

Изучение  
тональностей  
в ДММ

Р. Ромм



Р. РОММ

ИЗУЧЕНИЕ  
ТОНАЛЬНОСТЕЙ  
В ДМШ

*Допущено Управлением кадров  
и учебных заведений  
Министерства культуры СССР  
в качестве учебного пособия  
для учащихся детских музыкальных школ*

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»  
Москва, 1977

«Изучение тональностей в ДМШ» является пособием по музыкальной грамоте. Его непосредственная задача — помочь учащимся практически усвоить теоретические сведения в пределах программы ДМШ. В то же время эта задача органически сочетается с основной целью курса сольфеджио — развитием слуховых навыков, опыта интонирования, музыкальной памяти, музыкально-творческого воображения.

Пособие представляет собой результат многолетней педагогической практики автора — опытного преподавателя и композитора.

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Пособие «Изучение тональностей в ДМШ» состоит из пяти разделов и дополнения с несколькими образцами гармонического мажора. В нем использованы все употребительные мажорные и параллельные минорные тональности, которые расположены в порядке увеличения числа ключевых знаков.

В каждую часть раздела, посвященную изучению одной тональности, входят: пьеса-минююра для фортепиано программного характера, двухголосные и одnogолосные мелодии и примеры, творческие работы разного рода, звукояры тональностей и т. п. Весь перечисленный музыкальный материал сопровождается вопросами и заданиями.

Материал пособия распределен по классам, причем первые два и последние два класса объединены. В младших классах это продиктовано целесообразностью не отдалять мажор от параллельного минора. В старших классах объединение вызвано общностью методических задач.

Рекомендуется обратить внимание на то, что вопросы и задания к мажорным тональностям — До, Соль, Ре, Фа — относятся к программе первого класса. В то же время вопросы и задания к минорным тональностям — ля, ми, си, ре, соль, а также к тональности Си-бемоль мажор связаны с программой второго класса.

Впечатление от музыкального материала будет яснее, полнее, если учащийся хорошо настроился в тональности, а после исполнения услышал начальную ступень, начальный мелодический интервал, ладовые и формообразующие элементы прозвучавшего образца.

Пособие предусматривает различные формы его использования: в классе, дома, для связи уроков сольфеджио и специальности. Использование в классе двойное: 1) коллективный слуховой анализ, 2) самостоятельная, индивидуальная проработка того, что прозвучало. Обычно она начинается заданиями: «Сыграйте», «Исполните», «Сочините» и т. п. По усмотрению педагога эта работа может быть также задана на дом<sup>1</sup>.

Использование дома подразумевает специальные домашние задания, интонационные упражнения, направленные на развитие внутреннего слуха, завершение музыкальных образцов, первоначально услышанных в классе (о чем говорилось выше), творческие работы. Хорошо выполненные творческие работы рекомендуется затем использовать в классе — записать на доске, спеть, транспонировать и т. д. Предполагается, что наиболее удачными работами должны считаться те, в результате завершения которых получилось логичное музыкальное построение с естественным ладовым тяготением, правильно записанное в задуманной тональности и хорошо пропетое

<sup>1</sup> В первой пьесе — «Вроде марша» — представлялось целесообразным не давать самостоятельной проработки, а лишь ограничиться организацией коллективного внимания к метро-ритму, тембру, динамике, вслушиванию в ладовые особенности.



самим «автором». Коллективное пение более совершенной работы своего товарища, подбор этой же мелодии от другого звука и запись ее в новой тональности, с одной стороны, развивают музыкальное мышление, а с другой — стимулируют поиск собственных находок в творчестве.

В пособии есть и другой вид творчества — сочинение детьми стихов и коротких рассказов к музыкальным образцам программного характера. Некоторые примеры выполнения таких работ показаны в песнях «Осенняя попевка», «Аул...», «Часы» и другие<sup>1</sup>.

Для связи уроков сольфеджио и специальности рекомендуются фортепианные пьесы пособия. Они могут быть выучены либо сыграны с листа педагогом по специальности или учеником, в зависимости от подвинутого последнего. После исполнения пьес используется комплекс вопросов к ним, связанных со слуховым анализом.

Прохождение каждого раздела пособия педагог может планировать по своему усмотрению, не забывая при этом о пользе повторения ранее пройденного материала. От инициативы педагога также будет зависеть привлечение в случае необходимости и других материалов: образцов народного музыкального творчества, произведений русской и зарубежной классики, а также сочинений современных, и в первую очередь советских, композиторов.

<sup>1</sup> Наиболее удачные из сочиненных детьми текстов к песням принадлежат ученице детской музыкальной школы № 13 Киевского района Москвы Нине Орочко.

## Первый и второй классы

### Тональности до двух ключевых знаков

*Звукоряды и ступени тональностей. Тоническое трезвучие (устойчивые звуки). Вводные звуки. Тон и полутон. Интервалы примы, секунды, терции, кварты, квинты, октавы. Тонические трезвучия параллельного и одноименного мажора и минора. Фраза*

В предварительные задания и вопросы к музыкальным образцам этих классов входит:

- а) пение тонического трезвучия (устойчивых звуков), вводных звуков с разрешением в тональность данного образца;
- б) пение или определение на слух начальной ступени музыкального образца

До мажор

#### ВРОДЕ МАРША

1 Tempo di marcia (В темпе марша)

The musical score is written for Metalloфон (Metallophone) and Piano (Ф-п.). It consists of two systems of staves. The first system includes a Metalloфон staff with a circled '1' at the end, and a Piano staff starting with a forte (f) dynamic. The second system includes a Metalloфон staff with a circled '2' at the end, and a Piano staff starting with a piano (p) dynamic. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.



3

1. Пройдитесь под музыку этого марша.
2. Когда в мелодии фортепиано услышите продолжительный звук, остановитесь.
3. Когда услышите, что музыка звучит тише, шагайте легко на месте; когда звучность усилится, снова пойдите шагом.
4. Сядьте. Спойте устойчивые звуки и гамму До мажор.
5. Послушайте снова марш; отметьте хлопками «чужие» звуки, то есть те, которые не входят в До мажор.
6. Хлопками же отмечайте каждое вступление металлофона.

## ЛОДОЧКА

2 Moderato (Умеренно)

1. Определите на слух движение мелодии по устойчивым звукам и отметьте это хлопком.
2. Спойте песенку, а потом отдельно ее начальный и заключительный звуки; скажите: лодочка приплыла к своему берегу или находится вблизи от него?
3. Сочините свой вариант последнего такта таким образом, чтобы в музыке было более определенно слышно, что лодочка приплыла к своему берегу.
4. Придумайте слова к песенке.
5. Обозначьте ее ступени.

## Домашнее задание

3 Allegretto (Оживленно)

1. Запишите пример нотами в До мажоре с указанным ритмом и ступенями.
2. Спойте устойчивые звуки До мажора, а затем и заверченный пример.
3. Выпишите ноты примера как последовательность звуков гаммы До мажор.

## ПЕСНЯ

4 Moderato con moto (Умеренно подвижно)

1. Спойте песню и досочините ее заключительный звук.
2. Назовите начальный и заключительный звуки песни.
3. Допишите ее заключительный звук.
4. Отметьте знаком + вводные звуки песни.
5. Отметьте знаком  $\smile$  тоны и знаком  $\smile$  полутон.

## НА ЛУГУ

5 Moderato (Умеренно)

1. Отметьте хлопком построение, заверщенное музыкальным вопросом; хлопком же отметьте музыкальный ответ.
2. Спойте «На лугу»; часть класса поет мелодию, записанную штилями вверх; ноты, записанные штилями вниз, поют остальные.


6

1. Как называется гамма, которую образует этот звукоряд?
2. Перепишите ее, записывая устойчивые звуки «белыми» нотами ( $\circ$ ), а вводные — «черными» ( $\bullet$ ).


3. Спойте I — III — V — I(VIII) ступени.
4. Спойте II и VII ступени.
5. Отметьте тоны знаком  $\smile$ , а полутоны — знаком  $\frown$ .

### Домашнее задание


7




Сыграйте этот звук на инструменте, а спойте соседние на тон выше и на полутон ниже.



Сыграйте этот звук, а спойте I ступень До мажора.



Сыграйте этот звук, а спойте V ступень.



Сыграйте эти звуки, а спойте I ступень.

ля минор

НАПЕВ

8 Cantabile (Певуче)




1. Сколько фраз слышите в «Напеве»?
2. Отметьте хлопком окончание первой фразы.
3. С какой ступени начинаются фразы с оттенком *p* и с какой — с оттенком *mf*?
4. Сыграйте «Напев».
5. Отметьте знаком  $\uparrow\uparrow$  последовательность ступеней мелодического минора; спойте отдельно эту последовательность.
6. Обозначьте цифрами ступени натурального минора и спойте их последовательность.

### ГРУСТНАЯ ПЕСЕНКА

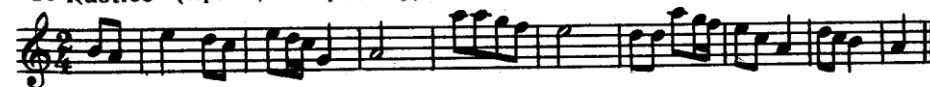
9 Moderato con moto (Умеренно подвижно)



1. Какой лад слышите в «Грустной песенке» — мажорный или минорный?
2. Определите количество разделов в ней.
3. Какой лад слышите в среднем разделе?
4. Отметьте хлопком возвращение к начальному разделу.
5. «Грустную песенку» исполните так, чтобы минорные разделы спела одна половина класса, мажорный — другая.
6. Знаком + отметьте VII повышенную ступень; спойте последовательность VII — VI — V ступеней и назовите вид минора в этих тактах.
7. Как называется соотношение тональностей среднего и крайних разделов песенки?

### СВИРЕЛЬ ПОЕТ

10 Rustico (Просто, по-народному)



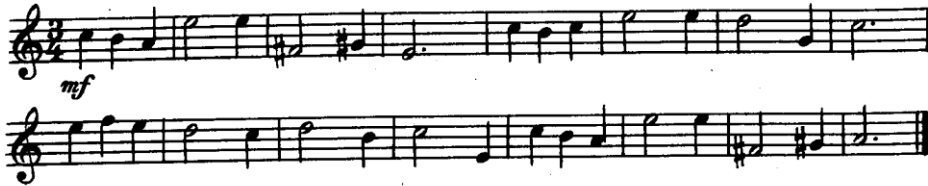
1. Какой вид минора слышится в песне «Свирель поет»?
2. Отметьте хлопком появление мелодической последовательности по звукам  $\Gamma^5_3$ .

3. Определите направление движения звуков  $T \frac{5}{3}$  (восходящее, нисходящее, ломаное).

4. Спойте про себя эту песню.

5. Определите, выпишите и сыграйте отдельно мелодические интервалы секунды, кварты, квинты, октавы, встречающиеся в песне.

### 11 Moderato (Умеренно)



1. Сколько фраз слышите в данном примере?
2. Отметьте хлопком мажорную фразу.
3. Хлопком же отметьте возвращение первой фразы.
4. Спойте или сыграйте пример.
5. Отметьте знаком V окончания каждой фразы.
6. Отметьте знаком  $\uparrow$  и спойте отдельно последовательность ступеней мелодического минора.



1. На заданный музыкальный вопрос сочините ответ в трех видах минора: сначала в гармоническом, затем в натуральном, потом в мелодическом.

### КУКУШКА

#### 13 Allegretto moderato (Умеренно оживленно)



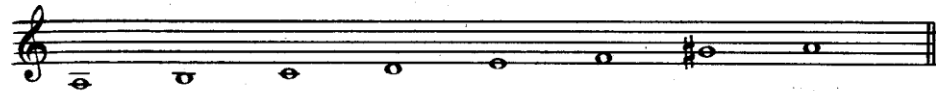
1. Слушая «Кукушку», отмечайте легкими хлопками те места, где звучит ее мотив; из каких мелодических интервалов он состоит?
2. Спойте песню всем классом, а мотив кукушки пусть поет один.
3. Выпишите отдельно все мотивы кукушки; обозначьте цифрами их мелодические интервалы.
4. Придумайте слова к этой песне.

14



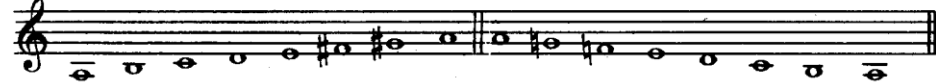
1. К какой тональности относится верхний звукоряд?
2. К какой тональности относится нижний звукоряд?
3. Обозначьте цифрой ступень верхнего звукоряда, являющуюся тоникой нижнего звукоряда; назовите и спойте этот звук.
4. Как называется соотношение тональностей, где трезвучия До мажор и ля минор являются тоническими?

15



1. Какая ступень изменилась по сравнению с натуральным звукорядом? Отметьте ее знаком +.
2. Спойте V — VI — VII — I(VIII) ступени.
3. Запишите и спойте м.3 вверх на I ступени этого звукоряда.

16



1. Спойте восходящее движение V — VI — VII — I(VIII) ступеней в приведенном звукоряде.
2. Спойте нисходящее движение I(VIII) — VII — VI — V ступеней в этом же звукоряде.
3. Чем отличается мелодический минор от гармонического?

### Домашнее задание

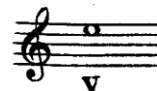
17



Сыграйте этот звук, а спойте ч.5 на I ступени.



Сыграйте этот звук, а спойте  $T \frac{5}{3}$  ля минора.



Сыграйте этот звук, а спойте VI — VII ступени гармонического ля минора.



Соль мажор

### ПТИЧКА

(первый вариант)

18 Allegretto (Оживленно)

### ПТИЧКА

(второй вариант)

Allegretto (Оживленно)

19

1. Послушайте «Птичку» в двух вариантах; какой из них звучит более звонко и высоко?
2. Посмотрите в ноты и определите тональность каждого варианта.
3. Скажите: какая тональность оказалась более подходящей для музыкального содержания этой пьесы?

