

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №11»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Музыкальное образование дошкольников**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету**

**«Ритмика»  
(для учащихся в возрасте от 4 до 7 лет)  
Срок обучения 2 года**

**ПРОКОПЬЕВСК**

## Структура программы учебного предмета

### **I. Введение.**

### **II. Пояснительная записка**

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
2. *Срок реализации учебного предмета;*
3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
5. *Цели и задачи учебного предмета;*
6. *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
7. *Методы обучения;*
8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### **III. Содержание учебного предмета.**

1. *Сведения о затратах учебного времени;*
2. *Годовые требования по классам;*

### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

### **V. Формы и методы контроля, система оценок.**

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
2. *Критерии оценки;*

### **VI. Методическое обеспечение учебного процесса.**

1. *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
2. *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

### **VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы.**

1. *Учебная литература;*
2. *Учебно-методическая литература;*
3. *Методическая литература*

## ВВЕДЕНИЕ

Детство – пора наиболее оптимального приобщения ребенка к миру прекрасного. Это время наиболее благоприятно для развития образного мышления, воображения, эмоционально-чувственной сферы его личности. Учитывая психологические особенности разного возраста, целесообразно развивать поэтапно у детей творческое восприятие действительности.

Ребенок имеет право на творчество, на получение дополнительного образования, право на знакомство с другими видами искусства, развивающими личность, как художественного, так и прикладного. Он имеет право выбора конкретного направления в развитии своих способностей при личной заинтересованности, поэтому работа педагога должна обеспечить ему высокий (профессиональный) уровень освоения образовательной программы.

Влияние музыки на развитие творческой деятельности ребенка очень велико. Ее можно рассматривать как объект восприятия (слушания), предмет обучения, но можно подойти к ней и как к неотъемлемой части повседневной и бытовой жизни типа сна и еды.

Музыка непосредственно и сильно воздействует на эмоциональное состояние человека, и поэтому она может играть огромную роль в воспитании детей и юношества.

Различные формы музыки развивают ребенка в области эмоций – от импульсивных откликов на простейшие музыкальные явления к более выраженным и разнообразным эмоциональным реакциям; в области ощущения, восприятия и слуха – от умения различать отдельные музыкальные звуки к целостному осознанию и активному восприятию музыки, к дифференцированию высоты звука, ритма, тембра, динамики; в области проявления отношений – от неустойчивого увлечения к более устойчивым интересам, потребностям, к первым проявлениям музыкального вкуса; в области исполнительской деятельности – от демонстрации действия

подражания к самостоятельным выразительным и творческим проявлениям в пении и музыкально-ритмическом движении.

Ребенку важно не только понимать и любить музыку, но и научиться выразительно петь в хоре, развивать слух – через музыкальный диктант, определение на слух различных интервалов и аккордов, петь по нотам; ритмично двигаться. Ритмика – это умение слушать и пропевать музыку в движении. Занятия ритмикой – возможность выразить свои чувства в движении. Слушание музыки, в огромной степени влияет на способность обучающихся контролировать свои движения и делать их более гармоничными. Взаимосвязь музыки и движения, как бы перекидывает мост от эмоционально-духовного к конкретно физическому.

Ритмикой воспитанники могут заниматься как младшего, так и среднего возраста, поскольку испытывают постоянную потребность в движении. Через движение они эмоциональней и глубже воспринимают музыку. Занятия ритмикой создают широкую возможность для развития художественно-творческих способностей у детей – проявление фантазии, выдумки, инициативы.

Самое главное – уметь применить свой музыкальный опыт в жизни.

Особенно актуален этот вопрос в современных условиях, когда все больше появляется так называемых «домашних детей», не посещающих детские дошкольные учреждения. Родители этих детей объединены общей проблемой – с одной стороны, понимание необходимости разностороннего развития своих детей для наилучшей адаптации в условиях современной действительности и предстоящей учебы в школе, с другой стороны, невозможностью или неумением обеспечить собственными силами такое развитие, придать ему системный, научно-обоснованный характер.

## **I. Пояснительная записка**

### **I. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства.

Данная образовательная программа имеет *художественно-эстетическую* направленность.

#### **Актуальность программы.**

Одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, является ритмика. На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух. Память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства.

Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

**Педагогическая целесообразность** программы связана с направлением образовательного процесса на всестороннее развитие обучающегося, его музыкальную подготовку в соответствии с требованиями и уровнем подготовки выпускника ДМШ.

**Отличительная особенность программы** заключается в том, что:

- адаптирована к условиям образовательного процесса музыкальной школы №11 города Прокопьевска;

- ориентирована на контингент обучающихся в особенности образовательного процесса данной музыкальной школы;
- есть возможность включения в процесс урока современных компьютерных технологий, оборудования;
- существует выход в сеть Интернет, с помощью которой происходит использование цифровых образовательных программ.

### **1. Срок реализации учебного предмета «Ритмика».**

Срок освоения программы «Ритмика» для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте с **4 лет**, составляет **2 года**.

**2. Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ритмика»:

<b>Классы</b>	<b>1 класс</b>	<b>2 класс</b>
Максимальная нагрузка (количество часов)	70	
Количество часов на аудиторную нагрузку	35	35
Недельная аудиторная нагрузка	1	1
Консультации	1	1

### **3. Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Возраст обучающихся от 4 до 7 лет. Состав групп 12-15 человек, позволяет вести групповые формы работы, а также обеспечивает возможность индивидуального подхода к каждому ребенку. Педагог определяет подготовку вновь поступивших детей, и в зависимости от ее уровня знаний, умений и навыков детям предлагается заниматься в той или иной группе. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 минут. Учебно-тематический план – единый на все 2 года обучения, используется музыкальный репертуар, соответствующий возрастным особенностям детей.

