Ц954.2(2)
К92

59340-1

В. КУПРЕВИЧ

АЛЬБОМ ПЬЕС

ББК 85. 954
К 92

Виктор Викторович КУПРЕВИЧ — известный советский композитор — родился в Каунасе в 1925 году. Начальное музыкальное образование получил у родителей, профессиональных музыкантов. В дальнейшем обучался в Московской консерватории, окончив ее по классу фортепиано у М. В. Юдиной (1951), по классу композиции у А. Н. Александрова (1960). Начал работать как пианист еще в пору студенчества, был участником и руководителем музыкальных ансамблей.

Купревич автор произведений многих музыкальных жанров: двух симфоний, балета «Семиклассница», оперетты «С первого взгляда», инструментальных пьес, музыки к кинофильму «Сказка, рассказанная ночью», мультфильмам «Межа», «Осторожно, щука!», «Генерал Топтыгин» и др. Заметный вклад внес он в советскую эстрадную музыку — своими яркими, колоритными сочинениями (среди них ансамблевые пьесы «Элегия», «Мелодический момент», «Тульский самовар», популярные песни «Пингвины», «Эхо» на слова Ан. Горохова, «Синие дожди», «Старая любовь» на слова Ан. Горюшкина, «Пряники русские» на слова М. Хотимского) и как основатель, художественный руководитель ансамбля «Балалайка» (в 1985 году отметившего двадцатилетний юбилей).

Музыке Купревича свойственна лирическая направленность. Большой выразительности в раскрытии художественного замысла автор достигает часто несложными, но удачно выбранными средствами композиции. Произведения этого альбома — для детей и юношества — отличаются разнообразием тематики и жанров. Они также весьма различны по масштабам и степени исполнительской сложности. Многие из них принадлежат к образной сфере, близкой детскому восприятию (в особенности картинки природы или фортепианные транскрипции собственных популярных песен). К достоинствам пьес Купревича следует отнести их мелодичность, естественное развитие музыкальной фразы, гибкое применение многих устоявшихся типов фактуры. Большинство написано в контрастной трехчастной форме с репризой *da capo*. Обычно тематический материал средних частей связан с тембровым обновлением: как правило, с перемещением темы в нижний регистр, иногда — в верхний (Прелюдия ми минор, соч. 174). Некоторые пьесы выделяются специфическими композиционными приемами. В этом плане можно отметить динамическую линию типа «вершина-источник» в пьесе «Столбы», соч. 100 (спад звучания от ff до pp на протяжении всей пьесы), противопоставление диатоники и хроматики (в Прелюдии ми минор) или «сплошное» применение диатоники в Сонатине, соч. 195. Значительное место в альбоме занимают полифонические произведения. Прелюдия и фуга Ре мажор, соч. 24 № 2, — образец двухголосного контрапункта. Трехголосная фуга ми минор, соч. 24 № 1, сложнее и содержит характерные для полифонии обращенное, а затем стреттное проведение темы (средняя часть, реприза). Прием обращения применен также в двухголосной инвенции До мажор, соч. 154. Серьезностью замысла и широтой масштабов отличается Соната № 2 соль минор, соч. 22. Здесь использованы более развитые типы фортепианной фактуры и некоторые современные гармонические средства. Вторая часть сонаты может быть отмечена как убедительно решенная композиция с сопоставлением контрастного тематического материала. Финал впечатляет динамизмом и импульсивностью главной музыкальной мысли. В целом публикуемые произведения свидетельствуют о широте художественных интересов и мастерстве композитора. Предназначаются они для педагогической и концертной практики.

В. ПАВЛОВ

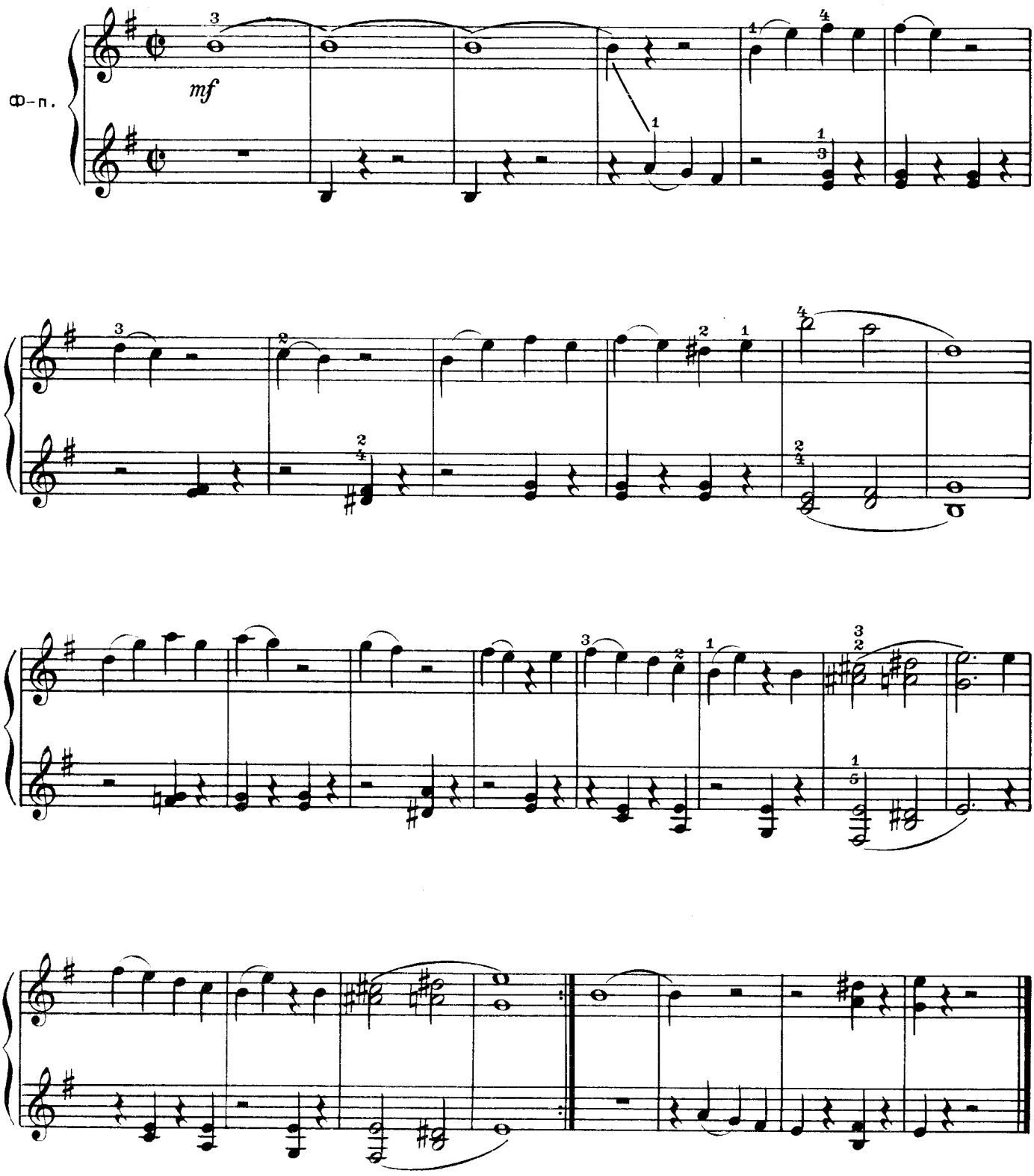
К $\frac{5206010000-151}{082(02)-86}$ 231—86

© Издательство «Советский композитор», 1986 г.

