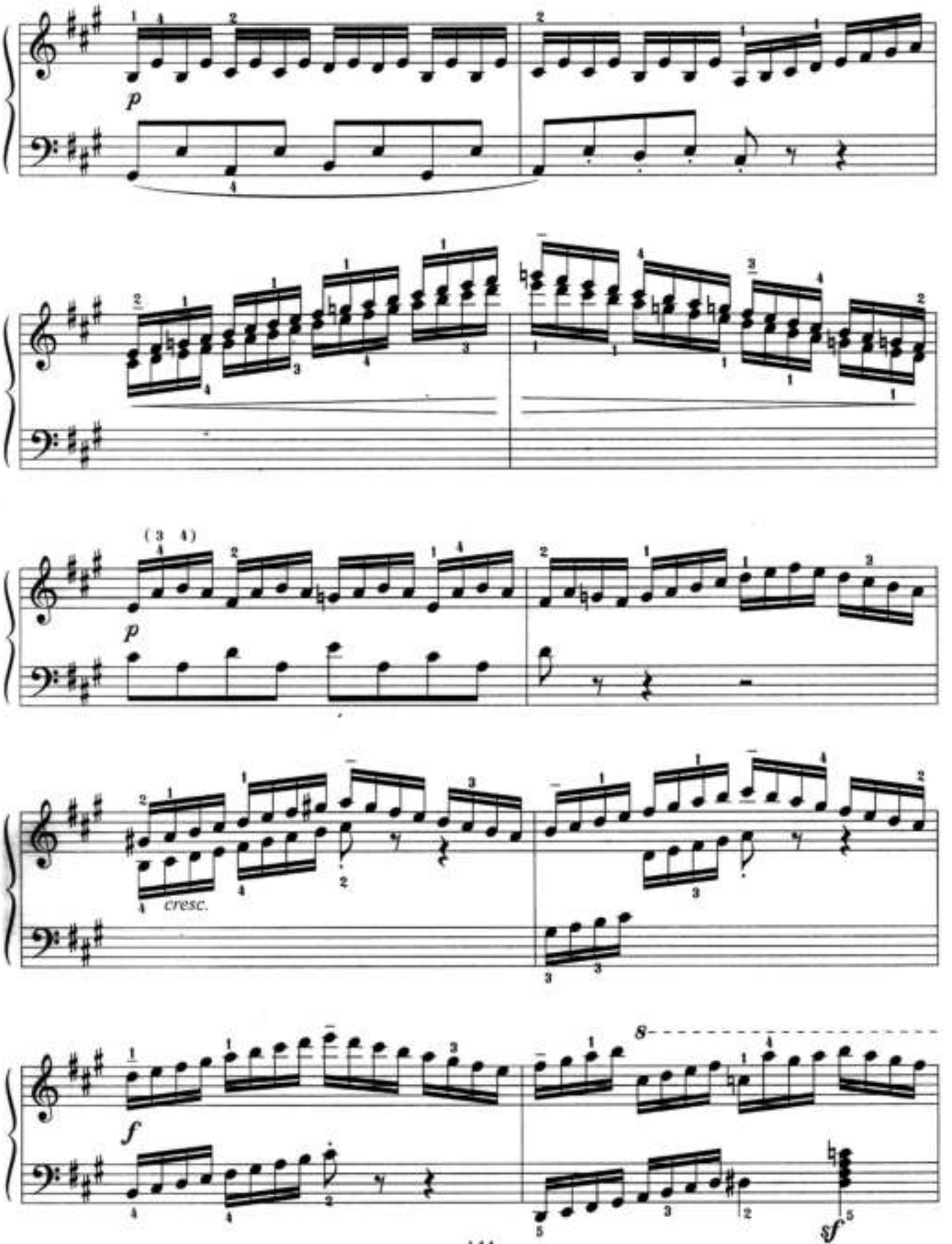


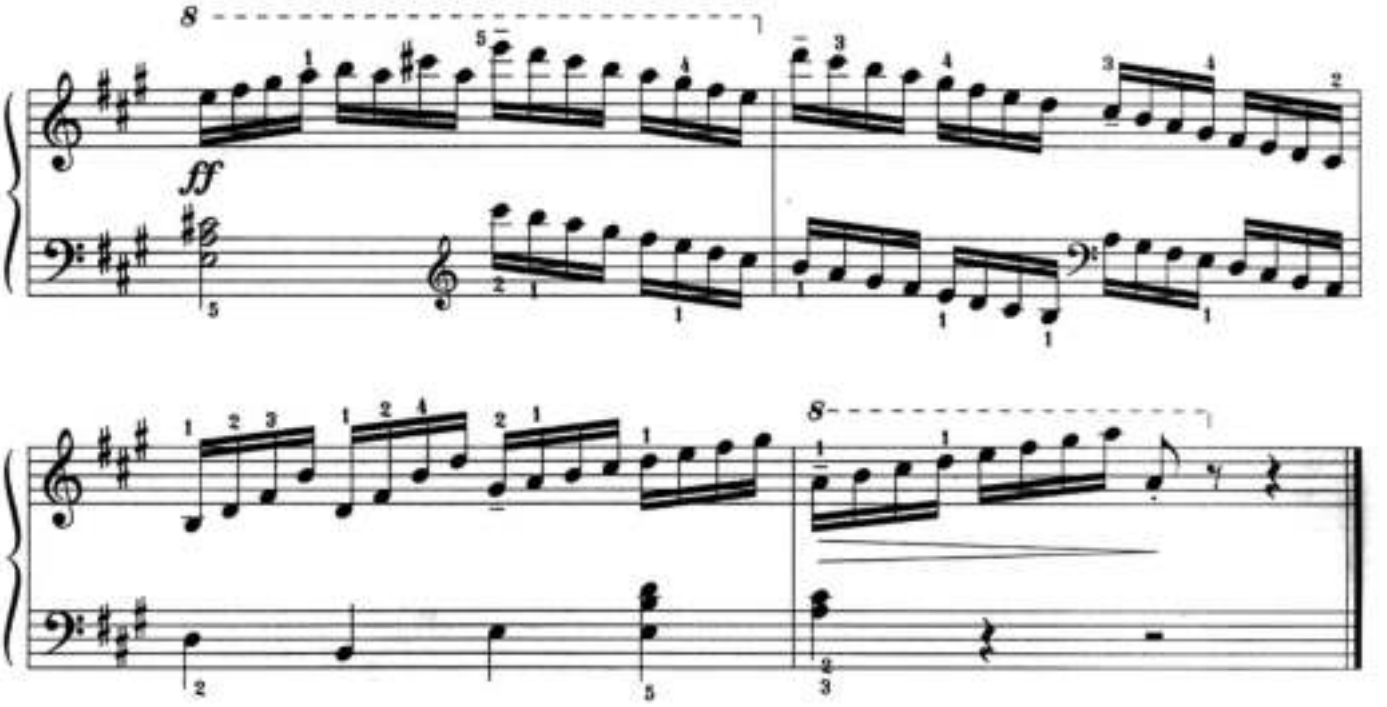



8
p
8
8
sf
f
8
1.
Ped.
Ped.
Ped.