Количество часов, выделяемых на учебно-воспитательный процесс составляет:

1 год обучения — 72 часа;

2 год обучения — 72 часа.

#### **4. Цель и задачи учебного предмета.**

**Цель:** развить музыкально-ритмические и двигательные способности учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

#### **Задачи:**

- овладение основами музыкальной грамоты;
- воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;
- развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;
- приобщение к здоровому образу жизни;
- формирование правильной осанки;
- развитие творческих способностей;
- развитие темпо-ритмической памяти учащихся.

#### **5. Обоснование структуры учебного предмета «Ритмика».**

Обоснованием структуры программы являются требования ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затрате учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «содержание учебного предмета».

## **6. Формы работы.**

- пение вокальных упражнений с ритмическим сопровождением;
- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);
- различные виды творческих работ: самостоятельное составление вариантов музыкальных игр и упражнений, подбор ритмического аккомпанемента, досочинение ритмических фраз, выполнение ритмических вариаций на предложенное музыкальное произведение;
- чтение различных метроритмических рисунков со специальными ритмическими слогами (та, ти-ти, ти-ри);
- при работе над закреплением теоретического материала и для удобства выполнения письменных практических работ, рекомендуется использовать «Рабочие прописи по сольфеджио» Г. Ф. Калининой;
- метроритмические диктанты устные (простые).

## **7. Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

### **1. Наглядный:**

- наглядно-слуховой прием;
- наглядно-зрительный прием.

Исполнение музыки должно сопровождаться показом. Показ движения нужно заранее хорошо продумать, сравнительно легко продемонстрировать действия отдельных персонажей-образов и намного сложнее развернуть сюжет игры или различные хороводные построения.

### **2. Словесный.**

Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка и так далее. Этот метод широко применяются



в процессе обучения ритмики как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами.

Применение его своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных приемов и в дозировке их в зависимости от формы занятий и возраста детей. Так, к образно-сюжетному рассказу чаще прибегают при разучивании игры, к объяснению, напоминанию – в упражнениях, танцах.

### 3. Практический.

При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения) особенно важно предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях элементы бега, поскоков, подпрыгиваний, манипуляций с предметами и так далее, а затем уже включать их в игры, пляски, хороводы.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в музыкальном образовании.

#### **Ожидаемые результаты и способы проверки.**

Ритмика – дисциплина практическая, предполагающая выработку в первую очередь ряда практических навыков.

По окончании курса обучения обучающийся должен уметь:

- применять свои знания и навыки на практике;
- правильно и точно хлопать выученный или незнакомый музыкальный пример;
- придумать несложный ритмический аккомпанемент;
- способность чувствовать, эстетически переживать музыку в движении;
- самостоятельно составлять варианты музыкальных игр и упражнений.

Должен знать:

- основы музыкальной грамоты и элементарной теории музыки;
- основные требования к ритмической организации длительностей нот;

- средства музыкальной выразительности;
- музыкальную терминологию (обозначения темпа, характера, динамики, агогики исполнения).

Для выработки таких навыков на уроке уделяется большее внимание практической значимости предмета «Ритмика»: развитие и воспитание навыка метроритмической импровизации, подбора ритмического аккомпанеента, сочинения несложных ритмических групп.

**Механизм оценки:**

- фронтальный, текущий опрос;
- самостоятельная работа на закрепление теоретического материала (индивидуальные карточки, тесты, творческий зачет);
- контрольные уроки (срез) на все виды работ в конце четверти, учебного года.

**8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школе должны быть созданы те необходимые материально-технические условия, которые бы благотворно влияли на успешную организацию образовательного и воспитательного процесса:

- наличие классов для занятий;
- наличие оборудованных гардероба и раздевалки для занятий;
- наличие концертного зала;
- наличие учебной группы (не менее 6 человек);
- учебное помещение (класс), просторное, светлое, хорошо проветриваемое;
- удобная учебная мебель (столы – 6 шт., стулья – 16 шт.);

- учебные пособия для обучающихся, методическая литература для преподавателя;

- видео-аудио пособия;

- дидактический раздаточный материал;

- ТСО: доска, музыкальный центр, DVD, фортепиано, телевизор, ноутбук м подключением к сети Интернет;

- материалы (нотная тетрадь, мел, карандаш, ручка, ластик);

- осуществление интеграционных связей с преподавателями по специальному и хоровому классу, слушанию музыки.

## II. Содержание учебного предмета.

### 1. Учебно-тематический план:

срок обучения 2 года.

№	Наименование раздела	Вид учебного занятия	Объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия первого года обучения	Аудиторные занятия второго года обучения
			144	72	72
I.	Основы музыкальной грамоты	урок	40	16	10
II.	Упражнения на ориентировку в пространстве	урок	12	6	6
III.	Упражнения с музыкально-ритмическими предметами (ложки, бубен, маракас, трещотки и т.д.)	урок	14	7	14
IV.	Упражнения с предметами (мяч, флажки и т. д.)	урок	14	7	14
V.	Танцевальные движения	урок	24	12	12
VI.	Музыкально-ритмические игры	урок	32	20	12
VII.	Контрольный урок	урок	8	4	4
	Итого:		144	72	72

## **2. Содержание учебного предмета.**

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется на весь год обучения. Каждый урок имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для усвоения учебного материала.