ПИНГВИНЫ

Виктор КУПРЕВИЧ. Соч. 51

Allegretto

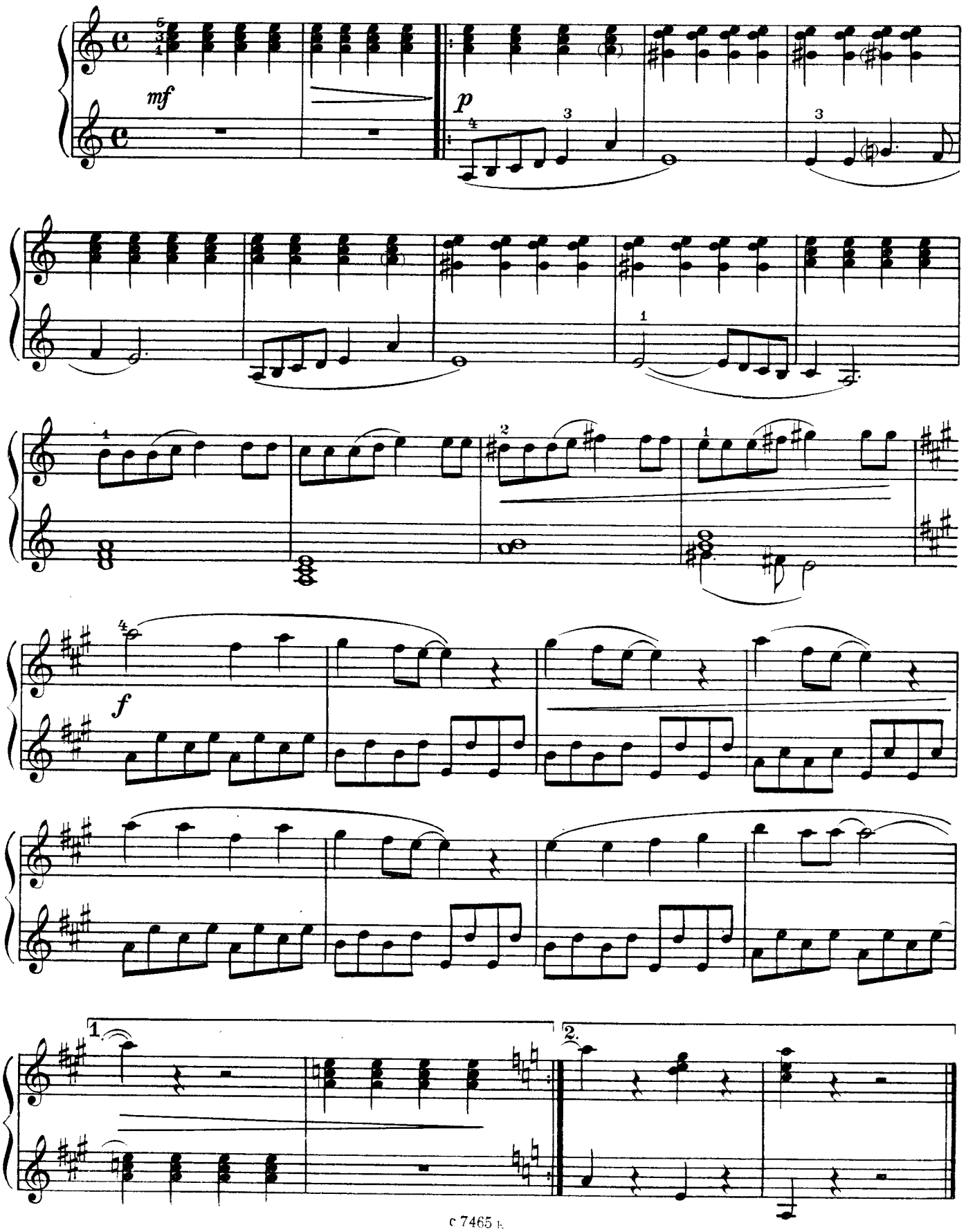


с 7465 к

ПРЯНИКИ РУССКИЕ

Соч. 110

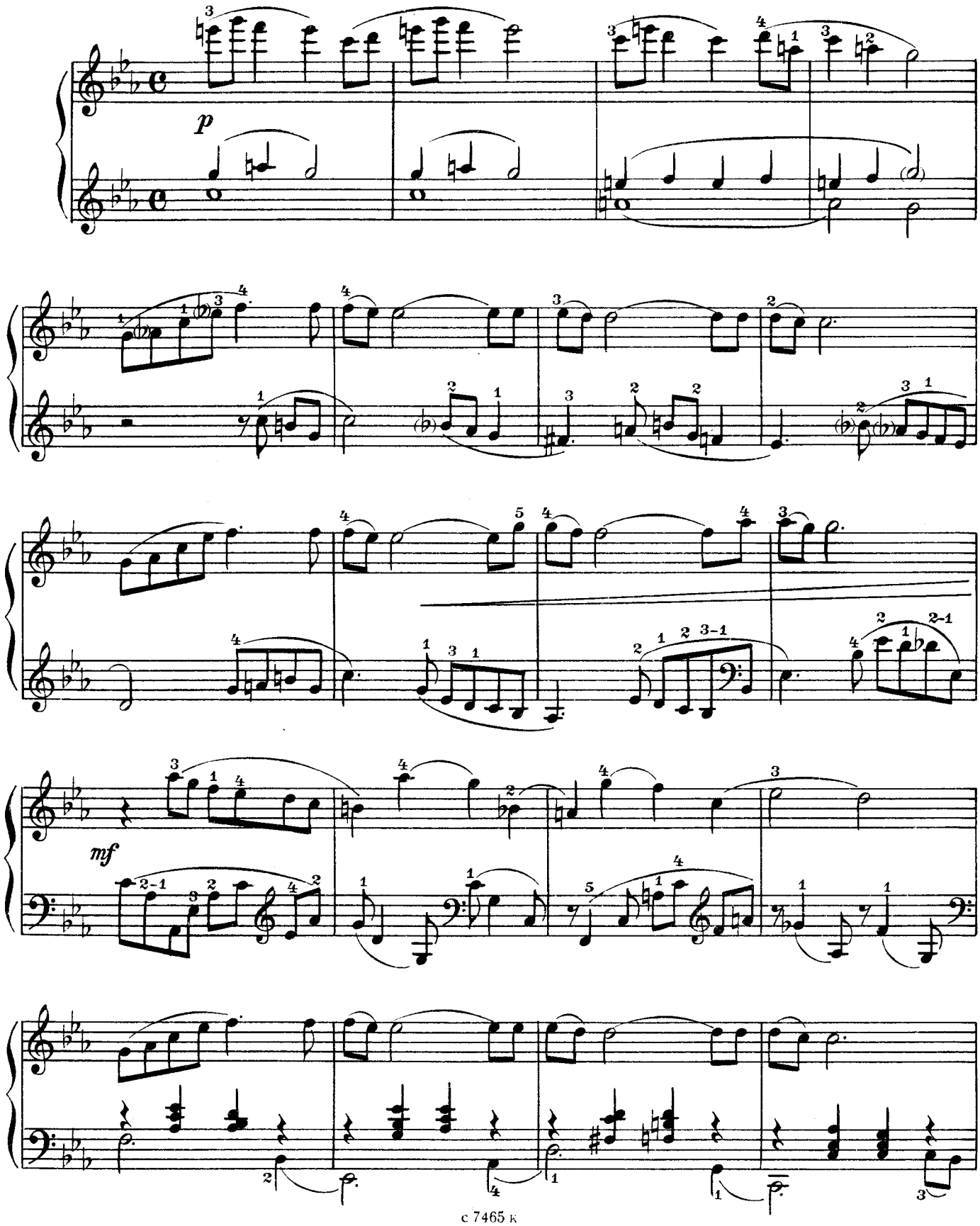
Allegretto

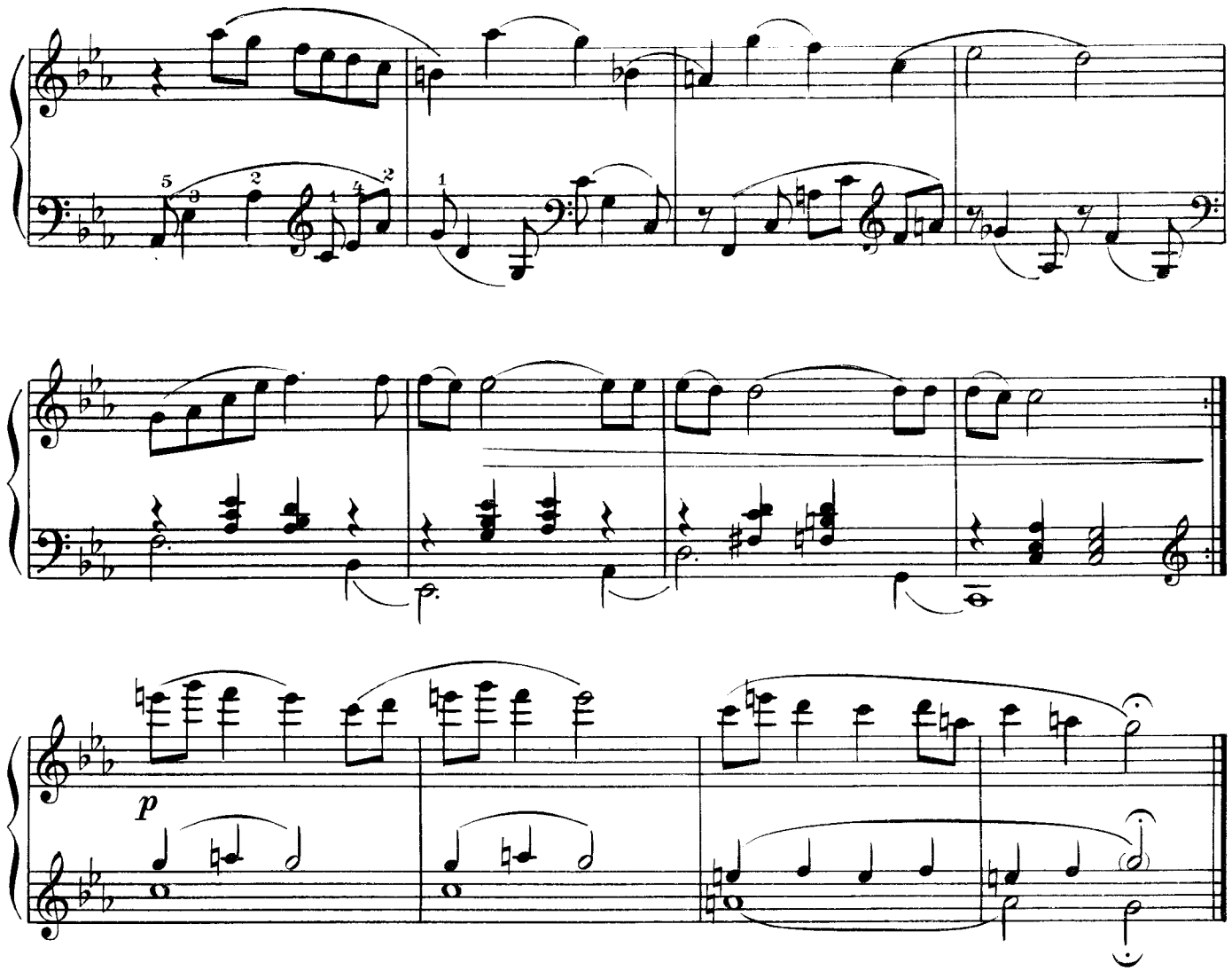


СИНИЕ ДОЖДИ

Moderato

Соч. 97

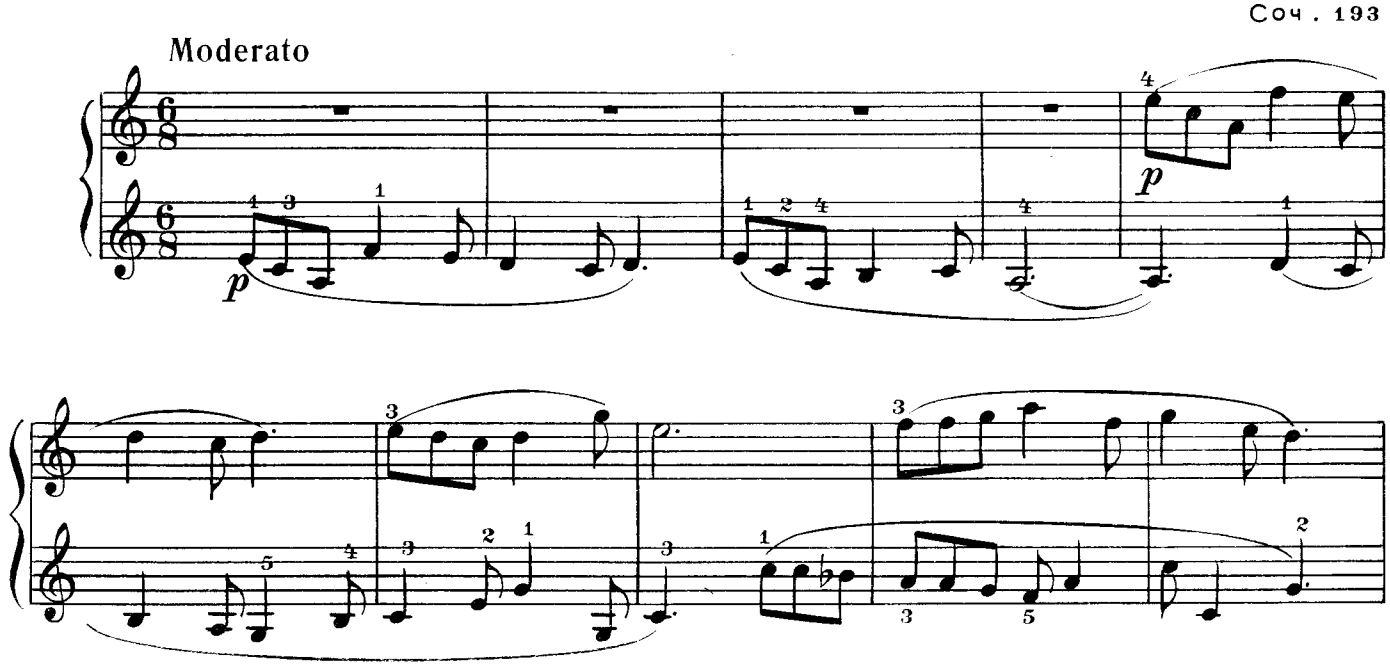


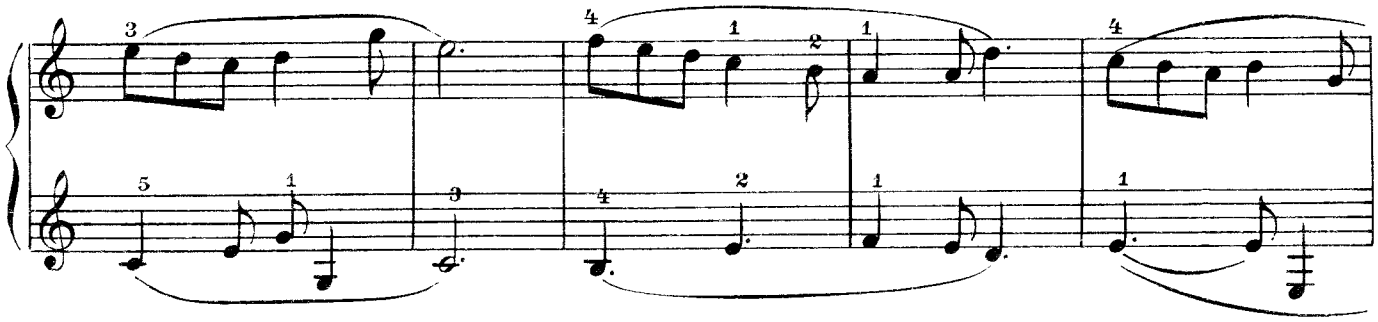


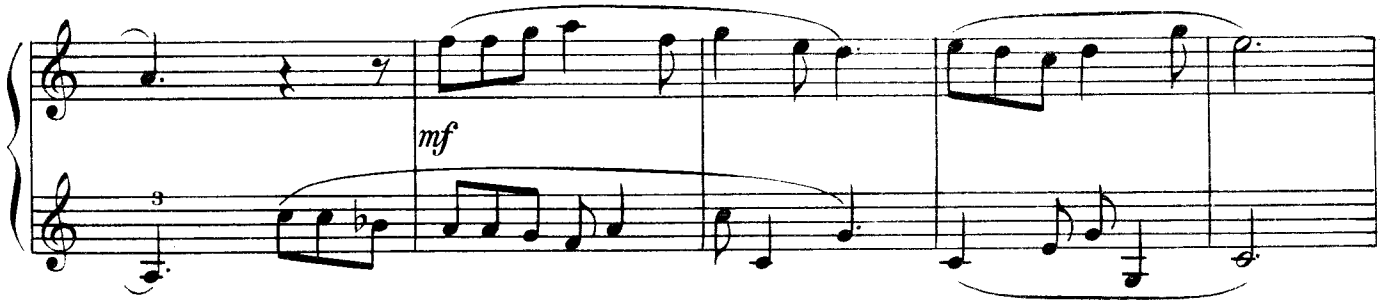
ЛЕТИ, МОЯ УТОЧКА!

