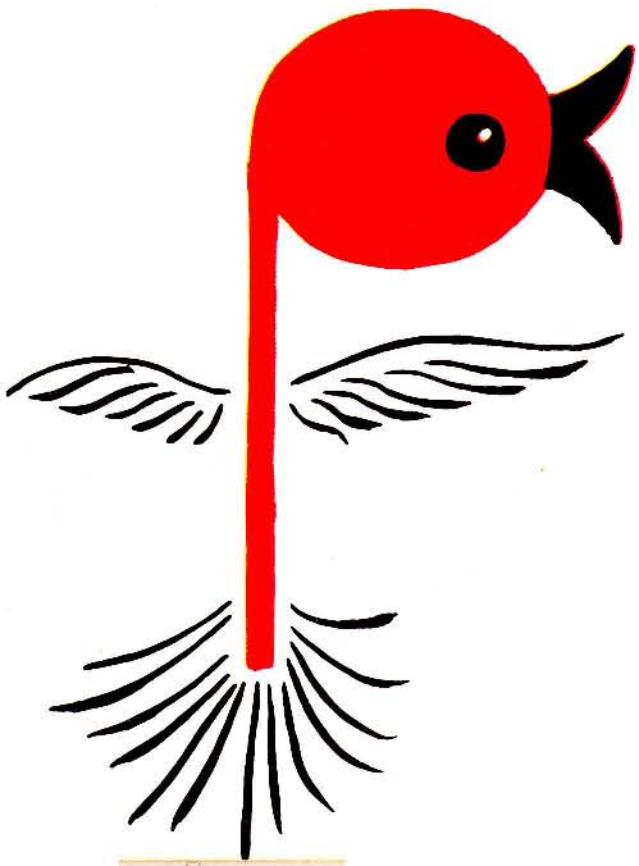




НАТАЛІЯ КОНЧАЛОВСКАЯ

НОТНАЯ АЗБУКА



«МУЗИЧНА УКРАЇНА»

НАТАЛИЯ КОНЧАЛОВСКАЯ



НОТНАЯ
АЗБУКА

Издание четвертое

КИЕВ «МУЗИЧНА УКРАЇНА» 1984

Художник
А. ГИЛЕВИЧ

К $\frac{5201301000-162}{M208(04)-84}$ 160.84

© Издательство «Музична Україна», 1970

Ты, конечно, любишь музыку, мой читатель? Слушаешь ее по радио и телевизору. А ведь каждую мелодию можно записать. И записывают мелодию нотами так, как слова записывают буквами.

Для того, чтобы научиться читать книжки, нужно знать буквы, а для того, чтобы научиться читать музыкальные пьесы, нужно знать ноты. В алфавите тридцать две буквы, а сколько нот в нотной азбуке?

Семь всего лишь нот на свете:

ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ.

Ты запомни ноты эти
И в тетрадку занеси:

ДО

СИ

ЛЯ

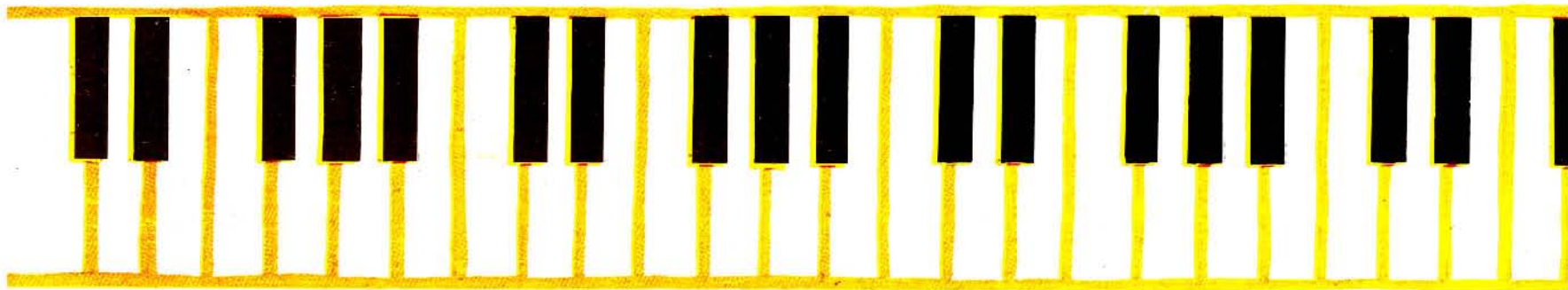
СОЛЬ

ФА

МИ

РЕ

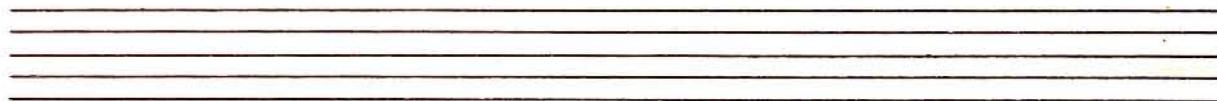
ДО



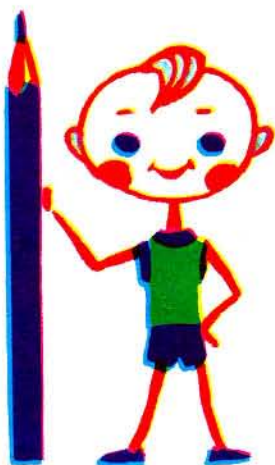
Здесь мы клавиши рояля
Для тебя нарисовали:

Ноты выучив, теперь
У рояля их проверь.

Мы в тетради на листочке
Пять линеек начертим:



На линейках ноты-точки
По порядку разместим:



С ноты **до** урок начнется,
Но линеек только пять,
И для ноты **до** придется
Нам линейку добавлять.
И для ноты **ля** добавим,—
Сверху мы ее поставим:

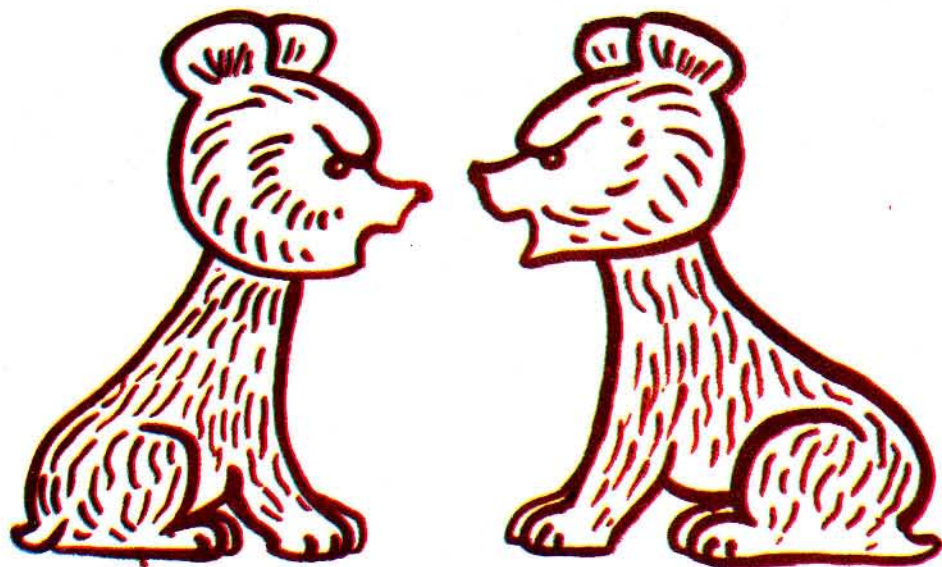


Пять линеек нотной строчки
Мы назвали — **нотный стан**,
И на нем все ноты-точки
Разместили по местам.

Теперь найдем на клавиатуре **до** и от него сыграем и пропоем все семь нот, которые сами написали на нотном стане.

У рояля много клавиш!
Ты их все звучать заставишь.





В крайних слева бас гудит,
Будто он всегда сердит.

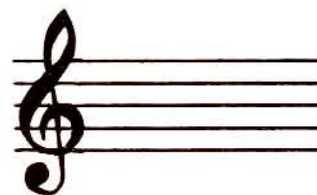
В крайних справа звук высок,
Будто птичий голосок.

В средних клавишах как раз
Тот же голос, что у нас.



Ноты писать ты умеешь, найти их на клавишах можешь, но ведь все ноты повторяются на клавиатуре много раз: после **си** опять идет **до** и в том же порядке это повторяется восемь раз.

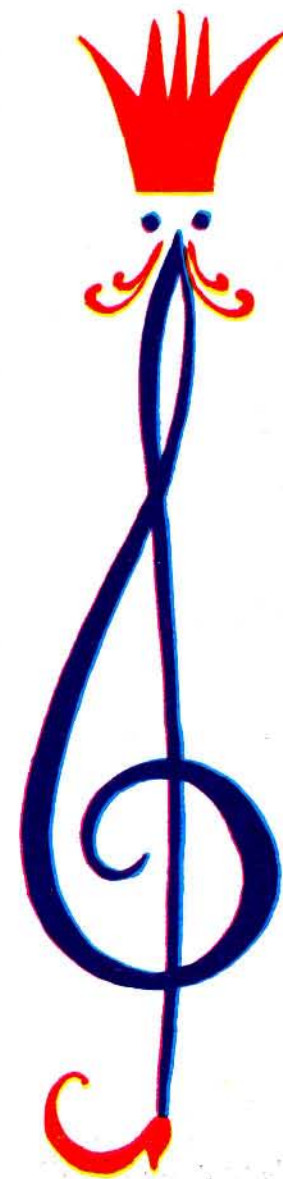
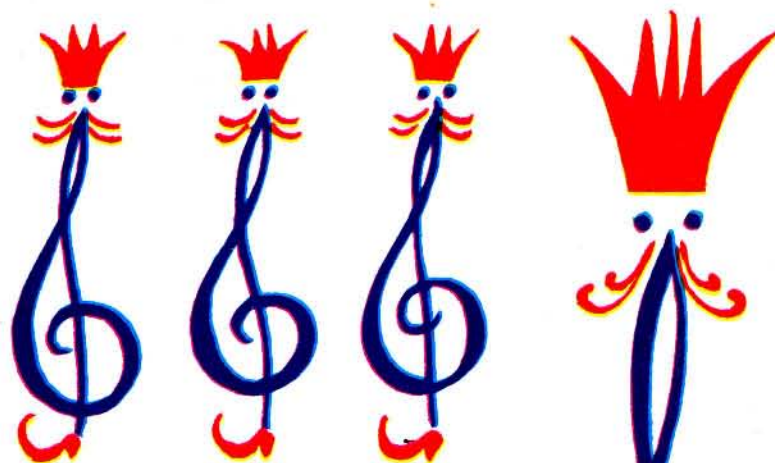
Как по нотам нам узнать,
Где на клавишах играть?
Вот задача, вот загадка.
Но к загадке есть отгадка.
Ключ к загадке отыскался,
Этот ключ **ключом** назвался.
Чтобы помнить постоянно,
На второй линейке стана
Завитой, красивый знак
Нарисуем мы вот так:



Ноту **соль** мы вас попросим
На рояле отыскать:
Слева ровно двадцать восемь
Белых клавиш отсчитать.
В ноте **соль**, в последней ноте,
Ключ скрипичный вы найдете.



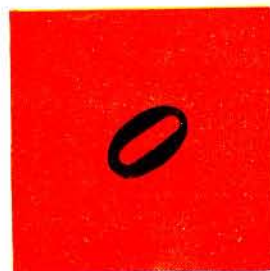
Он помощник наш отличный,
Мы зовем его — **ключ соль**,
Все нам скажет **ключ скрипичный**. —
Нотной азбуки король!
Чтоб ему просторней было,
Чтобы нот ему хватило,
Сверх пяти поставишь ты
Три добавочных черты.



А почему же все-таки этот знак называется **скрипичным ключом**? Да потому, что в этом ключе пишут ноты для скрипки.

Нам пока хватает нот,
Только нотам нужен счет.
Счет известный в целом мире:
Раз, два, три, четыре!

Если нота белая,
Эта нота — **целая**.



Разделим ноту целую
На **половинки** белые,
Палочкой отметив,
Чтоб с той не спутать этих.



В каждой ноте-половинке —
По две черных **четвертинки**.



В каждой четвертушке —
По две **восьмушки**,
По две чернушки —
Палочки и точки,
На палочках крючочки.



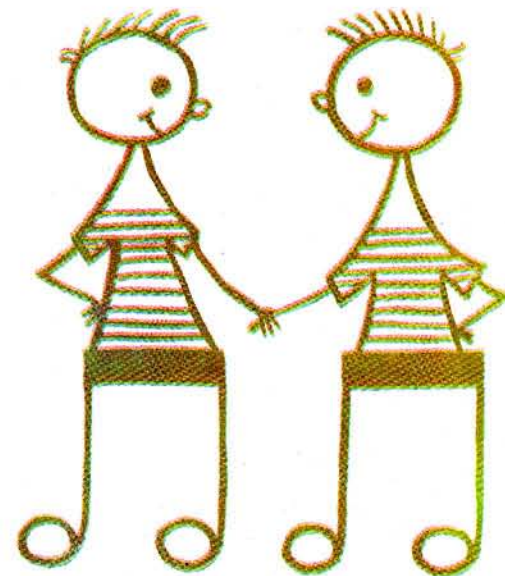
- Все понятно?
- Все!
- Ну вот, начинаем нотный счет.