20 Moderato (Умеренно)

1. Сколько фраз слышите в примере?
2. Спойте и назовите ступень, которой заканчивается первая фраза.
3. Спойте пример.
4. Обозначьте в нем ступени.
5. Отметьте знаком + вводные звуки.
6. Спойте в примере мелодическую последовательность VI — VII — I ступеней.

### СЧИТАЛКА

21 Allegretto (Оживленно, весело)

1. Послушайте и скажите: последние такты «Считалки» звучат как музыкальный вопрос или музыкальный ответ?
2. Сочините последние такты по-другому — так, чтобы они звучали как музыкальный ответ.

### Домашнее задание

22 Tempo di valse (В темпе вальса)

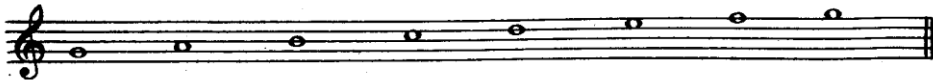
1. Определите тональность мелодии.
2. Поставьте ключевой знак и перепишите мелодию заново.
3. Сыграйте ее от звука *соль* и определите новую тональность.
4. Запишите мелодию в новой тональности.

### ЭХО

23 Moderato (Умеренно)

1. В какой октаве звучит начало песни?
2. В какой октаве слышится эхо?
3. Отметьте хлопком то место, где эхо откликнулось неточно.
4. Исполните «Эхо», разделившись на I и II голоса.

24



1. Определите по слуху: хорошо, «складно» ли звучит приведенный звукоряд?
2. Сыграйте его сами; определите, правильно ли в нем расположены тоны и полутоны?
3. Найдите ошибку и исправьте ее.

25



1. Как называется знак, стоящий около ключа? Это знак повышения или понижения?
2. Спойте устойчивые звуки Соль мажора, а затем отдельно тоны и полутоны в нем.
3. Обозначьте цифрами ступени в звукоряде с заголовком «Писать».
4. В звукоряде с заголовком «Петь» обозначьте цифрами ступени, перенесенные на октаву вниз.

26

### Домашнее задание



Сыграйте указанную ступень, а спойте вводные звуки.



Сыграйте этот звук, а спойте III и I ступени.



Сыграйте этот звук, а спойте V ступень.

ми минор

### КОЛЫБЕЛЬНАЯ

27 Andantino (Не очень медленно)



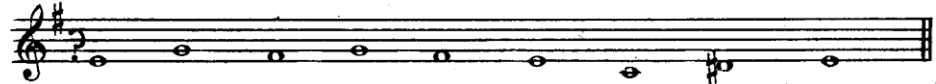
14



1. Какой лад слышите в «Колыбельной» — мажорный или минорный?
2. Назовите аккорд, образованный мелодическим движением в начальном такте.
3. Сыграйте «Колыбельную».
4. Определите тональность, поставьте знак альтерации при ключе и перепишите ее заново.
5. В какие виды минора входят звуки аккомпанемента, на которых сделан акцент?

### Домашнее задание

28 Moderato con moto (Умеренно с движением)



1. Сочините к указанным звукам ритмический рисунок на  $\frac{2}{4}$  и на  $\frac{3}{4}$ .
2. В обоих случаях обозначьте размер и расставьте тактовые черты.
3. Спойте завершённые примеры с дирижированием.
4. Обозначьте цифрами и спойте отдельно восходящее движение VI — VII — I ступеней; назовите вид минора в данном примере.

29



1. Какие виды минора слышите в приведенной мелодии?
2. Отметьте хлопком восходящие интонации мелодического минора.
3. Спойте мелодию целиком, а затем отдельно интонации мелодического и натурального минора.
4. Обозначьте цифрами ступени в этих интонациях.

15

## ВАЛЬС

30 *Con moto* (С движением)

Голоса или Ф-п.

1. Сколько голосов слышите в «Вальсе»?
2. Какой голос (верхний или нижний) исполняет мелодию, а какой — аккомпанемент?
3. С какой ступени начинается мелодия? По слуху же определите начальную ступень аккомпанемента.

31

1. Спойте про себя верхний и нижний звукоряды и определите, какой из них мажорный, а какой — минорный?
2. Расскажите об общих признаках Соль мажора и натурального ми минора, а затем о различии между ними.
3. Спойте  $T_3^5$  Соль мажора и  $T_3^5$  ми минора.

32

1. Как называется этот вид минора?
2. Назовите ключевой знак и случайный в данном звукоряде.
3. Отметьте повышенную ступень знаком +.

33

1. Спойте восходящее движение V — VI — VII — I (VIII) ступеней.
2. Спойте нисходящее движение I (VIII) — VII — VI — V ступеней.
3. Обозначьте цифрами VII и VI ступени при нисходящем движении.

### Домашнее задание

34

- Сыграйте приведенный аккорд и спойте интервалы, составляющие его.

- Определите минорную тональность, поставьте ключевой знак. Сыграйте указанный звук, а спойте интервал б.2 вниз от него.

- Сыграйте тонику. Определите приведенные интервалы и спойте их.

## Фа мажор

### МАРШ

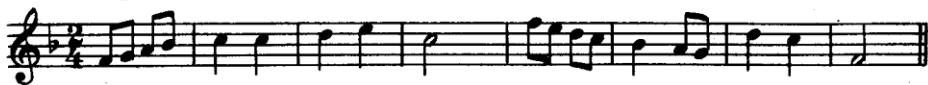
35 *Tempo di marcia* (В темпе марша)





1. Прослушайте эту пьесу и скажите, как бы вы ее назвали?
2. По слуху же определите ее лад — мажорный или минорный?
3. Отметьте хлопками такты с «чужими» нотами, не входящими в звукоряд данной тональности.
4. Сыграйте Марш и определите, как называется сочетание звуков, обведенных пунктиром в начале первого и девятого тактов.
5. Отметьте знаком — такты с «чужими» нотами.

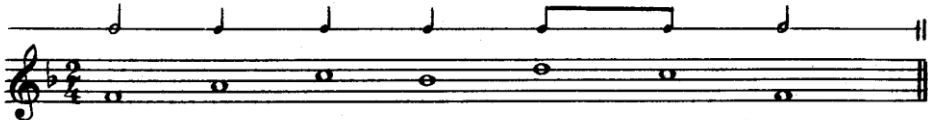
### 36 Allegretto (Подвижно)



1. Сколько фраз слышите в этом примере?
2. В какой фразе слышите восходящее, а в какой — нисходящее мелодическое движение?
3. Спойте пример про себя.
4. Обозначьте в нем ступени и выпишите их как фа-мажорный звукоряд.

### Домашнее задание

37



1. Запишите предложенные звуки с указанным ритмическим рисунком.
2. Расставьте тактовые черты.
3. Отметьте знаком  $\square$  движение мелодии по устойчивым звукам.
4. Сочините сами ритмический рисунок на  $\frac{3}{4}$  к данным звукам.
5. Спойте с дирижированием завершенные мелодии.

### 38 Moderato (Умеренно)



18

1. Какой лад слышите в примере — мажорный или минорный?
2. Как называется мелодическая последовательность первого такта? Определите ее направление: восходящее, нисходящее, ломаное.
3. Спойте пример.
4. Определите его тональность, поставьте ключевой знак и перепишите пример заново.

### Домашнее задание

39



1. Сыграйте незаконченную мелодию, а затем досочините ее заключительные такты.
2. Лучший вариант завершенной мелодии напишите на доске и спойте его всем классом.
3. Спойте в этом варианте полутоны и тоны.
4. Подберите на инструменте вариант, записанный на доске, тоном выше.
5. Определите новую тональность и запишите в ней пример.

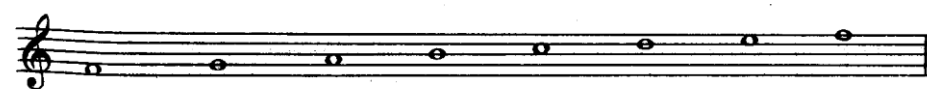
### Я И ТЫ

#### 40 Risoluto (Решительно)



1. Сколько фраз слышите в песне?
2. С какой ступени начинается первая фраза, а с какой — вторая?
3. Назовите мелодическую последовательность в начальных тактах песни.
4. Спойте песню, разделившись на два голоса. Начинает ее «Я», а продолжает «Ты».
5. Придумайте слова к ней.

41



1. Прослушайте приведенный звукоряд и отметьте хлопком то место, где услышите что-то непривычное, «неладное».
2. Найдите на инструменте звук, который нужно изменить, чтобы получился привычный, «ладный» звукоряд. Назовите этот звук и спойте его.

2\*

19



1. Как называется знак, стоящий около ключа? Это знак понижения или повышения?
2. Спойте устойчивые звуки Фа мажора, а затем вводные.
3. Обозначьте цифрами ступени, перенесенные на октаву вниз.

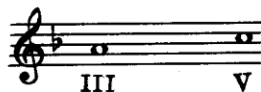
### Домашнее задание



Сыграйте этот звук, а спойте соседний на тон выше.



Сыграйте этот звук, а спойте соседний на полутон ниже.

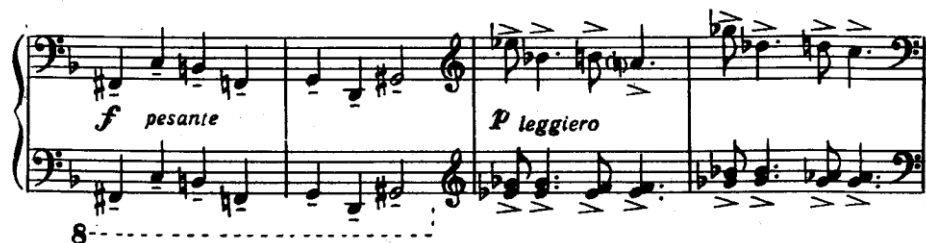


Сыграйте эти звуки, а спойте I ступень.

### ре минор

### МЕДВЕДЬ И ЗАЯЦ

#### 44 Moderato (Умеренно)



1. В каком регистре слышится музыка, изображающая медведя; то же самое определите и про зайца.
2. По слуху угадайте, кто раньше оказался дома: медведь или заяц?
3. Следя по нотам, послушайте «Медведя и зайца».
4. Покажите в нотках: где музыка относится к медведю, а где — к зайцу.
5. Попробуйте сочинить рассказ о том, как ведет себя медведь в лесу и что приходится делать зайцу?

### НАИГРЫШ

#### 45 *Con moto* (С движением)



1. Какой вид минора слышите в «Наигрыше»?
2. Назовите мелодическую последовательность в начале «Наигрыша».
3. Отметьте хлопком появление VII повышенной ступени.
4. Спойте «Наигрыш» целиком и отдельно интервалы секунды, терции и кварты.
5. Выпишите эти интервалы и обозначьте их.
6. Сыграйте «Наигрыш» в одноименном мажоре и запишите его в этой тональности.

#### 46 Moderato (Умеренно)



1. Какой лад слышите в примере — мажорный или минорный?
2. По слуху же определите и отметьте хлопками движение мелодии по звукам  $T \frac{5}{3}$ ; определите направление этого движения — восходящее, нисходящее или ломаное?
3. Мысленно пропойте пример.
4. Отметьте знаком  $\Gamma^{++}$  и спойте отдельно последовательность ступеней мелодического минора.
5. Обозначьте цифрами ступени натурального минора и спойте их.

## Домашнее задание

### 47 Музыкальный вопрос Музыкальный ответ



1. Сочините музыкальный ответ на предложенный музыкальный вопрос.
2. Запишите музыкальный вопрос в одноименном мажоре и в этой же тональности сочините музыкальный ответ.
3. Наиболее удачно завершенные примеры напишите на доске и спойте всем классом; назовите вид минора в этом примере.
4. Назовите и мажорную тональность в примере, написанном на доске.

### 48 Moderato con moto (Умеренно с движением)



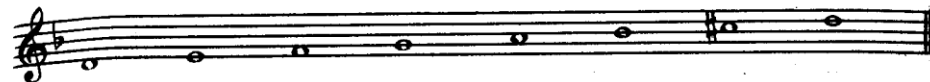
1. Спойте от звука *ре* мажорное и минорное трезвучия и послушайте двухголосный пример.
2. Какой лад слышите в нижнем голосе? какой в верхнем?
3. С какой ступени *ре* минора начинается нижний голос?
4. С какой ступени *Ре* мажора начинается верхний голос?
5. Отметьте хлопком то место, где оба голоса звучат одновременно; назовите начальный гармонический интервал одновременно звучащих голосов.

49



1. Послушайте оба звукоряда в одновременном звучании; назовите гармонический интервал, которым они связаны между собой.
2. Спойте про себя каждый из звукорядов и назовите их тональности.
3. Как называется соотношение тональностей, где фа-мажорное и ре-минорное трезвучия являются тоническими?

50



1. Определите вид минора и обозначьте ступени звукоряда.
2. Какая ступень изменилась по сравнению с натуральным минором? Отметьте ее знаком +.
3. Назовите ключевой знак и случайный в данном звукоряде.
4. Запишите и определите на I ступени звукоряда интервалы секунды, терции, кварты, квинты

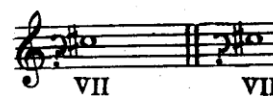
51



1. Спойте восходящее движение V — VI — VII — I (VIII) ступеней.
2. Спойте нисходящее движение I (VIII) — VII — VI — V ступеней.
3. Обозначьте цифрами VII и VI ступени при нисходящем движении.

## Домашнее задание

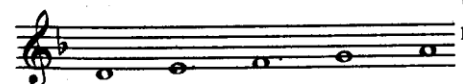
52



- Определите минорную и мажорную тональности; поставьте ключевые знаки, сыграйте указанные ступени, а спойте  $T \frac{5}{3}$  мажора и  $T \frac{3}{3}$  одноименного минора.



- Сыграйте данный аккорд, а спойте вводные звуки гармонического минора.



- Сыграйте эту поступенную последовательность, а спойте I (VIII) — VII — VI — V ступени натурального минора.