2.
8
sf
più f
8
8
ff
8
sf
sf
sf
Ped.

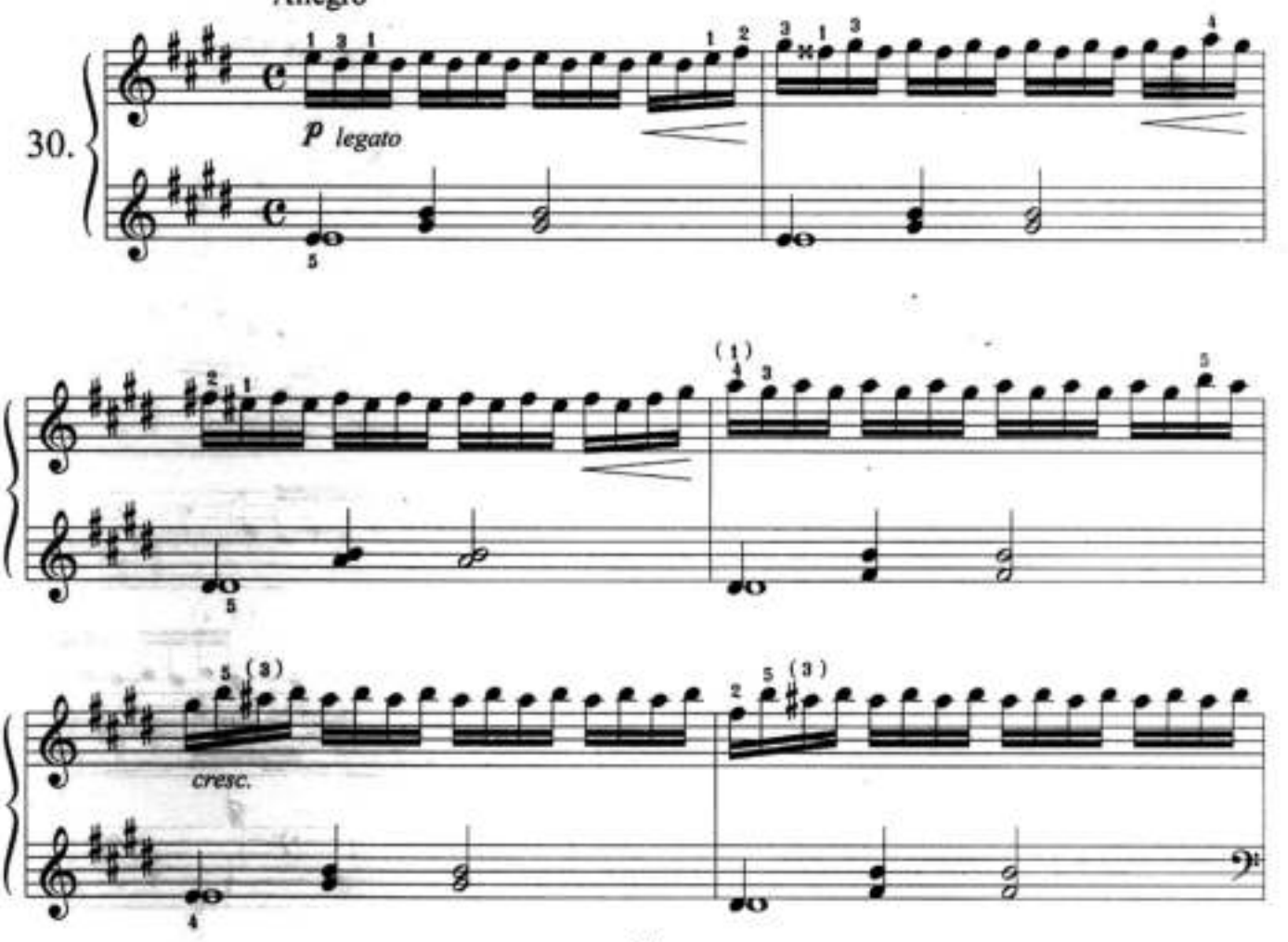

Allegro commodo
29.
p legato
p cresc.
dim.
cresc.