Раз и два и три и четыре и

Раз и два и три и четыре и

Раз и два и три и четыре и

Раз и два и три и четыре и



Вместо хвостиков-крючочков,
Если несколько восьмых,
Мы расставим ноты-точки
И чертой свяжем их.

Вот так:



Или так:



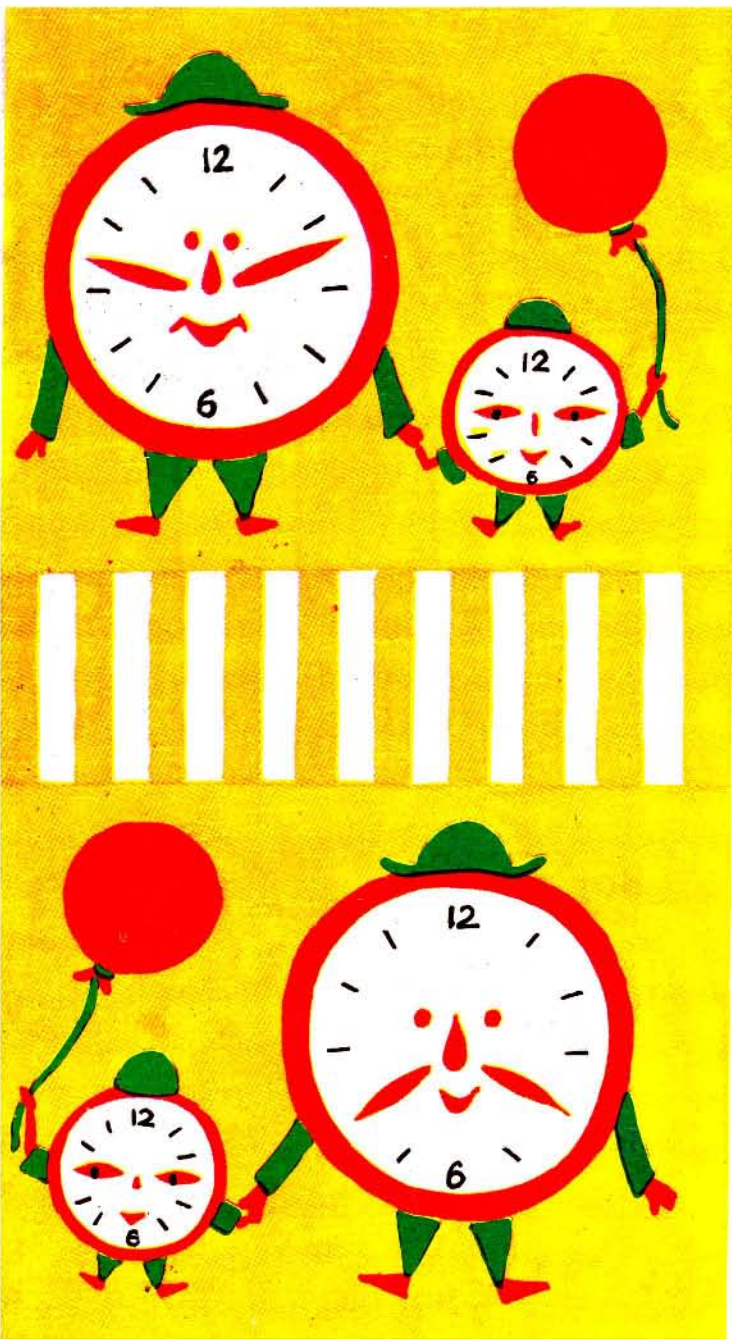
Вот так:



Или так:



Если вниз глядят они,
Их внизу соедини.



Слушай, слушай, различай
Звук короткий и протяжный,
Чувство ритма развивай,
Это очень, очень важно.

Все вокруг для нас привычно,
Каждый звук для нас не нов.
Но послушай, как ритмично
Ходит маятник часов:
Тик-так! Тик-так!
Тик-так! Тик-так!

Вот суворовцы шагают
По широкой мостовой,
Маршировке помогает
Барабанный четкий бой.

Ждет их доблесть, ждет их слава,
И глядит на них Москва.

Левой... Правой... Левой... Правой...
Раз, два! Раз, два!

Как изобразить этот счет?

Заметь, что сильный счет у нас
Всегда приходится на **раз**:
Раз, два! **Раз**, два!



От **раз** до **раз** отмерим такт,
В строке его отметим так:

Быстро



Как по-шел-то наш ко-зел
РАЗ-два. РАЗ-два. РАЗ-два. РАЗ-два.

The first musical exercise is written on a single staff in treble clef. It consists of eight notes: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a half note F4. The notes are grouped into four pairs, each pair corresponding to a 'РАЗ-два' (one-two) count.

Быстро



РАЗ-два. РАЗ-два. РАЗ-два. РАЗ-два.

The second musical exercise is written on a single staff in treble clef with a 2/4 time signature. It consists of eight notes: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a half note F4. The notes are grouped into four pairs, each pair corresponding to a 'РАЗ-два' (one-two) count.

А этот счет длинней и шире:
Раз, два, три, четыре!

Подвижно



Ду-ет ве-тер о-зор-ной,
Раз-два-три-четыре. Раз-два-три-четыре.

The third musical exercise is written on a single staff in treble clef with a 4/4 time signature. It consists of eight notes: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a half note F4. The notes are grouped into four pairs, each pair corresponding to a 'РАЗ-два' (one-two) count.



ла - ет пес Бу - ян - ка.
Раз- два- три- четыре. Раз-два- три-четыре.

Тут песне не нужны слова,
Ты спой ее на **раз** и **два**:

Спокойно

Раз-два. Раз-два. Раз-два. Раз-два. Раз-два. Раз-два. Раз-два. Раз-два.

Ты поиграй теперь по нотам,
Но только верно и со счетом.

Спокойно

Раз-и-два-и. Раз-и-два-и. Раз-и-два-и. Раз-и-два-и.

А какая это песенка? Это очень старинная песня. Еще, наверно, твоя бабушка пела ее, когда была маленькая. И слова этой песни такие:



Ладушки, ладушки,
Где были? У бабушки.



Знаешь эту песенку? Ну, конечно, знаешь. Теперь попробуй спеть ее только голосом, без рояля. А вместо слов называй ноты. Вот так:



Такие упражнения только голосом называются в музыкальной грамоте — **сольфеджио**.

Чтоб играли руки дружно,
Развивать их обе нужно.

Поиграй пример такой
Только левою рукой.



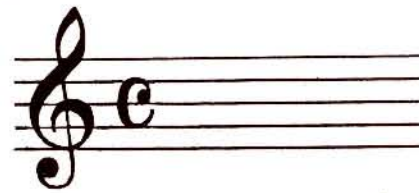
И его же, для забавы,
Поиграй рукою правой.

Каждая музыкальная пьеса имеет свой счет, свой размер. Когда утром люди делают гимнастику, то считают: «Раз, два, три, четыре!»

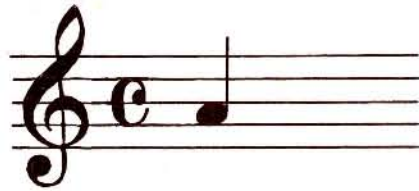
Когда идут в строю, маршируют, считают: «Раз, два! Раз, два!»

Как же узнать, глядя в ноты, в каком размере написана музыка? Какой у нее счет?

Мы играем, мы считаем,
Но для счета нужен знак.
Счет **четыре** отмечаем
Мы на нотном стане так:



Место знаку мы найдем
Между **НОТОЙ** и **КЛЮЧОМ**.



Умеренно



И такой бывает счет:
На две четверти идет!

Умеренно



Вот задача интересная,
Что за песня, всем известная?

Подвижно



Спой-ка эту песенку и прохлопай себе в такт ладошками. Музыку этой песни написал композитор М. Старокадомский, а слова к ней написал поэт С. Михалков.



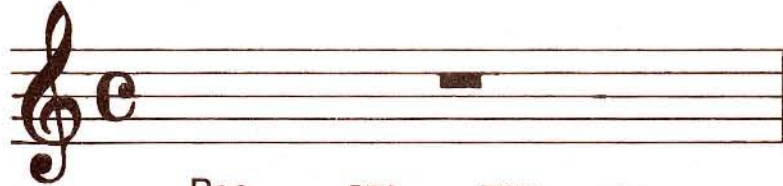
Ты умеешь читать вслух? Если ты хорошо читаешь, то ты, конечно, не будешь читать все слова подряд, без передышки. Ты будешь отделять фразы одну от другой там, где между фразами стоят знаки препинания: запятые, точки, многоточия.

Так и в музыке у нас —
Остановки между фраз.

Перерыв среди движенья
Люди **паузой** зовут.
И ее изображенье
Помещаем мы вот тут:

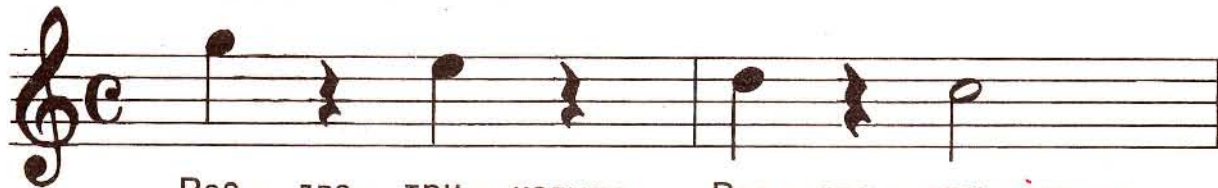


В такте есть такой значок,
Значит, целый такт — молчок!



Раз- два- три- четыре.

Если знак такой найдешь,
Значит, **четверть** переждешь.

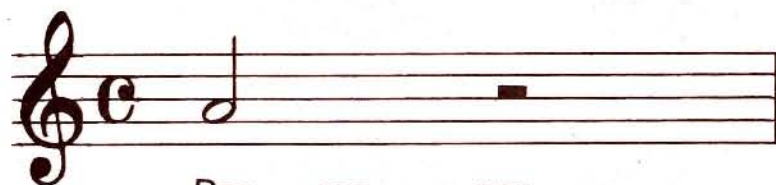


Раз - два - три - четыре. Раз - два - три - четыре.

Если знак «лежит» вот так,— то,



Значит, пауза полтакта
Или две четверти:

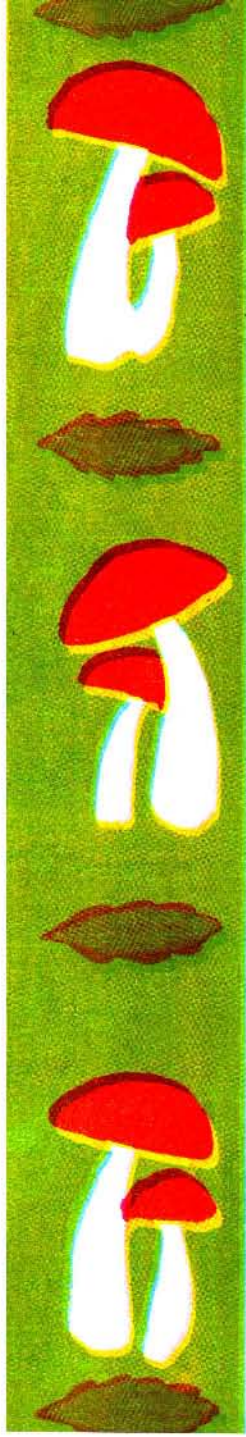


Раз- два- три- четыре.



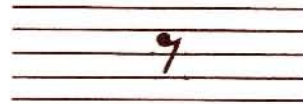
Раз- два- три.

Раз- два- три- четыре.





А фигурка вот такая:



Значит, пауза — **восьмая!**

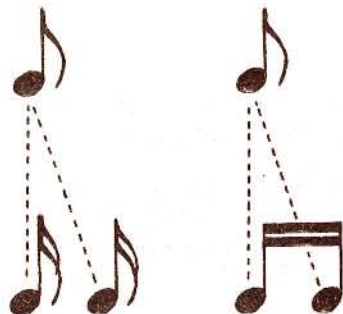
Разберись в этом примере. Попробуй сыграть его, но паузы прохлопай ладошками.



Раз-и- два-и- три-и- четыре-и.

Раз-и- два-и- три-и-четыре-и.

Мы восьмью на две доли,
Как орешек, раскололи:



Палочки и точки,
Но только два крючочка:



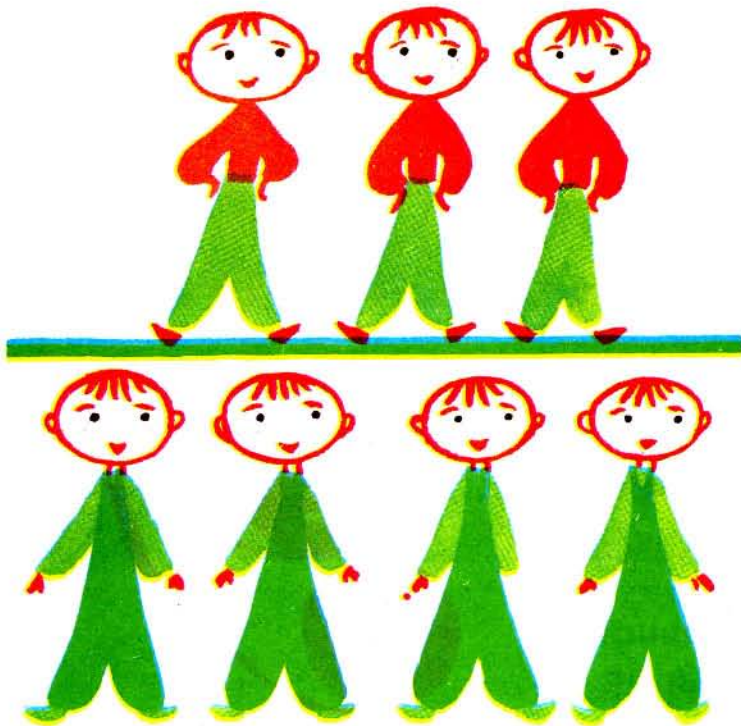
Раз - и - два - и.

