Русская фортепианная музыка

ХРЕСТОМАТИЯ

Вып. 2

РУССКАЯ ФОРТЕПИАННАЯ МУЗЫКА

ХРЕСТОМАТИЯ

Выпуск второй

*Допущено Управлением учебных заведений
Министерства культуры СССР
в качестве учебного пособия
для музыкальных училищ*

ГОСУДАРСТВЕННОЕ
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва 1956

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

Настоящее издание является продолжением опубликованного в 1954 году Музгизом 1-го выпуска Хрестоматии «Русская фортепианная музыка» (с конца XVIII до 60-х годов XIX века).

В первом выпуске, посвященном творчеству русских композиторов конца XVIII — начала XIX века, был помещен вступительный очерк, характеризующий пути развития русской фортепианной музыки за весь период (до 60-х годов XIX века), главным образом в связи с помещенными в обоих выпусках сочинениями.

Во втором выпуске Хрестоматии представлены произведения А. Алябьева, И. Геринга, А. Гурилева, Н. Дмитриева и других композиторов середины XIX века.

Как указано во вступительном очерке, произведения А. Алябьева (за исключением «Полонеза») и песни «Расплетайтесь, мои кудри» А. Гурилева воспроизводятся с рукописных экземпляров и печатаются впервые. Остальные произведения, за исключением переложения А. Гурилева терцета «Не тоже, родимый» из оперы «Иван Сусанин» Глинки, не публиковались в советской печати и воспроизводятся в большинстве случаев по первым изданиям. В биографических данных, приведенных в конце сборника, указываются названия источников, с которых перепечатаны пьесы, и даты сочинения или издания. В отдельных случаях эти даты указаны предположительно.

Текст каждого произведения, включенного в сборник, приводится без каких-либо редакторских изменений (за исключением пьес А. Алябьева и В. Одоевского, отредактированных и подготовленных к печати на основании черновых, частью железных, рукописей сотрудниками Государственного центрального музея музыкальной культуры им. М. Глинки Б. В. Доброхотовым и Г. В. Киркором).

Все представленные в тексте лиги, агогические и динамические обозначения и т. п. принадлежат композиторам. Некоторые, повидимому, случайно пропущенные лиги проставлены добавочно редакторами. Остальные добавления заключены в квадратные скобки.

Форма нотной записи и начертание нот приведены в соответствие с современными правилами нотного письма. Явные опечатки исправлены без оговорок.

Имеющиеся в старых изданиях обозначения аппликатуры и педализации в печатаемом тексте не воспроизводятся, так как в большинстве случаев они носят случайный характер и принадлежность их авторам вызывает сомнение.

Названия пьес даны в переводе на русский язык. В биографических справках названия признаются по первоисточникам с сохранением орфографии.

Ставя перед собой задачу опубликования малоизвестных сочинений русских композиторов, составители сочли возможным не помещать в сборнике сочинений М. Глинки, А. Даргомыжского, А. Рубинштейна, М. Балакирева, М. Мусоргского и ряда сочинений И. Ласковского, знакомых советским музыкантам по неоднократным публикациям.

В приложении ко второй части Хрестоматии помещены недавно обнаруженные и поэтому не вошедшие в первую часть вариации Л. Гурилева «Винит меня в народе». Цель этой публикации — привлечь внимание к недостаточно исследованному фортепианному творчеству талантливого русского композитора. Помимо своих художественных достоинств эти вариации примечательны как одна из транскрипций популярнейшей в ту

пору песни, послужившей темой для вариационных циклов Даргомыжского, Иванова, Антонова и Гнифа.

Вариации воспроизводятся с печатного экземпляра, любезно предоставленного составителям ленинградским коллекционером И. Б. Семеновым.

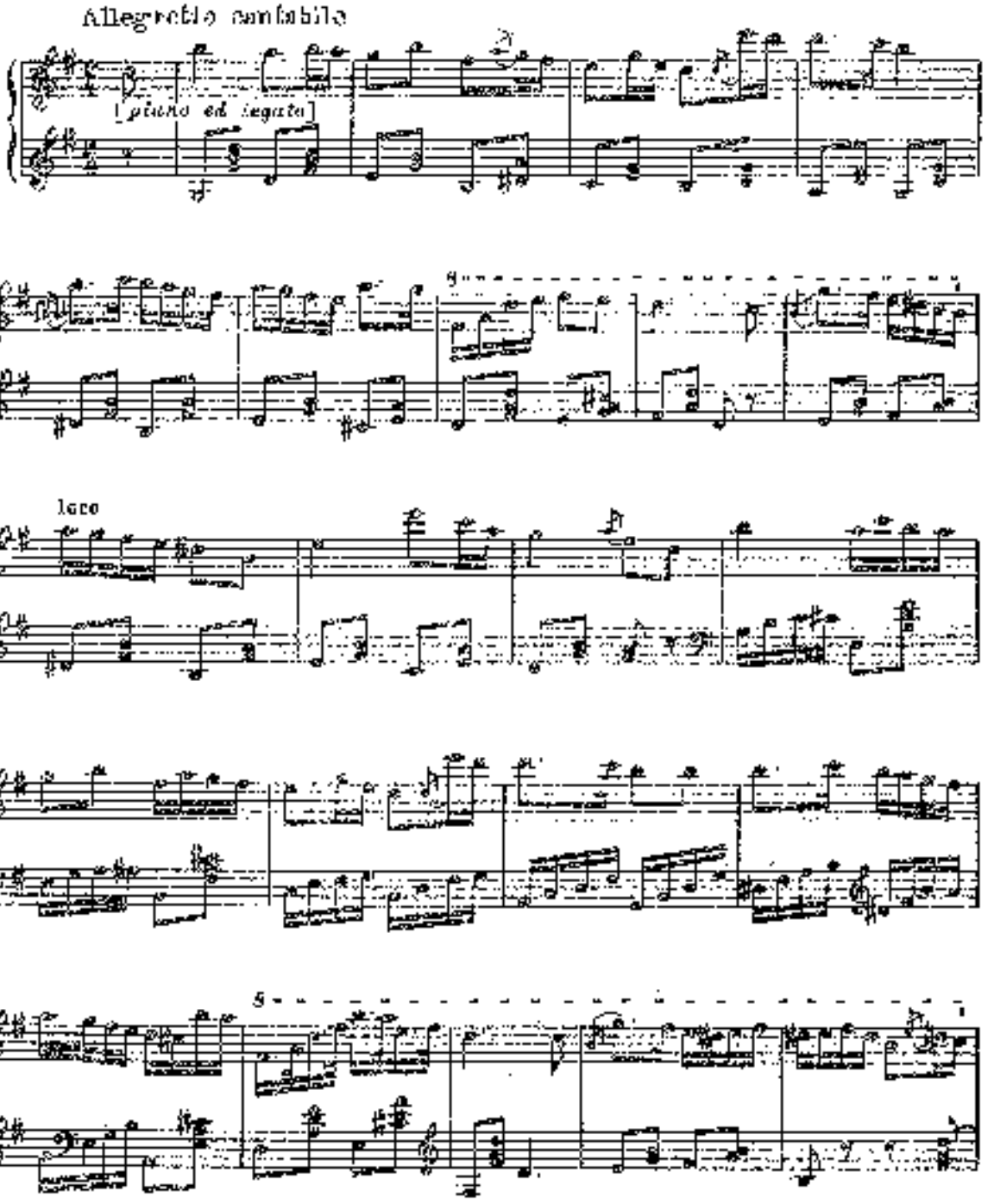
В оригинале заглавие на французском языке: «Chanson Russe («Винит меня в народе») variée pour le Piano-Forte et dediée à son Exellence Madame la Generale Caroline Simonovna Lomonessoff née de Volschkoff par L. Gourfieff».

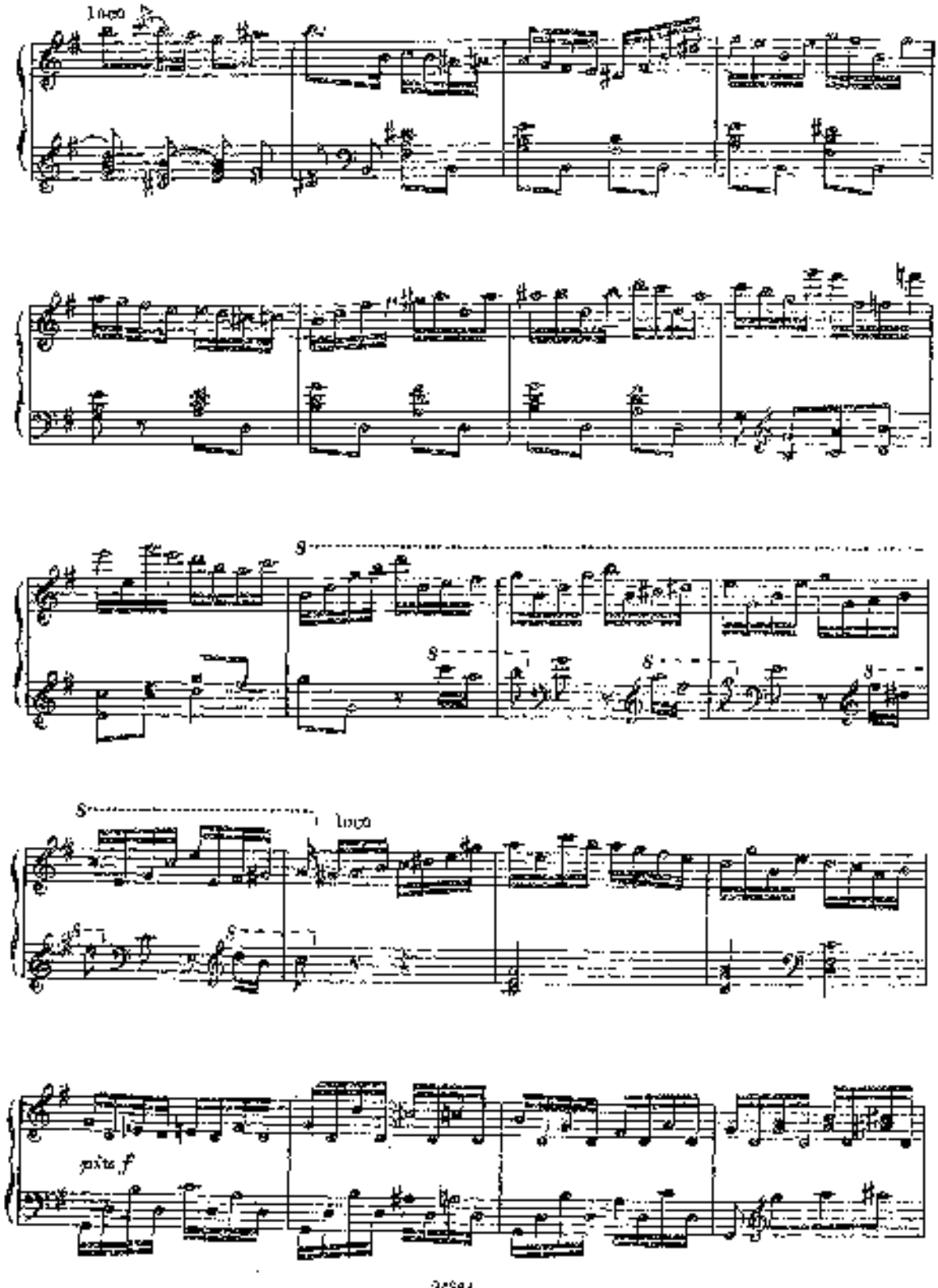
Вариации Л. Гурилева фигурируют в каталоге Ленгольда за 1814 год. Дата их сочинения, однако, может быть отнесена к довоенному периоду. То, что творческая активность Л. Гурилева проявлялась в конце XVIII и начале XIX века, — теперь уже не подлежит сомнению. Как удалось установить, в 1794 году им была издана соната для фортепиано и две русские песни с вариациями. (Разные известия к № III «Московских ведомостей», 1794, стр. 389).

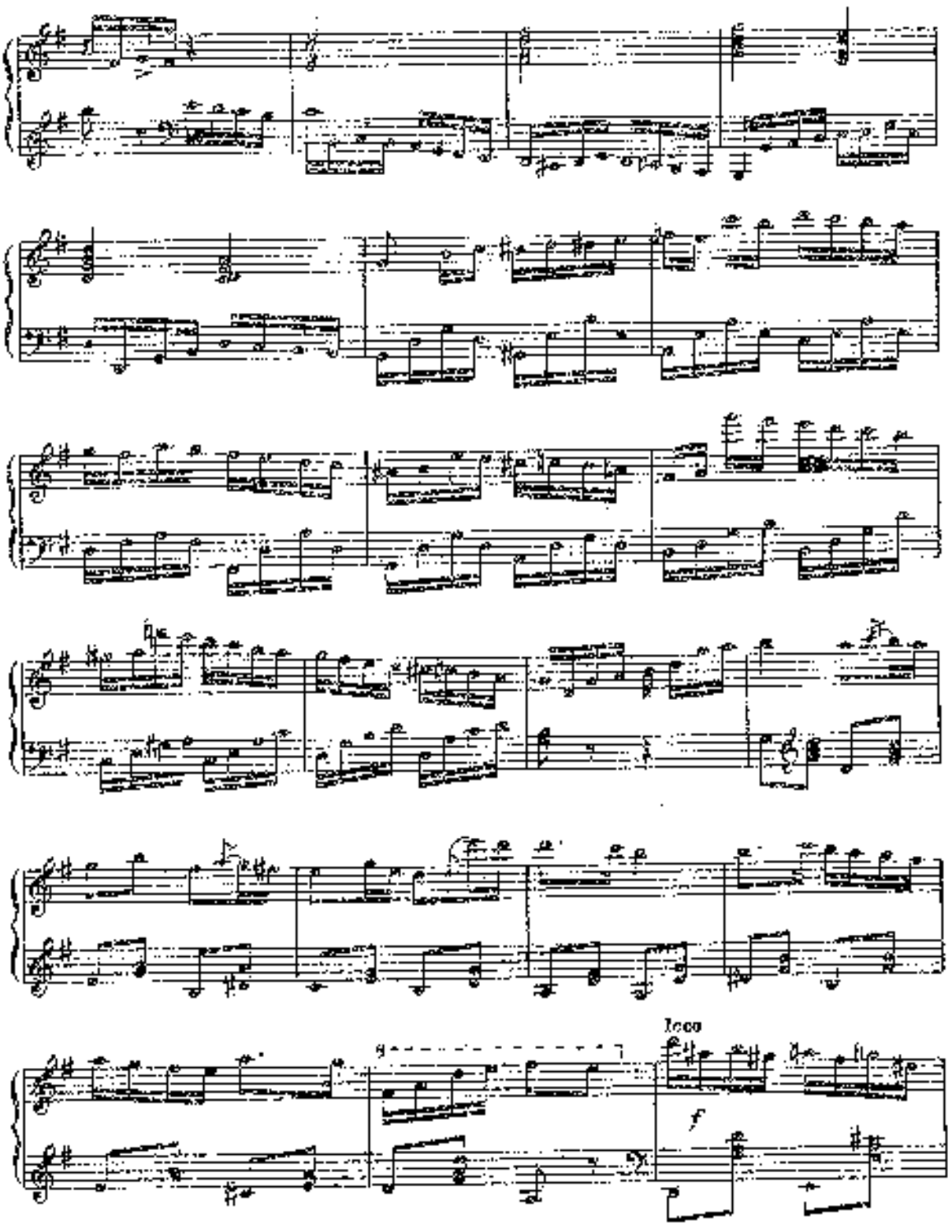
Очевидно, в данном случае нам идет о помещенной в первой части Хрестоматии «Русская фортепианная музыка» сонате ре минор, автором которой был назван Л. Гурилев предположительно.