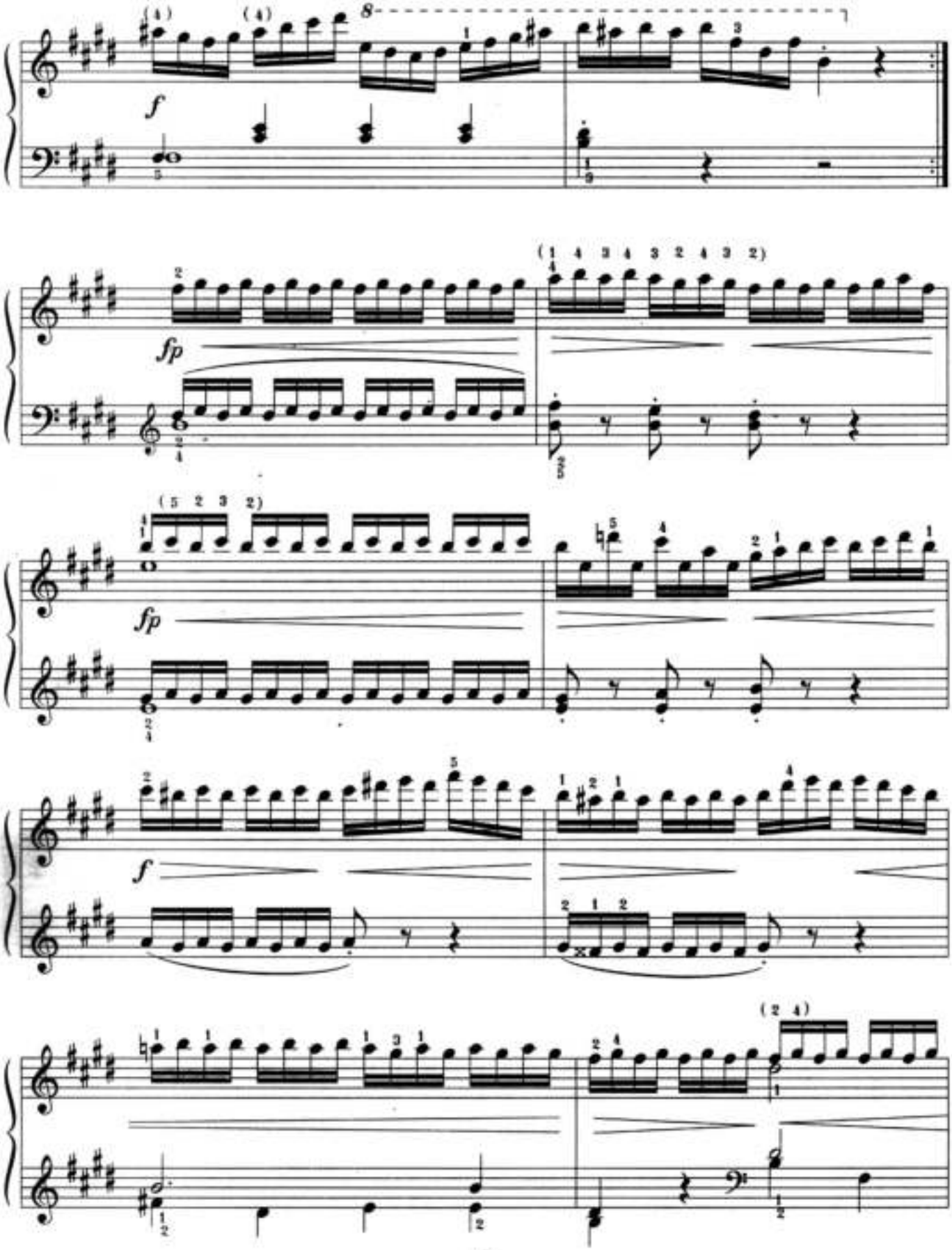

p
(3 4)
p
cresc.
f
8
sf

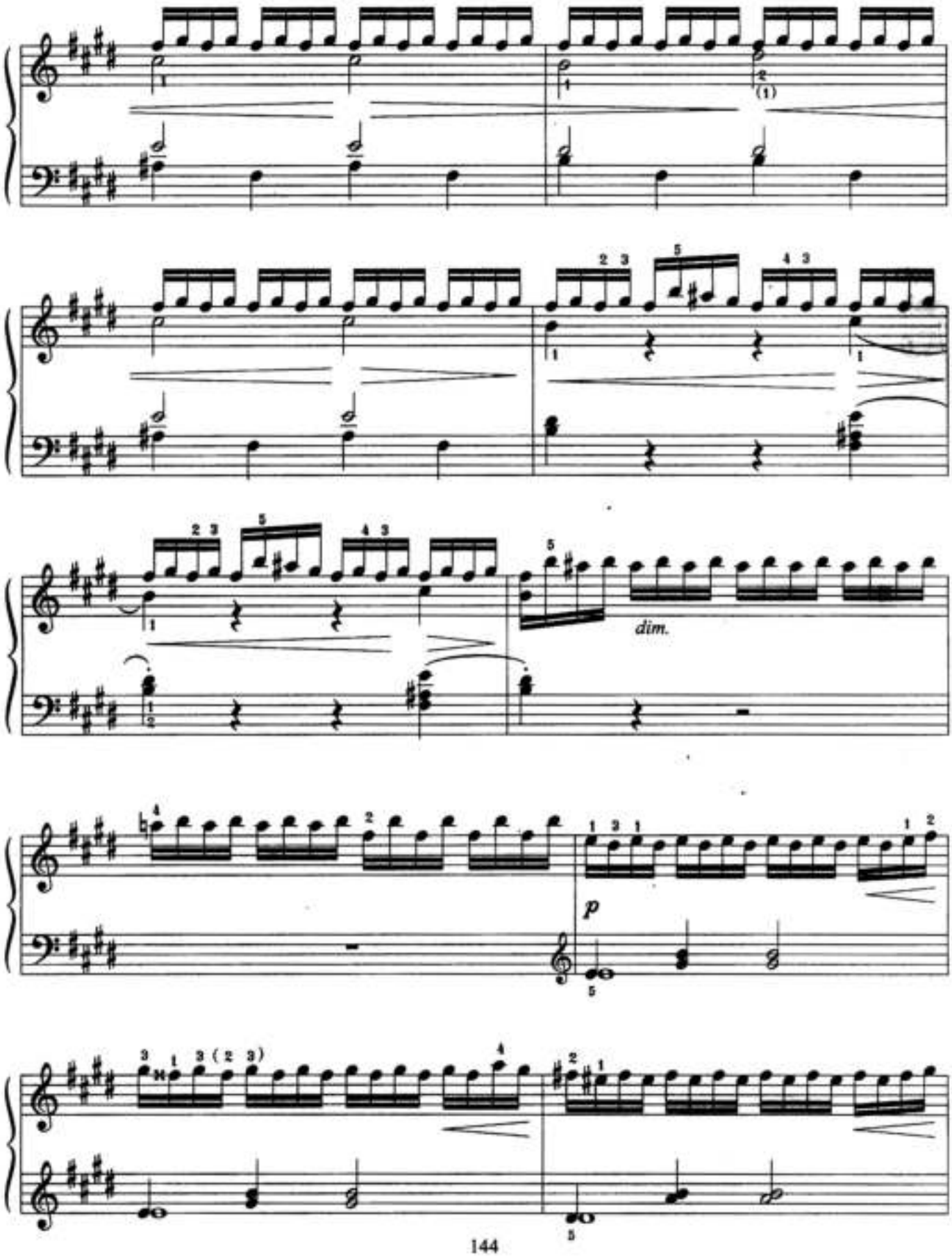