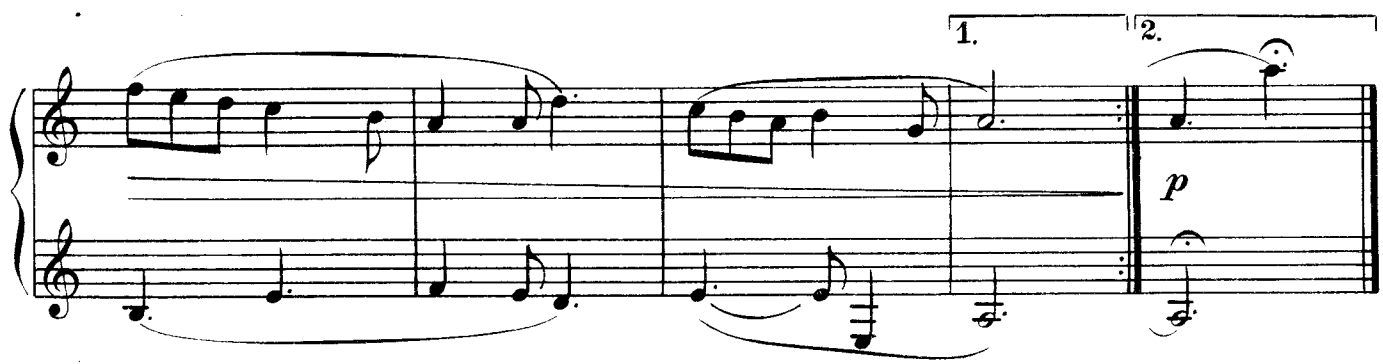
Соч. 193

Moderato





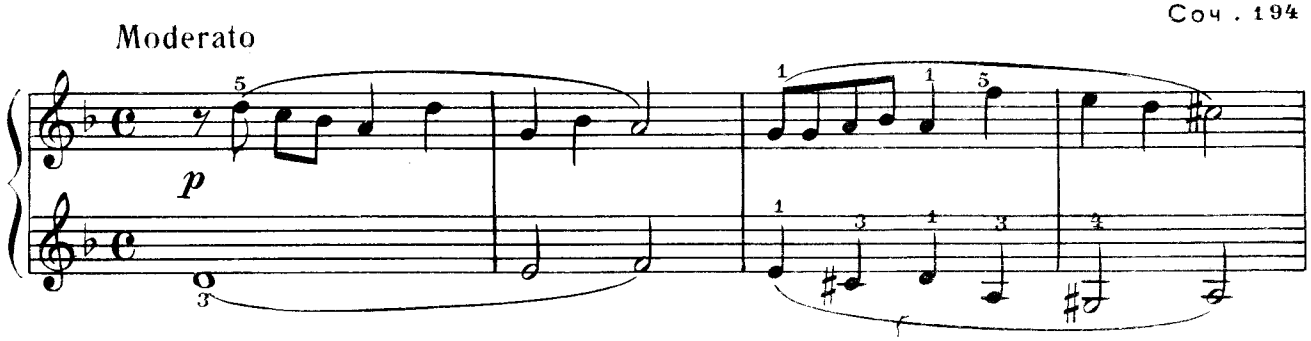


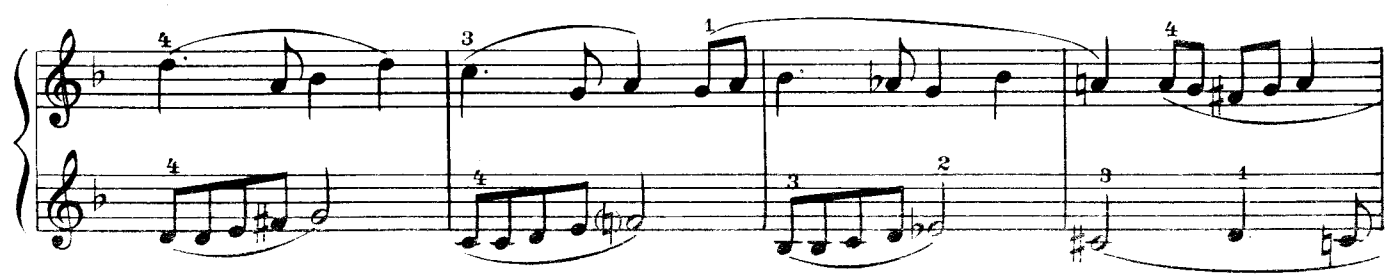


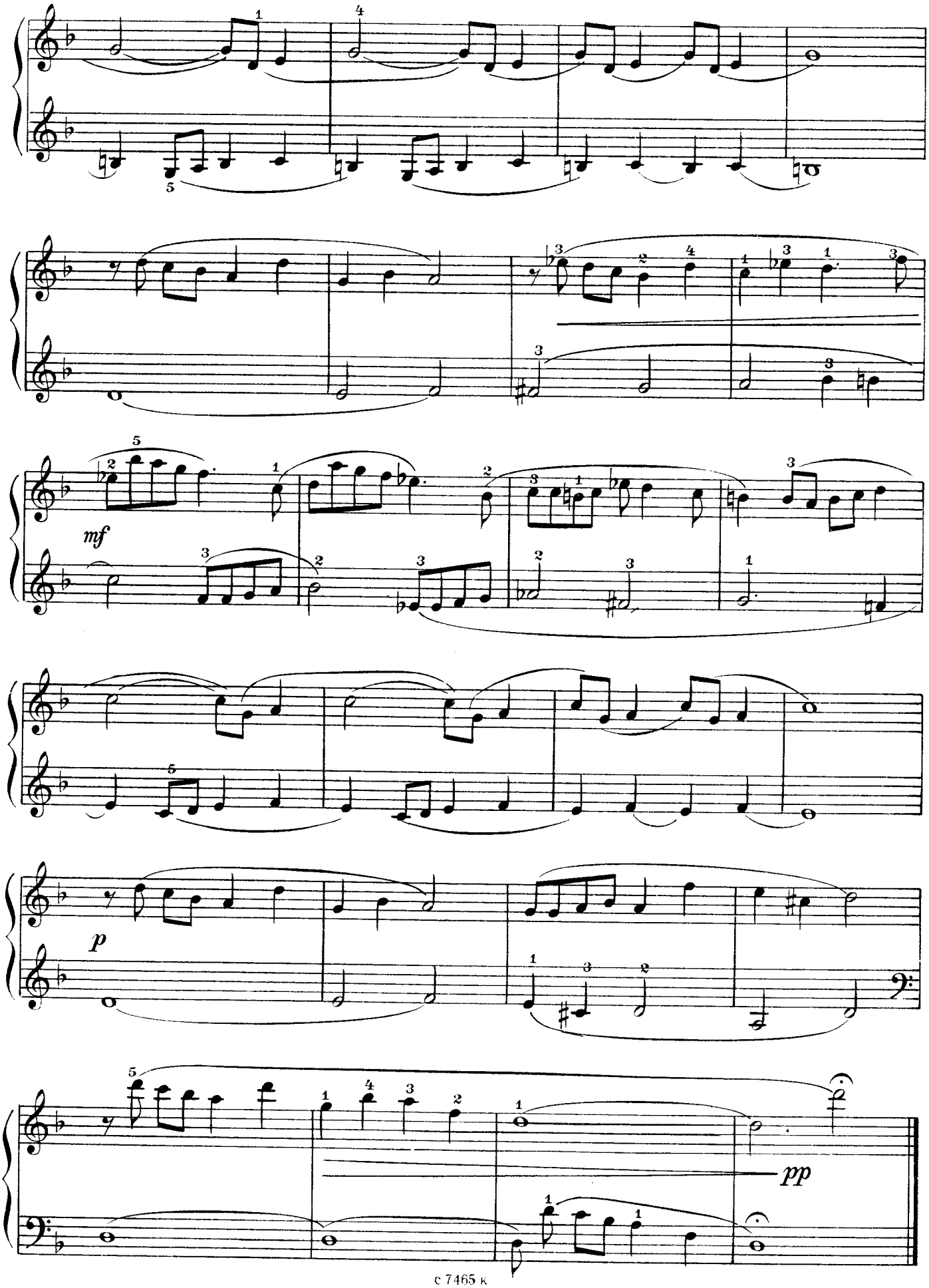
ОДИНОКАЯ РОМАШКА

Соч . 194

Moderato



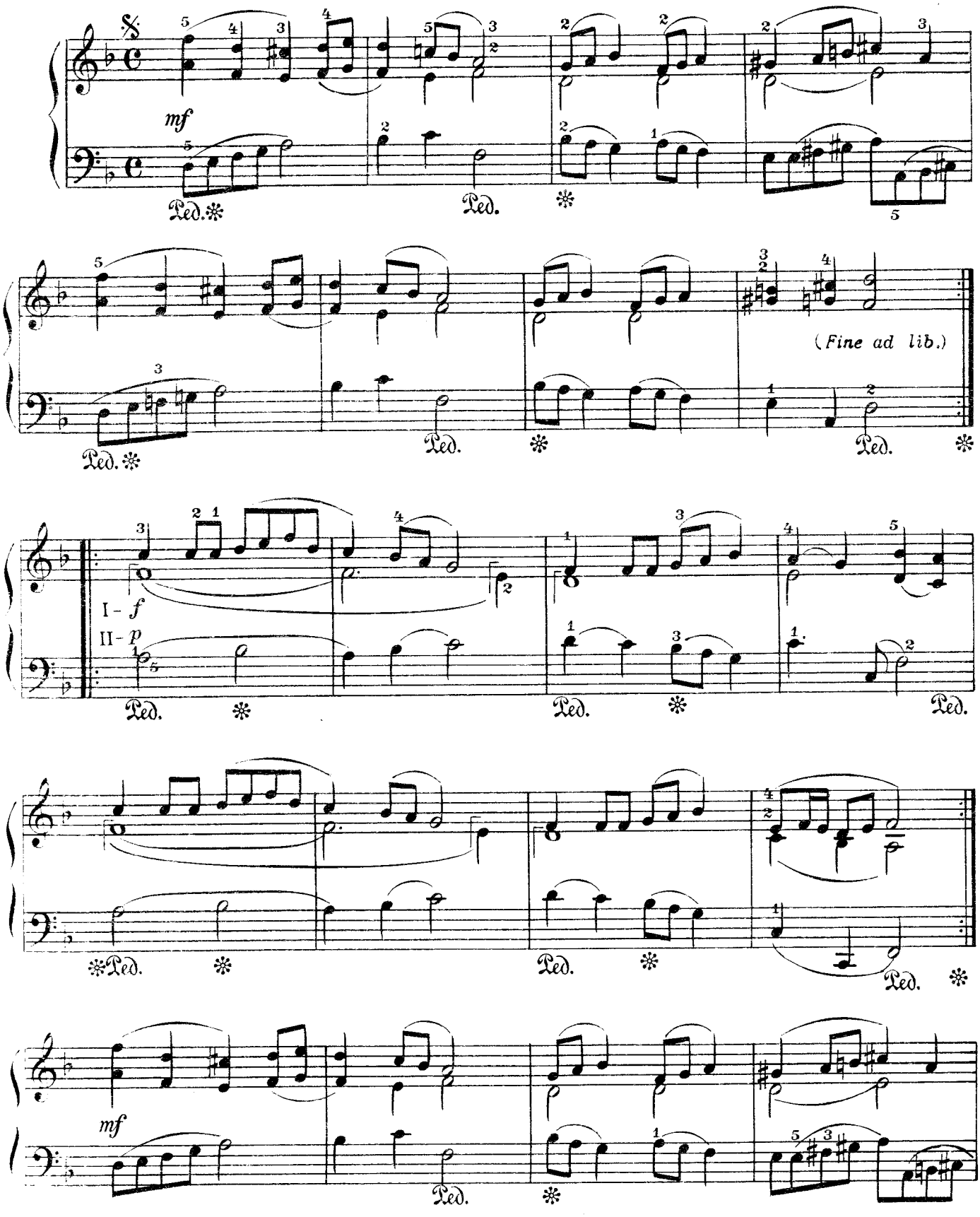


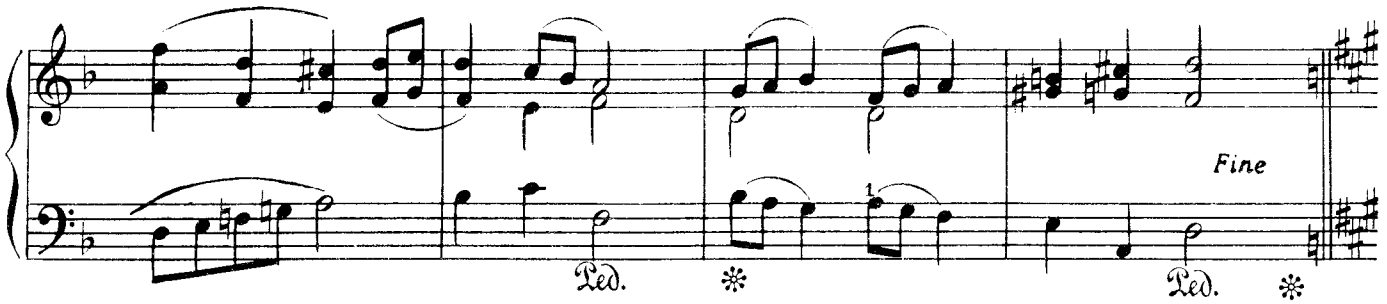

mf
p
pp

СТАРИННЫЙ ТАНЕЦ

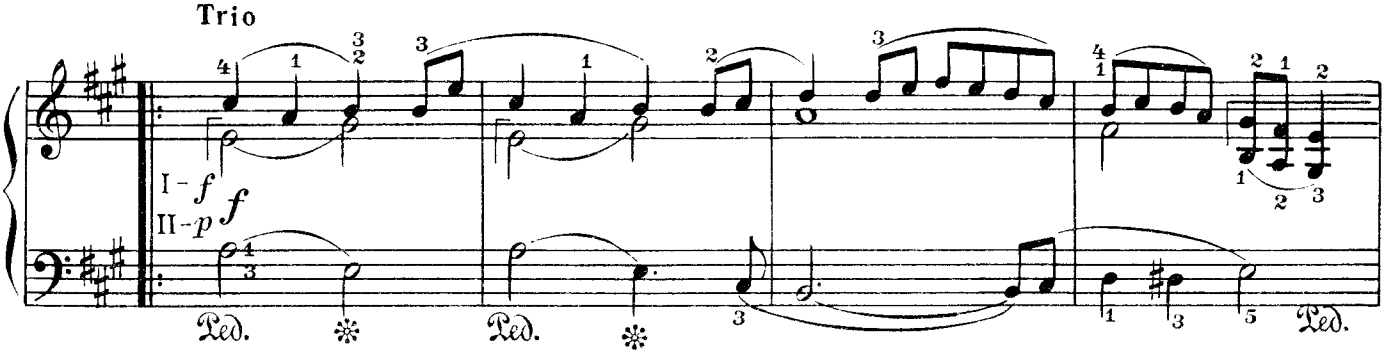
Соч. 155