Ре мажор

БАЛАЛАЙКА

53 Allegretto (Оживленно)





1. В каком регистре слышите верхние голоса во вступительных тактах «Балалайки»?
2. Сколько фраз слышите в ней?
3. Отметьте хлопком фразу, начинающуюся не в первоначальной тональности.
4. Хлопком же отметьте возвращение первоначальной тональности.
5. Сыграйте «Балалайку».
6. Обозначьте знаком — такты с «чужими» нотами, а знаком V окончания фраз.

### У МЕНЯ В ТЕТРАДИ КЛЯКСА

54 *Allegro* (Игриво)

1. Послушайте песенку, в которой пока еще нет слов.
2. Где в ней появилась тоника — в первой октаве или второй?
3. Отметьте хлопком самый высокий звук песенки и попробуйте назвать его ступень.
4. Придумайте слова к ней. Заглавие песенки таит в себе много неприятных событий. Нет обещанных удовольствий; есть лишь замечания, насмешки товарищей, учительницы, родителей.

5. Если нужно — измените ритмический рисунок мелодии в зависимости от слов: вместо ♩ воспользуйтесь ♩♩ и наоборот.

6. Наиболее удавшийся текст подпишите под звуками этой мелодии.

55 *Moderato* (Умеренно)

1. Спойте тонику; повторите по слуху два начальных такта. В каком из них слышите движение мелодии на тон, а в каком — на полутон?
2. Спойте пример.
3. Обозначьте в нем ступени.
4. Выпишите из примера нисходящие тоны и полутоны.
5. Подберите его на инструменте тоном ниже, определите новую тональность и запишите в ней пример.

### Домашнее задание

56

I III V I(VIII) VII VI V II IV III I

1. В Ре мажоре запишите нотами указанные ступени и ритм.
2. Используйте этот же порядок ступеней и сочините заново пример на  $\text{D}^{\flat}$ ; лучший трехдольный пример запишите на доске.
3. Пример, записанный на доске, подберите на инструменте в До мажоре и запишите в этой тональности.

### МАЛЬЧИК И ПОПУГАЙ

57 *Allegro* (С движением)

Мальчик

Попугай

1. Мальчик и попугай поют один и тот же или разные мотивы?
2. Отметьте хлопком то место, где попугай спел свой мотив.
3. Спойте песню двухголосно.

- Отметьте вводные звуки знаком +
- Отметьте чертой то место, где попугай спел свой мотив.

### Домашнее задание

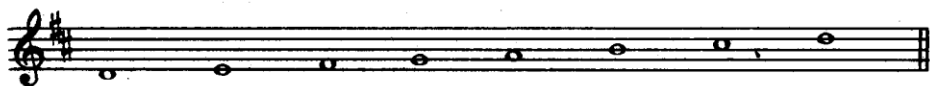
#### ЗАГАДКА

58 Allegretto (Оживленно)



- Сыграйте и определите тональность «Загадки».
- Поставьте ключевые знаки и перепишите ее заново.
- Обозначьте в ней ступени.
- Отметьте знаком  $\square$  и спойте последовательность устойчивых звуков в «Загадке».
- Спойте в ней отдельно вводные звуки.

59



- Назовите гамму, которую образует этот звукоряд.
- На какой линейке нотеносца расположен первый знак диез? Между какими линейками находится второй диез?
- Сколько ступеней отделяют первый диез от второго?

### Домашнее задание

60



Сыграйте этот звук, а спойте III и V ступени.



Сыграйте указанную ступень, определите мажорную тональность и спойте ее устойчивые звуки.



Сыграйте предложенный звук, а спойте соседние: на тон выше и полутон ниже.

си минор

### СВИРЕЛЬ И ГАРМОНЬ

Andantino (Не очень медленно)

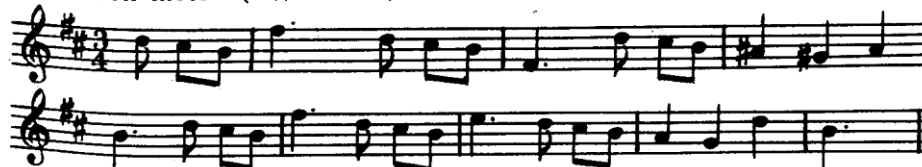
61



- Прослушав пьесу, скажите: кто раньше заиграл — свирель или гармонь?
- В какой октаве в основном звучит свирель?
- Какой из этих инструментов звучит одногласно, какой — многогласно?
- Какой начальный аккорд звучит у гармони — мажорный или минорный?
- Кто берет последний звук в пьесе: свирель или гармонь?

62

Con moto (С движением)



1. Отметьте хлопком такт, в котором слышите интонации мелодического минора.

2. Хлопком же отметьте другой такт, в котором слышите интонации натурального минора.

3. Сыграйте пример и знаком  $\uparrow\uparrow$  обведите ступени мелодического минора.

4. Обозначьте цифрами и спойте отдельно ступени натурального минора в примере.

### Домашнее задание.

## ПОПЕВКА

63 Moderato (Умеренно)

1. Спойте попевку.
2. Определите тональность, поставьте ключевые знаки и перепишите ее заново.
3. Выпишите из попевки интервалы секунды, терции, кварты, квинты; определите их и спойте отдельно.
4. Обозначьте цифрой и спойте VII ступень гармонического минора.

### Домашнее задание

64

1. Запишите пример с указанным ритмическим рисунком и ступенями в трех видах си минора.
2. Сочините сами ритмический рисунок к данному примеру; если нужно — измените порядок ступеней.

## «ОЙ, БОЮСЬ!»

65 Scherzoso (С юмором)

1. Сколько голосов слышите в песенке «Ой, боюсь!»?
2. В каком голосе настойчиво повторяется мотив — в верхнем или нижнем?
3. Спойте песенку двухголосно: нижний голос поет один, а верхний — все остальные.
4. Придумайте к этой песенке стихи на такой сюжет: ребята уговаривают мальчика принять участие в прыжках, а он лишь два слова в ответ: «Ой, боюсь!» Почти уговорили.., но трусишка все же не решился.
5. Наиболее удачные стихи подпишите под звуками песенки.

66

1. Как называется эта гамма?
2. Запишите ее параллельным движением в терцию с гаммой Ре мажор (подобно примеру 14).
3. Как называется соотношение тональностей, где ре-мажорное и си-минорное трезвучия являются тоническими?

67

1. Назовите вид минора и спойте последовательность V—I(VIII) ступеней в приведенном звукоряде.
2. Определите и спойте на I ступени си минора интервалы секунды, терции, кварты и квинты.

68

1. Обозначьте ступени в приведенном звукоряде.
2. Спойте  $T_3^5$ , а затем отдельно ступени, изменяющиеся при нисходящем движении.

### Домашнее задание

69

Сыграйте приведенный аккорд, а спойте  $T \frac{5}{3}$  параллельного мажора.

Поставьте ключевые знаки этой минорной тональности, сыграйте указанную ступень, а спойте вводные звуки гармонического минора.

Сыграйте этот звук, а спойте VI — VII ступени натурального минора.

### Си-бемоль мажор

#### ИГРА

70

Risoluto (Решительно)

1. В каких октавах слышите повторяющиеся мелодические последовательности в начальных тактах «Игры»?
2. Отметьте хлопком появление подобной мелодической последовательности в другой тональности.
3. Исполните «Игру», а затем отметьте «чужие» звуки знаком —.
4. Выпишите в басовом ключе ноты «Игры» как звукоряд Си-бемоль мажора.

71

Moderato con moto (Умеренно с движением)

1. Продиржируйте данной мелодией.
2. Отметьте хлопком наиболее продолжительные звуки мелодии.

3. По слуху определите ступени первого, а затем — второго продолжительного звука.
4. Спойте мелодию и одновременно простучите ритмическую фигуру шестнадцатых в ней.
5. Выпишите, определите и спойте отдельно мелодические интервалы секунды, кварты и квинты.

### Домашнее задание

72

1. К указанным звукам сочините ритмический рисунок в двух вариантах: на  $\frac{2}{4}$  и  $\frac{3}{4}$ .
2. Расставьте тактовые черты; в каждом варианте обозначьте темп.
3. Завершенные примеры спойте с дирижированием.

73

1. Предложенный музыкальный вопрос завершите ответом.
2. Наиболее удачно заверченный пример напишите на доске и спойте всем классом.
3. Обозначьте ступени в своем варианте и в завершенном варианте, написанном на доске.

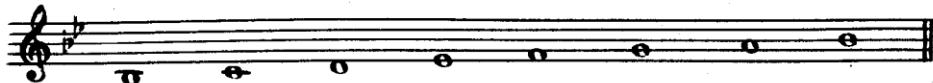
### ДВА ДЯТЛА

74

Allegretto moderato (Умеренно оживленно)

1. Сколько голосов слышите в песне?
2. Какой голос вступает позже: верхний или нижний?
3. Назовите начальную ступень верхнего голоса, а затем нижнего.
4. Какой дятел «ведет» мелодию более разнообразно, а какой — «долбит» почти все время один и тот же звук?
5. Спойте песню двухголосно. Придумайте к ней слова.

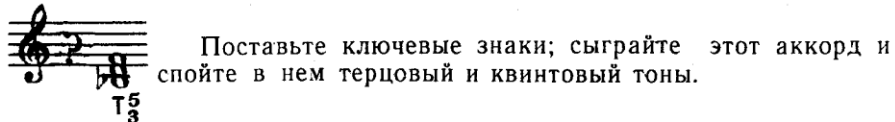
75



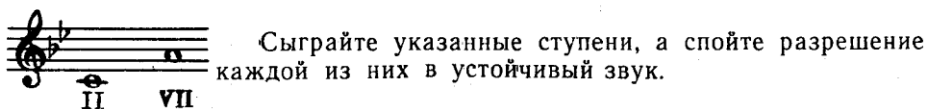
1. На какой линейке нотосца находится первый бемоль, на какой — второй бемоль?
2. Назовите интервал, отделяющий первый бемоль от второго.
3. Назовите тональность, к которой относится данный звукоряд.

### Домашнее задание

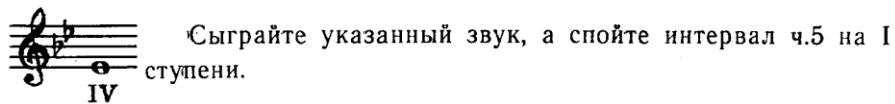
76



Поставьте ключевые знаки; сыграйте этот аккорд и спойте в нем терцовый и квинтовый тоны.



Сыграйте указанные ступени, а спойте разрешение каждой из них в устойчивый звук.



соль минор

### МАЗУРКА



32

1. Продиржируйте мазуркой.
2. Какой лад слышите в ней — мажорный или минорный?
3. В какой октаве звучит ее мелодия в начальных тактах?
4. На какой доле такта заканчивается мазурка?
5. Исполните мазурку.
6. Определите тональность, поставьте знаки альтерации при ключе и перепишите ее заново.
7. Знаком  $\uparrow\uparrow$  отметьте последовательность ступеней мелодического минора.

### Домашнее задание



1. Запишите пример нотами в гармоническом соль миноре.
2. Спойте  $T_3^5$  соль минора, а затем и заверченный пример.
3. Сыграйте заверченный пример на 6.2 выше; определите новую тональность и запишите в ней пример.

79 Moderato (Умеренно)



1. Определите по слуху ступень самого высокого звука в мелодии.
2. Отметьте хлопком первое появление VII повышенной ступени.
3. Спойте эту мелодию.
4. Обозначьте цифрами ее ступени.
5. Знаком  $\uparrow\uparrow$  обведите последовательность ступеней мелодического минора.

### Домашнее задание

### БАРАБАН



3. Ромм

33



1. Сочините заключительные такты к «Барабану» в любом из трех видов минора, используя фигуру шестнадцатых.

2. Обозначьте темп.

3. Наиболее удачное завершение напишите на доске, спойте всем классом, а затем определите, какой вид минора в нем использован.

## КОТЕНОК

81 *Andantino* (Не очень медленно)

*dolce* Мя-у, мя-у.

Мя-у, мя-у. Мя-у,

мя-у. Мя-у, мя-у.

1. Какой аккорд слышите в начальной мелодической последовательности песни?

2. Отметьте хлопком появление второго голоса; определите в нем начальный мелодический интервал.

3. Спойте песню про котенка так: нижний голос поет один, а верхний — остальные.

4. Сочините к ней слова, примерно такого содержания: обидели котенка, не дали молока. Его жалоба — в одном слове: «мяу».

82

1. Назовите тональность приведенного звукоряда и обозначьте его ступени.

2. В какой мажорной тональности звук *соль* является VI ступенью?

83

1. Определите вид минора в приведенном звукоряде.

2. Перепишите и спойте его с переносом V и последующих ступеней на октаву вниз (подобно примеру 42).

3. Спойте пройденные интервалы на I ступени соль минора.

84

1. Определите и этот вид минора.

2. Обозначьте его ступени в восходящем и нисходящем движении.

3. Отличите на слух каждый из видов соль минора.

### Домашнее задание

85

I I

Определите одноименные мажорную и минорную тональности; поставьте ключевые знаки, сыграйте данные звуки и спойте от них  $T_3^5$  мажора и минора.

VII II

Сыграйте указанные ступени, определите интервал между ними и спойте  $T_3^5$ .

? ? ? ?

Определите и спойте приведенные интервалы.

## Третий класс

### Тональности с тремя ключевыми знаками

Обращения трезвучия. Интервал сексты. Разрешение неустойчивых звуков в устойчивые.

В предварительные задания и вопросы к музыкальным образцам этого класса входит:

а) пение в данной тональности одного из обращений тонического трезвучия;

б) определение на слух начальной ступени (начального звука), начального мелодического интервала.