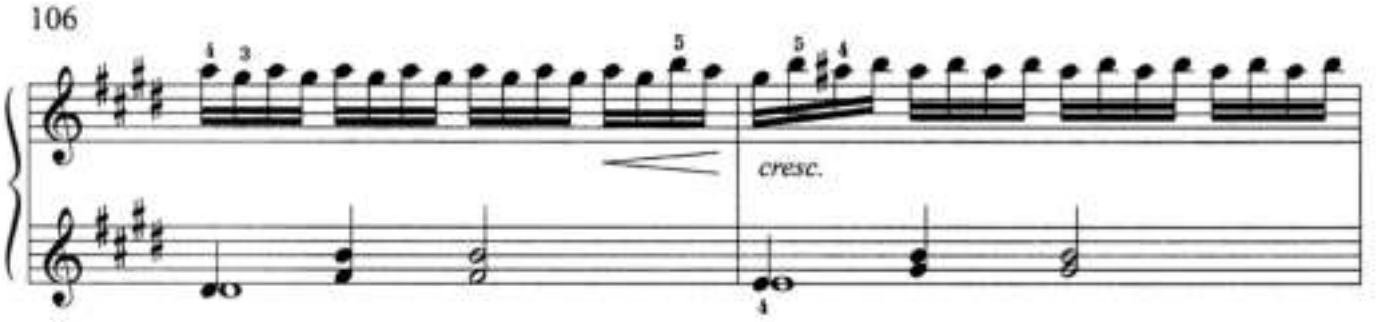
Allegro

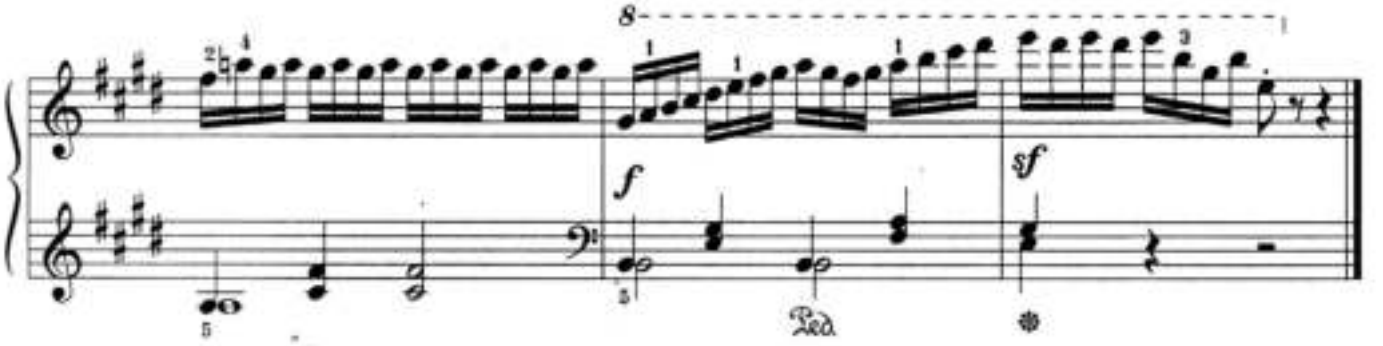
30.

