

1^й КЛАСС
ДЕТСКОЙ
МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ
ТЕТРАДЬ ПЕРВАЯ

СОВЕТСКИЕ
КОМПОЗИТОРЫ
- ДЕТЯМ

ЛЕГКИЕ
ПЬЕСЫ
ДЛЯ
ФОРТЕ-
ПИАНО



СОВЕТСКИЕ КОМПОЗИТОРЫ—ДЕТЯМ

под редакцией В. НАТАНСОНА

I класс
ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Тетрадь первая

ЛЁГКИЕ ПЬЕСЫ

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

ПЕРЕИЗДАНИЕ

ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА МОСКВА 1965

О Т Р Е Д А К Т О Р А

Издание серии «Советские композиторы — детям» предпринято с целью широкой популяризации фортепианного творчества советских композиторов среди учащихся детских музыкальных школ.

В серию входят оригинальные фортепианные произведения и обработки, включенные в учебные программы фортепианных классов детских музыкальных школ, а также другие, ранее опубликованные и давно не переиздававшиеся произведения, которые по своим качествам могут быть использованы в педагогической практике.

1. ЛЕНИН С НАМИ

Там, где волжской волны
Вечный слышится жлич,
В светлый месяц весны
Родился наш Ильич.

Очень спокойно. Светло

В. РАММ

Musical score for '1. ЛЕНИН С НАМИ'. The score is in 2/4 time, key of B-flat major. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The bass staff has fingerings 5, 3, 4, 4, 1, 3 below notes.

2. ВИШЕНКИ

На участок вышли мы
С саженцами-вишнями.
Там мы их сажали,
Землю поливали.

Довольно скоро

А. КОС-АНАТОЛЬСКИЙ
Переложение Е. Натансон

Musical score for '2. ВИШЕНКИ'. The score is in 2/4 time, key of D major. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Fingerings are indicated by numbers 5, 4, 5, 2, 3, 2 below notes. The bass staff has fingerings 2, 3, 5, 4, 5 below notes.

3. НАЧИНАЕМ ПЕРЕДАЧУ ДЛЯ РЕБЯТ!

(Песенка из телевизионных детских передач)

Начинаем, начинаем,
Начинаем передачу для ребят!
В это время все ребята,
Все ребята к телевизорам спешат.

А. ОСТРОВСКИЙ
Переложение Е. Натансон

Умеренно

Musical score for '3. НАЧИНАЕМ ПЕРЕДАЧУ ДЛЯ РЕБЯТ!'. The score is in 2/4 time, key of B-flat major. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Fingerings are indicated by numbers 4, 2, 1, 3, 2, 1, 3 above notes. The bass staff has fingerings 1, 2, 2, 3, 5, 2, 1, 3 below notes.

4. ДУДОЧКА - ДУДА

Белорусская народная песня

Наш Ванюша, хоть и мал,
Толк в работе понимал.
Сделал Ваня в шутку
Ивовую дудку,
Продолбил в ней желобок
И повесил на дубок.

Умеренно

Обработка С. Полонского
Переложение Е. Натансон

The musical score for 'Дудочка - Дуда' is written for piano in a 2/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The score consists of two systems of two staves each. The first system includes a treble clef staff with a triplet of eighth notes and a bass clef staff with a dynamic marking of *mf legato*. The second system continues the melody with various fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) and rests. The piece concludes with a double bar line.

5. ДВА ЦЫПЛЁНКА

Литовская народная песня

Два цыплёнка, два цыплёнка
Просо молотили,
Две хохлатки, две хохлатки
К мельнику возили.

Умеренно

Запись И. Чурлионите
Переложение Е. Натансон

The musical score for 'Два цыплёнка' is written for piano in a 2/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The score consists of two systems of two staves each. The first system includes a treble clef staff with a dynamic marking of *mf* and a bass clef staff. The second system continues the melody with various fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) and rests. The piece concludes with a double bar line.

6. КУ-КУ

5

Ку-ку, ку-ку, ку-ку, ку-ку.
А я цветов нарвала
У речки на лугу.
Берёзка мне кивала,
Кукушка куковала:

„Ку-ку!“

М. СТАРОКАДОМСКИЙ
Переложение В. Макаренко

Умеренно

Музыкальный фрагмент для фортепиано, посвященный песне «Ку-ку». Заглавие: 6. КУ-КУ. Автор: М. СТАРОКАДОМСКИЙ. Аранжировка: В. Макаренко. Темп: Умеренно. Ключ: Б-бемоль мажор. Метр: 2/4. Динамика: p, mf, p.