#### Ля мажор

#### ЭХО

86 Moderato (Умеренно)

1. Отметьте хлопком такты, где слышится эхо.
2. Хлопком же отметьте такты, звучащие в миноре.
3. Так же отметьте появление такта с «чужими» звуками.
4. Хлопком отметьте и возвращение Ля мажора.
5. Сыграйте «Эхо».
6. Отметьте знаком — ноты, не входящие в звукоряд Ля мажора.
7. Сыграйте неустойчивые звуки Ля мажора в первом такте «Эхо».

87 Allegretto (Оживленно)

1. Продиржируйте примером; из каких длительностей состоят ритмические фигуры в первом такте?
2. Отметьте хлопками мелодическую последовательность сначала по звукам  $T_4^6$ , затем по звукам  $T_3^5$ .
3. Мысленно пропойте пример.
4. Отметьте знаком  $\square$  мелодическую последовательность по звукам  $T_4^6$ . В этой же последовательности определите и спойте отдельно интервал сексты.

88 Giocoso (Игриво)

1. Сколько фраз слышите в примере?
2. Отметьте хлопком фразу, начинающуюся в миноре.
3. Хлопком же отметьте мелодический скачок на интервал сексты.
4. Сыграйте пример и выпишите из восходящих фигур шестнадцатых неустойчивые звуки; спойте их разрешение в устойчивые звуки Ля мажора.
5. Определите и спойте отдельно мелодический интервал сексты в примере.

### Домашнее задание

89

вопрос

ответ

1. Сыграйте в Ля мажоре  $T_3^5$  и  $T_4^6$ , а затем спойте про себя незавершенный пример.
2. Обозначьте буквой и цифрой аккорды, образующиеся мелодическим движением во втором и четвертом тактах.
3. Сыграйте незавершенный пример и сочините его заключительные такты.
4. Наиболее удачно завершенный пример напишите на доске, а затем подберите его на инструменте в Соль мажоре.

### ДВЕ ОБЕЗЬЯНКИ

90

Scherzoso (Шутливо)

1. Сколько голосов слышите в этой песенке? Голоса поют одновременно или поочередно?
2. Отметьте хлопком окончание первой фразы в верхнем голосе; так же отметьте ее повторение в нижнем голосе.
3. Назовите октавы, в которых поют верхний и нижний голоса в этих фразах.
4. Хлопком отметьте то место, где нижний голос прекратил подражание верхнему; в чем это выразилось — в мелодии или ритмическом рисунке?
5. Спойте песню двухголосно.

91

1. Назовите эту гамму; спойте в ней разрешение неустойчивых звуков в устойчивые.
2. Спойте в Ля мажоре  $T_6$  и  $T_4^6$ ; на каких ступенях они строятся?
3. Определите интервал между крайними звуками  $T_6$  и крайними звуками  $T_4^6$ .

### Домашнее задание

92

Определите тональность, сыграйте этот аккорд, назовите и спойте интервал между его крайними звуками.

Сыграйте указанную ступень, а спойте  $T_4^6$ .

Сыграйте данный аккорд, а спойте  $T_3^5$ .

### фа-диез минор

### ТИХИЙ ВАЛЬС

93

Andantino (Не очень медленно)

1. В какой октаве слышите начало мелодии вальса?
2. Определите гармонический интервал, сопровождающий мелодию.
3. Отметьте хлопком первое появление вводных звуков в партии сопровождения.
4. Сыграйте «Тихий вальс».
5. Из партии сопровождения выпишите, определите и спойте интервалы, в которых имеются ступени гармонического, а также мелодического минора.
6. Отметьте знаком — ноты, не входящие в звукоряд фа-диез минора.
7. В мелодии вальса найдите и сыграйте отдельно неустойчивые звуки тональности.

94 **Moderato (Умеренно)**

1. Продиржируйте примером.
2. Какие длительности слышите в начальной ритмической фигуре первого такта?
3. По слуху определите вид минора.
4. Сыграйте пример, а затем выпишите его ноты как звукоряд натурального фа-диез минора.
5. Спойте в примере разрешение неустойчивых звуков в устойчивые.

95 **Andantino (Не очень медленно)**

1. Сколько фраз слышите в примере?
2. Отметьте хлопком появление неустойчивых звуков в первой фразе.
3. Спойте пример.
4. Найдите и спойте нисходящую последовательность натурального минора.
5. Подберите на инструменте пример на интервал м.2 вверх, определите и запишите его в новой тональности.

**Домашнее задание**

**ЧЕРНЫЙ КОТ**

96

Чер-ный кот, чер-ный кот ти-хо кра-дет-ся.

1. К указанным ритмическому рисунку и словам в фа-диез миноре сочините мелодию, начав ее движение с Т<sup>6</sup>.
2. Попробуйте сами от любой ноты придумать мелодию и другой ритмический рисунок к песне «Черный кот».
3. Определите новую тональность и запишите в ней песню.
4. Обозначьте темп песни.

**ОСЕННЯЯ ПОПЕВКА**

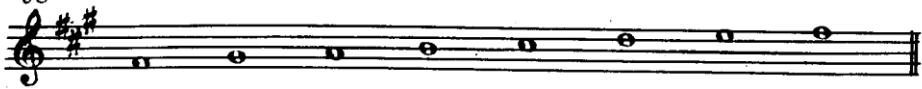
97 **Leggiero (Легко, подвижно)**

Дождик, дождик, мел-кий дождик, ты по крыше не сту-чи.

Кап-кап, кап-кап, мел-кий дождик, ты тос-ку не на-во-ди.

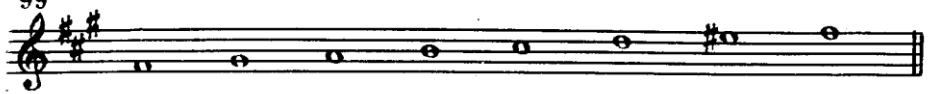
1. Отметьте легким притоптыванием отдельно «падающие капли»; легким хлопком отметьте одновременно «падающие капли».
2. Какой аккорд образует мелодическое движение отдельно «падающих капель»?
3. Какой гармонический интервал преобладает в тактах, где «капли падают» одновременно?
4. Спойте «Осеннюю попевку» двухгласно.

98



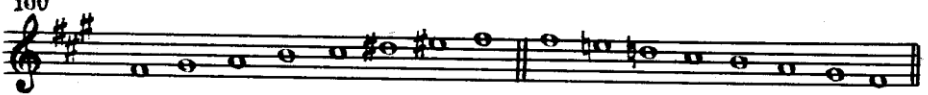
1. К какой тональности относится приведенный звукоряд?
2. Запишите его для пения, то есть с переносом V и последующих ступеней на октаву вниз.
3. Спойте разрешение неустойчивых звуков в устойчивые в данной тональности.

99



1. Прослушайте этот и предыдущий звукоряды; назовите вид минора в каждом из них.
2. Спойте в данной тональности  $T_6$  и  $T_4^6$ .
3. Определите и спойте интервал между крайними звуками  $T_6$  и крайними звуками  $T_4^6$ .

100



1. Спойте  $T_4^6$ , а затем V — VI — VII — I (VIII) ступени в восходящем движении.
2. Спойте  $T_6$ , а затем ступени, изменяющиеся при нисходящем движении.

### Домашнее задание

101



Сыграйте указанный аккорд, а спойте  $T_3^5$ .



Сыграйте указанные звуки, а спойте их разрешение.



Сыграйте приведенный аккорд, а спойте на II ступени интервал б.б. вверх.

42

## Ми-бемоль мажор

### НА ФУТБОЛЕ

102 Allegro (Весело, быстро)



1. Продиржируйте пьесой.
2. Сколько разделов слышите в ней? Отметьте хлопком паузы в первом разделе; определите долю такта, на которой они находятся.
3. Отметьте хлопком начало минорного раздела.
4. Так же отметьте возвращение к началу пьесы.
5. Сыграйте пьесу «На футболе».
6. Определите тональность первых тактов раздела, начинающегося в миноре.
7. Выпишите из пьесы мелодические интервалы сексты; определите их и спойте отдельно.

43



Домашнее задание

ПРИЗЫВ

103

1. Запишите «Призыв» с указанным ритмом и расставьте тактовые черты.
2. В завершённом примере определите и сыграйте отдельно интервал сексты.
3. Сочините сами ритмический рисунок к «Призыву» на  $\frac{3}{4}$ , сохранив фигуру ; заново расставьте тактовые черты и продирижируйте оба варианта.
4. Подберите на инструменте, а затем запишите завершённые варианты в Ре мажоре.

КОНЧИЛОСЬ ЛЕТО И ОСЕНЬ ПРИШЛА

104 Moderato

1. Сколько разделов слышите в этой песне?
2. Отметьте хлопком появление минорного раздела.
3. Какой аккорд образует мелодическое движение в начале мажорного и минорного разделов?
4. Исполните песню: часть класса поёт мажорный раздел, остальные — минорный.
5. Отметьте знаком начало мажорного и минорного разделов; спойте отдельно в этих разделах движение мелодии по звукам Т<sub>6</sub>.
6. Сочините слова к этой песне, смысл которых соответствовал бы мажорному и минорному разделам.

105 Вопрос

ответ

1. Какой лад слышите в музыкальном вопросе?
2. В каком ладу начинается музыкальный ответ?
3. Спойте музыкальный вопрос, определите его тональность и завершите ответ в этой тональности.
4. Наиболее удачно завершённый пример запишите на доске и спойте всем классом.

БОЛТУШКА И ДВЕ ПОДРУЖКИ

106 Scherzoso (С юмором)

Болтушка  
и  
две подружки

1. Продирижируйте этой песенкой.
2. Определите длительности нот в первых тактах верхнего голоса.
3. Определите длительности нот в начальном такте нижних голосов; назовите гармонические интервалы этого такта.
4. Спойте песенку: верхний голос поёт один, нижние голоса — остальные.

107

1. Назовите эту гамму.
2. Назовите ее первый ключевой знак; какой интервал отделяет каждый последующий ключевой знак?

3. Спойте в этой гамме неустойчивые звуки и разрешите их в устойчивые.

4. Спойте на III ступени интервал сексты и определите ее.

### Домашнее задание



Сыграйте заданный аккорд, а спойте  $T_6$ .



Определите тональность обозначенного аккорда, сыграйте его, а спойте  $T_3^5$ .



Сыграйте указанный аккорд, спойте отдельно в нем интервал терции и сексты.

### до минор

### ГРУСТНАЯ МИНУТА

*Allegretto moderato* (Умеренно подвижно)

109

1

Металлофон

Треугольник

Деревянная коробочка<sup>1</sup>

Ф.п.

2

1. Какой гармонический интервал неизменно звучит в верхнем регистре партии фортепиано?

2. Какой мелодический интервал образуют начальные звуки партии металлофона?

3. Продиржируйте пьесой; на каких долях ее начальных тактов слышите треугольник и коробочку?

4. Сыграйте фортепианную партию пьесы.

5. Выпишите из нее и обозначьте гармонические интервалы, расположенные в скрипичном и басовом ключах.

### ПЕСНЯ

110

1. Продиржируйте песней; отметьте хлопками пропущенные доли в тактах.

2. Какая доля пропущена — первая или вторая?

3. Спойте песню.

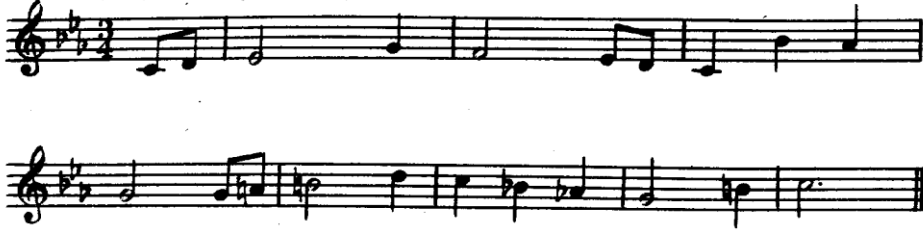
4. Досочините пропущенные доли такта.


5. В законченной песне выпишите неустойчивые звуки и спойте их разрешение в устойчивые звуки тональности.

<sup>1</sup> При отсутствии коробочки — заменить палочками.

Домашнее задание

111 Moderato (Умеренно)



1. Спойте или сыграйте пример.
2. Отметьте знаком  последовательность ступеней мелодического минора; спойте их отдельно.
3. Спойте и обозначьте цифрами ступени натурального минора.
4. Выпишите ноты примера как звукоряд гармонического до минора и спойте разрешение неустойчивых звуков в устойчивые.

Домашнее задание

112



1. Назовите и спойте на III ступени до минора обращение  $T_3^5$ .
2. Завершите музыкальный вопрос в предложенном примере.
3. Наиболее удачный напишите на доске; выпишите его ноты как звукоряд мелодического до минора.

РАЗГОВОР

113 Moderato con moto (Умеренно с движением)

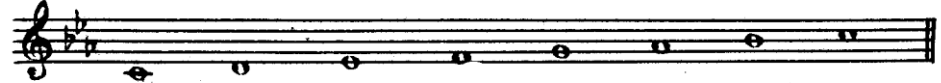


48



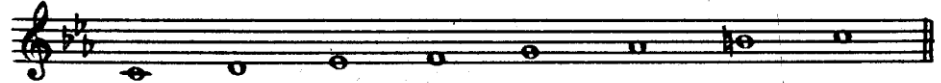
1. Сколько голосов слышите в «Разговоре»? Какой из них (верхний или нижний) в начальных тактах повторяет один и тот же мотив?
2. Отметьте хлопком соединение обоих голосов в унисон.
3. Хлопком же отметьте появление гармонического интервала сексты.
4. Песню «Разговор» спойте, разделившись на I и II голоса.
5. Найдите в ней и спойте отдельно гармонический интервал сексты.
6. Подберите песню на инструменте на б.2 выше; определите новую тональность и запишите в ней «Разговор».

114



1. Назовите мажорный лад, в котором тоника этого звукоряда будет VI ступенью.
2. Запишите звукоряды Ми-бемоль мажора и до минора параллельным движением в терцию (подобно примеру 14).
3. Спойте  $T_3^5$  до минора; сделайте его обращения и спойте их.