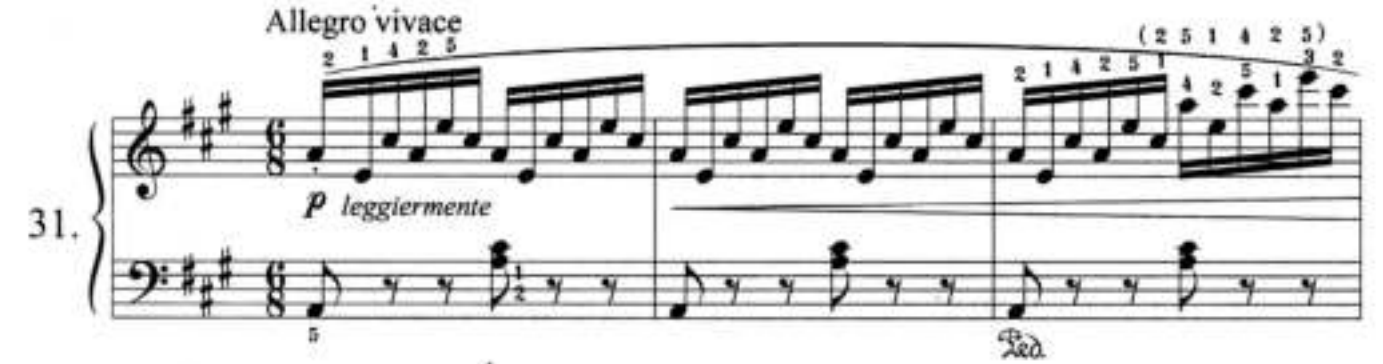


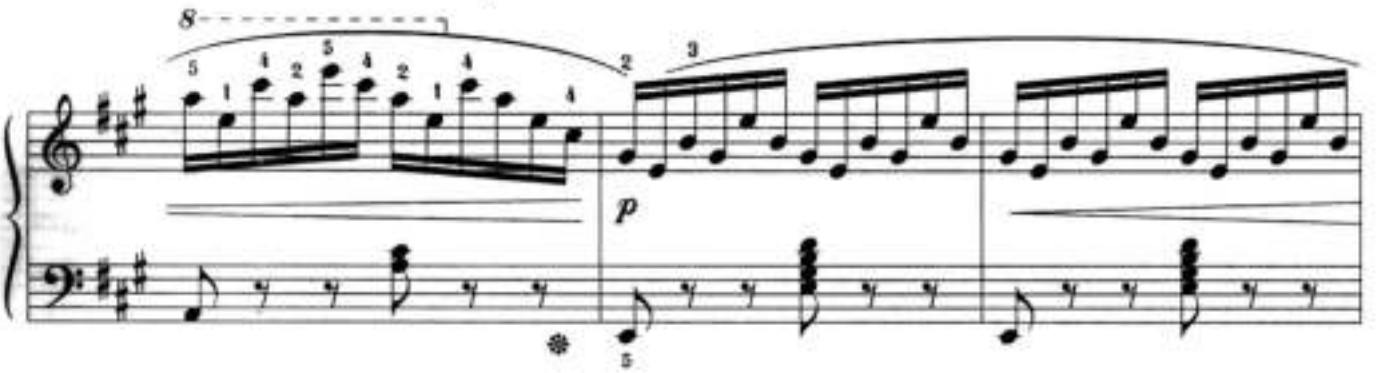

8
f
fp
fp
f

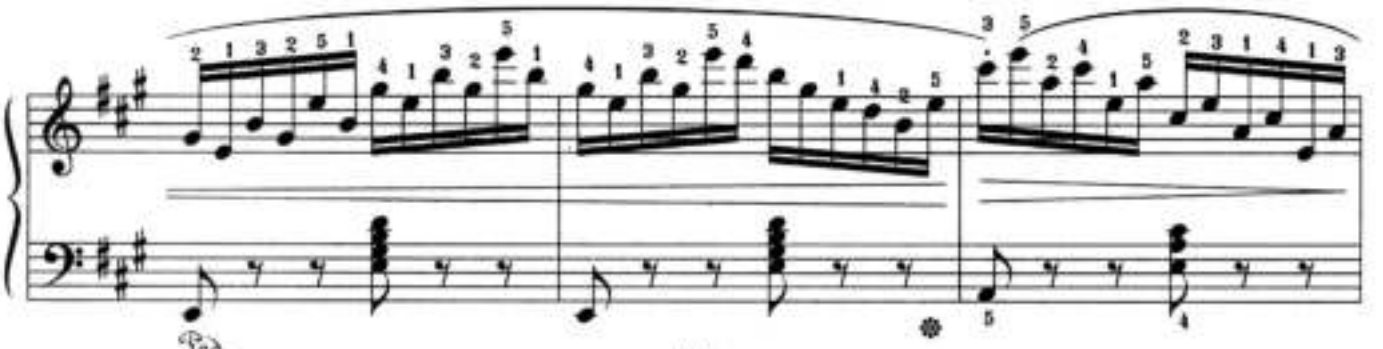

dim.
p

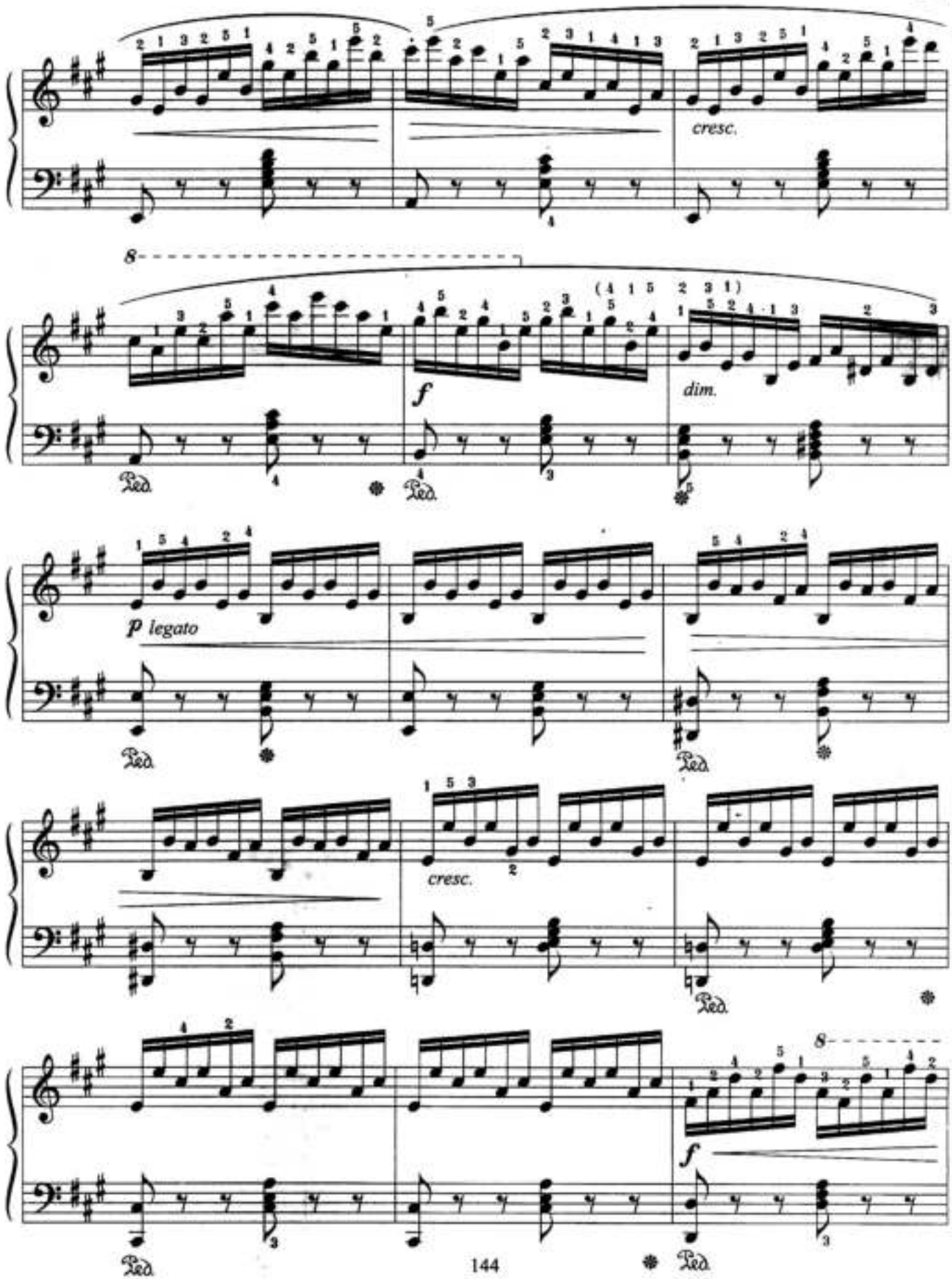

cresc.

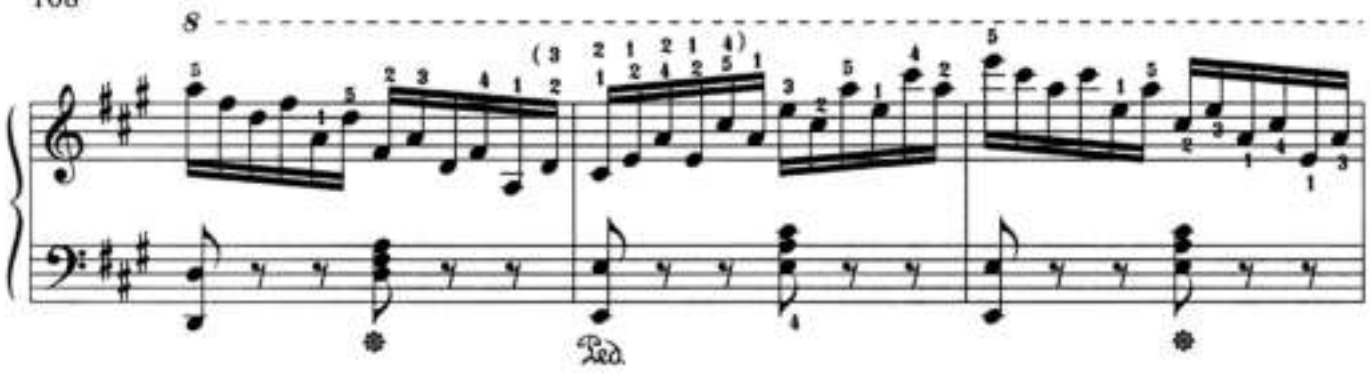

f
sf
Ped.