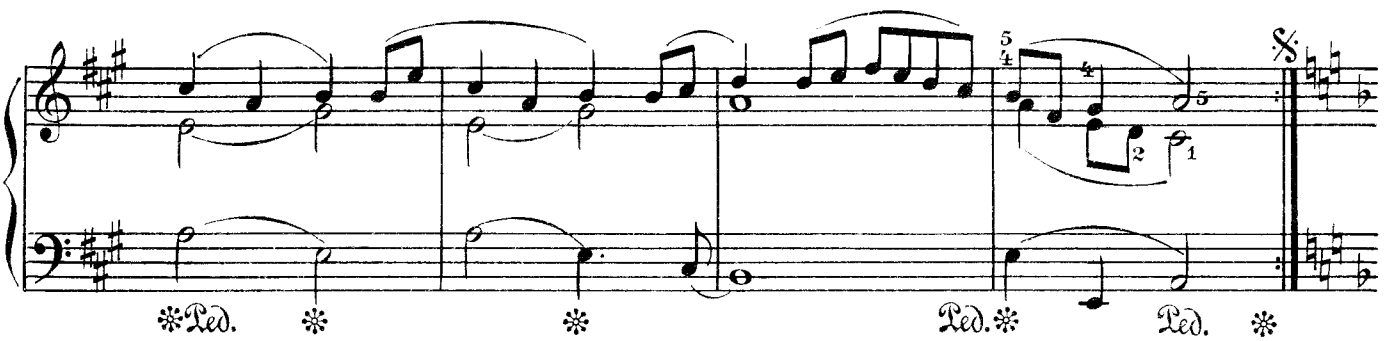
Moderato





Trio

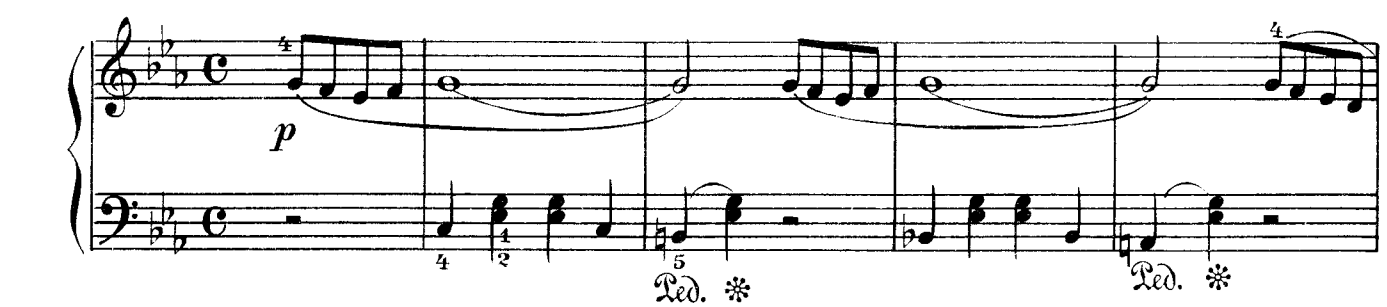


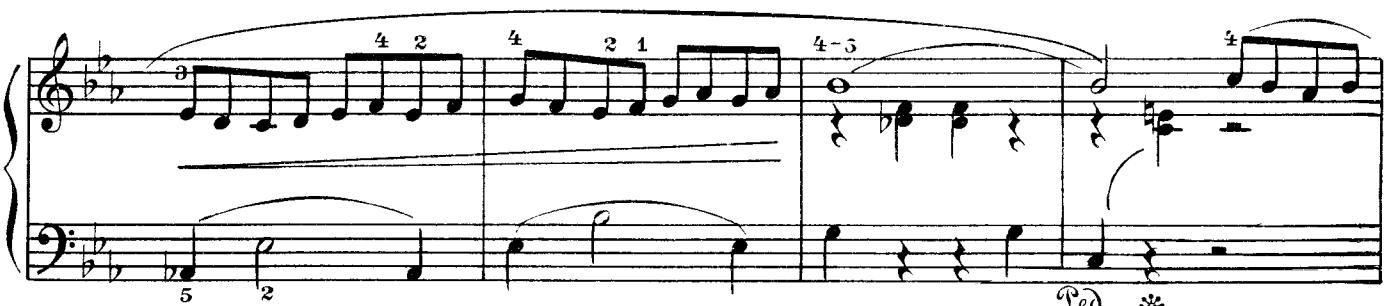


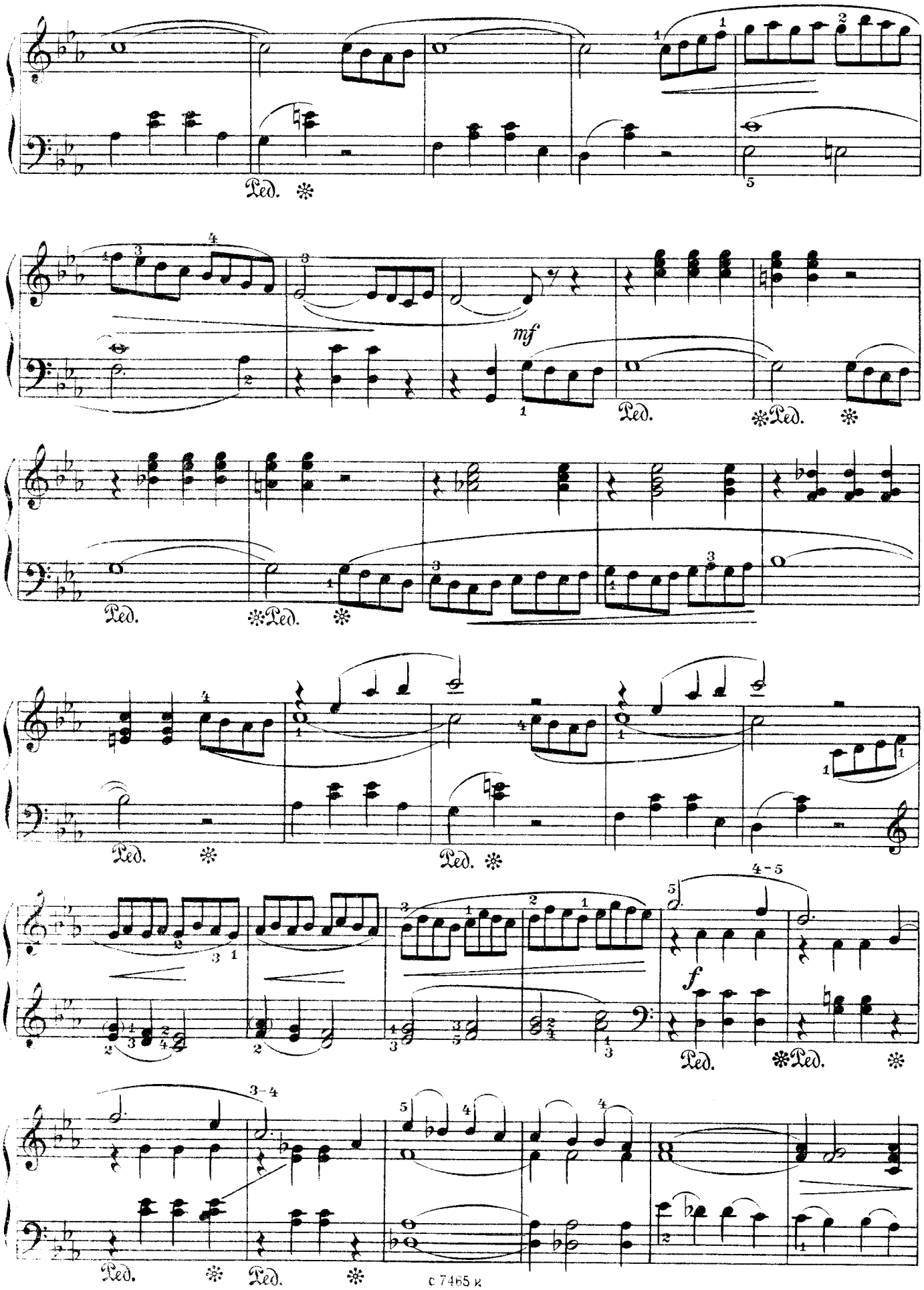
ЭЛЕГИЧЕСКАЯ СЕРЕНАДА

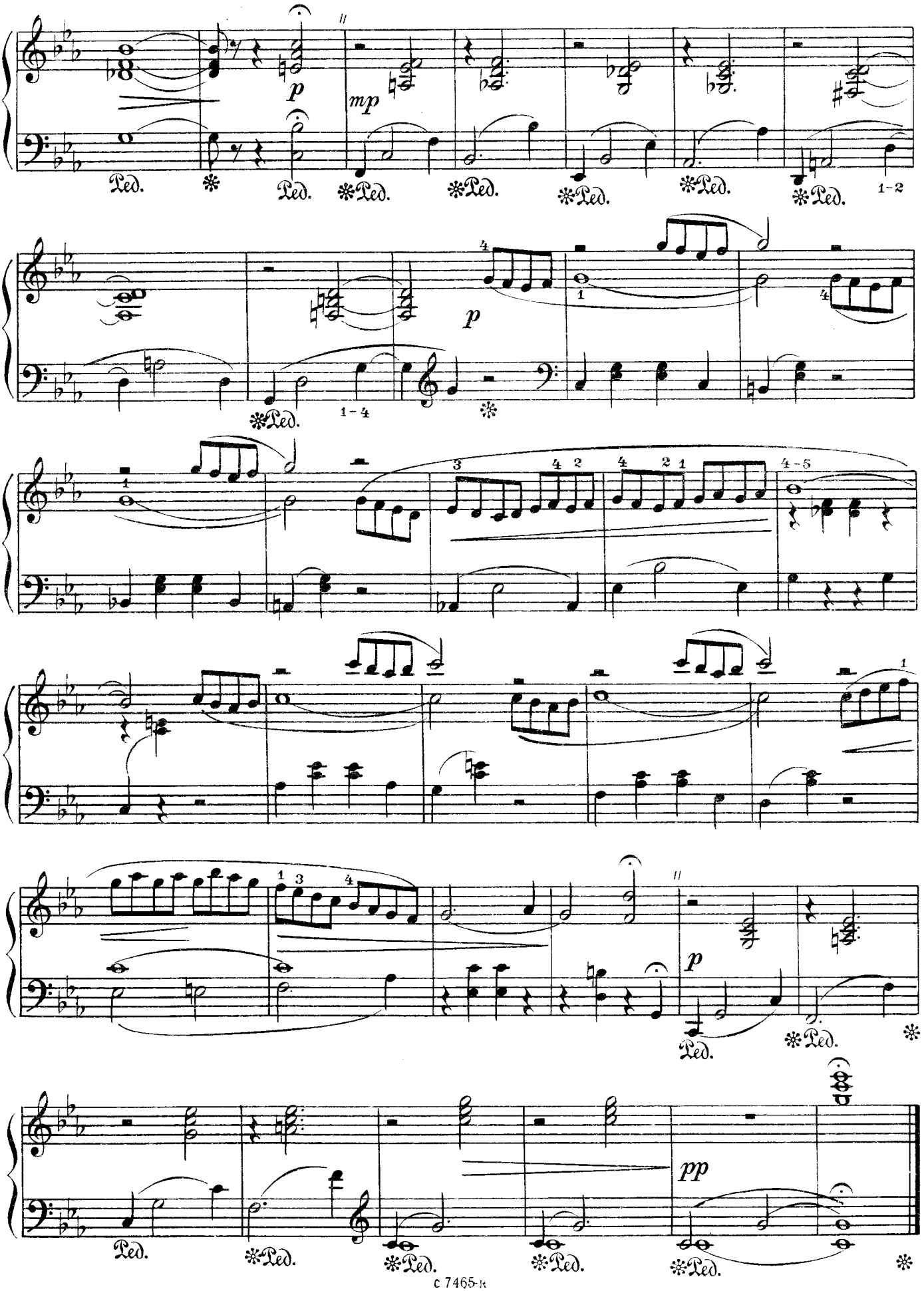
Moderato

Соч. 156





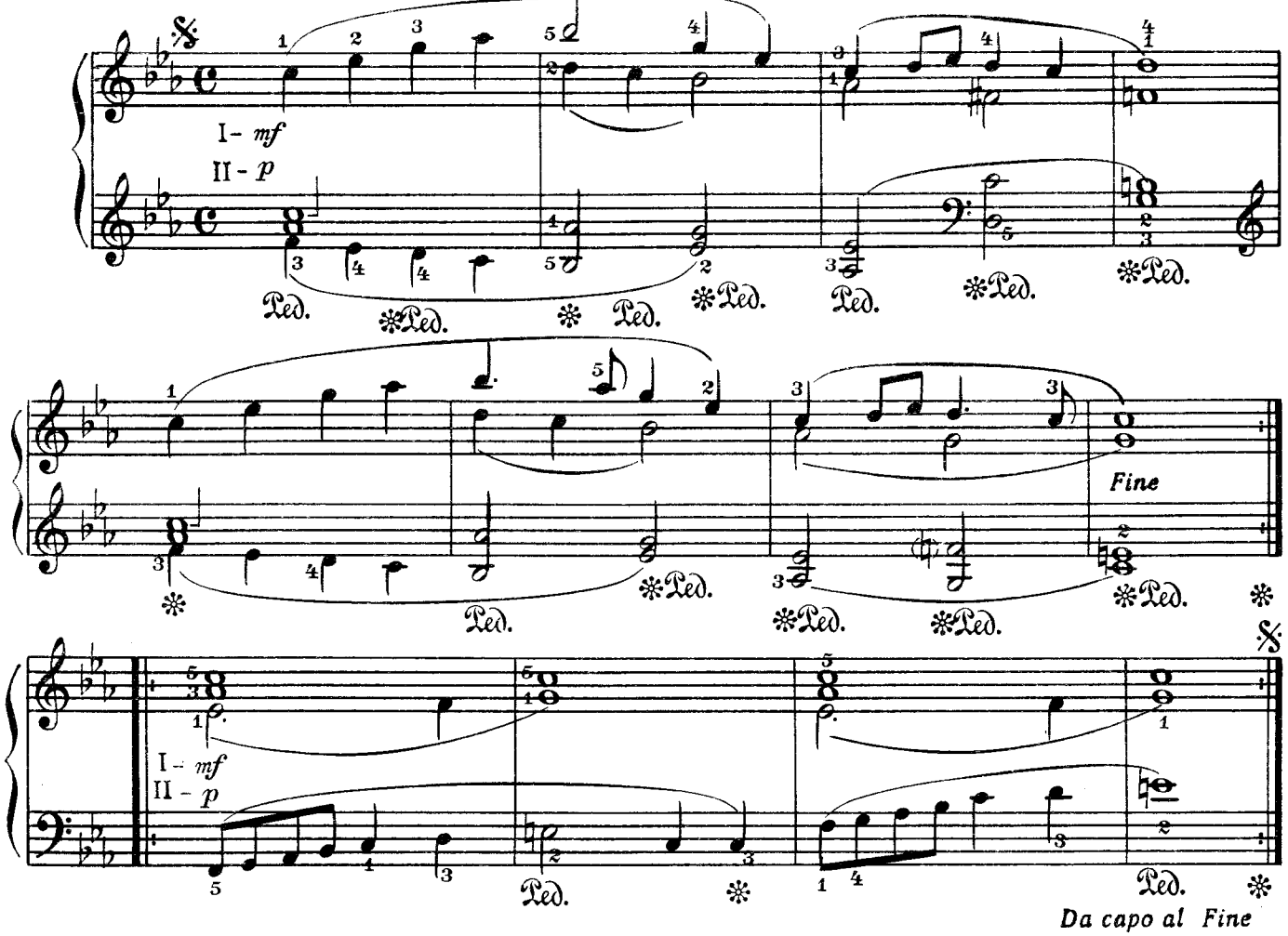

Ped.
mf
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
4-5
f
Ped.
3-4
Ped.
Ped.