115



1. Назовите вид минора в этой гамме; спойте в ней разрешение неустойчивых звуков в устойчивые.
2. Спойте на III и V ступенях этой гаммы интервал сексты.

116



1. Назовите ключевые, а затем случайные знаки альтерации этой гаммы.
2. Спойте  $T_6$ , а затем нисходящее движение I(VIII) — VII — VI — V ступеней.

117



Сыграйте данный аккорд, а спойте интервалы, составляющие его.



Сыграйте этот звук, а спойте T<sub>6</sub> мажорной и одноименной минорной тональностей.



Сыграйте указанный аккорд, а спойте неустойчивые звуки трех видов до минора.

### Тональности с четырьмя ключевыми знаками

*Главные ступени лада. Тоническое, субдоминантовое, доминантовое трезвучия в основном виде. Обращения интервалов. Пунктирный ритм. Триоли. Предложение*

В предварительные задания и вопросы к музыкальным образцам этого класса входит:

а) пение одной из главных ступеней, одного из главных трезвучий данной тональности;

б) определение на слух начального звука, начального мелодического интервала, движения мелодии по звукам тонического трезвучия.

### Ми мажор

#### ТАРАНТЕЛЛА

Allegro (Живо)

118





1. Сколько предложений слышите в «Тарантелле»?
2. С какой ступени начинается и какой кончается мелодия первого предложения? Назовите октавы ее начального и заключительного звуков.
3. К какой гармонической функции относится заключительный такт первого предложения — тонической, субдоминантовой или доминантовой?
4. По слуху определите лад второго предложения.
5. Отметьте хлопком возвращение первоначальных тактов.
6. Сыграйте «Тарантеллу».
7. Определите и обозначьте буквами T, S и D гармоническую фигурацию в аккомпанементе.
8. Определите тональность второго предложения; как называется соотношение тональностей второго и двух крайних предложений?



1. Определите по слуху, с какой ритмической фигуры начинается пример?
2. Отметьте хлопком, а также определите направление (восходящее, нисходящее, ломаное) мелодической последовательности по звукам D<sub>3</sub><sup>5</sup>.
3. Спойте пример.
4. Подчеркните в нем главные ступени тональности.
5. Обозначьте буквой и цифрой движение мелодии по звукам D<sub>3</sub><sup>5</sup>.
6. Сыграйте пример на м.2 выше; определите новую тональность и запишите в ней пример.

## ВЕСЕЛОЕ НАСТРОЕНИЕ

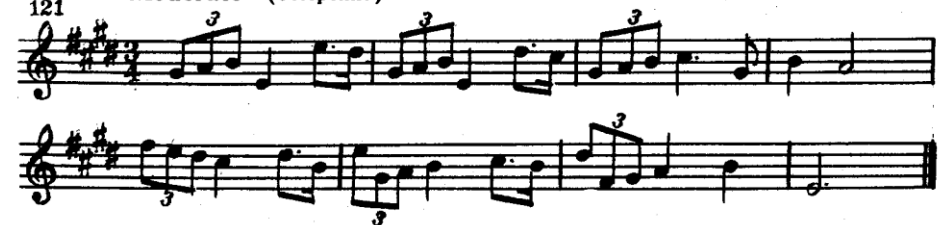
120 Leggiero (Легко, подвижно)



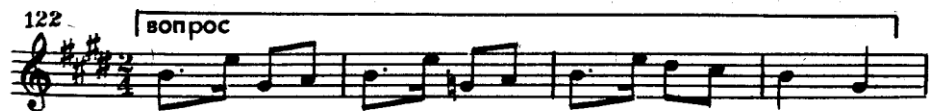
1. Определите тональность, поставьте знаки альтерации при ключе и перепишите песенку «Веселое настроение» заново.
2. Отметьте знаком — ноты, не входящие в звукоряд данной тональности.
3. Выпишите из песенки интервалы терции, кварты и квинты; сделайте обращения этих интервалов и спойте их.

## НА ВОЛНАХ

121 Moderato (Умеренно)



1. Сколько предложений слышите в песне «На волнах»?
2. С какой ступени начинается и какой кончается первое предложение?
3. В какой октаве и с какой ступени начинается второе предложение?
4. Продирижируйте песней и скажите, как называется ритмическая фигура на первой доле большинства тактов?
5. Спойте эту песню, а затем определите и выпишите отдельно интервалы кварты и сексты.
6. Сделайте обращения этих интервалов и спойте их.
7. Отдельно спойте в песне фигуры с пунктирным ритмом и триоли.





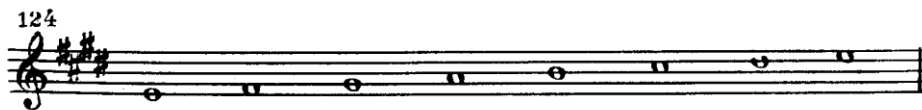
1. Какую ритмическую фигуру слышите на сильных долях в музыкальном вопросе?
2. По звукам какого аккорда слышите движение мелодии в начальном такте?
3. Отметьте хлопком это же движение в одноименном миноре.
4. Досочините сами пример в двух вариантах: в первом завершите его в параллельном миноре, во втором — в Ми мажоре.
5. Наиболее удачный вариант напишите на доске, спойте всем классом и определите тональность, в которой он завершен.

### РУЧЕЁК



1. Сколько предложений слышите в «Ручейке»?
2. В каком предложении слышите звуки, не входящие в натуральный Ми мажор?
3. Спойте «Ручеек» двухголосно или сыграйте.
4. Выпишите из него и определите гармонические интервалы терции, квинты, сексты и октавы; сделайте обращение этих интервалов и спойте их.

### Домашнее задание



1. Спойте главные ступени в тональности Ми мажор.
2. Постройте на главных ступенях интервалы терции и спойте их.

3. Постройте и спойте  $T_3^5$ ,  $S_3^5$ ,  $D_3^5$  в этой тональности.
4. Обозначьте соответствующей цифрой ступень, которая является тоникой параллельного минора.

### Домашнее задание

125 а) б) а) Сыграйте этот аккорд. б) Спойте и запишите нотами указанную гармоническую функцию.

а) б) а) Сыграйте этот аккорд. б) Спойте и запишите нотами указанную гармоническую функцию.

Обозначьте и сыграйте приведенные интервалы, а спойте их обращения.

### до-диез минор

### ЛИСТОПАД





1. В какой октаве слышите мелодию «Листопада», в какой звучит ее аккомпанемент?
2. Сколько слышите предложений.
3. Отметьте хлопками появление мажорного предложения, затем возвращение к началу пьесы.
4. Сыграйте «Листопад».
5. Найдите в его мелодии кварты, сексты; сделайте обращения этих интервалов и спойте их.
6. Сочините рассказ на тему осени — тоскливые капли дождевые, листопад, вдруг просвет ненадолго и снова та же картина.

127 Moderato (Умеренно)

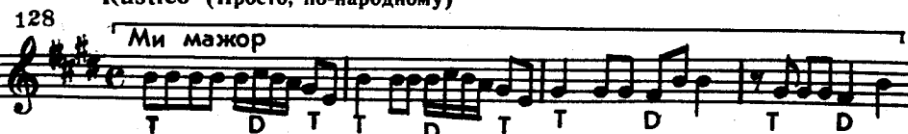


1. Определите по слуху, в каком ключе записан пример: в скрипичном или басовом?
2. Назовите лад и октаву, в которой преимущественно он звучит.
3. Спойте про себя или сыграйте этот пример.
4. Определите его тональность; поставьте знаки альтерации при ключе, перепишите пример заново в скрипичном ключе.

Домашнее задание

ХОРОВОДНАЯ

Rustico (Просто, по-народному)

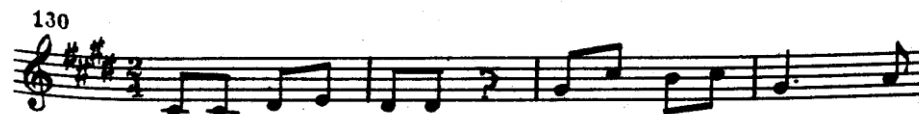


1. Выпишите ноты первого построения как звукоряд Ми мажора, а ноты второго построения — как звукоряд до-диез минора.
2. Пойте мелодию, одновременно играя аккорды подписанных под ней гармонических функций.



1. Определите по слуху октаву и ступень самого высокого звука мелодии.
2. Отметьте хлопком каждое мелодическое движение по звукам аккорда.
3. Исполните мелодию, а затем присочините к ней затакт.
4. Укажите темп этой мелодии.
5. Отметьте знаком  $\square$  и обозначьте соответствующей буквой и цифрами движение мелодии по звукам аккордов.

Домашнее задание





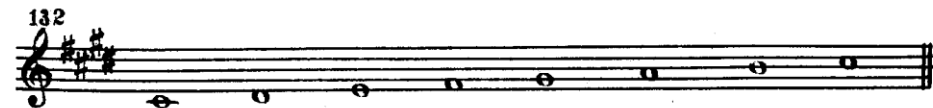
1. Досочините пропущенные звуки и заключительные такты в этом примере, используя различные виды до-диез минора.
2. Наиболее удачно завершённый пример напишите на доске, спойте всем классом, затем сыграйте его на м.2 выше, определите новую тональность и запишите в ней этот вариант.

### ИЗВИЛИСТОЙ ТРОПИНКОЙ

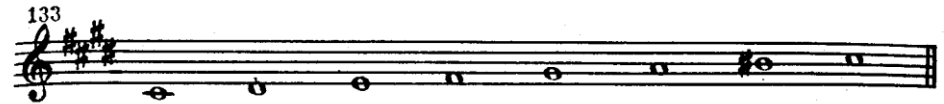
Moderato con moto (Умеренно, с движением)



1. Сколько голосов слышите в песне «Извилистой тропинкой»?
2. Какой гармонический интервал преобладает в песне?
3. Спойте ее двухголосно.
4. Обозначьте буквой под каждой половиной такта его гармоническую функцию (подобно примеру № 128).



1. Назовите тональность, к которой относится данный звукоряд.
2. Спойте главные ступени этой тональности.
3. Спойте в данной тональности последовательность аккордов:  $T_6 - S_3^5 - T_6$ .

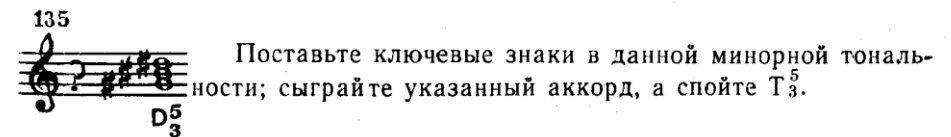


1. Назовите вид минора в приведенной гамме.
2. Постройте на ее I, IV, V ступенях интервал сексты, спойте обращения этих интервалов.
3. Спойте в до-диез миноре последовательность аккордов:  $T_4^6 - D_3^5 - T_4^6$ .



1. Как называется эта гамма?
2. Спойте  $D_3^5$ , а затем нисходящее движение этой гаммы.
3. Определите по слуху каждый из трех видов до-диез минора.

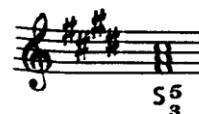
### Домашнее задание



Поставьте ключевые знаки в данной минорной тональности; сыграйте указанный аккорд, а спойте  $T_3^5$ .



- а) Сыграйте этот аккорд.
- б) Запишите нотами указанную гармоническую функцию и спойте ее.



Сыграйте данный аккорд, а спойте  $T_6$ .

Ля-бемоль мажор

### ТАНЦУЮТ КУКЛА И ПАЯЦ

Allegro giocoso (Живо, игриво)

136

1 2

Металлофон *p*

Треугольник  $\Delta$  *p*

Ф-п. *f sf*



\* В этой, а также в пьесах «Блуждающие капли» и «Полька-стаккато» партию металлофона возможно заменить колокольчиками.

4



1. Какой аккорд в партии фортепиано образует начальное мелодическое движение?
2. Какой аккорд в партии металлофона образует начальное мелодическое движение?
3. Услышав внетональные звуки, хлопните в ладоши.
4. Сыграйте фортепианную партию этой пьесы.
5. Отметьте знаком  $\square$  и обозначьте буквой и цифрами аккорды, образованные мелодическим движением в партии фортепиано.
6. Отметьте знаком — внетональные звуки.

### МАЛЕНЬКИЙ РАССКАЗ

137 Andantino (Не очень медленно)



*subito accelerando*

1. Продиржируйте мелодией «Маленького рассказа», назовите ее начальную ритмическую фигуру.
2. Сколько предложений слышите в мелодии? Как называется ритмическая фигура, лежащая в основе третьего предложения?

3. Какое из предложений «Маленького рассказа» носит характер вопроса, какое — характер ответа, а какое является как бы дополнительным ответом?

4. Исполните мелодию; найдите в ней и определите интервал сексты, постройте его обращение и спойте оба интервала.

5. Подберите на инструменте мелодию тоном выше; определите и запишите ее в новой тональности.

### Домашнее задание

138

I II III II VI VII V VI II III IV VI V I

1. Запишите пример нотами с указанными ритмическим рисунком и ступенями в Ля-бемоль мажоре.

2. Расставьте тактовые черты; спойте пример с дирижированием.

3. К этим же ступеням придумайте сами ритмический рисунок на  $\frac{3}{4}$ ; используйте в нем фигуры пунктирного ритма и триолей.

### ЮМОРЕСКА

139 Allegretto (Оживленно)

1. Определите по слуху аккорды, образующиеся мелодическим движением в первых двух тактах Юморески.

2. Что общего в этих аккордах и в чем их различие?

3. Сколько предложений слышите в Юмореске?

4. В каком ладу начинается второе предложение?

5. Спойте Юмореску.

6. Отметьте начало минорного предложения знаком  $\text{—}$ ; как называется соотношение этого минорного начала с основной тональностью Юморески?

7. Как называется соотношение тональностей, выраженных первым и вторым тактами Юморески?

### Домашнее задание

140

1. Сочините начальный такт в параллельном миноре, а заключительный — в Ля-бемоль мажоре.