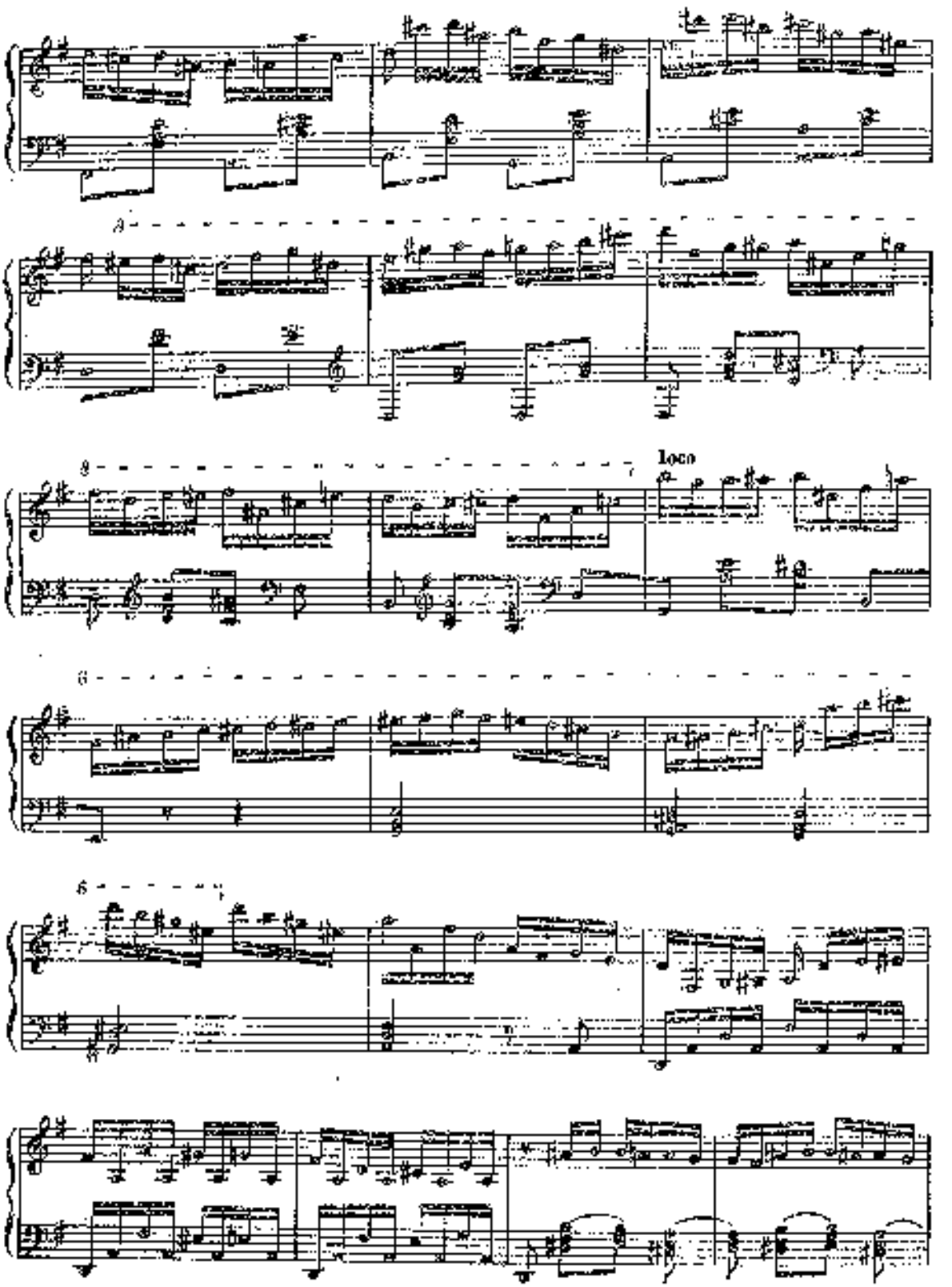
НОВОЕ РОНДО

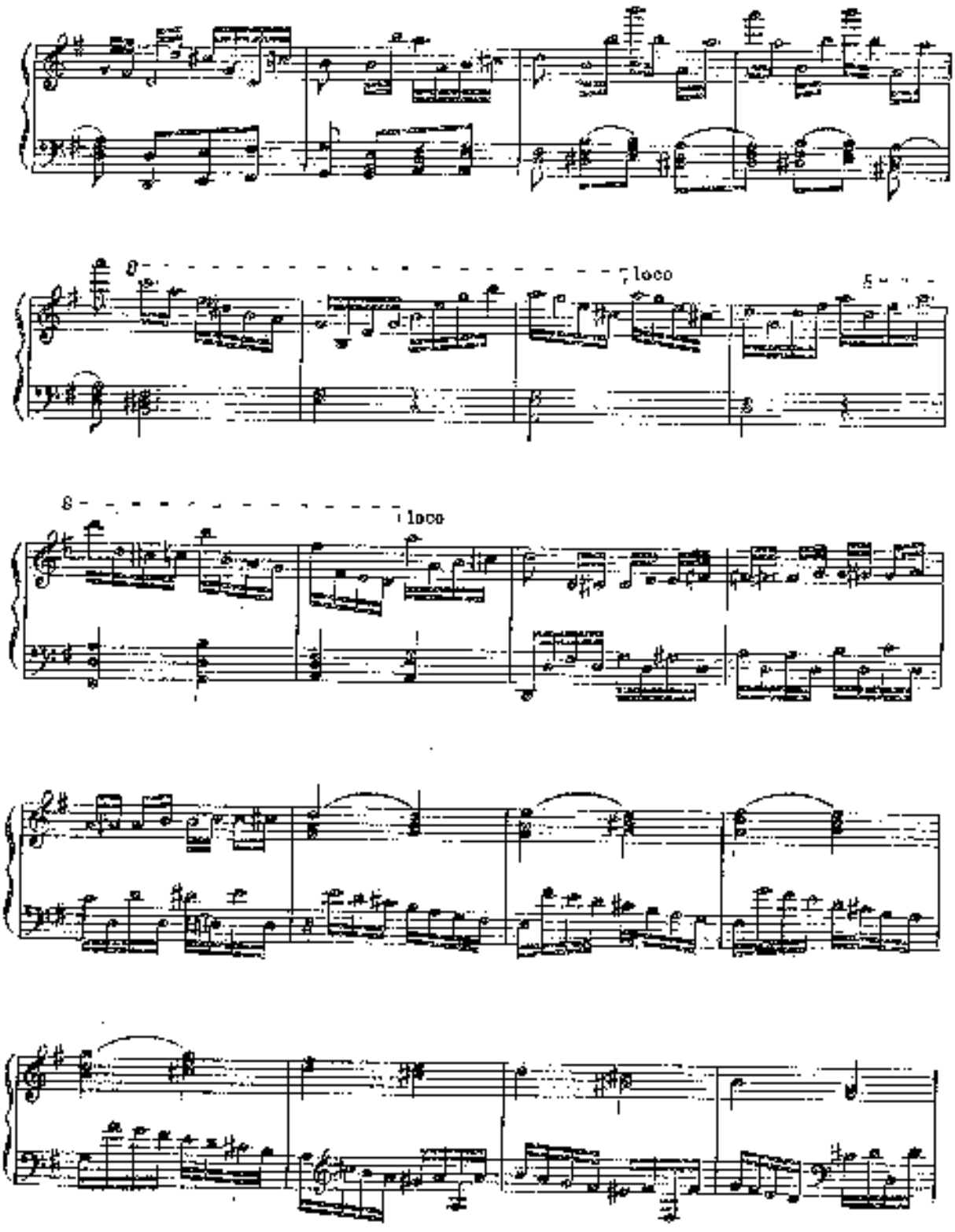
И. ГРИГОРЬЕВ

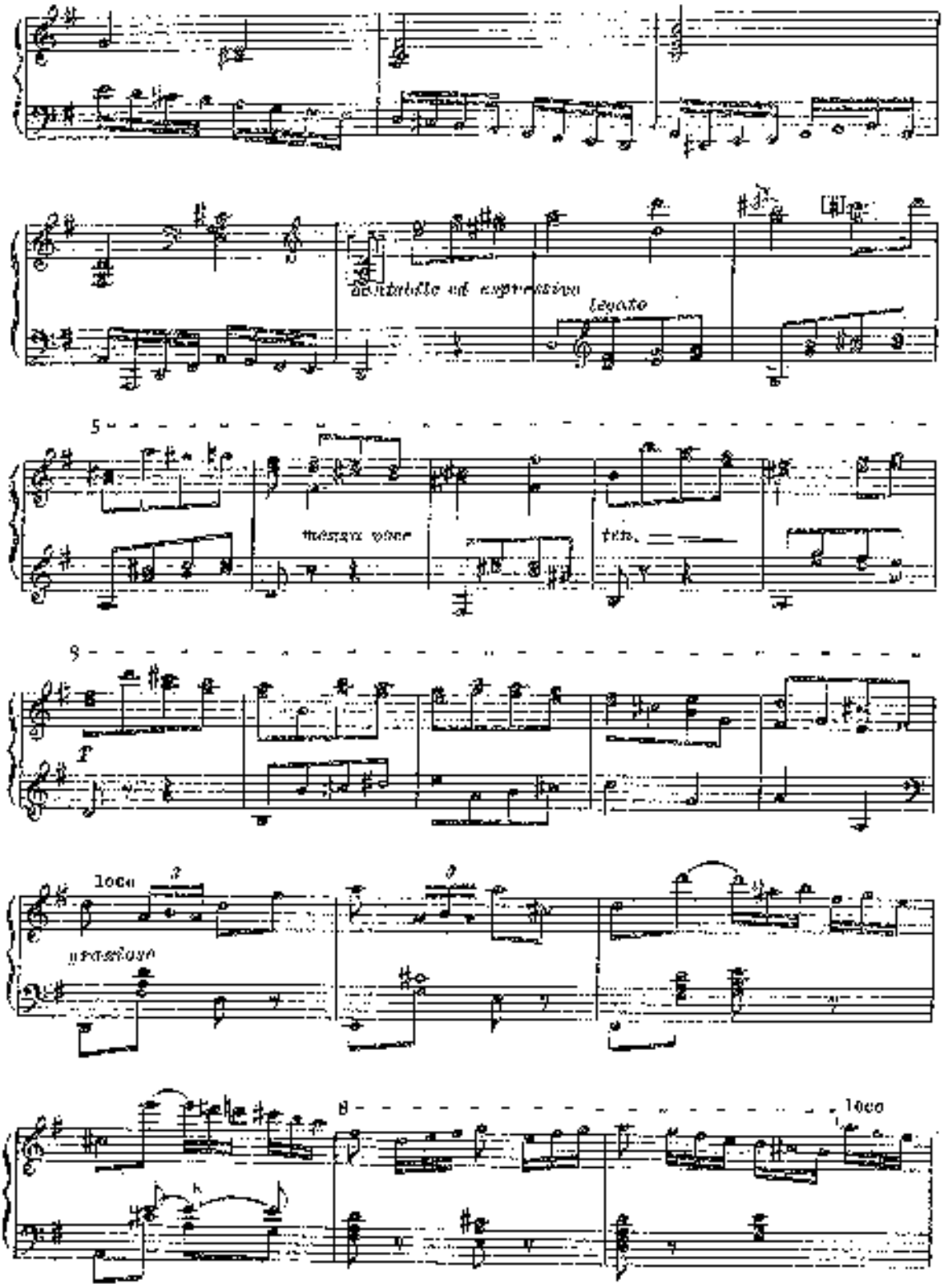


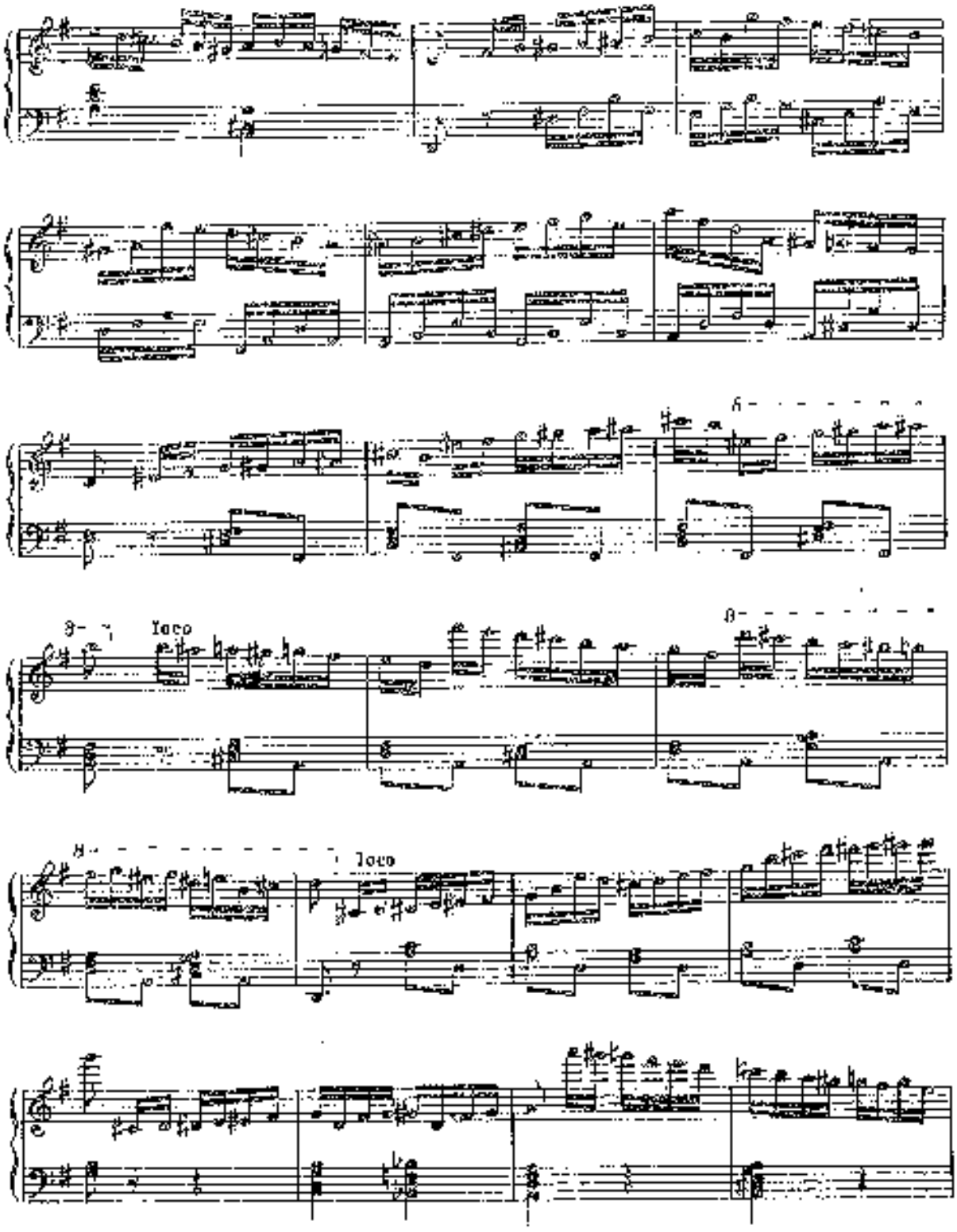

loco
loco
pizz f

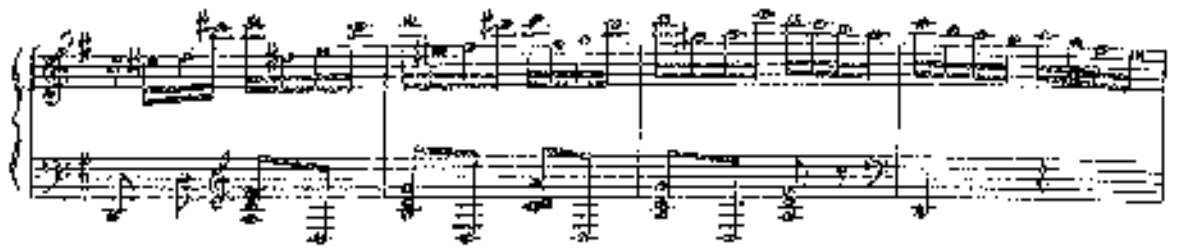

8
loco
f

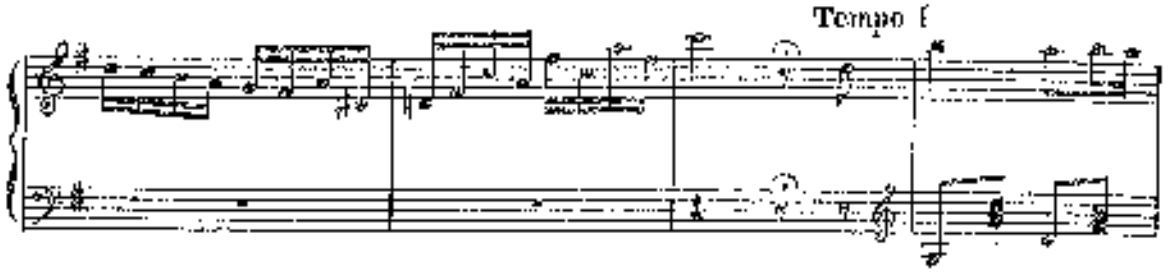

loco

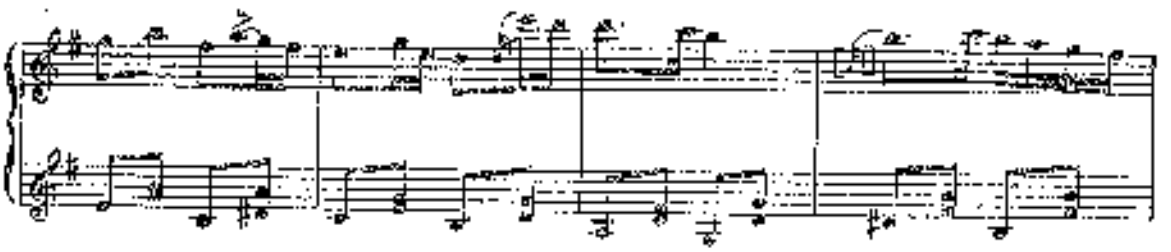

8
loco
8
loco

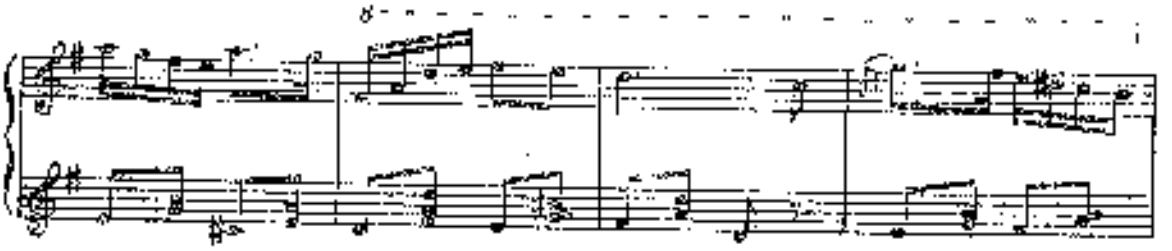

cantabile ed espressivo
legato
5
mezza voce
ten.
9
loco
grazioso
8
loco

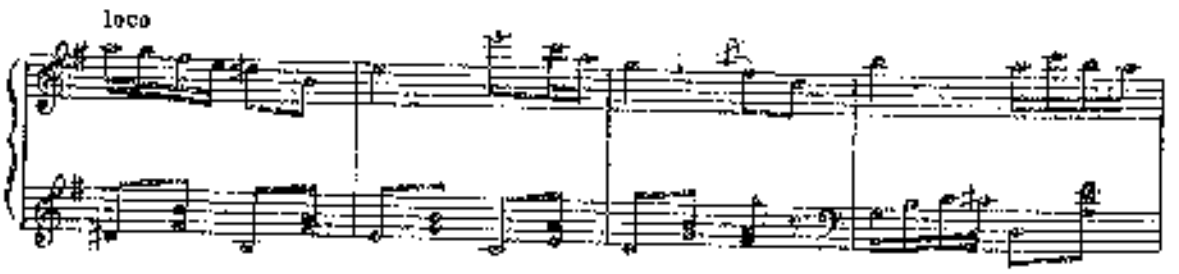

8
8
loco
8
loco

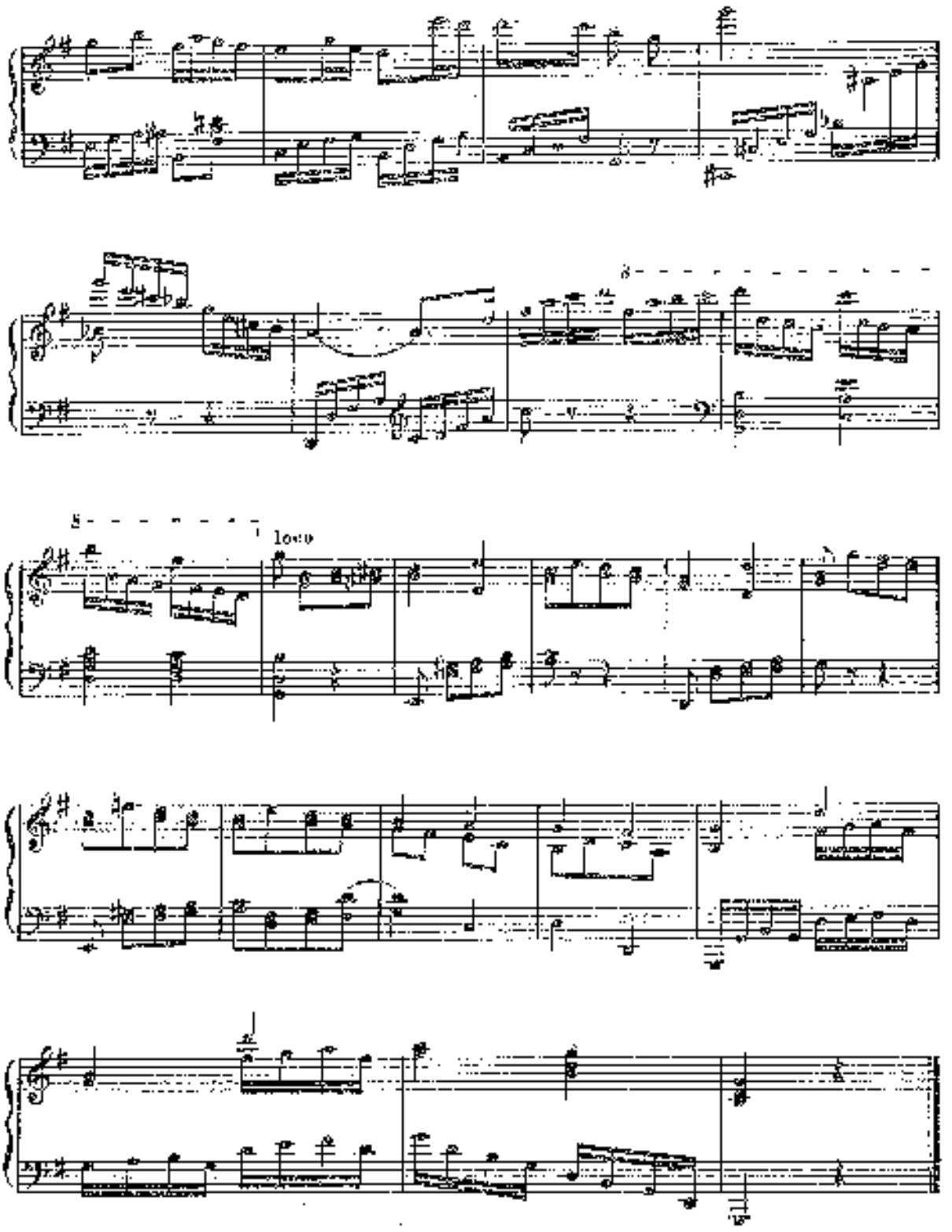



Tempo I



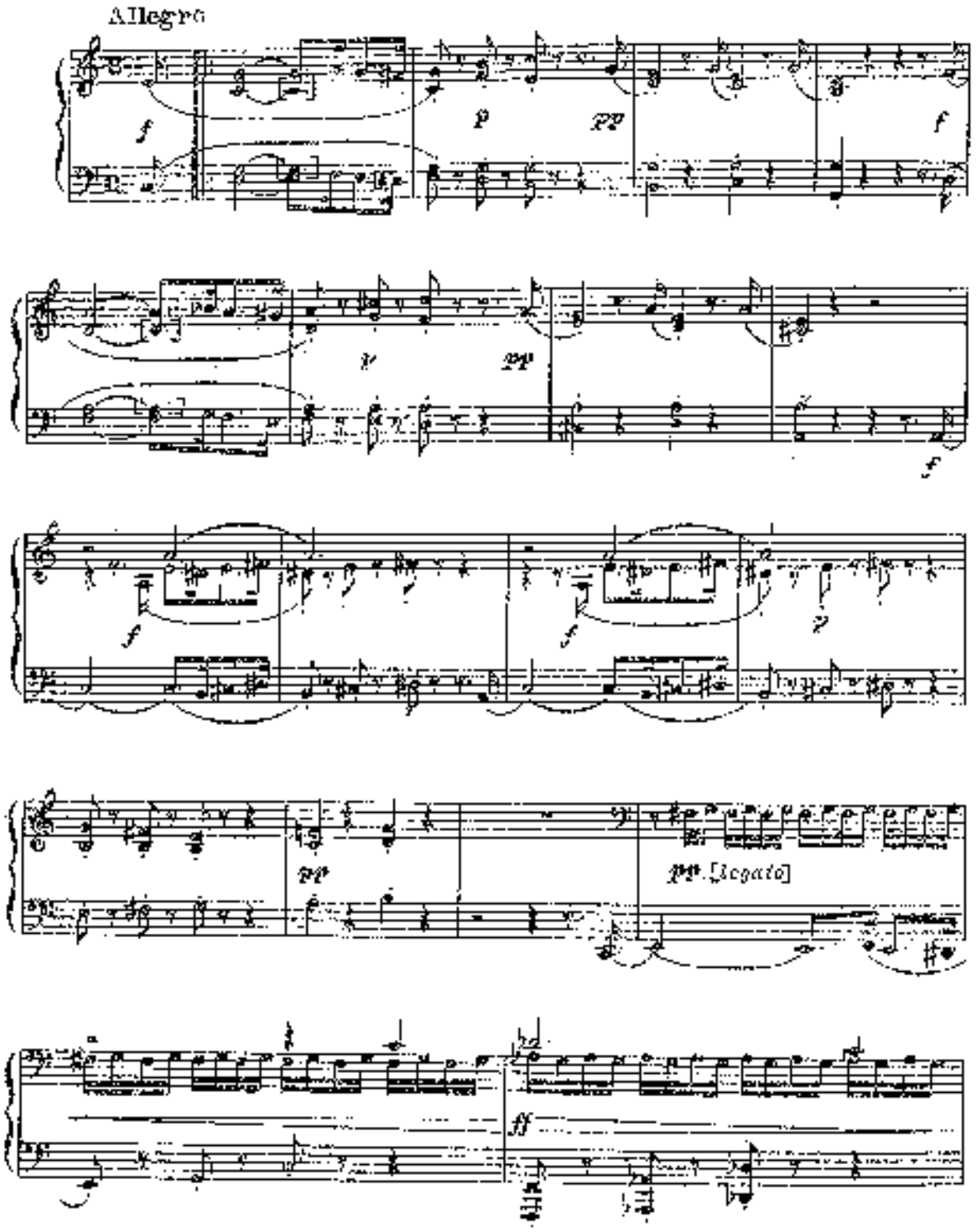

8

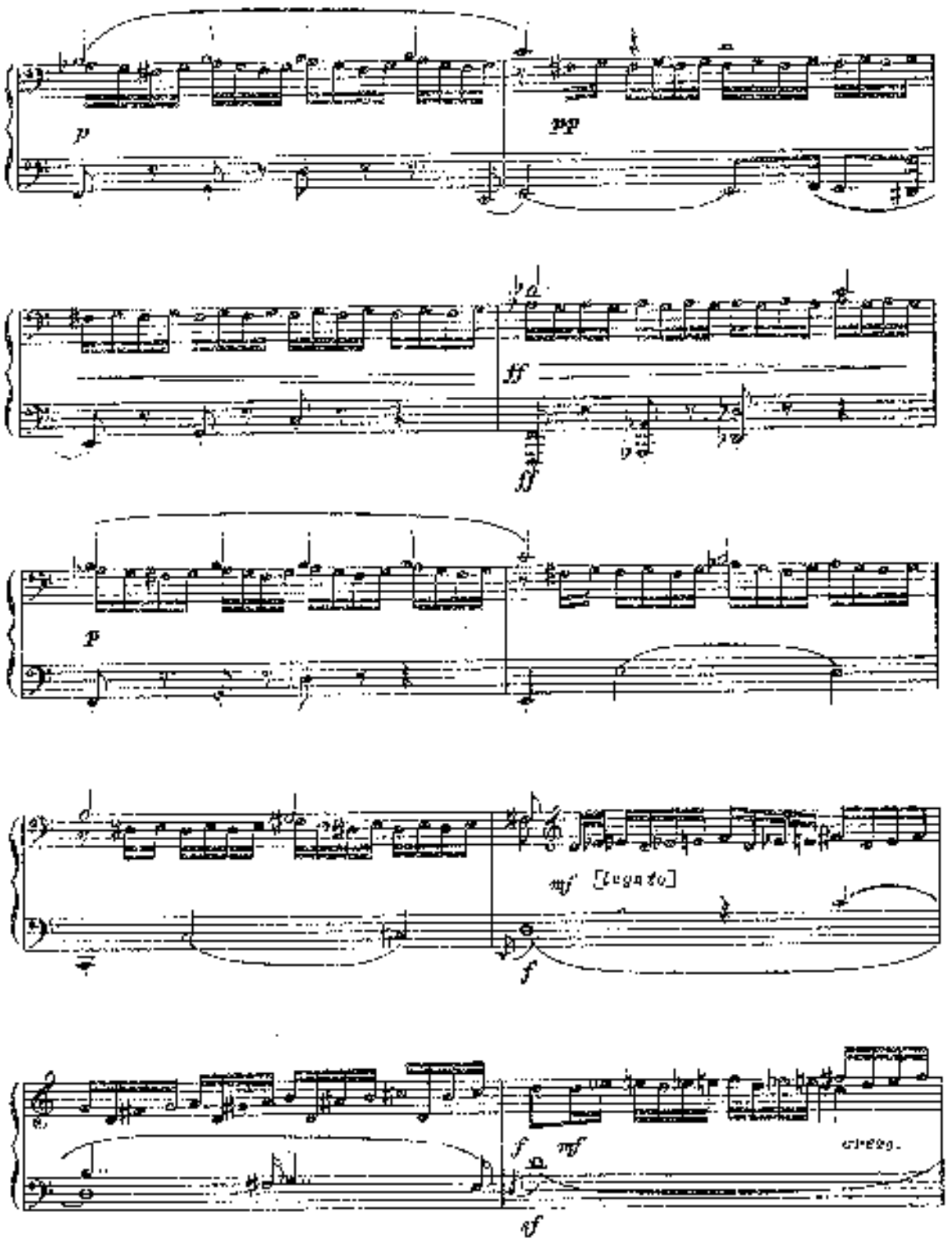

loco

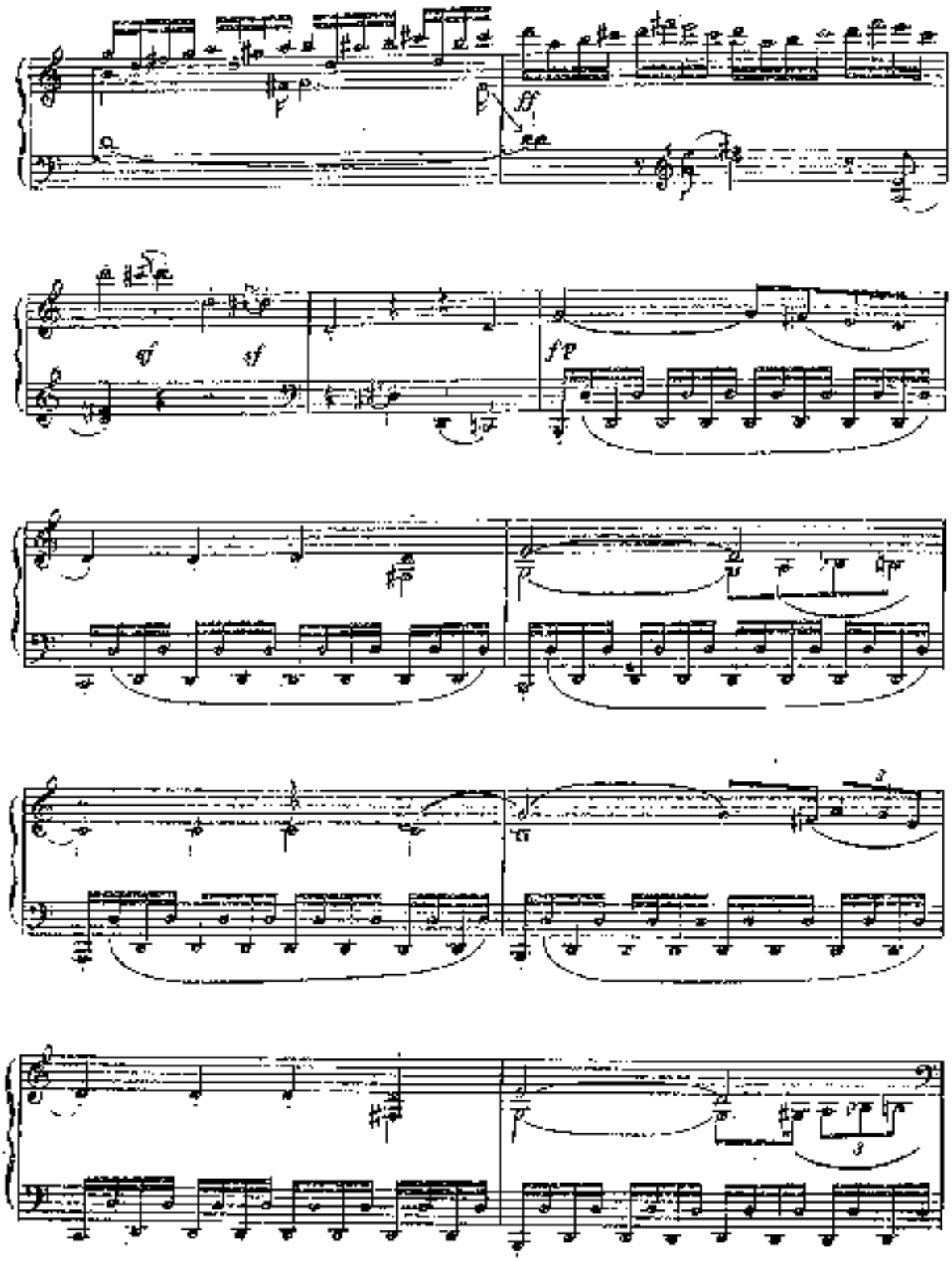

8
8
loco

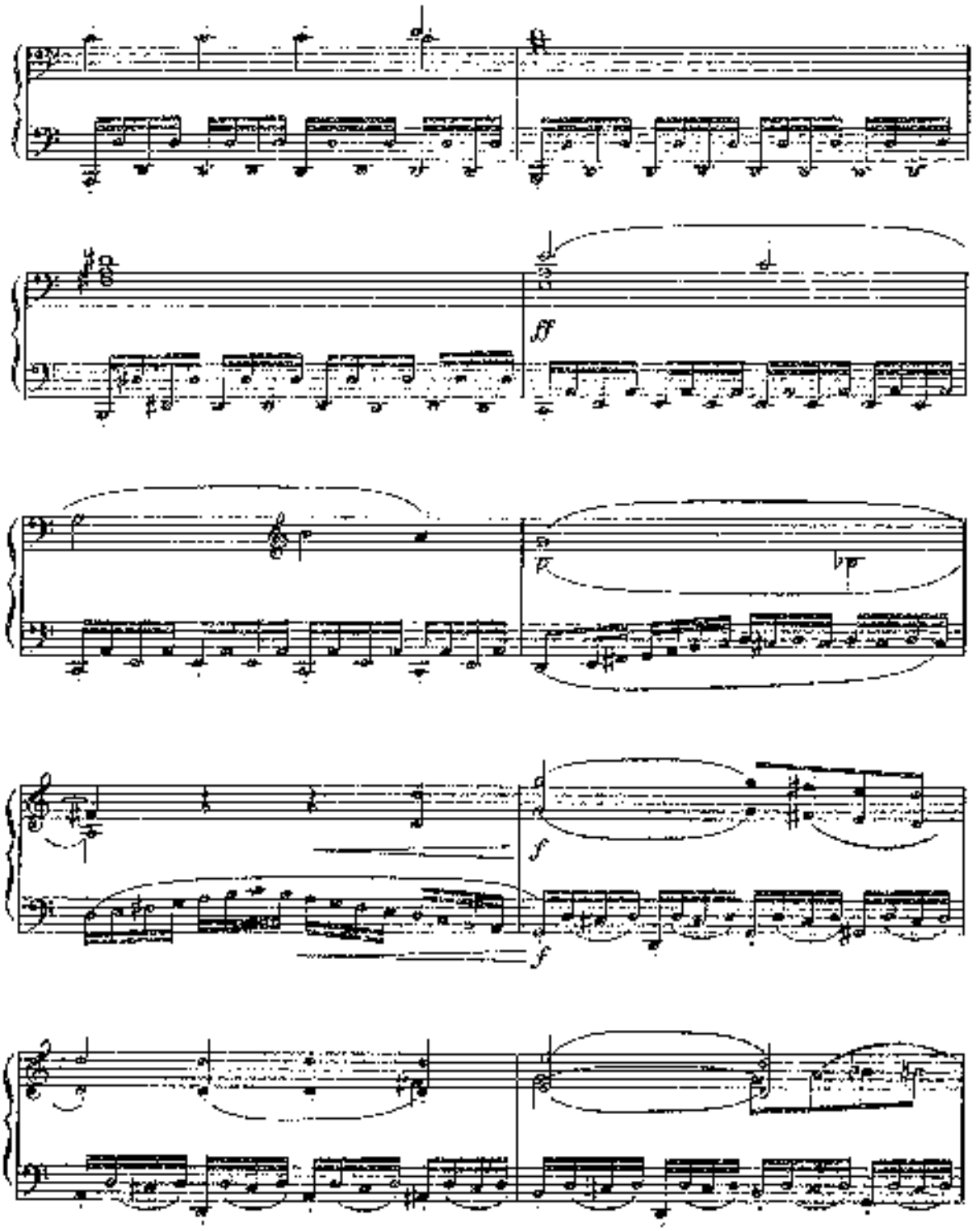
СОНАТА

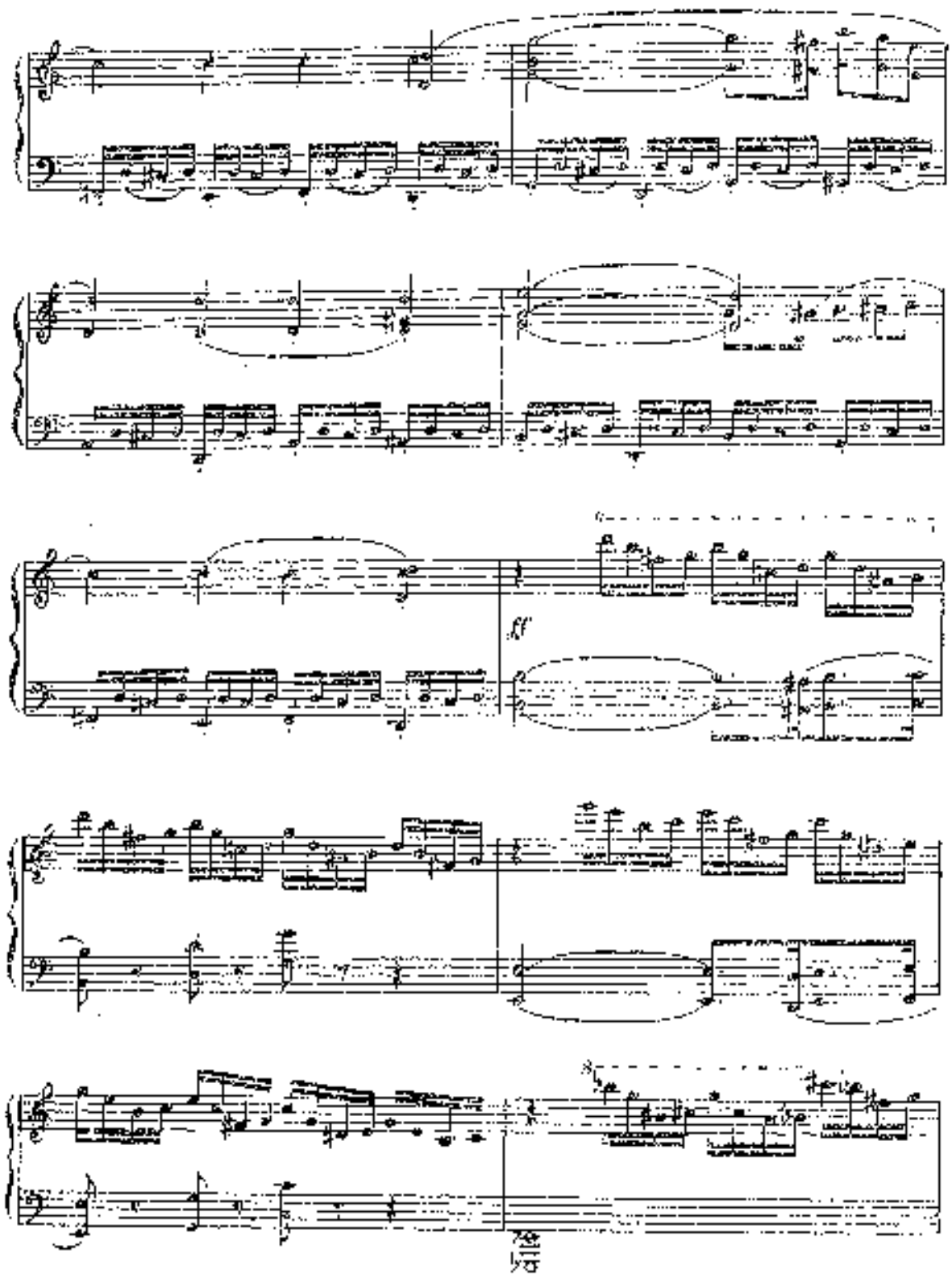
И. ГЕНИШТА, соч. 13

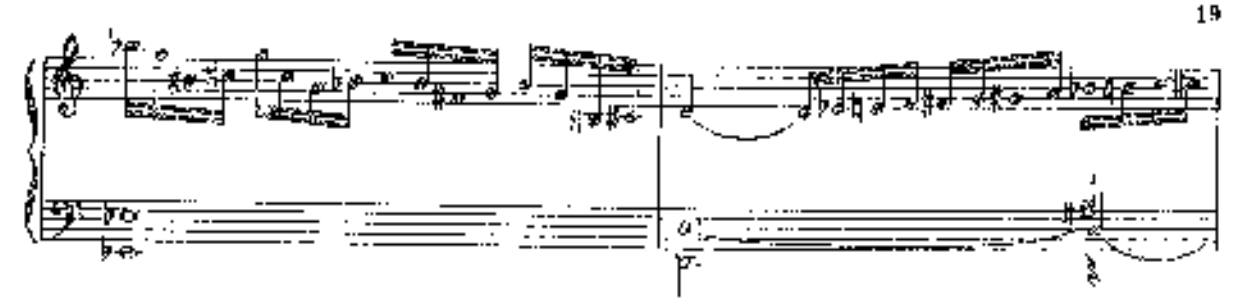


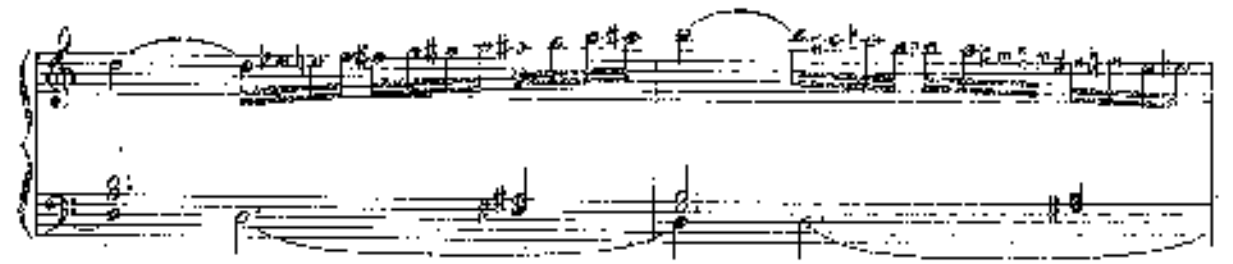

p
pp
ff
ff
p
mf [legato]
f
f
mf
cresc.
ff

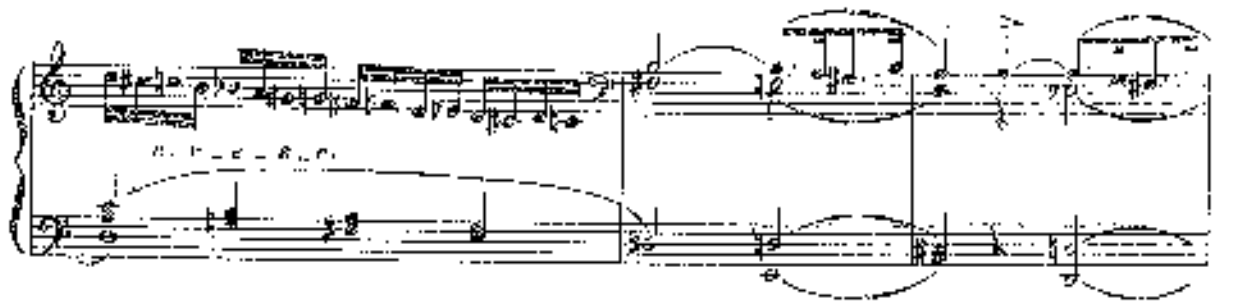

ff
sf
sf
fp

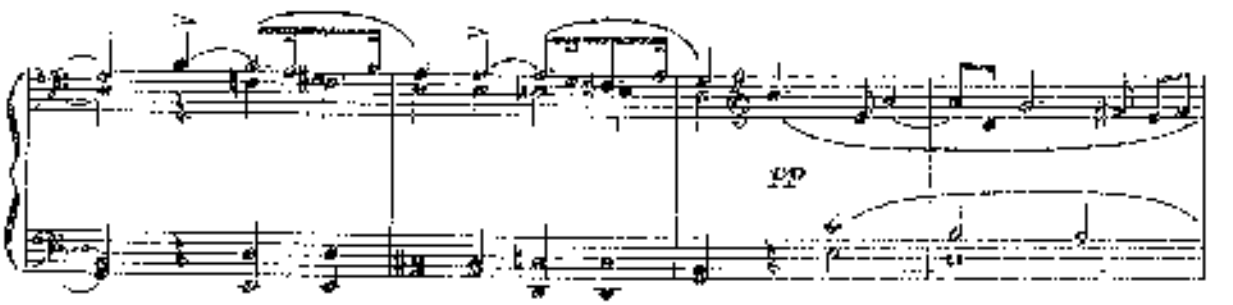

ff
p
pp
f
f

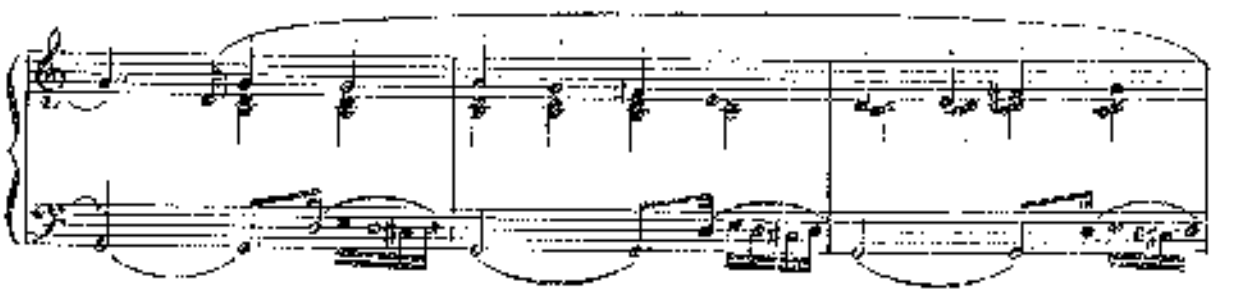

ff

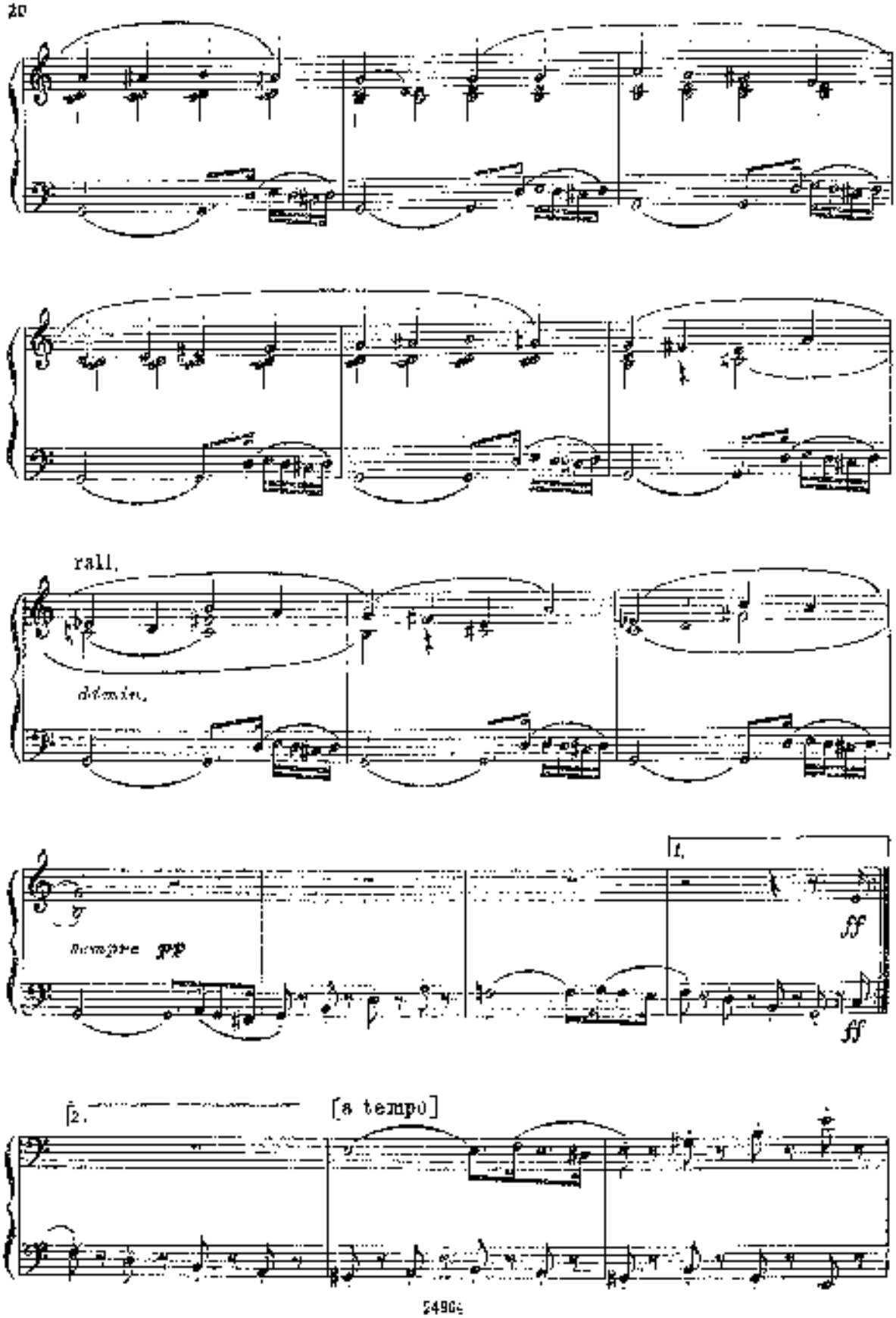


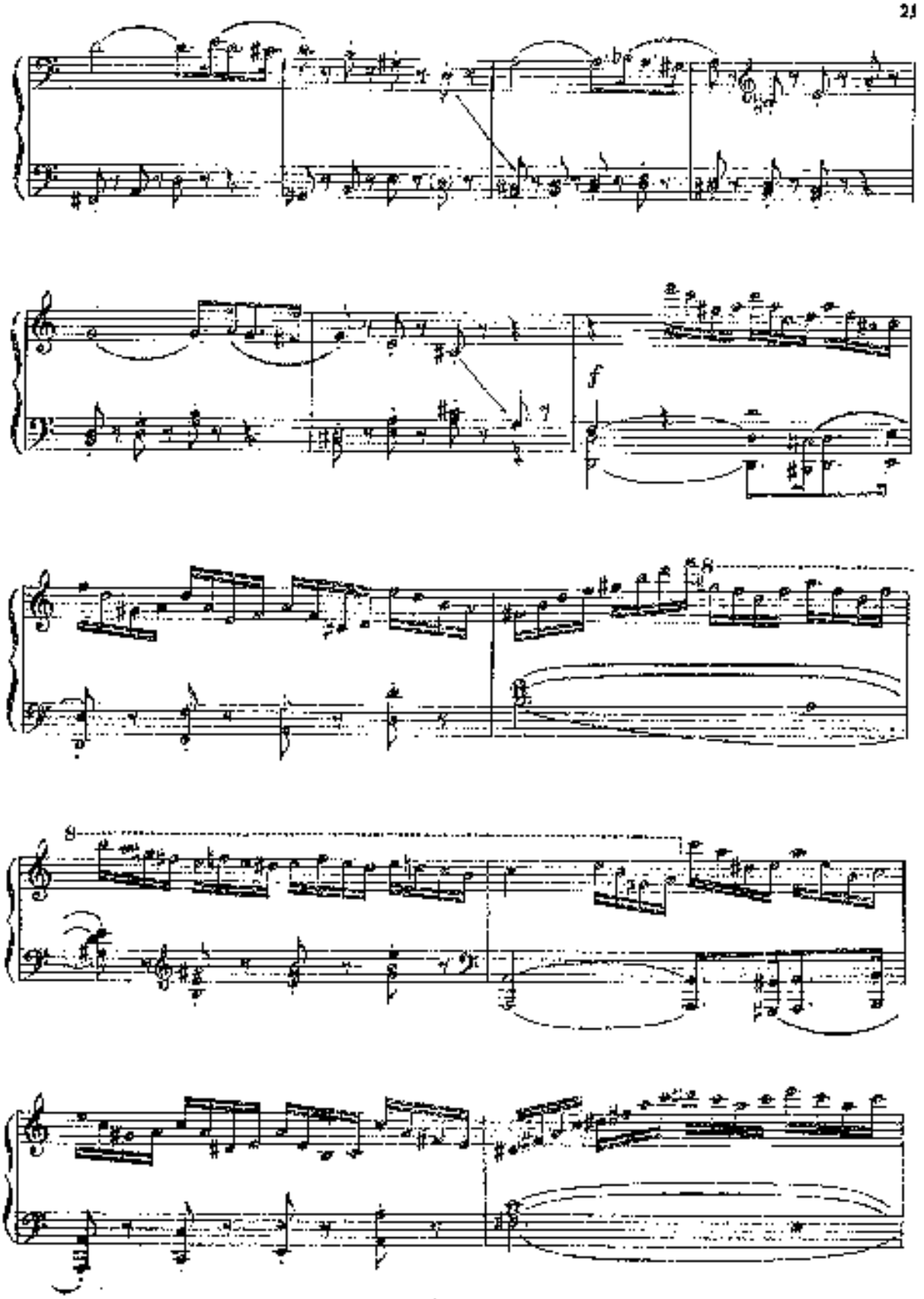


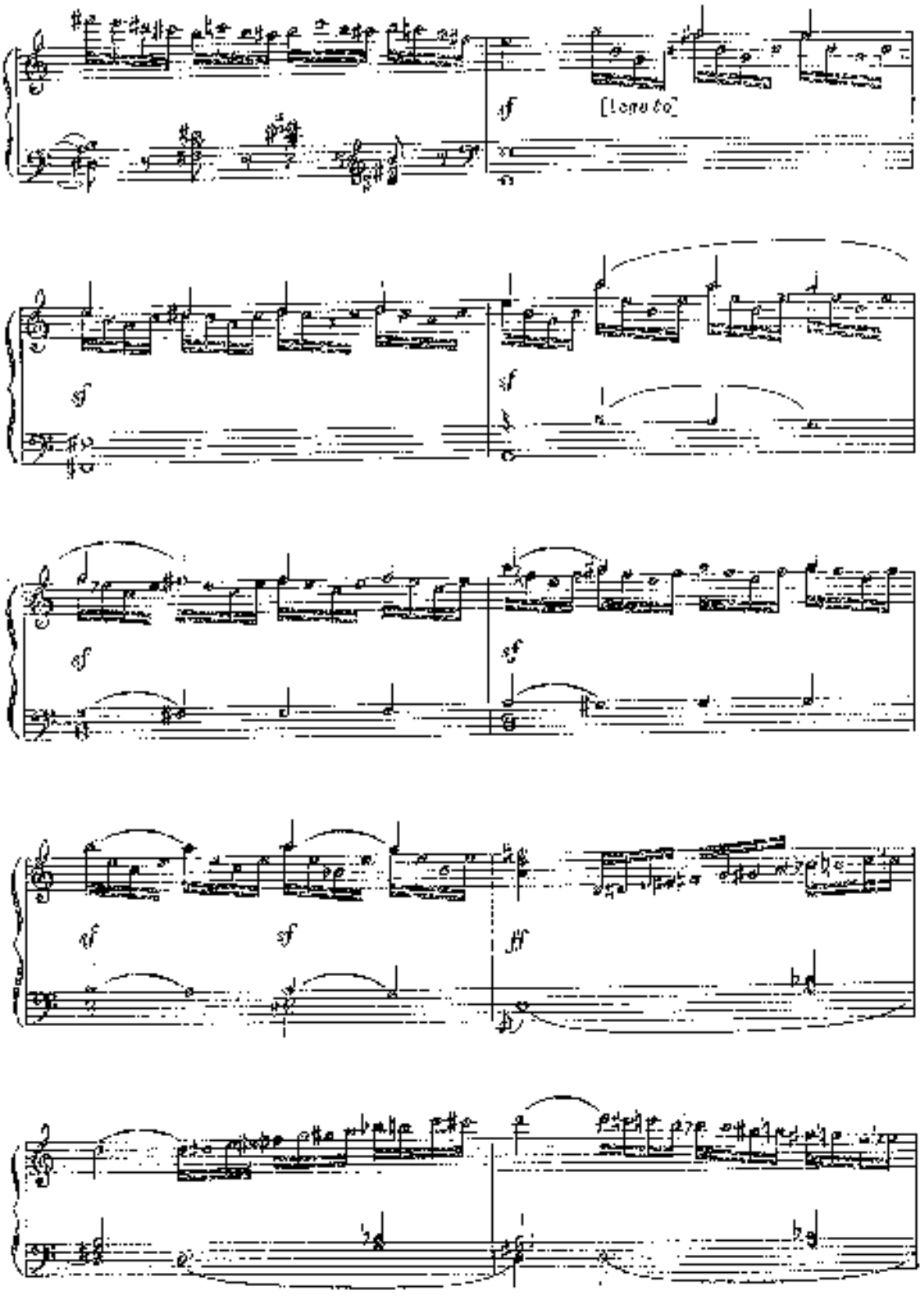


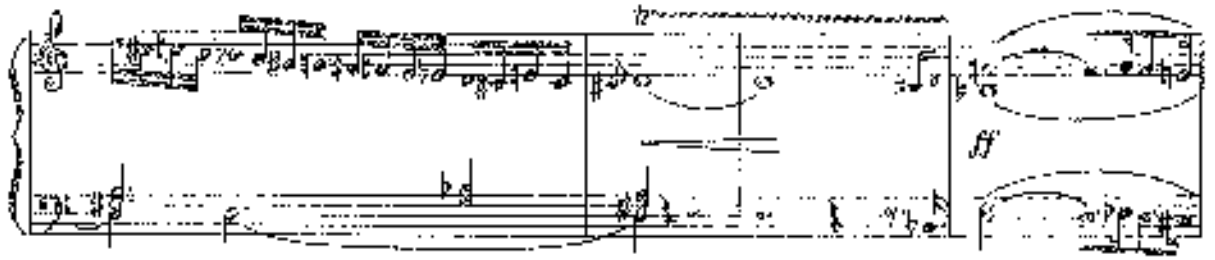


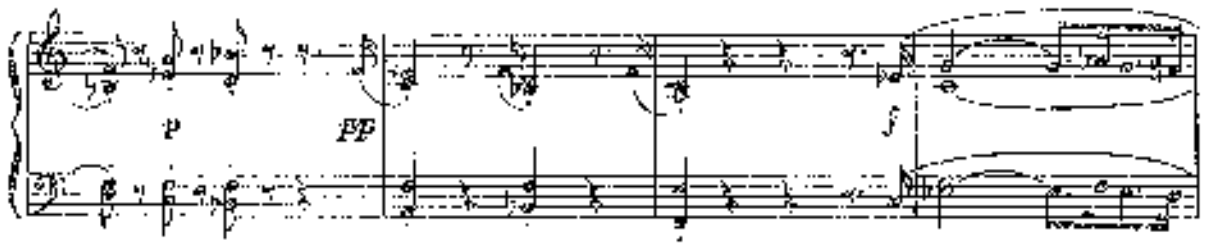


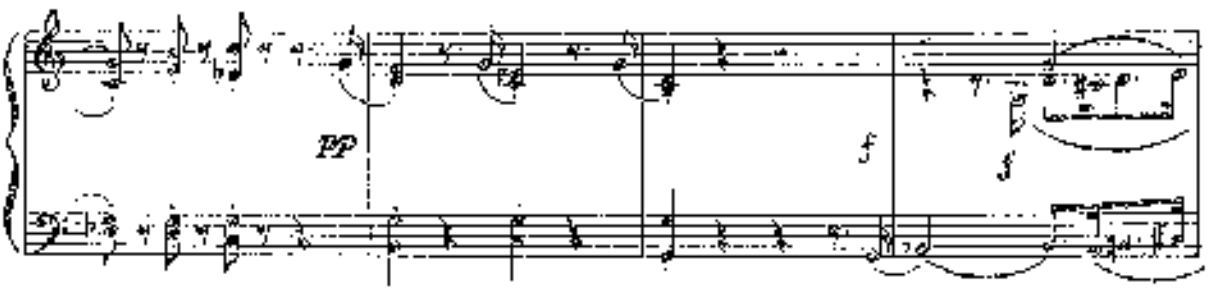

rall.
dolcissimo
1.
ff
ff
sempre pp
2.
[a tempo]