p
mp
Ped.
1-2
1-4
3
4-5
pp

СЕВЕРНАЯ МЕЛОДИЯ

Соч. 179

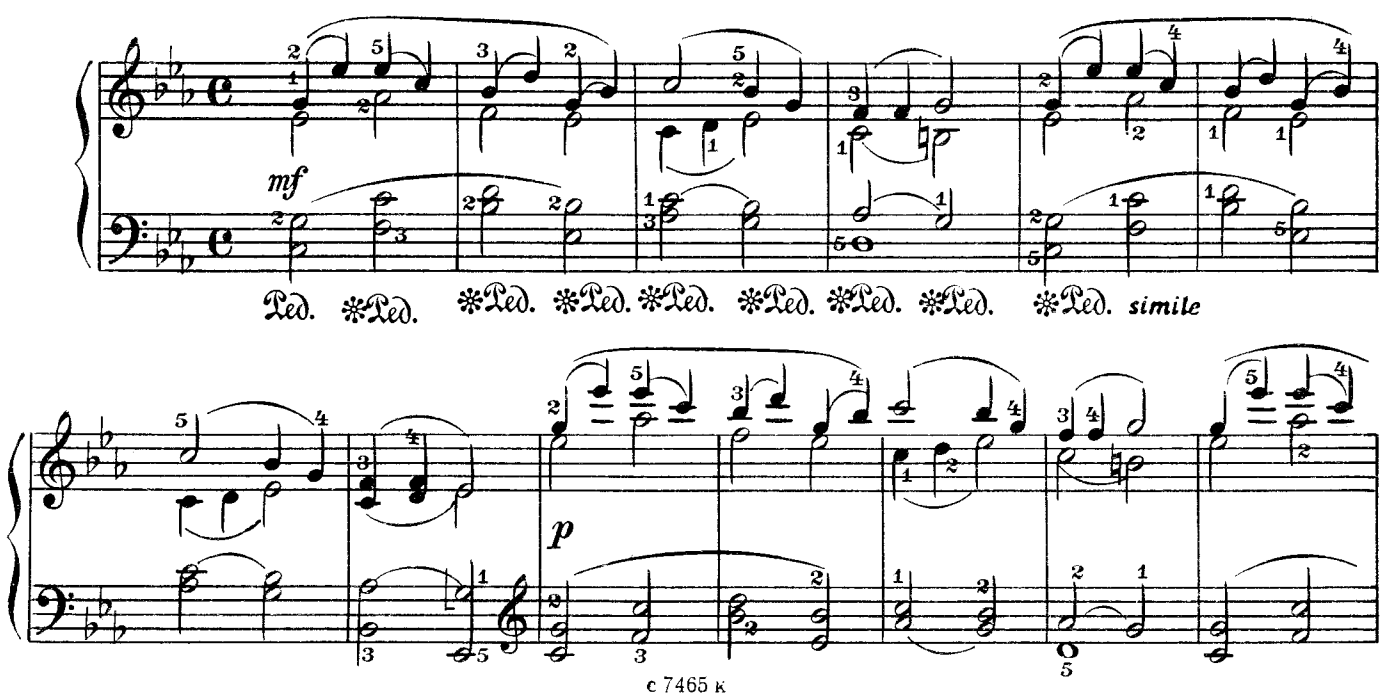
Moderato

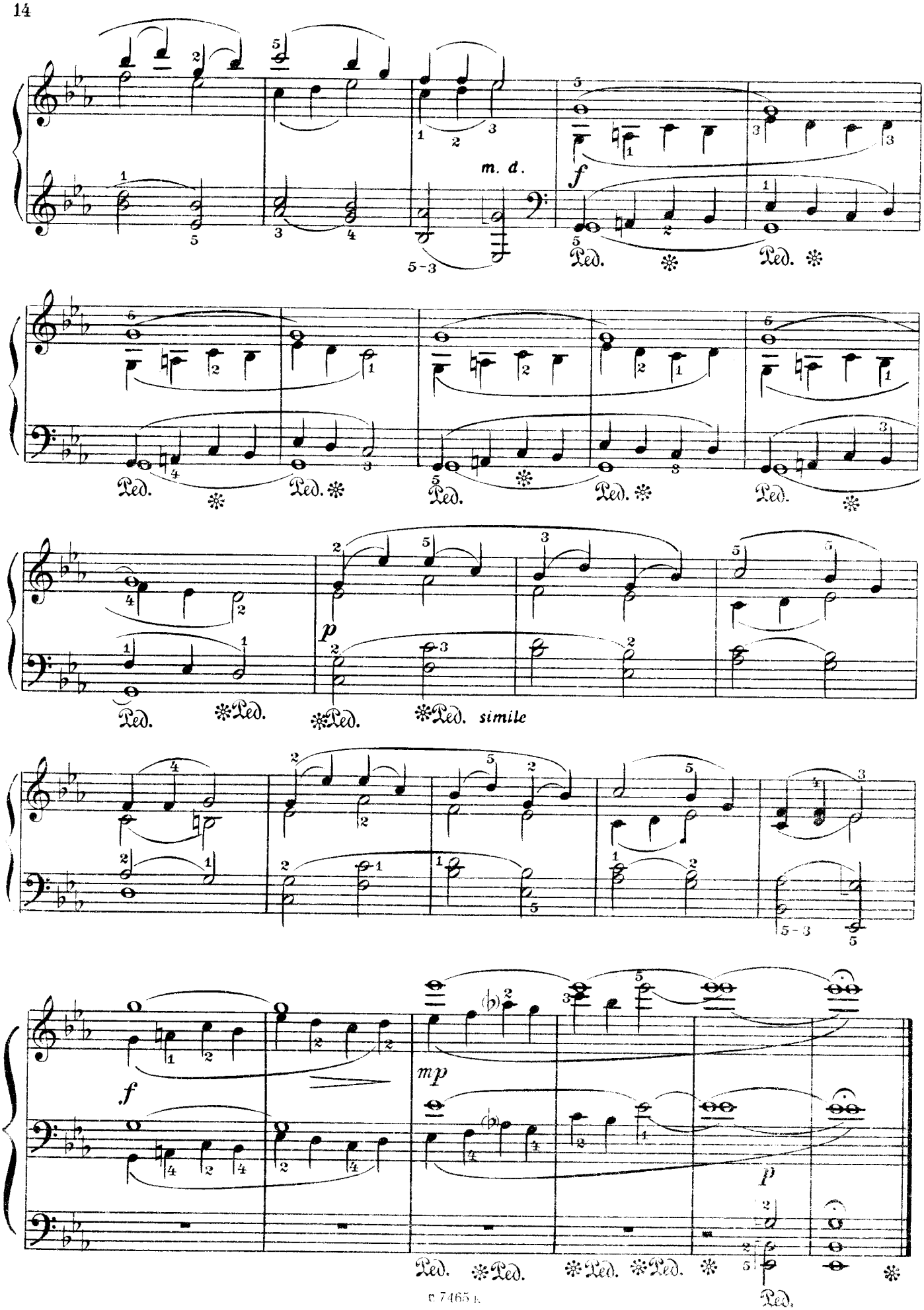


ФИОРДЫ

Соч. 180

Moderato

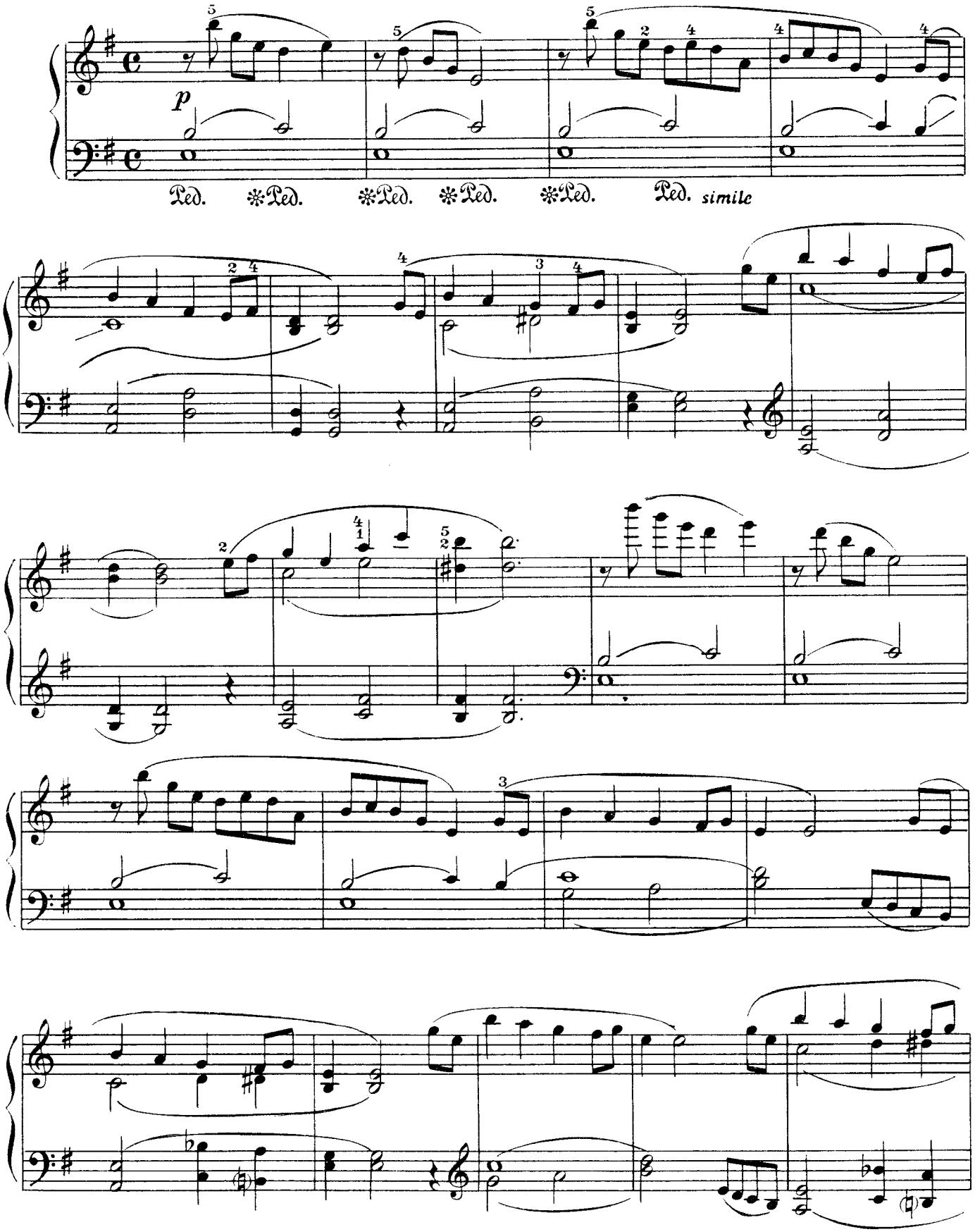


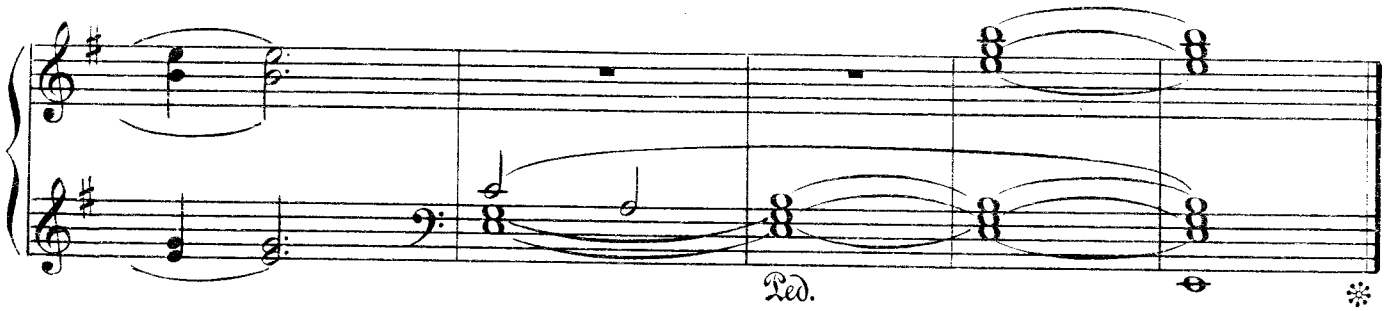

m. d.
f
Ped.
p
simile
mp

ОСЕННИЙ ЭСКИЗ

Moderato

Соч. 189

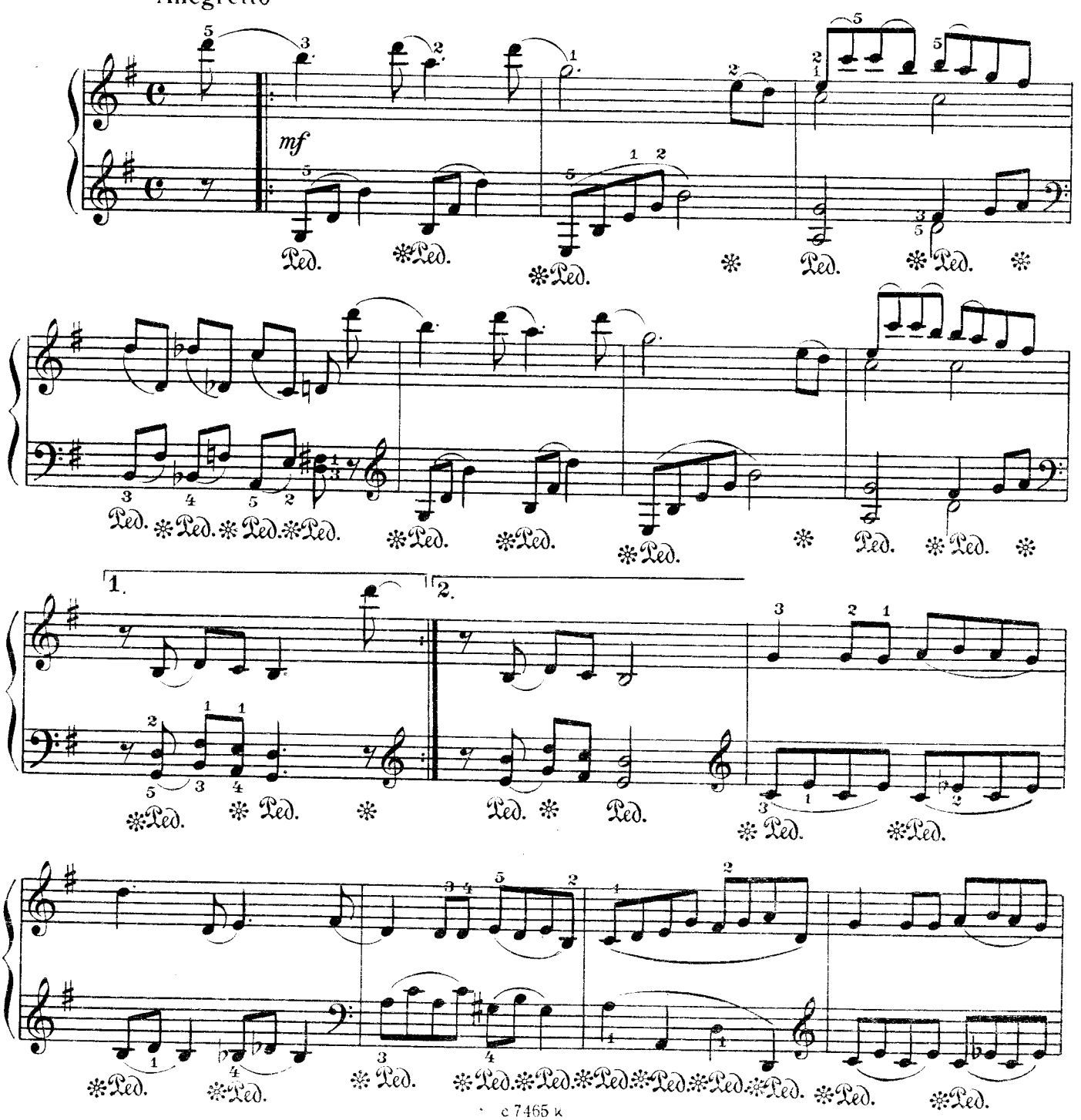


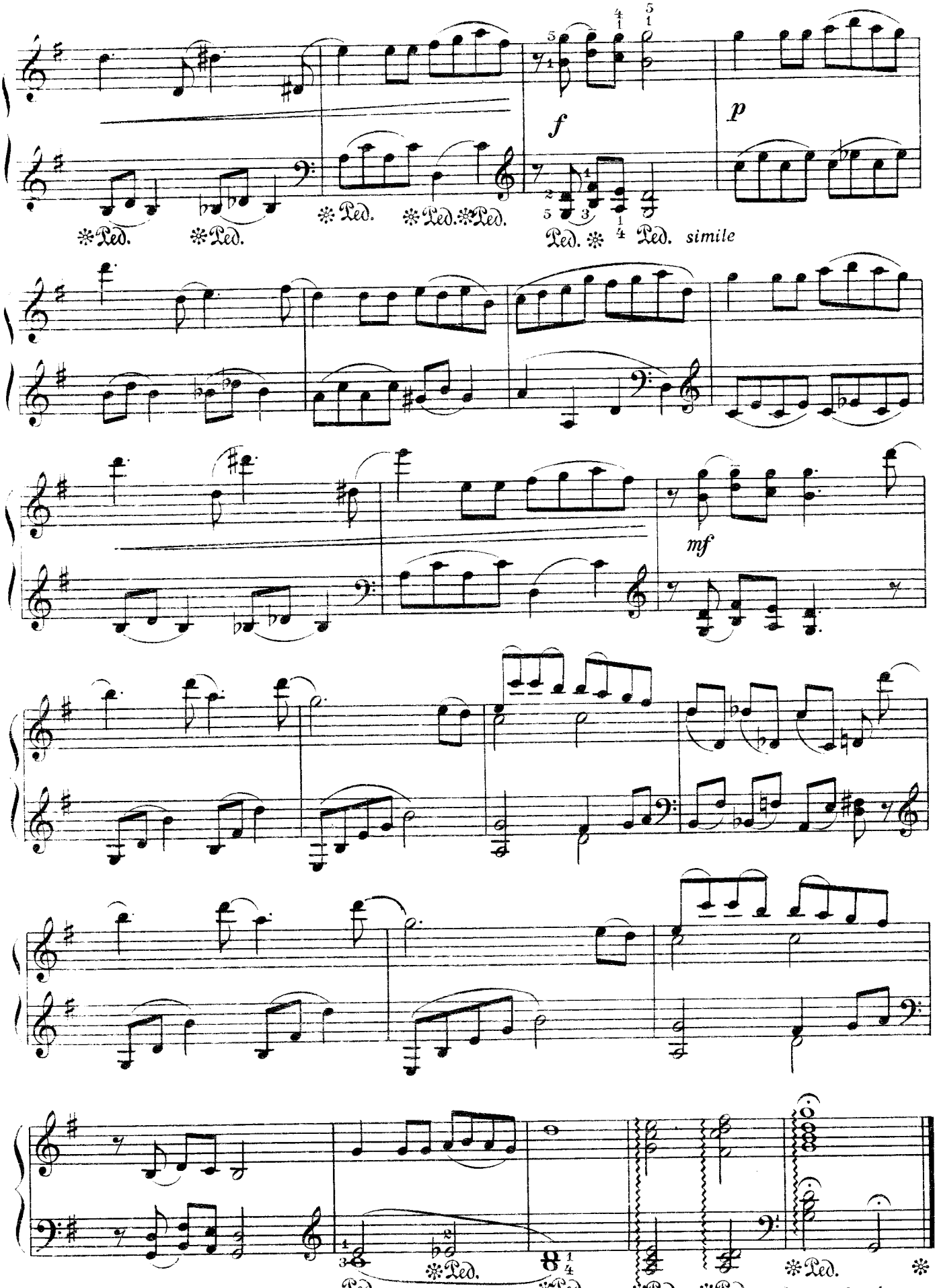


ВЕСЕННИЙ ЭСКИЗ