2. Сделайте и другой вариант: начальный такт в Ля-бемоль мажоре, а заключительный — в параллельном миноре; если нужно, измените интонацию последних долей третьего такта.

3. Наиболее удачный вариант напишите на доске, спойте и подберите его на б.2 выше.

### ОЗЕРО СПОКОЙНОЕ

141 Andantino (Не очень медленно)

1. В какой октаве звучат начальные такты верхнего голоса?

2. Отметьте хлопком вступление нижнего голоса; какой лад звучит после его вступления?

3. Спойте песню двухголосно.

4. Выпишите, определите и спойте отдельно мелодические интервалы нижнего голоса; сделайте обращения этих интервалов и спойте их.

142

1. К какой тональности относится приведенный звукоряд?

2. Постройте на ее главных ступенях приму, кварту, октаву; сделайте обращения этих интервалов и спойте их.

3. Спойте тонику, а затем главные трезвучия этой тональности.

Домашнее задание

143 а) б)

а) Сыграйте этот аккорд.  
б) Запишите нотами указанную гармоническую функцию и спойте ее.

Определите мажорную тональность, сыграйте этот аккорд, а спойте  $T_3^5$ .

Сыграйте этот аккорд и спойте в данной тональности последовательности аккордов:  
а)  $T_4^6 - T_6 - S_3^5 - T_6$ ; б)  $T_4^6 - D_3^5 - T_4^6 - T_6$ .

фа минор

БЛУЖДАЮЩИЕ КАПЛИ

144 Moderato con moto (Умеренно с движением)

Металлофон  
Ф.п.

1. Определите по слуху начальную ступень партии металлофона.
2. Отметьте хлопком появление тоники в партии металлофона.
3. В какой октаве слышите первое появление тоники в партии фортепиано?
4. Сыграйте фортепианную партию этой пьесы.
5. Отметьте окончание первой фразы, а затем второй знаком V
6. Обозначьте в начальных тактах первой фразы соответствующей буквой гармонические функции.

145 Marciale (Маршеобразно)

1. Определите по слуху в начальных двух тактах аккорд, образующийся мелодическим движением.

2. Какую ритмическую фигуру слышите во втором и третьем тактах примера?

3. Отметьте хлопком движение мелодии по звукам S<sup>5</sup>.

4. Спойте пример.

5. Отметьте знаком  $\square$  и обозначьте буквой движение мелодии по звукам T, S, D.

146

Moderato (Умеренно)

1. Какие гармонические функции слышите в первом такте?
2. Отметьте хлопком движение по звукам мелодического минора.
3. Пойте мелодию и одновременно играйте главные трезвучия там, где они указаны.
4. Подберите на инструменте мелодию на б.2 выше; определите новую тональность и запишите в ней пример.

### Домашнее задание

147

1. Настройтесь в фа миноре и спойте про себя музыкальный ответ данного примера.
2. Сочините к нему музыкальный вопрос.
3. Наиболее удачно завершенный пример напишите на доске и спойте всем классом.
4. Выпишите ноты примера как звукоряды фа минора в собственном варианте и в варианте, написанном на доске.

### НЕОКОНЧЕННЫЙ РАЗГОВОР

148

Allegretto moderato (Умеренно оживленно)

66

1. Определите на слух начальную ступень верхнего голоса песни.
2. Какой мелодический интервал слышите в начальном мотиве нижнего голоса?
3. Спойте двухголосно или сыграйте «Неоконченный разговор».
4. Обозначьте буквой и цифрами гармонические функции тактов, отмеченных знаком  $\square$ .

149

1. Назовите тональность, к которой относится приведенный звукоряд; запишите его для сольфеджирования (с переносом V и последующих ступеней в первую октаву).
2. Спойте главные ступени этой тональности.

150

1. Спойте обращения интервалов ч.1; м.3; ч.5, построенных на I ступени данного звукоряда.
2. Спойте в фа миноре трезвучия T, S, D.

151

1. Постройте и определите на главных ступенях этого лада интервал сексты; сделайте его обращения и спойте их.
2. Послушайте три вида фа минора и определите каждый из них.

5\*

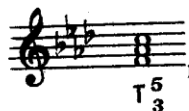
67



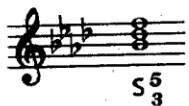
152



В данной минорной тональности запишите нотами указанные гармонические функции.



Сыграйте указанное трезвучие, а спойте последовательность аккордов:  $T_4^6 - D_3^5 - T_4^6$ .



Сыграйте этот аккорд, а спойте  $T_6$ .

### Тональности с пятью ключевыми знаками

*Обращения трезвучий главных ступеней. Доминантсептаккорд в основном виде. Интервал малой септимы. Уменьшенное трезвучие на VII ступени. Тритоны на IV и VII ступенях. Синкопы. Секвенции*

В предварительные задания и вопросы к музыкальным образцам этого класса входит:

а) пение одного из обращений главных трезвучий, доминантсептаккорда в основном виде, а также последовательности аккордов в тональности данного образца;

б) определение на слух начального звука, начальных мелодического или гармонического интервалов, движения мелодии по звукам тонического трезвучия и его обращений.

### Си мажор

153

### ПАСТУШЬЯ ПЕСНЯ

*Andantino (Не очень медленно)*

1. Назовите наиболее характерную ритмическую фигуру «Пастушьей песни».
2. Сколько предложений слышите в ней?
3. В какой октаве начинается мелодия? В какой октаве она звучит в начале второго предложения?
4. Отметьте хлопком начало третьего предложения; какие ладовые изменения здесь слышите? В третьем же предложении хлопком отметьте появление D<sub>7</sub>.
5. Сыграйте «Пастушью песню».
6. Отметьте знаком  $\text{—}$  предложение, начинающееся в параллельном миноре.
7. Обозначьте буквой и цифрой отмеченные знаком  $\text{┌}$  аккорды и их гармонические функции, как в главной, так и в тональности параллельного минора.

### Домашнее задание

154

1. Досочините ритмический рисунок к незавершенному примеру, используя при этом синкопированный ритм.
2. В законченном примере расставьте тактовые черты.

70

## КАНЦОНЕТТА

155

Cantabile (Певуче)

1. Определите по слуху наиболее характерную ритмическую фигуру Канцонетты.
2. Отметьте хлопками: сначала внутритактовые, затем междутактовые синкопы.
3. Спойте Канцонетту и отдельно интервалы септимы в ней.
4. Назовите и спойте в Си мажоре аккорд, крайними звуками которого является начальный мелодический интервал Канцонетты.

### Домашнее задание

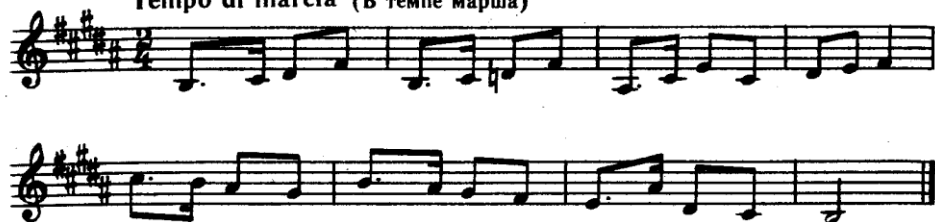
156

Moderato con moto (Умеренно подвижно)

1. Обозначьте буквой и цифрами гармонические функции аккордов, образующихся движением мелодии, как в главной, так и в тональности параллельного минора.
2. Отметьте знаком  $\text{┌}$  каждое звено секвенции.
3. Выпишите и сыграйте: сначала секвенцию с отклонением в параллельный минор, затем нисходящую диатоническую секвенцию.

71

## Tempo di marcia (В темпе марша)



1. Сколько предложений слышите в примере? Как называется соотношение тональностей в начальных тактах первого предложения?
2. В каком предложении слышите движение мелодии по звукам ум.  $\frac{5}{3}$ ?
3. В каком предложении слышите тритон?
4. Мысленно пропойте пример или сыграйте его.
5. Отметьте знаком  $\square$  движение мелодии по звукам ум.  $\frac{5}{3}$ .
6. Найдите в примере тритон; спойте его разрешение в Си мажор и одноименный минор.

## Домашнее задание

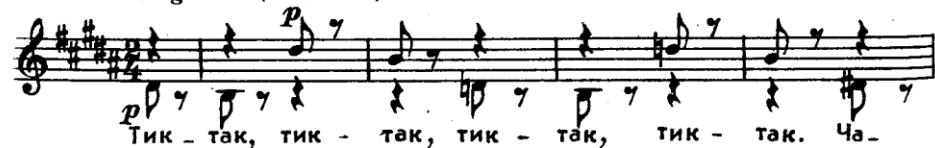
## ЗАЯЧИЙ ДОМ



1. Досочините мелодию к этим словам.
2. Расставьте тактовые черты.
3. Придумайте разные другие творческие решения мелодии к этим словам: сочините ее на  $\frac{3}{4}$ , попробуйте начать с затакта, использовать секвенцию, добавить текст.
4. Наиболее удачный вариант напишите на доске, коллективно спойте, обозначьте темп, затем подберите его на инструменте в Ля мажоре и запишите в этой тональности.

## ЧАСЫ

## Allegretto (Подвижно)

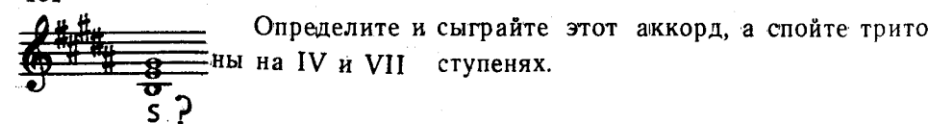


1. Сколько предложений слышите в песне «Часы»?
2. Какой голос — нижний или верхний начинает первое, а какой — второе предложение?
3. Отметьте хлопком нисходящее гаммообразное движение в нижнем голосе второго предложения.
4. Спойте «Часы» двухголосно.
5. Сочините свои слова к песне «Часы»; наиболее удачные разучите с мелодией.



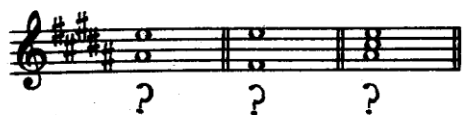
1. К какой тональности относится приведенный звукоряд?
2. Спойте в данной тональности  $D_7$  с разрешением.
3. Постройте на главных ступенях этой тональности трезвучия T, S, D, сделайте их обращения и спойте.

## Домашнее задание





Определите мажорную и минорную тональности; выставьте знаки альтерации при ключе и перепишите аккорды заново; сыграйте аккорды, а спойте их разрешения.



Определите и сыграйте приведенные интервалы и аккорд, а спойте их разрешение в данную мажорную тональность.

соль-диез минор

162

ВАЛЬС

Tempo di valse (В темпе вальса)



74



1. Сколько предложений слышите в Вальсе?
2. Какой лад слышите во втором предложении?

6°

75

3. Каким гармоническим интервалом излагается мелодия третьего предложения?

4. Отметьте хлопками междутактовые синкопы в Вальсе.

5. Сыграйте Вальс.

6. Отметьте знаками  $\square$ ,  $\square$  и т. д. начало каждого предложения.

7. Как называется соотношение тональностей первого и второго предложений?

163

**Risoluto (Решительно)**



1. Сколько фраз слышите в мелодии? С какой ритмической фигуры в основном начинаются фразы?

2. Отметьте хлопком фразу, начинающуюся с другой ритмической фигуры; назовите эту фигуру.

3. В какой фразе слышите секвенцию?

4. Спойте мелодию про себя.

5. Выпишите из нее и спойте отдельно внутритактовые синкопы.

6. Отметьте знаком  $\square$  мелодическое движение по звукам ум.3.

**Домашнее задание**

164

**Allegretto (Подвижно)**



1. Сыграйте или спойте мелодию.

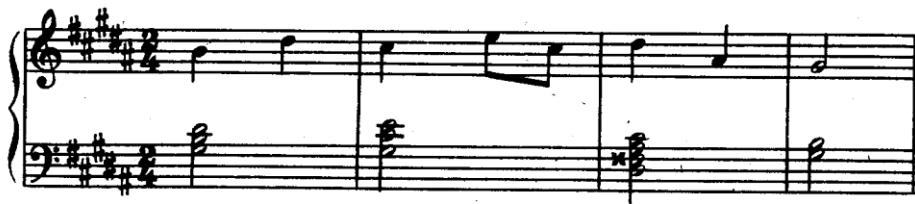
2. Отметьте знаком  $\square$  движение мелодии по звукам м. 3 и б. 3; назовите тональности, где каждое из этих трезвучий будет тоническим.

76

3. Выпишите, определите и спойте отдельно интервал тритона в мелодии.

4. Сыграйте ее на б.2 ниже, определите новую тональность и запишите в ней мелодию.

165



1. Спойте в соль-диез миноре последовательности аккордов:  $T_3^5 - S_4^6 - T_3^5$  и  $T_6 - D_4^6 - T_6$ , а затем послушайте пример.

2. Повторите его мелодию по слуху.

3. Сколько тактов слышите в нем?

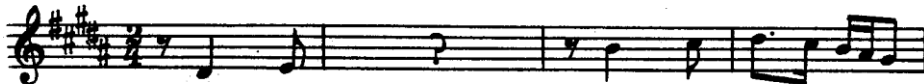
4. Определите в каждом такте гармоническую функцию аккордов, сопровождающих данную мелодию.

5. Сыграйте пример, обозначьте буквой и цифрами его аккорды.

6. Подберите пример в ля миноре и запишите в этой тональности.

**Домашнее задание**

166



1. Спойте на V ступени соль-диез минора интервал м.7 вверх, заполните его звуками  $D_7$  и спойте с разрешением.

2. Завершите пример, сочинив в нем недостающий такт.

3. Сделайте несколько вариантов этого такта, используя различные виды соль-диез минора; при надобности измените интонацию начального такта.