В этом такте на **2**
4 приходится восемь нот, потому
что на каждую четверть приходится по четыре шест-
надцатых.

Передышку нужно им —
Мы им **паузу** дадим:



Пауза обрывает музыкальную фразу, а точка возле ноты удлиняет звучание этой ноты.



Посмотрите, что за строчка?
Возле половины точка!



Точка четверть заменяет,—
Половину удлиняет.
Здесь уже не на **два** счет,—
На **три четверти** идет.

НАШ КРАЙ

Музыка Д. Кабалевского

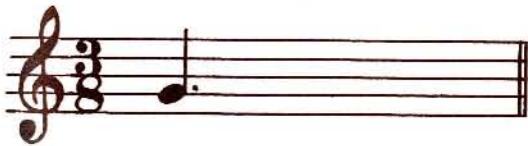
Подвижно, певуче



То бе-рез-на, то ря-би-на, куст ра-ки-ты над ре-кой.

А когда вы подрастете,
Танцам будете учиться,
В этом ритме, в этом счете
В вальсе будете кружиться.

Точка эту четвертную
Удлиняет на восьмую.



Раз-два-три.

Посчитай, да посмотри:
Тут восьмых не две, а три!



Подвижно

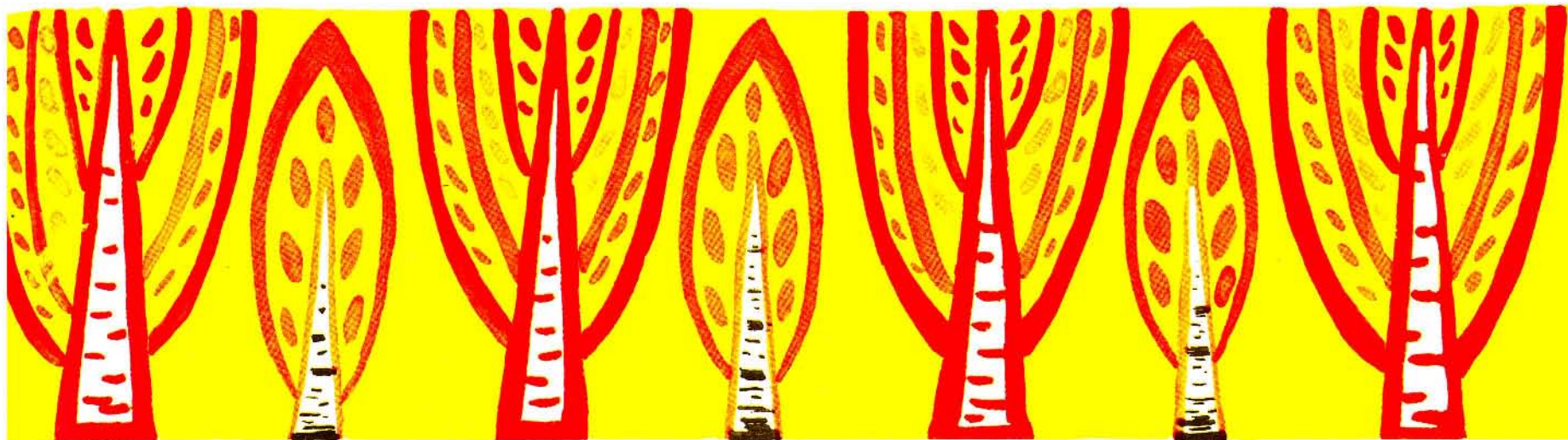
Музыкальная запись в 3/4 такта, состоящая из двух систем. Каждая система имеет четыре такта. Под нотами первой системы указаны слова: 'Раз-два-три. Раз-два-три. Раз-два-три. Раз-два-три.' Под нотами второй системы указаны слова: 'Раз-два-три. Раз-два-три. Раз - два - три. Раз-два-три.'

Внимательно разбери эти пьески и сыграй их на рояле.

ПЕСНЯ

Спокойно

Музыкальная запись в 3/4 такта, состоящая из одного такта. Под нотами указаны номера пальцев: 1, 3, 1, 3, 4, 5, 4, 2, 5, 4, 3, 4, 2, 4, 3, 2, 1.



ВО ПОЛЕ БЕРЕЗА СТОЯЛА

РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Подвижно

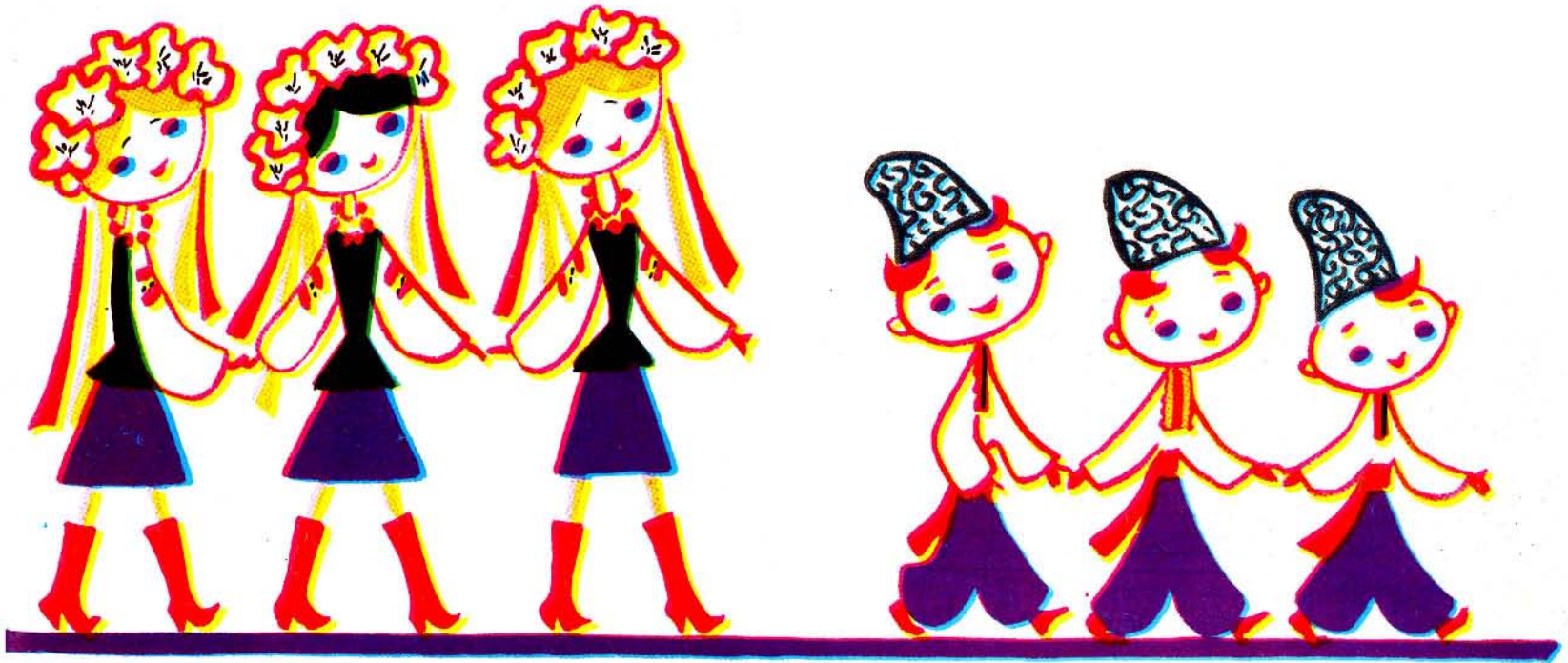
5 4 3 2 1 5 4 3 2 1

2 3 4 3 2 1 2 3 4 3 2 1

Когда над нотой видишь точку,
Играй отрывисто — вприскокку!
Стаккато!



А ноты, связанные дужкой,
Играй все слитно — друг за дружкой!
Легато!



Дужка над нотами называется **лигой**. Лига — слово итальянское, как и **стаккато** и **легато**. Лига в переводе означает — связь. И знаком **лига** две ноты можно связать в один звук.

Вот доказательство, изволь!
Связала лига две ноты **соль**.
Их в строчке — две,
Звучит — одна,
Не повторяется она!



Ударь — держи. Ударь — держи.

Раз — два. Раз — два. Раз — два-три-четыре.

До сих пор мы играли только одной рукой (правой или левой) и часто только одним пальцем. Но на рояле играют двумя руками и всеми десятью пальцами.



Чтоб играли две руки,
Нужны ноты в две строки.
Строчки для обеих рук
Свяжет слева гнутый лук.
Нам его запомнить надо,
Он зовется — **акколадой!**

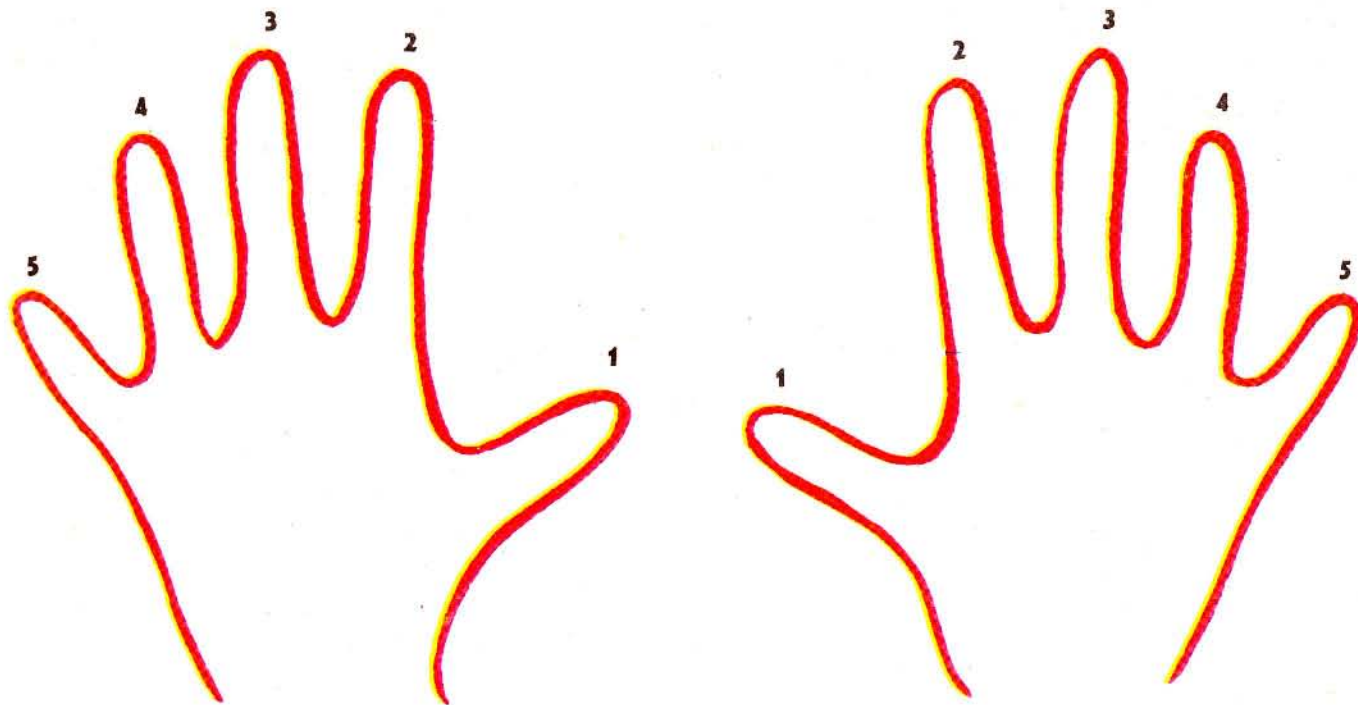
В верхней — правая хозяйка,



В нижней — левая рука.

Сядь к роялю, поиграй-ка,
Ведь задача нелегка!

А какими пальцами играть — укажут цифры.
Если стоит цифра 1 — играй большим пальцем,
2 — указательным, 3 — средним, 4 — безымянным, 5 —
мизинцем.



Старайся не путать пальцев во время игры, будь
внимательным.

ЗАЙЧИК

Не спеша

Musical score for 'Зайчик' in 2/4 time. The score consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melody with notes on the second, third, and fourth lines. The lower staff has a bass clef and contains a bass line with notes on the first, second, and third lines. Fingering numbers 2, 3, 4, 3 are written above the notes in the upper staff, and 4, 2, 3, 4 are written above the notes in the lower staff.