Allegretto

Соч. 190



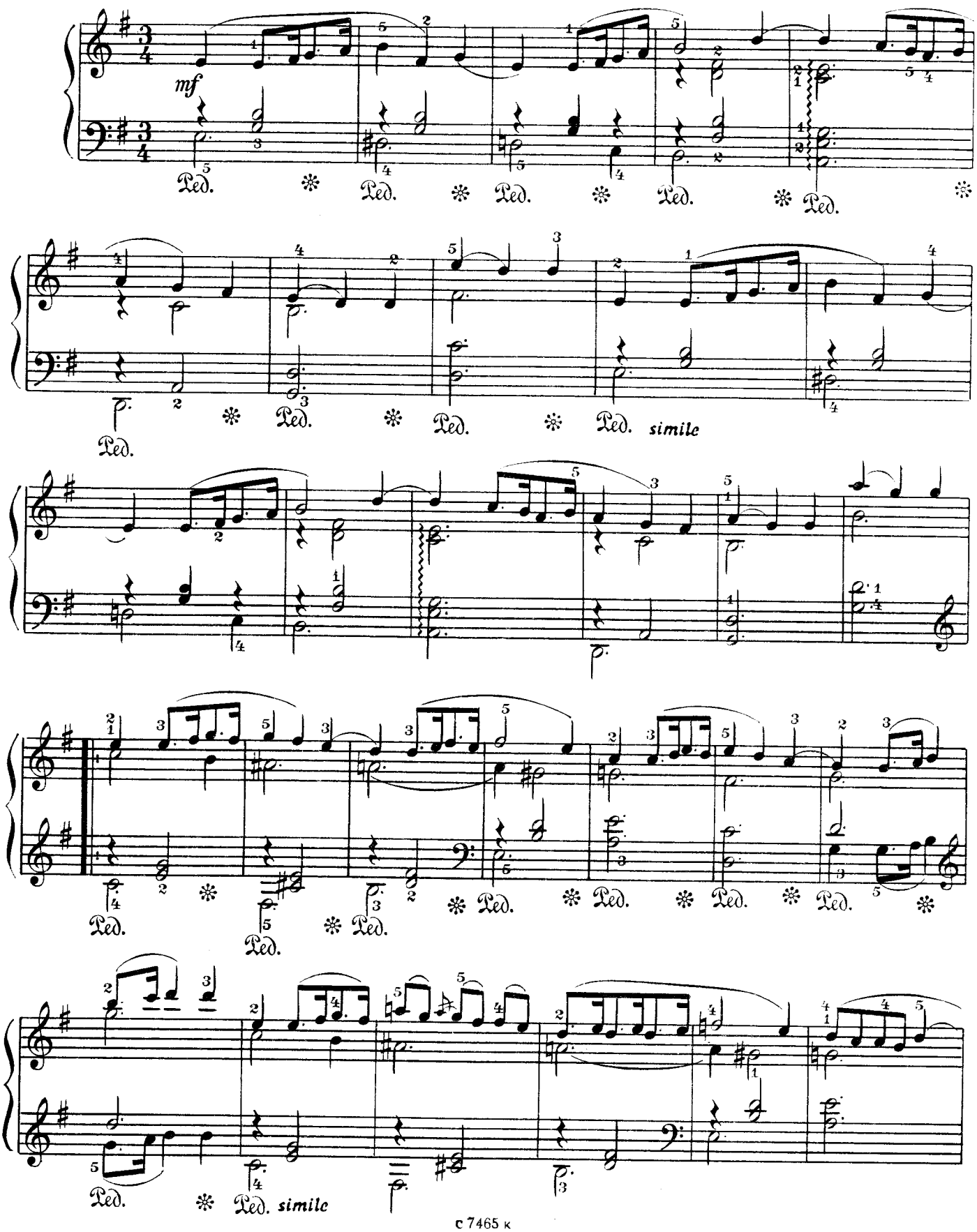


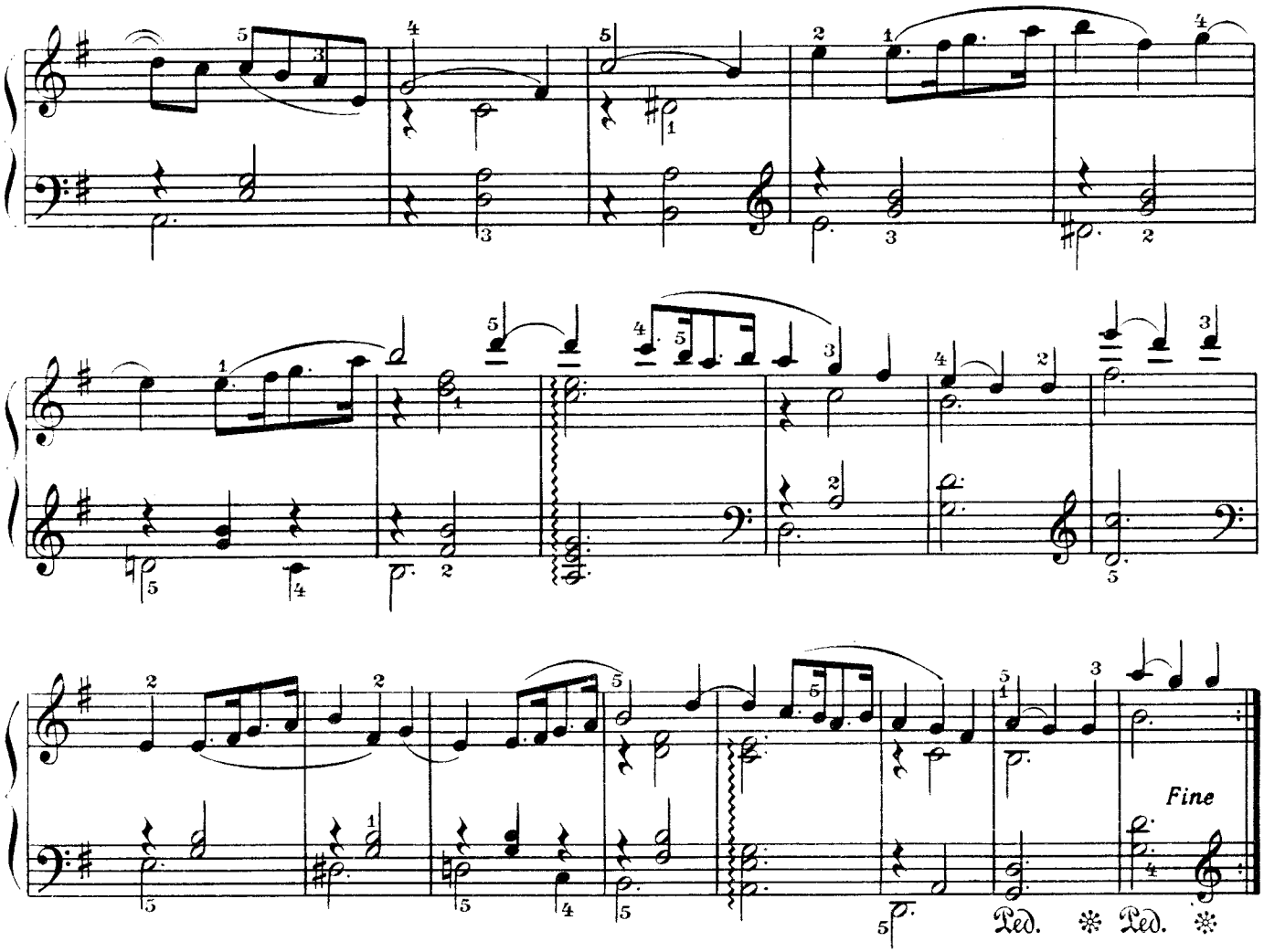
59340-1
ЦБС

МАЗУРКА

Соч. 138

Con moto

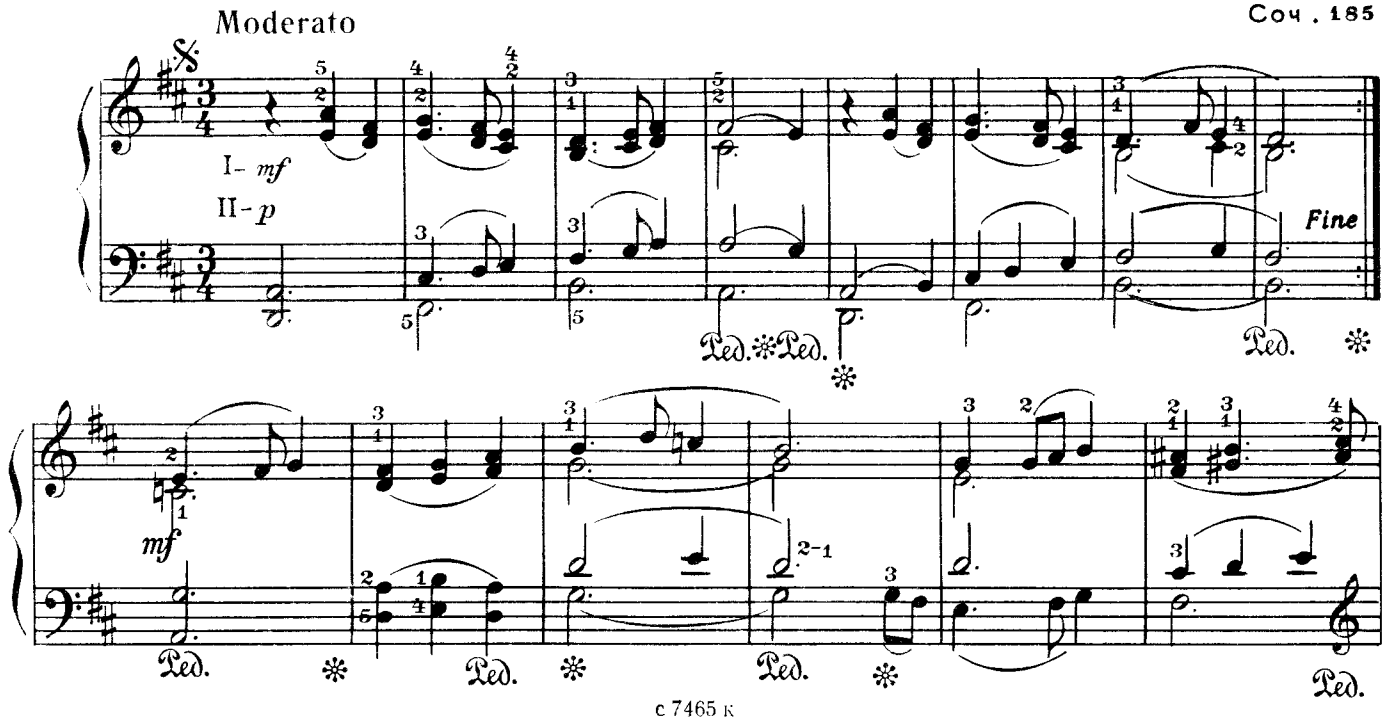




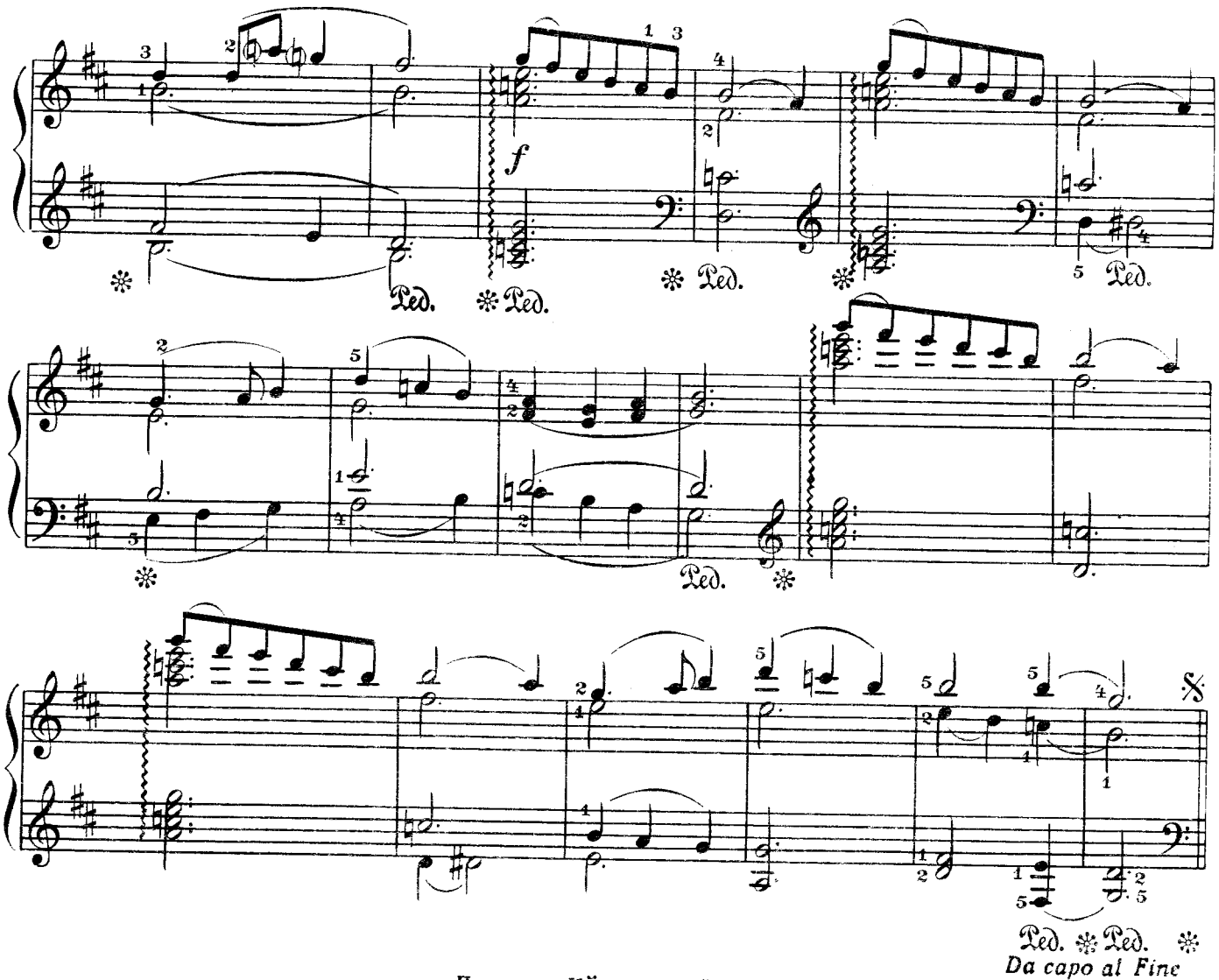
НОВЕЛЕТТА

Moderato

Соч. 185



с 7465 к

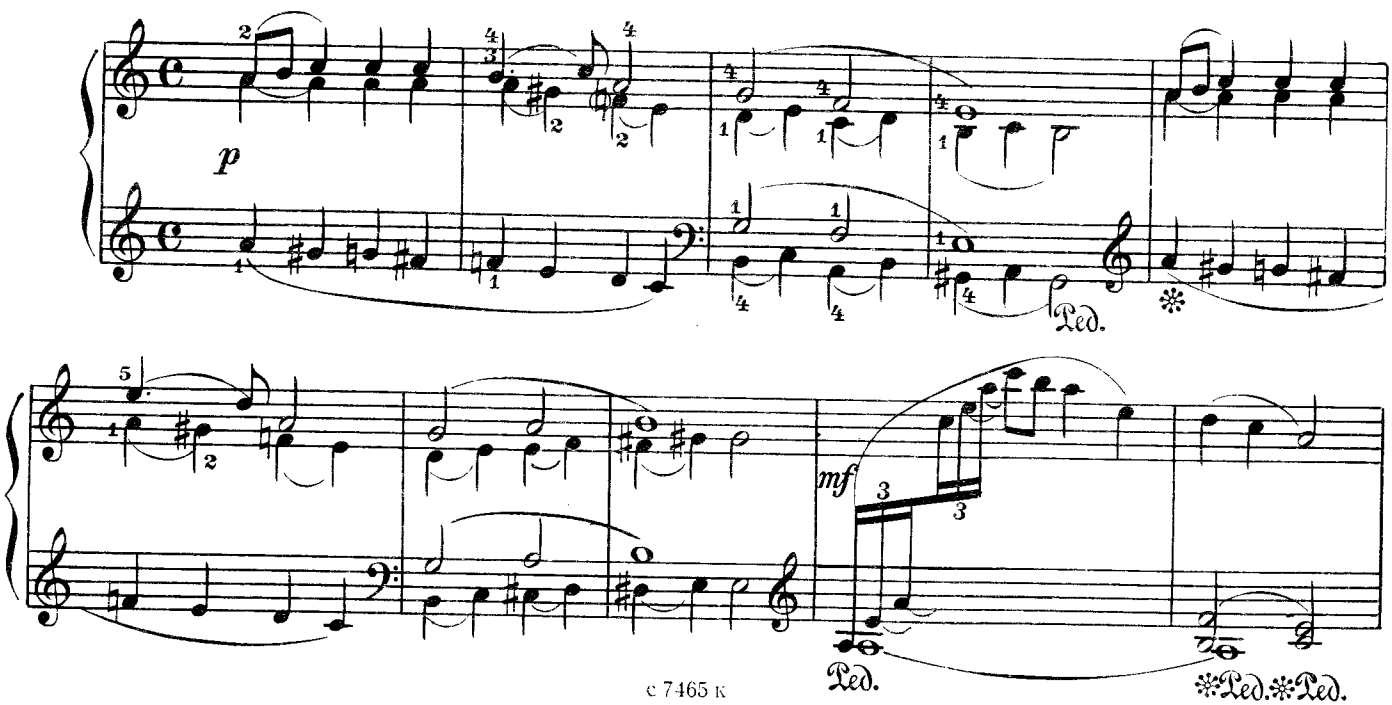


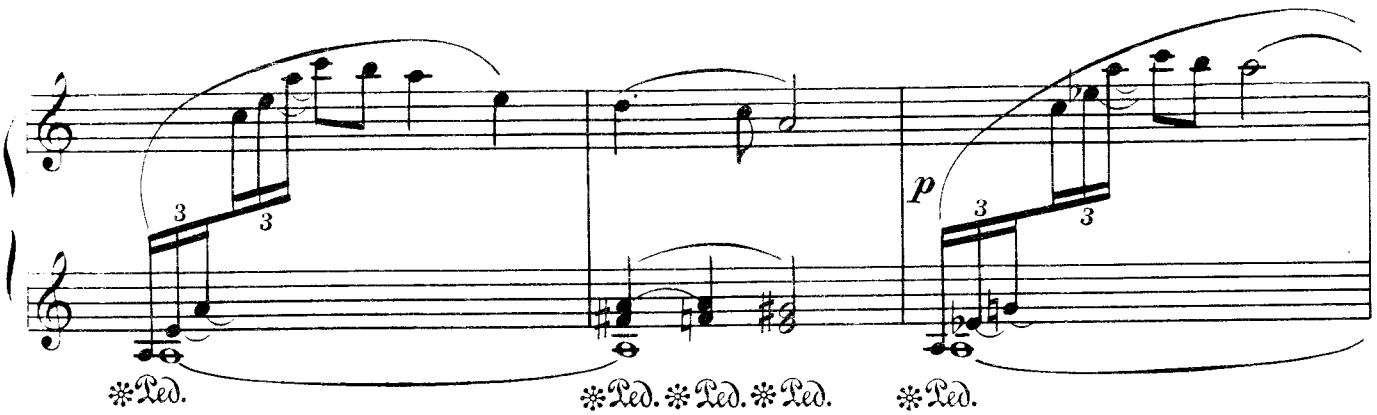
Памяти Чёрненькой

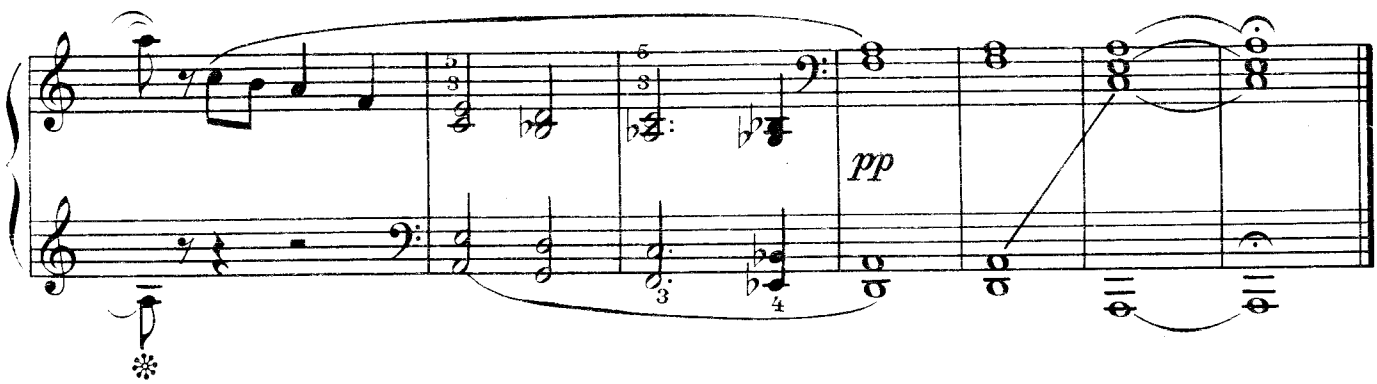
ЭПИТАФИЯ