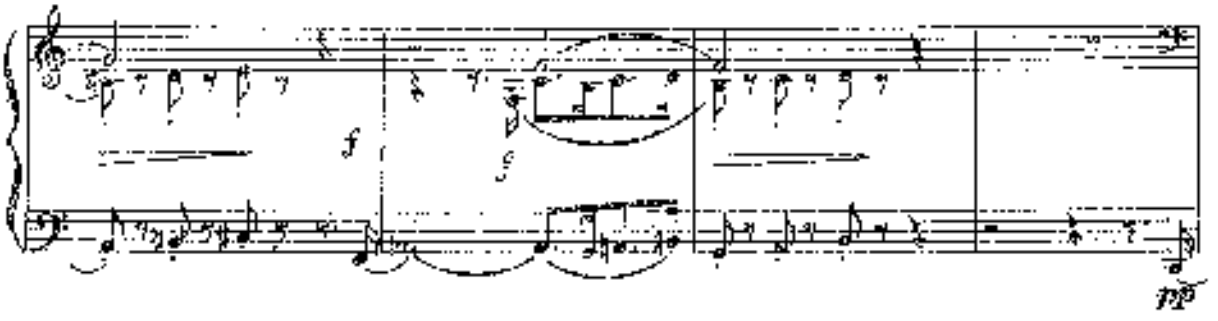

f
8

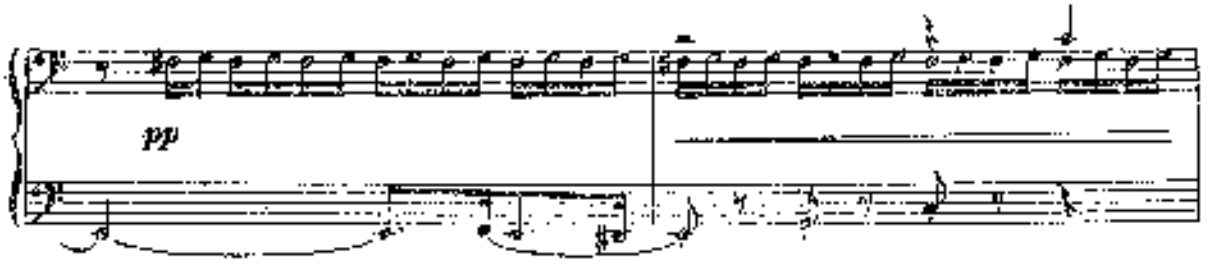

sf
[Legato]
sf
sf
sf
sf
sf
sf
ff

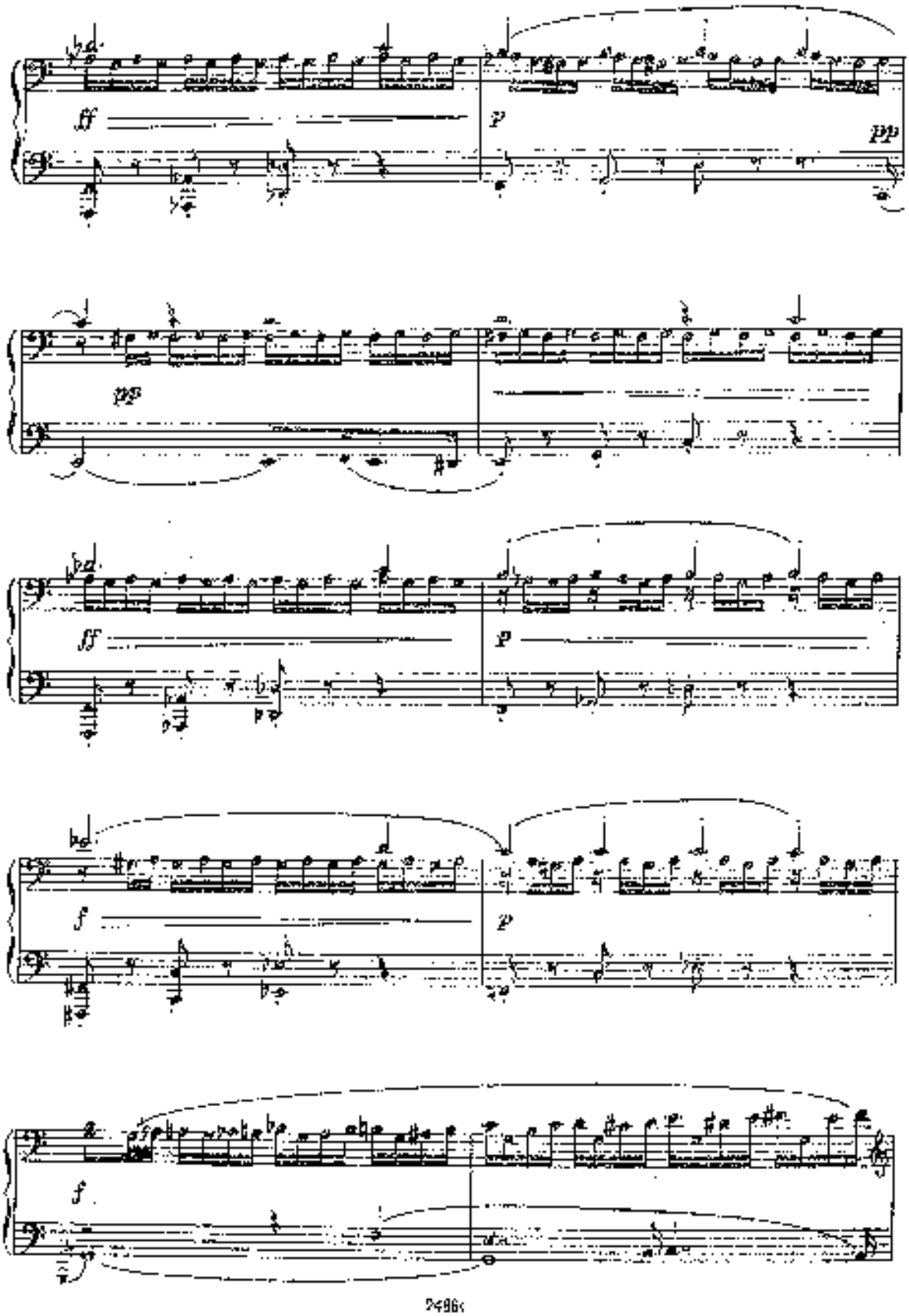

ff

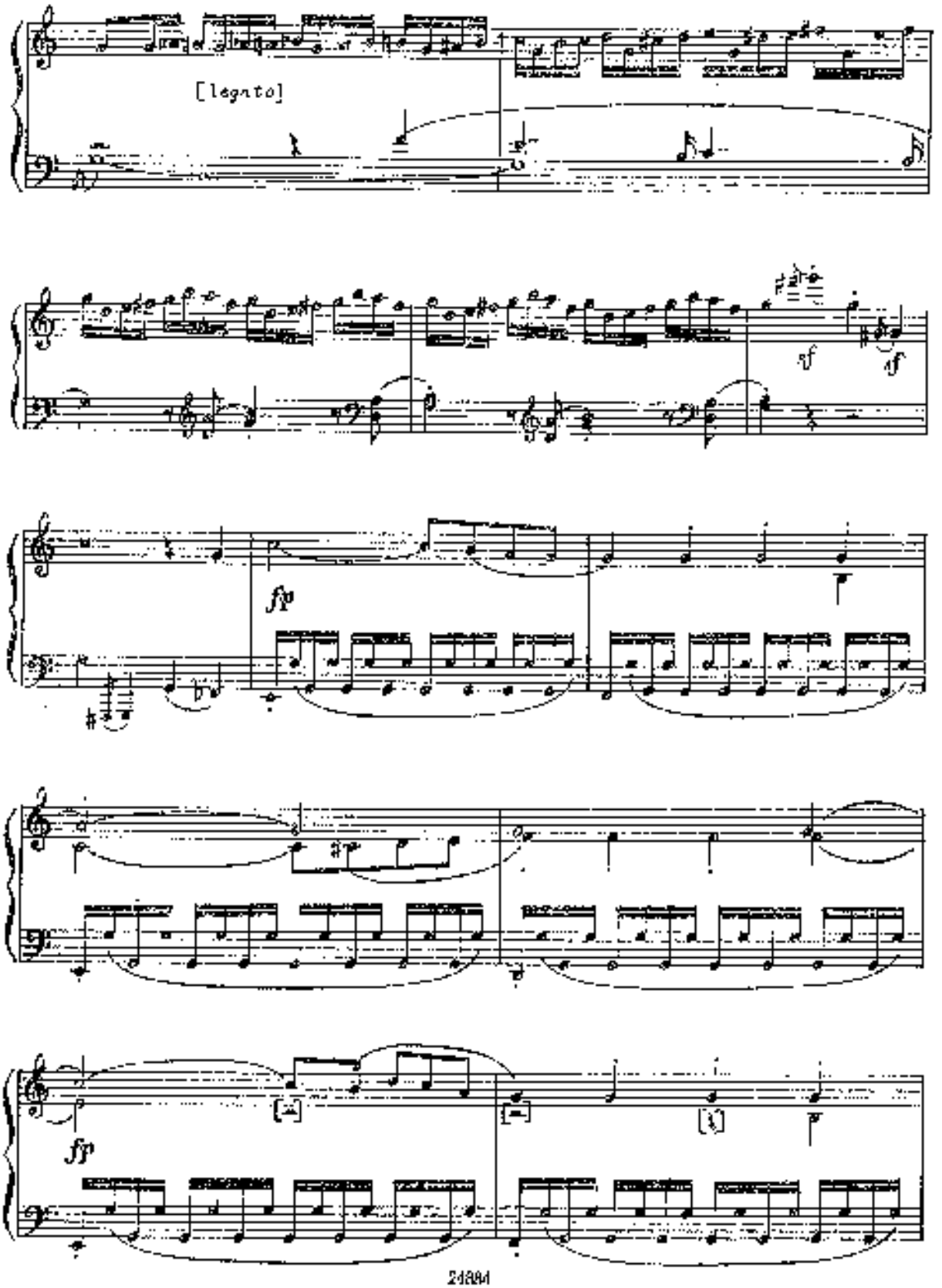

p
pp
f

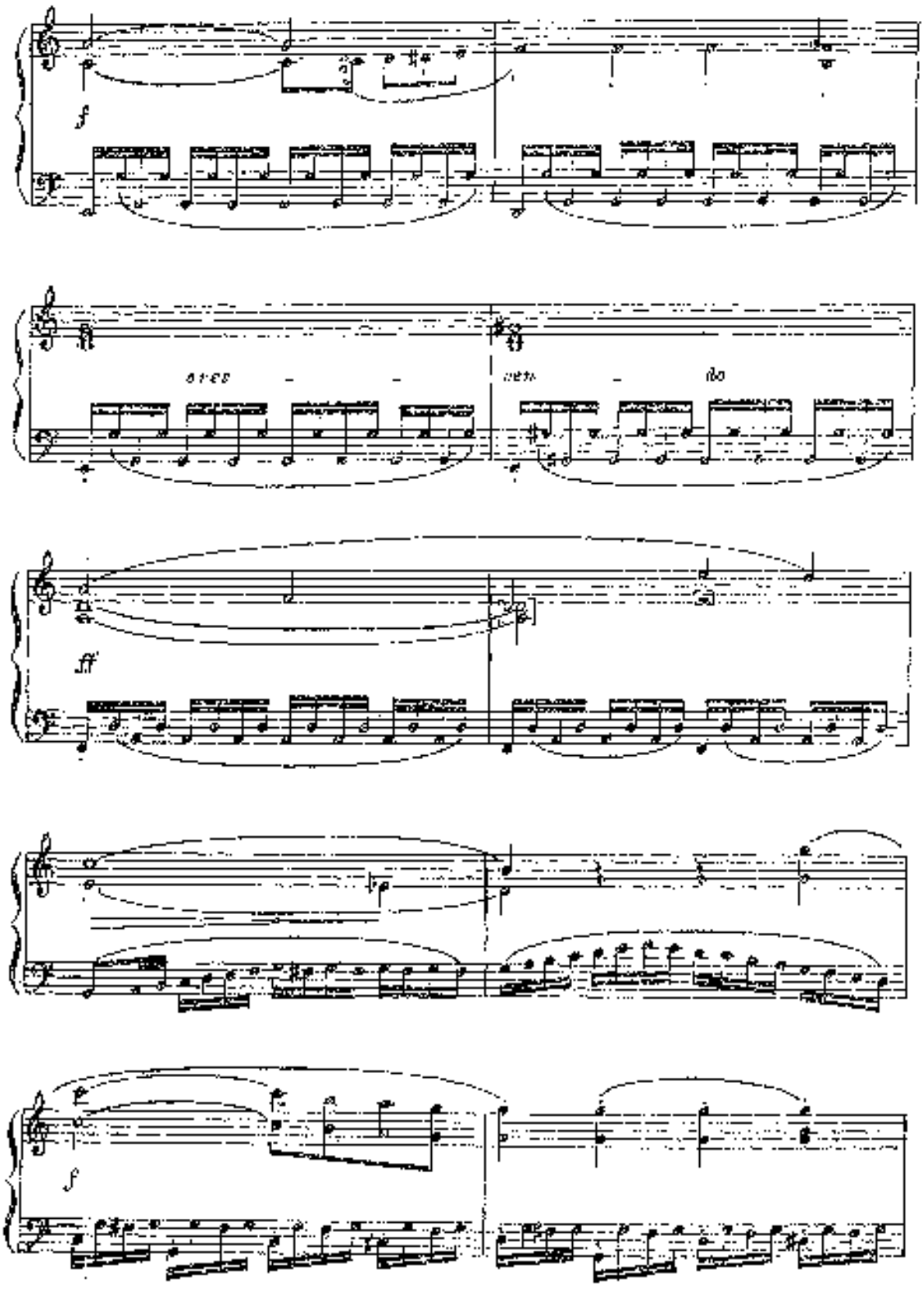

pp
f
f

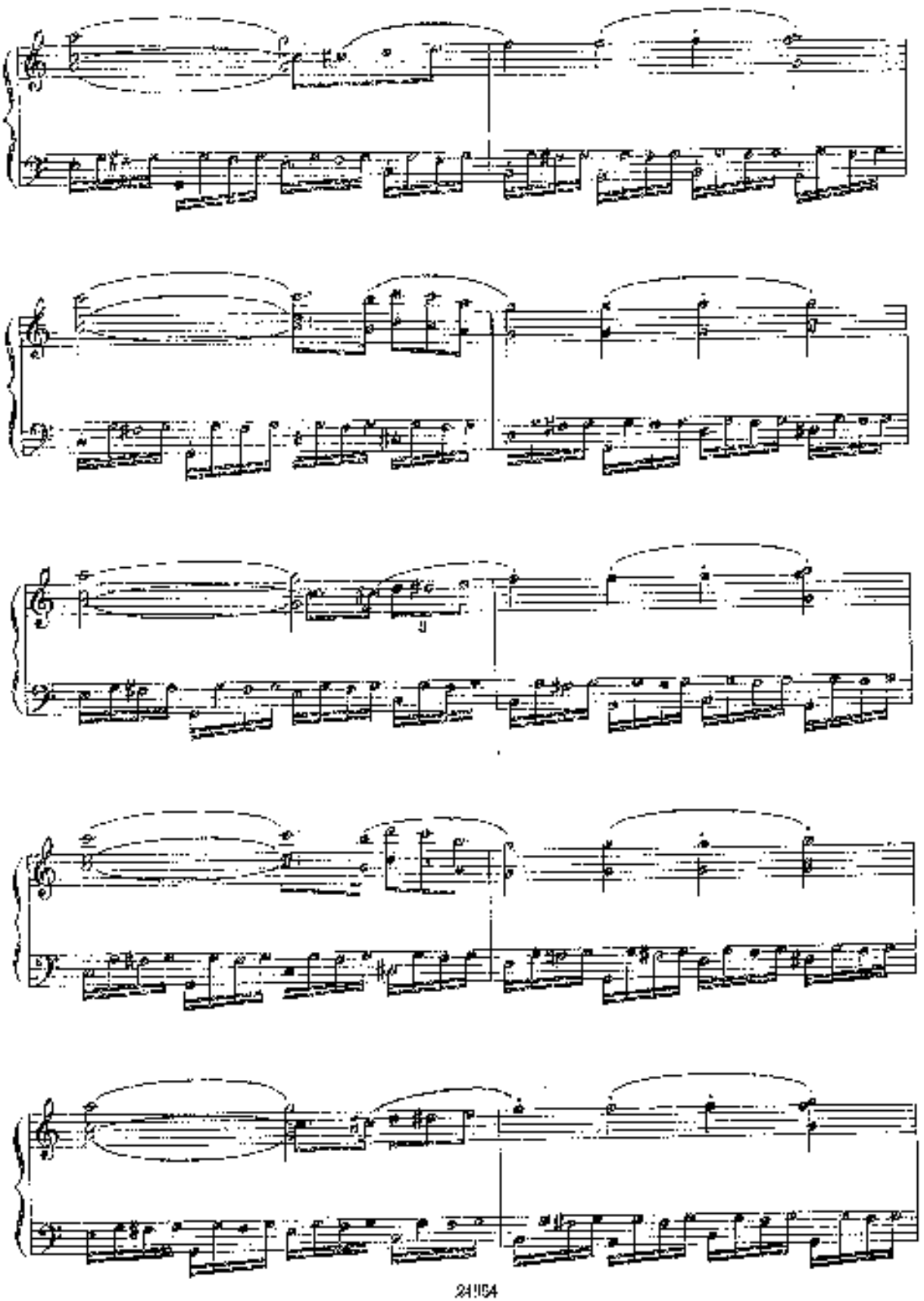

f
f
pp

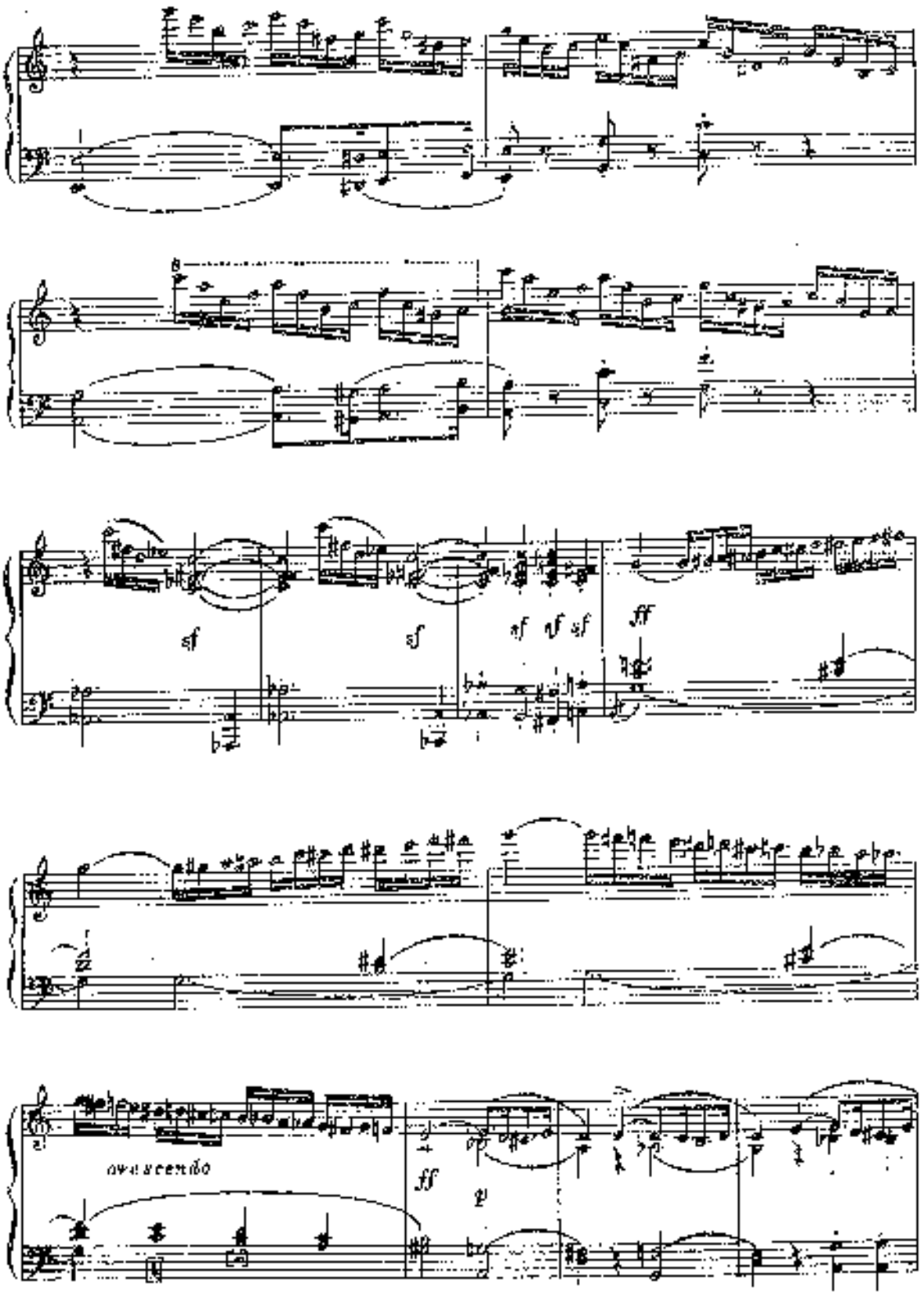

pp

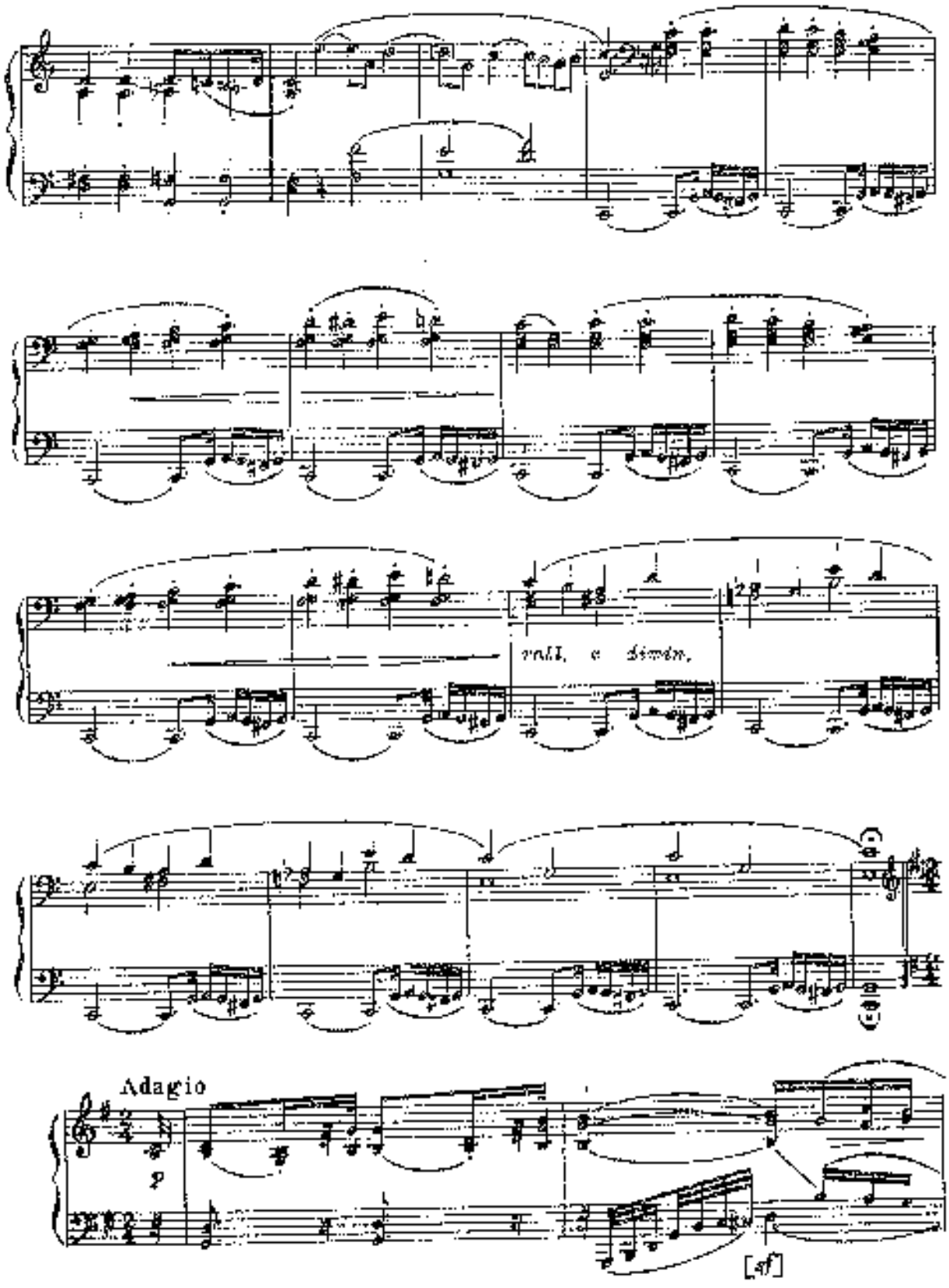

ff
p
pp
pp
ff
p
f
p
f

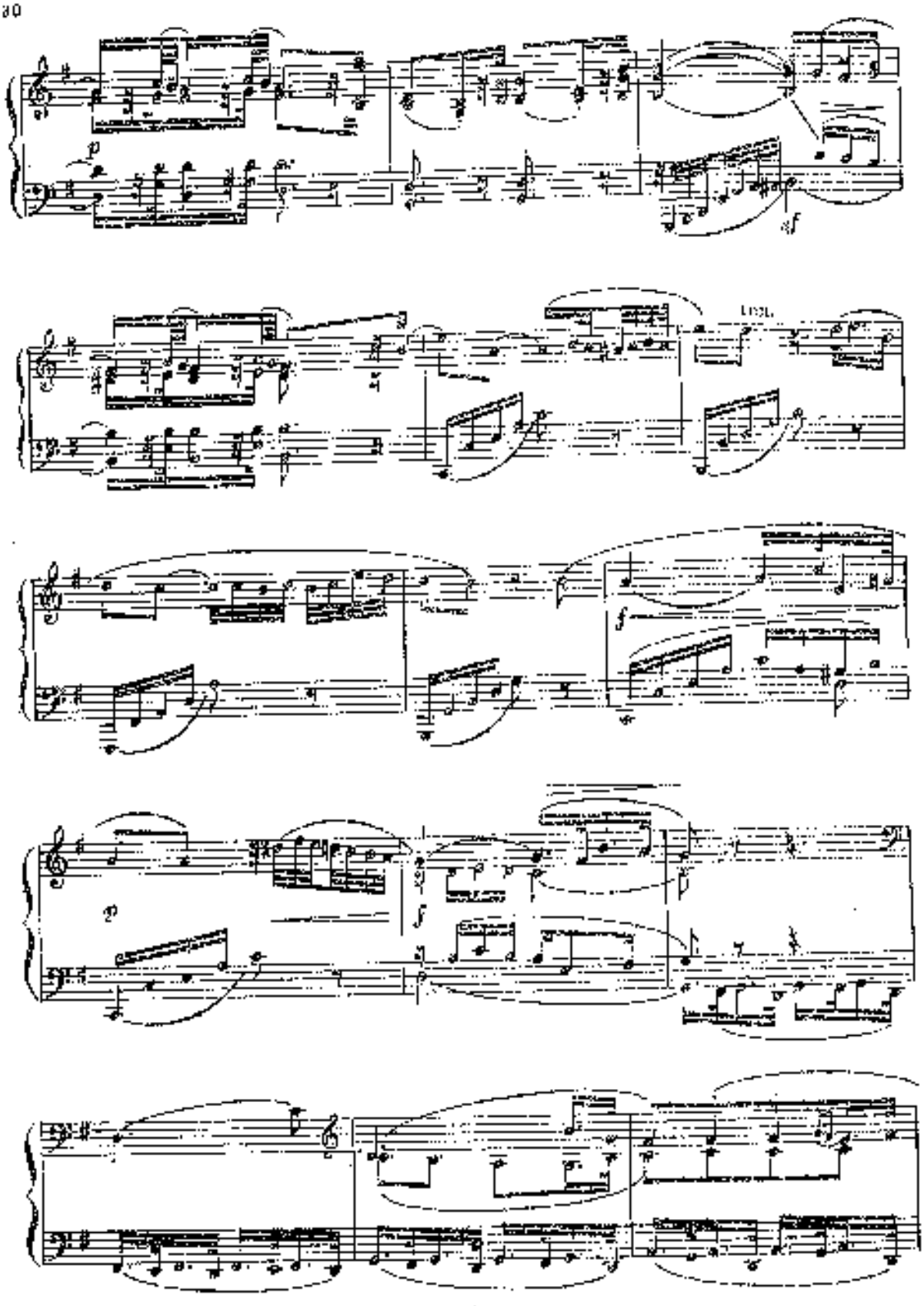

[legato]
sf
sf
fp
fp

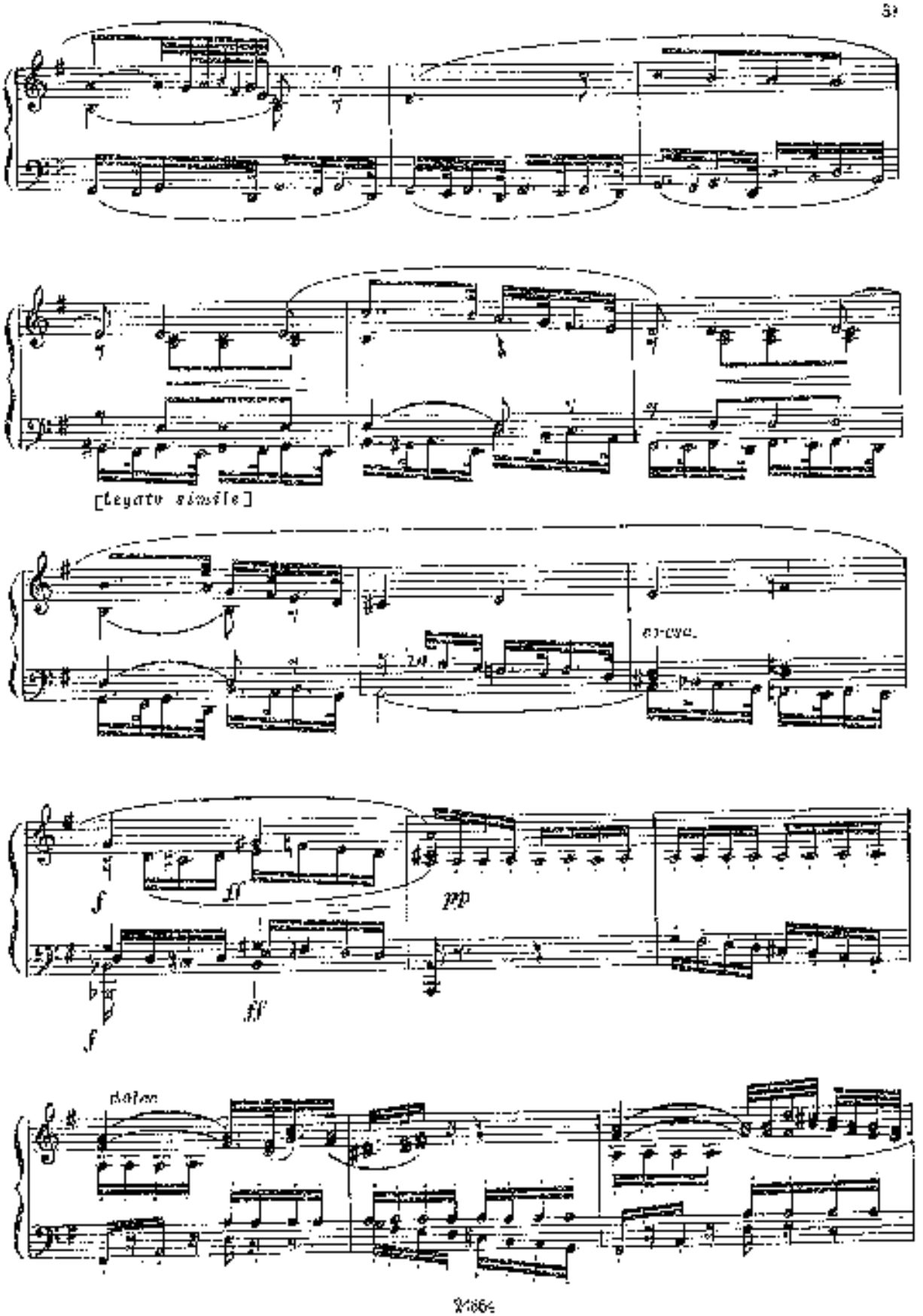

f
cres
cen
do
ff
f

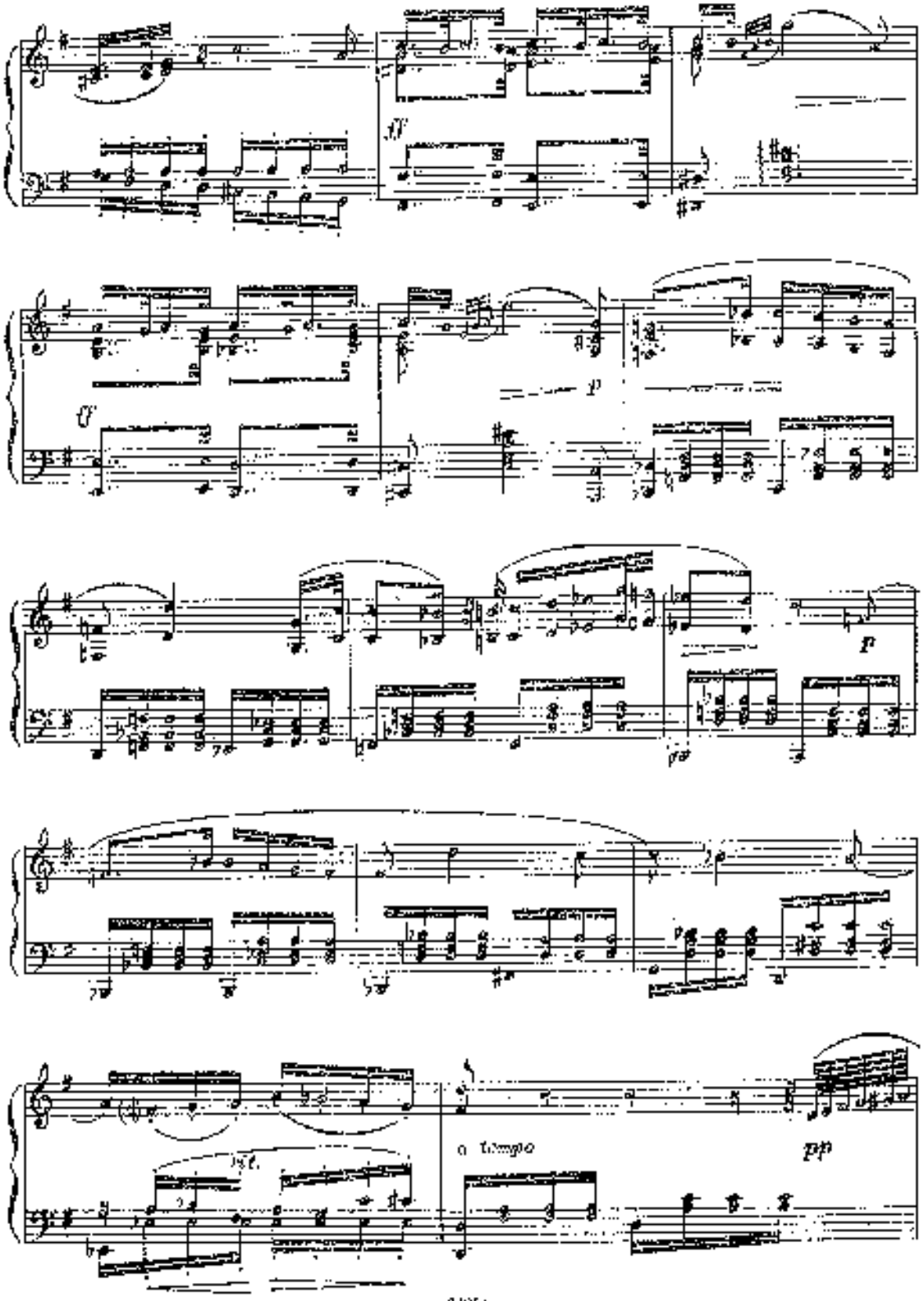


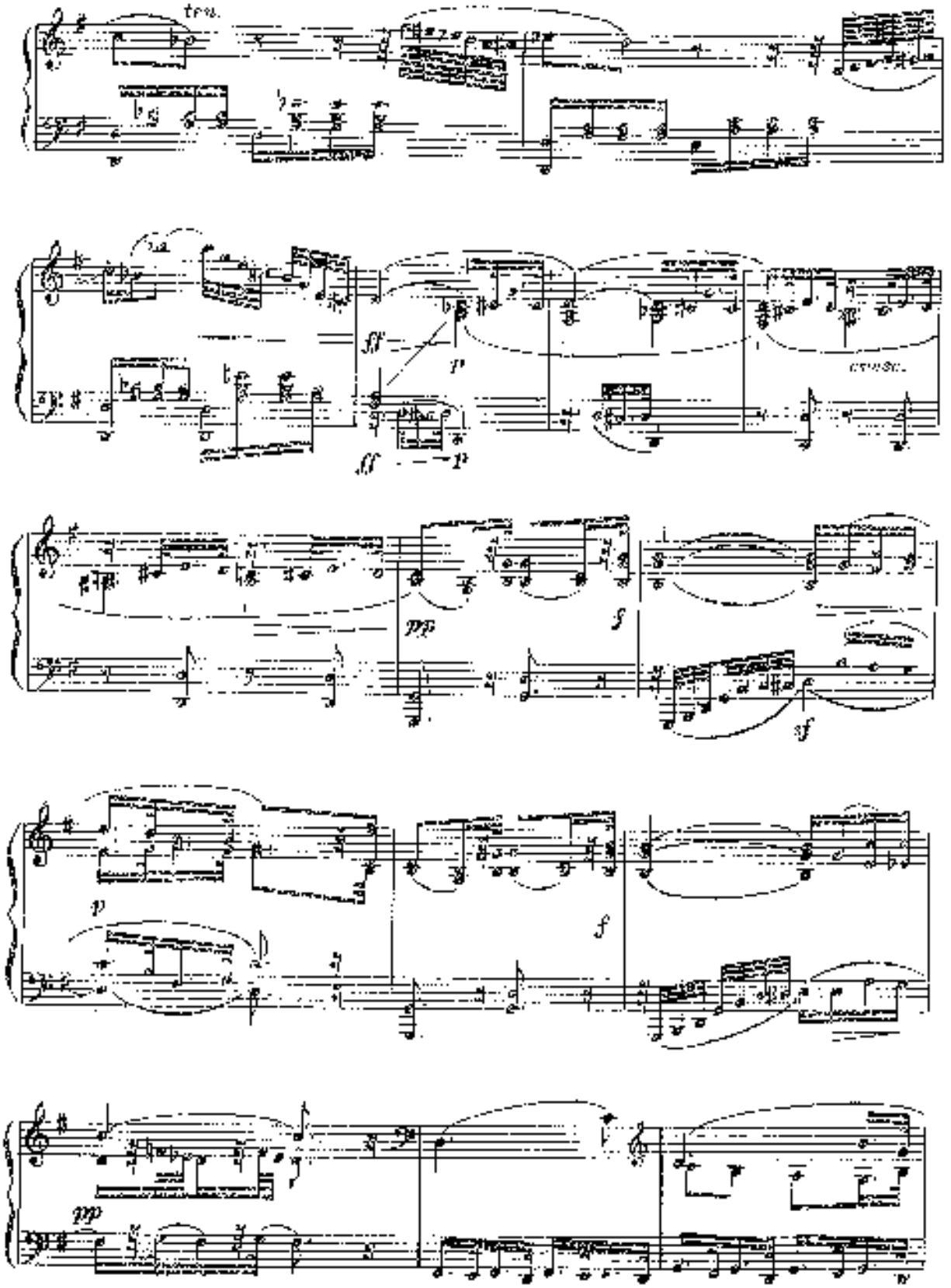

sf
sf
sf sf sf
ff
avanzando
ff
p

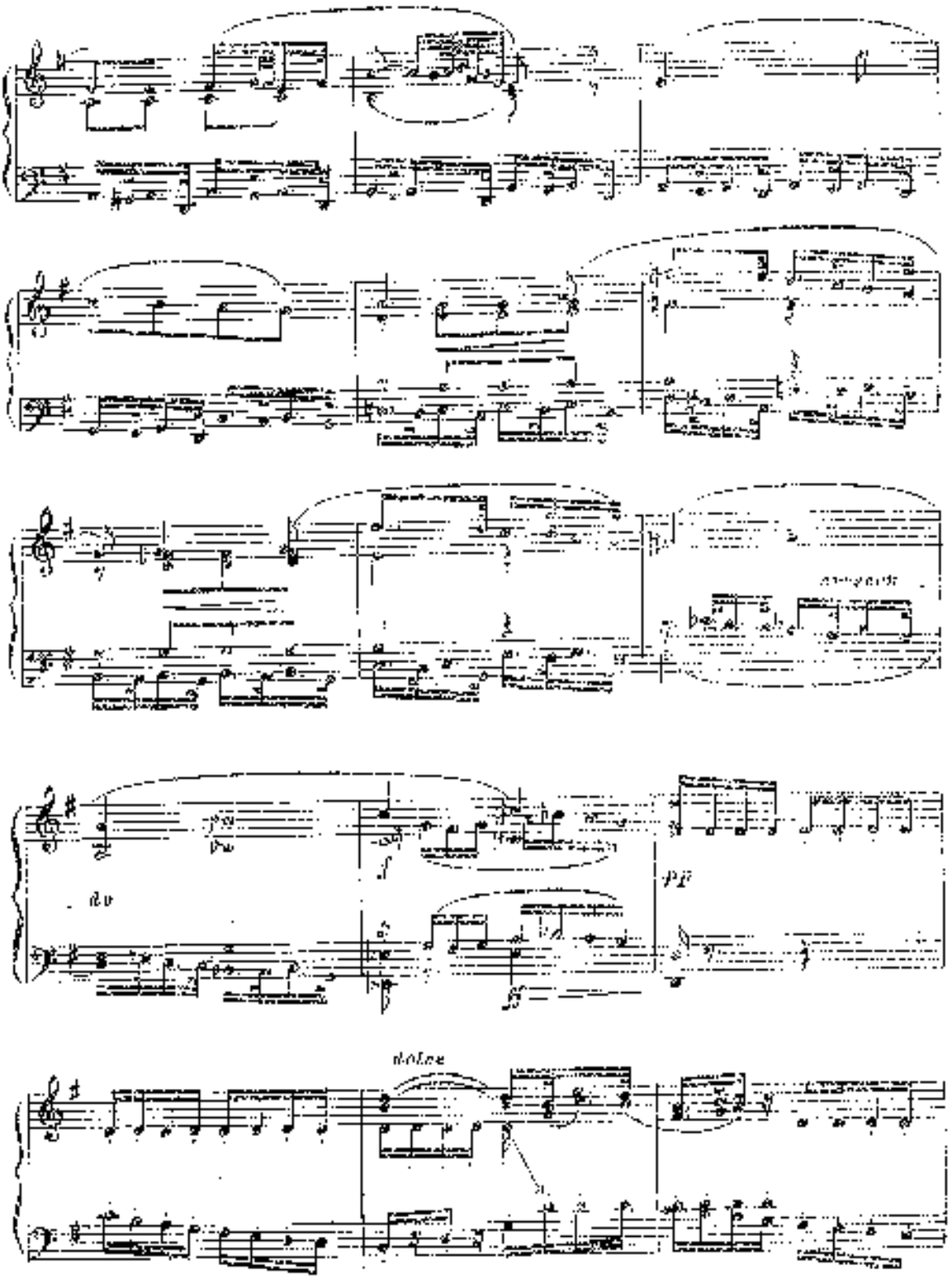

rall. e dimin.
Adagio
p
[sf]

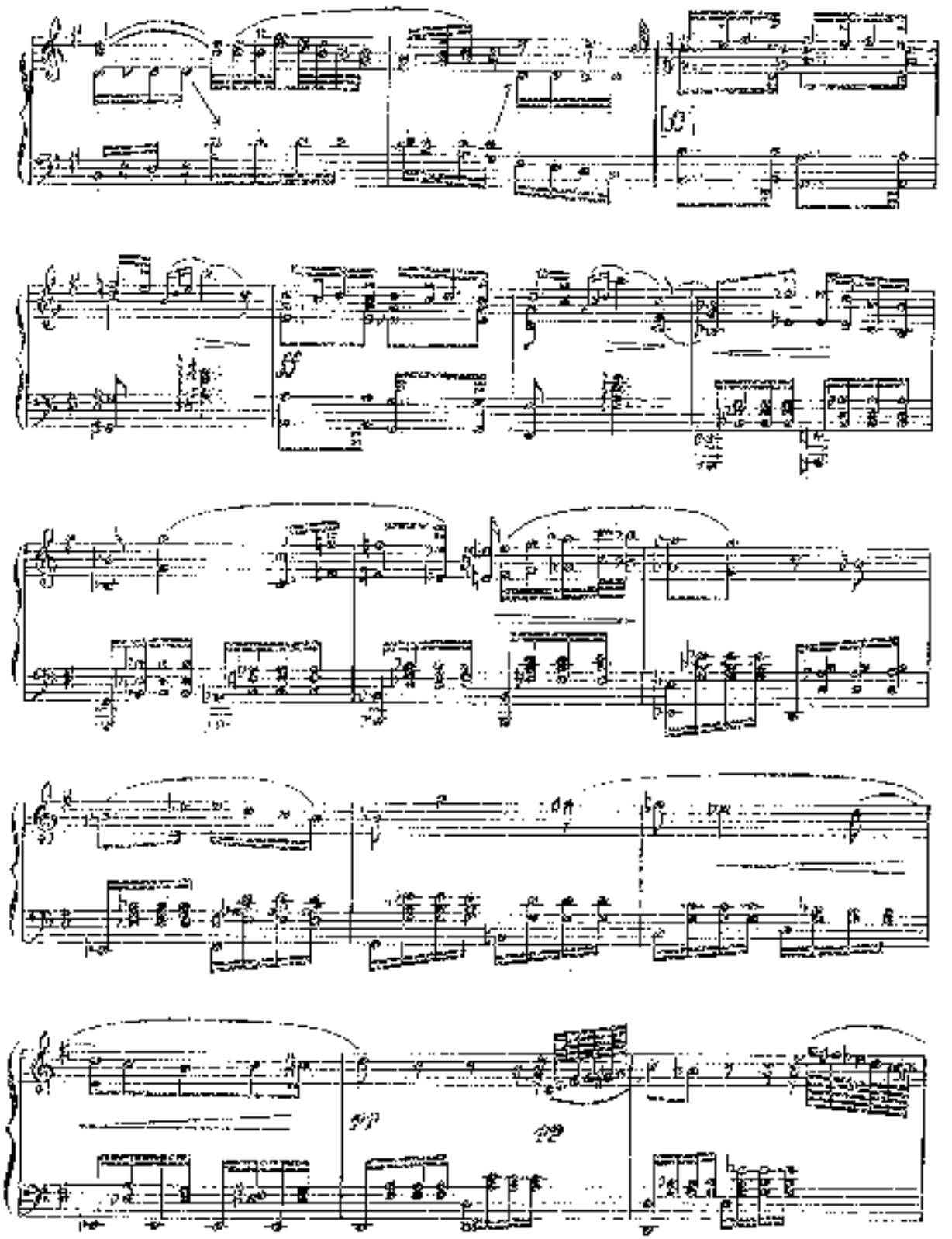

p
sf
cresc.
f
p
f

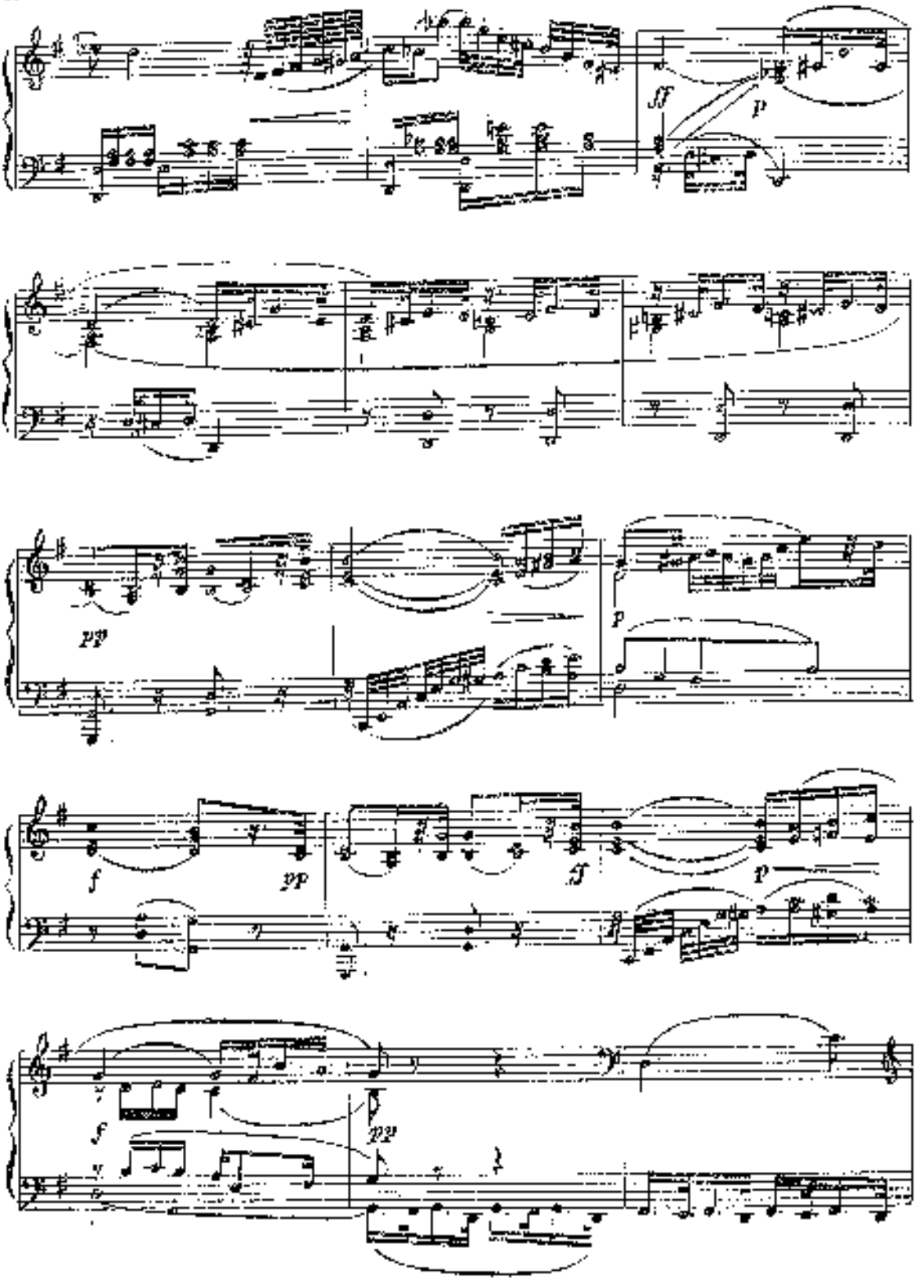

[legato simile]
cresc.
f
ff
pp
f
ff
dolce

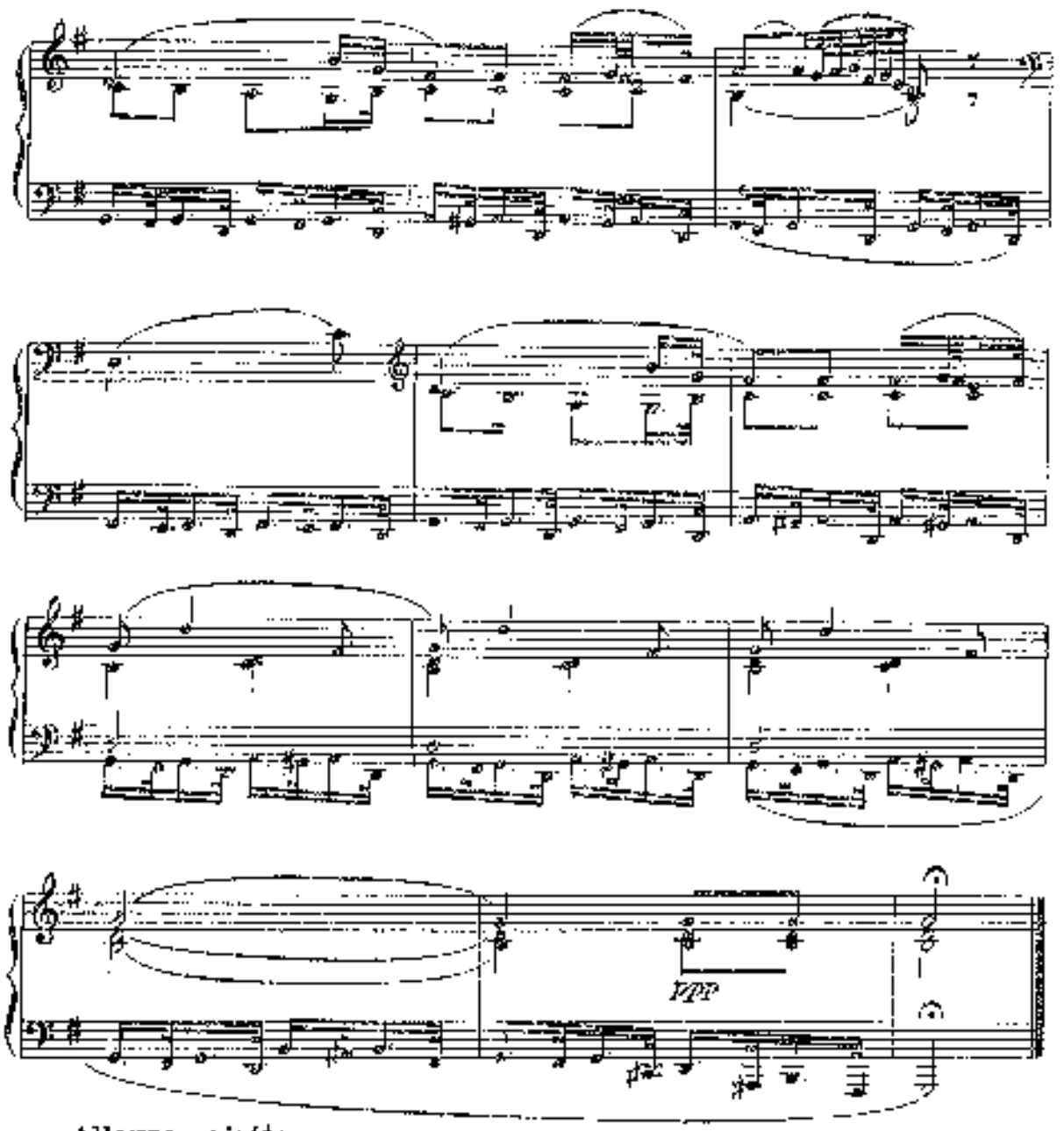

a tempo
pp

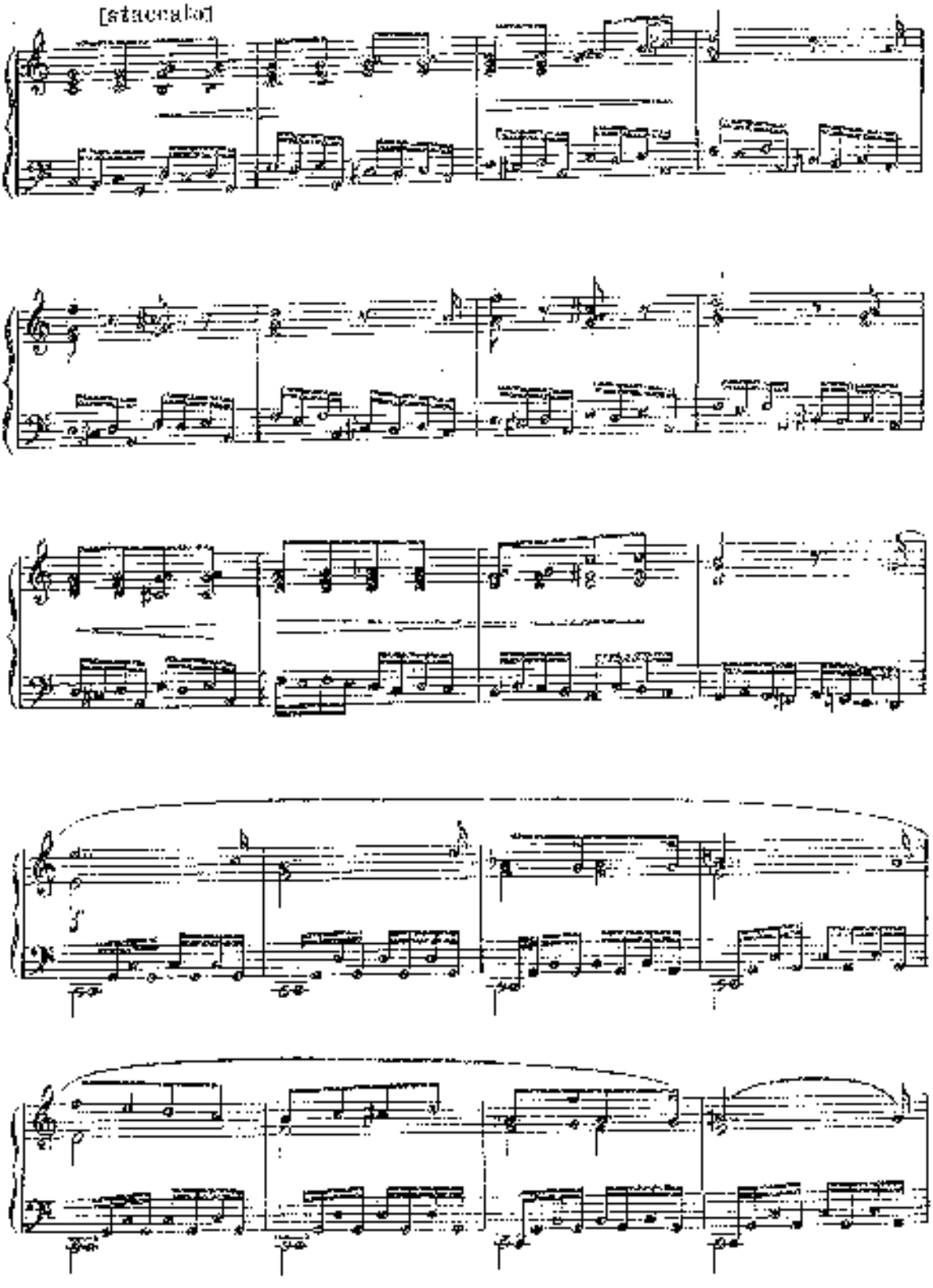

ten.
ff
p
cresc.
pp
f
sf
p
f
pp

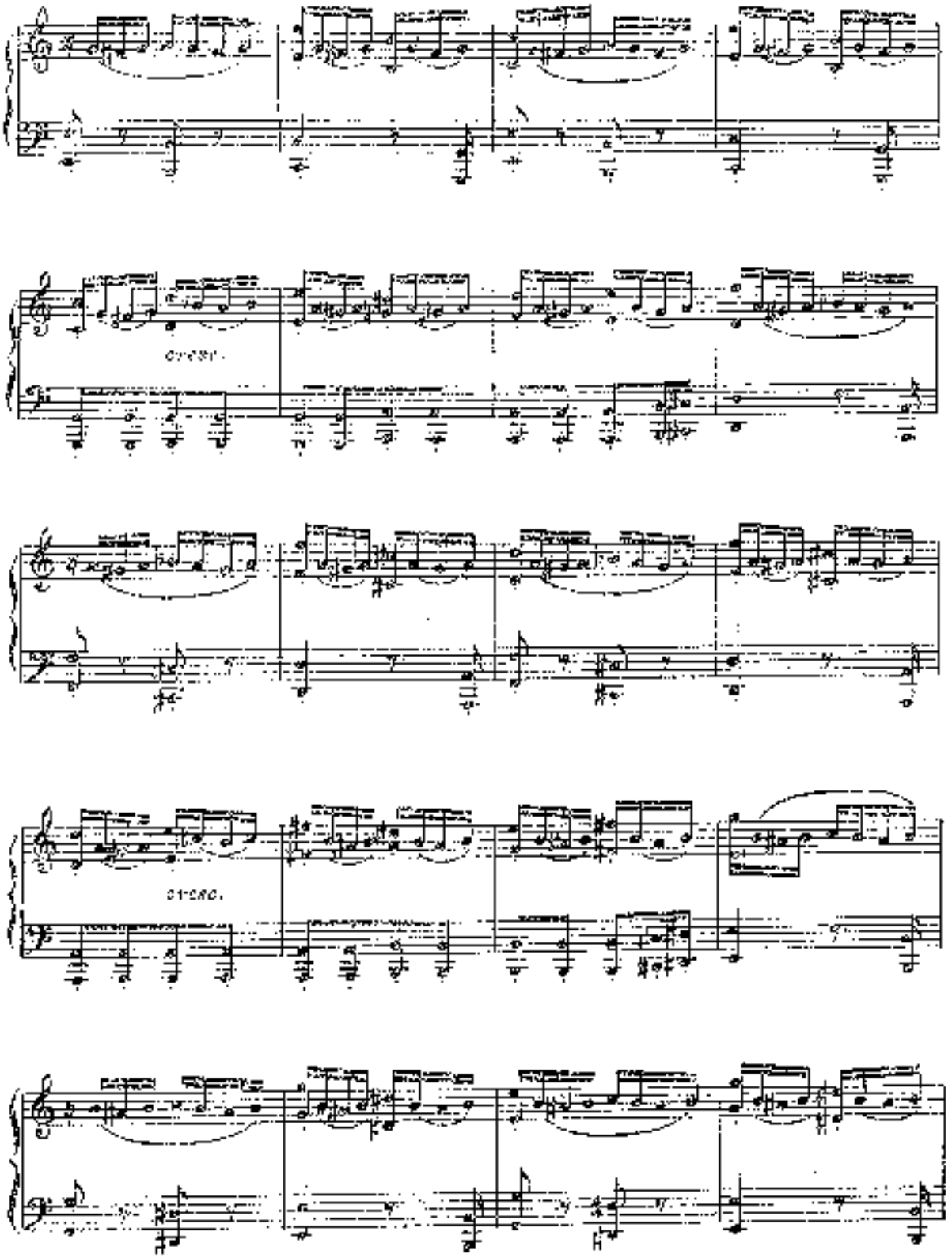

dolce

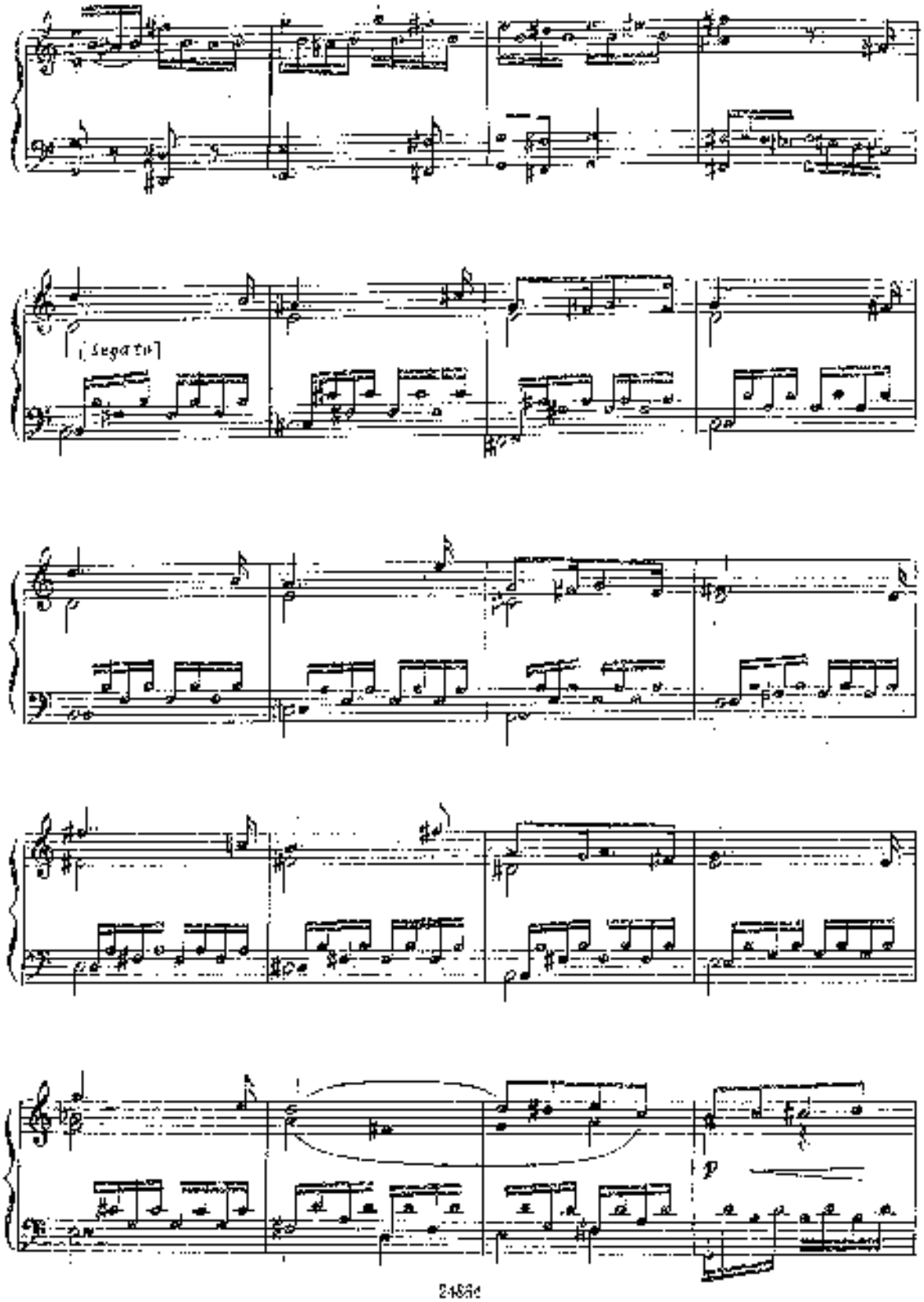


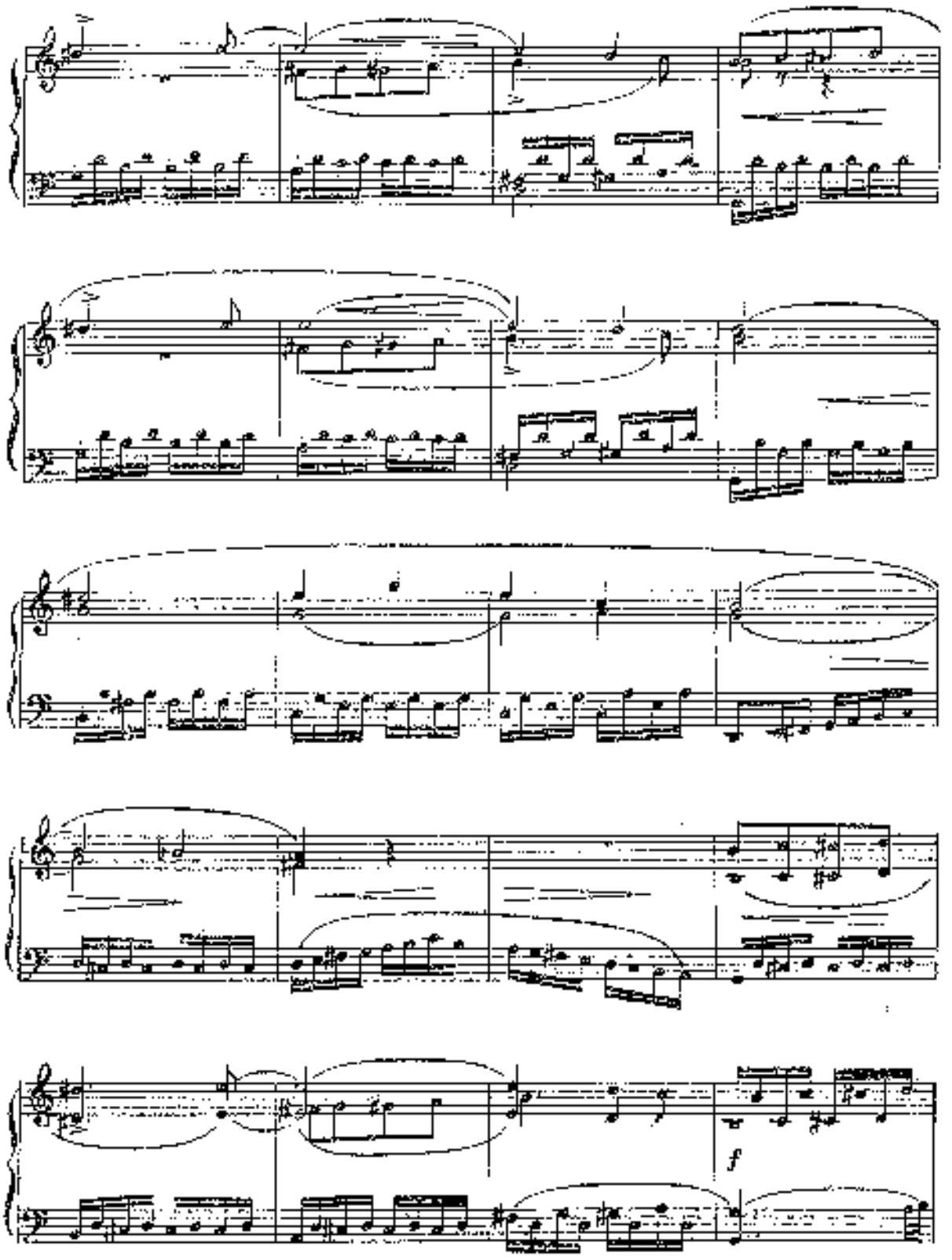

sf
p
pp
p
f
pp
sf
p
f
pp

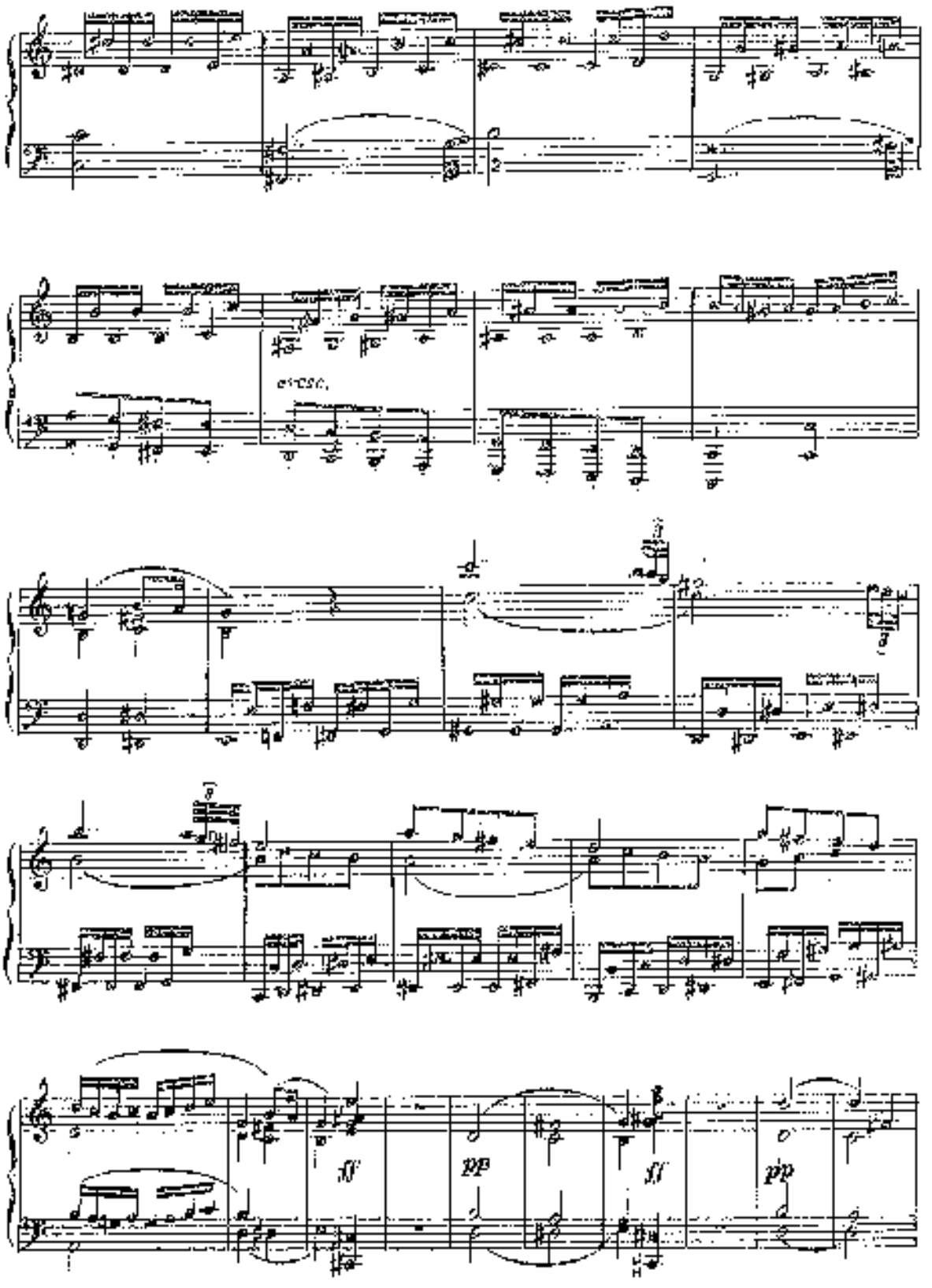

ppp
Allegro spirituoso
p
[legato]

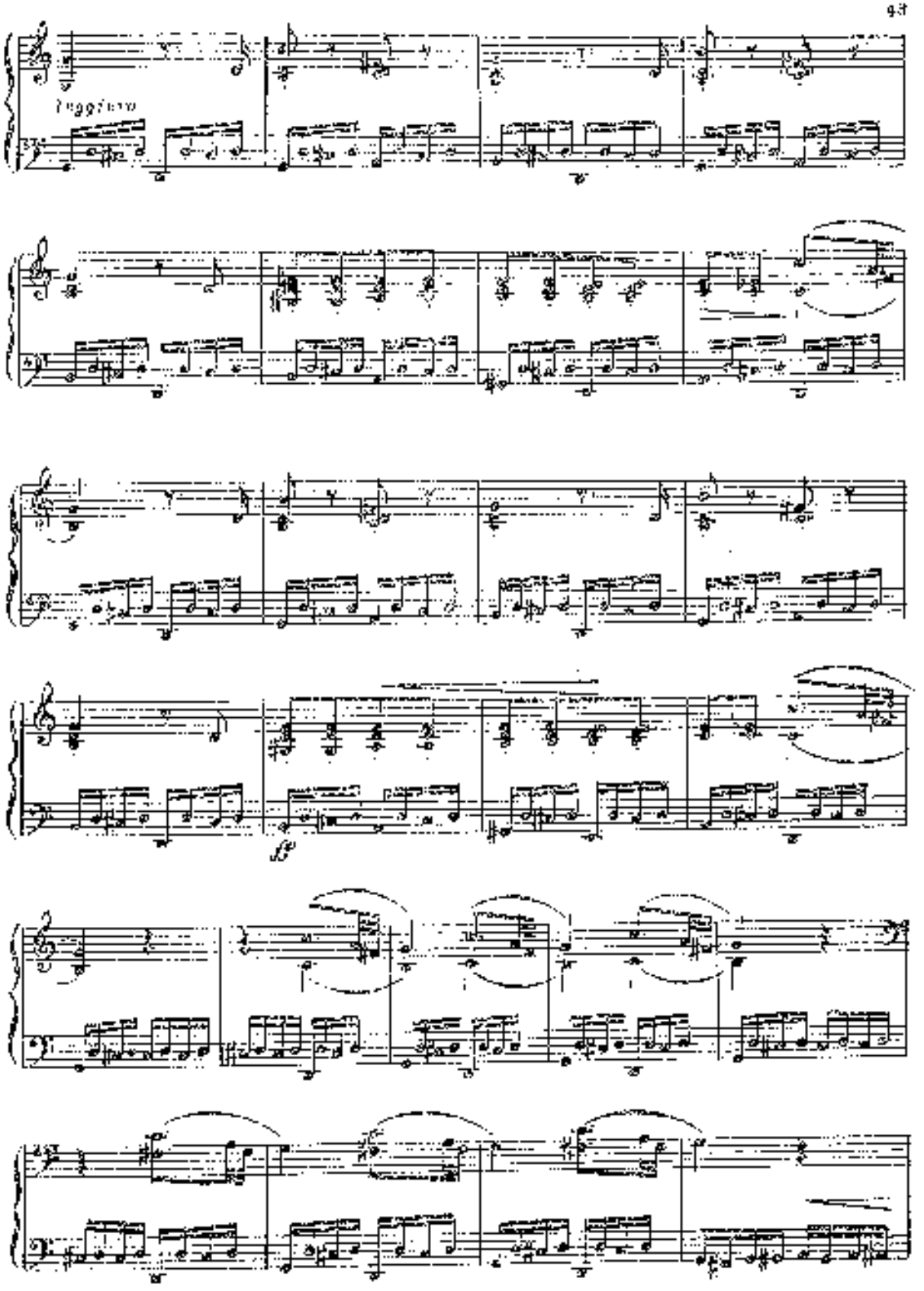

[staccato]