Если ноты в два ряда,
Не теряйся никогда,

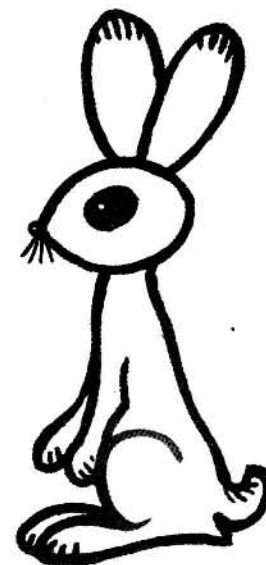
Их бери одной рукой,
Вот тебе пример такой:

ПЕСНЯ

Музыка Е. Гнесиной

Напевно

Musical score for 'Песня' in 2/4 time. The score consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melody with notes on the first, second, and third lines. The lower staff has a bass clef and contains a bass line with notes on the first and second lines. Fingering numbers 5, 3, 4, 2, 3, 4, 2, 1, 3, 2, 1 are written above the notes in the upper staff, and 1, 5 are written above the notes in the lower staff.



Вот еще одна задача,
Будешь тут считать иначе.

ЭТЮД

Музыка Е. Гнесиной

Умеренно

5 4 3 2 4 3 2 1 3 4 5 1 2 3 1

1 2 3 4 2 3 4 5 3 2 1 2 1 3

Тут уже есть и паузы, и дужки-лиги, и точки-при-
скочки.

Эту пьесу разбери,
Да внимательно, смотри.

Ноты правильно читай,
Пальцы в нотах соблюдай.

ЭТЮД

Музыка Е. Гнесиной

Умеренно

4 3 2 1 4 3 2 5 3 1 5 1 3

2 3 4 5 3 1 3 5 4 1 5

И считай,

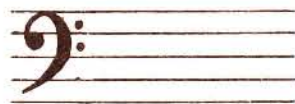
считай,

считай!

До сих пор мы играли только на средних клавишах рояля. Под нотным станом мы прибавляем одну добавочную линейку для ноты **до**, две — для ноты **ля** и три — для ноты **фа**.

А дальше как быть? Еще линейки прибавлять? Проще дать отдельный нотный стан для левой руки.

Ключ теперь нам нужен новый,
И ему нужна строка,
Чтоб имела **ключ басовый**
Наша левая рука.
Слева нужно нам опять
Двадцать клавиш отсчитать.
В ноте **фа**, в последней ноте,
Ключ басовый вы найдете.
И его особый знак
Нарисуем мы вот так:

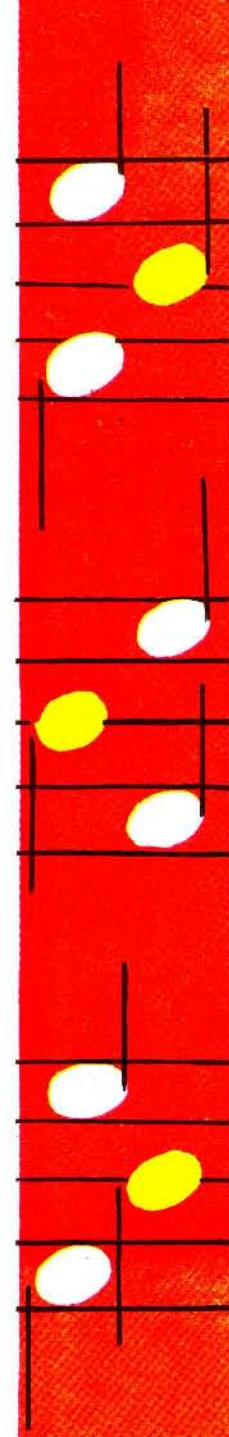


Справа есть у нас **ключ соль** —
Нотной азбуки «король»,
А **ключ фа** пусть будет слева,
Нечто вроде «королевы».
Снова место каждой ноте
На линейках вы найдете,
Только строчка уж не та,
И для нот не те места:



Теперь мы начнем играть по нотам с двумя раз-
ными ключами — скрипичным и басовым.

Вот пример на два ключа.
Не напутай сгоряча!



Музыка Е. Гнесиной

Весело

Musical score for 'Весело' (Joyfully) in 2/4 time. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass staff contains a bass line with notes G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The tempo is marked 'Весело' (Joyfully).



А теперь, играть умея,
Разбери пример труднее!

Музыка Е. Гнесиной

Умеренно

Musical score for 'Умеренно' (Moderately) in 2/4 time. The score consists of two systems, each with a treble clef staff and a bass clef staff. The first system has a treble staff with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4 and a bass staff with notes G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2. The second system has a treble staff with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4 and a bass staff with notes G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderately).





Когда композитор пишет музыку, он всегда старается передать в ней то, что он слышал и видел. То, что он любит, что его радует или печалит.

Вот и пьеса, наконец,
Называется

КУЗНЕЦ

Музыка Е. Тетцель

Умеренно

A musical score for the piece 'Кузнец' (The Blacksmith) by E. Tetzel. The score is written in 2/4 time and consists of two systems of music. Each system has a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The first system contains 12 measures, and the second system contains 12 measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below the notes. The melody is simple and rhythmic, with a steady pulse.



В этой пьесе композитор Е. Тетцель показывает музыкальными средствами, как работают в кузнице кузнецы.



Чтоб привыкнуть к нотам новым,
Вот пример вполне хорош.
Две руки в **ключе басовом**
В этой пьесе ты найдешь.

Эта пьеса называется «Два старика», и написала ее тоже композитор Е. Тетцель. Здесь хорошо показан и ритмом, и звучанием басовых нот разговор двух стариков. Попробуй передать в исполнении то, что хотел сказать автор в своей пьесе.



ДВА СТАРИКА

Музыка Е. Тетцель

Умеренно

The musical score consists of two systems, each with two staves. The top staff of each system is a bass clef with a 2/4 time signature. The bottom staff is a bass clef with a 4/4 time signature. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Articulation marks like slurs and accents are present. The first system has 8 measures, and the second system has 8 measures.

Мы играли только на белых клавишах. Пора нам заняться и черными. У них звук выше или ниже белой клавиши-соседки. Поэтому вводим в нашу азбуку еще два знака: **диез** — повышение и **бемоль** — понижение.

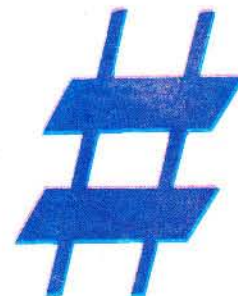
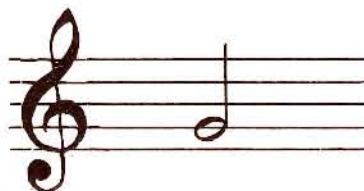


Повыше звук у черной справа,
У черной слева — ниже звук,

И черные имеют право
На имя беленьких подруг.



Возьмем, к примеру, ноту **соль**:



Вот **соль-бемоль** — соседка слева,

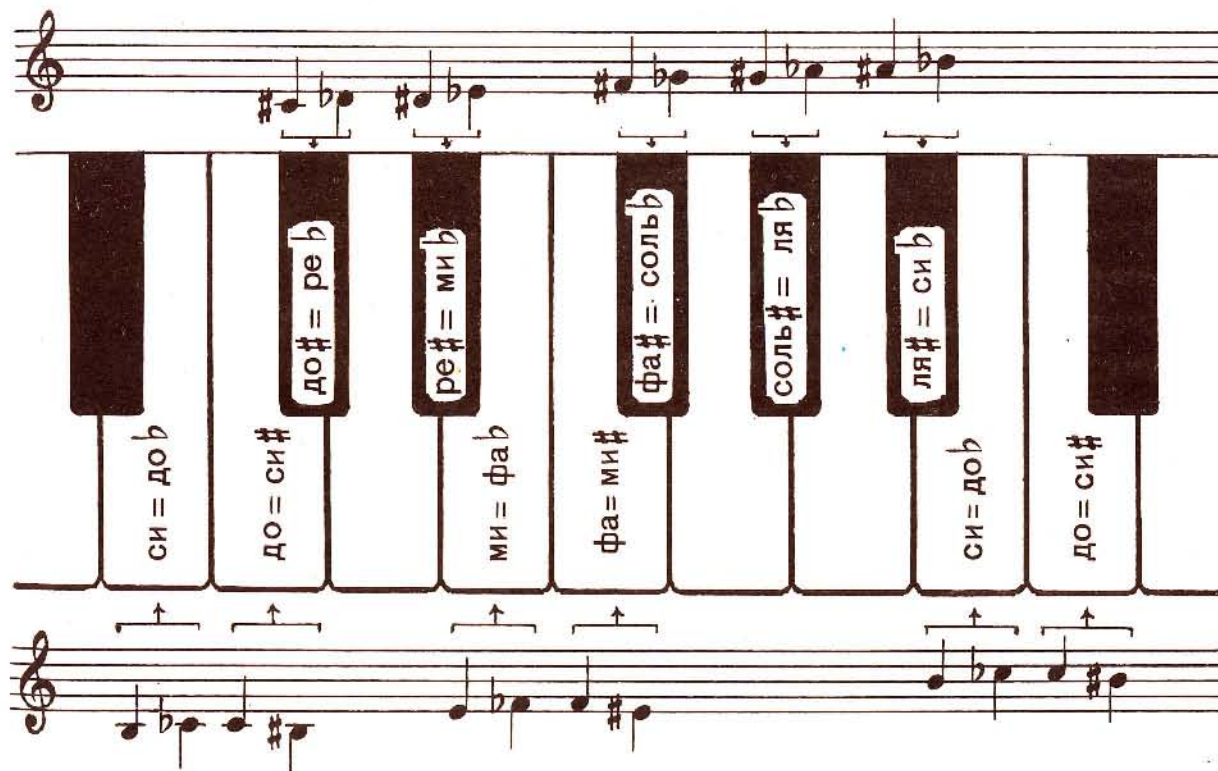
Соседка справа — **соль-диез**.



Соль-диез звучит выше простого **соль**, а **соль-бемоль** — ниже, чем простое **соль**. Одна и та же черненькая клавиша для белой соседки слева будет **диезом**, а для белой соседки справа — **бемодем**. Но черных клавиш только пять.

У ноты **до** слева нет черной соседки, а у ноты **си** — справа. И между нотами **ми** и **фа** нет черной клавиши. Таким образом, у ноты **си** диэзом служит нота **до**, а у **ми** — нота **фа**, а бемодем у **до** служит нота **си**, а у **фа** — нота **ми**.

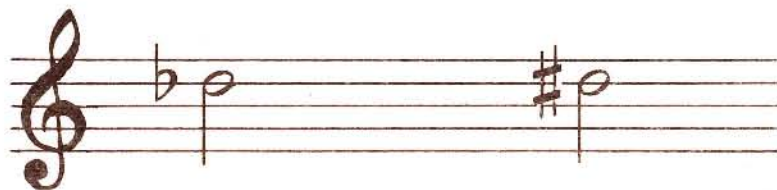
Посмотри на этот рисунок и проверь его на клавиатуре рояля.



А есть значок **бекар** у нас,
Обозначает он — **отказ**:



Вот — **ре-бемоль**: Вот — **ре-диез**:



А **ре** с **бекаром** просто — **без!**



Нам нужно, чтобы на рояле
Вы эти ноты поиграли:



Что скрыто в маленьком значке
На третьей линии в строке?
Об этом нас ты расспроси —
И мы дадим ответ. Изволь
Везде, где встретишь ноту **си**,
Играть не **си**, а **си-бемоль**!



Написано:



Играй:



Чтоб знаки мы заранее знали,
Их ставить надобно вначале.
Вот, скажем, этот знак **диез**
На пятую линейку влез.



На пятой нота **фа**, мы знаем,
На **фа-диез** ее меняем.

Написано:



Играй:



Фортепиано. Этим словом в музыкальной литературе заменяется слово рояль или пианино. Фортепиано — слово итальянское. Если его разделить на два слова, получится: **форте**, что означает «громко», и **пиано**, что означает «тихо». В музыкальной грамоте два этих слова означают силу звука (громкость).



Эф — где громче,

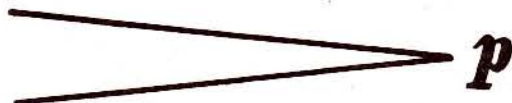
Две латинских буквы тут,
Эти буквы знать дают —
Композитор так и пишет:



Пе — где тише.

Там, где стрелка вот такая,
Ты играешь затихая.

Повернулась стрелка вдруг —
Надо здесь усилить звук.