Andante

Соч. 92

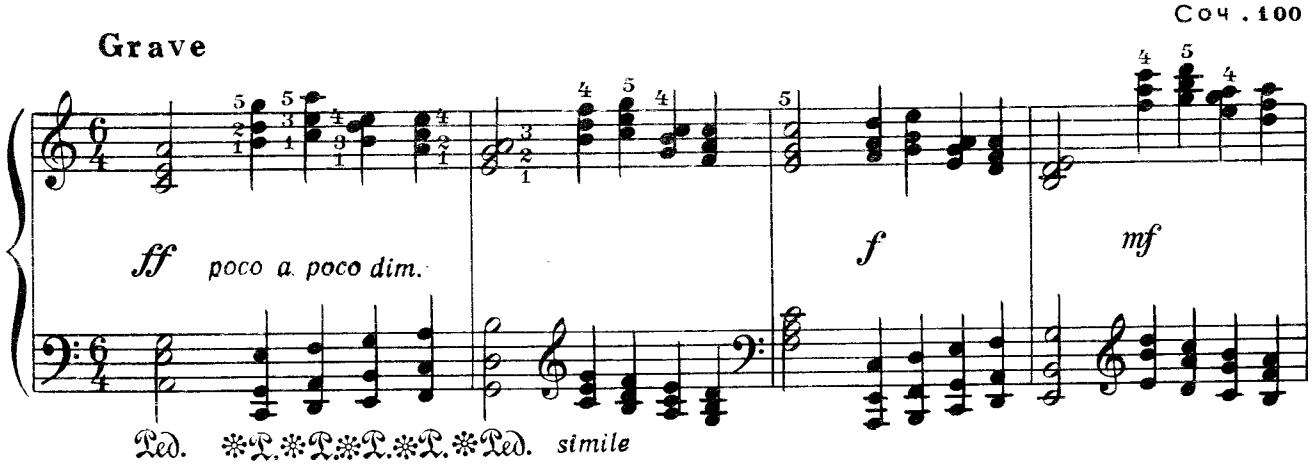


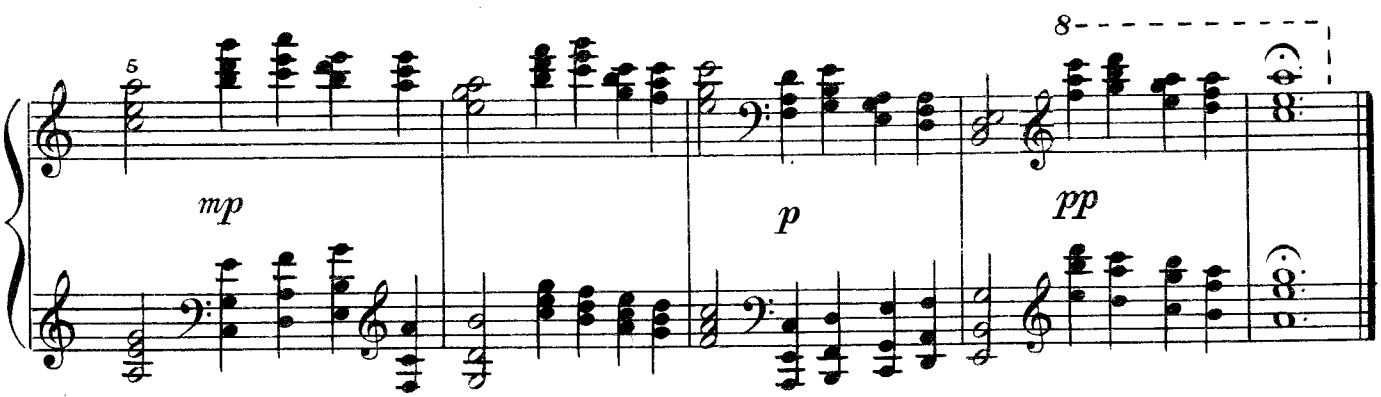




СТОЛБЫ

Соч. 100



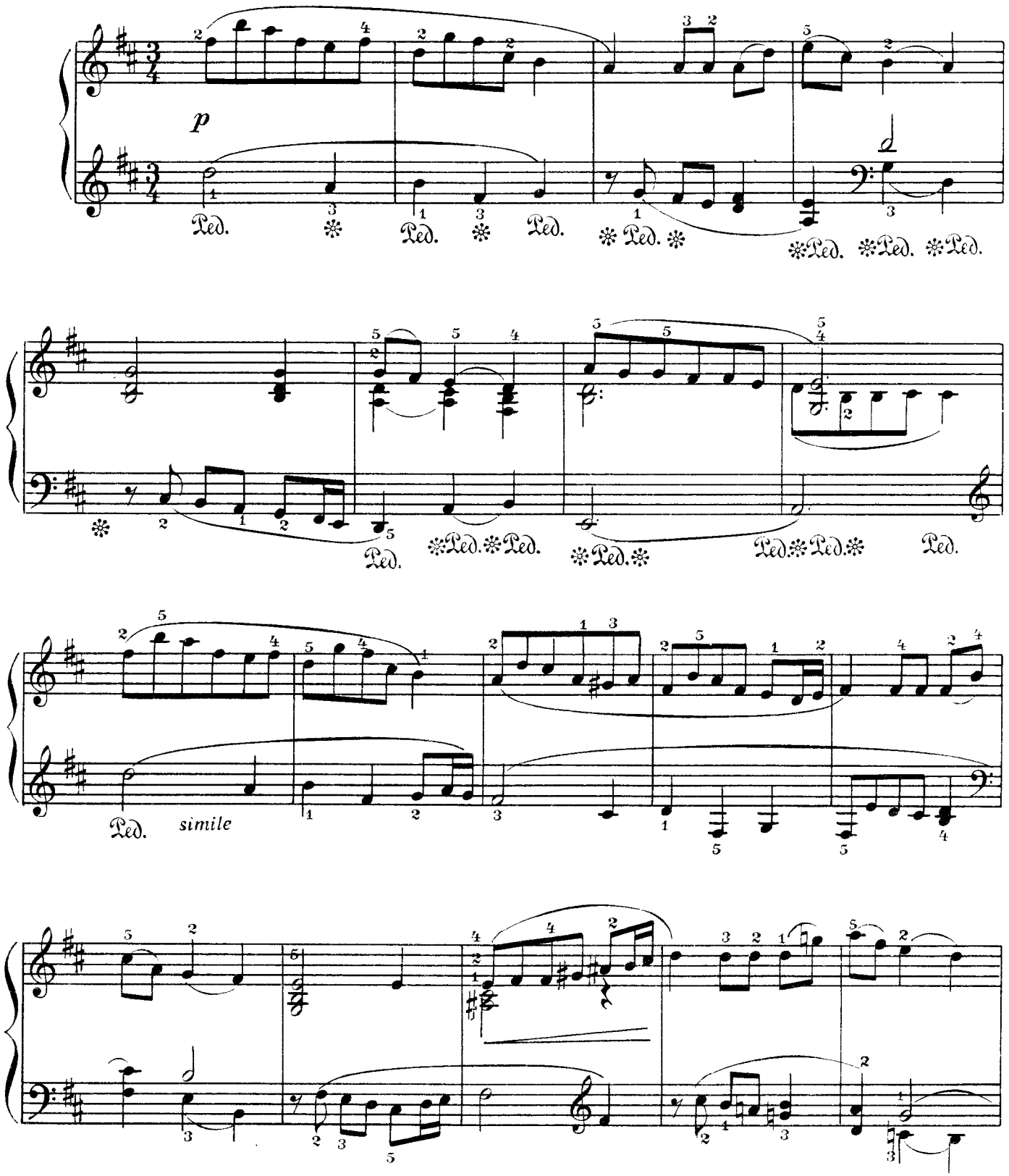


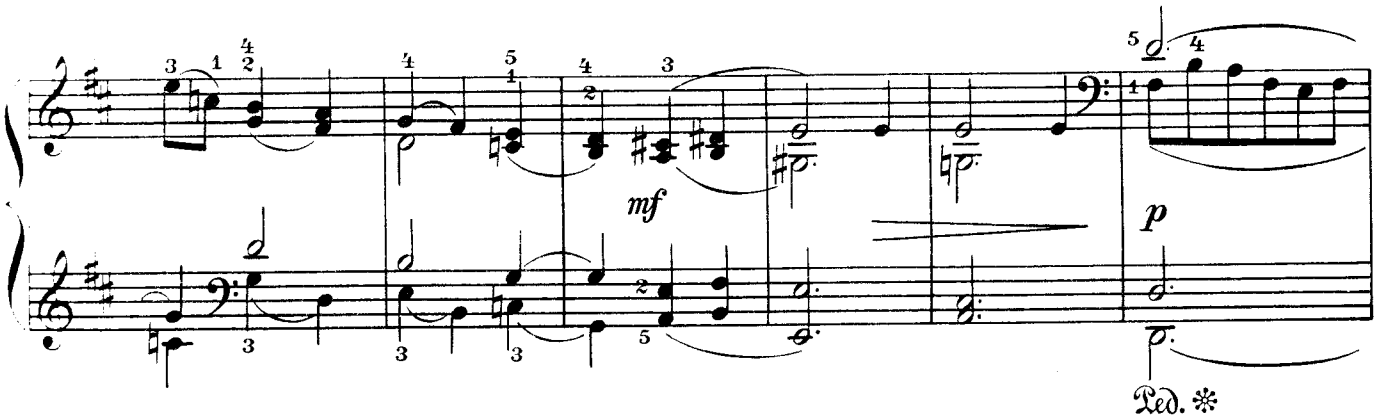
ЧЕТЫРЕ ПРЕЛЮДИИ

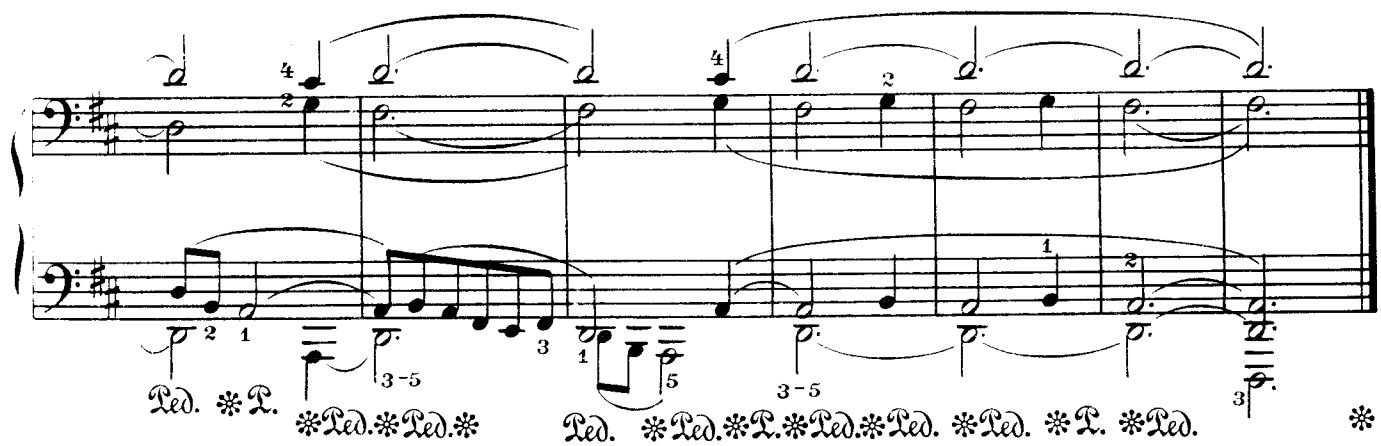
1.

Moderato

Соч. 140



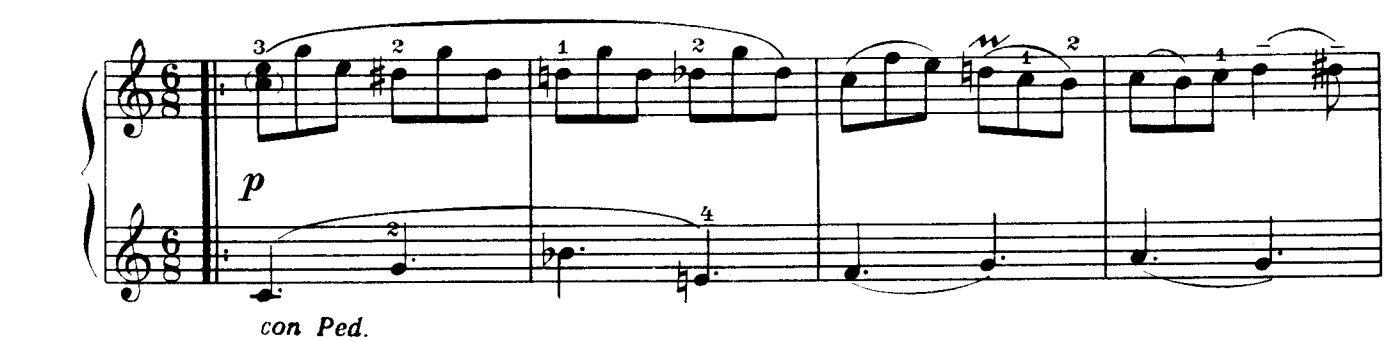


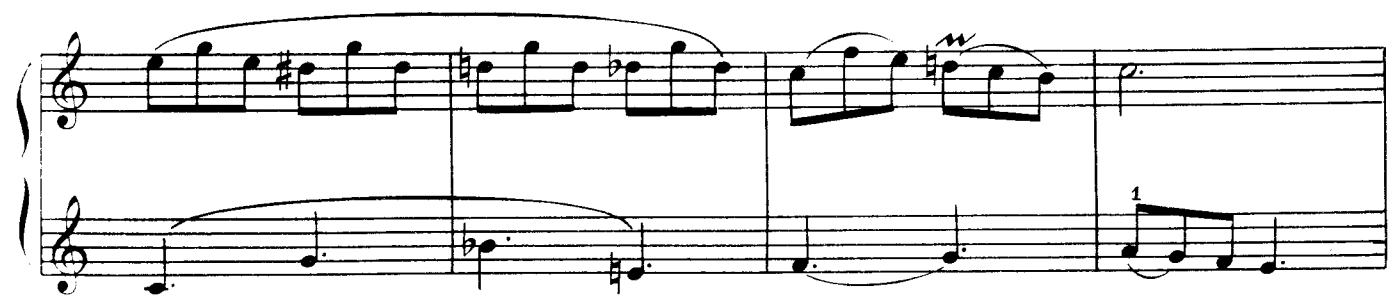


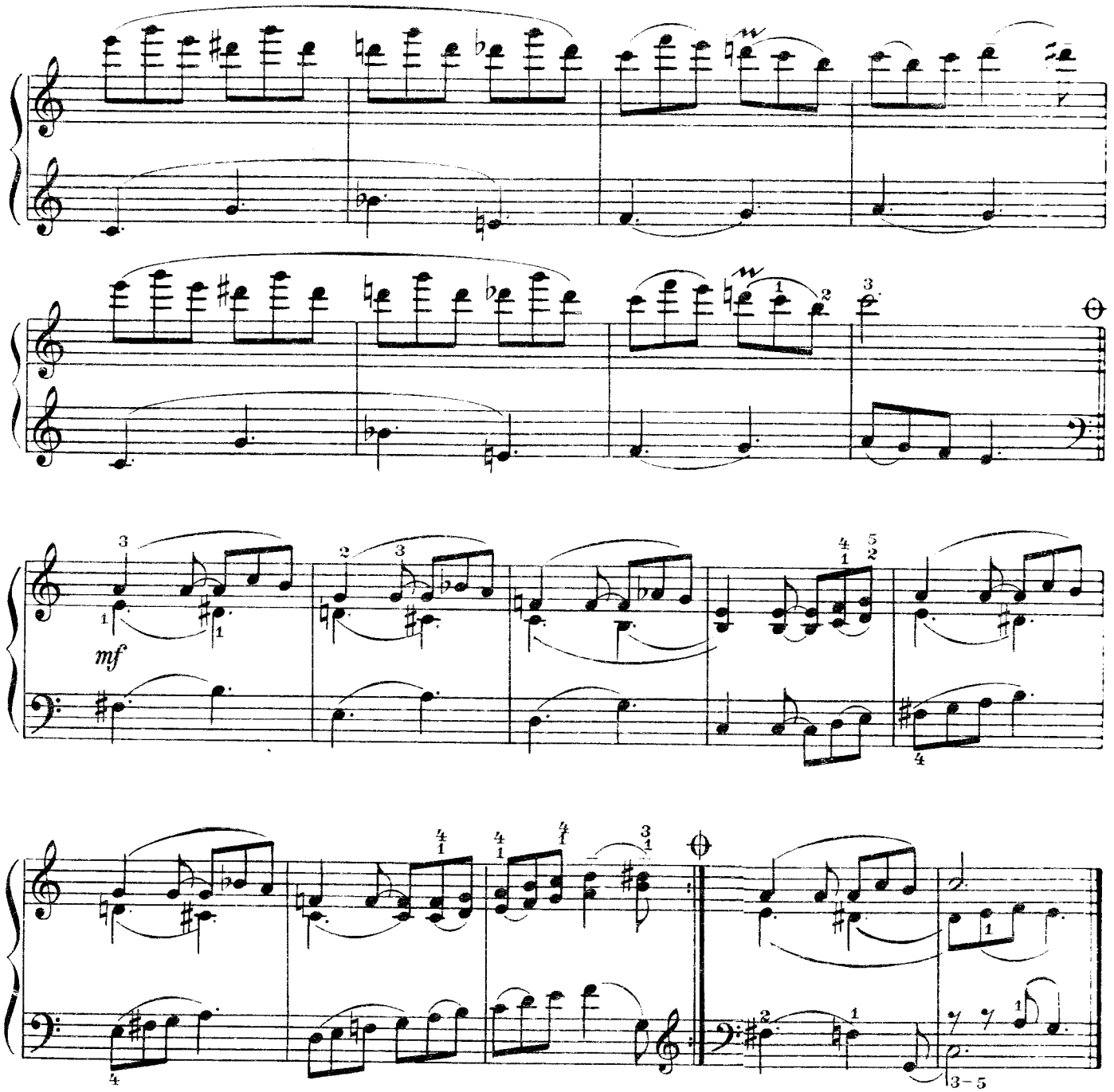
2.