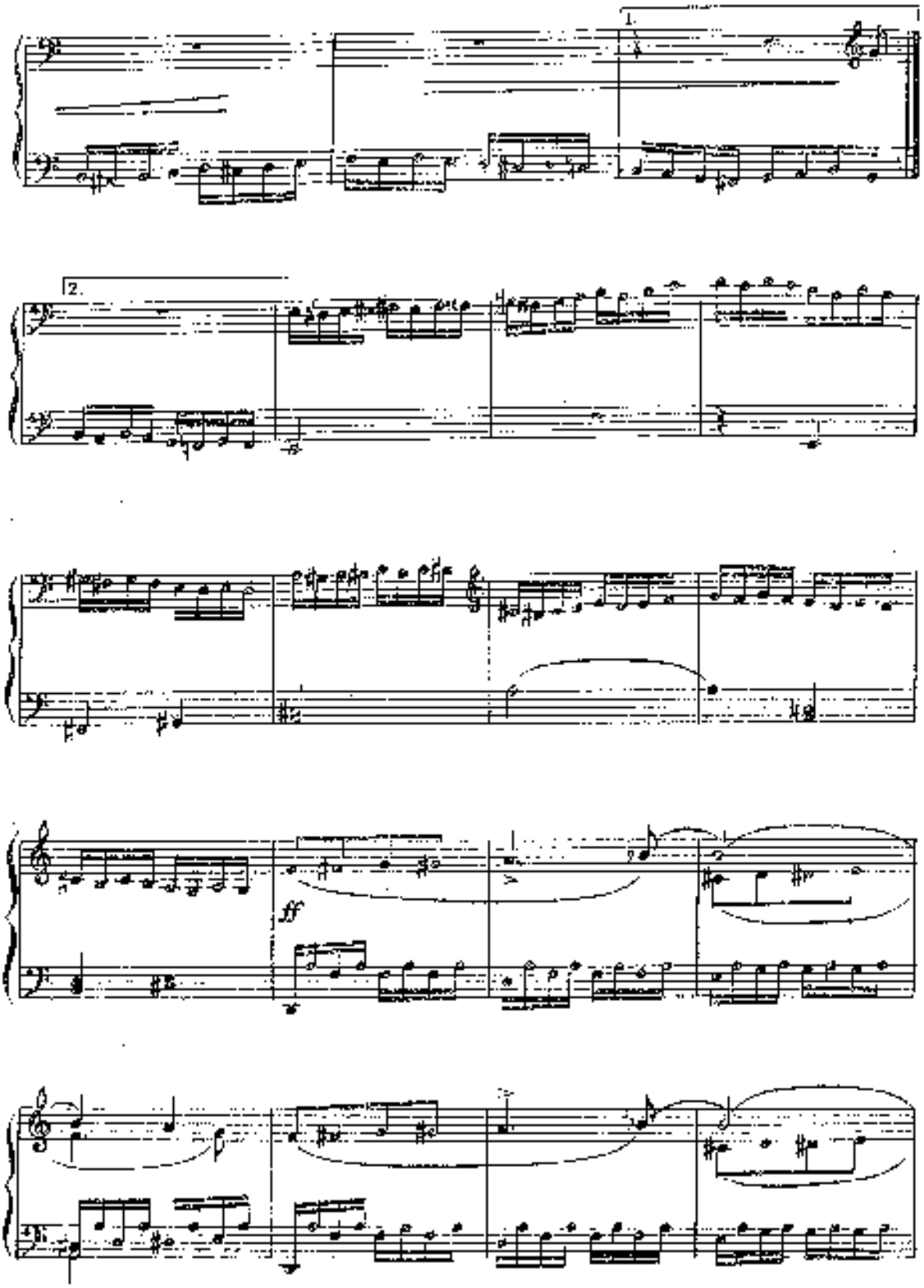


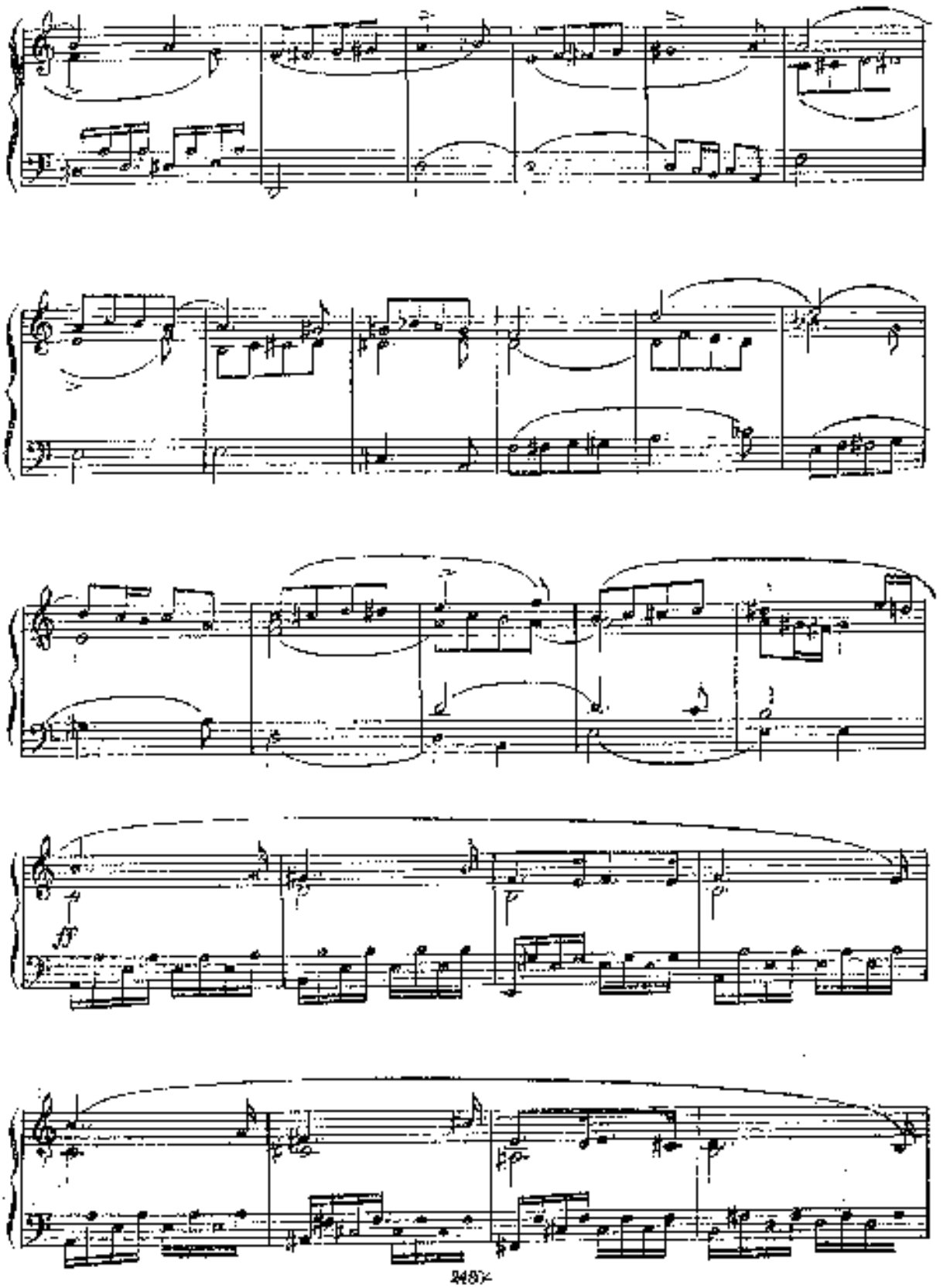

[Legato]
p

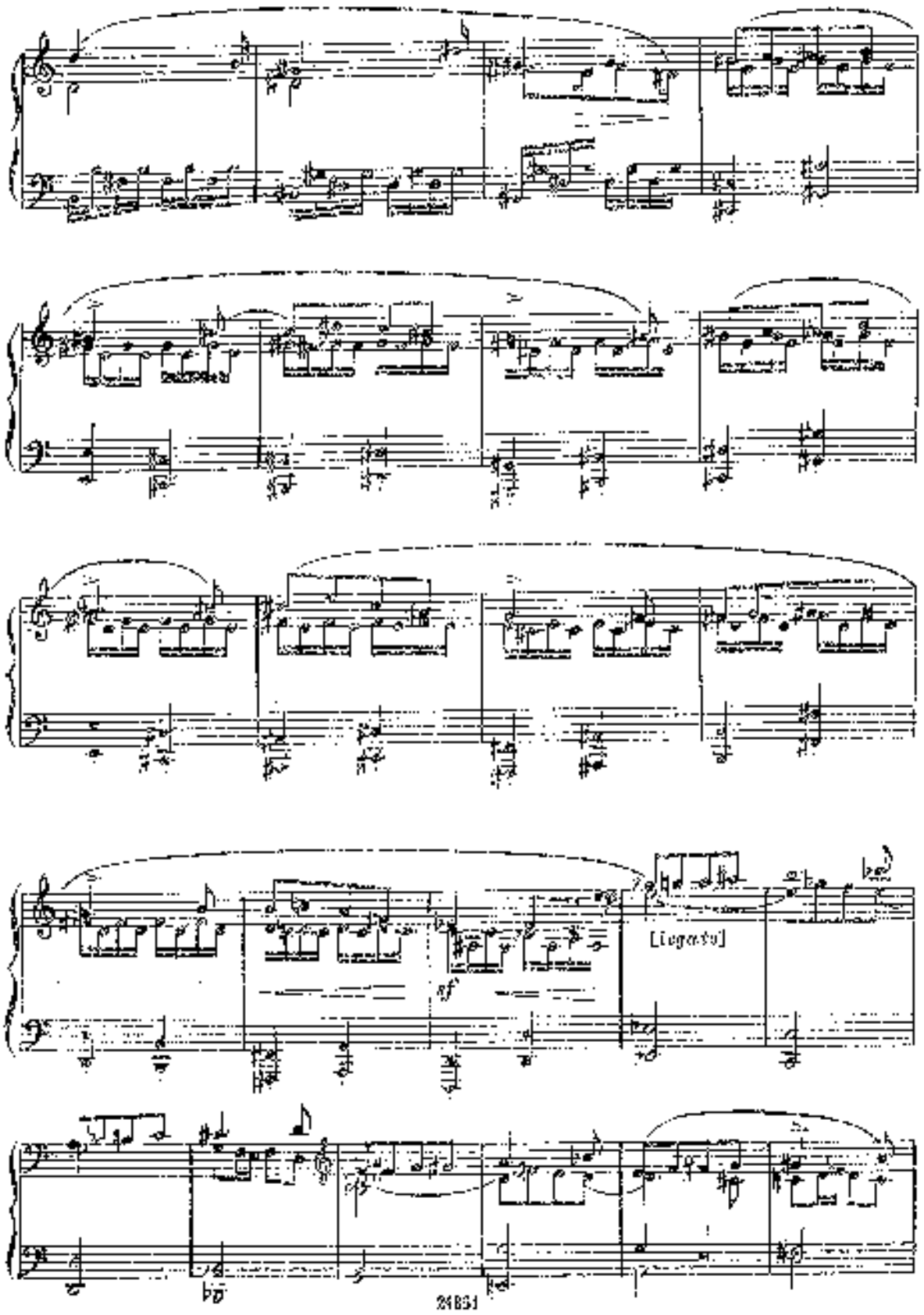

f

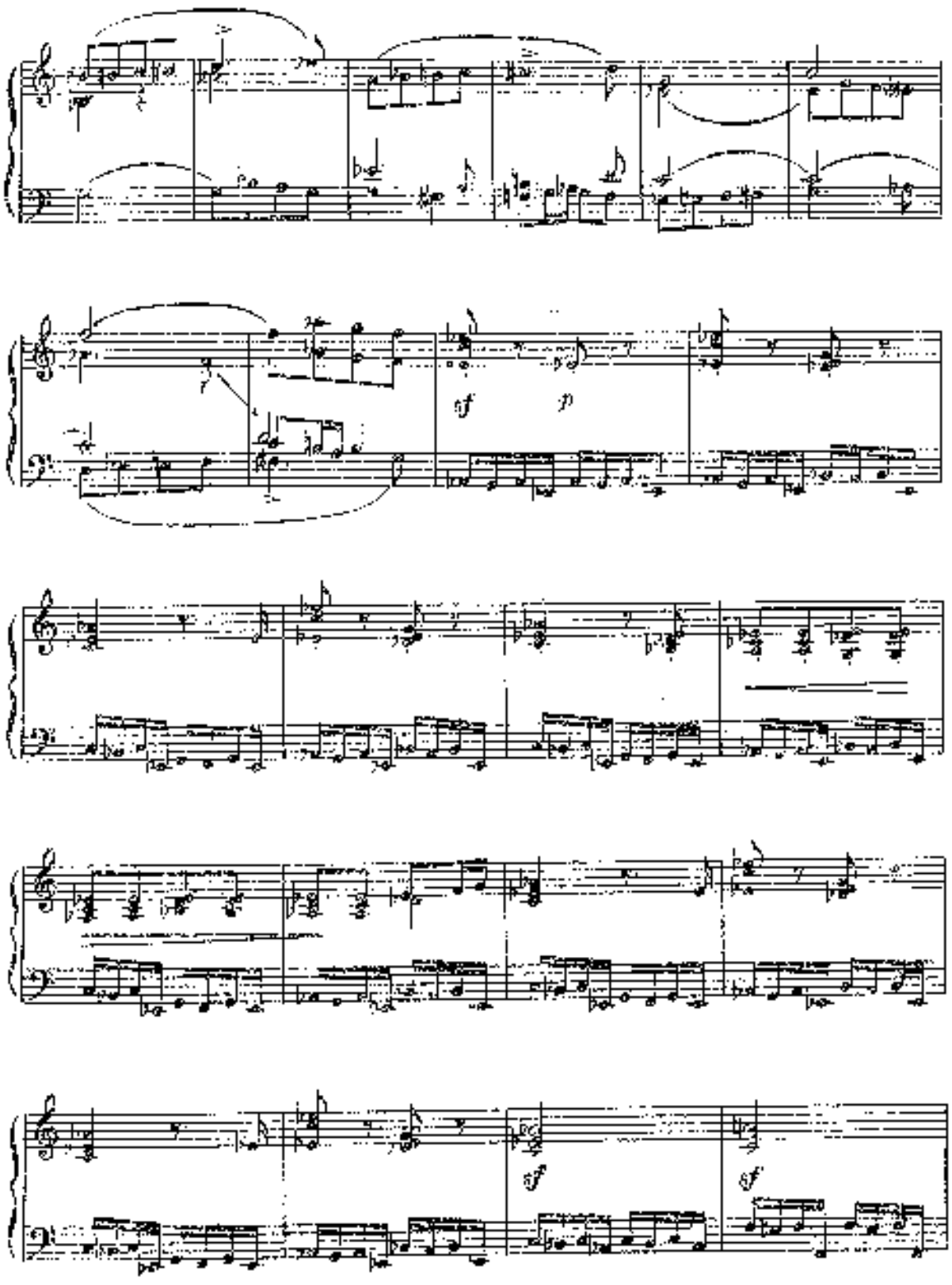

cresc.
sf
pp
sf
pp

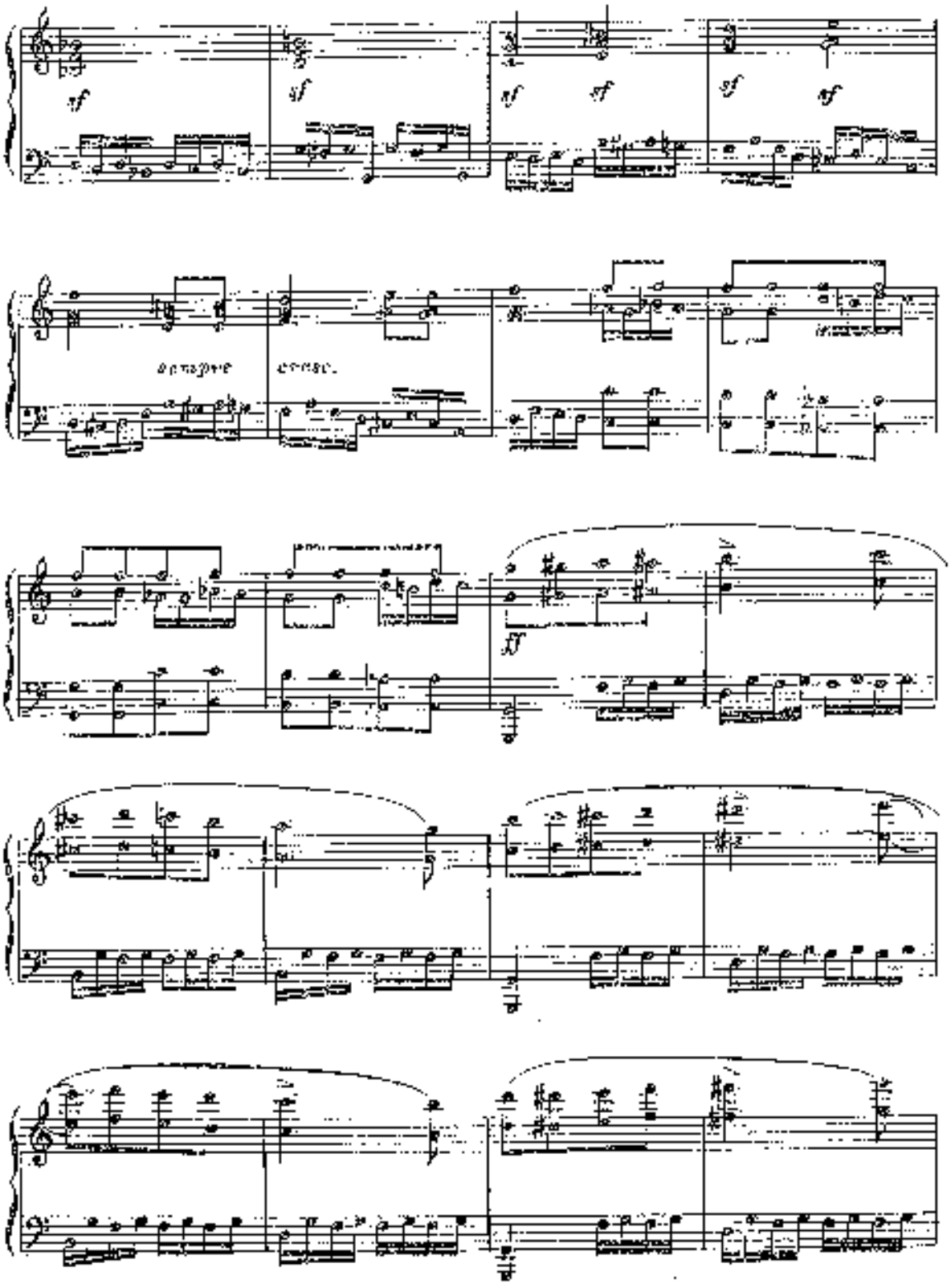

leggiero
f

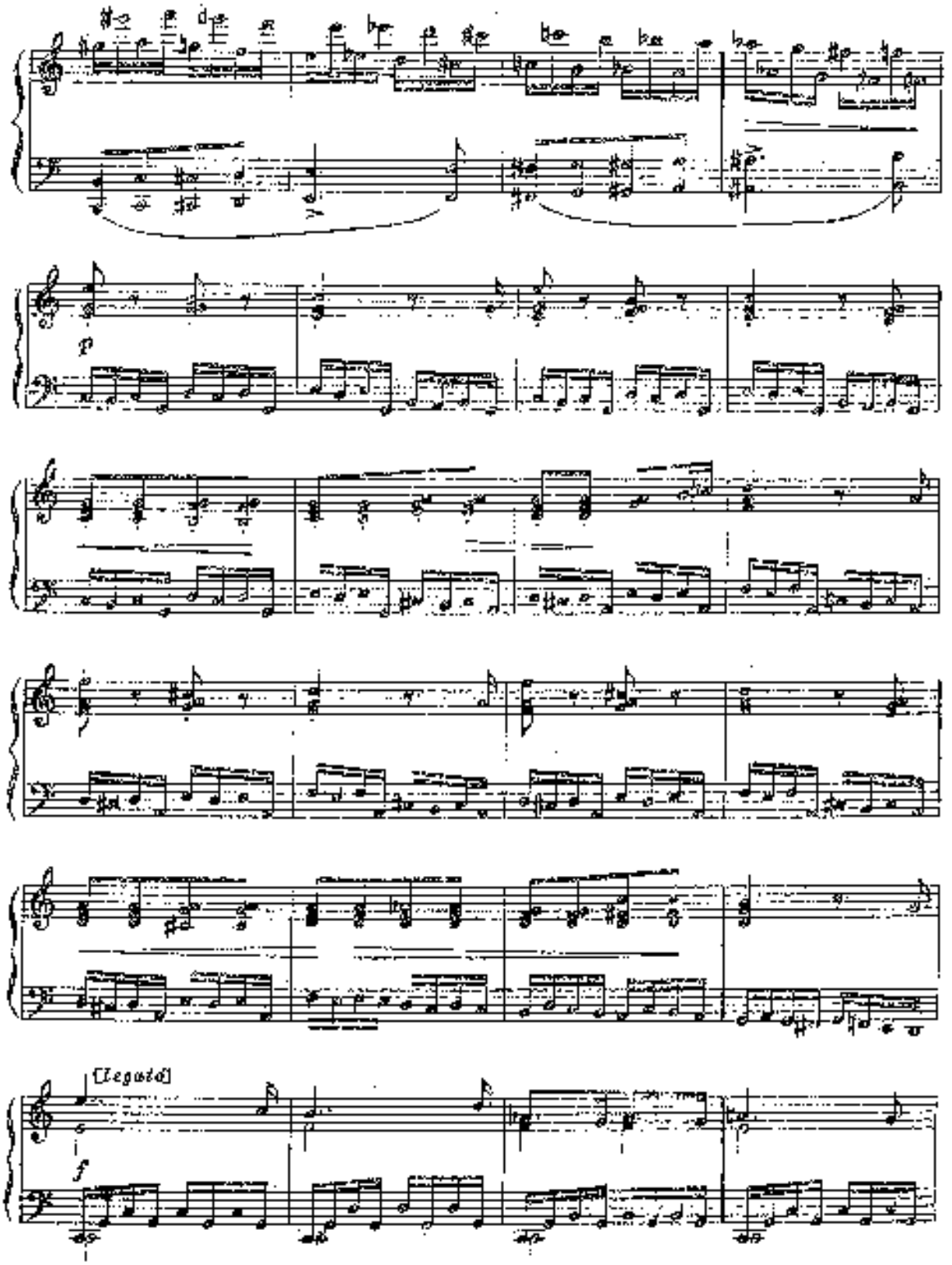

1.
2.
ff

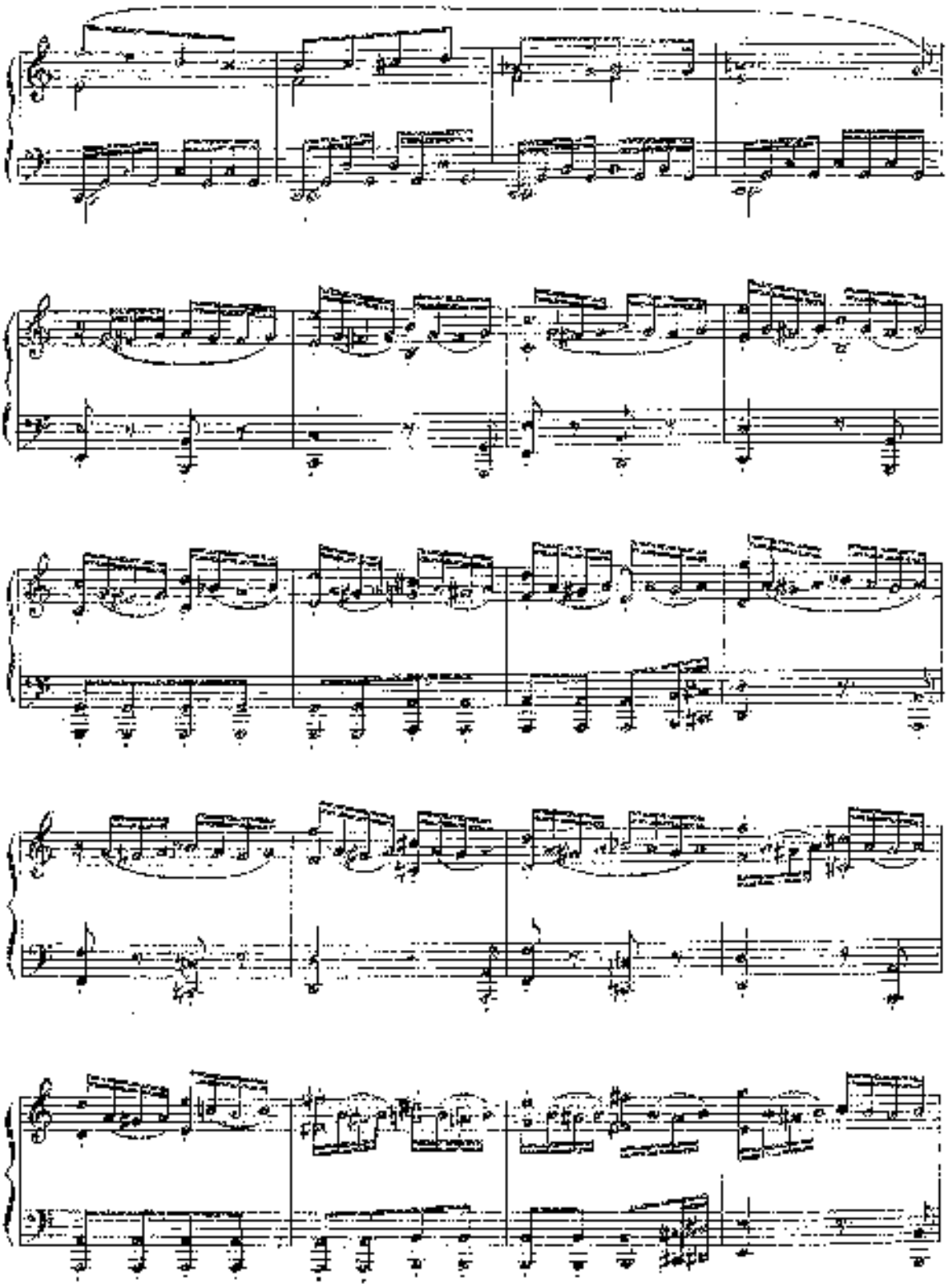

ff

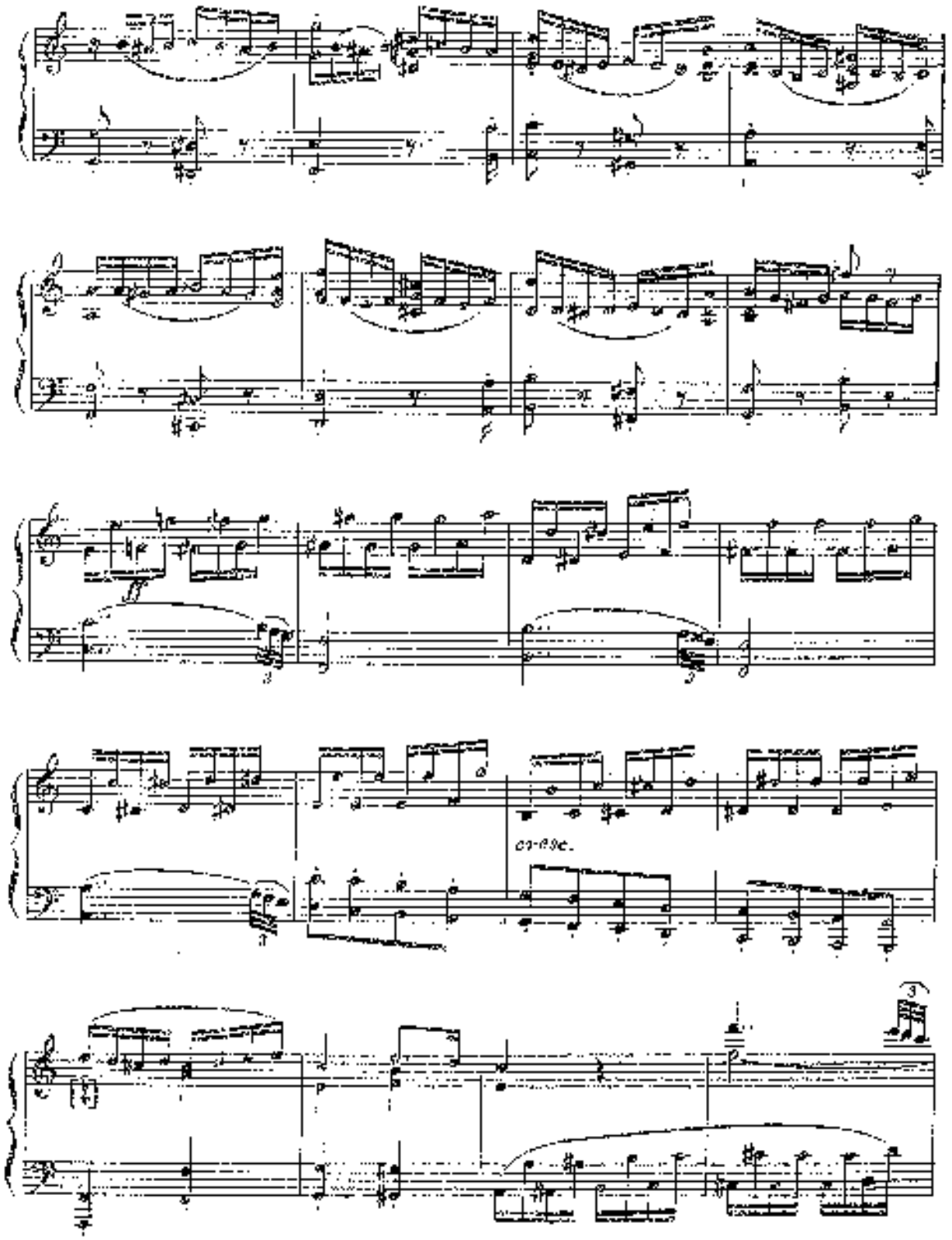

[Legato]
sf

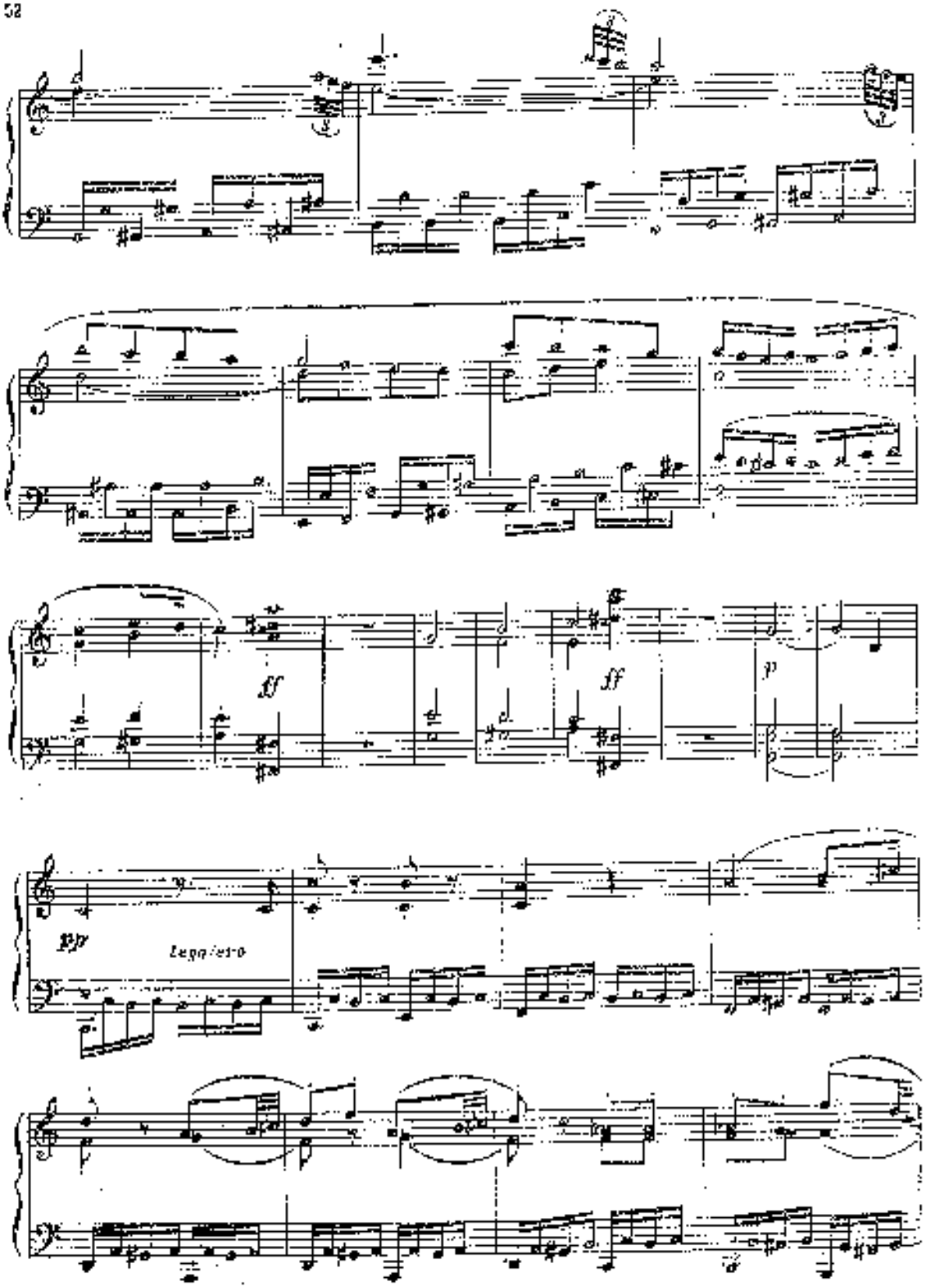

sf
p
sf
sf

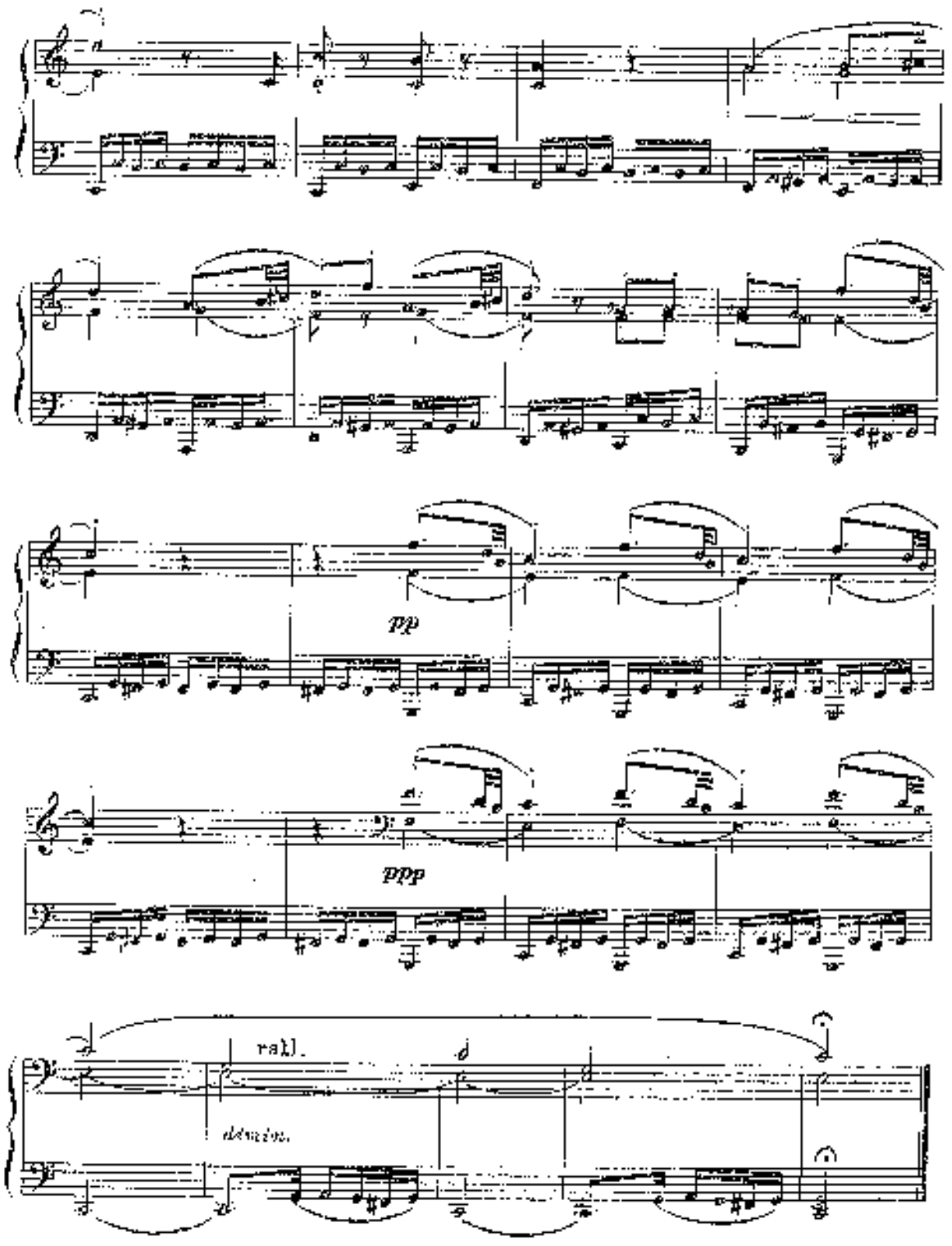

sf
sf
sf
sf
sf
sf
ff


p
[legato]
f



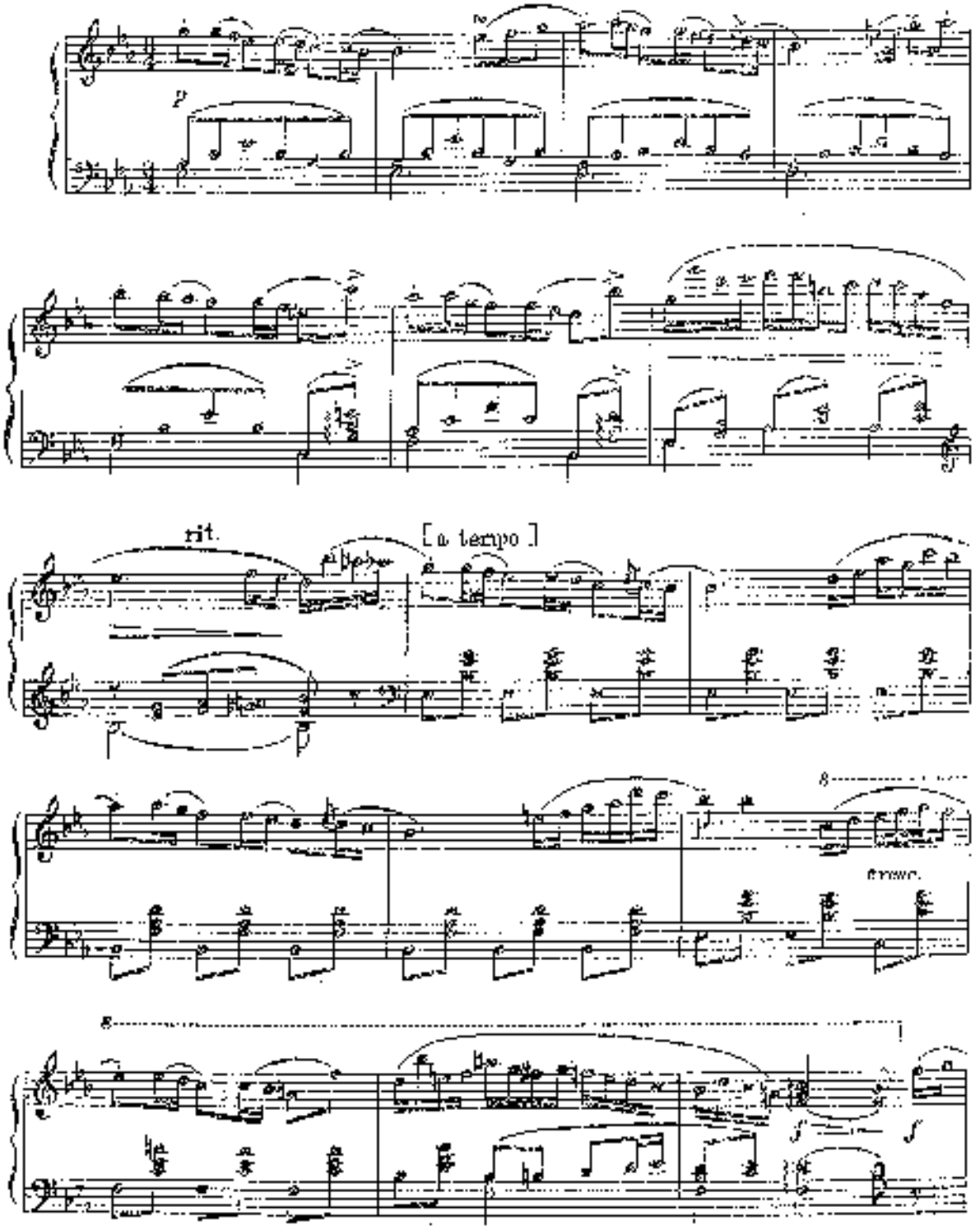

cresc.
3

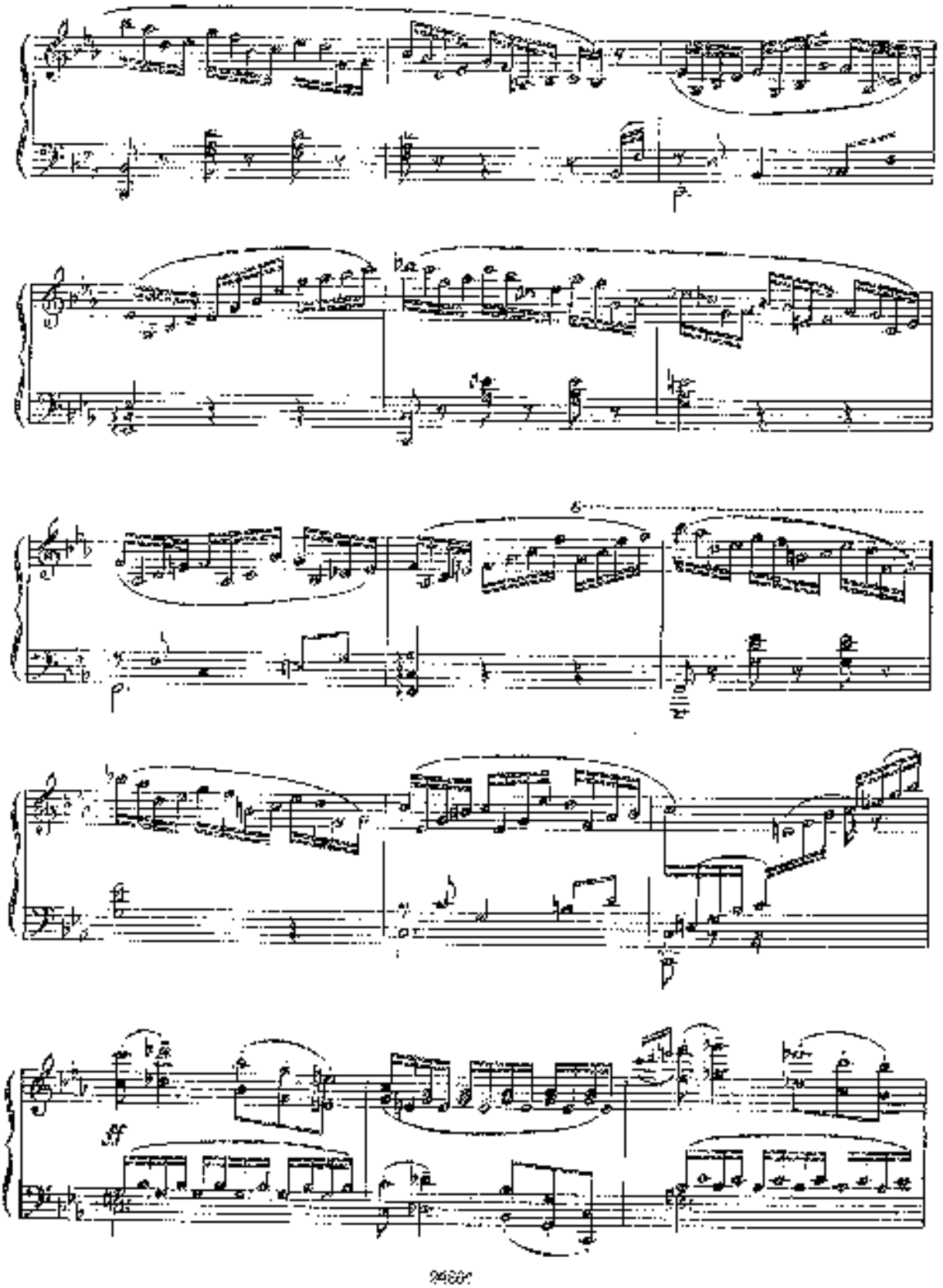

ff
ff
p
pp
Leggiero

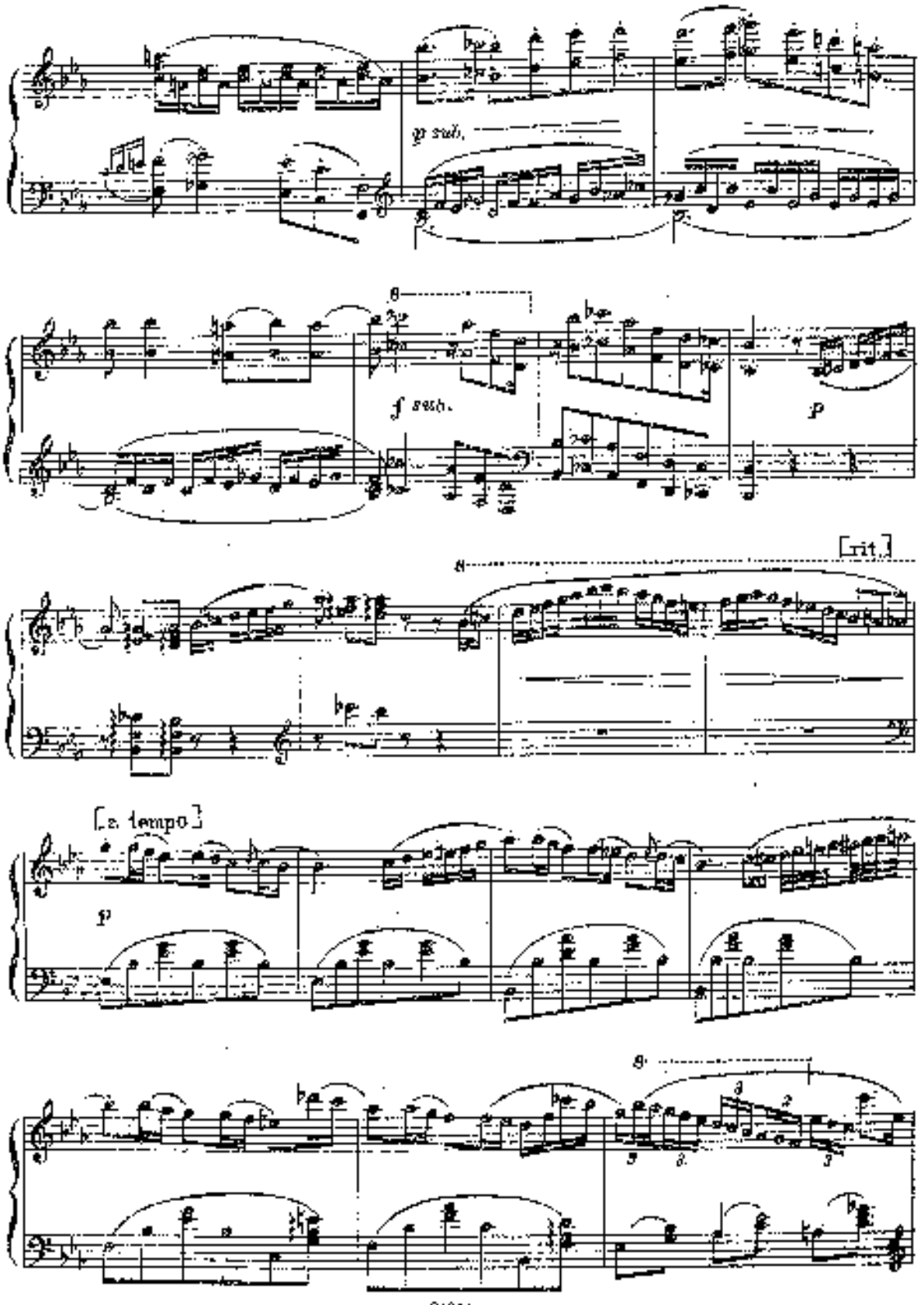

pp
ppp
rall.
dimin.