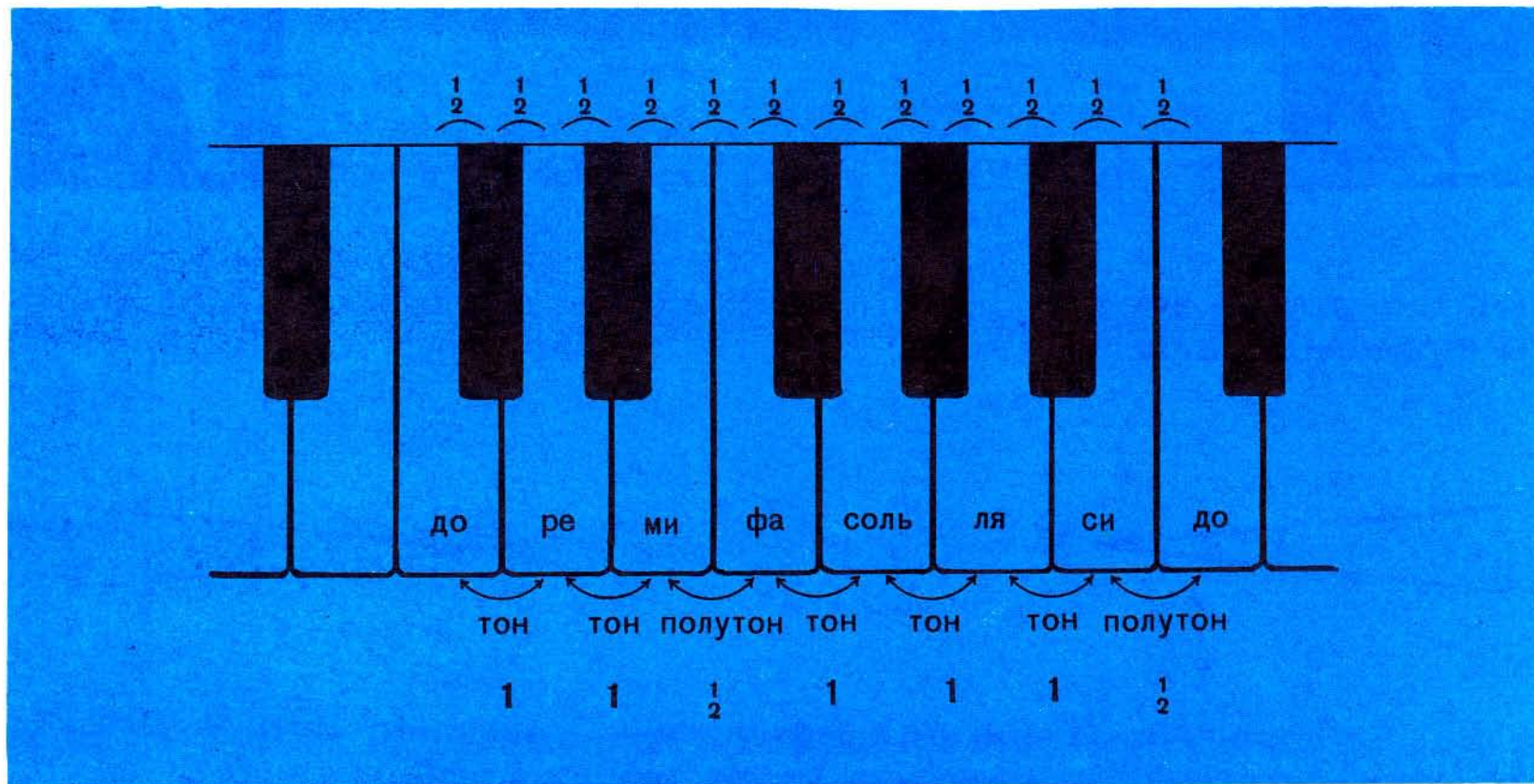


Вы, наверно, не раз слышали, ребята, как ученики играют гаммы. Одна гамма сменяет другую. Звуки, словно бусинки, быстро, ровно рассыпаются по всей клавиатуре. Интересно знать, что же такое гамма?

Начнем опять с белых клавиш.

В тетрадке ты заметку сделай,
У клавиш есть такой закон:

Меж черной и соседней белой
Различие в звуке — полутон.

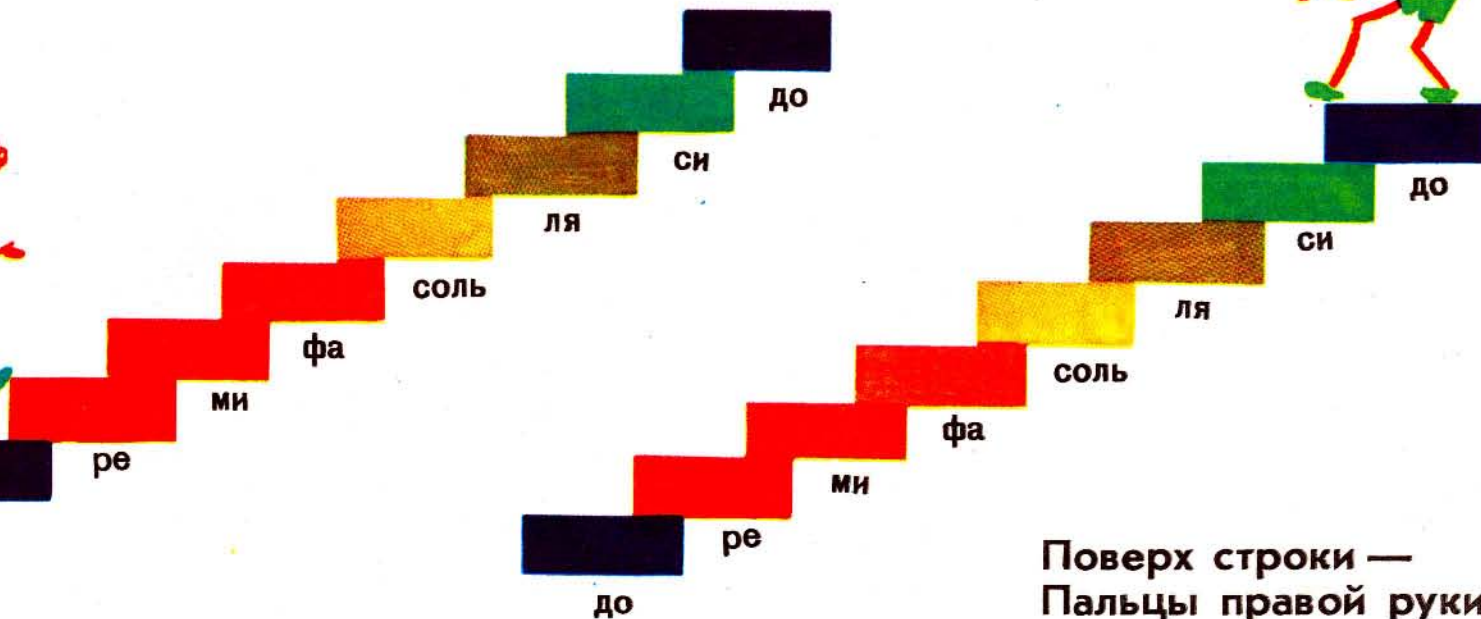


От **до** до **до** всего семь нот,
Весь мир их **гаммой** зовет.

От **до** до **до**, без лишних слов,
По счету ровно шесть тонов.

Давайте-ка посмотрим, дети,
Какие гаммы есть на свете.

И, чтоб начать такое дело,
Разучим гамму с клавиш белых:



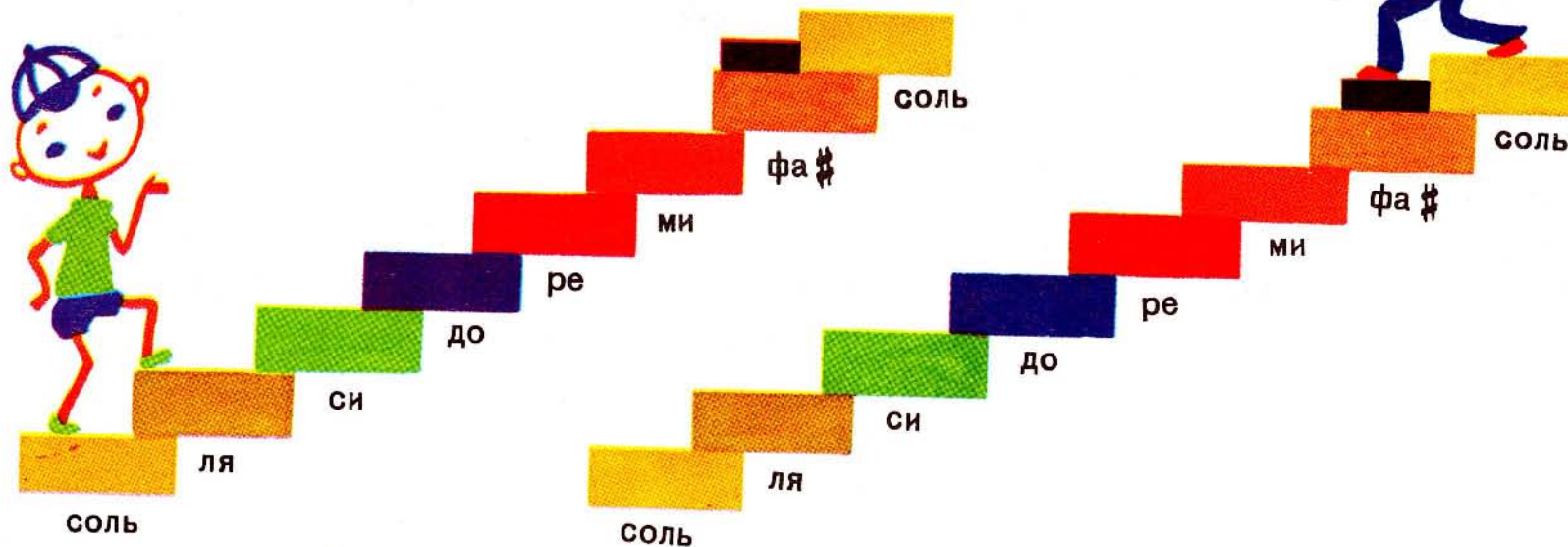
Поверх строки —
Пальцы правой руки.

Внизу строки —
Пальцы левой руки.

Гамма **до мажор**



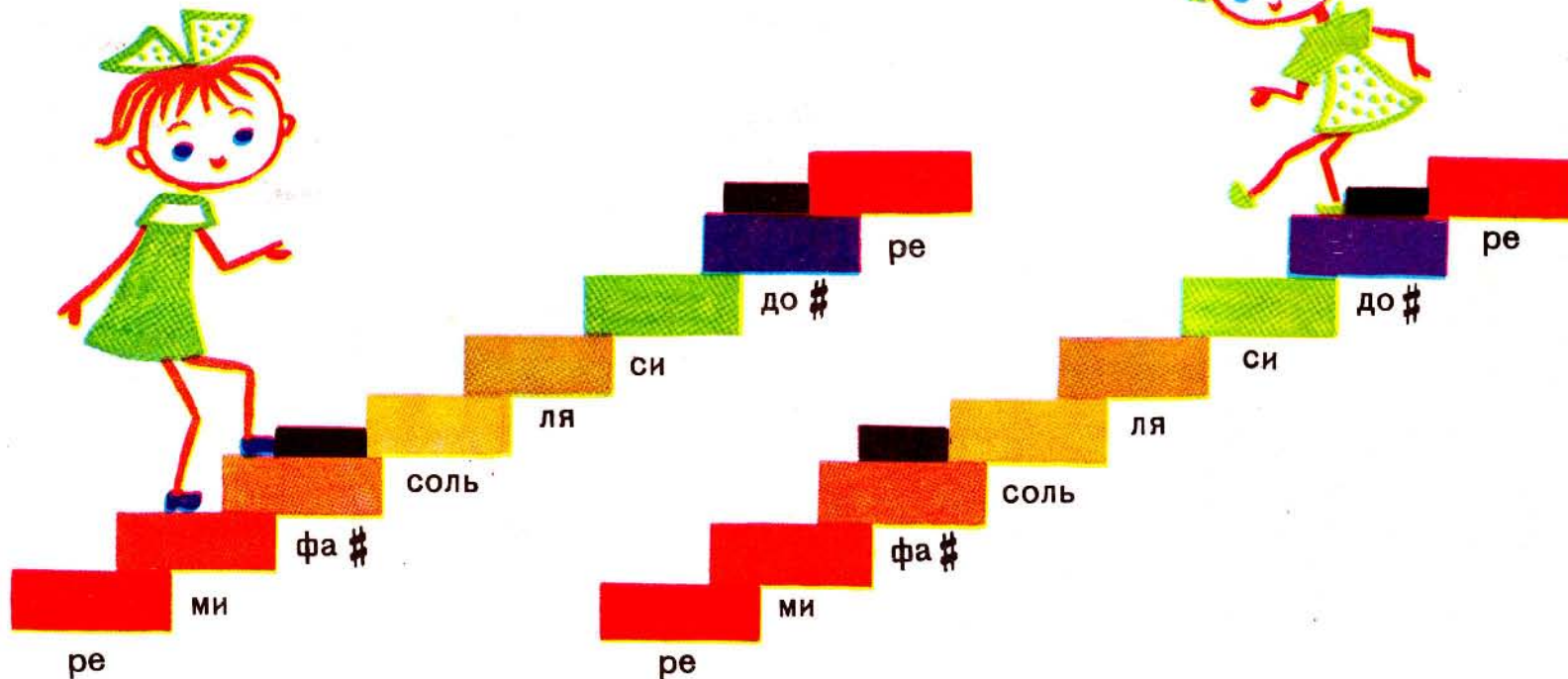
Здесь **фа-диез**, смотри на знак —
Играешь эту гамму так:



Гамма **соль мажор**



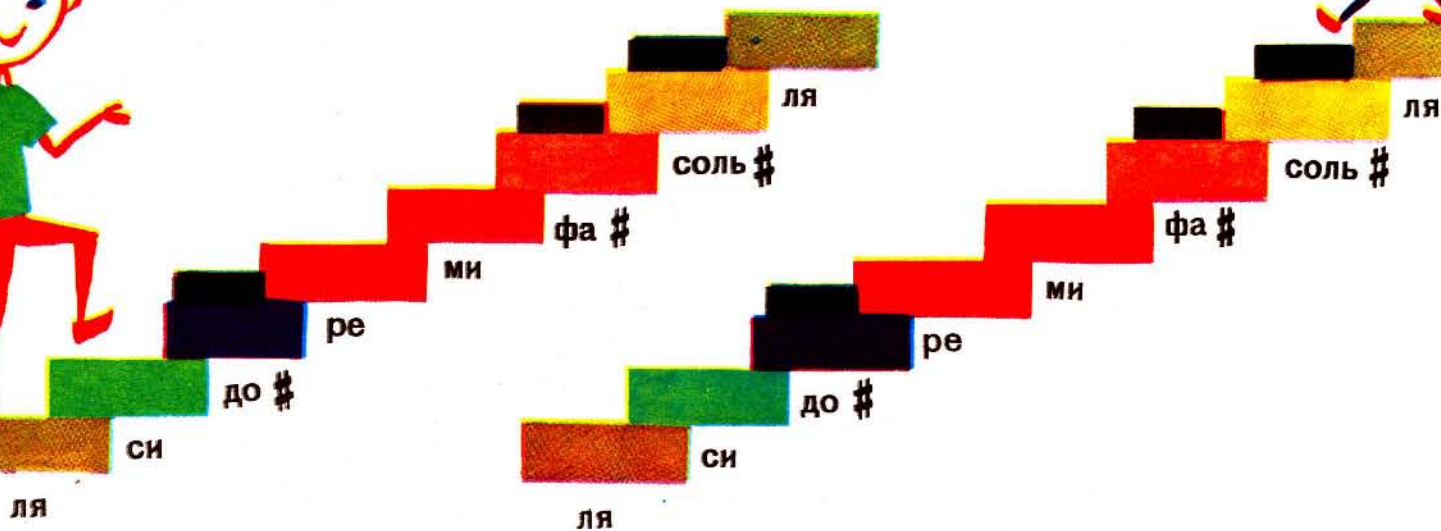
Запомни твердо с этих пор
 Два знака в гамме **ре мажор**:
Фа-диез и **до-диез**.



Гамма **ре мажор**



Нам скажут все учителя —
 Три знака в гамме с ноты **ля:**
Фа-диез, до-диез и соль-диез.

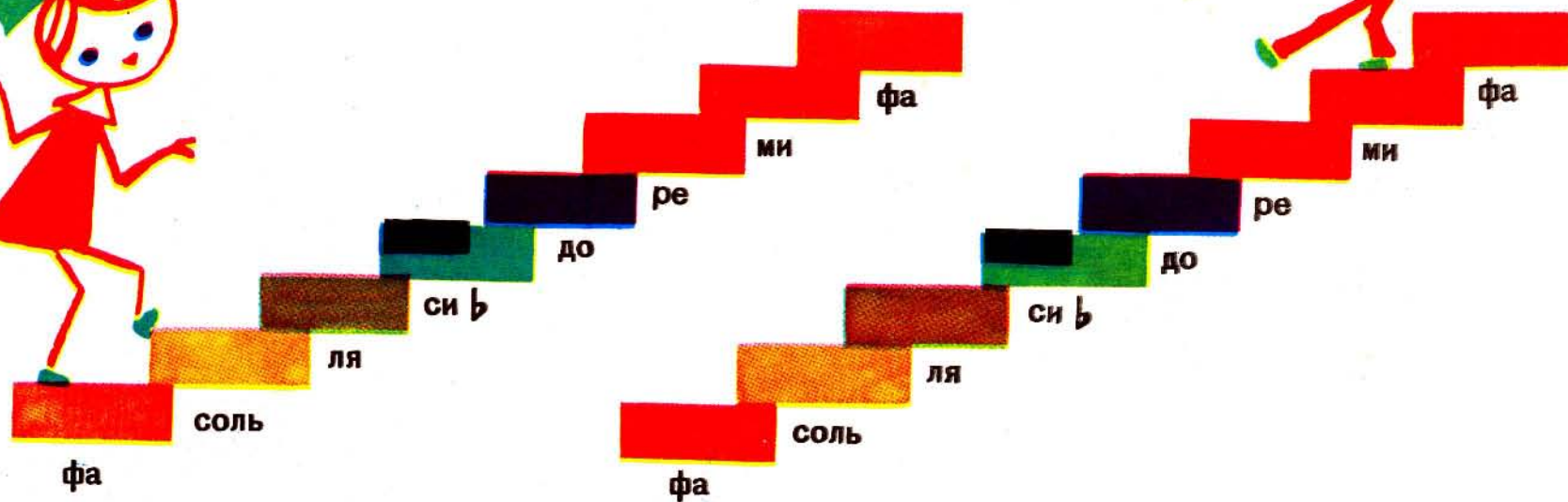


Гамма **ля мажор**



Вот, ребята, вам гаммы с диезами. Давайте теперь
 разучим еще несколько гамм с бемолями.

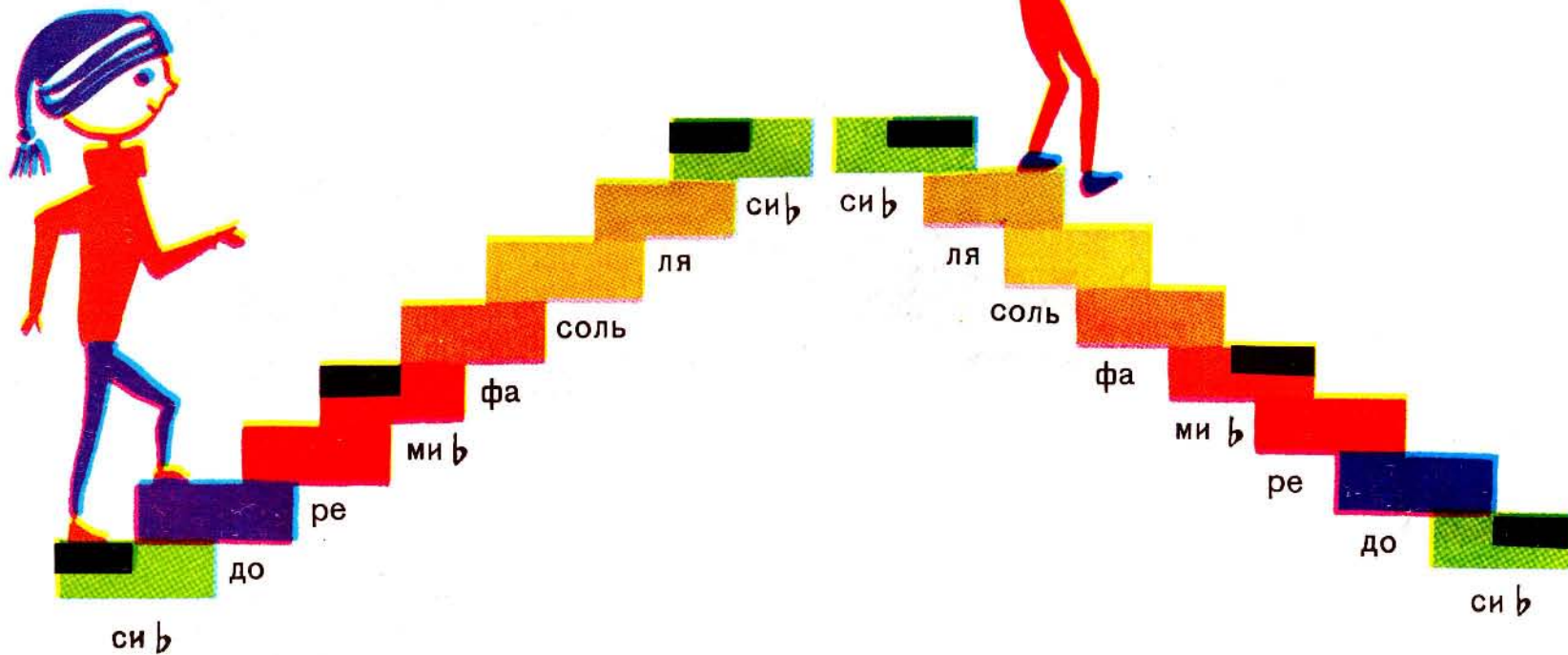
Вот в гамме **фа мажор** у нас
Бемоль попался в первый раз —
си-бемоль.



Гамма **фа мажор**



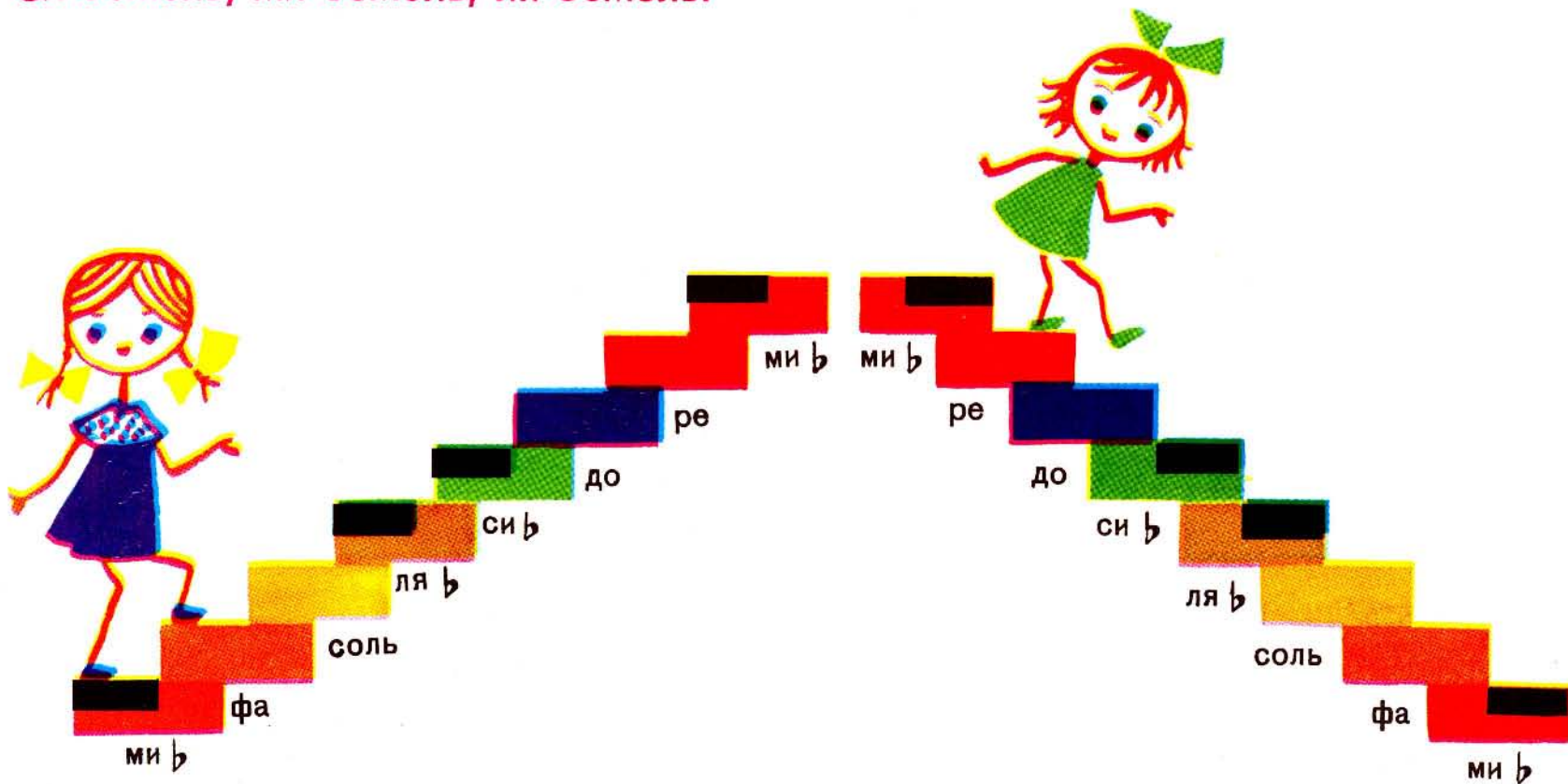
Вот **си-бемоль** мажор возьми:
 В ней два **бемоля** — **си** и **ми**!



Гамма **си-бемоль** мажор



А в этой гамме — посмотри —
 Уже **бемолей** целых три.
 Си-бемоль, ми-бемоль, ля-бемоль.



Гамма **ми-бемоль мажор**



Итак, семи начальных гамм
На первый раз хватает нам.

А всех их больше двадцати,
И всех их сразу не пройти.

Запомнить все не сможем,
И потому отложим!

Вы сейчас, ребята, знаете,
Где бемоль, а где диез.

Вы споете и сыграете
Много песенок и пьес.

Мы собрали их для вас —
Начинайте! В добрый час!

ЖУРАВЕЛЬ

Музыка А. Аренского

Умеренно

Musical score for 'Журавель' (The Crane) by A. Arensky. The score is in 3/4 time and consists of two systems of piano accompaniment. The first system has two staves: the upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the lower staff contains a bass line with quarter and eighth notes. The second system also has two staves with similar rhythmic patterns. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.