### **Содержание разделов.**

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося.

#### **Первый раздел «Основы музыкальной грамоты».**

Главная цель – научить ребенка слушать и слышать музыку и эмоционально откликаться на нее. Умение слышать музыку и понимать музыкальный язык развивается в разных видах деятельности – пении, движении под музыку, исполнительской деятельности. Учащиеся усваивают понятия «ритм», «счет», «размер» и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети овладевают навыками различения понятий «вступление» и «основная часть, тема», что позволяет ребенку вступать в танец с начала музыкальной фразы.

#### **Второй раздел «Упражнения на ориентировку в пространстве».**

Основан на обучении ребенка ориентироваться на танцевальной площадке, с легкостью перестраиваться из рисунка в рисунок, работая сообща в коллективе детей. Умение овладевать разнообразными рисунками танца в дальнейшем позволяет ребенку свободно чувствовать себя на сцене.

**Третий раздел «Упражнения с музыкально-ритмическими предметами (ложки, бубен, маракас, трещотки и другие)».**

Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдения ритмичности и координации движений рук, а также для формирования интереса к игре на музыкальных инструментах. С помощью элементарных инструментов развивается музыкальный слух, чувство ритма, представление о звуковысотности, тембровых особенностях звучания, регистрах, расширяются знания о музыкальных инструментах ударной группы, а также формируются простейшие навыки игры на них.

#### **Четвертый раздел «Упражнения с предметами танца».**

Более насыщено, интересно и разнообразно позволяет донести до ребенка предмет «ритмика и танец». Дети развивают моторику рук и координацию движения. Эти навыки необходимы для подготовки ребенка к более сложным изучением движений и комбинаций. С использованием данных предметов у детей расширяются познания в области музыкального и хореографического искусства, а также успешно развивается память, мышление, действия на площадке. Преподаватель в соответствии с возрастными особенностями подбирает тот или иной предмет и разучивает упражнения.

#### **Пятый раздел «Танцевальные движения».**

Является основой данного **курса** и подготовкой к последующим большим выступлениям ребенка на сцене. В ритмике используются несложные элементы народных плясок, хороводов, которые составляют основу современных детских композиций.

#### **Шестой раздел «Музыкально-ритмические игры».**

Данный раздел включает важные и неотъемлемые для полноценного развития ребенка задачи. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирование навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в

группе, проявляются личностные качества, а педагог в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил.

### **Седьмой раздел «Контрольные уроки».**

Этот раздел очень ответственный для обучающихся. Их задача показать все полученные знания и навыки, приобретенные на уроках ритмики, на практике. Существуют различные формы контрольных занятий: открытые уроки, выступления на родительских собраниях, участие в различных мероприятиях школы.

### **3. Требования по годам обучения.**

#### **Первый год обучения (4-6 лет).**

**Цели первого года обучения:** приобщение учащихся к занятиям ритмикой, закрепление интереса к предмету.

#### **Задачи:**

- 1) получение первичных знаний, навыков в метроритмическом развитии детей;
- 2) способность чувствовать, переживать музыку в движении;
- 3) совершенствование художественно-творческих способностей.

#### **Основные требования к знаниям и умениям учащихся 1 года обучения.**

Ученики должны иметь следующие знания, умения и навыки:

- определять сильную долю в музыке и различать длительности нот;
- уметь грамотно выполнять движения;
- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку, преимущественно в размерах 2/4 и 4/4;
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- уметь координировать движения – рук, ног и головы, при ходьбе, беге;
- уметь ориентироваться в пространстве;



- четко определять право и лево в движении и исполнении упражнения с использованием предметов;

- уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях;

- уметь работать в паре и синхронизировать движения;

- двигаться под музыку (ходьба, бег, элементарные танцевальные движения);

- повторять простейший ритмический рисунок, называя специальные ритмические слоги;

- знать теоретические понятия: метр (пульс), долгий звук —  — та, короткие звуки —  — ти-ти; регистры: низкий, средний, высокий.

### **Примерные требования к контрольным урокам.**

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

- 1) уметь выполнять комплексы упражнений;

- 2) уметь сознательно управлять своими движениями;



- 3) владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма;

- 4) уметь координировать движения;

- 5) уметь определять характер прослушиваемых произведений;

- 6) двигаться под музыку (ходьба, бег элементарные танцевальные движения);

- 7) повторять простейший ритмический рисунок, называя специальные ритмические слоги;

- 8) знать теоретические понятия: метр (пульс), долгий звук —  — та, короткие звуки —  — ти-ти; регистры: низкий, средний, высокий.

**Форма контроля:** открытые уроки, выступления на родительских собраниях, участие в различных мероприятиях школы.



## **Содержание первого года обучения.**

### **1. Основы музыкальной грамоты:**

- регистровая окраска, понятие о звуке (низкие, средние и высокие тона);
- характер музыки: грустный, веселый, печальный, задорный и т. д.;
- динамические оттенки: громко, тихо;
- знакомство с длительностью звуков (ноту): четвертная, восьмая;
- музыкальный темп: быстрый, медленный, умеренный.