7. ЧАСТУШКА

Умеренно

М. ЧЕРЁМУХИН

Музыкальный фрагмент для фортепиано, посвященный частушке. Заглавие: 7. ЧАСТУШКА. Автор: М. ЧЕРЁМУХИН. Темп: Умеренно. Ключ: Б-бемоль мажор. Метр: 2/4. Динамика: mf non legato.

8. УКРАИНСКАЯ МЕЛОДИЯ

Moderato (Умеренно)

И. БЕРКОВИЧ

Музыкальный фрагмент для фортепиано, посвященный украинской мелодии. Заглавие: 8. УКРАИНСКАЯ МЕЛОДИЯ. Автор: И. БЕРКОВИЧ. Темп: Moderato (Умеренно). Ключ: Б-бемоль мажор. Метр: 3/8. Динамика: p.

Two systems of piano music. The first system is marked *mf* and the second *pp*. Both systems feature a treble and bass clef with various musical notations including slurs, accents, and fingerings (5, 4, 3, 2). The second system includes a *rit.* marking.

9. ТАТАРСКАЯ ПЕСНЯ

Allegretto (Довольно скоро)

И. БЕРКОВИЧ

Three systems of piano music for "Tatar Song". The first system is marked *p* and includes a 2/4 time signature. The music features treble and bass clefs with various notations including slurs, accents, and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The third system includes a *rit.* marking.

10. ИДУТ ПИОНЕРЫ

М. МАГИДЕНКО

В темпе марша

f non legato

f

11. БОЛГАРСКАЯ НАРОДНАЯ МЕЛОДИЯ

Обработка С. Големова
Редакция М. Соколова

Allegro cantabile (Скоро, певуче)

p legato

f *p*

rit. a tempo rit.

12. ПАСТУШОК

Спокойно и светло

Н. ЛЮБАРСКИЙ

Музыкальное произведение «12. ПАСТУШОК» Н. Любарский. Темп: Спокойно и светло. Ключевая подпись: два диэза (F# и C#). Метр: 2/4. Динамики: *f* и *p*. Темпозначение: *rit.* (ritardando).

13. ПЕРЕПЁЛОЧКА

Белорусская народная песня

Неторопливо

Обработка А. Эшпая

Музыкальное произведение «13. ПЕРЕПЁЛОЧКА» А. Эшпая. Темп: Неторопливо. Ключевая подпись: один диэз (F#). Метр: 2/4. Динамики: *mf* и *p*.

14. ЗИМОЮ

Сурово, не торопясь

М. КРУТИЦКИЙ

mf

Медленно

p

dim.

pp

15. ПРО ЩЕГЛЁНКА

Радостно и ритмично

Н. ЛЮБАРСКИЙ

f

mf

dim.

p

16. И ШУМИТ, И ГУДИТ

Проворно и чётко

Н. ЛЮБАРСКИЙ

левая рука сверху

17. ЧУВАШСКАЯ МЕЛОДИЯ

Moderato (Умеренно)

А. ЛЕПИН

f

p

pp

Musical score for the first system, featuring a treble and bass clef with various musical notations including triplets and slurs.

18. НИДЕРЛАНДСКИЙ ТАНЕЦ

Г. НЕЙЗИДЛЕР

(XVI столетие)

Обработка Ан. Александрова

Allegretto (Довольно скоро)

Musical score for the second system, starting with a treble clef and a key signature of two sharps. It includes dynamic markings *f* and *p*.

Musical score for the third system, continuing the piece with dynamic markings *f* and *p*.

Musical score for the fourth system, concluding the piece with dynamic markings *f* and *p*.

19. ДЕДУШКИН РАССКАЗ

Спокойно

Н. ЛЮБАРСКИЙ

mf

cantabile

p

dim.

20. КАРТУЛИ

Грузинский танец

Т. ШАВЕРЗАШВИЛИ

Allegretto (Довольно скоро)

mf

p

First system of a musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and fingerings (1, 3, 2, 4, 2, 4, 3). The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and rests. Dynamics include *f* and *mf*.

Second system of a musical score, continuing the piece. It features similar melodic and harmonic structures to the first system, with dynamics *f* and *mf*.

21. ПЕРЕКЛИЧКА

Moderato (Умеренно)

А. ГЕДИКЕ, соч. 46 № 20

Third system of the musical score. The right hand has a rhythmic pattern with slurs and fingerings (3, 1, 3, 2, 3, 1, 3). The left hand has a steady accompaniment with fingerings (1, 3, 4, 2, 1, 4, 5, 1, 3). Dynamics include *p*.