ПЛЯСОВАЯ

Музыка А. Гедике

Быстро, весело

The musical score is written for piano and consists of three systems of two staves each. The time signature is 2/4. The first system includes a dynamic marking of *f* and the tempo instruction "Быстро, весело". The music is characterized by rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, often grouped in pairs or fours. Fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and accents (v) are clearly marked throughout the piece. The second system continues the rhythmic patterns with some rests in the right hand. The third system concludes the piece with a final cadence, including a sharp sign (#) on the right-hand staff.





ВЕСЕЛЫЙ КРЕСТЬЯНИН

Музыка Р. Шумана

Весело, бодро

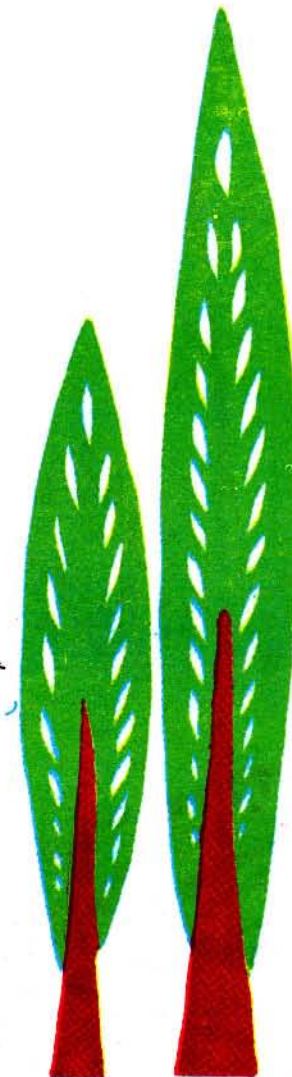
The musical score is written for piano and bass. It consists of two systems of music. The first system has a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The bass staff has a key signature of one flat and a common time signature. The tempo/mood is indicated as 'Весело, бодро' (Cheerfully, briskly). The dynamics are marked with 'f' (forte). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings (e.g., 5, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 5, 2, 1, 3, 5, 1). The second system continues the piece with similar notation and dynamics.

«СОНЦЕ НИЗЕНЬКО»

УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Медленно, певуче

The musical score is written for piano and voice. It consists of two systems of music. The first system has a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody is written on a single staff with a slur over the first four measures. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The second system continues the melody and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The score ends with a double bar line.

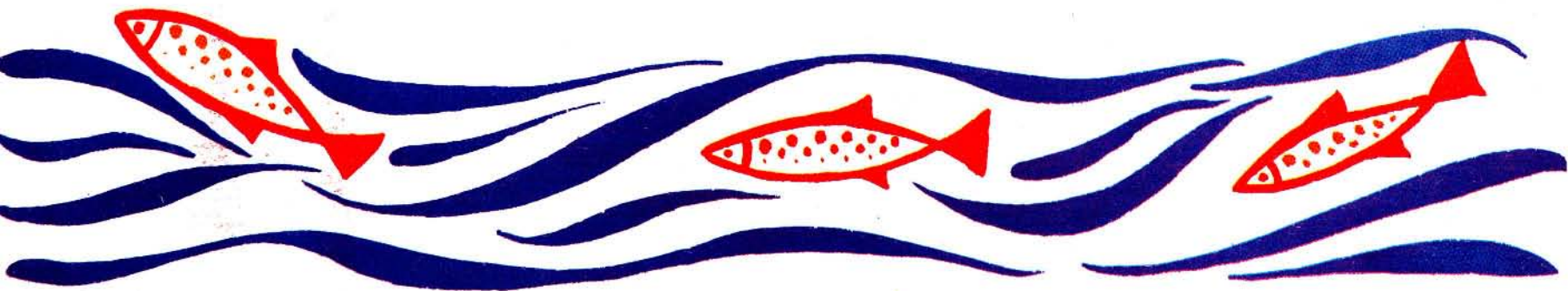


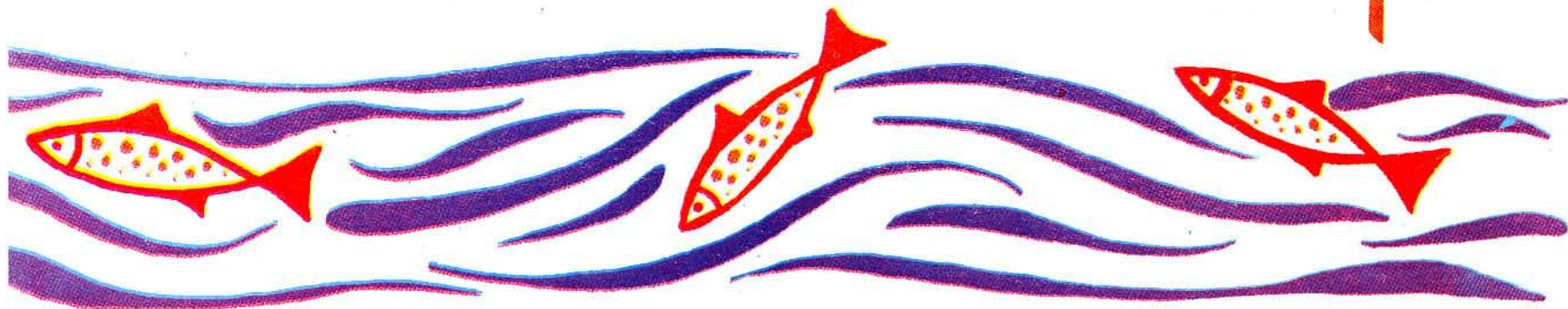
ФОРЕЛЬ

Музыка Ф. Шуберта

Довольно быстро

The image displays two systems of musical notation for the piano accompaniment of 'Forelle'. Each system consists of a treble and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The first system contains four measures, and the second system contains four measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.





ЗАЙЧИК

Музыка А. Гедике

Не спеша

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes fingerings 3, 1, 4, 3, and 2. The second system features a forte (*f*) dynamic and includes fingerings 3, 2, 3, 2, and 3. The third system includes fingerings 1 5, 1 4, 3 5, 3, 1 4 3 2, and 1. The piece concludes with a double bar line.

«ПІСНЯ ЛИСИЧКИ»

ИЗ ДЕТСКОЙ ОПЕРЫ «КОЗА-ДЕРЕЗА»

Музыка Н. Лысенко

Не очень быстро

The musical score is written for voice and piano. The voice part is on a single treble clef staff in 2/4 time, marked with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "Я ли_сич_ка, я се_стрич_ка, не сид_жу без ді_ла,". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a piano (*p*) dynamic. The piano part features a simple harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.



я гу_сят_ка пас_ла, по_лю_вать хо_ди_ла,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The piano part features a steady accompaniment with some syncopation and rests.

poco cresc.
я гу_сят_ка пас_ла, по_лю_вать хо_ди_ла.

poco cresc.

The second system of the musical score also consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are for piano accompaniment. The piano part features a more active accompaniment with a clear melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The instruction *poco cresc.* is written above the first staff and below the second staff.



Я лисичка, я сестричка,
Не сиджу без діла.
Я гусятка пасла,
Полювать ходила.

Двічі

А тепер мені в неділю
Треба відпочити,
Свою хатку гарнесенько
Треба прикрасити.

Двічі

А щоб краща, а щоб краща
Була моя хатка,
Піти треба у гайочок
Квіточок нарвати.

Двічі

ТЕНЬ-ТЕНЬ

Слова народные

Музыка В. Калининкова

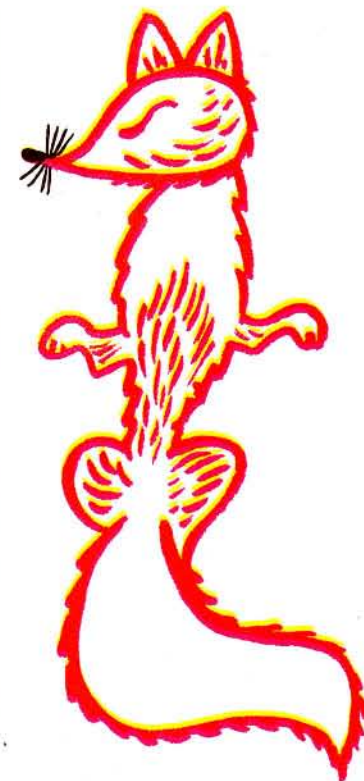


Не очень быстро

Тень- тень, по _ те _ тень, вы_ше го_ро _

_ да пле _ тень, се _ ли зве _ ри под пле _ тень, по _ хва _ ля _ ли _

_ ся весь день. По _ хва _ ля _ ла _ ся ли _ са: «Все _ му све _ ту



я кра_са!» По_хва_лял_ся зай_ка: «Пой_ди, до_го_

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are: «я кра_са!» По_хва_лял_ся зай_ка: «Пой_ди, до_го_». The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

_няй- ка!» По_хва_ля_ли_ся е_жи: «У нас шу_бы

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: _няй- ка!» По_хва_ля_ли_ся е_жи: «У нас шу_бы. The piano accompaniment includes a dynamic marking *tr* (trio) in the right hand, indicating a trill. The musical notation follows the same format as the first system, with a vocal line and a grand staff piano accompaniment.

хо - ро - ши!» По - хва - ля - лись бло - хи:

The first system of the musical score consists of three measures. The vocal line (top staff) begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "хо - ро - ши!» followed by "По - хва - ля - лись бло - хи:". The piano accompaniment (middle and bottom staves) features a right hand with chords and moving lines, and a left hand with a steady bass line of quarter notes.

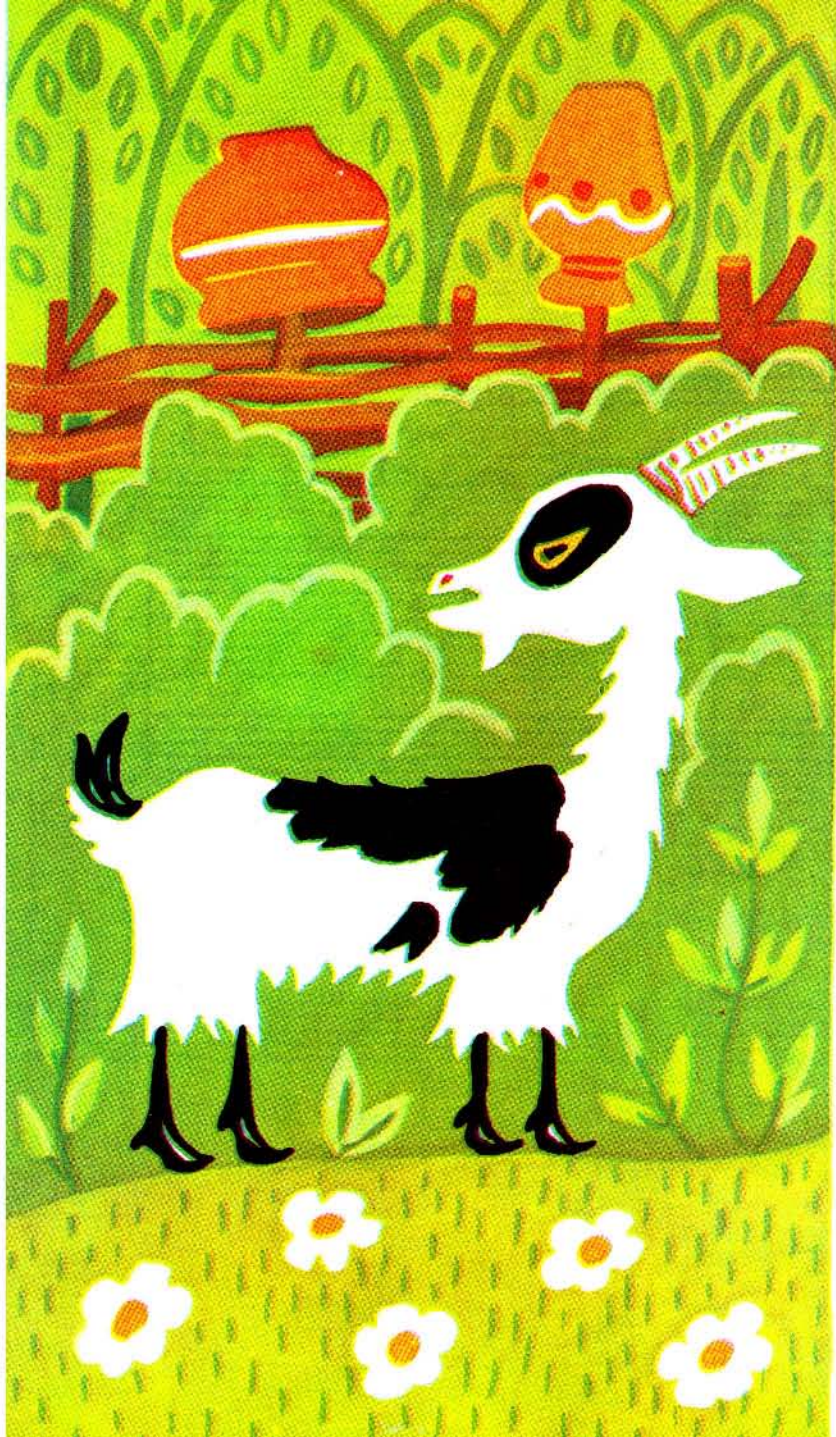
«И у нас не пло - хи!» По - хва - лял -

mf

The second system continues the piece with three measures. The vocal line (top staff) has the lyrics "«И у нас не пло - хи!»" and "По - хва - лял -". The piano accompaniment (middle and bottom staves) includes a right hand with a triplet of eighth notes in the final measure, marked with a *mf* dynamic. The left hand continues with a steady bass line.