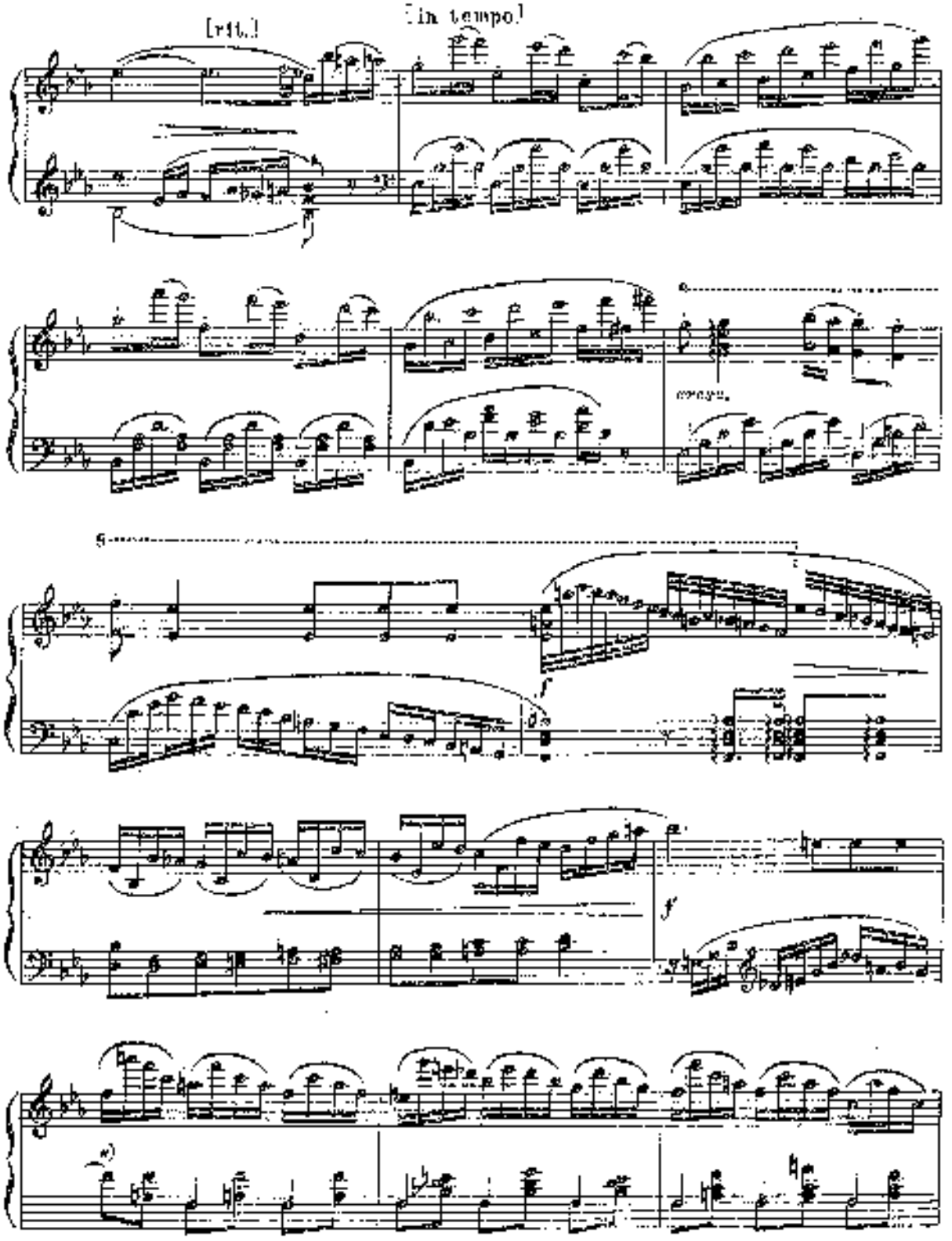
ПОЛОНЕЗ

А. АЛЯБЬЕВ

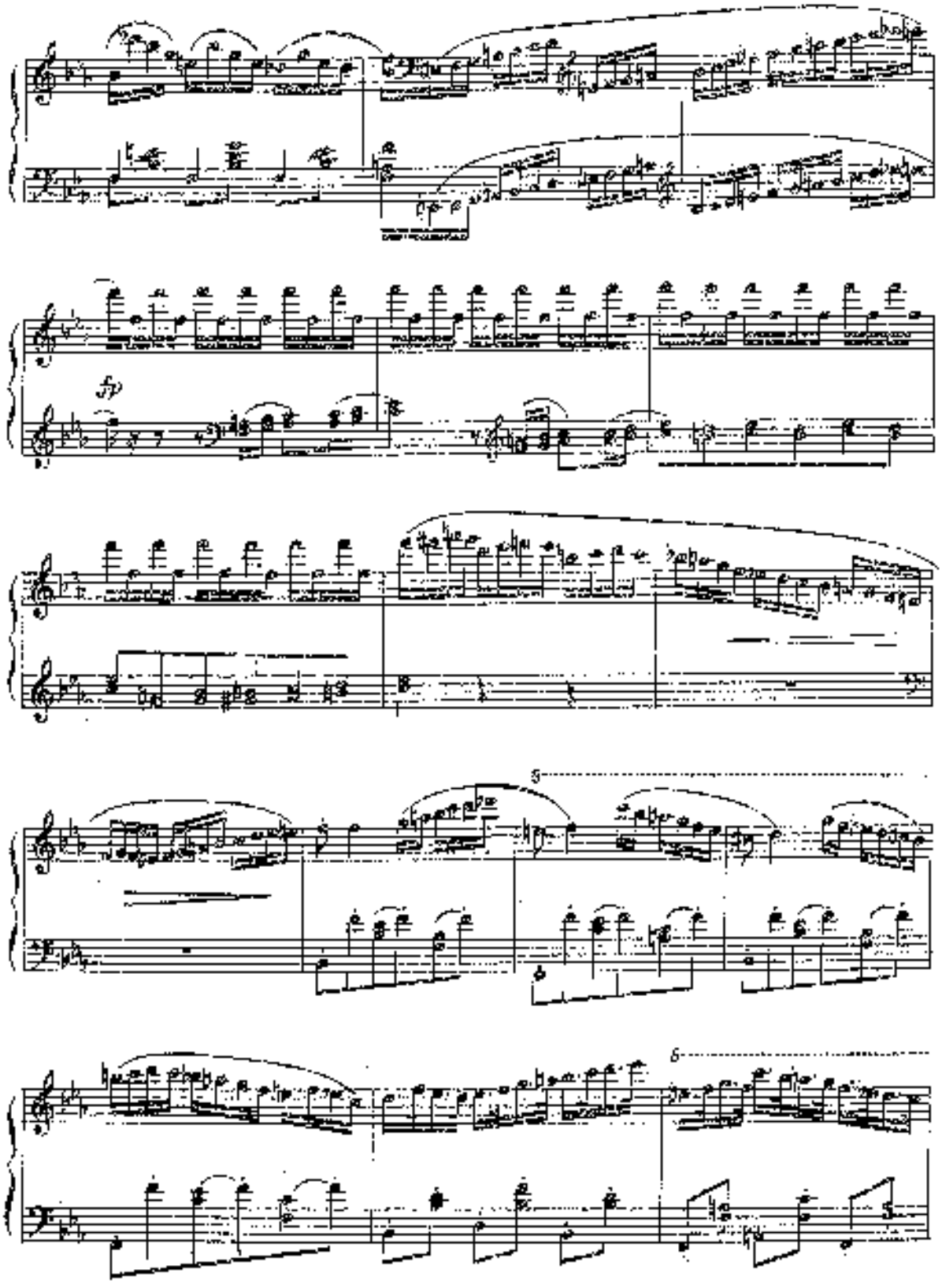


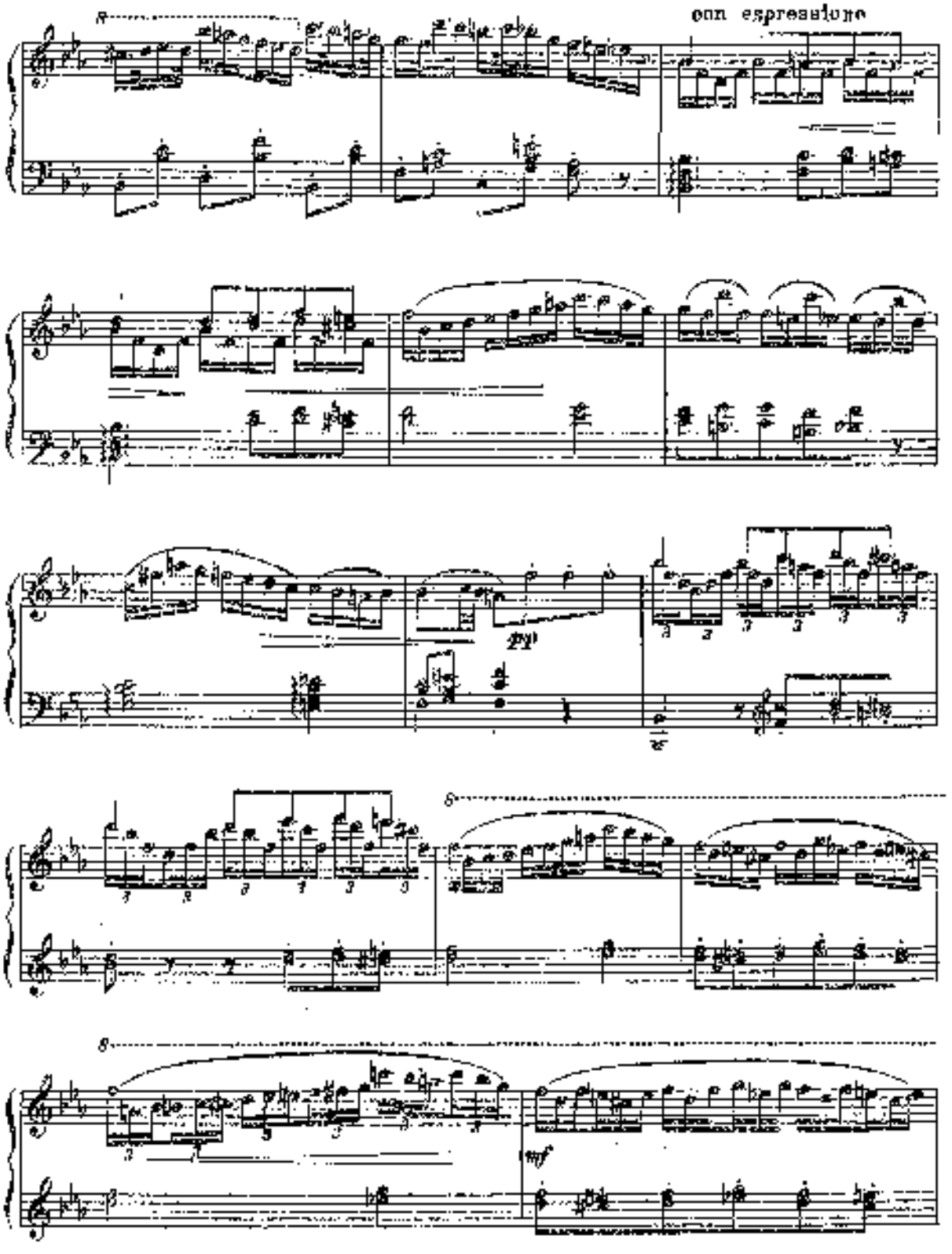

ff

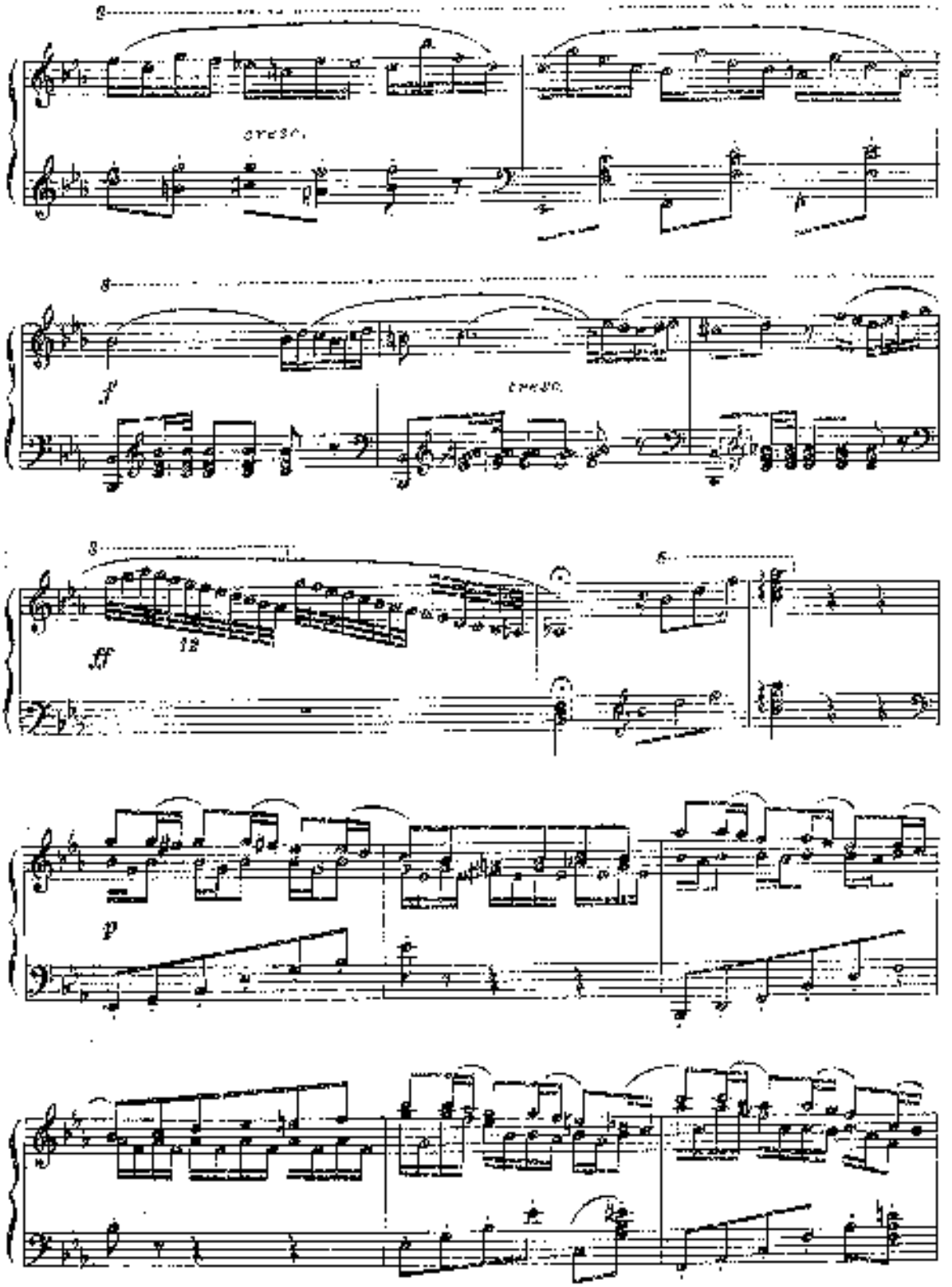

p sub.
8
f sub.
p
[rit.]
8
[a tempo]
p
8

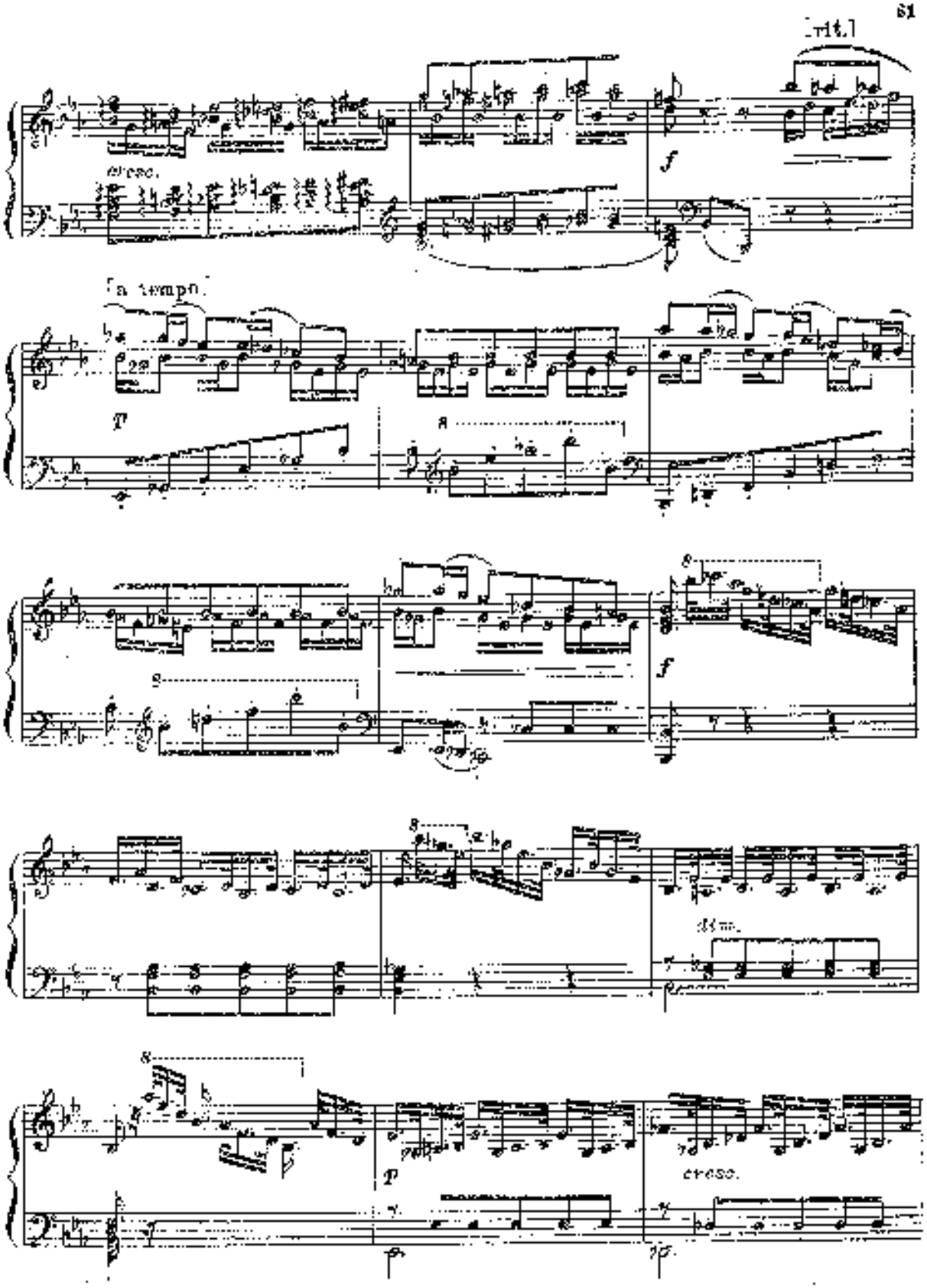


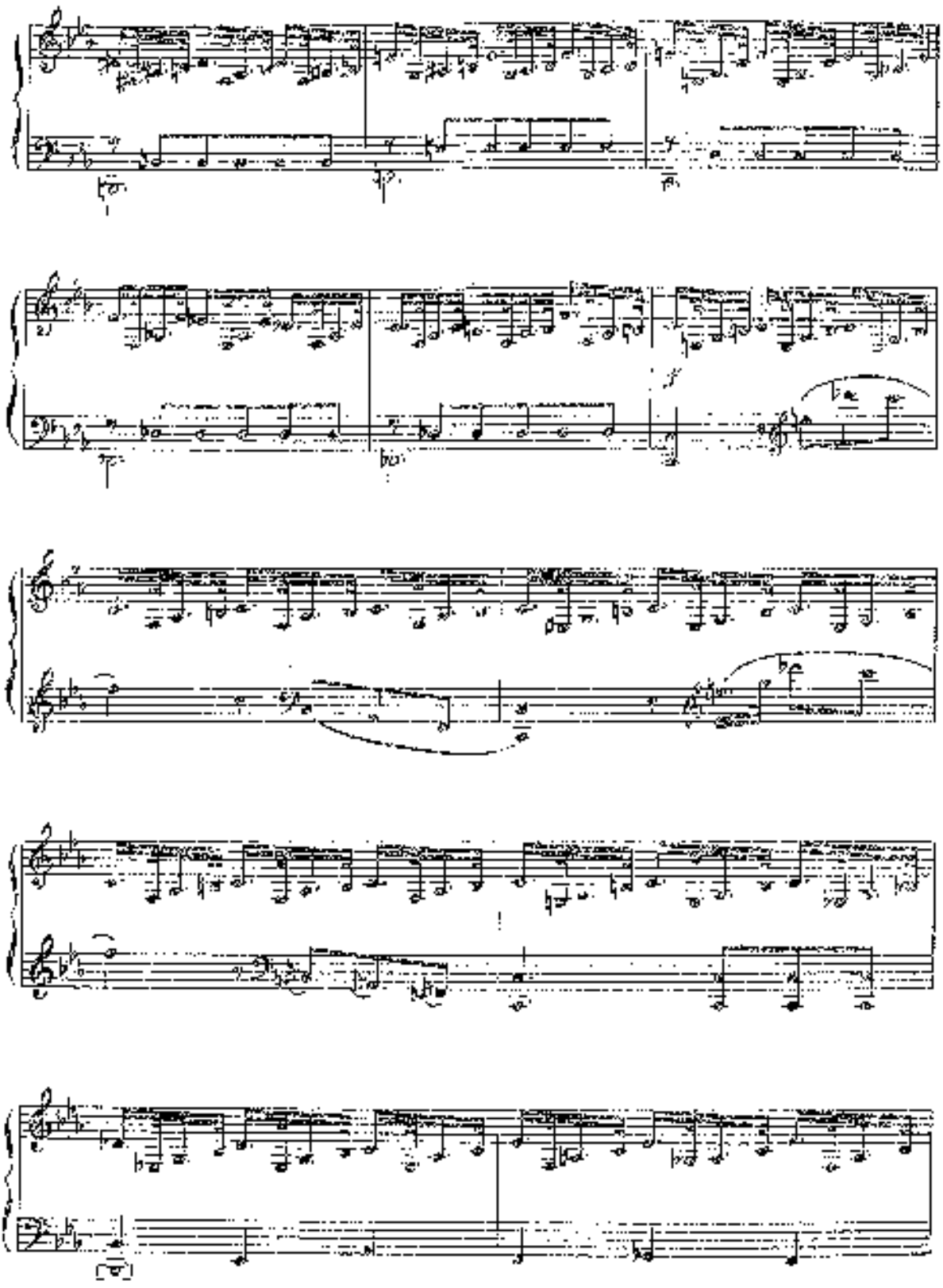
*) В этом и в последующих 3 тактах у Алябьева поставлены акценты на слабых долях такта.

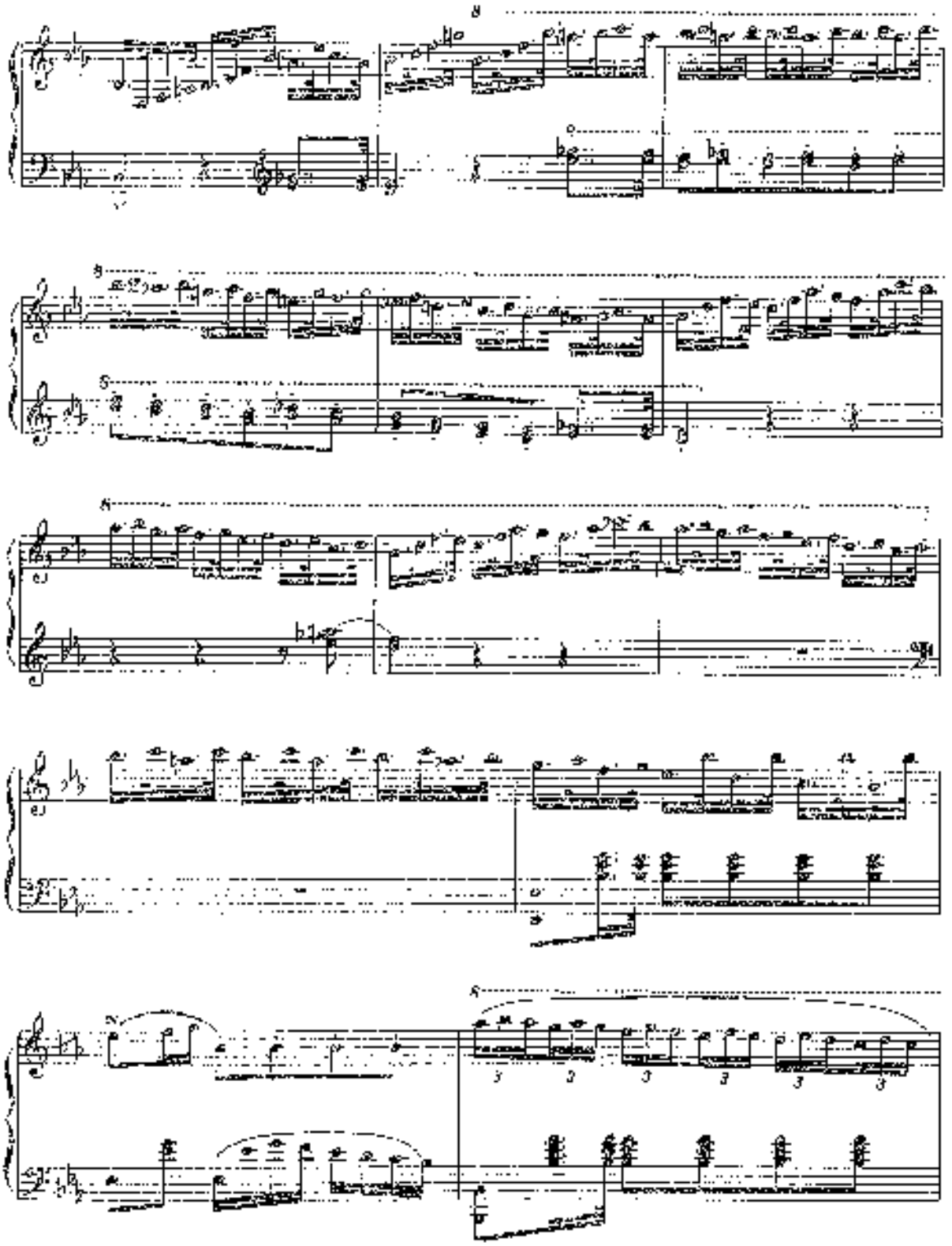

fp
5
6

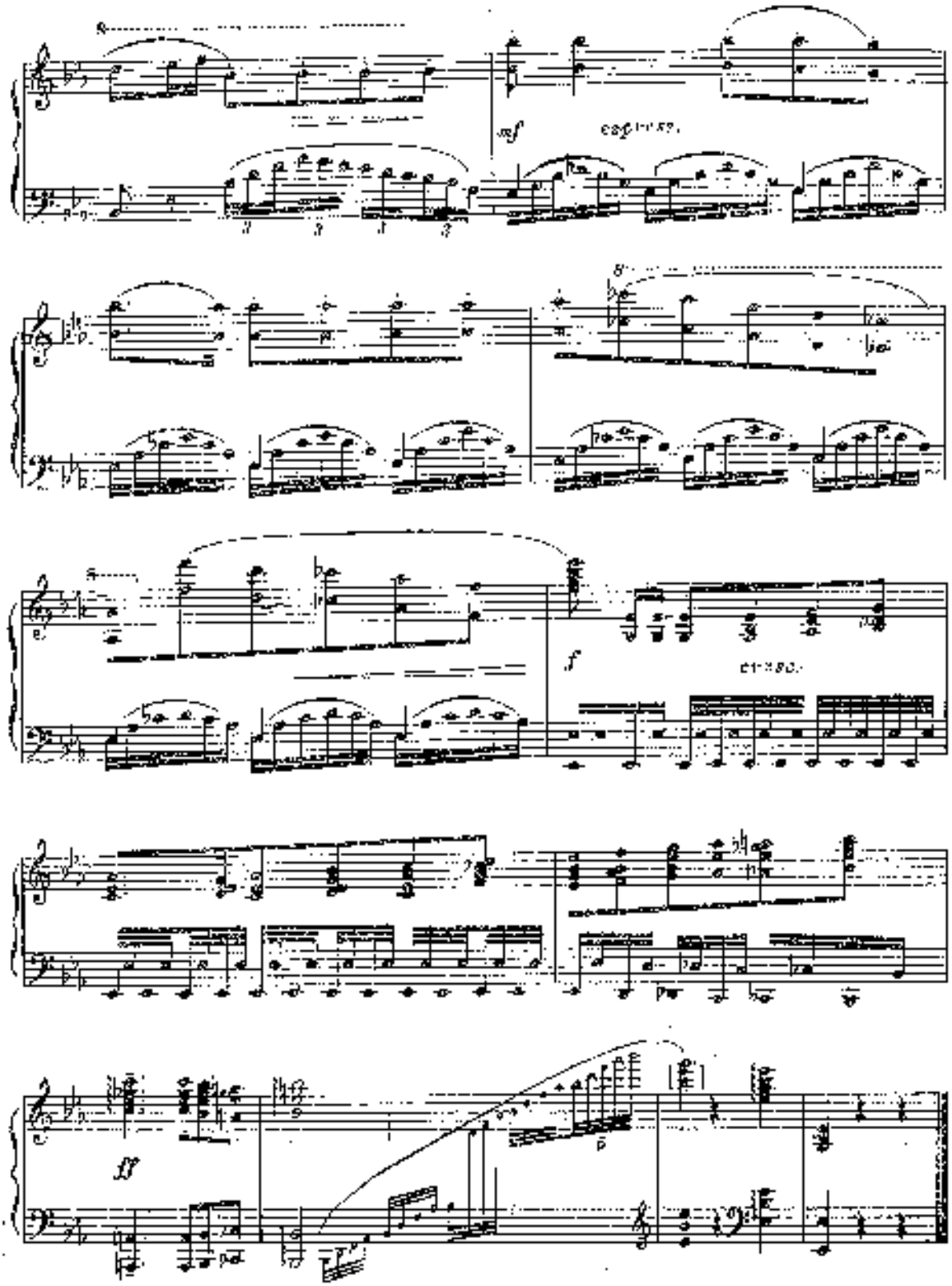

con espressione
pp
mf




[rit.]
cresc.
f
[a tempo]
p
8
f
dim.
p
cresc.

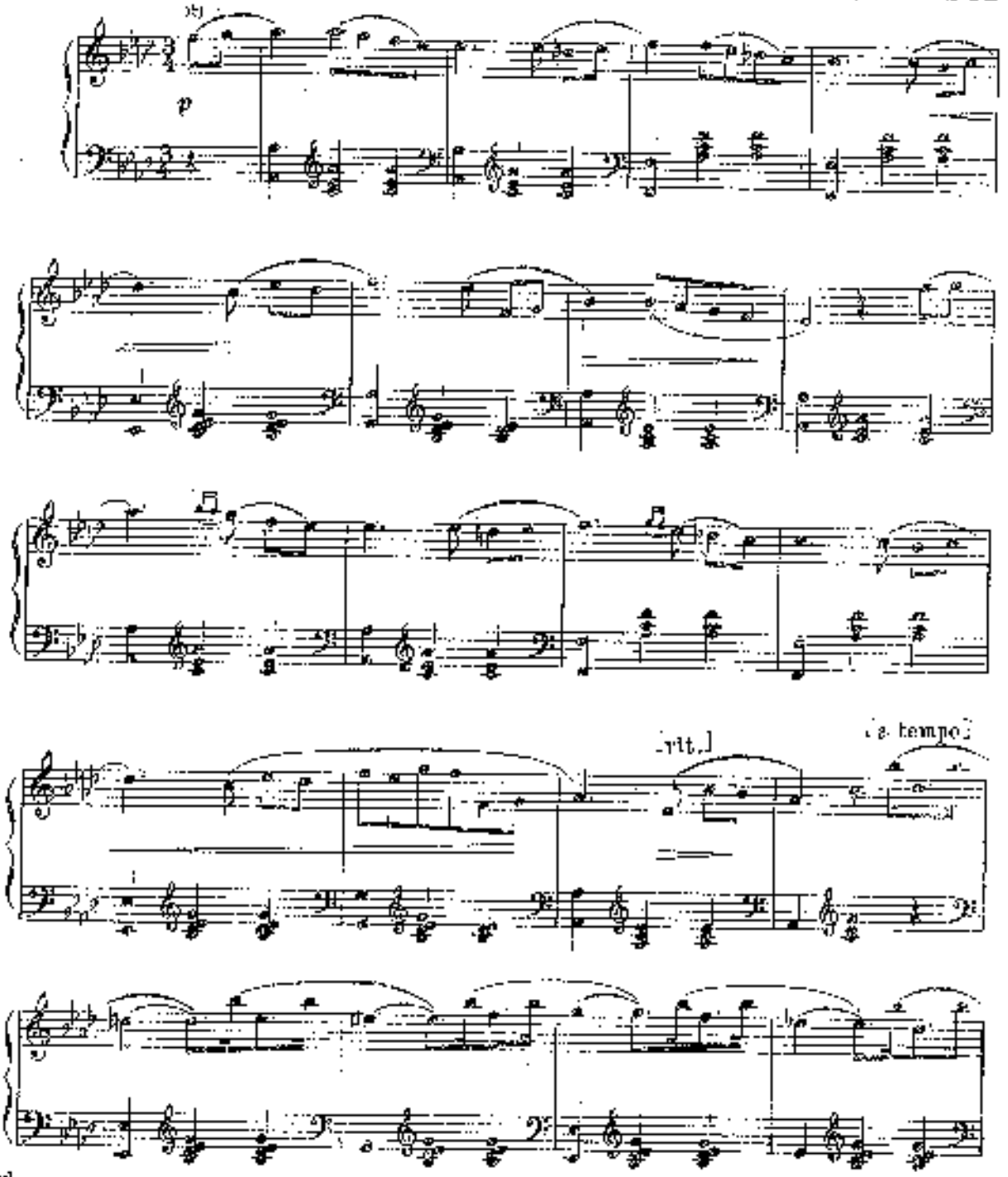




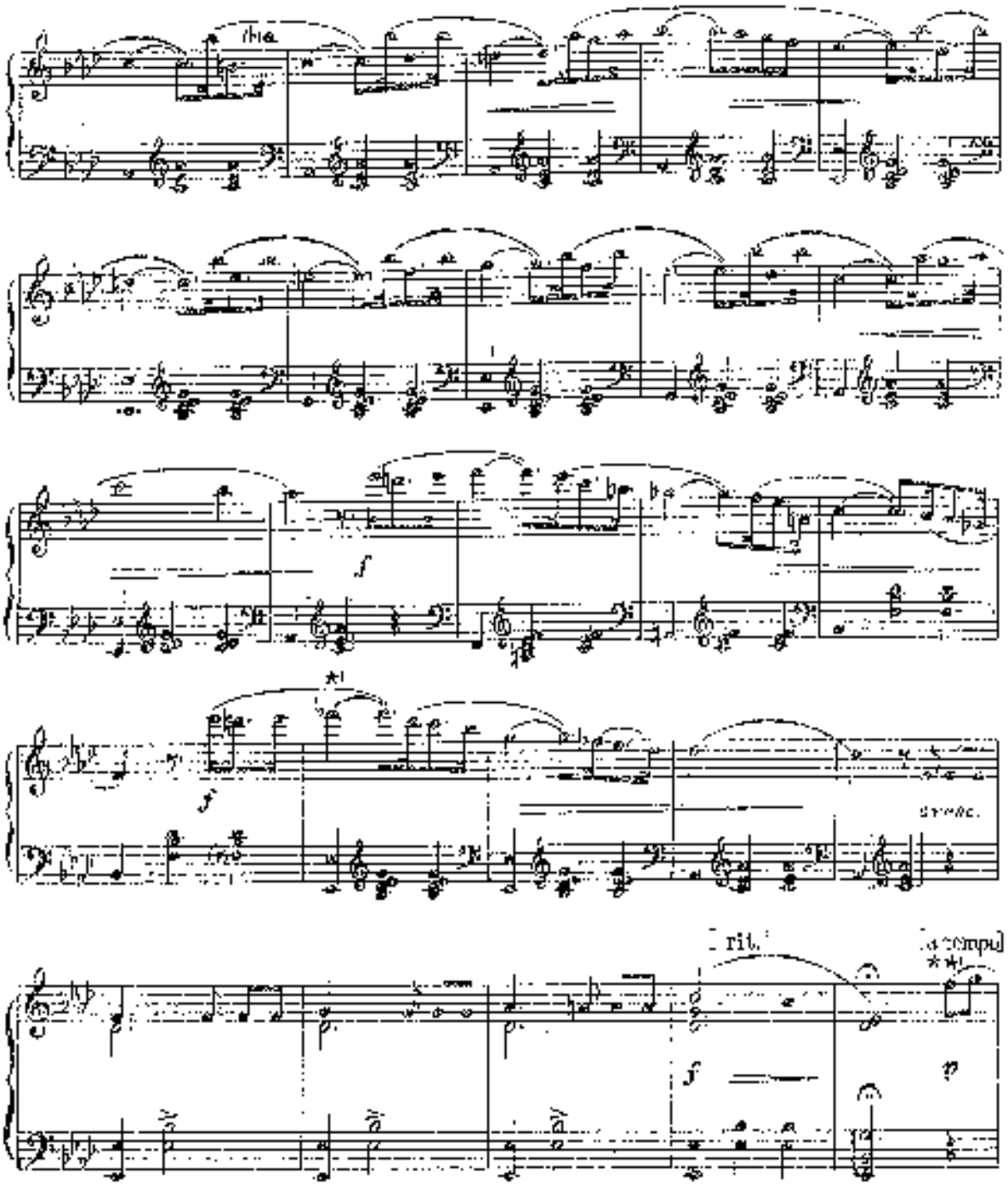

mf
cresc. molto
f
cresc. molto
ff
p

ВАЛЬС

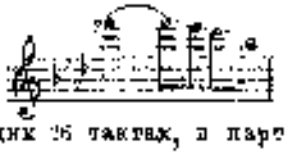
А. АЛЕКЪЕВ



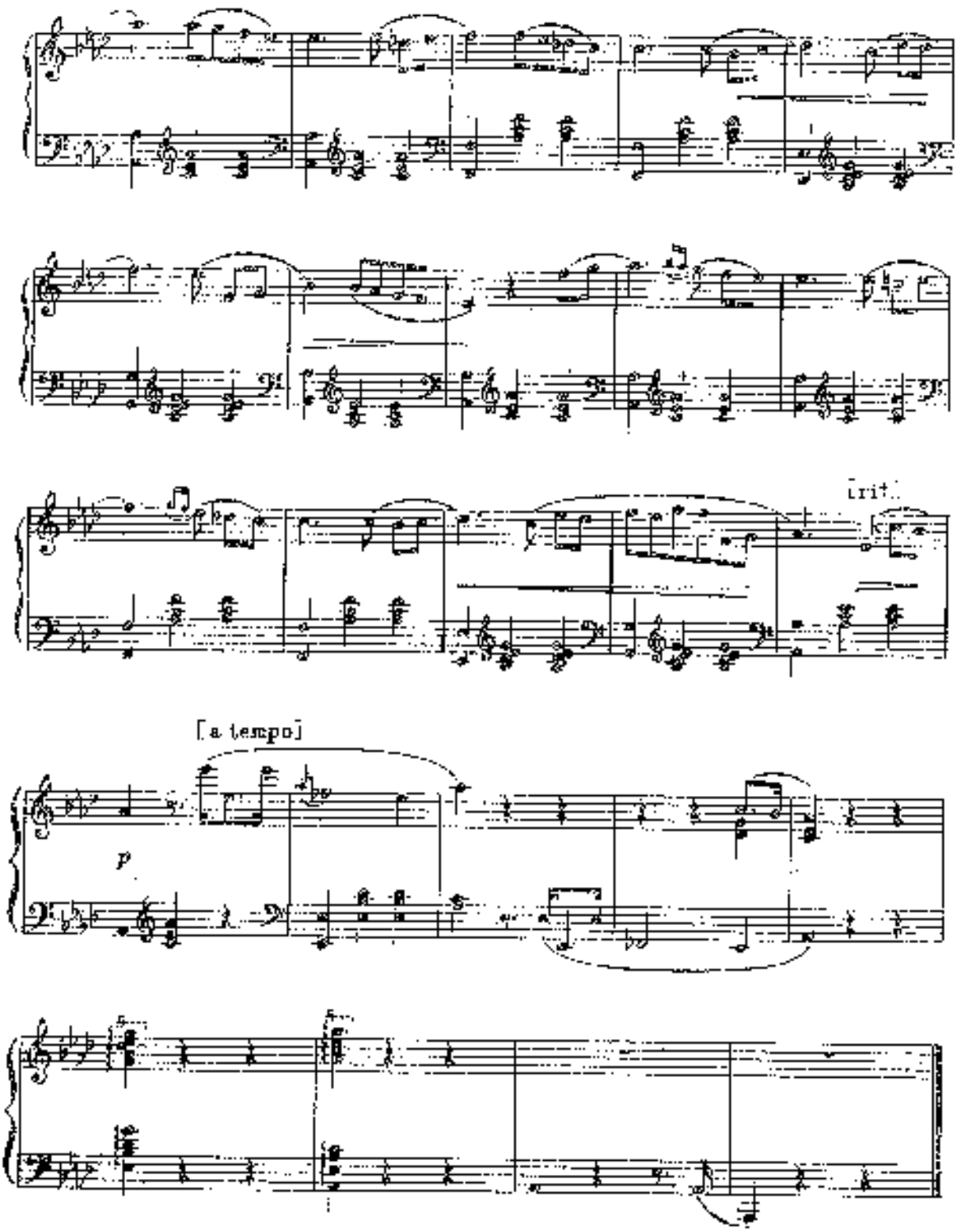
*) В автографе в этом и последующих 16 тактах, в партии правой руки имеется помета „8“ (октавой выше).



*) Возможен следующий вариант:

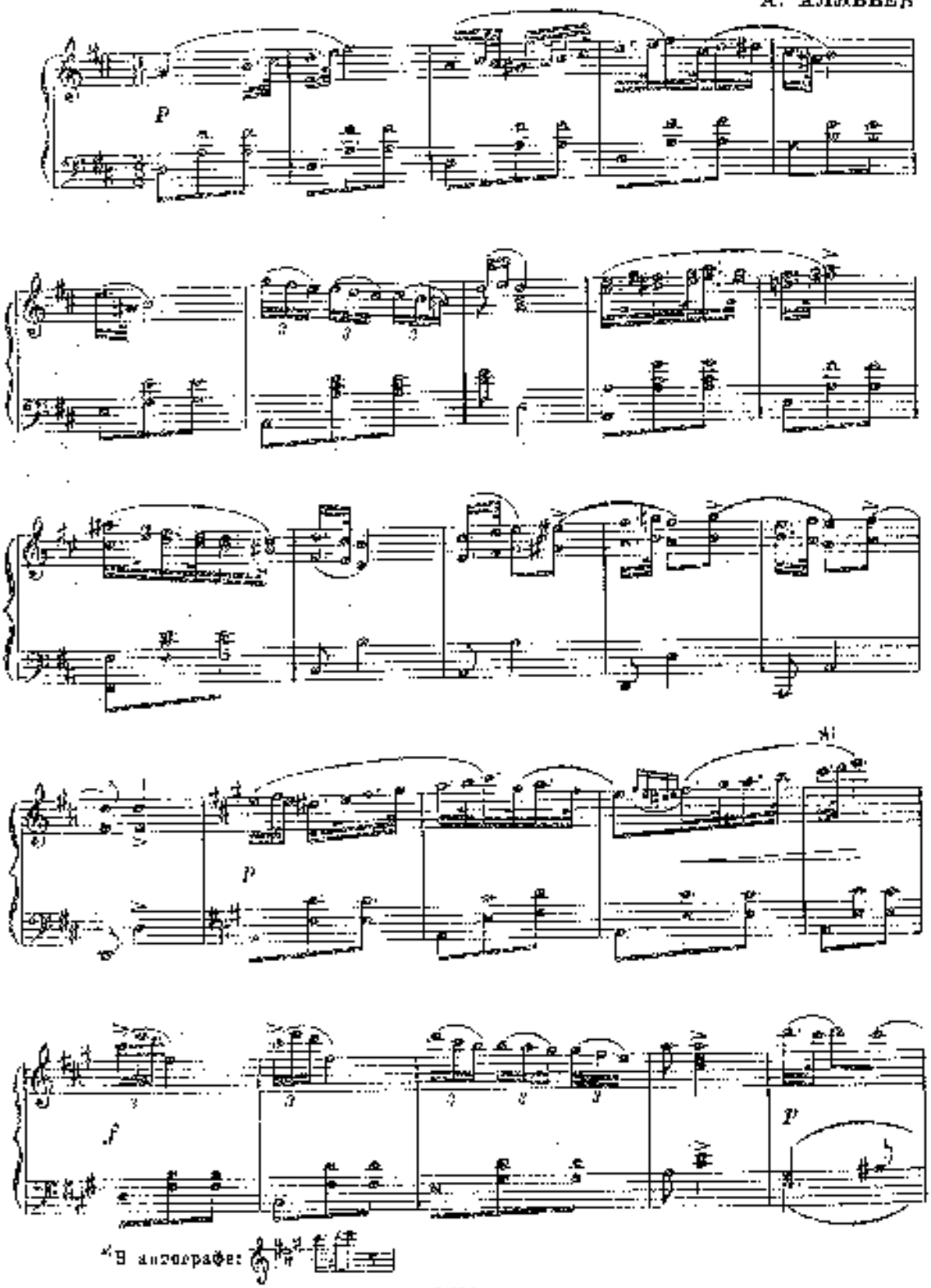


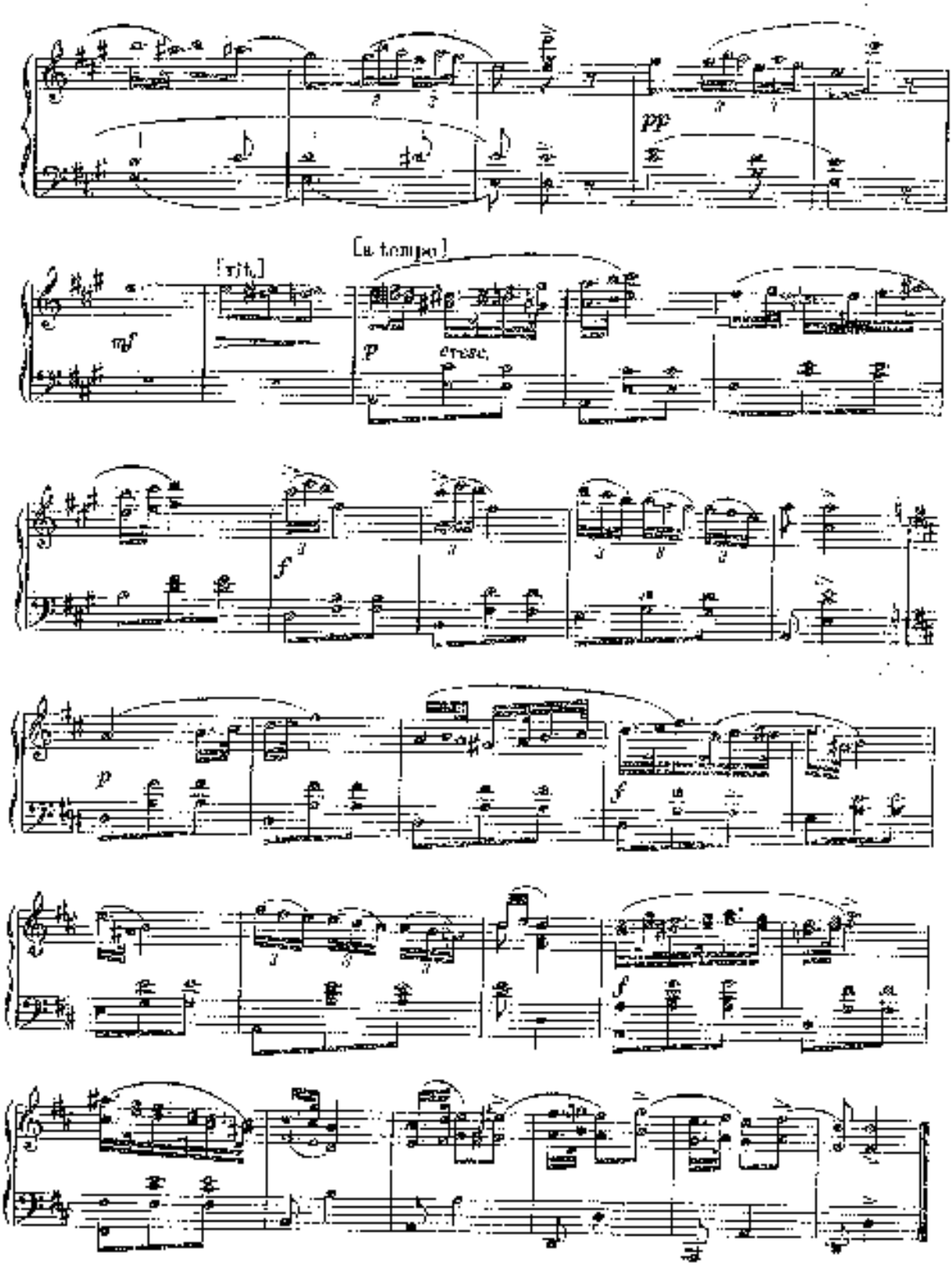
**) В автографе в этом и в последующих 26 тактах, в партии правой руки имеется пометка „8 ” (октавой выше).