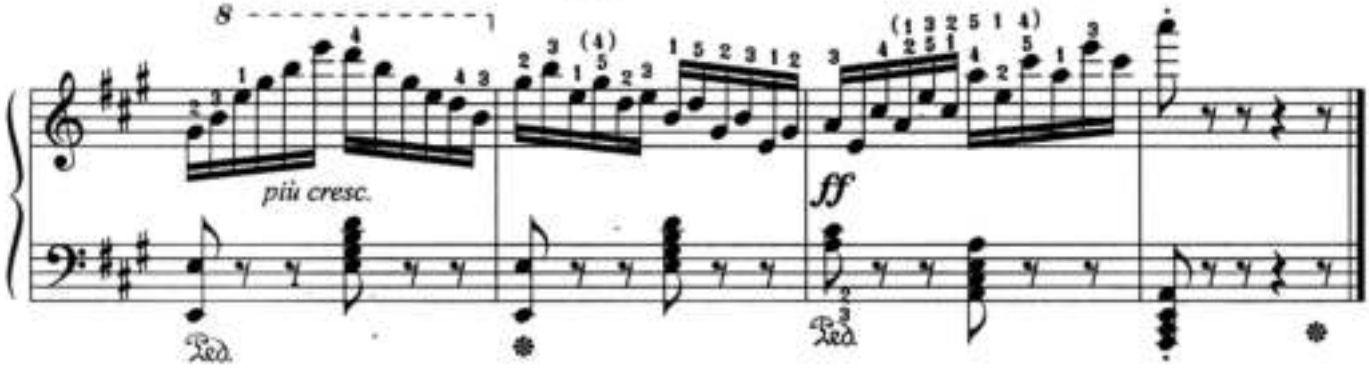

Allegro vivace
31.
p leggiermente
Ped.

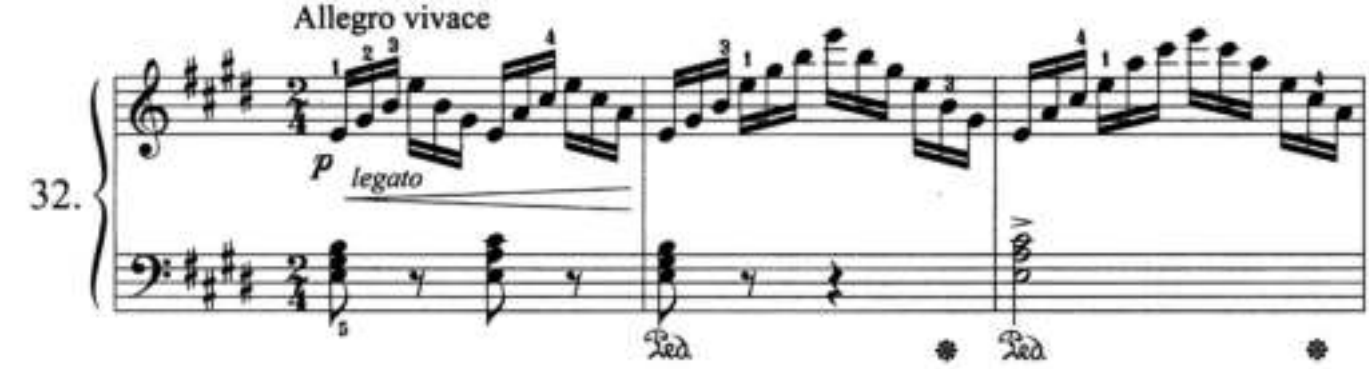

p

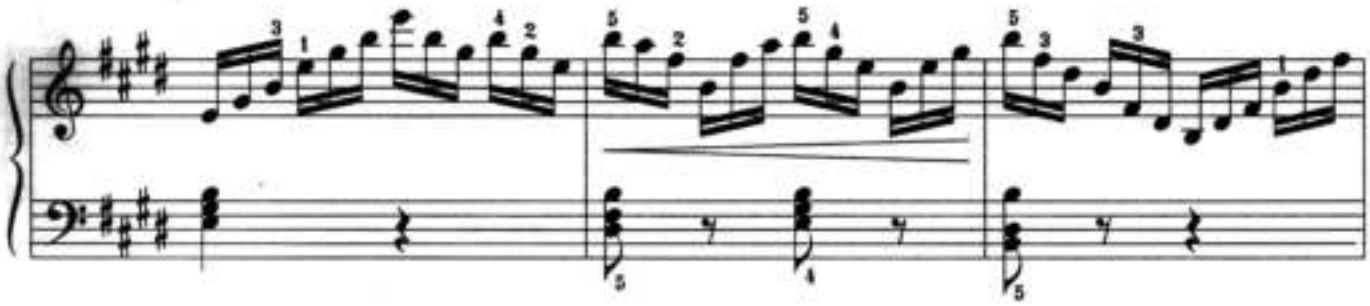

Ped.