- ся мед - вель: «Мо - гу пес - ни я петь!»

По - хва - ля - ла - ся ко - за: «Всем вам вы - ко - лю гла - за!»



Тень-тень, потетень,
Выше города плетень,
Сели звери под плетень,
Похвалялися весь день.

Похвалялася лиса:
«Всему свету я краса!»
Похвалялся зайка:
«Пойди, догоняй-ка!»

Похвалялися ежи:
«У нас шубы хороши!»
Похвалялись блохи:
«И у нас не плохи!»

Похвалялся медведь:
«Могу песни я петь!»
Похвалялася коза:
«Всем вам выколю глаза!»

КУКУШКА

Слова А. Плещеева

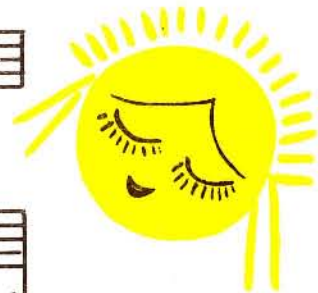
Музыка А. Аренского

Умеренно

Там вда_ли за ре_



- кой, раз - да - ет - ся по - рой: «Ку- ку, ку- ку- ку, ку- ку!» Э - то птич - ка кри -



Музыкальный фрагмент на нотном стане. Верхний станок — вокальная линия, нижний — фортепиано. Ключ — соль-бемоль (F#), ритм — 4/4. Текст под нотами: «чит у зе-ле-ных ра-ки-т: «Ку-ку, ку-ку»

Музыкальный фрагмент на нотном стане. Верхний станок — вокальная линия, нижний — фортепиано. Ключ — соль-бемоль (F#), ритм — 4/4. Текст под нотами: ку, ку-ку!» По-те-ря-ла-де-

те́й, груст - но, бе - днь - кой, ей: «Ку - ку, ку -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp). The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "те́й, груст - но, бе - днь - кой, ей: «Ку - ку, ку -". The piano accompaniment is written for the right and left hands, with a grand staff. The right hand features chords and melodic lines, while the left hand provides a bass line. The system concludes with a fermata over the final notes.

ку, ку - ку!»

p

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "ку, ку - ку!»". The piano accompaniment continues with the grand staff. A dynamic marking of *p* (piano) is present. The system concludes with a fermata over the final notes.



f

Де_ток и_щет, зо_вет и тоск_ли_во по_ет: «Ку-

f

dim.

ку, ку- ку, ку- ку!»

p

«ГАЛЯ ПО САДОЧКУ ХОДИЛА»

УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Обработка Л. Ревуцкого

Легко. Довольно быстро

The musical score is written for voice and piano. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Легко. Довольно быстро'. The score consists of three systems. The first system shows the vocal line starting with a rest, followed by four eighth notes. The piano accompaniment begins with a forte (f) dynamic. The second system continues the vocal line with the lyrics 'Га_ля по са_'. The piano accompaniment continues with various rhythmic patterns. The third system shows the vocal line ending with a rest, and the piano accompaniment concluding with a mezzo-piano (mp) dynamic.



- доч - ку хо - ди - ла, хус - точ - ку бі - лень - ку згу - би - ла,

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp). The vocal line is written in a treble clef and contains the lyrics: "- доч - ку хо - ди - ла, хус - точ - ку бі - лень - ку згу - би - ла,". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both with long phrasing lines.

хо - дить по са - доч - ку блу - ка - е, хус - точ - ку бі -

p

The second system continues the musical score. The vocal line contains the lyrics: "хо - дить по са - доч - ку блу - ка - е, хус - точ - ку бі -". The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic structure. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure of the piano part. A rehearsal mark (h) is also visible in the first measure of the piano part.

f

_ лень _ ку шу _ ка _ є. — Не жу_ри_ся, Га _ лю сер _ день _ ко,

p

ми най_шли ху _ сти _ ну бі _ лень _ ку у са _ доч _ ку

бі - ля ма - ли - ни, під зе - ле - ним лис - том тер - ни - ни.

rit.

rit.

«ОЙ ЕСТЬ В ЛІСІ КАЛИНА»

УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Обработка Л. Ревуцкого

Быстро

The musical score is arranged in three staves. The top staff is a vocal line in G major, 2/4 time, marked 'Быстро' (Allegretto) and 'f'. It begins with a whole rest, followed by a half note G4, and then a melodic phrase: quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4. The lyrics 'І_ди, і_ди, до_щи_ку,' are written below the notes. The middle staff is a piano accompaniment in G major, 2/4 time, marked 'ff'. It features a rhythmic pattern of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4. The first measure is marked with an '8' and a dashed line above it. The piano part concludes with a whole note chord of G4, B4, D5. The bottom staff is a bass line in G major, 2/4 time, marked 'f'. It begins with a whole rest, followed by a half note G3, and then a whole note chord of G3, B3, D4.

f

І_ди, і_ди, до_щи_ку,

ff

f



ка_лй_на ой есть в лі_сі ка_ли_на, ка_ли_на,

fp

Detailed description: This system contains a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line consists of a sequence of notes with lyrics underneath. The piano accompaniment features chords and melodic lines in both hands. A dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) is placed in the right hand of the piano part.

ка_ли_на, ко_ма_ри_ки, дзюб_ри_ки, ка_ли_на.

p

Detailed description: This system continues the musical piece with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics in Ukrainian. The piano accompaniment includes a section marked *Valse* in the right hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the right hand of the piano part.



Ой єсть в лісі калина,
Ой єсть в лісі калина,
Калина, калина,
Комарики, дзюбрики, калина.

Там стояла дівчина,
Там стояла дівчина,
Дівчина, дівчина,
Комарики, дзюбрики, дівчина.

Цвіт-калину ламала,
Цвіт-калину ламала,
Ламала, ламала,
Комарики, дзюбрики, ламала.

Та в пучечки в'язала,
Та в пучечки в'язала,
В'язала, в'язала,
Комарики, дзюбрики, в'язала.

«ІДИ, ІДИ, ДОЩИКУ»

УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Обработка Л. Ревуцкого

Быстро

f

Ой есть в лі _ сі

f

The musical score is written on three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a common time signature (C). It begins with a whole rest, followed by a double bar line and a repeat sign. The first vocal line contains the lyrics "Ой есть в лі _ сі". The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a whole rest, followed by a double bar line and a repeat sign.



зв а _ р ю то _ бі бор - ши _ ку в по _ ли _ в'я _ нім гор - ши _ ку!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in a treble clef and the bottom staff in a bass clef. The piano part features chords and moving lines in both hands.

p І _ ди, і _ ди, до - ши _ ку, цеб - ром, від - ром,

The second system of the musical score also consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The middle staff is in a treble clef and the bottom staff is in a bass clef. The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano) and features chords and moving lines in both hands.

cresc.

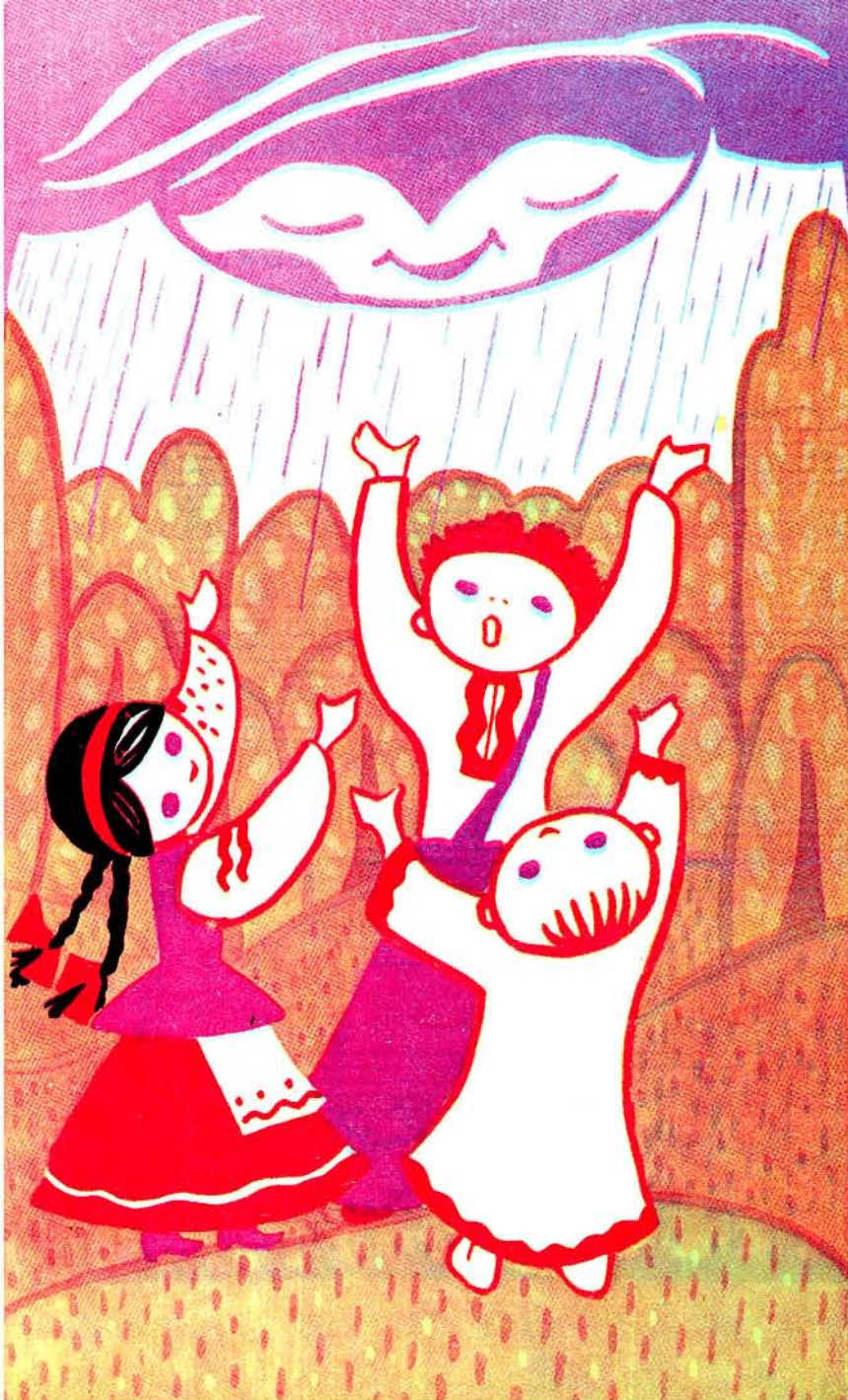
дій - ни - це - ю над на - шо - ю

cresc.

f

паш - ни - це - ю! І - ди, і - ди, до - щи - ку, зва - рю то - бі бор - щи - ку!

f non legato



Іди, іди, дощику,
Зварю тобі борщику
В полив'янім горщику!

Іди, іди, дощику,
Цебром, відром, дійницею
Над нашою пашницею!

Іди, іди, дощику,
Зварю тобі борщику.



«ОЙ ПО ГОРІ ЛЬОН, ЛЬОН»

УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Обработка Г. Вережки

Быстро
mf

Ой по го _ рі льон, льон, по до _ ли _ ні

mf

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked 'Быстро' (Allegro) and the dynamic is 'mf' (mezzo-forte). The vocal line consists of three measures of music with the lyrics 'Ой по го _ рі льон, льон, по до _ ли _ ні'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand, with some melodic lines in the right hand.



мак, мак. Гір_кі на_ші ма_ко_ви_ці, о_ра_ти би

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in a treble clef and the bottom staff in a bass clef. The piano part features chords and moving lines in both hands.

так, так.

The second system of the musical score also consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of three flats and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in a treble clef and the bottom staff in a bass clef. The piano part includes a dynamic marking of *f* (forte) and a fermata over a chord in the middle staff.

Ой по горі льон, льон, по долині мак, мак.
Гірки наші маковиці, орати би так, так.

Ой по горі льон, льон, по долині мак, мак.
Гірки наші маковиці, сіяти би так, так.

Ой по горі льон, льон, по долині мак, мак.
Гірки наші маковиці, скородити б так, так.

Ой по горі льон, льон, по долині мак, мак.
Гірки наші маковиці, копати би так, так.

Ой по горі льон, льон, по долині мак, мак.
Гірки наші маковиці, брати би так, так.

Ой по горі льон, льон, по долині мак, мак.
Гірки наші маковиці, терти би так, так.



Наталья Петровна Кончаловская

НОТНАЯ АЗБУКА

Издание четвертое

Редактор
К. А. Савастру
Художественный редактор
Е. Ф. Контарь
Технический редактор
И. К. Подобед
Корректоры
И. В. Зинченко,
Т. И. Павлюк

Н/К

Сдано в набор 02.01.84. Подписано к печати
31.07.84. Формат 108×84^{1/16}. Бумага офсетная № 1.
Гарнитура журнальная рубленая. Способ печати
офсетный. Усл.-печ. л. 10,08. Усл. кр.-отт. 41,16.
Уч.-изд. л. 7,44. Тираж 65 000 экз. Зак. № 4—1072.
Цена 90 к.

Издательство «Музична Україна»,
252004, Киев, Пушкинская, 32.

Киевская фабрика печатной рекламы
им. XXVI съезда КПСС, 252067, Киев-67,
Выборгская, 84.