[a tempo]
p

МАЗУРКА

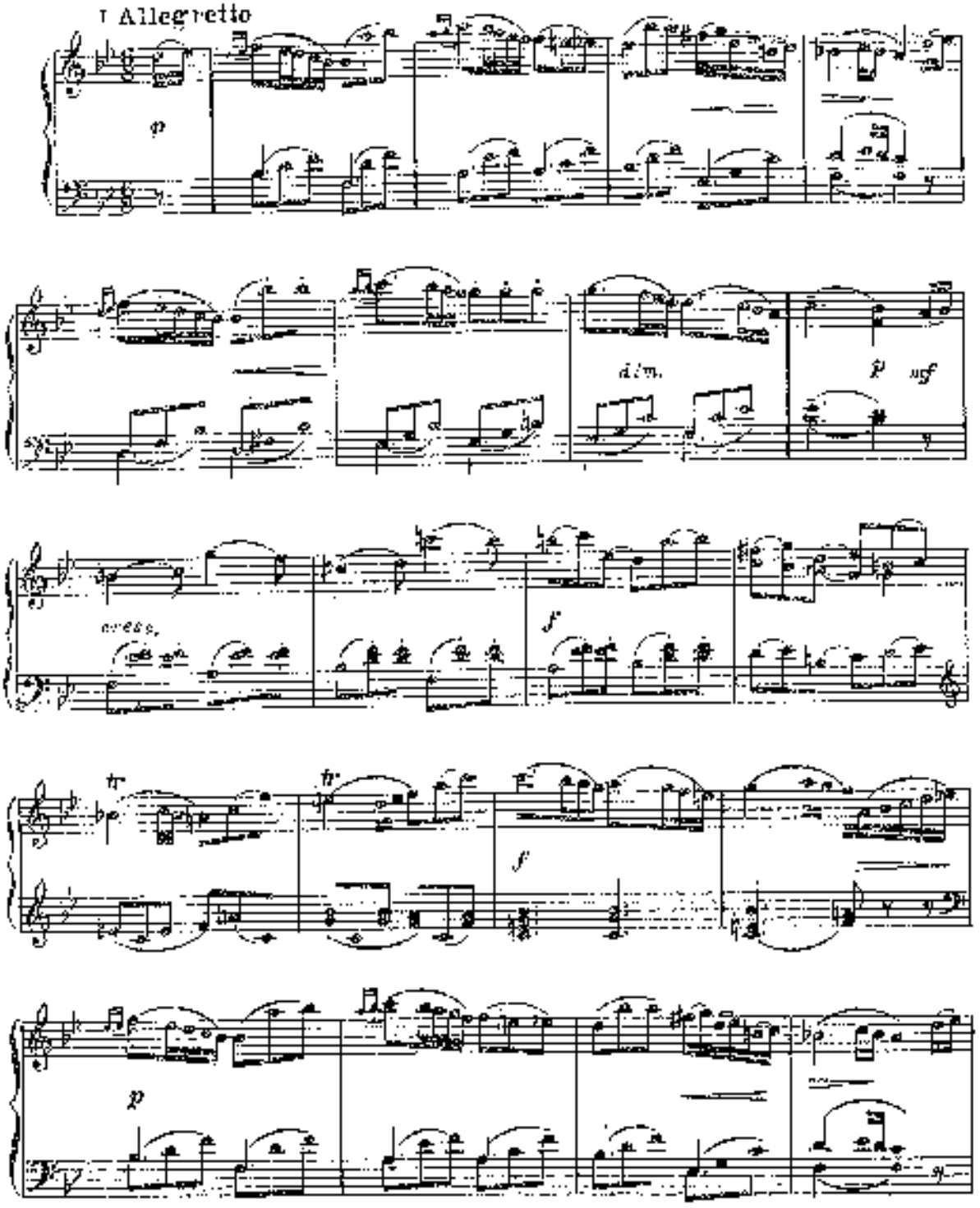
А. АЛЯБЬЕВ

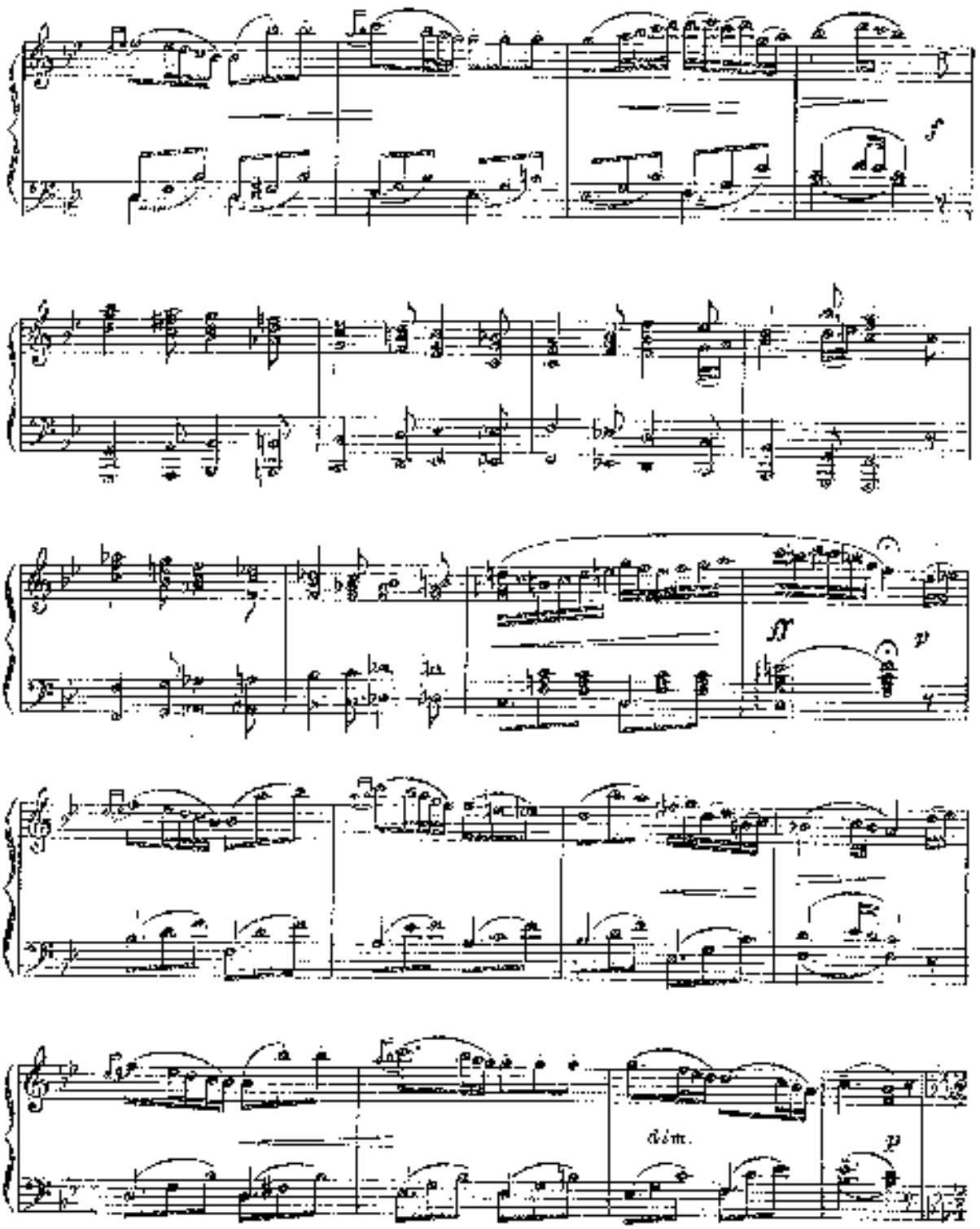


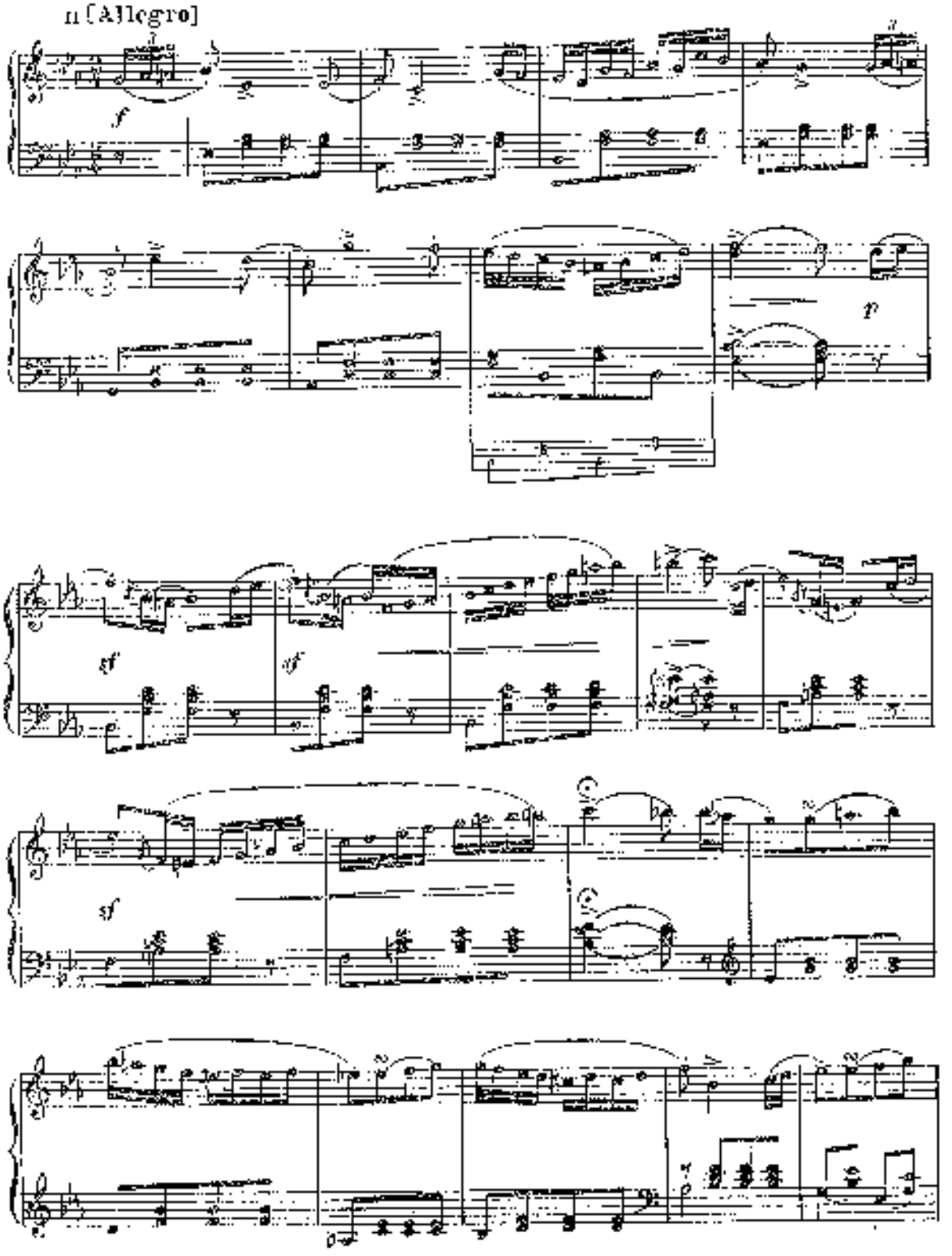

pp
[rit.]
[a tempo]
mf
p
cresc.
f
p
f
f

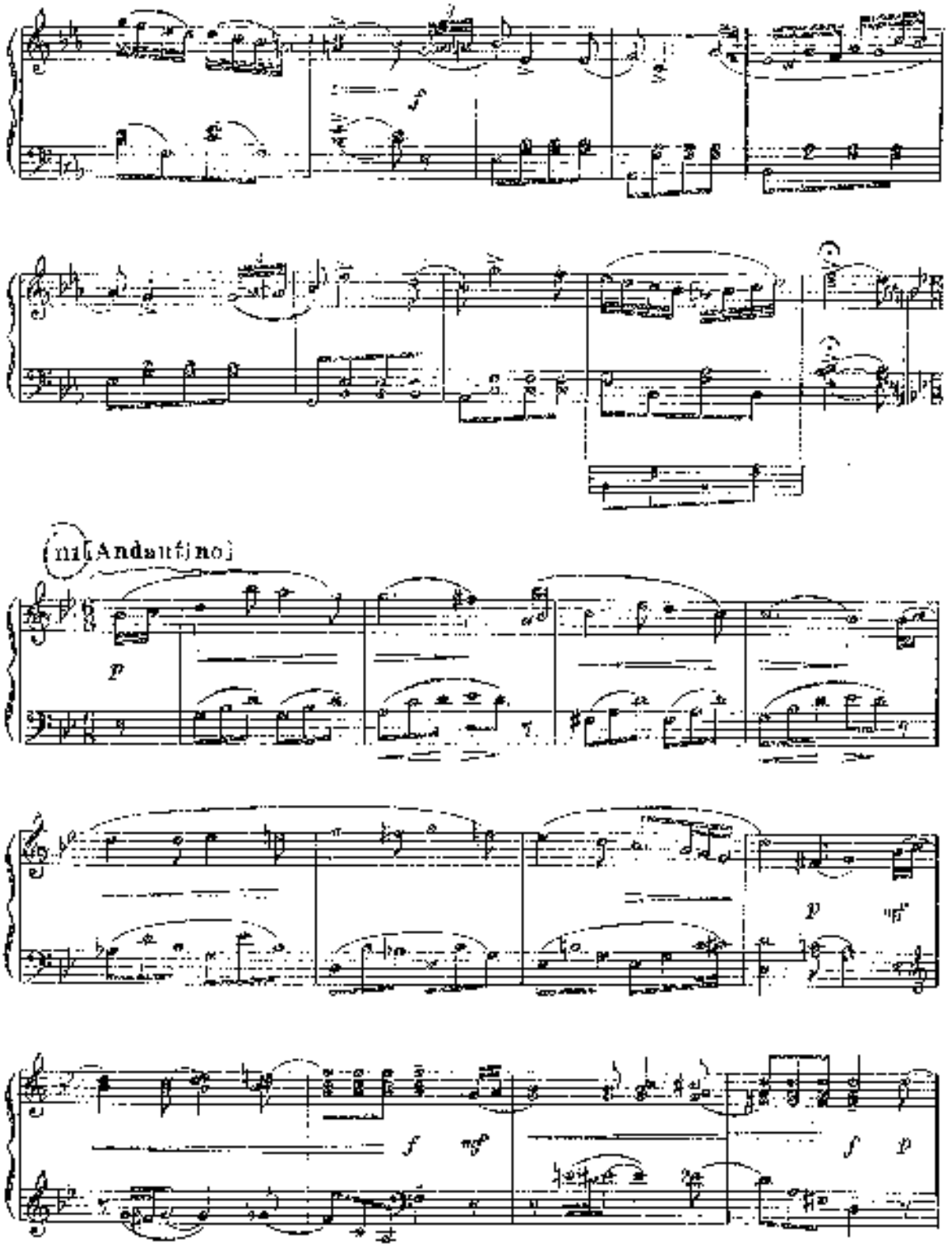
КАПРИЙ

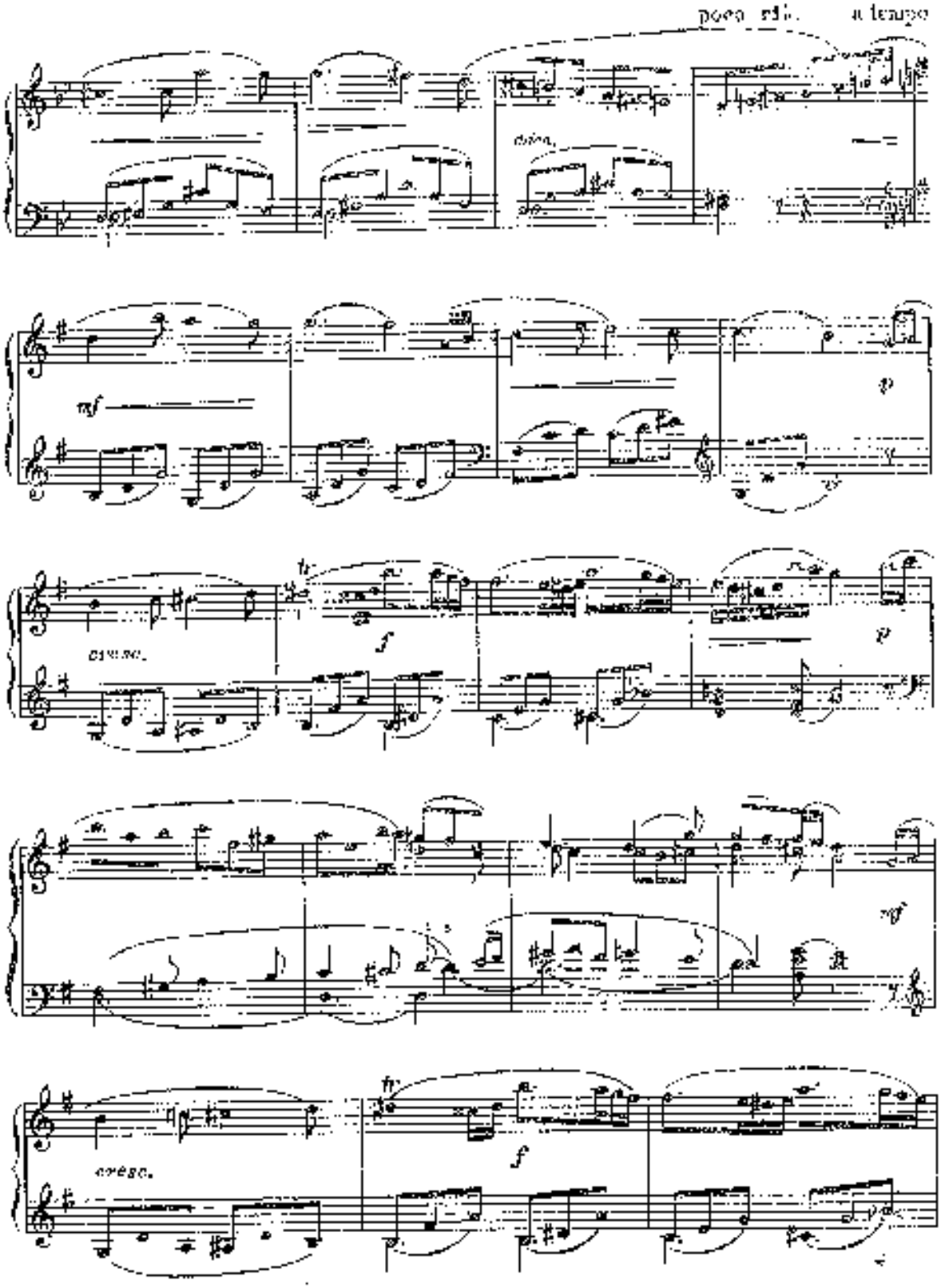
А. АЛЯБЬЕВ

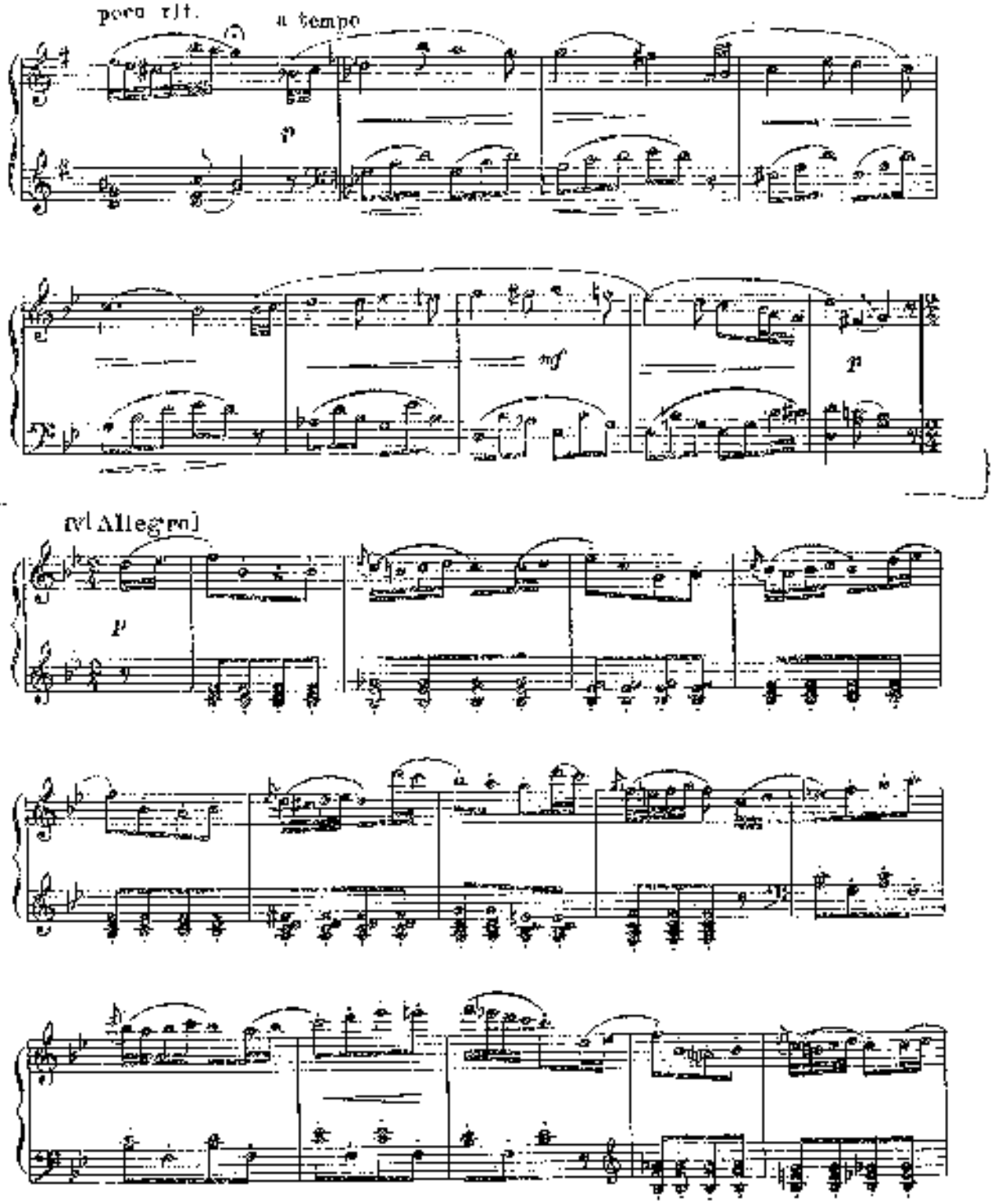


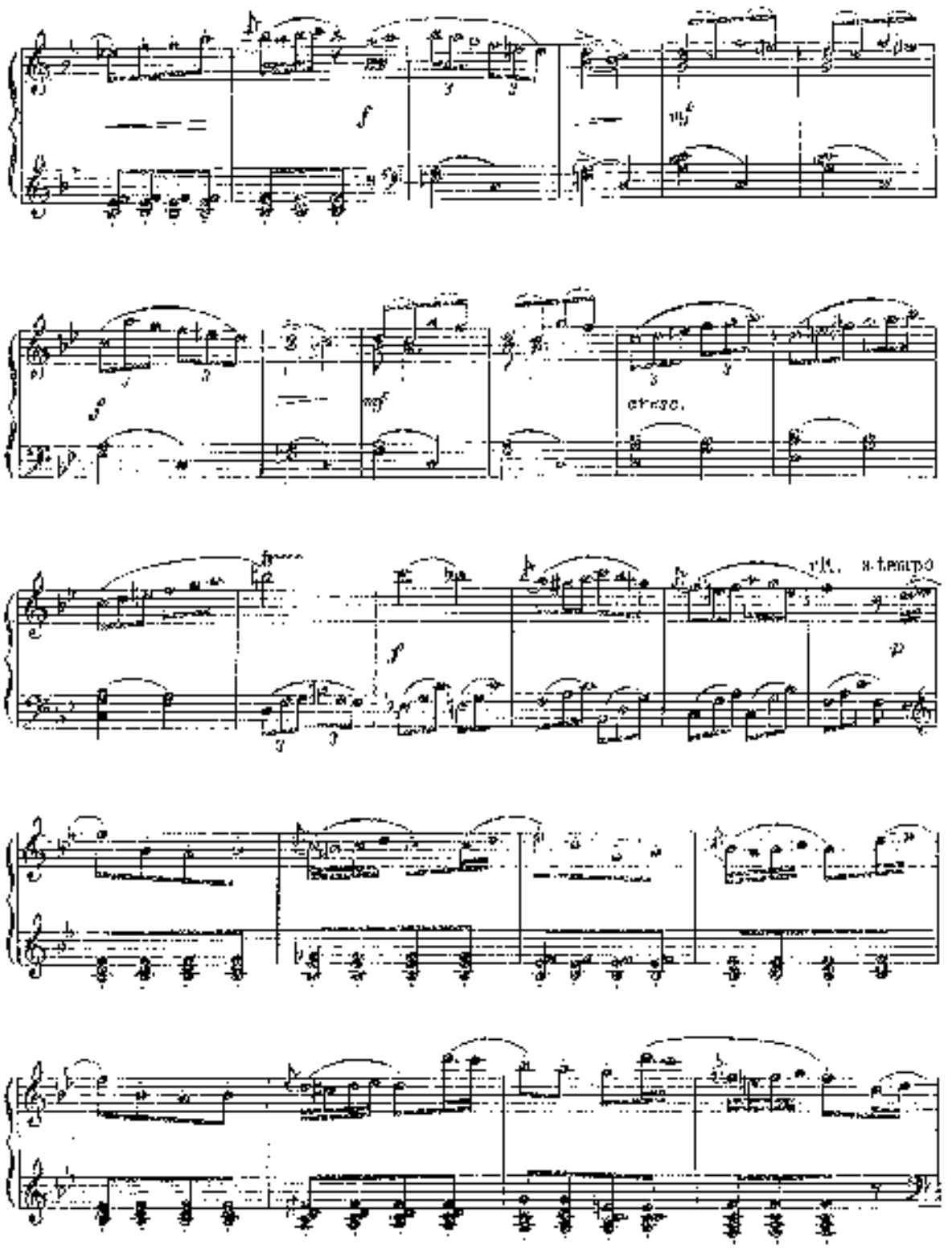

sf
sf
p
dim.
p

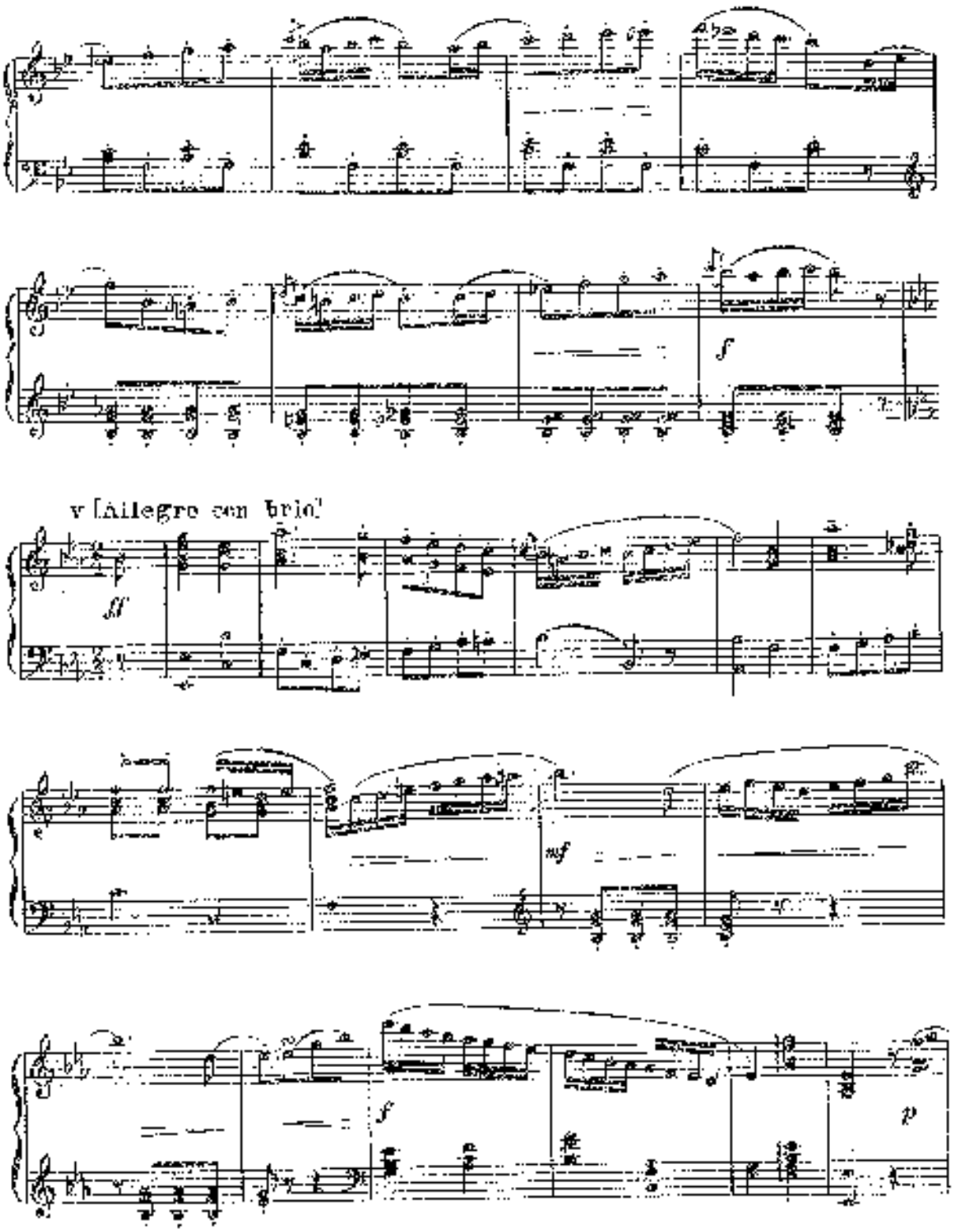

II [Allegro]
f
p
sf
sf
sf

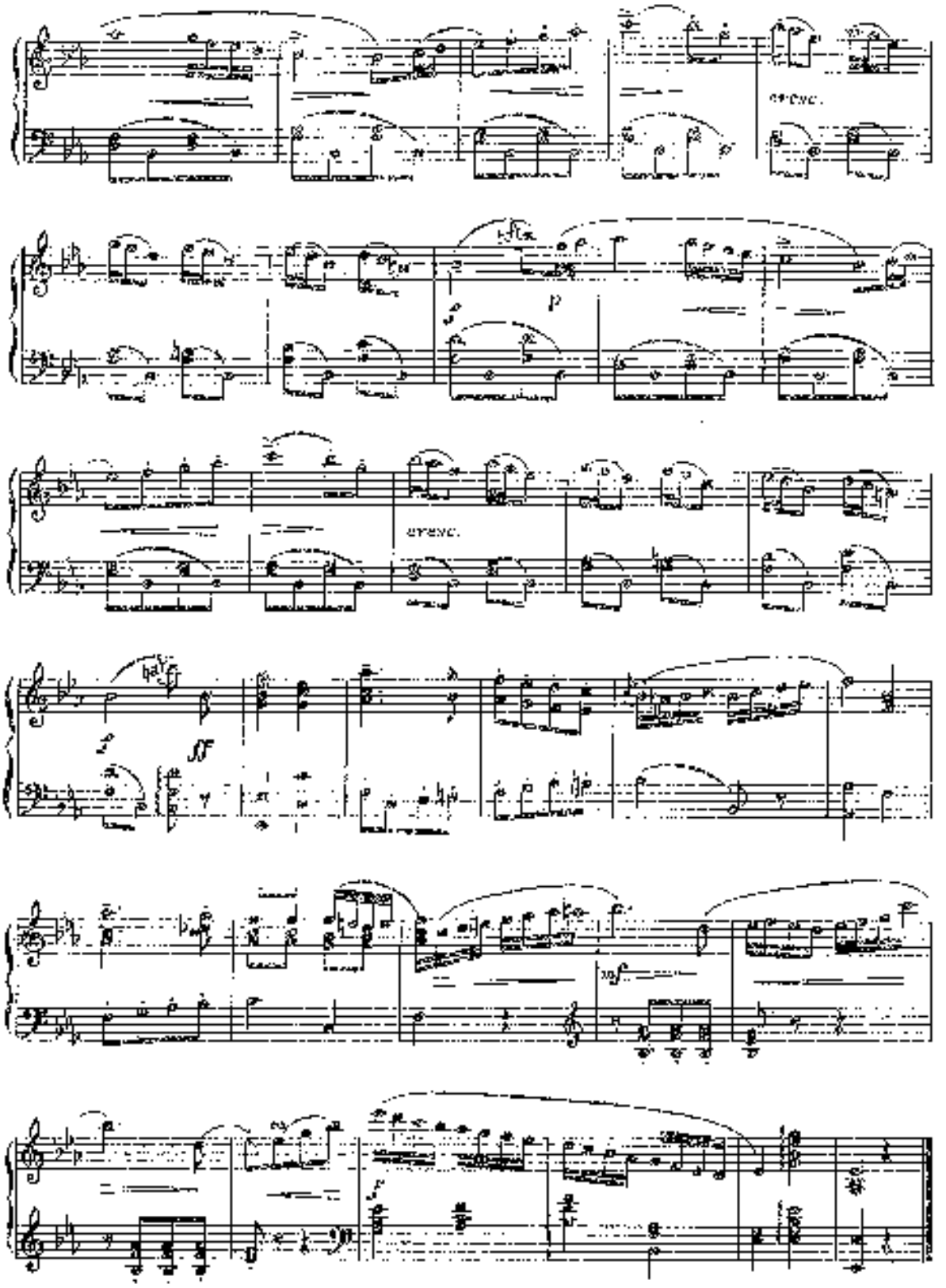

f
III. [Andantino]
p
p
mf
f
mf
f
p


poco rit.
a tempo
cresc.
mf
p
cresc.
f
p
mf
cresc.
f


poco rit.
a tempo
p
mf
p
[V] Allegro
p

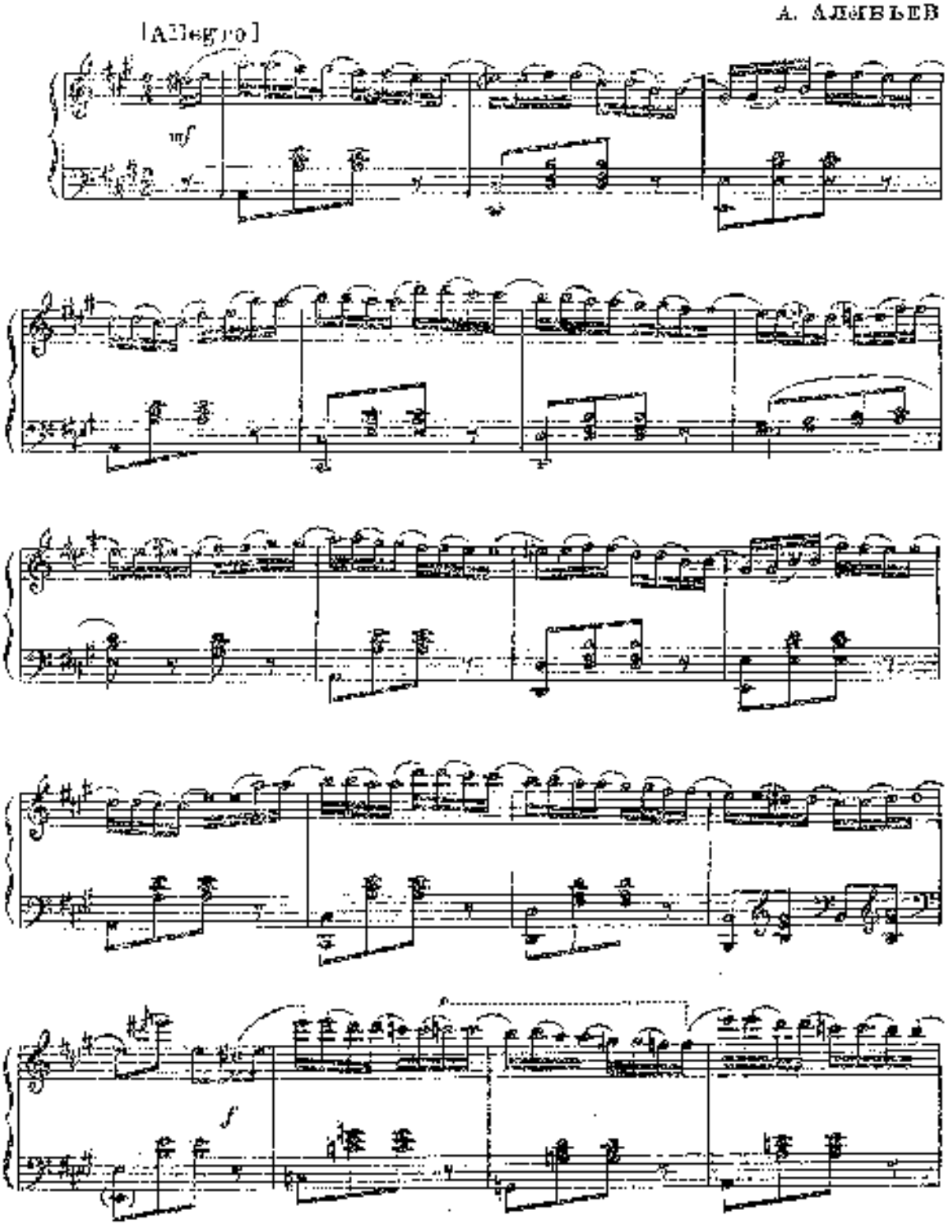

cresc.
a tempo

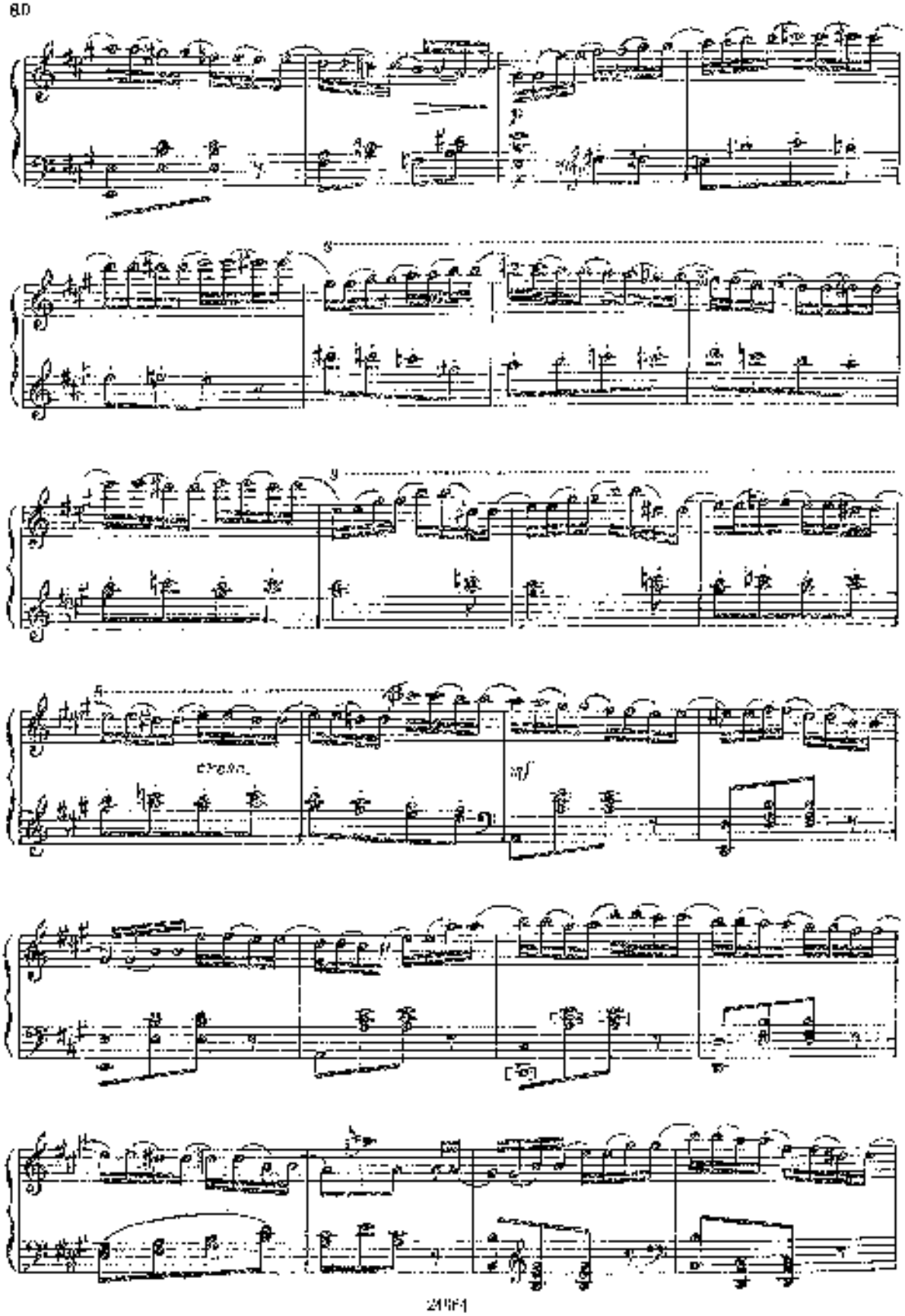

f
v [Allegro con brio]
ff
mf
f
p

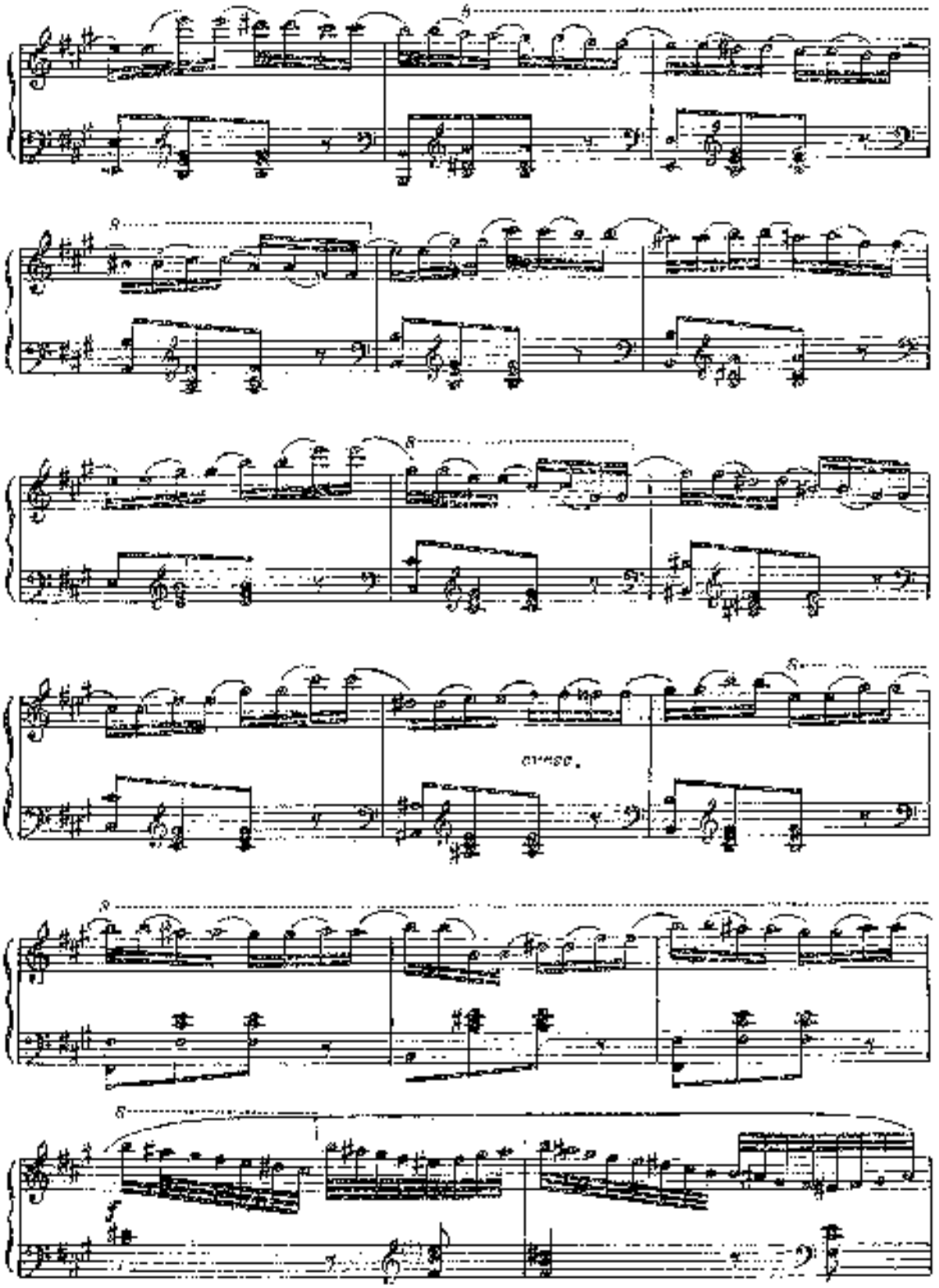

cresc.
p
cresc.
ff
sf
mf
f

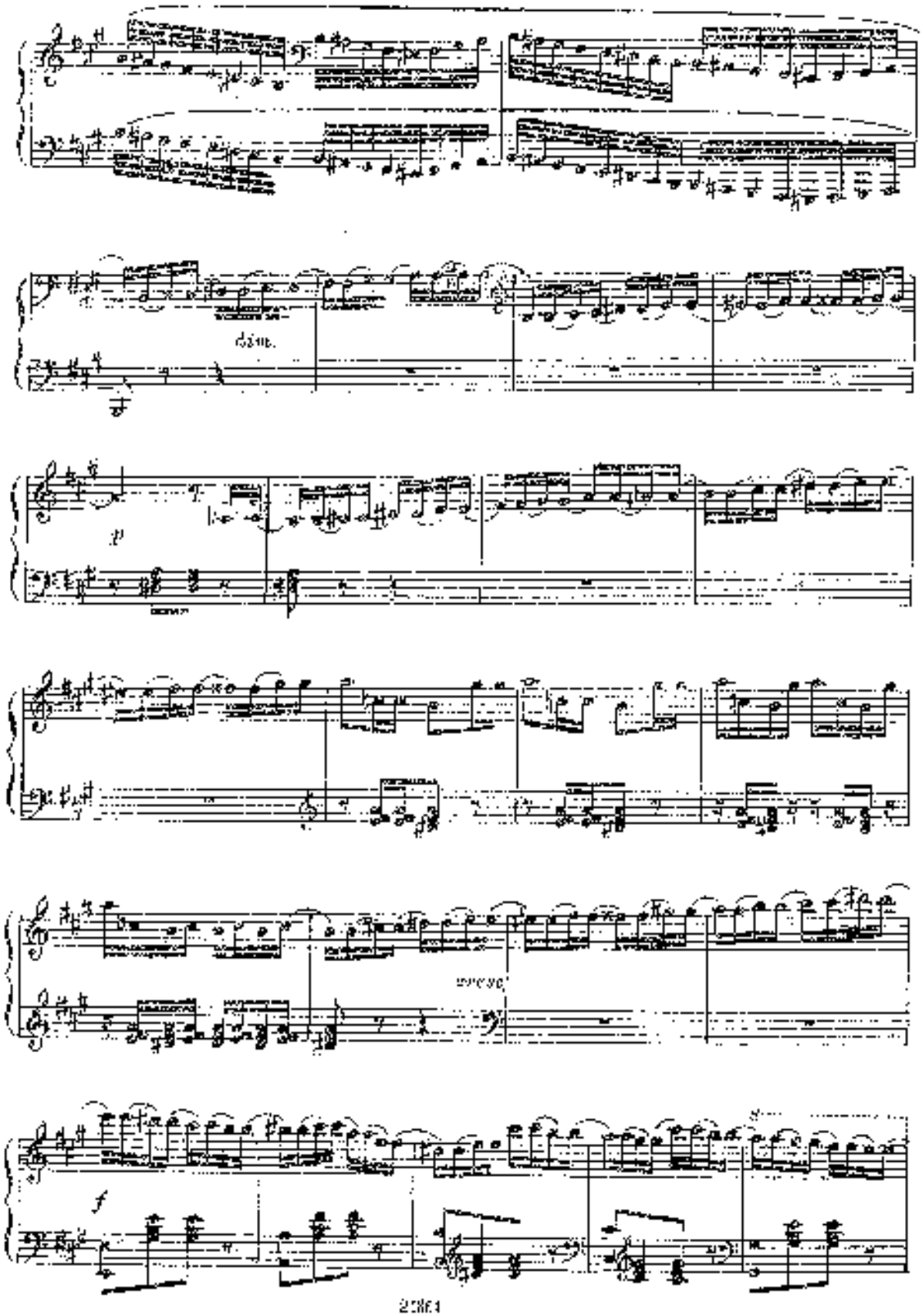
РОНДО

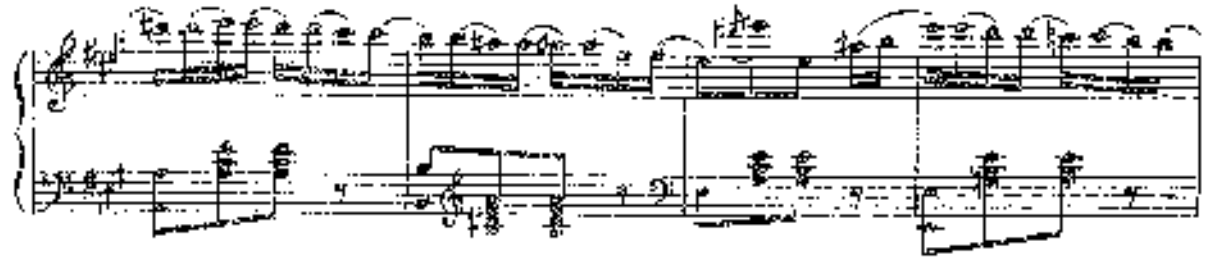
А. АЛЬВЬЕВ

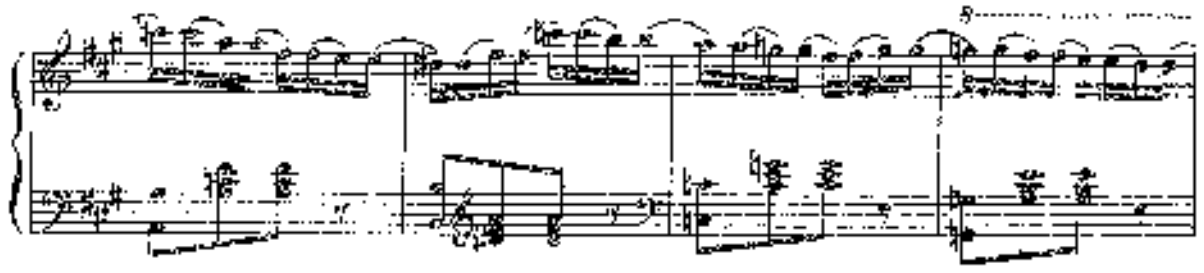


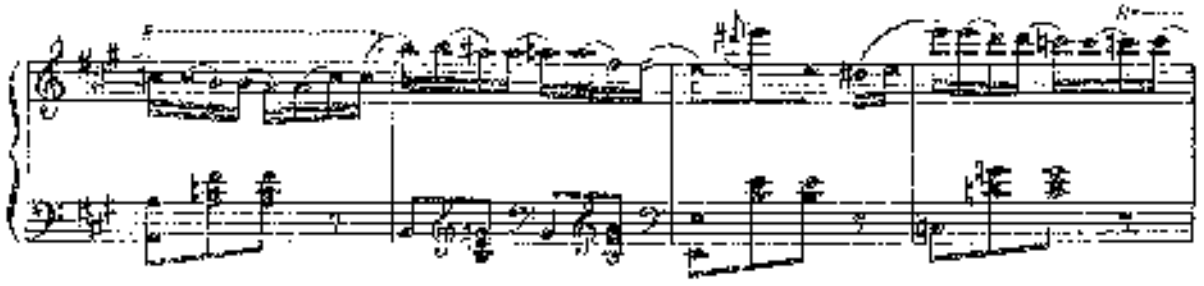

cresc.
mf

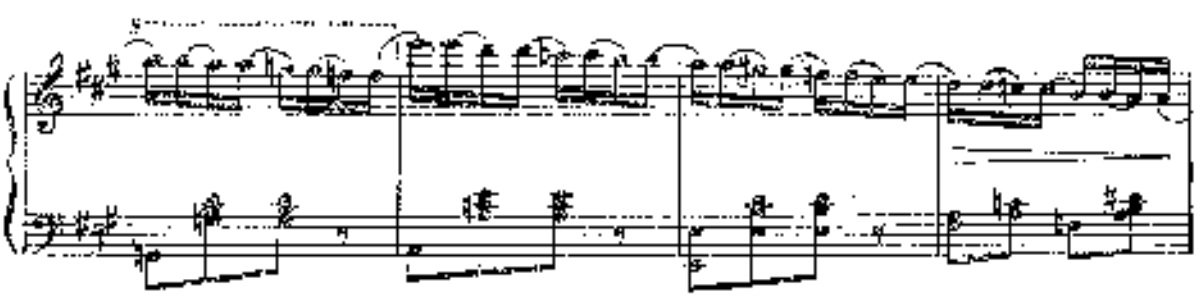

cresc.