167

**«АУ!..»**

**Moderato con moto (Умеренно с движением)**



« А - у, где же ты? А - у, где же ты? » Птичка



жа-люб-но по-ет, птич-ка птен-чи-ка зо-вет. « А -

77

- у где же ты? А - у где же ты? Ах, за-чем ты у ле-  
тел? Луч-ше б в гнездышке си- дел. А-у... а-у...

1. Сколько предложений слышите в песне «Ау!..»?
2. Назовите гармоническую функцию и аккорды, которые образуются движением мелодии в начале первого и второго предложений.
3. Сколько фраз слышите в каждом предложении?
4. Как сменяются динамические оттенки в каждой фразе?
5. Сыграйте или спойте песню «Ау!..» двухголосно.
6. Сколько бемолей должно быть в ключе, чтобы ноты остались прежними, а песня звучала ниже, в другой тональности?
7. Сочините свои слова к этой песне; наиболее удачные спойте с ее мелодией.

168

1. Назовите тональность и вид минора, к которому относится приведенный звукоряд.
2. Постройте на IV ступени  $S_{\frac{5}{3}}$ ; сделайте его обращения и спойте.
3. Запишите нотами в данной тональности, а затем спойте или сыграйте последовательности аккордов:  $T_{\frac{5}{3}} - S_{\frac{6}{4}} - S_6 - T_{\frac{6}{4}}$ .

169

1. Назовите вид минора в этой гамме.
2. На ее IV и VII ступенях определите и спойте с разрешением интервалы тритонов.
3. На VII ступени спойте ум.  $\frac{5}{3}$ .
4. На V ступени постройте  $D_{\frac{5}{3}}$ ; сделайте его обращения и спойте их.

170

78

1. Запишите восходящее и нисходящее движение верхнего тетра- хорда на октаву вниз.
2. На IV ступени восходящего звукоряда постройте б.2 вверх; сделайте ее обращение; назовите и спойте обращенный интервал.
3. Прослушайте три вида соль-диез минора и определите каждый из них.

### Домашнее задание

171

$S_6$   $D_7$   $T_{\frac{6}{4}}$

Запишите нотами в данной минорной тональности указанные аккорды; сыграйте тонику, а пойте эти аккорды.

?

Определите и сыграйте этот аккорд, а спойте его. разрешение.

?

?

Определите и сыграйте эти интервалы, а спойте их разрешения в данной минорной тональности.

### Ре-бемоль мажор

### ПОЛЬКА-СТАККАТО

172

Giocoso (Весело, игриво)

Металло-фон

Деревянная коробочка

Ф-п.

79

2

3

4

5

6

1. Какую ритмическую фигуру слышите в партии коробочки и металлофона?
2. По слуху определите характерную ритмическую фигуру партии фортепиано; напишите на доске ритмический рисунок мелодии первого такта фортепианной партии.
3. Сколько раз проводится тема в партии фортепиано? Отметьте хлопком начало ее проведения в далекой тональности.
4. Отметьте хлопком возвращение главной тональности.
5. Сыграйте фортепианную партию «Польки-стаккато», а затем определите интервал тритона в аккомпанементе первого проведения темы.
6. Сыграйте отдельно внутритактовые и междутактовые синкопы.
7. Отметьте знаком — звуки, не входящие в натуральный Ре-бемоль мажор.



Домашнее задание

173

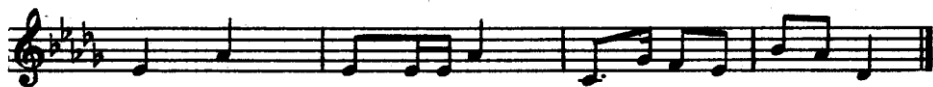
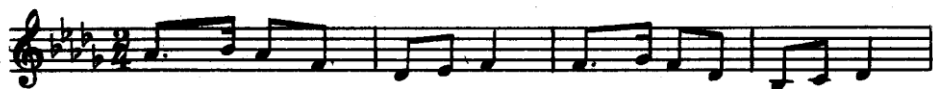


1. Сыграйте в Ре-бемоль мажоре последовательность аккордов:  $T_3^5 - T_4^6 - S_6 - \text{ум. } \frac{5}{3} - T$ , а затем спойте про себя незавершенный пример.
2. Завершите пример и обозначьте его темп.
3. Удачно завершенный пример напишите на доске; выпишите из него все пройденные интервалы и спойте их отдельно.
4. Сыграйте его от звука ми-бемоль, определите тональность и запишите в ней пример.

ПИОНЕРСКАЯ-ПОХОДНАЯ

174

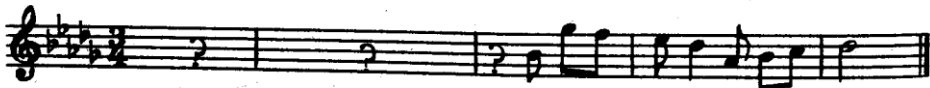
Marciale (Маршеобразно)



1. Сколько фраз слышите в песне «Пионерская-походная»?
2. В каких фразах слышите секвенцию? Определите ее направление (восходящее, нисходящее).
3. Отметьте хлопком появление тритона.
4. Спойте или сыграйте песню.
5. Отметьте знаком  $\square$  каждое звено секвенции.
6. Определите и спойте отдельно интервал тритона в песне; назовите и спойте аккорд, крайними звуками которого является этот интервал.

Домашнее задание

175



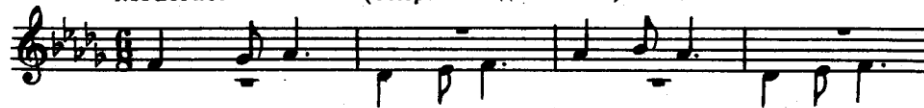
82

1. Спойте или сыграйте в Ре-бемоль мажоре последовательность аккордов:  $T_3^5 - S_4^6 - T_3^5 - T_4^6 - D_7 - T$ , а затем незавершенный пример.
2. Сочините первую фразу, начиная ее с затакта.
3. Сколько диезов должно быть в ключе, чтобы ноты остались прежними, а пример звучал выше в другой тональности?
4. В этой тональности запишите завершенный пример.

СПОЕМ ВДВОЕМ

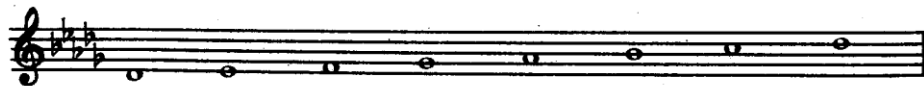
176

Moderato con moto (Умеренно с движением)



1. Определите по слуху начальные ступени верхнего, а затем нижнего голосов.
2. В каком голосе слышите повторение мотива?
3. В каком голосе слышите движение по звукам ум.  $\frac{5}{3}$ ?
4. Спойте песню двухголосно.
5. Отметьте знаком  $\square$  ум.  $\frac{5}{3}$  и спойте его отдельно.

177

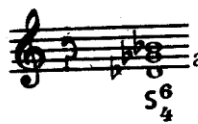


1. К какой тональности относится приведенный звукоряд?
2. Постройте и спойте на V ступени этой тональности интервал м.7; назовите аккорд, крайними звуками которого является этот интервал.
3. Спойте главные трезвучия этой тональности, а затем их обращения.
4. Спойте в Ре-бемоль мажоре последовательность аккордов:  $T_3^5 - T_6 - D_4^6 - D_7 - T$ .

83

Домашнее задание

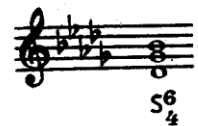
178



Определите тональность, сыграйте этот аккорд, а спойте его разрешение.



Сыграйте этот звук, а спойте ум.  $\frac{5}{3}$  на VII ступени.



Сыграйте данный аккорд, а спойте D<sub>6</sub> и D<sub>7</sub> с разрешением в тональность.

си-бемоль минор

СОН

179

Andantino (Не очень медленно)



84



1. Какую ритмическую фигуру слышите в начальном мотиве пьесы? Определите гармонические интервалы, сопровождающие этот мотив.

2. Какой гармонический интервал изменился во втором такте?

3. Сколько больших построений слышите в пьесе?

4. Отметьте хлопком мажорное построение; в каких голосах — верхних или нижнем звучит мелодия?

5. Хлопком же отметьте возвращение к началу.

6. Сыграйте пьесу «Сон».

7. Сыграйте отдельно в пьесе синкопы.

8. Выпишите и обозначьте буквой и цифрами аккорд в третьем такте, отмеченный пунктиром.

9. Придумайте небольшой рассказ на тему «Сон».

180



85

1. Какие характерные ритмические фигуры слышите — сначала в первом такте, затем во втором?

2. По слуху определите октаву и ступень самого высокого звука в примере.

3. Сыграйте пример, сочините в нем недостающие такты и обозначьте его темп.

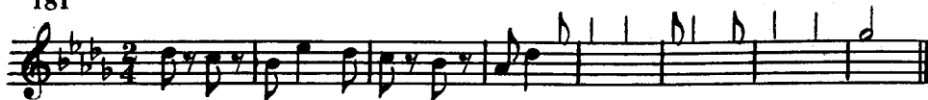
4. Определите тритон в примере; спойте аккорд, крайними звуками которого является этот интервал.

5. Сколько диэзов должно быть в ключе, чтобы ноты остались прежними, а пример звучал выше — в другой тональности?

6. В этой тональности запишите завершённый пример.

### Домашнее задание

181



1. Досочините пример с предложенным ритмическим рисунком и обозначьте его темп.

2. Используйте в нем нисходящую секвенцию с завершением ее в различных видах си-бемоль минора.

3. Наиболее удачный вариант запишите на доске, определите вид минора в нем, сыграйте его на б.2 выше, определите тональность и запишите в ней пример.

### СУМЕРКИ

*Moderato con moto* (Умеренно с движением)

182



1. Спойте в си-бемоль миноре последовательность аккордов:  $T_4^6 - D_3^5 - D_7 - T$ , затем послушайте двухголосную песню «Сумерки».

2. Определите по слуху гармонические интервалы первого такта.

3. Назовите преобладающую в песне ритмическую фигуру.

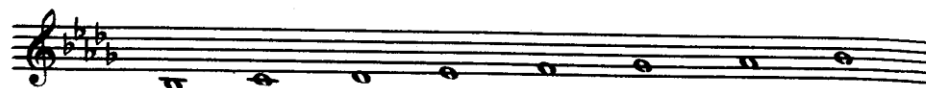
4. Отметьте хлопком междутактовую синкопу.

5. Хлопком же отметьте тритон.

6. Спойте песню двухголосно.

7. Выпишите из нее, обозначьте и спойте отдельно все пройденные гармонические интервалы.

183



1. Назовите вид минора в приведенной гамме.

2. Постройте на ее IV ступени б.2 вверх; сделайте обращение этого интервала и спойте его.

3. Назовите мажорный лад, где тоника этой гаммы является VI ступенью.

184

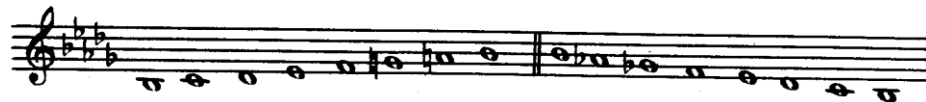


1. Спойте верхний тетракорд и назовите вид минора в этой гамме.

2. Спойте на ее IV и VII ступенях интервалы тритона с разрешением.

3. Спойте в си-бемоль миноре  $D_7$  с разрешением в тональность.

185

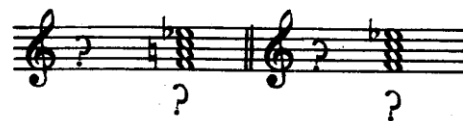


1. Спойте отдельно верхний тетракорд в восходящем и нисходящем движении; обозначьте эти ступени.

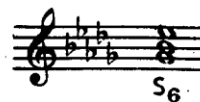
2. Спойте на VII повышенной ступени ум.  $\frac{5}{3}$ .

### Домашнее задание

186



Определите мажорную и минорную тональности; сыграйте их  $T_3^5$ , а спойте указанные аккорды.



Сыграйте этот аккорд, а спойте ув.4 и ум.5 на IV и VII ступенях тональности.



Обозначьте буквой и цифрами приведенную последовательность аккордов; спойте ее и укажите стрелками разрешение  $D_7$ .

### Тональности с шестью ключевыми знаками

Обращения доминантсептаккорда. Вводные септаккорды. Характерные интервалы. Буквенное обозначение тональностей. Переменный размер. Кадансы. Проходящие и вспомогательные звуки. Энгармонизм тональностей. Родственные тональности. Период однотональный и модулирующий

В предварительные задания и вопросы к музыкальным образцам этих классов входит:

а) пение одного из вводных септаккордов, одного из обращений доминантсептаккорда, аккордовых последовательностей в тональности данного образца;

б) определение на слух начального звука, начальных мелодического или гармонического интервалов, движения мелодии по звукам главных трезвучий лада и их обращений.

Соль-бемоль мажор

#### ПРЕЛЮДИЯ

187 *Sostenuto* (Сдержанно) *pp*

187 *Sostenuto* (Сдержанно) *pp*

187 *Sostenuto* (Сдержанно) *pp*

*pp*

*mf*

*dim.*

*pp*

1. Определите тактовый размер и продирижируйте Прелюдией.
2. На какой доле первого такта слышите самый низкий звук? Назовите октаву, в которой он звучит, и его ступень.
3. На какой доле второго такта слышите самый высокий звук? Также назовите октаву и ступень.
4. Отметьте хлопком отклонение в параллельный минор.
5. Хлопками же отметьте сначала появление тонального сдвига, затем  $T \frac{5}{3}$ .
6. Сыграйте Прелюдию.
7. Найдите в ней и обозначьте  $D \frac{4}{3}$ .
8. В главной тональности Прелюдии найдите и сыграйте отдельно — сначала полный несовершенный, а затем полный совершенный кадансы.
9. Назовите по буквенной системе родственные к Соль-бемоль мажору тональности, использованные в Прелюдии.