### **2. Упражнения на ориентировку в пространстве:**

- линия;
- шеренга.

### **3. Упражнения с музыкально-ритмическими предметами:**

- ударные (ложки, барабаны и т. д.);
- звенящие (бубен, маракасы, погремушка, бубенцы и т. д.).

### **4. Музыкально-ритмические упражнения:**

- метроритмическая пульсация – движения под музыку (ходьба, бег);
- повторение простейших ритмических рисунков;
- проработка длительностей;
- исполнение простых ритмических остинато;
- использование остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням или музыкальным отрывкам: воспроизведение на музыкальных инструментах (бубны, ложки, маракасы, треугольник и т.д.);
- простейшие ритмические диктанты (устные).

### **5. Музыкально-ритмические игры (по выбору преподавателя),**

#### **пальчиковые игры:**

- «Ладушки»;
- «Мальчик с пальчик»;
- «Поросята»;
- «Где же наши ручки».

Отражение в соответствующих движениях повадки животных, птиц, а также трудовые действия людей, подражание физкультурникам, солдатам, передают бег поезда, парение самолета и так далее:

«Карусель»,  
«Паровоз»,  
«Вышивание»,  
«Лошадки»,  
«Лиса»,  
«Маша спит»,  
«Песня медведя»,  
«Горошина»,  
«Зайцы»,  
«Качели» и другие.

А) упражнения на укрепление отдельных групп мышц и увеличение подвижности суставов, например:

— ходьба с остановкой,  
— бег на носках мелкими шагами,  
— бег с хлопками,  
— перекатывание мяча,  
— качание куклы,  
— пружинки и другие.

Б) музыкальные игры как наиболее интересный для учащихся вид музыкально-ритмической деятельности:

— «Игра с цветными флажками»;  
— «Игра с погремушками»;  
— «Зайцы и лиса»;  
— «Летчики»;  
— «Зайцы и медведь»;  
— «Прогулка» и другие.

## **Второй год обучения (6-7 лет).**

**Цели второго года обучения:** развитие творческих способностей обучающихся на уроках ритмики, умение работать группами, закрепление знаний первого года обучения.

### **Задачи:**

- 1) развитие метроритмических навыков;
- 2) воспитание трудолюбия, целеустремленности воспитанников;
- 3) углубленное изучение тем программы.

**Основные требования к знаниям и умениям обучающихся второго года обучения.**

Учащиеся должны:

— знать термины громко — тихо, высоко — низко, «фраза», знать длительности (четвертная, восьмые, шестнадцатые), паузы;

— различать характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный), темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно, подвижно), музыкальные размеры, длительности, «сильная, слабая доли», музыкальные жанры — песня, танец, марш;

— знать названия общеразвивающих упражнений, пройденных в течении двух лет обучения;

— выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку в простых размерах  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ ;

— слышать изменения звучания и передавать их изменением движения;

— повторять на инструменте простейший ритмический рисунок;

— уметь работать в ансамбле;

— уметь замечать свои ошибки и ошибки других учеников;

— уметь повторять ритмический рисунок на слог;

— начинать движения после вступления;

— воспроизводить ритмическое остинато;

— уметь двигаться в различных темпах под музыкальное сопровождение;

— узнавать мелодию по ритмическому рисунку или после проигрывания ее на инструменте.

### **Примерные требования к контрольным урокам.**

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

- 1) уметь выполнять комплексы упражнений;
- 2) уметь сознательно управлять своими движениями;
- 3) владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма;
- 4) уметь координировать движения;
- 5) владеть изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов;
- 6) выполнять с более четким исполнением подражательные движения;
- 7) уметь работать в ансамбле;
- 8) уметь замечать свои ошибки и ошибки других учеников;
- 9) уметь повторять ритмический рисунок на слог;
- 10) начинать движения после вступления;
- 11) воспроизводить ритмическое остинато;
- 12) уметь двигаться в различных темпах под музыкальное сопровождение;
- 13) узнавать мелодию по ритмическому рисунку или после проигрывания ее на инструменте.
- 14) Различать жанры: песня, танец, марш.

**Формы контроля:** проверка знаний каждого занятия (в игровой форме). По итогам года проводится контрольный урок (анализ пройденного материала).

## **Содержание второго года обучения.**

### **1. Основы музыкальной грамоты:**

— характер музыки: торжественный, величественный, игривый, шуточный, задумчивый и сдержанный и другие;

— музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4;

— знакомство с длительностями (четвертная и восьмая);

— жанры в музыке (танец, песня, марш);

— понятия «сильная, слабая доли»;

— понятия «затакт»;

— знакомство с куплетной формой;

— понятие «музыкальная форма»;

— характер музыки (мажор. минор);

— музыкальные паузы (четвертная, восьмая);

— музыкальный темп.

### **2. Упражнения на ориентировку в пространстве:**

— круг.

### **3. Упражнения с музыкально-ритмическими предметами:**

— ударные (ложки, барабаны и др.);

— звенящие (бубен, маракасы, погремушка и др.).

### **4. Музыкально-ритмические упражнения:**

— повторение ритмического рисунка на слоги (та, ти-ти);

— проработка длительностей:

— постукивание ритмического рисунка выученной мелодии со словами, с названием ритмослогов;

— знакомство с паузами (долгая, короткая) и работа над ними

— исполнение простых ритмических остинато и их использование в качестве аккомпанемента к выученным песням или знакомым отрывкам (хлопки);

— простейшие ритмические диктанты (устные).