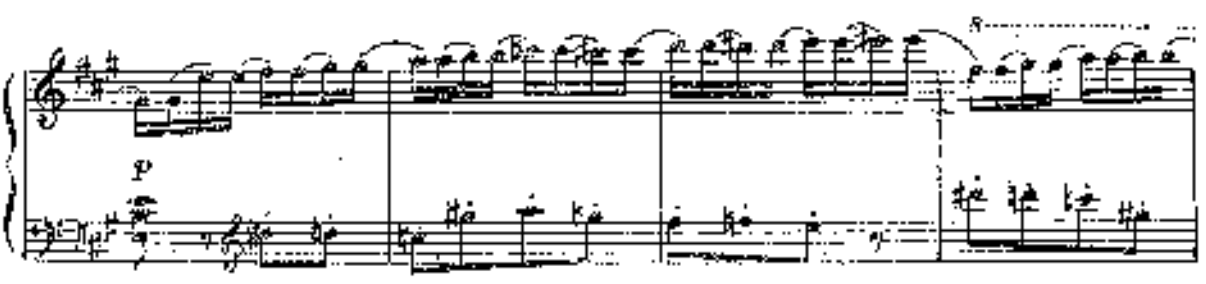

dim.
p
poco

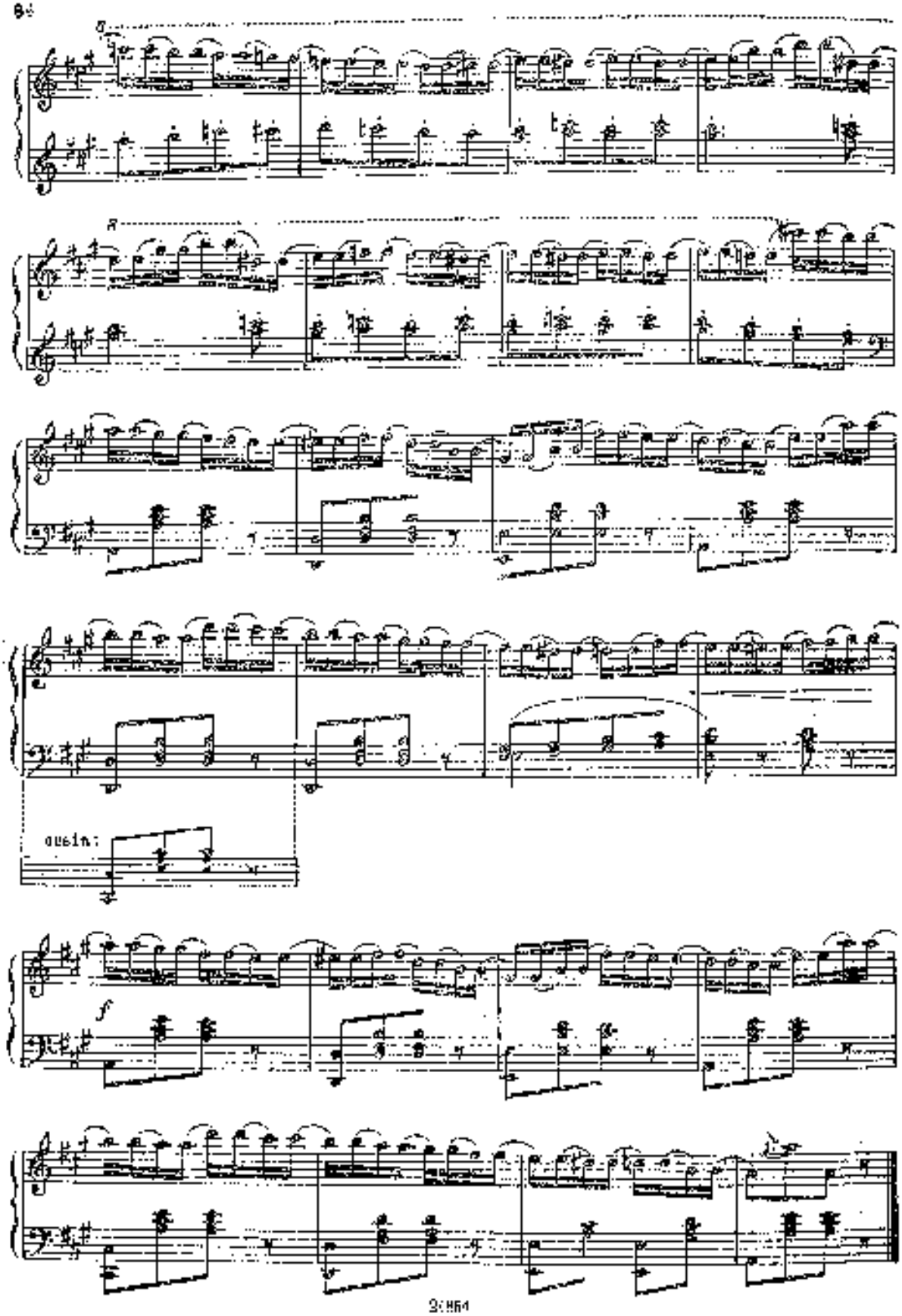






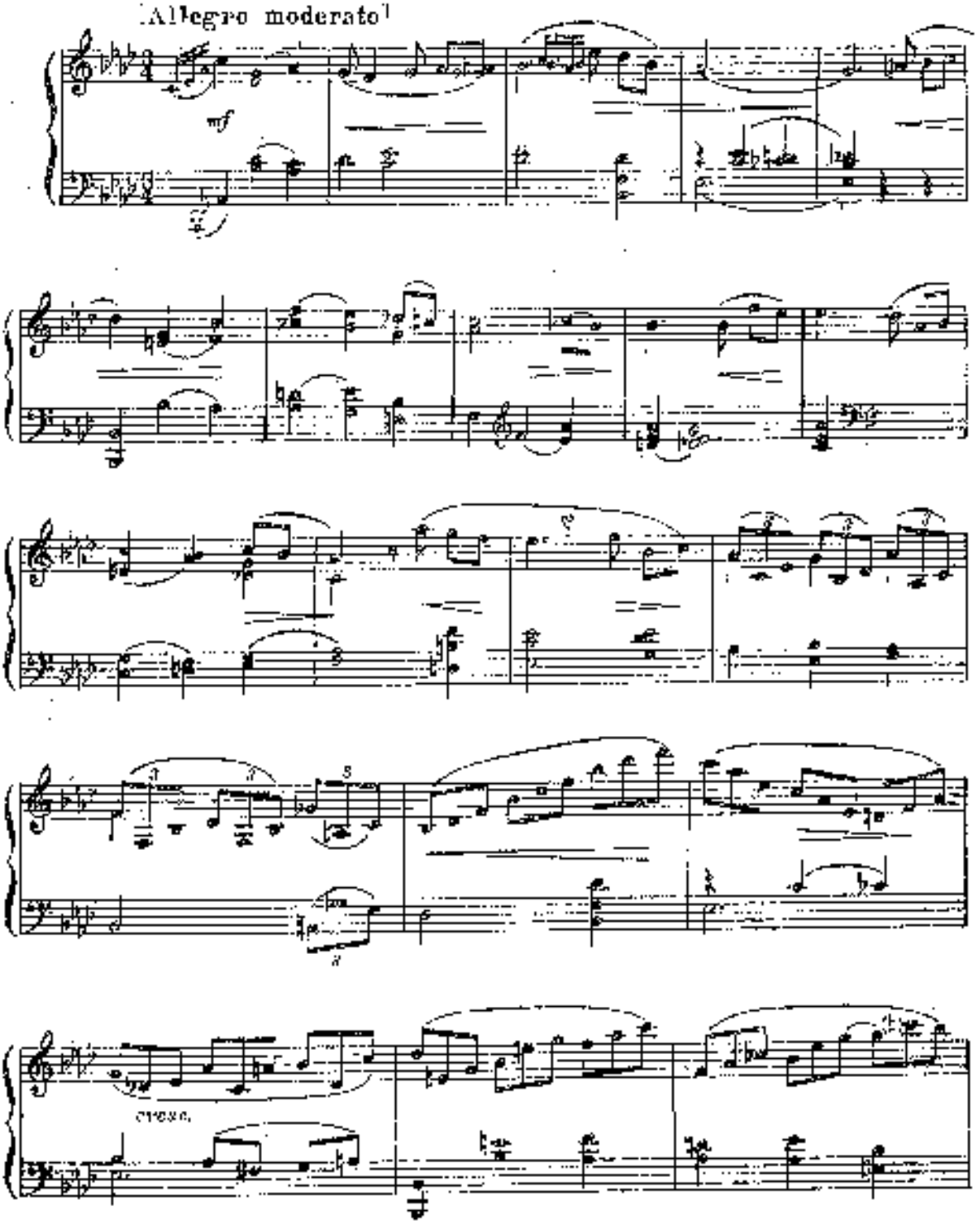


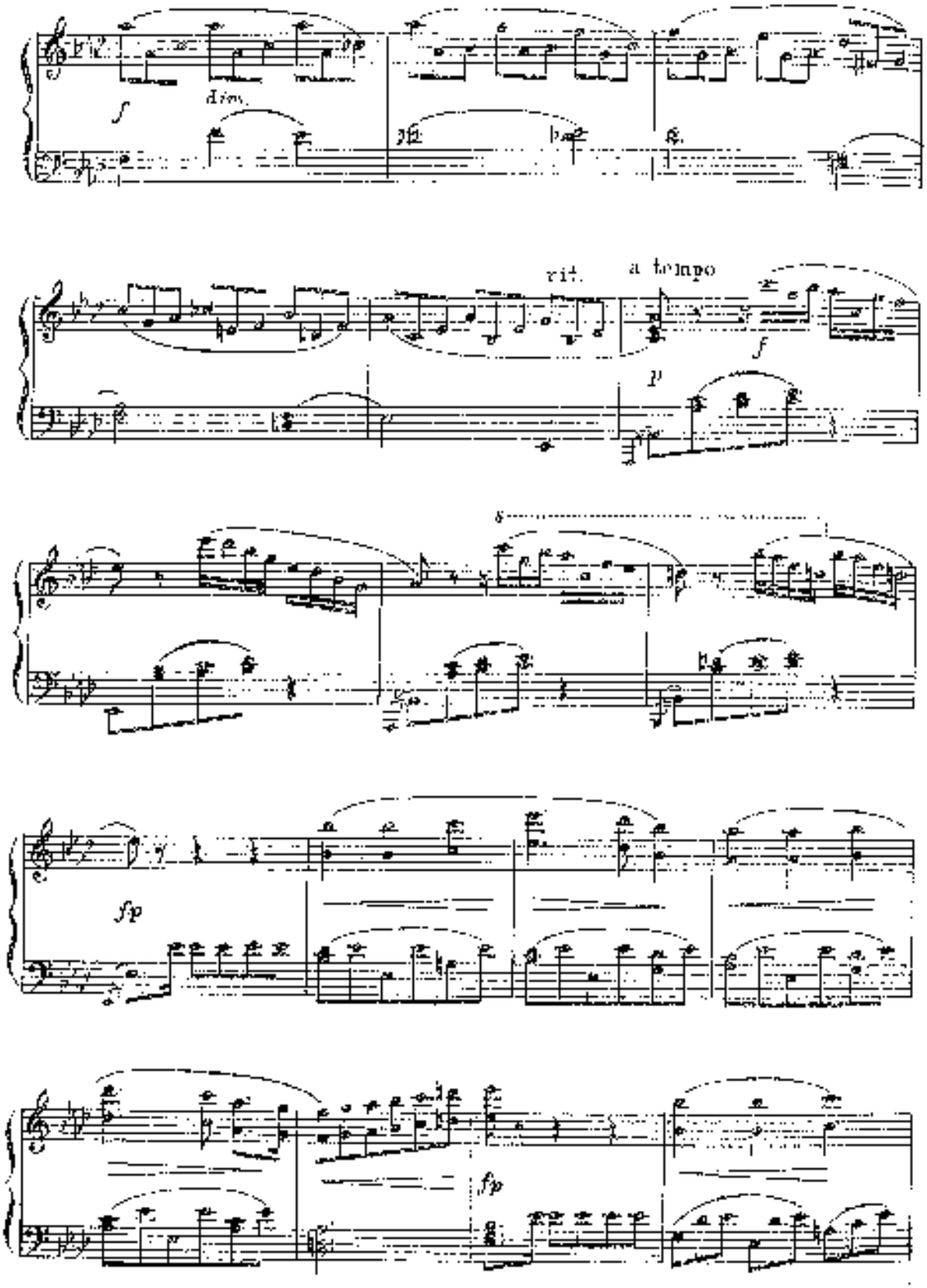


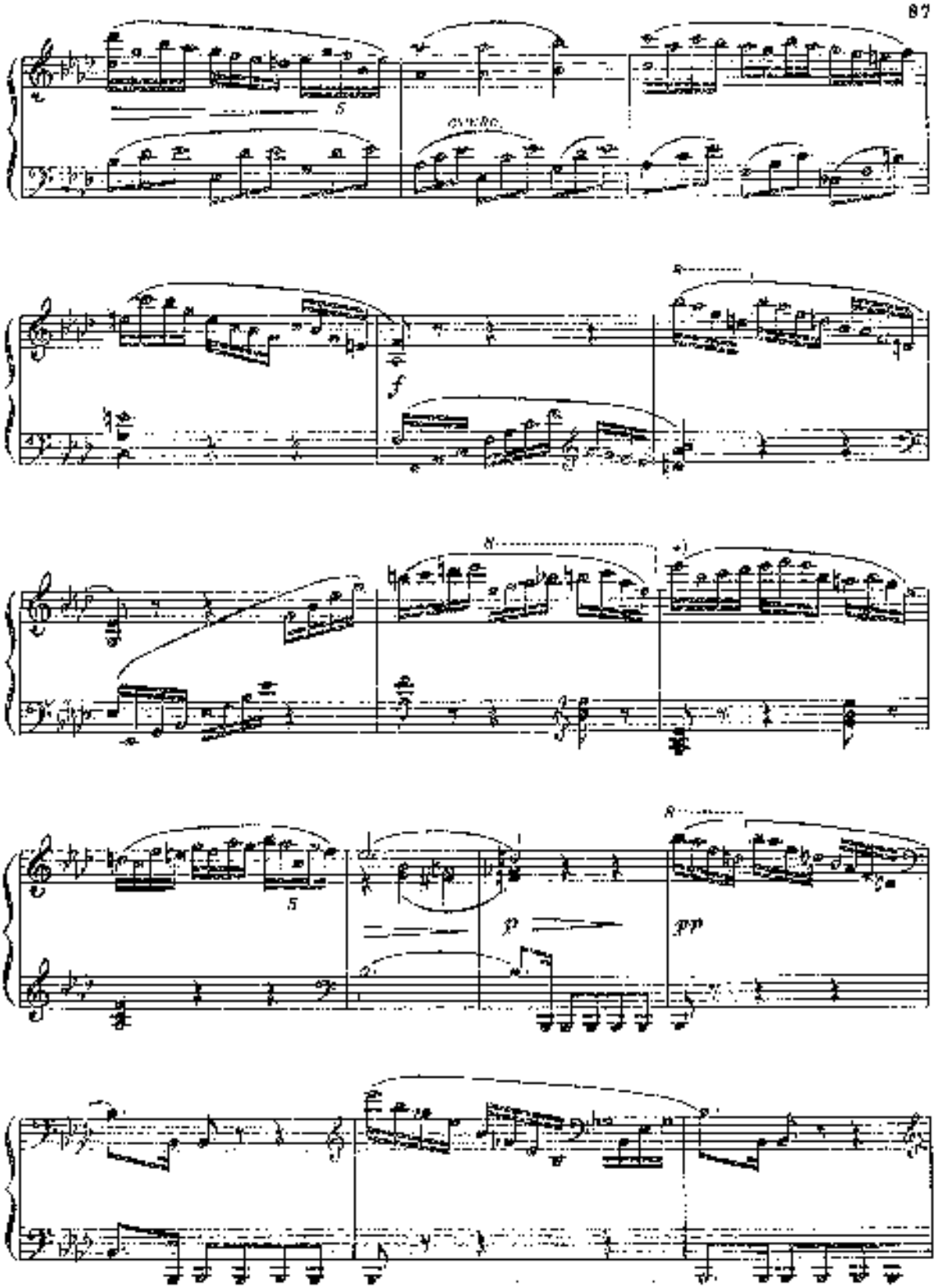

cusin:

СОНАТА

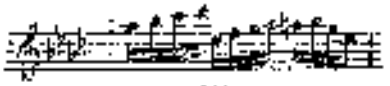
А. АМЛИЕВ

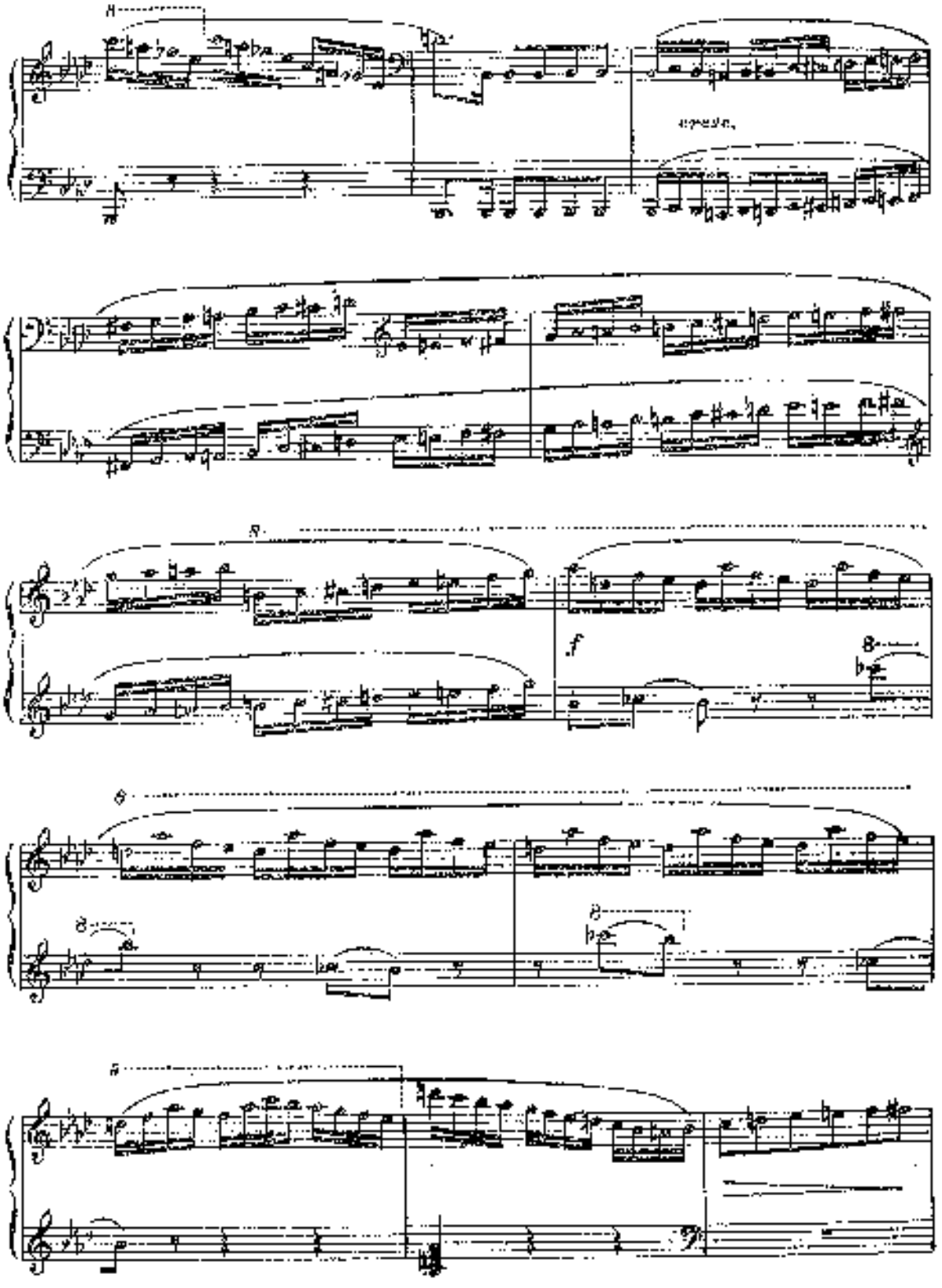


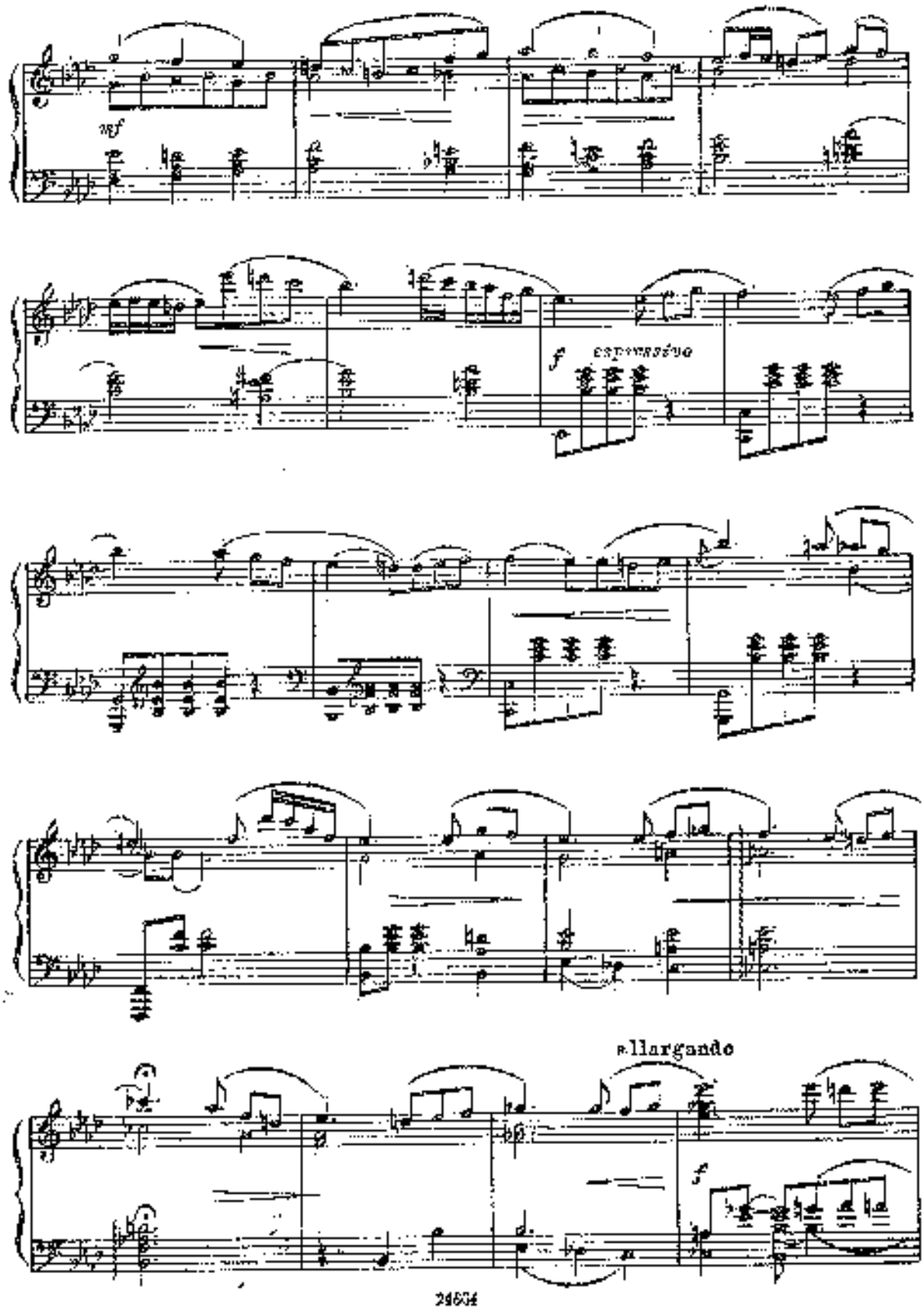

f
dim.
rit.
a tempo
f
p
fp
fp

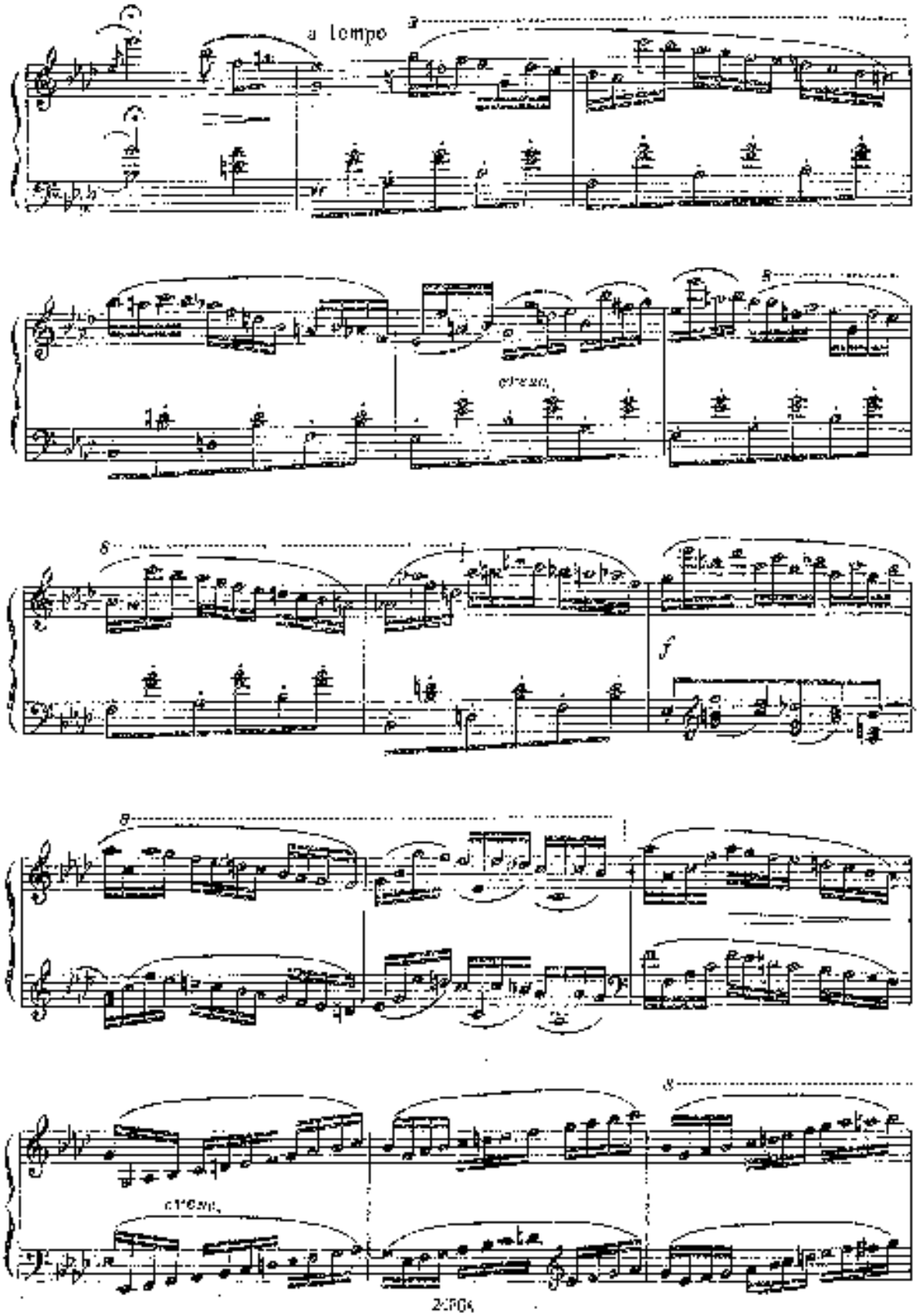


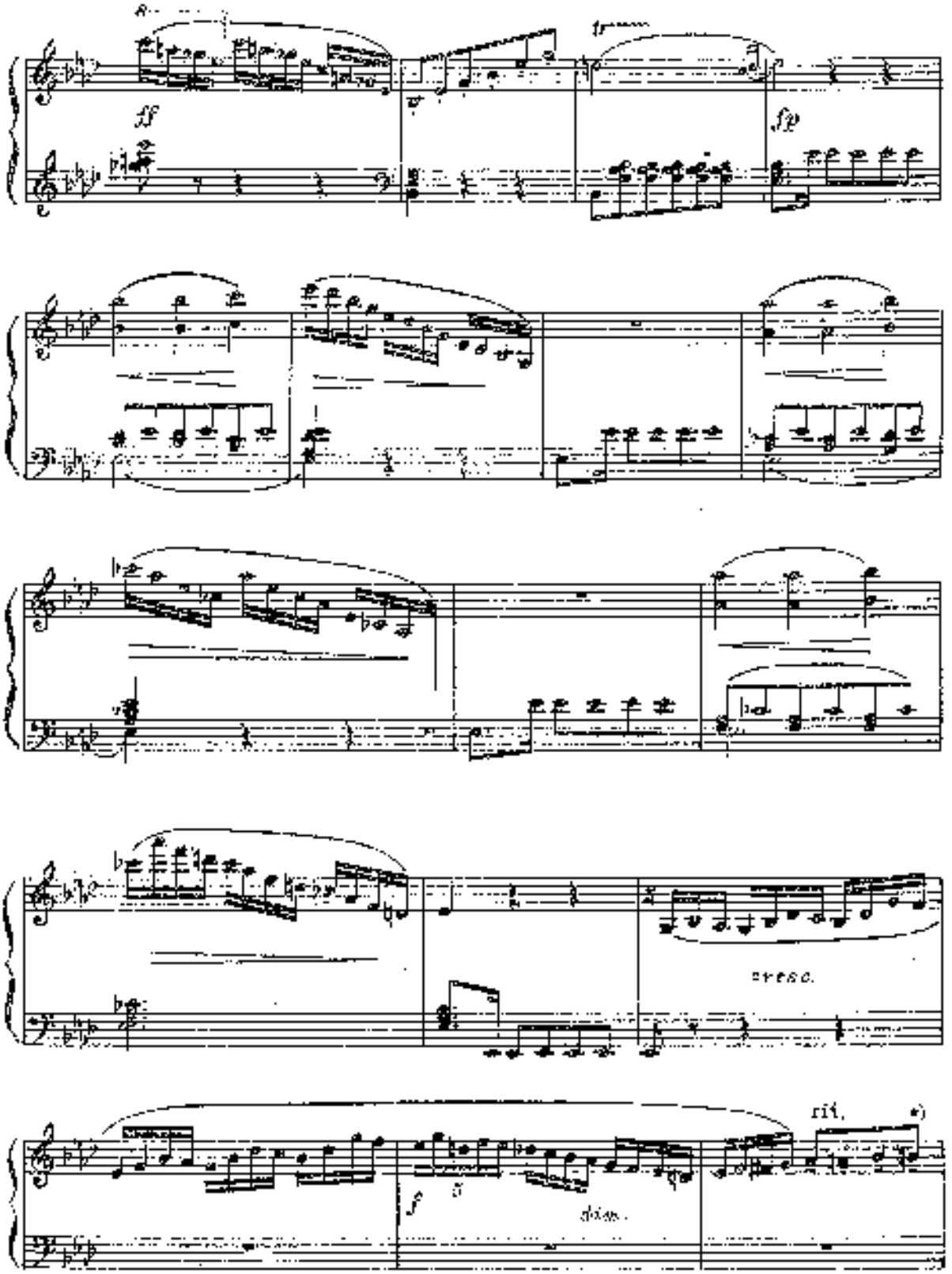
*) В автографе



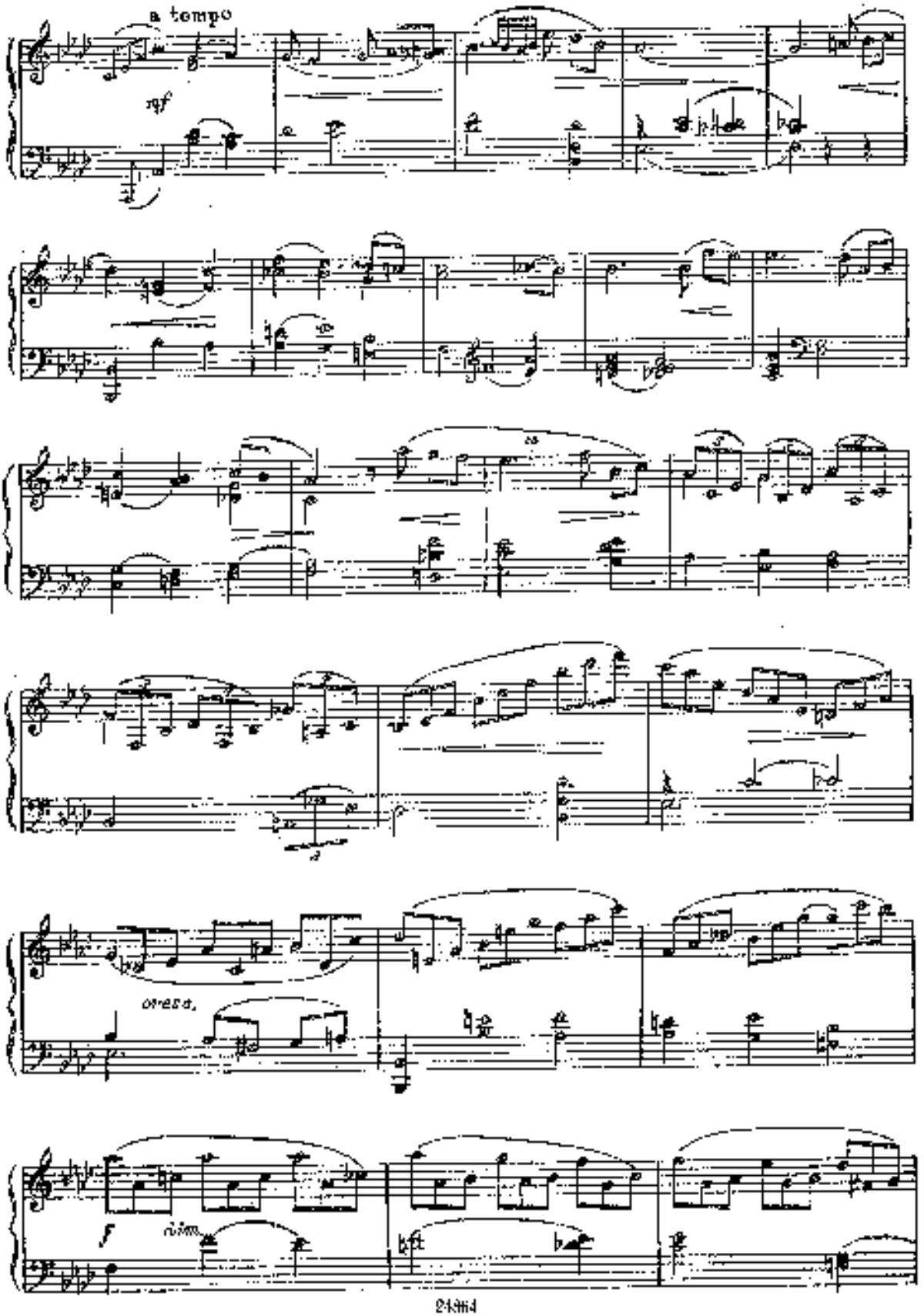

cresc.
f

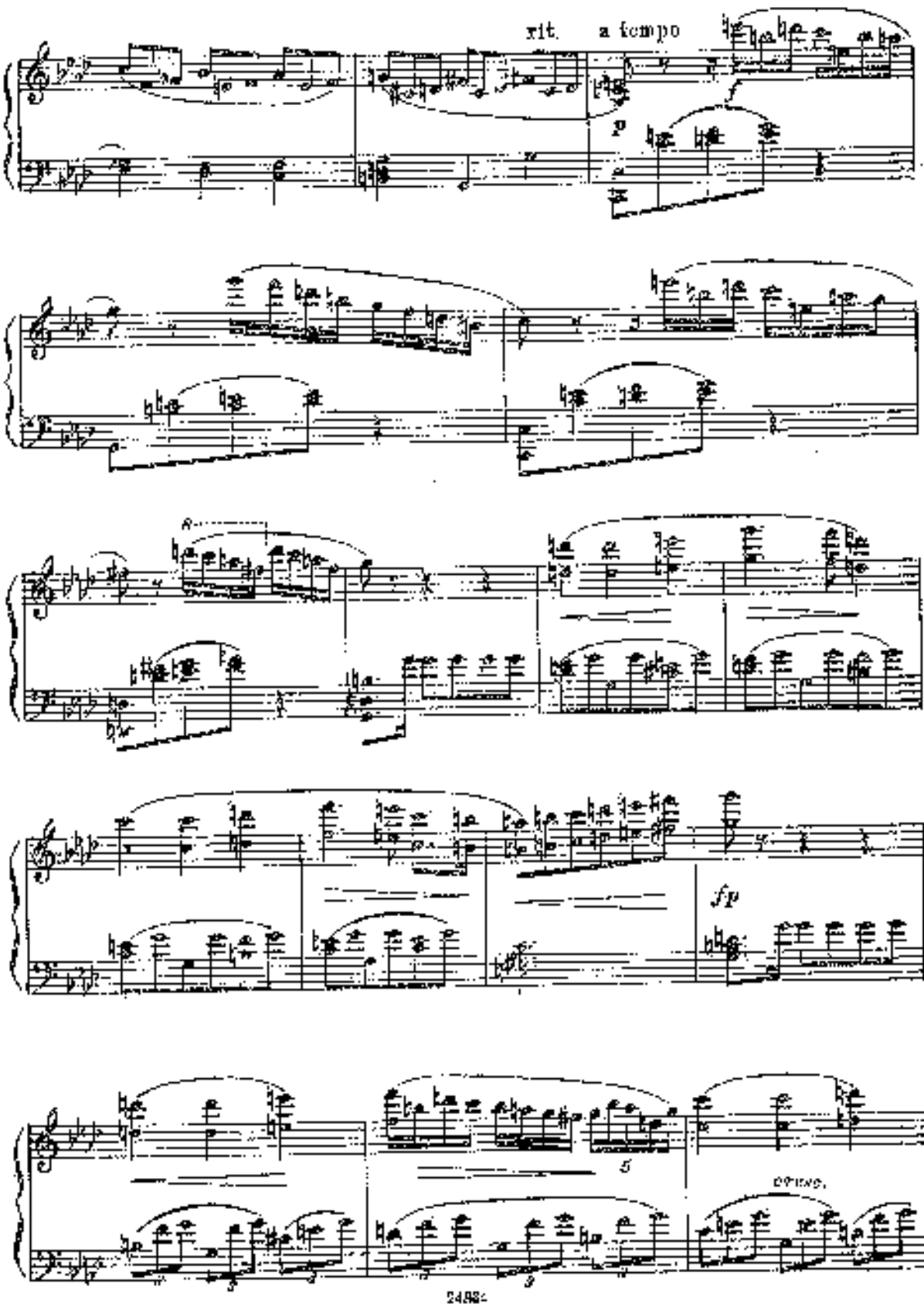

mf
f espressivo
allargando
f

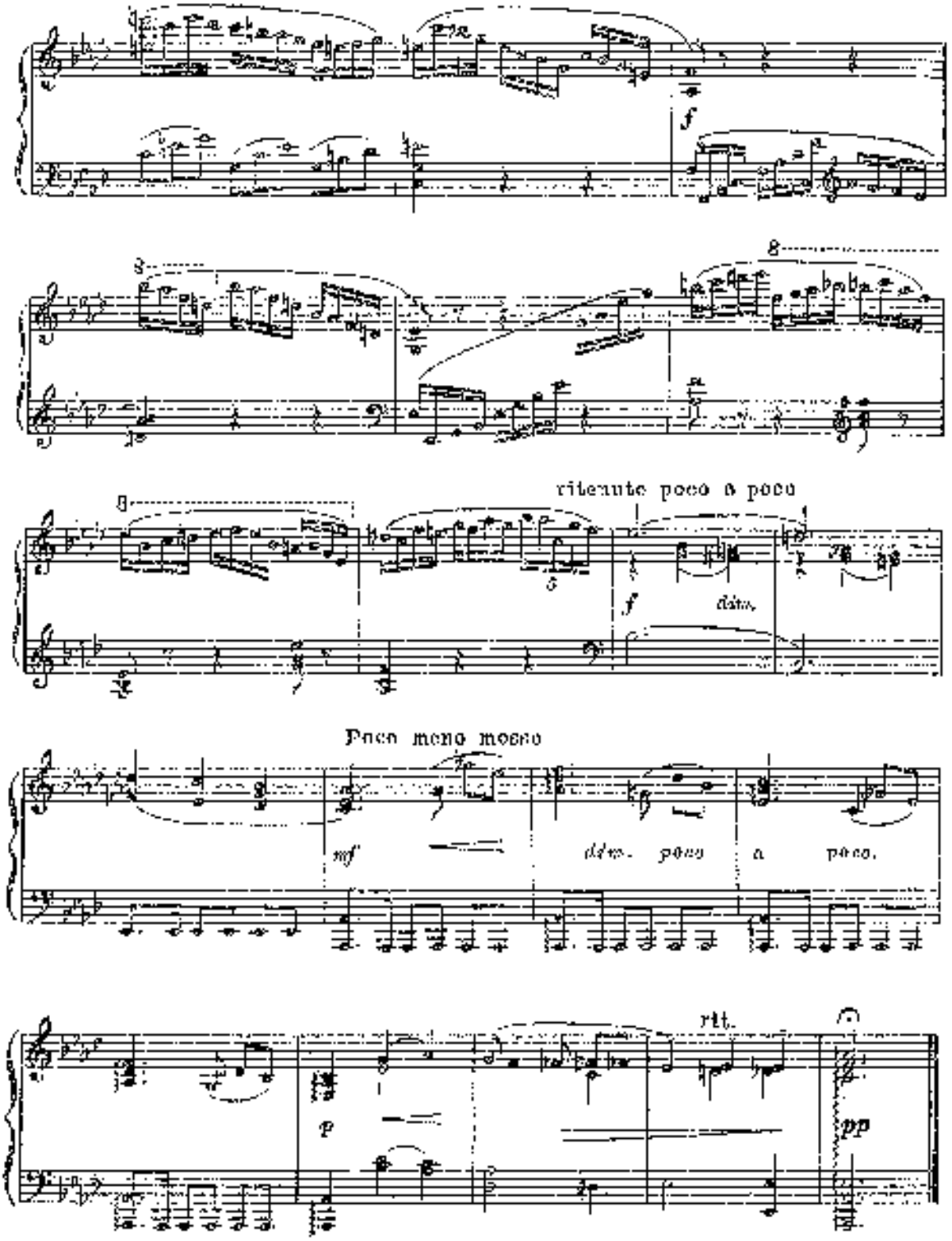

a tempo
cresc.
f
cresc.



*) На этом рукописъ обрывается. Дальнейшее принадлежитъ редактору.


a tempo
sff
cresc.
f
dim.

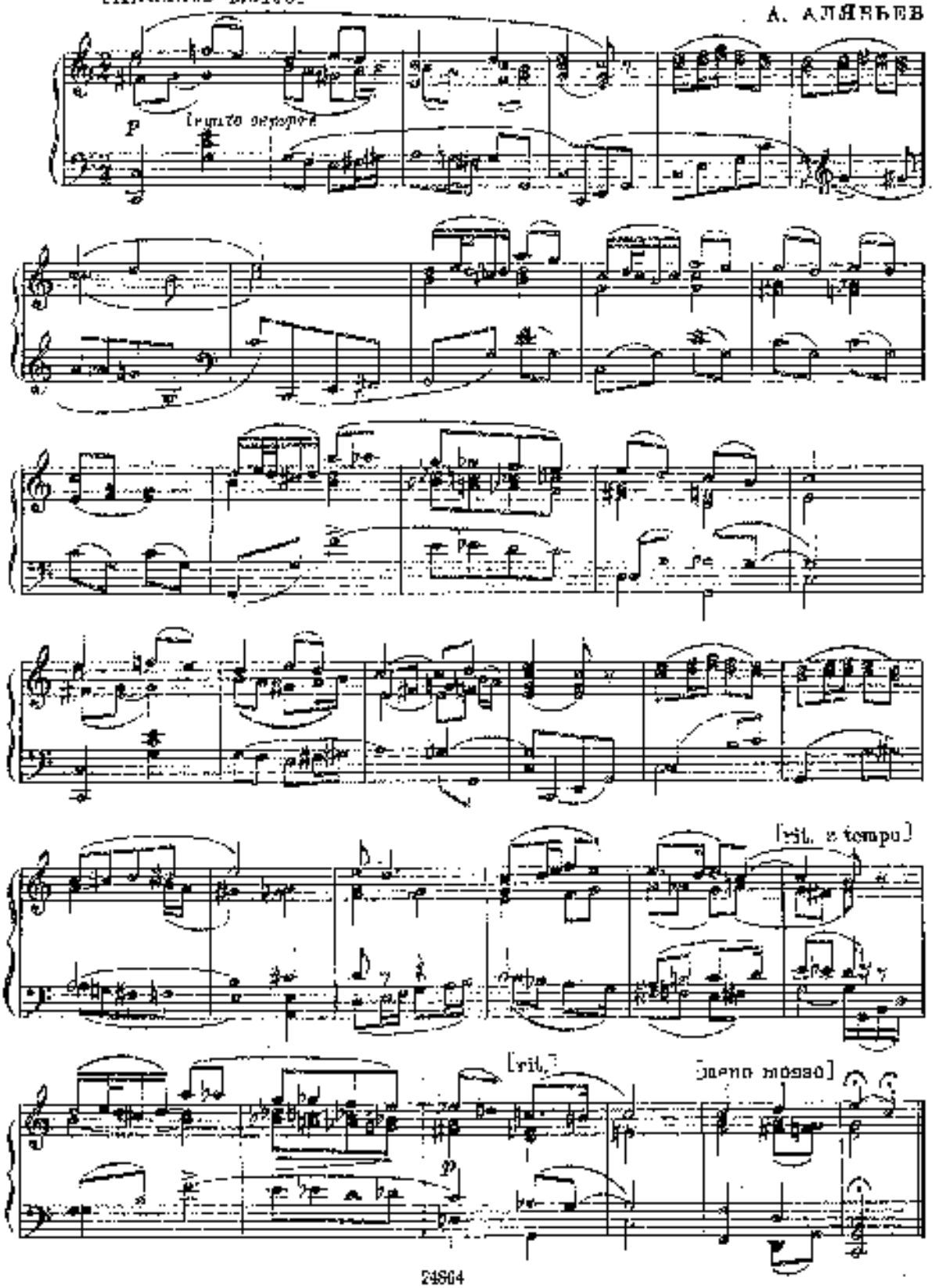

rit.
a tempo
p
fp
5
cresc.


f
8
ritenute poco a poco
f
dim.
Poco meno mosso
mf
dim. poco a poco.
rit.
p
pp

„ПРОЩАНИЕ С СОЛОВЬЕМ“

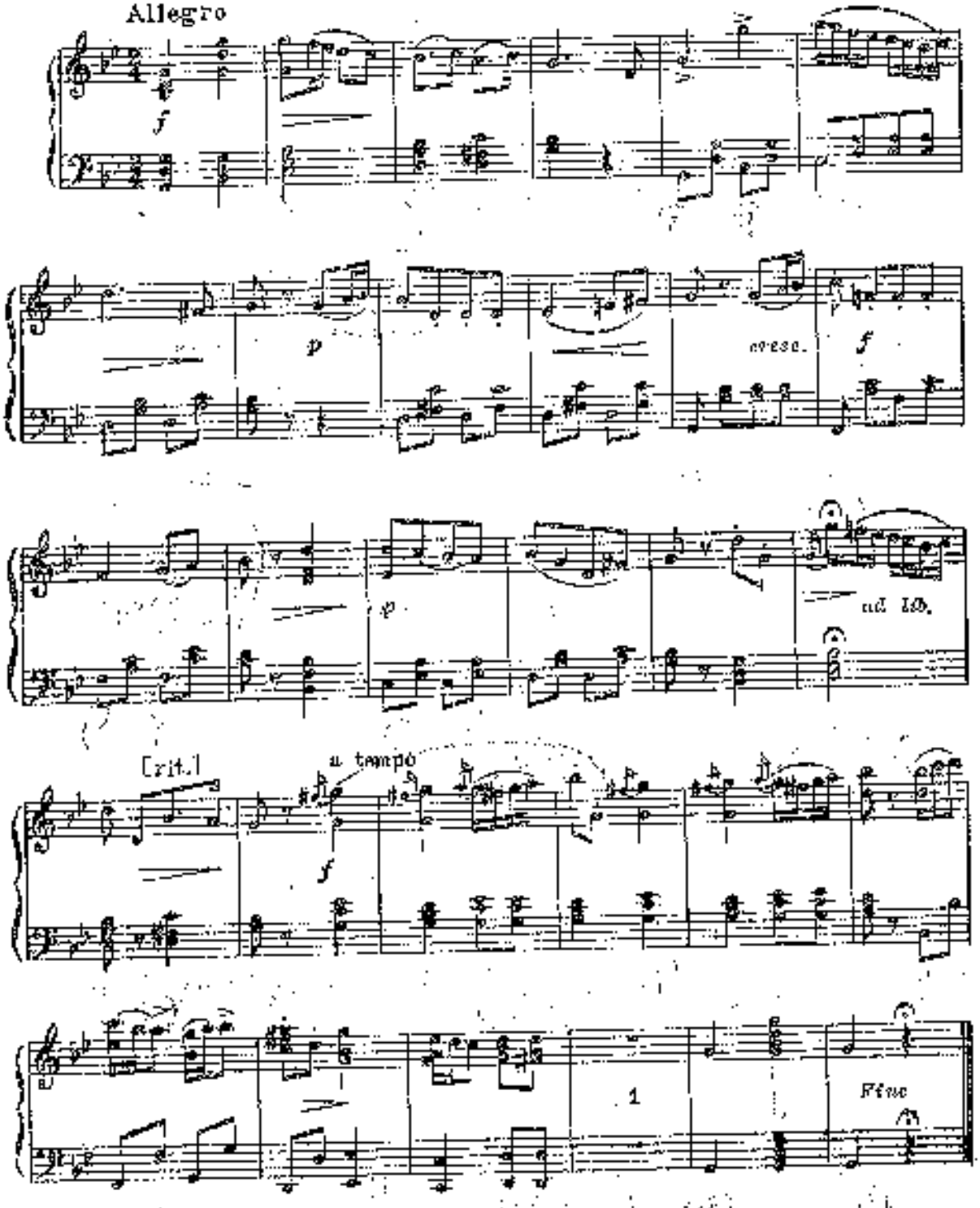
[Andante molto.

А. АЛЯБЬЕВ



„РАСПЛЕТАЙТЕСЬ, МОИ КУДРИ"

А. ГУРИЛЕВ

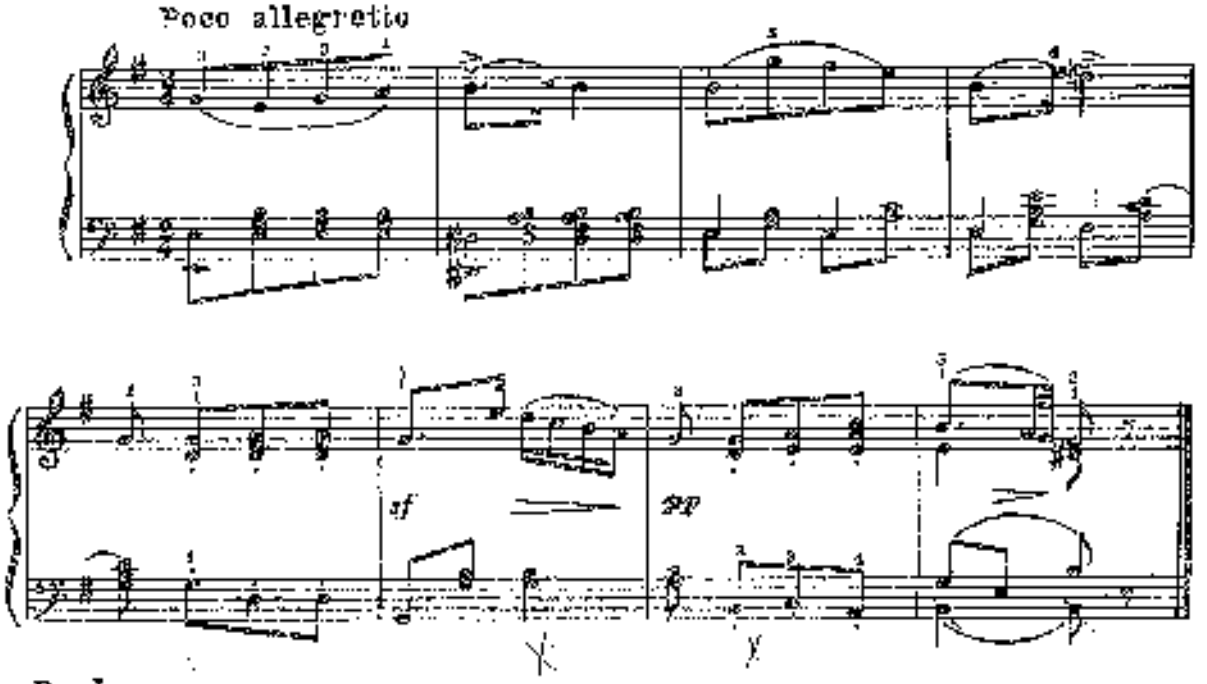


„ПРЯДИ, МОЯ ПРЯХА"

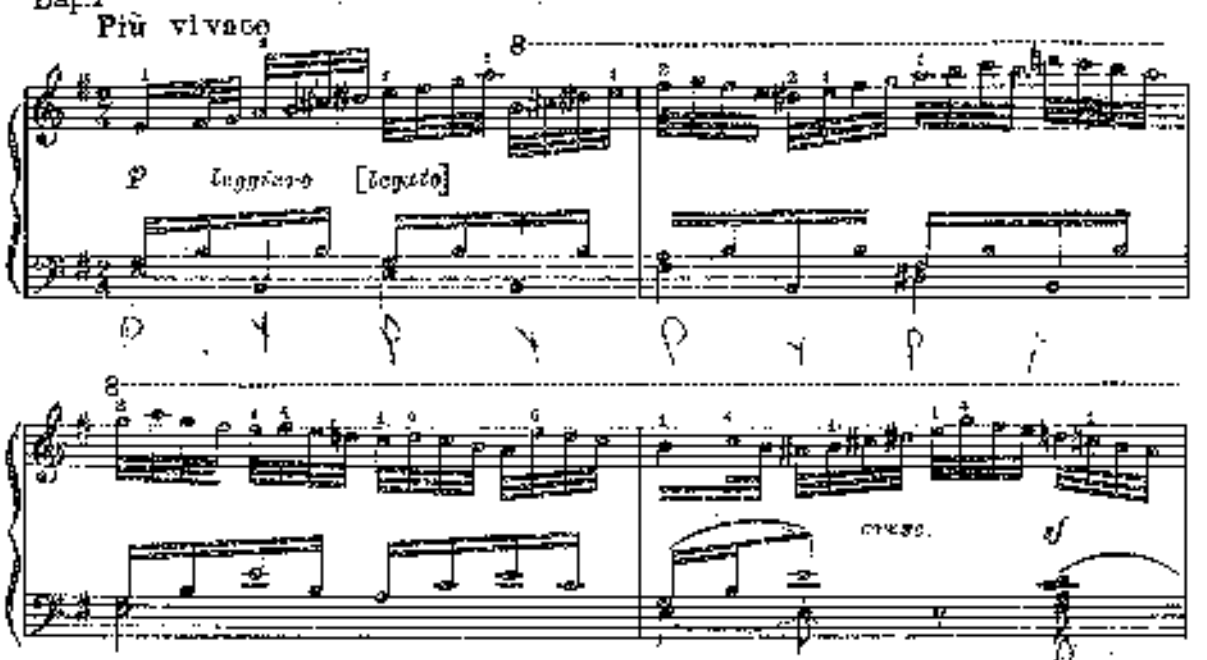
Русская песня с вариациями *)

Тема

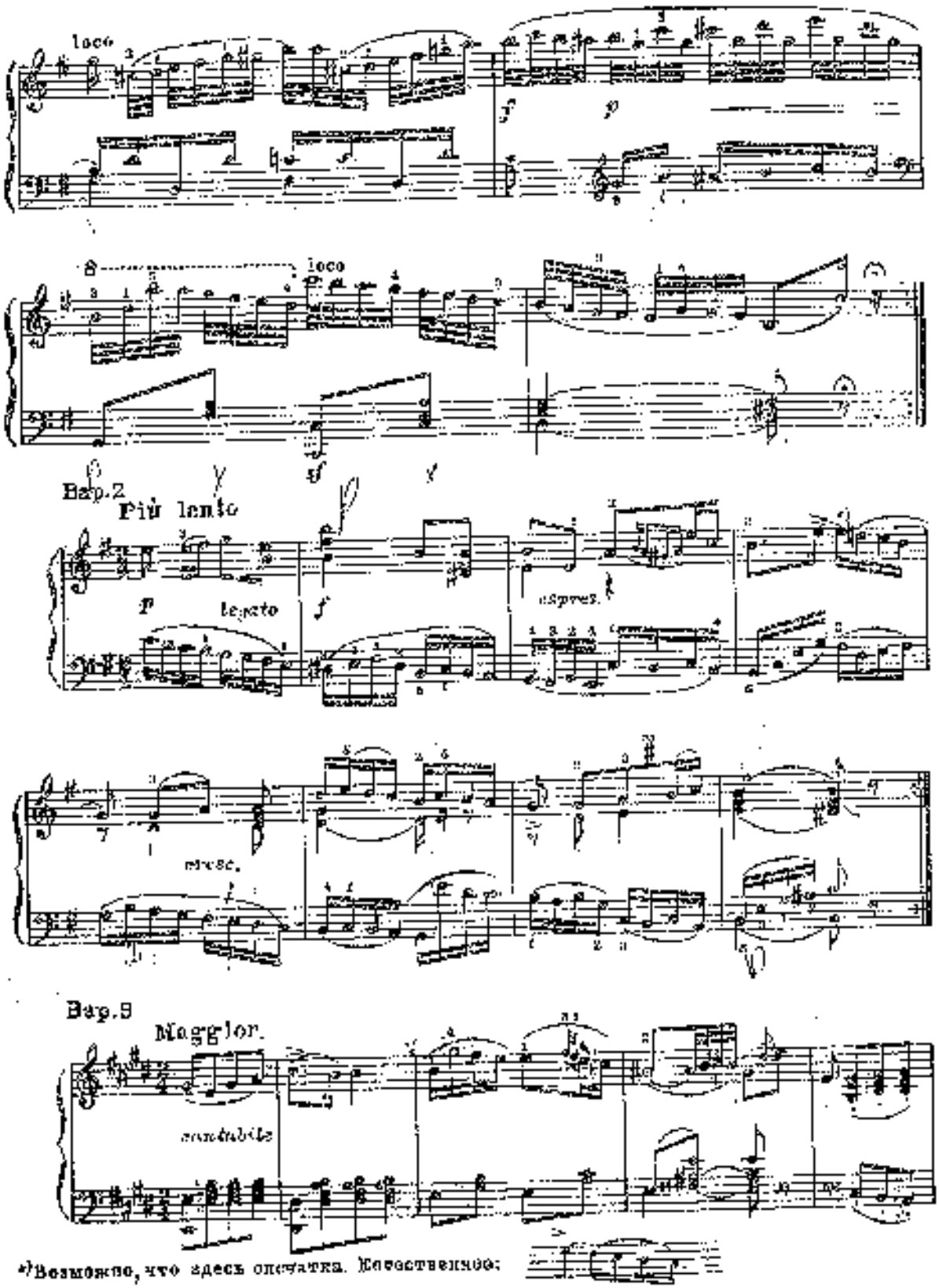
А. ГУРИЛЕВ



Var. I



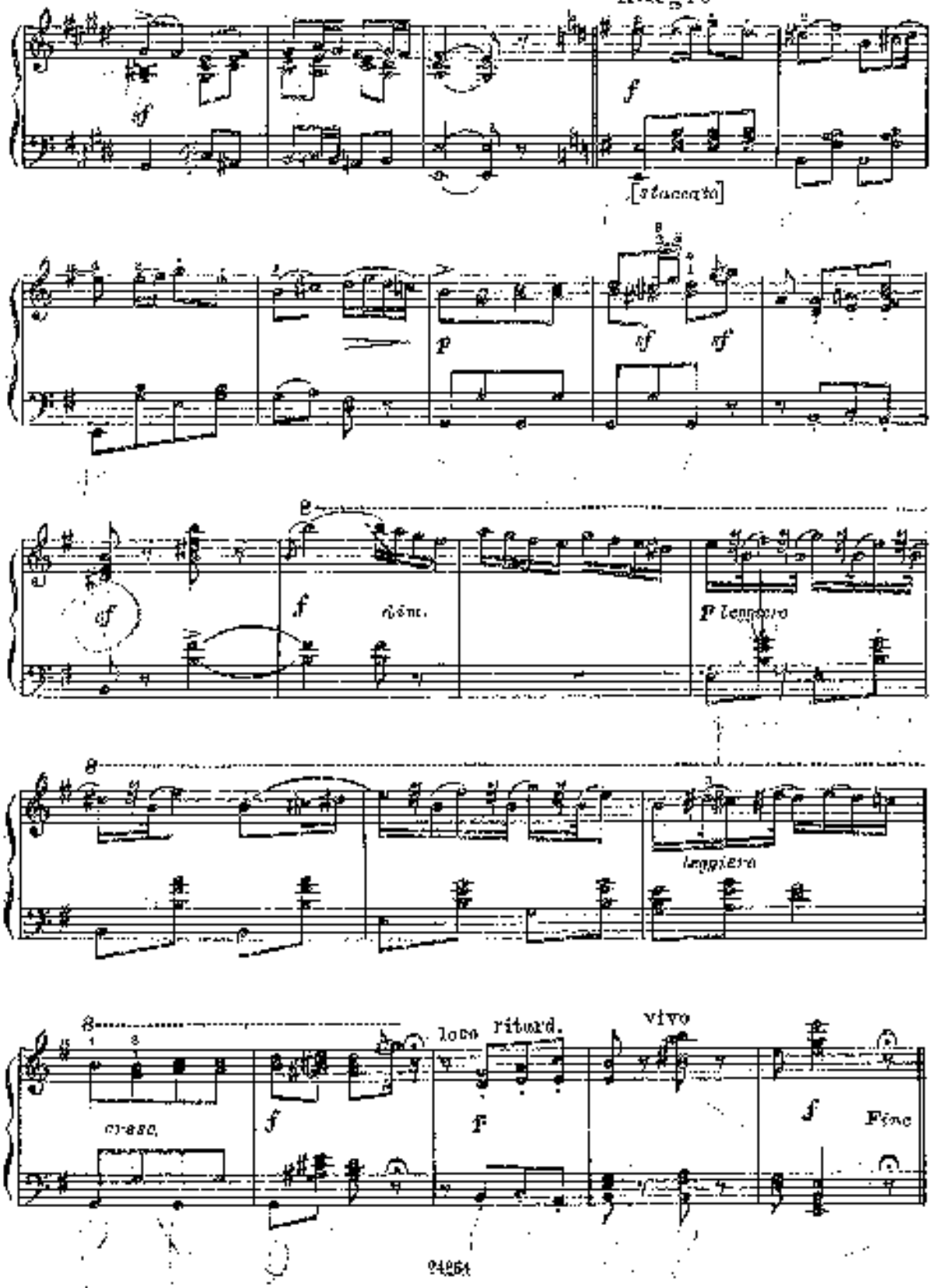
*) В тексте этого сочинения, написанного с педагогической целью, сохранена аппликатура, позволяющая принадлежащая автору.