Moderato

Соч. 159



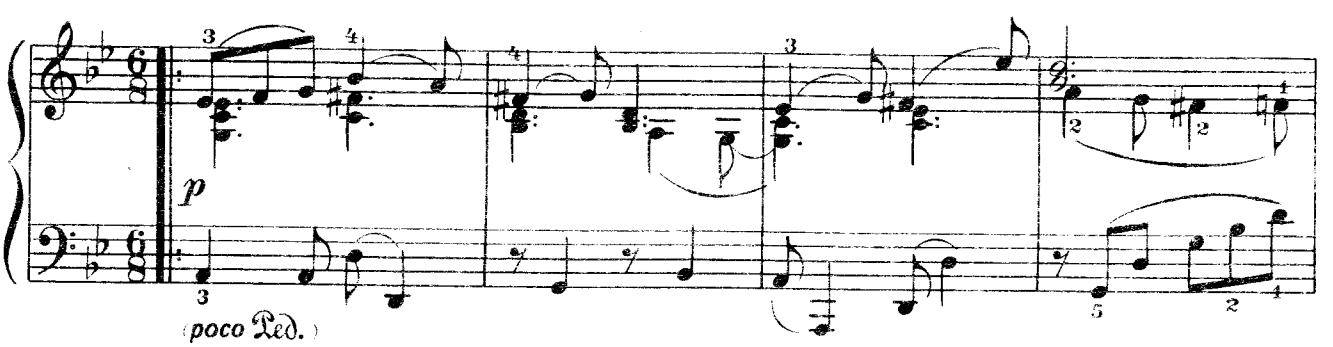


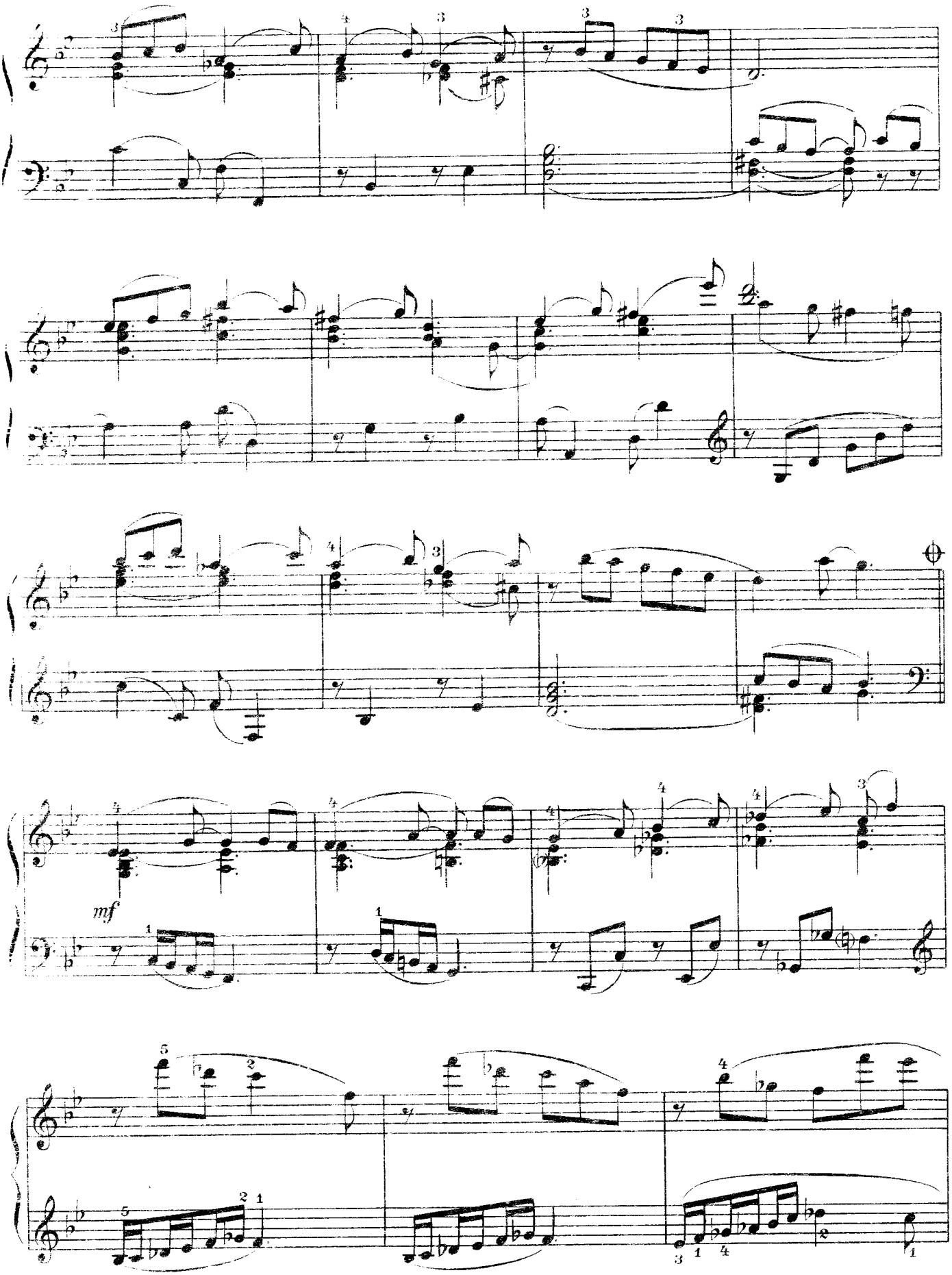


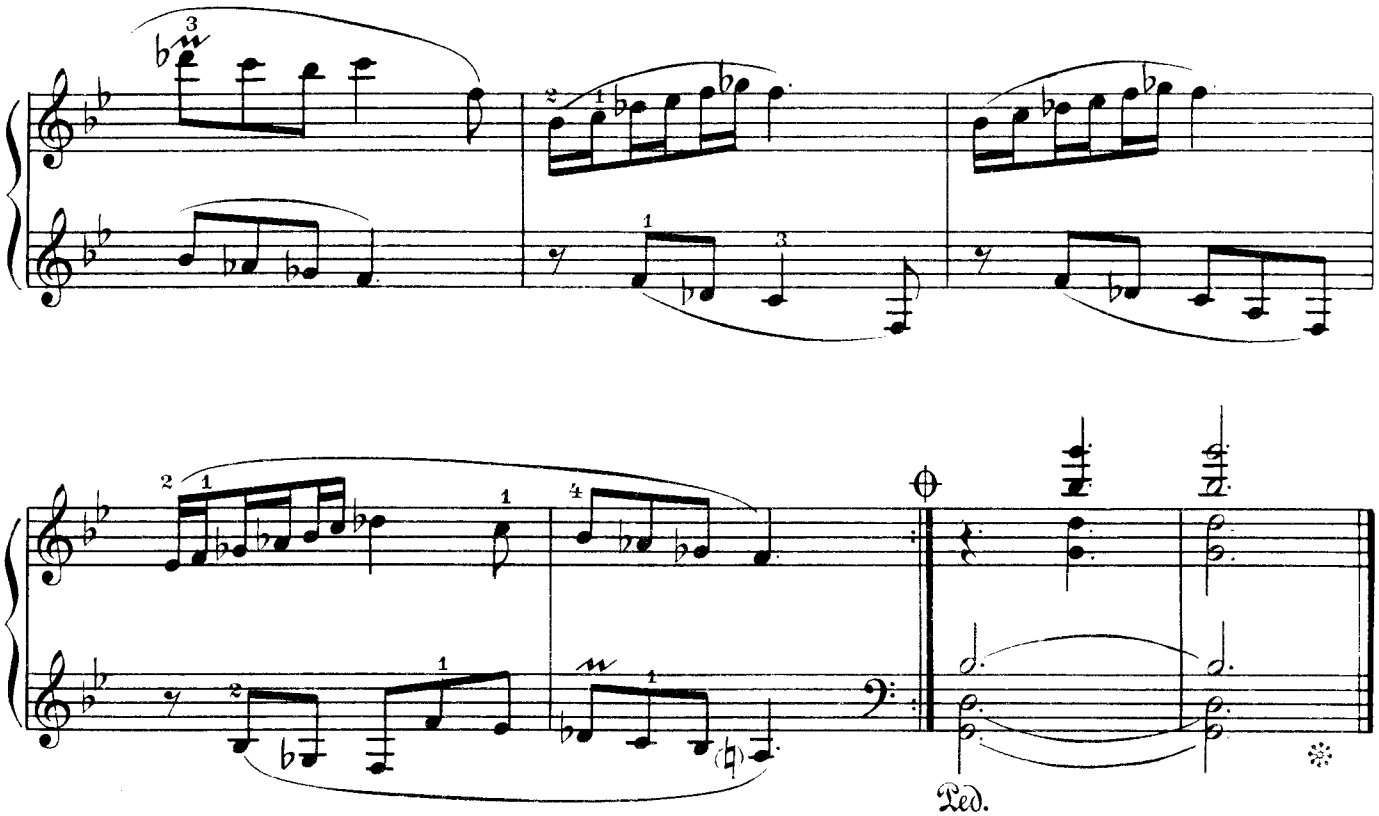
3.

Moderato

Соч. 165



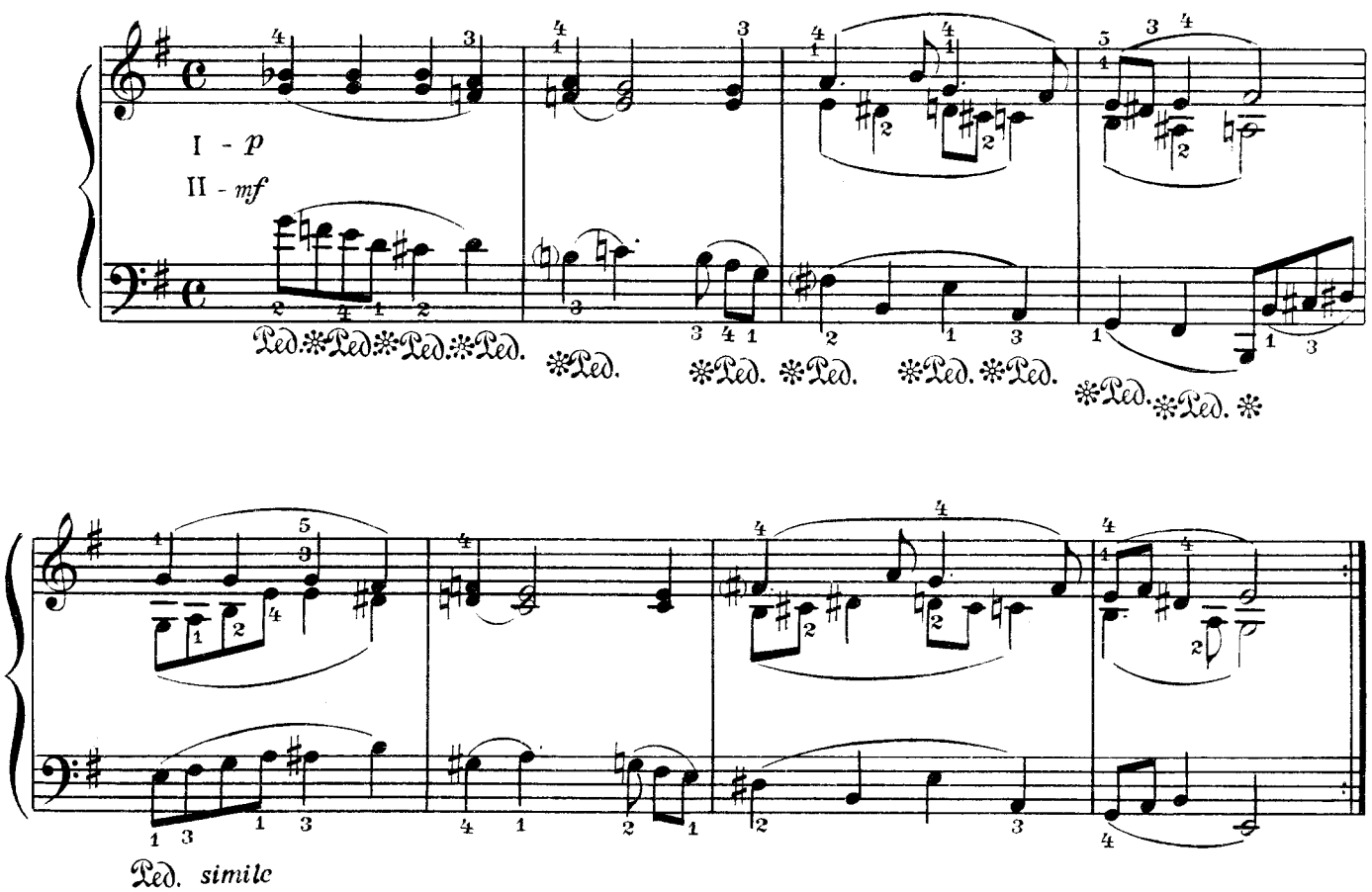

mf

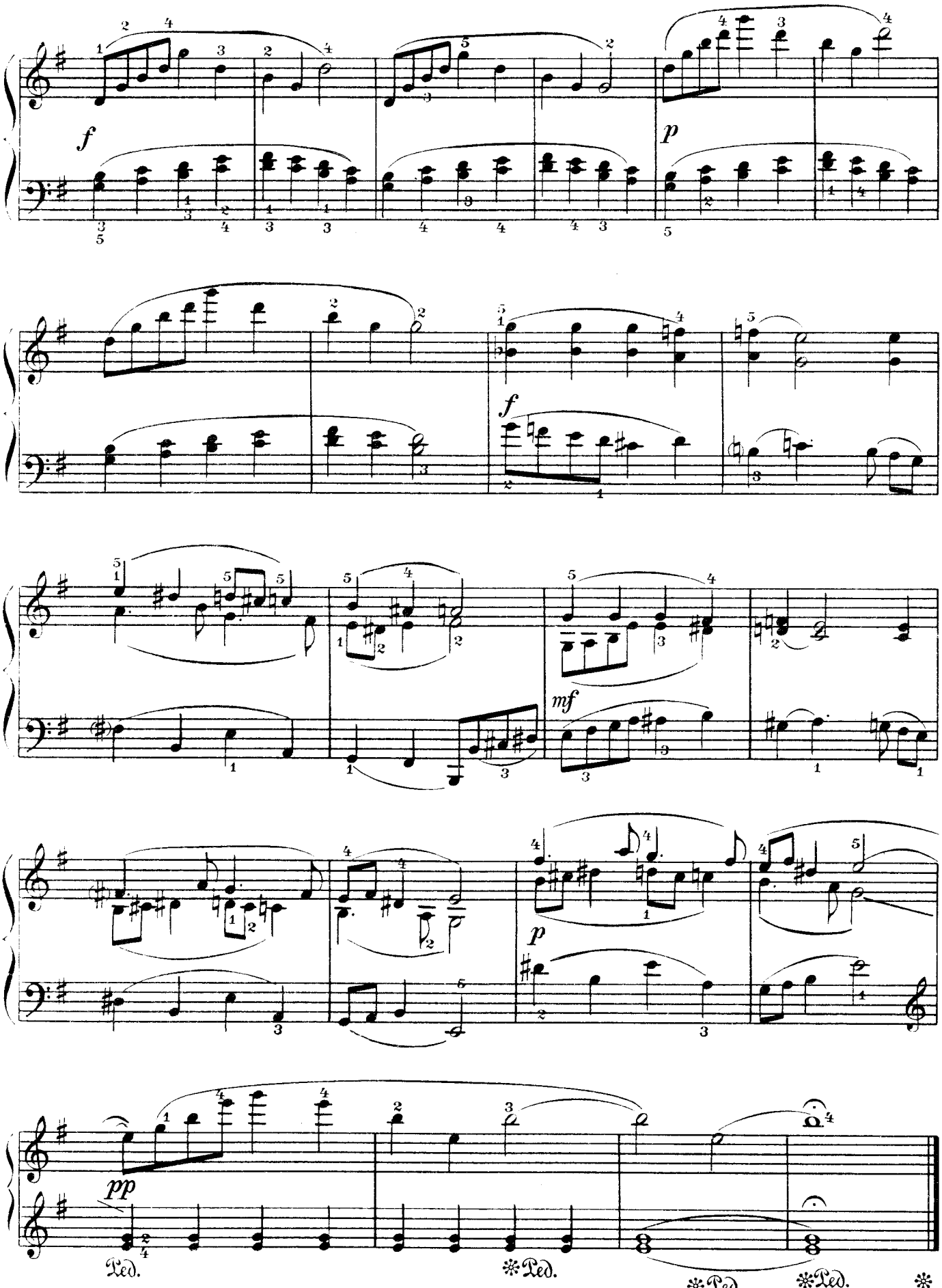


4.

Moderato

Соч. 174




f
p
f
mf
p
pp
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.