**5. Музыкально-ритмические игры (по выбору преподавателя),  
пальчиковые игры:**

«Десять мышей»;

«Ветер дует»;

«Антошка»;

«Туки-тук».

• Упражнения на развитие координации рук и ног:

а) ходьба с координацией движений рук и ног;

б) ходьба с остановкой;

в) ходьба вперед и назад;

г) ходьба с высоким подниманием колен и легкий бег на носках;

д) ходьба, подскоки, остановки и т.д.

• Упражнения с предметами (мяч, флажки, бубны и т.д.):

а) эстафета с бубнами;

б) ритмические движения с флажками;

в) удары мячом об пол и ловля его двумя руками;

г) «Лягушки»;

д) прохлопывание ритма песен.

• Игры с песней и музыкальным заключением:

«Горошина»

«Рыбка»

«Паровоз»

«Карусель»

«Большой олень» и др.

• Музыкальные игры:

«Игра с султанами»

«Мячики и дети»

«Цветы и бабочки»

«Кто живет в лесу?» и другие.

### **Критерии оценки.**

В результате освоения программы «Ритмика» обучающиеся получают целый комплекс знаний приобретают определенные умения.

К концу второго года они должны приобрести комплекс специальных знаний, умений и навыков:

- двигаться выразительно и ритмично, в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами;
- передать несложный ритмический рисунок;
- самостоятельно начинать движение после музыкального вступления;
- выразительно и ритмично исполнять движения с предметами;
- чувствовать ритмическую координацию на основе ощущения метрической пульсации;
- чтение метрического рисунка со специальными ритмическими слогами.

Программа позволяет развивать индивидуальные творческие способности, накопив опыт в процессе восприятия традиционных музыкальных форм, развить полученные знания и приобрести исполнительские навыки. Кроме того, обучающиеся получают знания и практические навыки по другим предметам (хор, игра на музыкальном инструменте и музыкальная грамота).

### **Виды контроля.**

В данной программе используется проверка усвоения каждого занятия (проводится в игровой форме). Периодический контроль проверяет степень усвоения материала. По итогам года проводится анализ изучаемого детьми материала. Все виды работы оцениваются по принципу «нравится – не нравится».

Результаты контроля позволяют оценить работу обучающихся, выявить ошибки, недоработки, откорректировать акценты в работе.

### **III. Формы и методы контроля, система оценок.**

#### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы «Ритмика» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях, смотрах, контрольных уроках, концертах.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

#### **2. Критерии оценок.**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

#### **Критерии оценки качества исполнения.**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)

В целях дифференциации оценки могут быть выставлены со знаками «+» и «-». Оценки 3 («удовлетворительно») и 2 («неудовлетворительно») не выставляются.



#### **IV. Методическое обеспечение учебного процесса.**

##### **I. Методические рекомендации педагогическим работникам.**

При организации и проведении занятий по предмету «Ритмика» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принцип наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов, то есть личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалов, словесное описание нового приема;
- принцип доступности, который требует, чтобы перед обучающимся ставились посильные задачи. В противном случае у детей снизится интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

Процесс обучения музыкально-ритмическим движениям включает три этапа.

**На первом этапе** ставятся задачи ознакомления детей с новым упражнением или игрой, создания целостного впечатления о музыке и движении, разучивание движения.

Методика обучения состоит в том, что педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмические движения, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

**На втором этапе** задачи расширяются. Продолжается углубленное разучивание музыкально-ритмических движений, уточнение их элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения.

Педагог дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, своевременно, доброжелательно оценивает достижения детей.

**Задача третьего этапа** заключается в том, чтобы закрепить представления о музыке и движении, поощряя детей самостоятельно выполнять разученные движения.

Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения нацелена на работу над его качеством. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

## **V. Список рекомендуемой методической литературы.**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии / Т. Барышникова. — Спб.: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС», 1996. — 256 с.
2. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2. М., 1981
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
4. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. М.: Издательство «Гном и Д», 2004
5. Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. М., 2007
6. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1. Издательство “Музыка”. М., 1972
7. Конорова Е.В. Занятия по ритмике в III и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. Издательство “Музыка”. М., 1973
8. Конорова Е. В. Танец и ритмика. М: Музгиз, 1960
9. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1. М.: Музгиз, 1963, 1972, 1979
10. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М, 2000
11. Климов А. Основы русского народного танца. М., Издательство «Московского государственного института культуры», 1994
12. Лифиц И. Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М., 1987
13. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М., Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008
14. Программы для хореографических школ искусств. Составитель – Бахтов С. М., М., 1984
15. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение, 1972
16. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М., 1975

# Приложение 1

## 1 год обучения.

### Раздел 2.1. Средства музыкальной выразительности.

- Звуки высокие, средние и низкие. Регистр.  
«Медведь» Е.Каменоградского.  
«Птичка» Э.Грига.  
«Колыбельная» Н.Тер-Саркисян.  
Педагог исполняет каждую пьесу, но не называет ее.