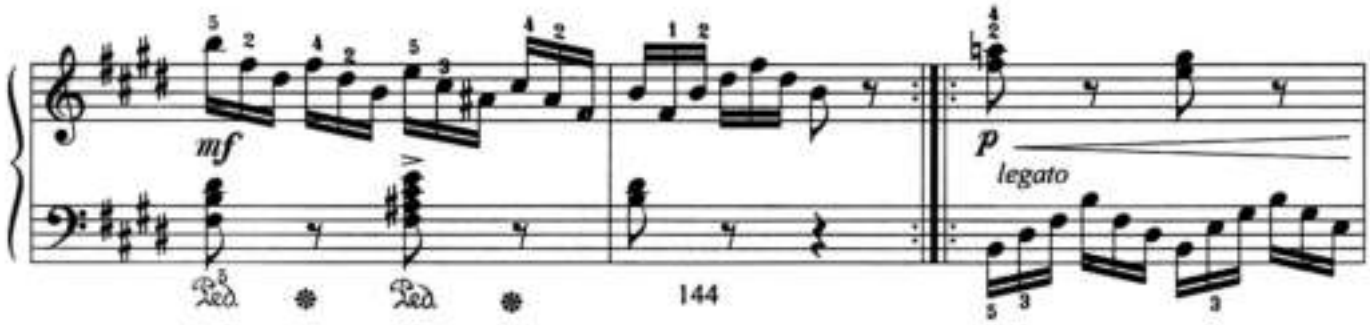

cresc.
8
f
dim.
Ped.
p legato
cresc.
8
f

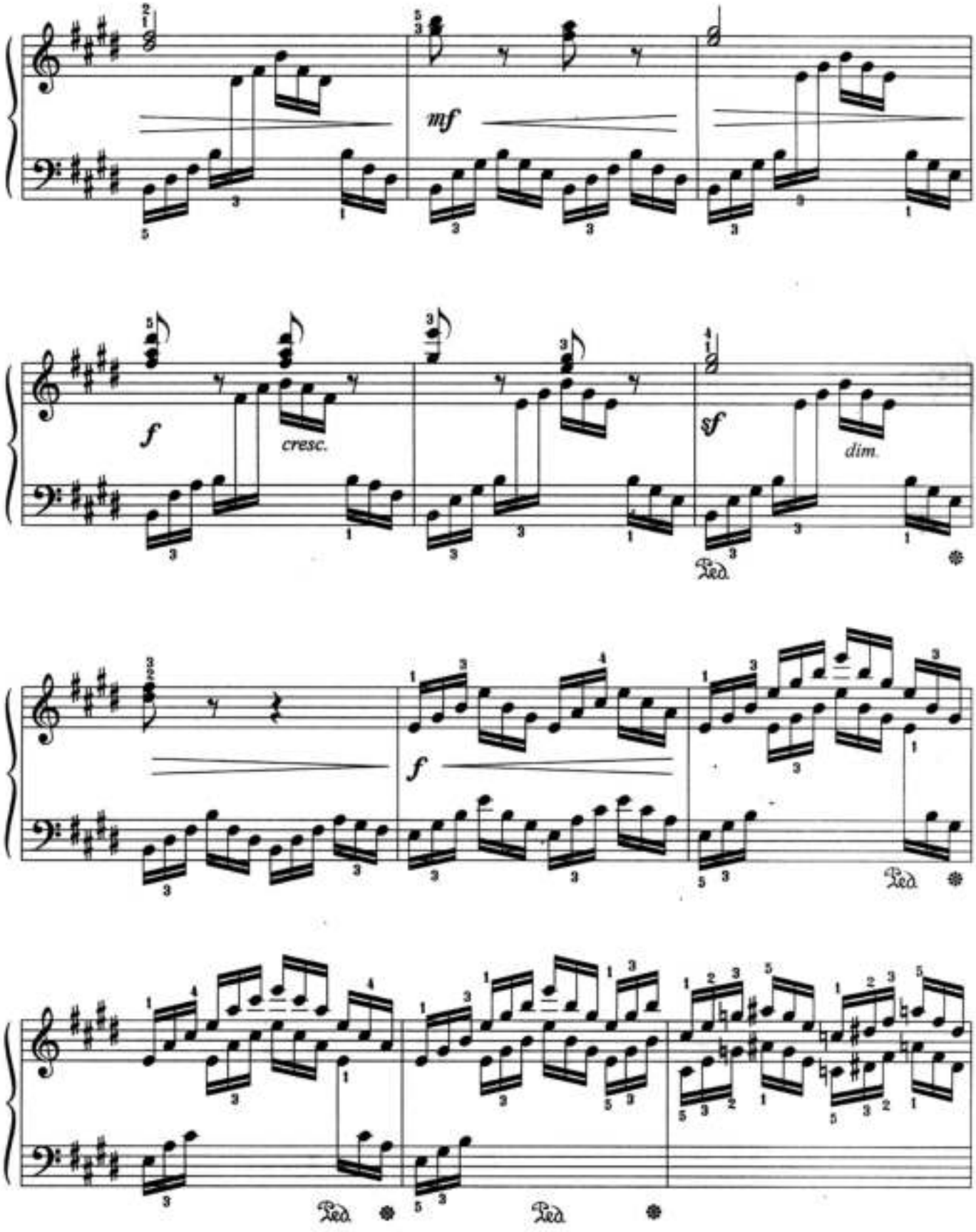

8
Ped.

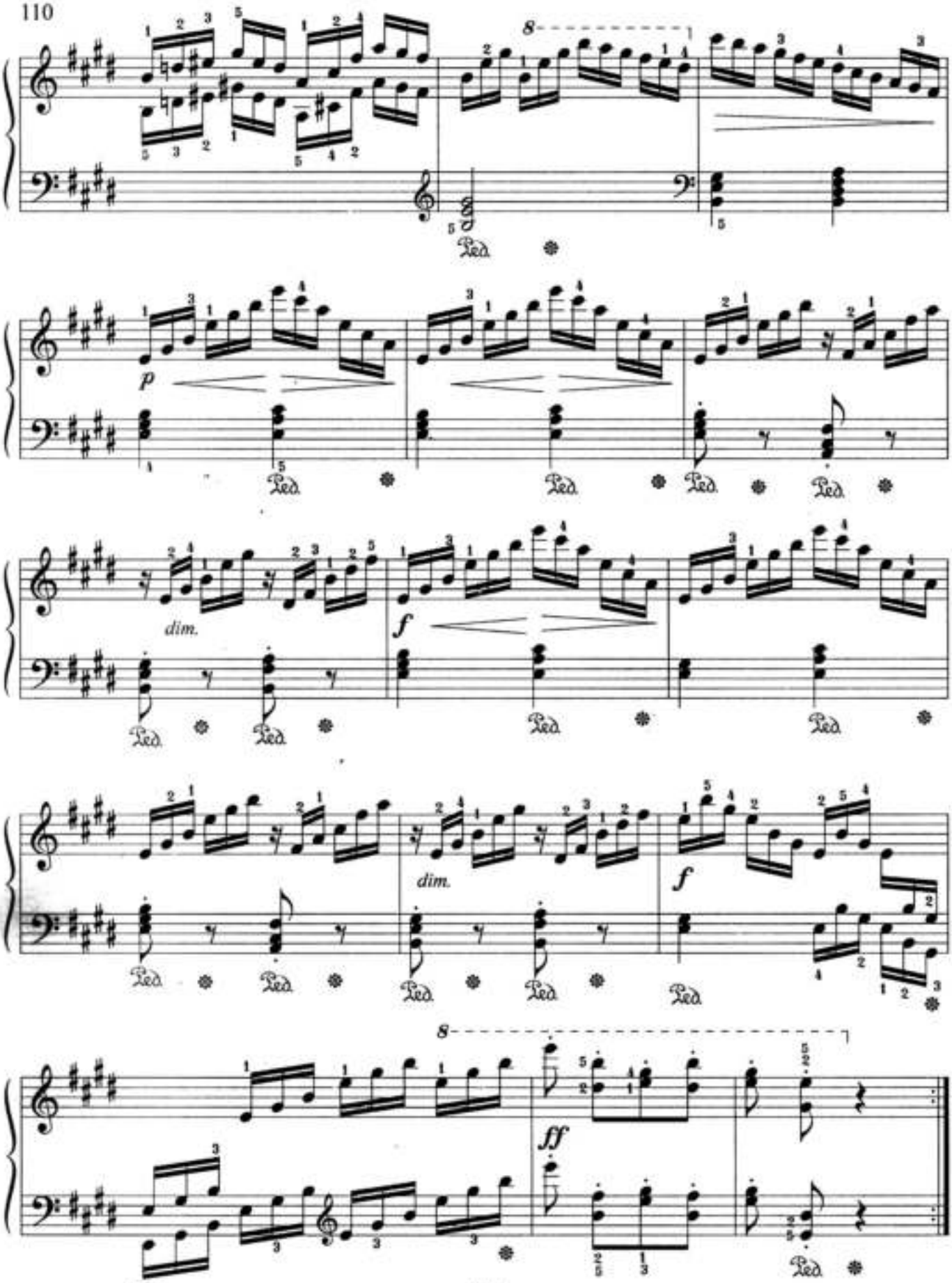

8
più cresc.
ff
Ped.