Fourth system of the musical score. The right hand continues with slurs and fingerings (1, 4, 1, 3, 1, 1, 4, 1). The left hand has a melodic line with slurs and fingerings (5, 2, 5, 2, 1, 4). Dynamics include *cresc.*

Fifth system of the musical score. The right hand has slurs and fingerings (5, 3, 1, 4, 1, 2, 3, 1, 3). The left hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 2, 1, 3, 5, 2, 1, 3). Dynamics include *f* and *p*.

22. ПЕСНЯ

Andante cantabile (Спокойно, певуче)

Г. ПЕТРОВ

23. ПТИЧКИ

Allegretto (Довольно скоро)

А. КАРАМАНОВ

Musical score for piano, measures 1-4. The score is in G minor (three flats) and 2/4 time. It features a right-hand melody with slurs and fingerings (1-5), and a left-hand accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *mf* and *p*. A *rit.* marking is present in the final measure.

24. ТАНЕЦ

Allegro moderato (Умеренно скоро)

А. ГЕДИКЕ, соч. 46 №7

Musical score for piano, measures 5-8. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a right-hand melody with slurs and fingerings (1-5), and a left-hand accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *p*.

3 3 2 1 1 2 3 4

1 2 3 1 2 3 4

25. ПЕСНЯ

Moderato (Умеренно)

М. НАСИРБЕКОВ

mp

2 4 3 2 2 3 2

5 2 2 5 2

левая рука сверху

f

3 2 3 2 3 2 4 3 2 2

4 2 5 2 3 5 1 2

mp

3 2 3 2 3 2

5 2 4 2 5 2

rit.

p

2 4 3 3 3

3 5 2 3 3

26. КАНОН

Moderato cantabile (Умеренно, певуче)

В. ТИГРАНЯН

1 3 3 5 3 4 4 5 4

p

5 1 3 1 2 4 2 4 2

4 4 2 4 1 4 1 4 1

p

risc. rit.

4 4 2 2 4 1 4 5

1 4 2 2 5

27. ВЕСЁЛЫЙ ПАСТУШОК

В умеренном темпе

А. ЖИЛИНСКИЙ

mf

leggiero

1 2 5 4 3

1 3 5 4 5 1 3 5

3 3 2 5 3 4 3

4 3 3 5 4 1

p

3 5 2 5 5 4 2 1

1 2 5 3

mf

1 3 5

3 1

3 4 3

28. В ДЕТСКОМ САДУ

Весело

Т. НАЗАРОВА

2 2 2 2

f *p* *mf* *mp*

3 2 3 4 2 4 3

2 5 2 3 2 1 2

4 2 1 3 2 4 2 4 3 2

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). Dynamics: *f*, *p*, *mp*, *cresc.*. Fingerings: 2, 3, 4.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. Dynamics: *f*, *mp*, *mf*. Includes a dashed box with the number 8 above it. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. Dynamics: *cresc.*. Includes a dashed box with the number 8 above it. Fingerings: 2, 3, 4.

29. ДРУГ ЗА ДРУГОМ
(Канон)

Allegretto (Довольно скоро)

Ю. ЛЕВИТИН

Musical score for the piece '29. Друг за другом'. Treble clef, key signature of two flats (Bb and Eb). Dynamics: *f*. Includes fingerings: 1, 2, 3, 4, 5.

2
5
5
3
1
3
1

mf

4
1
1
2
1
2

3
1
4
3
2
1
5
4

cresc.

f

1
2
3
1
5
4

5
rit.
5
2
3

30. ПАСТУХ ГОНИТ СТАДО

Оживлённо, но спокойно

М. МИЛЬМАН

1
5
2
1
5
2

p

4
4
4
3
2

1
1
3
1
3
1
3

mf

1
3
1
2
5
1
4
1
4
5

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). Bass clef. Dynamics include *p*. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. Bass clef. Fingerings and slurs are used throughout the system.

31. НА ОДНОЙ НОЖКЕ

Скоро

М. МИЛЬМАН

First system of musical notation for 'На одной ножке'. Treble clef, key signature of two sharps. Bass clef. Dynamics include *f*. Tempo marking is 'Скоро'. Fingerings are indicated.

Second system of musical notation for 'На одной ножке'. Treble clef, key signature of two sharps. Bass clef. Fingerings and slurs are used throughout the system.