Предлагает:

- а) придумать название к каждой пьесе;
- б) для каждой пьесы найти соответствующую картинку (смотри рисунок 1);

Знакомство с регистра

*От рева до свиста*

*Три в музыке **Регистра***

*Медведь по лесу рыскал*

*Ворчал в регистре **Низком***

*Сова на дереве соседнем*

*Заухала в регистре **Среднем***

*Свиристель в перепалке с сорокой*

*Засвистела в регистре **Высоком***

- в) слушая музыку дети своими движениями изображают медведя, свиристель, сову.

- Прослушивается русская народная прибаутка «Лиса по лесу ходила» обработка Т.Попатенко. Дети двигаются по кругу, изображая движениями лисичку, с окончанием попевки садятся на стулья. Педагог предлагает детям выучить попевку, предварительно побеседовав о характере попевки (разбор регистра).

### Раздел 2.2. Метроритм

- Метроритмическая пульсация.  
Дети свободно ходят по залу, затем строятся друг за другом. С началом звучания музыки они ходят по залу, стараясь попадать в такт музыкального сопровождения. С первых занятий необходимо следить за осанкой детей, напоминать им о том, чтобы они не опускали голову, не шаркали ногами.
- «Цыплята». Слова Т.Вагиной, музыка А.Филлипенко.  
Вокальное исполнение в сочетании с собственными метроритмическими движениями: закрепление понятий правой и левой руки, которые очень важны в

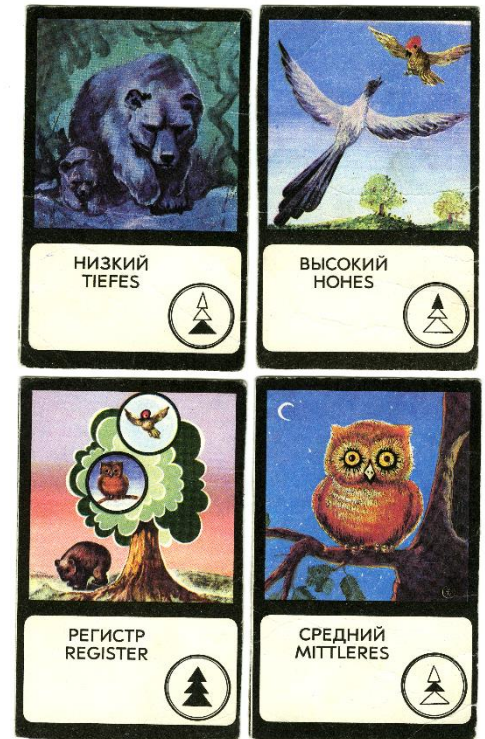


Рисунок 1.

дальнейшей музыкально-ритмической работе; умение передавать жестами простой ритмический рисунок.

Педагог просит детей вытянуть вперед свои ручки и посмотреть на них. Каждая рука имеет свое название, одна – правая, другая – левая. Первый куплет песни исполняется детьми с одновременным прохлопыванием ритма правой рукой, второй куплет – левой, третий куплет дети хлопают в ладоши, четвертый хлопают в ладоши, покачивая корпусом тела, тем самым изображая пульс песни.

### **Раздел 2.3. Образные упражнения и музыкальные игры**

- «Мячик». Слова Т.Стеклицкого, музыка Л.Шитте.

а) Познакомить детей с песенкой;

б) Встать в круг, повернуться направо и начать движения, имитирующие удар мяча об землю. Двигаться прыжками и изобразить падение (пригнуться). Затем повторить все в другую сторону.

- «Карусель». Музыка Д.Кабалевского, слова И.Рахилла

а) Знакомство детей с песней;

б) Пение песни, изображая бесконечно кружасьую карусель.

- Качание куклы:

Колыбельная Слова М. Чарной, музыка М.Красевой.

а) Знакомство детей с песней, отметив ее спокойный характер, затем выучить ее с детьми;

б) Дети стоят по кругу лицом к центру. Руки опущены вниз. Один из ребят держит в руках куклу в горизонтальном положении. Под музыку, подпевая «баю-баю», ребенок делает два «баюкивающих» движения и снова подпевая «баю», передает куклу рядом стоящему ребенку. Получив куклу, следующий ребенок выполняет те же движения. На слова «качаю» отдает ее дальше по кругу. Под музыку и пение дети поочередно качают и передают куклу.

- «Прогулка» - игра.

а) До проведения игры детей нужно познакомить с пьесами И. Пахельбеля и Г. Свиридова, обратив внимание на спокойный характер первой пьесы, под которую дети гуляют по «поляне», и быструю легкую музыку «дождя», под которую дети убегают в «дом».

б) Дети стоят у стены зала – это их «дом». Педагог предлагает им пойти на прогулку в лес на «поляну». Под звучание «Сарабанды» дети выходят из «дома» и гуляют в свободном направлении на «полянке», «срывая цветы». Услышав музыку, изображающую дождь, дети убегают в «дом». В этой игре дети учатся реагировать на изменение характера музыки, передавая его в движениях.

# Нотное приложение к 1 году обучения

## 1. МЕДВЕДЬ\*

Музыка Е. КАМЕНОГРАДСКОГО

Grave

Ф.-п.

*p*

8

8

*dim.*

8

## 2. ПТИЧКА\*\*

Музыка Э. ГРИГА

Presto

*p*

8

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The music features a melodic line in the right hand with some grace notes and a more rhythmic accompaniment in the left hand. There are several measures with complex chordal textures and some rests.