Allegro vivace
32.
p
legato
Ped.




mf
Ped.
Ped.
144
p
legato


mf
f
cresc.
sf
dim.
f
Ped.
Ped.
Ped.


8
Ped.
p
dim.
f
dim.
f
8
ff
Ped.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

I часть

В №№ 1, 3, 7, 11, 14, 21, 26, 32, 50 Гермер часто использует употребление 4-го и 5-го пальцев без альтернативной замены их; в настоящем издании предложены и другие варианты, позволяющие не допустить напряжения в кисти, запястье и уклониться от "насильственного развития" слабых связок 4-го и 5-го пальцев.

Очень важно в группе этюдов (№№ 1-7) сочетать независимость каждого пальца с эластичностью, гибкостью запястья.

Часть этюдов написана в До-мажоре; многие из них предпочтительно играть в Ми-мажоре, в этом смысле рекомендации великого педагога Ф. Шопена располагать пальцы, соблюдая натуральные (естественные) формы в Ми-мажоре, очень убедительны.

В терцовом этюде № 8 обратите внимание на устойчивость 5-го пальца в терциях, при этом избегайте излишней фиксации и не забывайте о пластике.

В этюдах №№ 13 и 18 обратите внимание на приобретение самостоятельности и легкости первого пальца левой руки. Это вариант "Альбертиевых" басов - фактура, часто применяемая в классической музыке.

В этюдах №№ 14, 15, 16 играйте I-м пальцем в районе ногтевой фаланги, не "ныряйте" на него в гаммах. В №№ 20 и 40 представляется возможным использование легкой педали, если позволяет развитие ученика. В других же этюдах педаль, предложенная Гермером, была сокращена. В 20-м этюде избегайте чрезмерного *espressivo* в верхней мелодии по четвертям. В этюде № 22 распределите естественный вес рук с преимуществом для целых нот и облегчением для фигураций. Во второй половине - наоборот. В №№ 27, 34 целесообразно в репетициях сочетать применение кистевой полетности ("щипковых пальцев") и еле заметных движений локтя справа налево.

В этюде № 34 в верхнем регистре уместно применение педали. В № 28 предлагается разнообразить штрихи в левой руке. Возможны и другие варианты, но не унылое *legato*.

№ 31: короткие арпеджио. I-м пальцем следует касаться клавиши как бы под углом, не параллельно ей, направляя кисть к 5-му пальцу. Гибкость должна быть только целесообразной.

№ 38: труднее играть низкой кистью, особенно первую половину, остальное - как в этюде № 31.

№ 40: попробуйте использовать педаль для выразительности мелодии, исполняемой левой рукой.

№ 44 и 49: больше напоминает арфу, чем токкату. Без необходимости для достижения ровности и взаимосвязи между руками не используйте I-й палец.

№ 48: учите отдельно *legato* левой, потом правой. Чередование предполагает первенство прерывистой линии левой и отстающей на одну 16-ю линию правой.

II часть

№ 2: по примеру Токкаты g-moll И.С. Баха короткая нота после точки играется вместе с 3-ей нотой триоли. К.Ф.Э. Бах, педагогические принципы которого использовались Бетховеном в занятиях с Черни, пишет: "По мере увеличения использования триолей в четырехдольном размере многие пьесы могли бы быть более убедительно записаны на $\frac{12}{8}$ или $\frac{12}{16}$".

№3: образец "квадратного" прочтения редактором Гермером в проставлении педали. Столь же навязчиво в этюде № 6 Гермер предлагает *creschendo* до *sf* в конце каждой короткой лиги — в оригинале Черни этого нет.

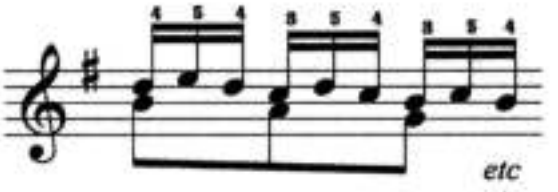
№ 8: изменена аппликатура в начале второй части этюда.

№ 10: обычно играют на $\frac{3}{8}$ вместо $\frac{6}{8}$, это в большей степени зависит от "тяжести" 1-го пальца, упорно рекомендуемого Гермером на сильные доли, поэтому предлагается иная аппликатура.

№ 11: см. указания к № 31 (I часть).

№ 13: постарайтесь создать картину "театра" в левой руке, т.е. разнообразить штриховую "жестикуляцию".

№ 15: как упражнение в терциях возможна игра триолями: 16-е в верхнем голосе, 8-е в нижнем:

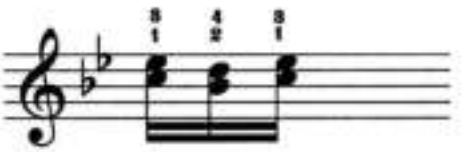


№№ 17 и 19: в длинных арпеджио следует сохранять единую гибкую линию кисти, запястья, при игре наверх с большим внимание в направлении к 5-му пальцу, а вниз — к 1-му.

Начиная с этюда № 19 Гермер употребляет педаль на большие построения, поэтому многие из этих указаний сокращены.

№ 22: рекомендуются частые замены пальцев на одной клавише для лучшего legato (5-4, 1-2 и т.д.)

№ 26: "рельеф" фактуры этюда предполагает высокое положение кисти, особая забота — *legato* в терциях, где высокая кисть поможет избежать прерывистости:



В целом для всей группы этюдов в значительной степени характерно расположение Черни к *legato* как основному виду туше. Даже его *non legato* звучит, как "серебристый звон колокольчиков", заставляя вспомнить его слова: "Каково употребление, такова и польза".

Вячеслав Габриэлов

СОДЕРЖАНИЕ

Часть I. 50 маленьких этюдов..... 3
Часть II. 32 этюда..... 43
Методические указания..... 111

Учебное пособие

Карл Черни

ИЗБРАННЫЕ ЭТЮДЫ

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

Редактор В.Григоренко
Художник Е.Шворак

Лицензия на издательскую деятельность
Министерства Российской Федерации
по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций
ИД № 04268 от 15. 03. 2001

Подписано в печать 20.01.2008. Формат 60x90/8.
Бумага офсетная. Печать офсетная.
Печ.л. 14,0. Усл.печ.л. 14,0. Тираж 2000.
ООО «Издательство Кифара».123100, Москва, а/я 4.

4 607026 911448