### ПЕСНЯ ЗА ОКОЛИЦЕЙ

188

*Moderato con moto* (Умеренно с движением)

1. Прослушайте «Песню за околицей» с дирижированием; как называется тактовый размер, использованный в ней?
2. Сколько фраз в песне? Какой из тактов каждой фразы является трехдольным?
3. Спойте песню.
4. Дайте буквенные названия родственных тональностей к Соль-бемоль мажору в тактах, отмеченных скобками.
5. Запишите песню в энгармонически равной тональности.

Домашнее задание

189



1. Назовите каданс, на котором обрывается пример; повторите оба такта с небольшими видоизменениями, а затем сочините второе предложение и завершите пример полным кадансом.

2. В завершенном примере отметьте буквами «п» и «в» проходящий и вспомогательный звуки.

190



1. Определите по слуху и назовите каданс, на котором прерывается пример.

2. На какой доле в начальных тактах слышите аккордовое сопровождение?

3. Сыграйте пример; завершите его, используя и другие обращения  $D_7$ ; закончите пример полным совершенным кадансом.

4. Обозначьте буквой и цифрами гармоническую функцию аккордов, как в главной, так и в тональности параллельного минора.

5. Наиболее удачно завершенный пример напишите на доске, а затем подберите его на инструменте на б.2 выше.

6. Дайте буквенное название новой тональности и запишите в ней пример.

Домашнее задание

191



1. Сыграйте в Соль-бемоль мажоре последовательность аккордов:  $T_6 - D \frac{4}{3} - D \frac{6}{5} - T \frac{5}{3}$ , а затем вторую половину примера.

2. Досочините к нему первую половину, используя проходящие, вспомогательные звуки; завершите эту часть примера половинным кадансом.

90

ГОРН ЗОВЕТ

192

Risoluto (Уверенно)



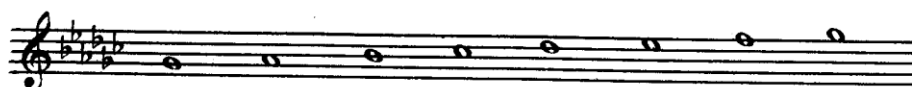
1. Продирижируйте песней «Горн зовет» и назовите ее тактовый размер; отмечайте хлопками смены тактовых размеров.

2. Спойте песню двухголосно.

3. Отметьте знаком  $\vee$  окончание фраз, знаком  $\neg$  окончание первого предложения и знаком  $\neg$  окончание периода; определите период (однотональный или модулирующий).

4. Сыграйте отдельно кадансы в конце первого предложения и в конце периода; назовите каждый из них.

193



1. Назовите по буквенной системе тональность, к которой относится данный звукоряд.

2. Спойте в этой тональности  $D \frac{6}{5}$ ;  $D \frac{4}{3}$ ;  $D_2$ ;  $m.VII_7$  с разрешением; назовите ступени, на которых они строятся.

3. Назовите тональность, энгармонически равную Соль-бемоль мажору, и выполните в ней предложенные выше задания.

Домашнее задание

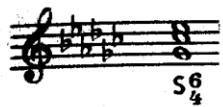
194



Сыграйте приведенные аккорды, а спойте остальные трезвучия родственных тональностей к Соль-бемоль мажору.

7°

91



Сыграйте этот аккорд, а спойте м.VII<sub>7</sub> с разрешением.



Запишите нотами в мажорной тональности указанную гармоническую последовательность аккордов; спойте или сыграйте ее.

### ми-бемоль минор

## СТАРИННЫЙ ТАНЕЦ

195

Moderato (Умеренно)



1. Сколько голосов слышите в «Старинном танце»? Назовите основной ритмический рисунок мелодического голоса.

2. В начальных мотивах первых двух тактов определите аккорды, образованные движением мелодического голоса; в какую тональность отклоняется мотив второго такта?

3. Отметьте хлопком появление тонального сдвига; хлопком же отметьте возвращение главной тональности.

4. Сыграйте «Старинный танец», а затем отдельно диатонические и хроматические проходящие звуки в нем.

5. Назовите по буквенной системе родственные тональности к ми-бемоль минору, использованные в «Старинном танце».

196

Moderato (Умеренно)



1. Продирижируйте примером; определите по слуху его метрическую структуру.

2. Отметьте хлопками трехдольные такты.

3. Спойте пример.

4. Найдите в нем, выпишите и спойте отдельно ув.2 и ум.7; как называются эти интервалы?

5. Постройте аккорд, крайними звуками которого будет интервал ум.7. Назовите его, спойте и разрешите в ми-бемоль минор.

### Домашнее задание

## ГРУСТНЫЙ НАПЕВ

197

Cantabile (Певуче)



1. Исполните «Грустный напев», определите и назовите по буквенной системе его тональность.

2. Поставьте при ключе знаки альтерации и перепишите напев заново.

3. Спойте в нем отдельно вспомогательные звуки.

4. Спойте все характерные интервалы этой тональности; найдите и определите один из них в «Грустном напеве».

198



1. Спойте в ми-бемоль миноре  $S^5_3$  и его обращения, а затем послушайте пример.

2. Определите ритмическую фигуру аккордового сопровождения; назовите гармонические функции аккордов.

3. Сыграйте пример.

4. Обозначьте буквой и цифрами его аккорды.

5. Назовите по буквенной системе тональность, энгармонически равную ми-бемоль минору, и запишите в ней пример.

### Домашнее задание

199



1. Сыграйте в ми-бемоль миноре последовательность аккордов:  $T_6$  — ум.  $VII_7$  —  $D^6_5$  —  $T^5_3$ , затем спойте незавершенный пример.

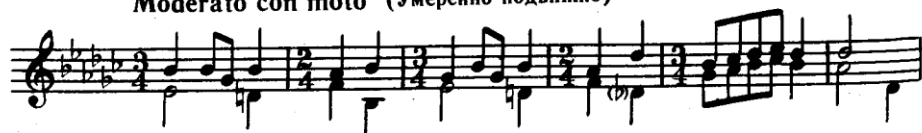
2. В начальных тактах примера сочините первое звено секвенции в ми-бемоль миноре.

3. В заключительных тактах примера используйте один из характерных интервалов ми-бемоль минора.

### НЕДОПЕТАЯ ПЕСНЯ

200

Moderato con moto (Умеренно подвижно)



1. Продирижируйте песней; как называется ее тактовый размер?

2. Какие гармонические интервалы слышите на первой и третьей долях начального такта?

3. Спойте песню двухголосно или сыграйте ее.

4. Найдите в ней и спойте отдельно мелодический интервал ув.2.

5. Спойте отдельно в верхнем и нижнем голосах проходящие и вспомогательные звуки.

6. Назовите по буквенной системе родственные тональности к ми-бемоль минору, использованные в песне.

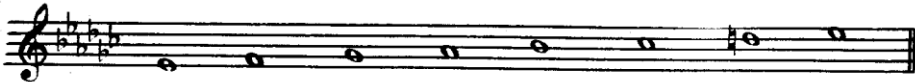
201



1. Назовите по буквенной системе тональность, к которой относится приведенный звукоряд.

2. Дайте буквенное название мажорной тональности, где тоника приведенного звукоряда будет VI ступенью.

202



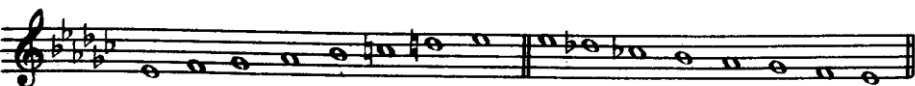
1. Назовите вид минора в этой гамме.

2. Спойте отдельно ступени, на которых строятся характерные интервалы.

3. Спойте ступени, на которых строятся ум.  $VII_7$  и обращения  $D_7$ ; спойте эти аккорды с разрешением в ми-бемоль минор.

4. Назовите родственные тональности к ми-бемоль минору по буквенной системе.

203



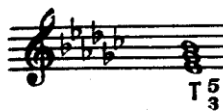
1. Назовите вид минора в приведенном звукоряде.

2. Спойте отдельно верхний тетракорд в восходящем и нисходящем движении.

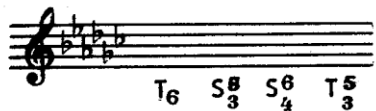
3. Запишите этот звукоряд, а также оба предыдущие в энгармонически равной тональности и выполните в ней те же задания.



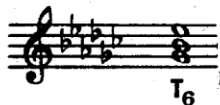
204



Сыграйте этот аккорд, а спойте характерные интервалы с разрешением.



В данной минорной тональности запишите нотами и сыграйте эту последовательность аккордов, а спойте ум. VII<sub>7</sub> — D<sub>5</sub><sup>6</sup> — D<sub>2</sub> — T<sub>6</sub>.



Сыграйте указанный аккорд, а спойте D<sub>3</sub><sup>4</sup> с разрешением в данном миноре и одноименном мажоре.

ГАРМОНИЧЕСКИЙ МАЖОР

НАПЕВ ГОРЦА

205

*Con moto* (С движением)



1. В гармоническом До мажоре спойте последовательность аккордов T<sub>3</sub><sup>5</sup> — S<sub>4</sub><sup>6</sup> — T<sub>3</sub><sup>5</sup>.
2. Послушайте «Напев горца» и отметьте хлопками: сначала VI натуральную ступень, потом первое появление VI пониженной ступени.
3. Спойте напев целиком, а затем отдельно интонации натурального и гармонического мажора.
4. Определите и спойте характерные интервалы в напеве.

Домашнее задание

206



1. Сыграйте, определите и назовите по буквенной системе тональность примера.
2. Поставьте при ключе знаки альтерации и перепишите пример запово.

3. В мелодической линии отметьте VI пониженную ступень, а знаком — внетональный звук; там же найдите, определите и спойте характерный интервал.

4. Выпишите отдельно, обозначьте и спойте аккорды данного гармонического мажора.

5. Подберите пример на б.2 выше, определите новую тональность и запишите в ней пример.

### «БАЮ-БАЙ»

207

Andantino (Не очень медленно)

98

1. Определите по слуху гармонические функции двух начальных тактов пьесы.

2. Сколько периодов слышите в пьесе? Отметьте хлопком окончание первого периода.

3. Как завершается первый период — в той же тональности или модулирует?

4. Сыграйте эту пьесу.

5. Определите в ней характерные мелодический и гармонические интервалы.

### ВЕЧНОЕ ДВИЖЕНИЕ

208

Vivo (Очень быстро)

99

## В КУКОЛЬНОМ ТЕАТРЕ

209 Allegretto leggiero (Оживленно, легко)

1. В тональности Ля мажор спойте последовательность аккордов:  $T_3^5 - S_4^6$  (гарм.) — м.  $VII_7$  — ум.  $VII_7$  —  $T_3^5$ .
2. Определите по слуху, каким голосом — верхним или нижним — образуется мелодическая линия в пьесе «Вечное движение»?
3. Сколько больших разделов слышите в пьесе?
4. Отметьте хлопком раздел с проведением темы в далекой тональности; хлопком же отметьте возвращение главной тональности.
5. Сыграйте «Вечное движение».
6. Обозначьте VI пониженную ступень; знаком — отметьте внетональные звуки.

1. В какой октаве слышите основную мелодию пьесы? Определите также октаву, в которой звучит верхний сопровождающий голос.

2. Сколько периодов слышите в пьесе? Какой из них модулирующий и какой — однотональный?

3. Сыграйте пьесу.

4. Найдите в ней VI пониженную ступень, характерные интервалы — мелодические и гармонический.

5. Назовите родственные тональности к Ре мажору, использованные в пьесе.

## ДЕТСКАЯ ПЕСНЯ

210

Marciale (Маршеобразно)

The first system of the musical score for 'Детская песня' consists of two staves. The upper staff contains the melody, starting with a quarter rest followed by a series of eighth and quarter notes. The lower staff contains the accompaniment, primarily consisting of chords. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). There are also markings for *acc.* (accents) and *p.* (piano).

The second system continues the melody and accompaniment. The melody features a prominent interval of a sixth. The accompaniment uses various chord voicings. Dynamics include *f* and *mf*.

The third system shows further development of the melody and accompaniment. The melody has a descending line. Dynamics include *mf* and *f*.

The fourth system concludes the piece. The melody ends with a half note. The accompaniment features a final chord. Dynamics include *f* and *mf*.

This is a smaller version of the first system of the musical score, showing the melody and accompaniment for the first few measures.

1. Сколько предложений слышите в «Детской песне»?

2. Что звучит выше в первом предложении — мелодия или ее сопровождение? В какой октаве в основном звучит мелодия?

3. В какую родственную тональность отклоняется второе предложение?

4. Исполните «Детскую песню».

5. Найдите в ней, выпишите отдельно, обозначьте и спойте аккорды, характерные для гармонического Фа мажора.

6. Назовите родственные тональности к Фа мажору, использованные в «Детской песне».

## СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие . . . . .	3
Первый и второй классы. Тональности до двух ключевых знаков . . . . .	5
Третий класс. Тональности с тремя ключевыми знаками	36
Четвертый класс. Тональности с четырьмя ключевыми знаками . . . . .	51
Пятый класс. Тональности с пятью ключевыми знаками	69
Шестой и седьмой классы. Тональности с шестью ключевыми знаками . . . . .	88
Дополнение. Гармонический мажор . . . . .	97

ИБ № 880

*РОММ РОЗА ДАВЫДОВНА*

ИЗУЧЕНИЕ ТОНАЛЬНОСТЕЙ В ДМШ

Редактор В. Панкратова. Художник Ю. Архангельский  
Худож. редактор А. Головкина. Техн. редактор Т. Лапшина  
Корректор О. Пиллих

Подписано к печати 24/XI-76 г. Формат бумаги 70×90<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Печ. л. 6,5.  
(Усл. п. л. 7,6). Уч.-изд. л. 6,56. Тираж 10 000 экз. Изд. № 9073. Зак. 15 42 Цена 52 к.  
Бумага № 2

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома» при Государственном Комитете  
Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли,  
Москва 109088, Южнопортовая ул., 24