Third system of musical notation for 'На одной ножке'. Treble clef, key signature of two sharps. Bass clef. Dynamics include *p*. Tempo marking is 'замедляя'. Fingerings and slurs are used throughout the system.

32. ЭТЮД

Con moto (Подвижно)

В. ФЕРЕ

The musical score is written for piano in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It consists of five systems of two staves each. The first system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system includes a staccato section with a forte (*f*) dynamic. The fourth system starts with a forte (*f*) dynamic. The score features various musical notations including slurs, accents, and fingerings (1-5).

33. ДЕТСКАЯ ПЬЕСА

Скоро

С. МАЙКАПАР, соч. 4

mf

p

più cresc.

p mf

mp rit.

34. НА ЛЕТНЕМ ПАСТБИЩЕ

Игриво

Б. ЕРЗАКОВИЧ

f

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (2, 4, 2, 1, 4, 3, 3, 1). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (4, 2, 4, 1, 4, 3, 2, 1, 3, 4). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (5, 1, 2, 4).

Несколько медленнее

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (4, 5, 4, 3, 4, 4). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (4, 5, 4, 1, 5). The dynamic marking *mf* is present.

В первом темпе

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (2, 3, 2, 1, 2). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (2, 3, 2, 1). The dynamic marking *f* is present.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (2, 4, 2, 1, 4, 3). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (4, 5, 4, 1, 5).

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (3, 4, 4, 3, 2, 1, 3, 4, 3). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (4, 5, 2, 4). The system concludes with a double bar line.

СО Д Е Р Ж А Н И Е

1. В. Рамм. Ленин с нами *	3
2. А. Кос-Анатольский. Вишенки *. Переложение Е. Натансон	3
3. А. Островский. Начинаем передачу для ребят! * (Песенка из телевизионных детских передач). Переложение Е. Натансон	3
4. Дудочка-дуда. Белорусская народная песня *. Обработка С. Полонского. Переложение Е. Натансон	4
5. Два цыплёнка. Литовская народная песня *. Запись И. Чурлионите. Переложение Е. Натансон	4
6. М. Старокадомский. Ку-ку *. Переложение В. Макаренко	5
7. М. Черёмухин. Частушка	5
8. И. Беркович. Украинская мелодия	5
9. И. Беркович. Татарская песня	6
10. М. Магиденко. Идут пионеры	7
11. Болгарская народная мелодия. Обработка С. Големова. Редакция М. Соколова	7
12. Н. Любарский. Пастушок	8
13. Перепёлочка. Белорусская народная песня. Обработка А. Эшпая	8
14. М. Крутицкий. Зимой	9
15. Н. Любарский. Про щеглёнка	9
16. Н. Любарский. И шумит, и гудит	10
17. А. Ленин. Чувашская мелодия	10
18. Г. Нейзидлер. Нидерландский танец. Обработка Ан. Александрова	11
19. Н. Любарский. Дедушкин рассказ	12
20. Т. Шаверзашивили. Картули. Грузинский танец	12
21. А. Гедике, соч. 46 № 20. Переключка	13
22. Г. Петров. Песня	14
23. А. Караманов. Птички	14
24. А. Гедике, соч. 46 № 7. Танец	15
25. М. Насирбеков. Песня	16
26. В. Тигранян. Канон	17
27. А. Жидинский. Весёлый пастушок	17
28. Т. Назарова. В детском саду	18
29. Ю. Левитин. Друг за другом. (Канон)	19
30. М. Мильман. Пастух гонит стадо	20
31. М. Мильман. На одной ножке	21
32. В. Фере. Этюд	22
33. С. Майкапар, соч. 4. Детская пьеса	23
34. Б. Ерзакович. На летнем пастбище	23

* Произведения даются в сокращении

С О В Е Т С К И Е К О М П О З И Т О Р Ы Д Е Т Я М

1 класс. 1 тетрадь

Редактор И. Добры й

Технический редактор С. Тор г м а н

Корректор А. Лаврениук

Подп. к печ. 8/V 1965 г

Форм. бум. 60×90¹/₈.

Печ л 3.0.

Уч.-изд. л. 3.0.

Тираж 8000 экз

Изд. № 2442.

Т п. 65 г, № 932.

Зак. 746

Цена 30 к.

Издательство «Музыка», Москва, набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 6 Главполиграфпрома

Государственного комитета Совета Министров СССР

по печати

Москва, Ж-88, 1-й Южно-портовый пр., 17.