### 3. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Музыка Н. ТЕР-САРКИСЯН

Adagio

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The music is marked *p dolce*. The right hand has a simple, flowing melody, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and some eighth-note patterns.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The music is marked *p* in the first measure and *mf* in the last measure. The melody in the right hand continues with a similar character, and the left hand accompaniment remains consistent.

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The music continues with the same melodic and harmonic material as the previous systems.

The fifth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The music is marked *rit.* (ritardando). The final measures of the piece are shown, with the melody in the right hand and the accompaniment in the left hand.

# 31. МАРШ

Музыка С. ПРОКОФЬЕВА

Tempo di Marcia

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of two systems of staves. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The right hand features a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line of quarter notes. The second system includes a forte (*f*) dynamic marking, with the right hand playing chords and moving lines, and the left hand continuing the bass line. The piece concludes with a final chord in the right hand.



# ЦЫПЛЯТА

3

Слова Т. ВОЛГИНОЙ

Музыка А. ФИЛИППЕНКО

Умеренно

1. Вышла ку-роч - ка гу-лять.

The first system of the musical score is in G major and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato) and the dynamic is 'mf' (mezzo-forte).

све-жей трав - ки по - ши - патъ, а за ней ре - бят - ки -

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are 'све-жей трав - ки по - ши - патъ, а за ней ре - бят - ки -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line.

жёл - ты - е цып - лят - ки.

The third system concludes the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are 'жёл - ты - е цып - лят - ки.'. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained bass note.

1. Вышла курочка гулять,  
Свежей травки пощипать,  
А за ней ребятки —  
Жёлтые цыплятки.

2. Ко-ко, ко-ко, ко-ко-ко!  
Не ходите далеко,  
Лапками гребите,  
Зёрнышки ищите.

3. Ходят цыпки целый день,  
Нагибаться им не лень.  
Зёрнышек не видно,  
Малышам обидно...

4. Съели толстого жука,  
Дождевого червяка,  
Выпили водицы  
Полное корытце.

# 79. МЯЧИК

Слова Т. СТОКЛИЦКОЙ

Музыка Л. ШИТТЕ

*Con moto*

Мя\_чик ве\_се\_ло ска\_кал. От ме\_ня он у\_бе\_жал.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. It contains a vocal line with notes corresponding to the lyrics. The lower staff is in bass clef and contains a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern. A dynamic marking of *mf* is placed in the first measure of the piano part.

А до\_рож\_ка плав\_но вьет\_ся, тут вдруг коч\_ка, я у\_пал.

The second system of musical notation also consists of two staves. The upper staff continues the vocal line with notes for the second line of lyrics. The lower staff continues the piano accompaniment with the same eighth-note pattern. The system concludes with a double bar line.

# 53. КАРУСЕЛЬ

Слова И. РАХИЛЮ

Музыка Д. КАБАЛЕВСКОГО

*Leggiero giocoso*

Музыкальная партитура первого системного отрезка. Включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепианную партию (нижние две линии). Вокальная партия начинается с ноты «З», за которой следуют ноты «а», «к», «р», «у», «ж», «и», «л», «а», «с», «ь», «к», «а», «р», «у», «с», «е», «л», «ь». Фортепианная партия начинается с аккорда, за которым следуют восьмые ноты в правой руке и четвертные ноты в левой руке. Музыкальная темпорика обозначена как «Leggiero giocoso». Динамика фортепиано обозначена как «f marcato». В начале вокальной партии и в начале фортепианной партии в правой руке есть обозначения «tr» (trillo).

За\_кру\_жи\_лась ка\_ру\_сель,

и гу\_дит шарман\_ка! Я-мед\_ведь, а я-га\_зель, а я-о\_безьян\_ка!

А за на\_ми се\_рый кот, но\_со\_рог пу\_за\_тый,

тол\_сто\_ко\_жий бе\_ге\_мот и вер\_блюд гор\_ба\_тый. Ска\_чет за\_яц ми\_мо нас,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a minor key (three flats) with a melody that includes eighth and quarter notes. The middle staff is the piano accompaniment, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The bottom staff continues the piano accompaniment with a simple eighth-note bass line.

бел\_ка про\_ска\_ка\_ла... Про\_кру\_ти\_лись мно\_го раз, за\_ле\_вай сна\_ча\_ла!

The second system of the musical score also consists of three staves. The vocal line continues with a similar melodic pattern. The piano accompaniment features more complex chords in the right hand, some with accents, and a bass line that includes some sixteenth-note patterns. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

# Колыбельная

Слова М. ЧАРНОЙ

Музыка М. КРАСЕВА

Медленно

Ба - ю, ба - ю,

ба - ю, ку - кол - ку ка - ча - ю,

ку - кол - ка ус - та - ла, це - лый день иг - ра - ла.

1. Баю-баю-баю,  
Куколку качаю,  
Куколка устала,  
Целый день играла.

2. Баю-баю-баю,  
Куколку качаю,  
Таня засыпает,  
Глазки закрывает.

# Сарабанда (Отрывок)

И. ПАХЕЛЬБЕЛЬ

Умеренно

*p* *molto cantabile*

# Дождик (Отрывок)

Г. СВИРИДОВ

Очень скоро и легко

*p* *pp*

### 2 год обучения.

#### Раздел 2.1. Средства музыкальной выразительности.

- Темпы: Адажио (Adagio), Анданте (Andante), Аллегро (Allegro).

Дети сидят на стульях, слушают музыкальные произведения в различных темпах: Адажио – музыка Ф.Шуберта, Анданте – музыка И.Гайдна, Аллегро – полька Л.Минеевой. После прослушивания произведений педагог объясняет, что такое темп и в каком темпе каждое из них звучало.

*На поиск друзей черепаха отважно  
Двинулась медленно, в Темпе АДАЖИО  
Павлины гуляют по саду, как франты  
Несут свои веры в Темпе АНДАНТЕ  
Догони попробуй зебру  
Быстрая, как Темп АЛЛЕГРО  
Ритм настроений, жизни фрагмент  
Выразит скорость движения - ТЕМП*



Рисунок 2.

Для закрепления материала педагог предлагает детям встать в круг. Под звучащую музыку они начинают двигаться так, чтобы отразить изменения темпа прослушанных произведений.

#### Раздел 2.2. Метроритм.

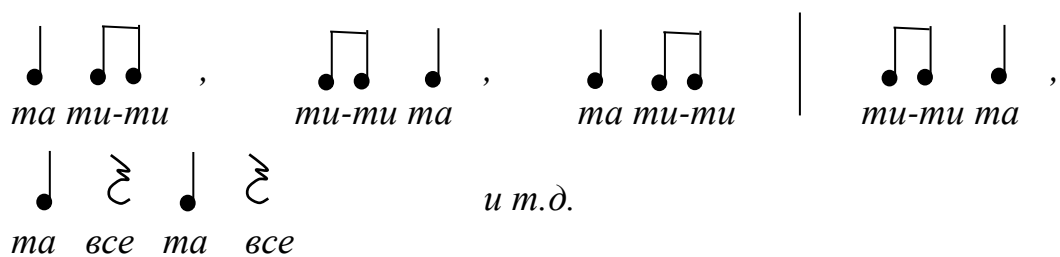
- Прохлопывание ритмического рисунка выученной мелодии. Разучивание песни «Серенькая кошечка» слова Н. Найденовой, музыка Витлина. Пение хлопя ритм, называя ритмослоги «та» - четверть «ти-ти» - восьмые.

- Повторение ритмического рисунка на слоги:

Ритмическое «Эхо» - повторение ритма за педагогом под музыкальное сопровождение.

Детям предлагается шагать равными шагами на месте, изображая пульс аккомпанимента. Хлопя в ладоши повторять простейшие ритмические рисунки за педагогом, называя ритмослоги:





### 2.3. Образные упражнения и музыкальные игры.

- Ходьба с остановкой.

В этом упражнении у детей развивается способность слушать музыку, вовремя остановиться, сохраняя при этом равновесие. Дети строятся друг за другом на расстоянии одного шага. Под музыку дети начинают двигаться по кругу четким ритмичным шагом, координируя движение рук и ног. При неожиданной остановке музыкального сопровождения дети должны прекратить движение и стоять неподвижно. С возобновлением звучания музыки дети вновь продолжают ходьбу. Это упражнение можно усложнить, добавив хлопки. Дети шагают, хлопают в ладоши, называя четвертные длительности на слог «та», на остановке слог «та» распевается «та-а», тем самым отрабатывается половинная длительность.

- «Лягушки» - игра.

Описание. Часть 1. Такты 1-8. Приподняв согнутые в локтях руки ладонями обращенными вперед и с расставленными пальцами, дети («лягушки») легко прыгают на обеих ногах в любом направлении (на такт – два прыжка).

Часть 2 (в миноре). Присев на корточки поют «ква-ква». При повторении музыки повторяются движения. На заключительный такт (минор) «лягушки» засыпают, сидя на корточках.



# Нотное приложение ко 2 году обучения

## 129. АНДАНТЕ\*

Из Квартета № 6

Adagio

Музыка Ф. ШУБЕРТА

А

pp

Б

p

\* В методических целях ритмический рисунок дан в уменьшении.

## 55. АНДАНТЕ

Музыка Й. ГАЙДНА

Andante

p

pp

# 7. ПОЛЬКА

Л. МИНЕЕВА

Подвижно

*mf*

*f*

# СЕРЕНЬКАЯ КОШЕЧКА

29

Слова Н. НАЙДЕНОВОЙ

Музыка В. ВИТЛИНА

Умеренно

замедляя

в темпе

Для окончания

1. Серенькая кошечка  
Села на окошечко,  
Хвостиком махала,  
Деток поджидала.

2. "Где ж мои ребятки,  
Серые котятки?  
Спать пора ребяткам,  
Сереньким котяткам".

## 4. АВСТРИЙСКАЯ ПОЛЬКА

Аранжировка Л. МИНЕЕВОЙ

В темпе польки

The musical score is written for piano and consists of four systems. Each system has a treble and bass clef staff. The time signature is 2/4. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The second system concludes with a forte (*f*) dynamic marking. The notation includes slurs, accents, and dynamic markings throughout. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth system.

# Экоссез

В темпе марша

Ф. ШУБЕРТ

The musical score is presented in three systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and includes a slur over the right-hand melody. The second system features a piano (*p*) dynamic and a repeat sign. The third system concludes with a repeat sign and a final cadence. Various musical notations such as slurs, accents (*v*), and dynamic markings are used throughout the piece.

# ЛЯГУШКИ

Оживлённо

Музыка В. Ребикова

I

*mf*

II

ква - ква

*p*

ква - ква

ква - ква

1.

*rit*

2.

*p rit*