*) Возможно, что здесь опечатка. Естественно:

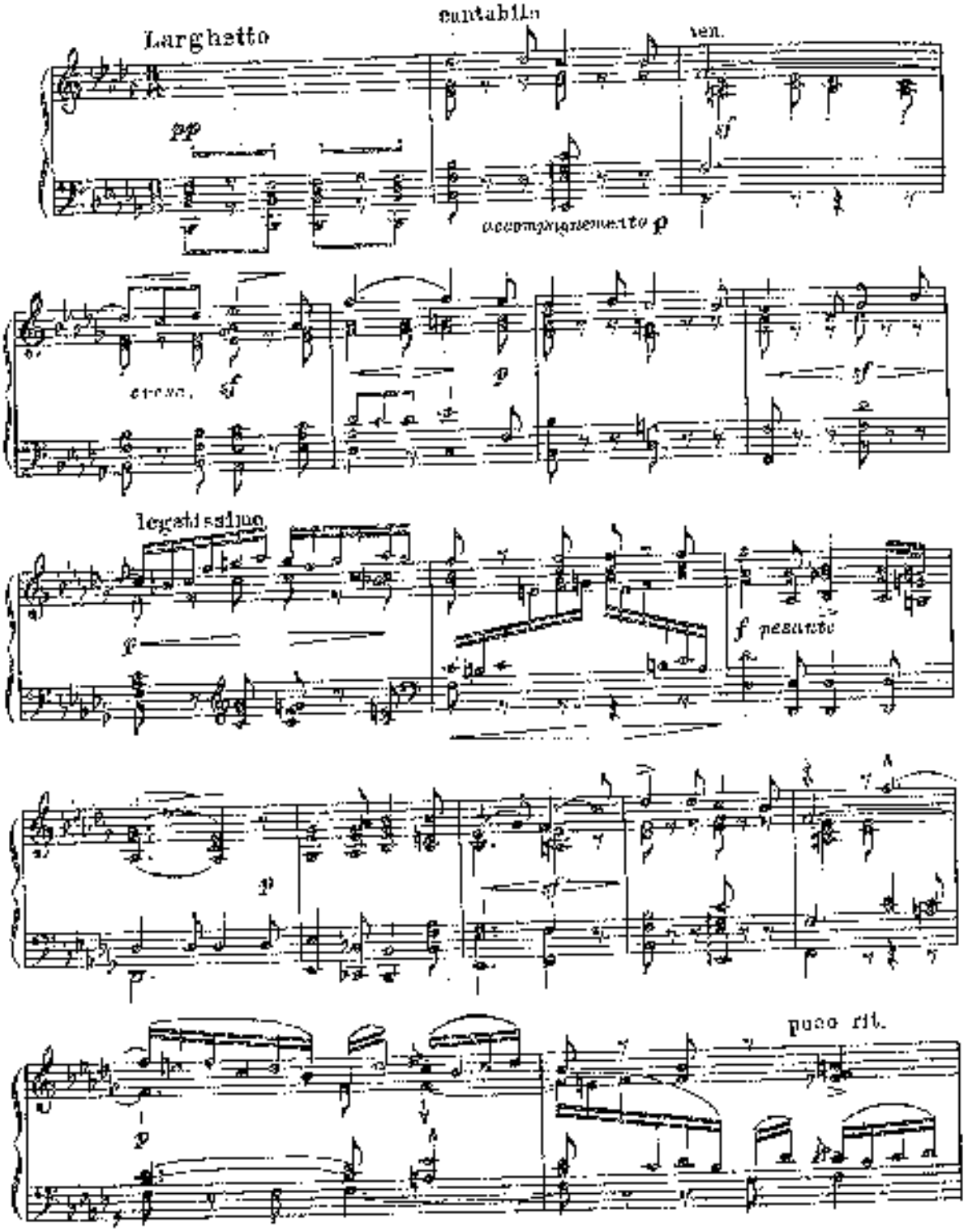
Bsp. 4

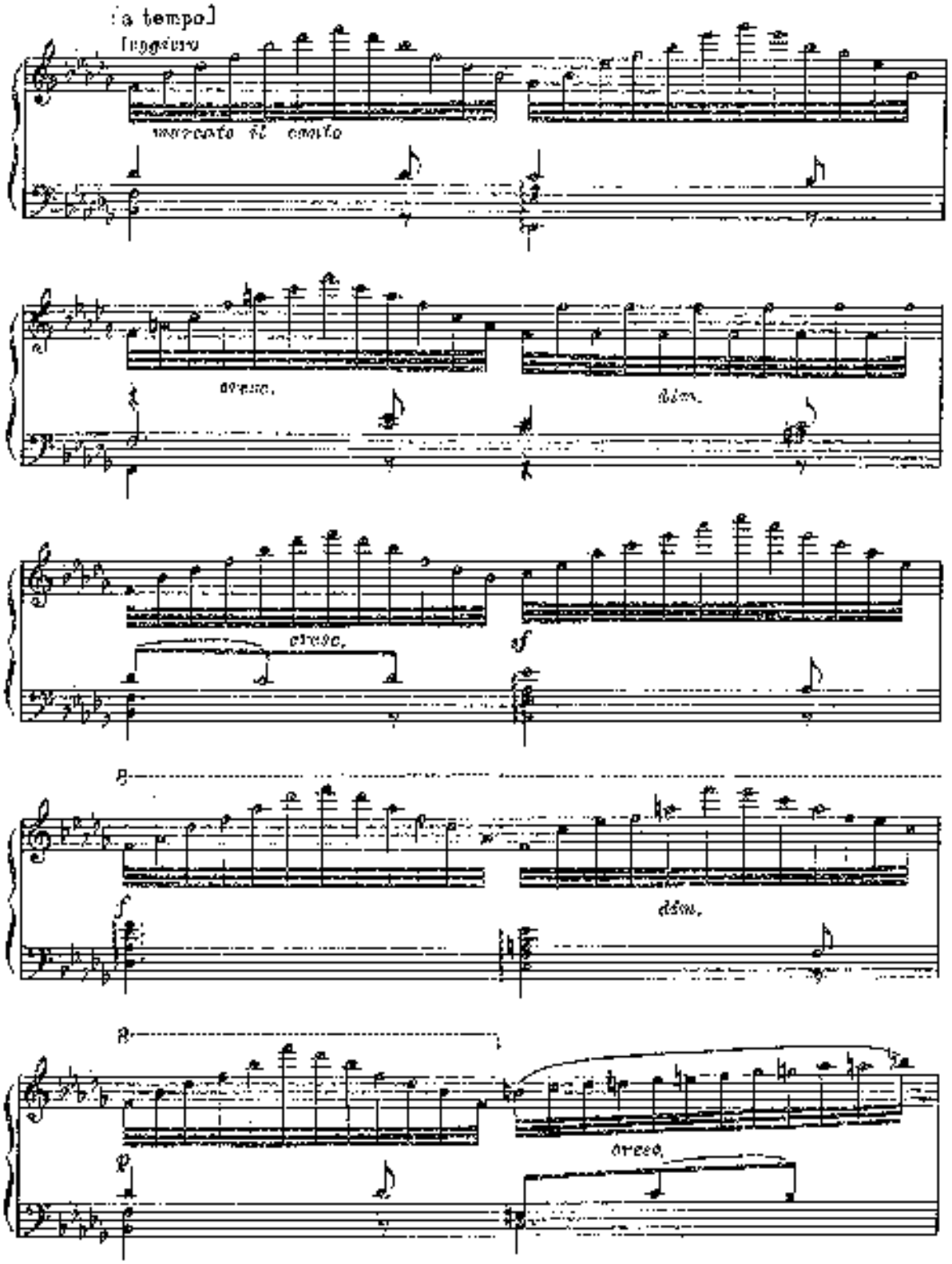
Allegro

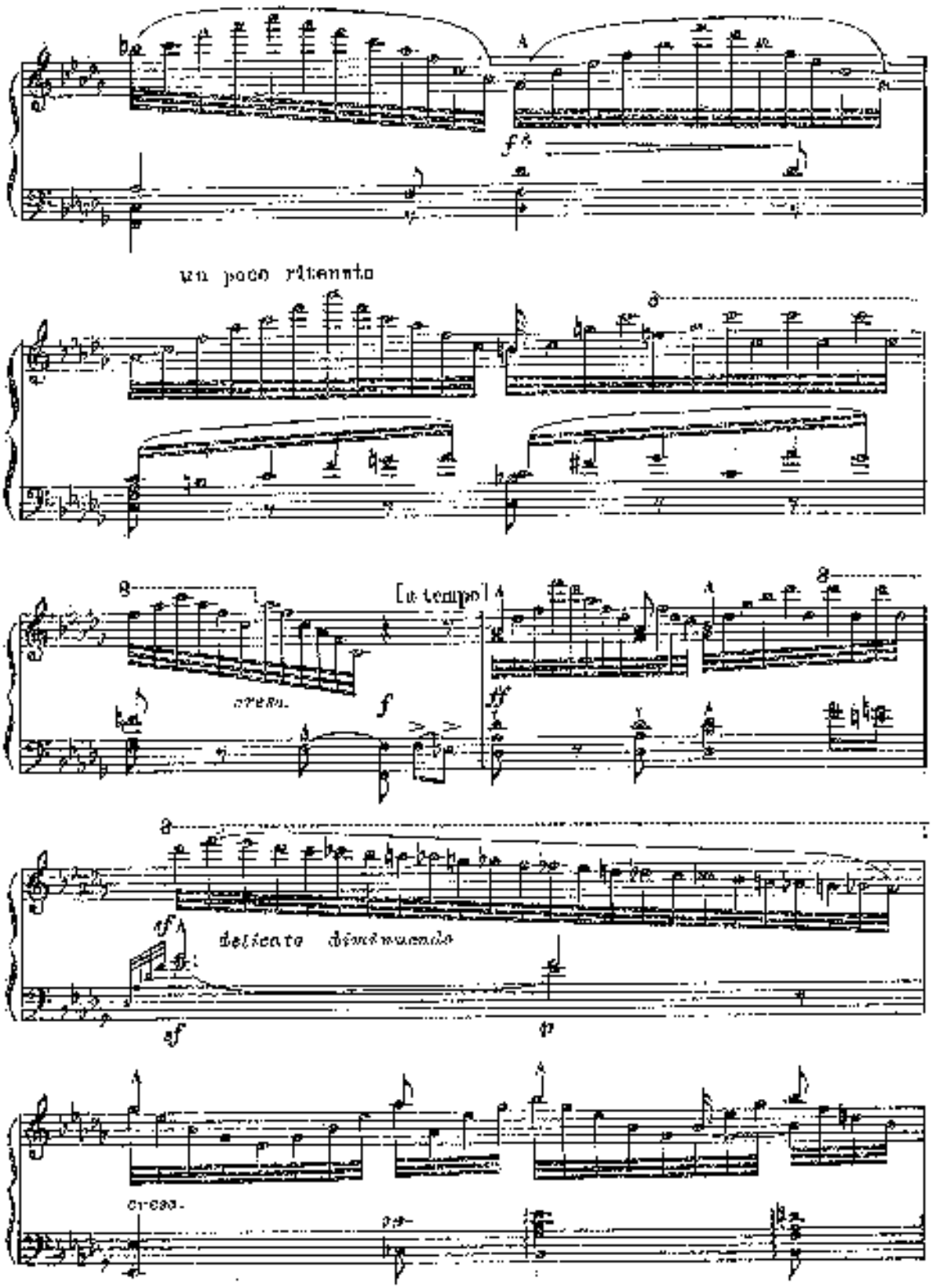


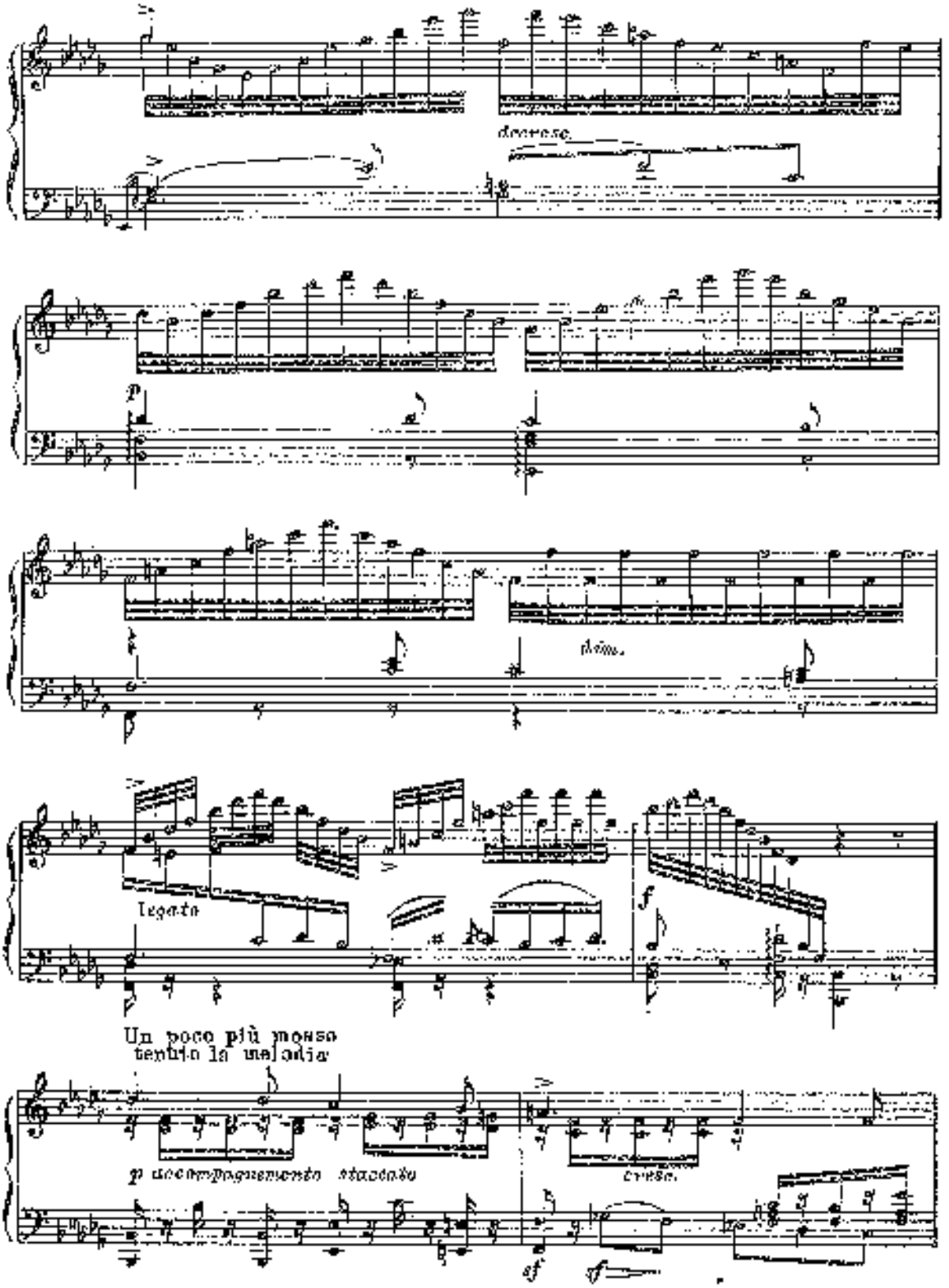
ВАРИАЦИИ
на тему „НЕ ТОМИ, РОДИМЫЙ"
из оперы М. И. Глинки „ИВАН СУСАНИН"

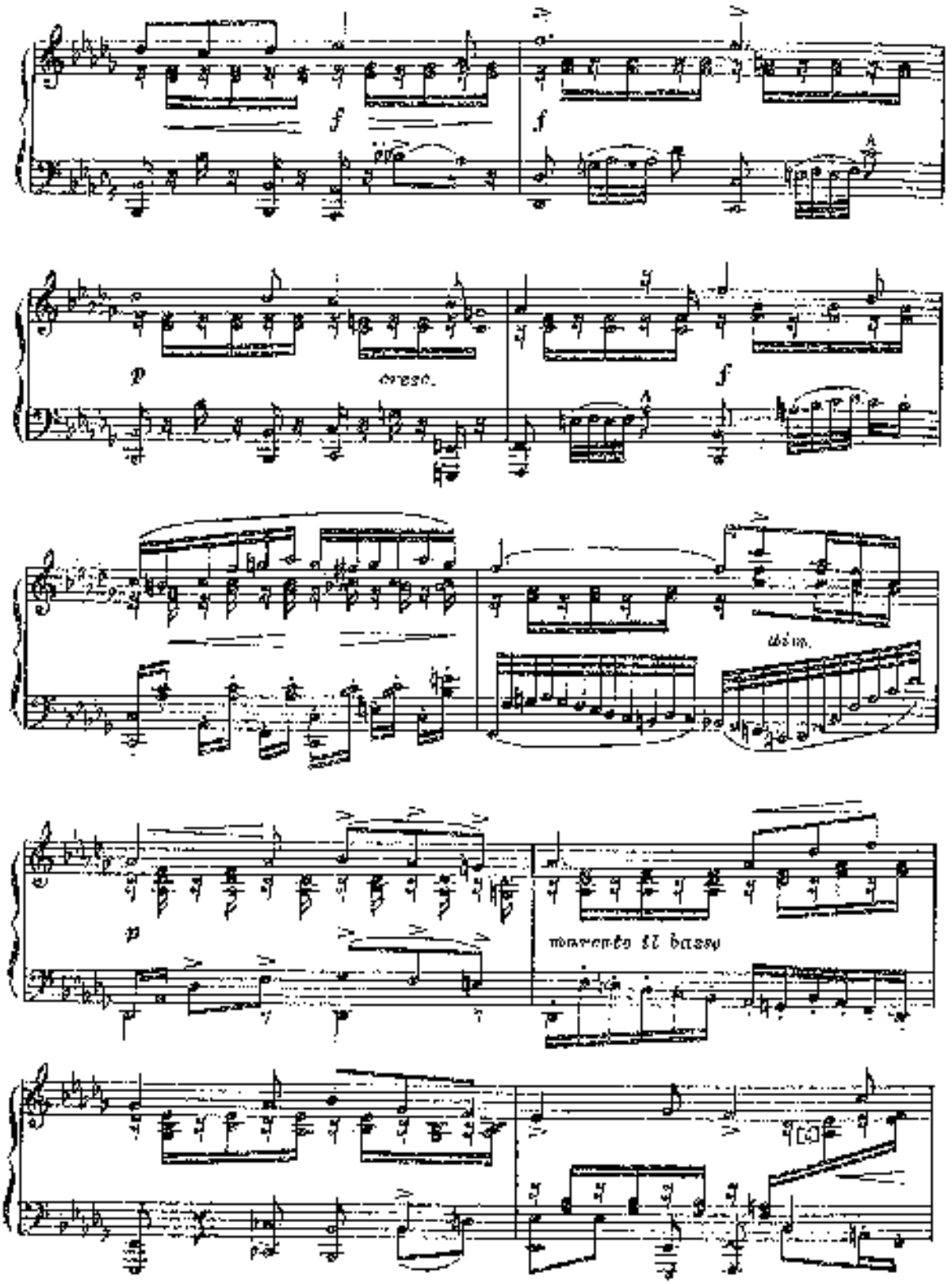
А. ГУРИЛЕВ

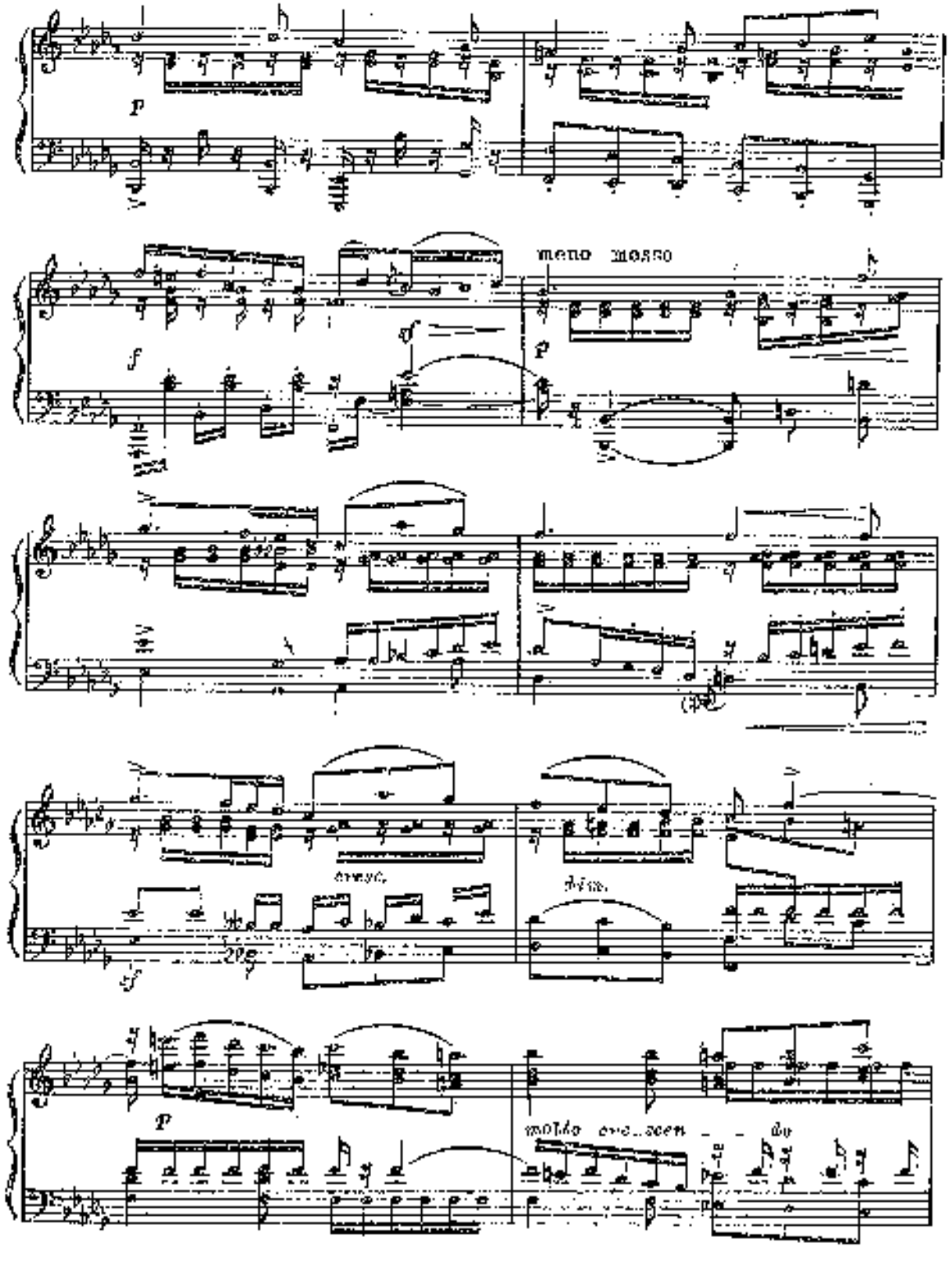


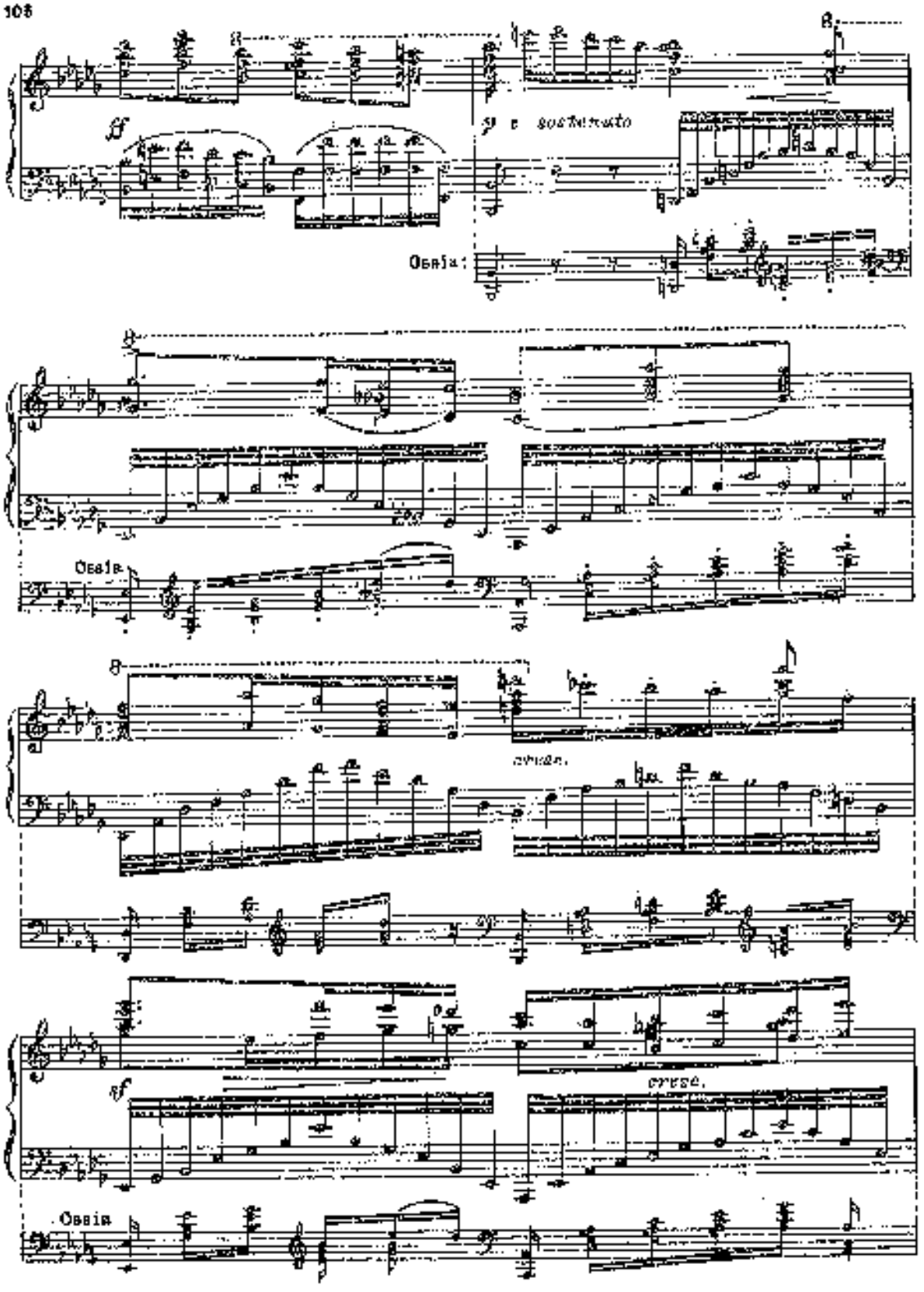

[a tempo]
leggiero
marcato il canto
cresc.
dim.
cresc.
sf
p
f
dim.
p
cresc.

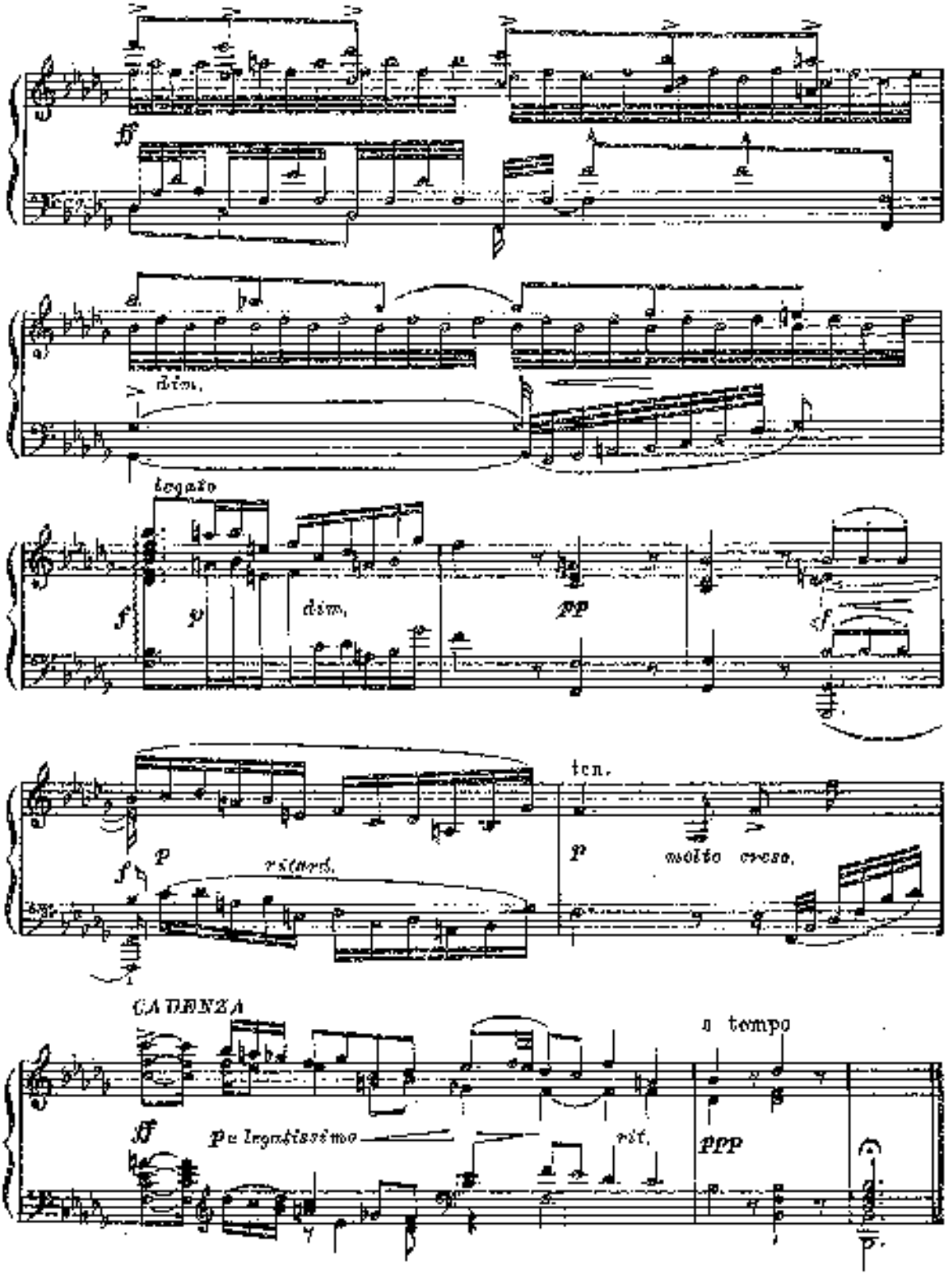

un poco ritenuto
[a tempo]
cresc.
delicato diminuendo
cresc.


decresc.
p
dim.
legato
f
Un poco più mosso
tenuto la melodia
p accompagnamento staccato
cresc.
sf
sf


f
f
p
cresc.
f
dim.
p
movendo il basso


p
f
sf
meno mosso
p
cresc.
dim.
sf
p
molto cre..scen - - do


ff
p e sostenuto
Ossia:
Ossia
cresc.
sf
cresc.
Ossia

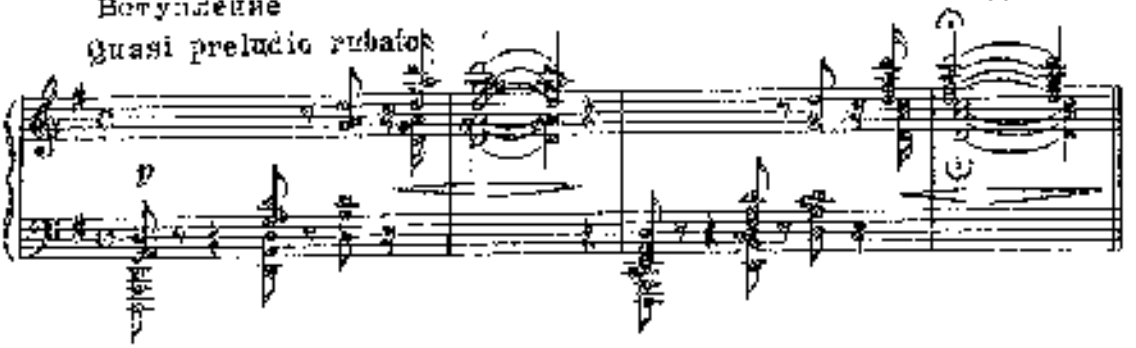

ff
dim.
legato
f
p
dim.
pp
sf
f
p
ritard.
ten.
p
molto cresc.
CADENZA
ff
p e legatissimo
rit.
a tempo
ppp

ТАРАНТЕЛЛА

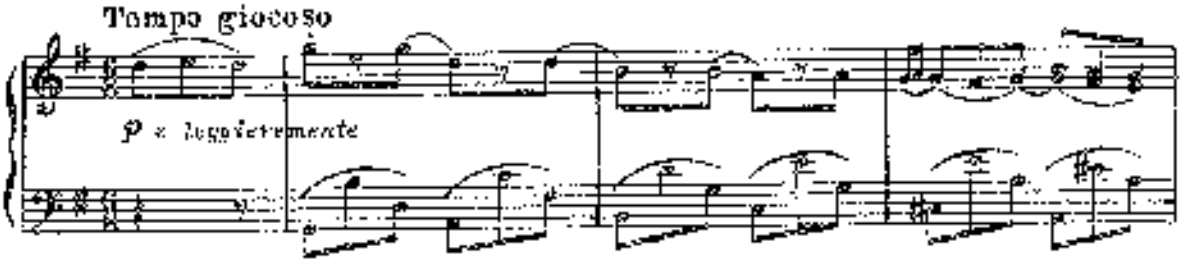
А. ДВОРЖАК

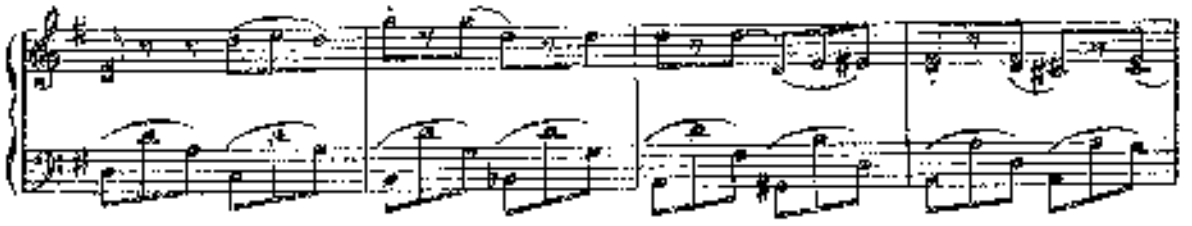
Вступление

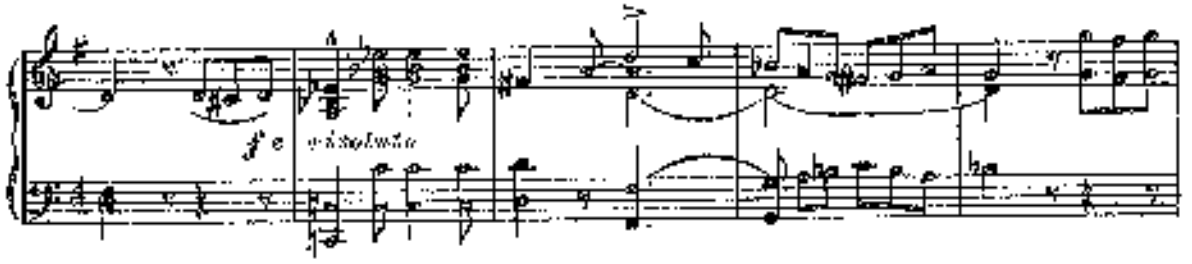
Quasi preludio rubato

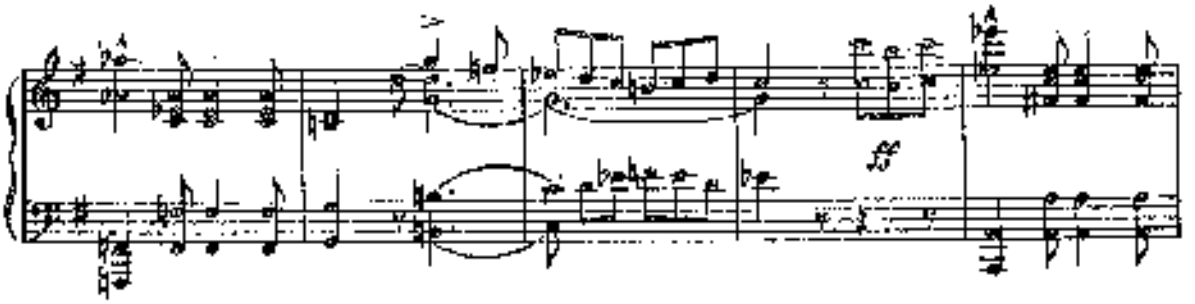


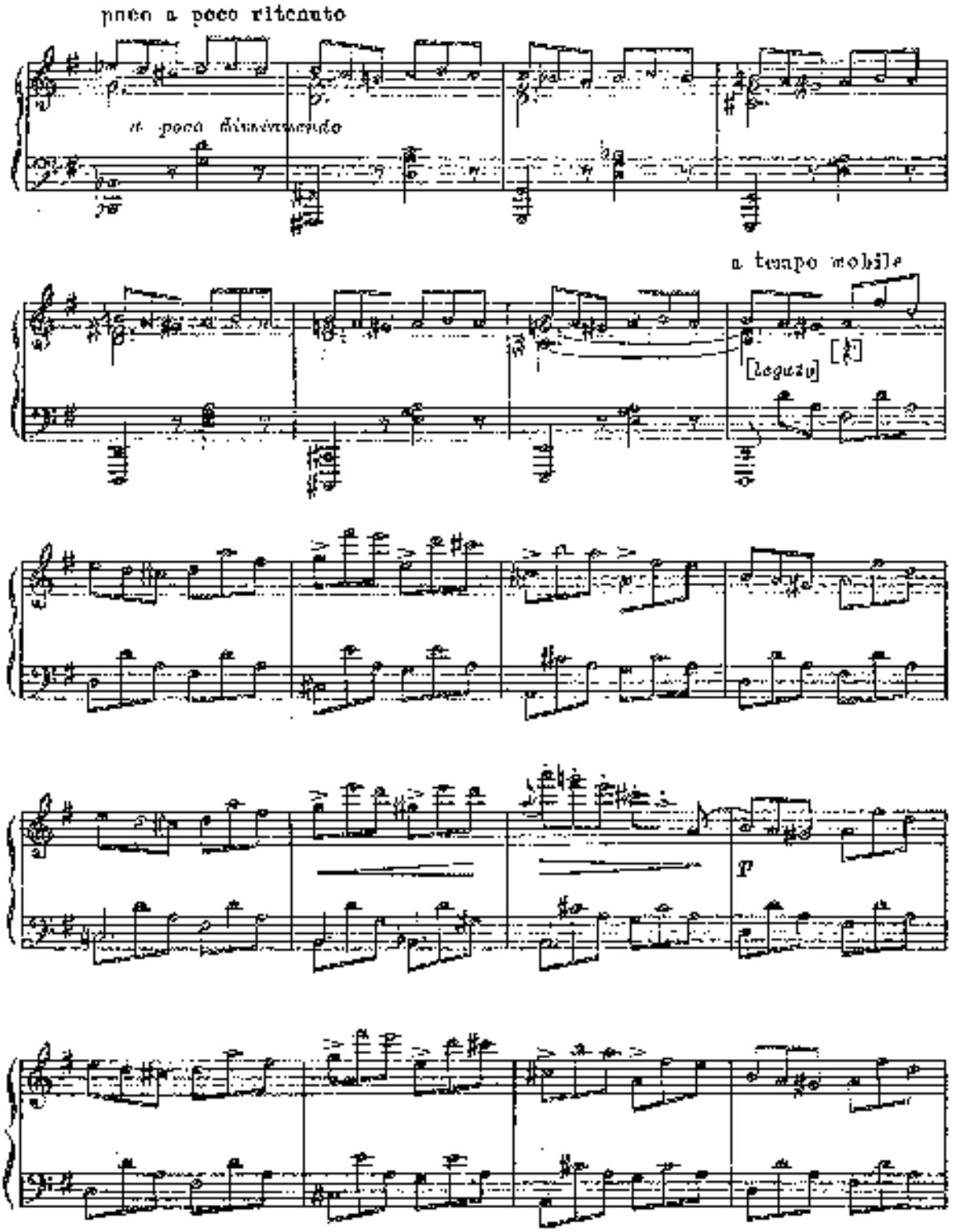
Tempo giocoso

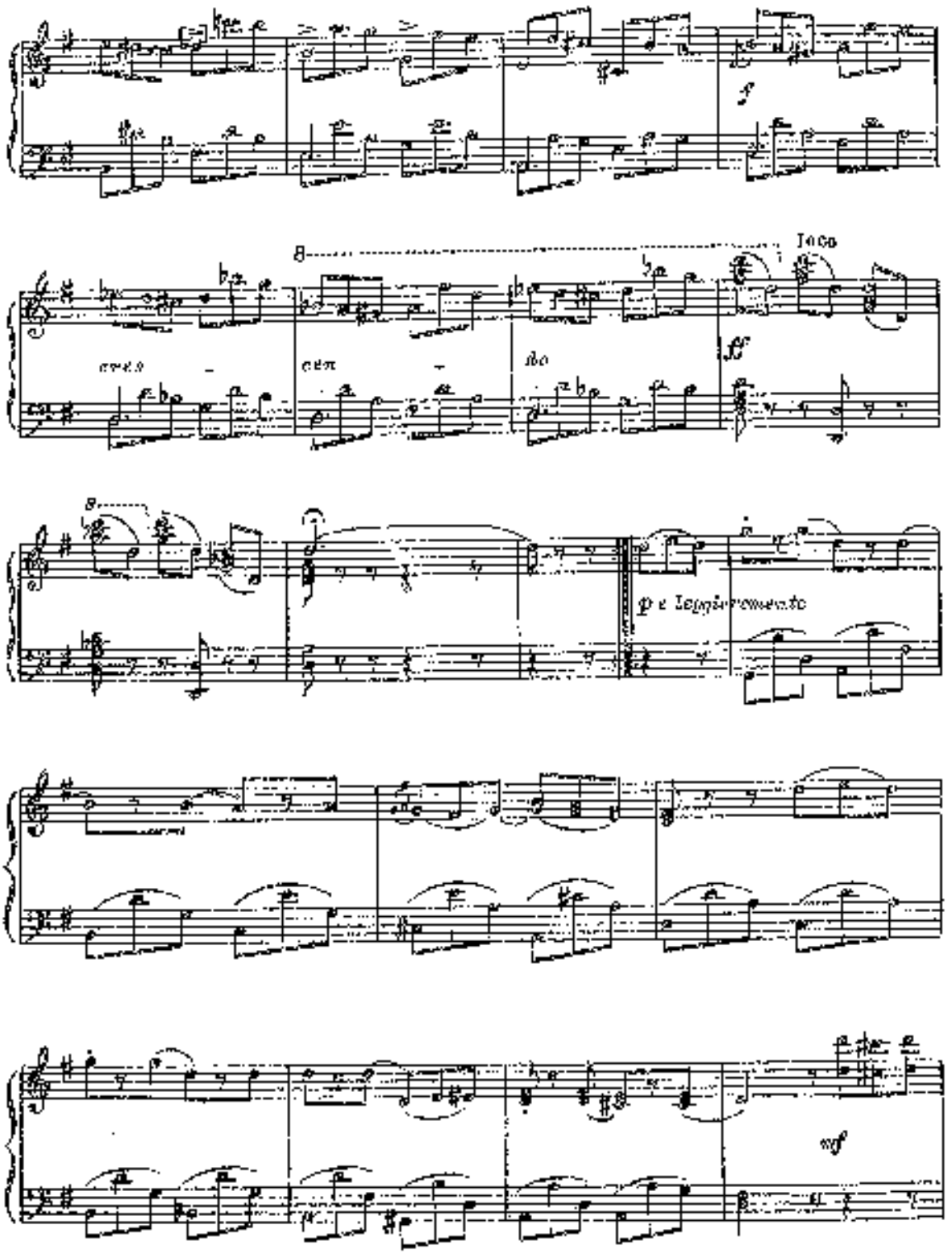


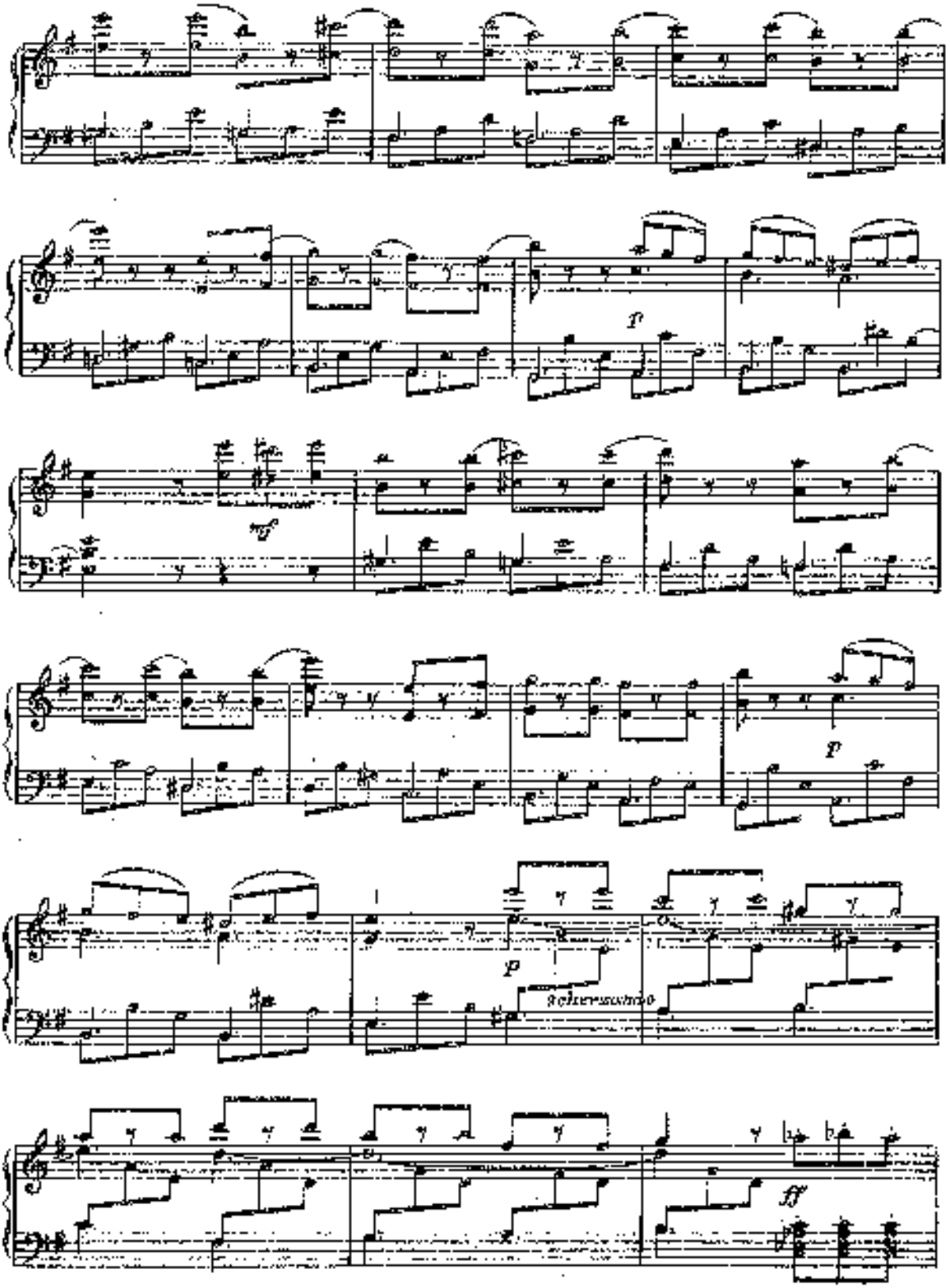


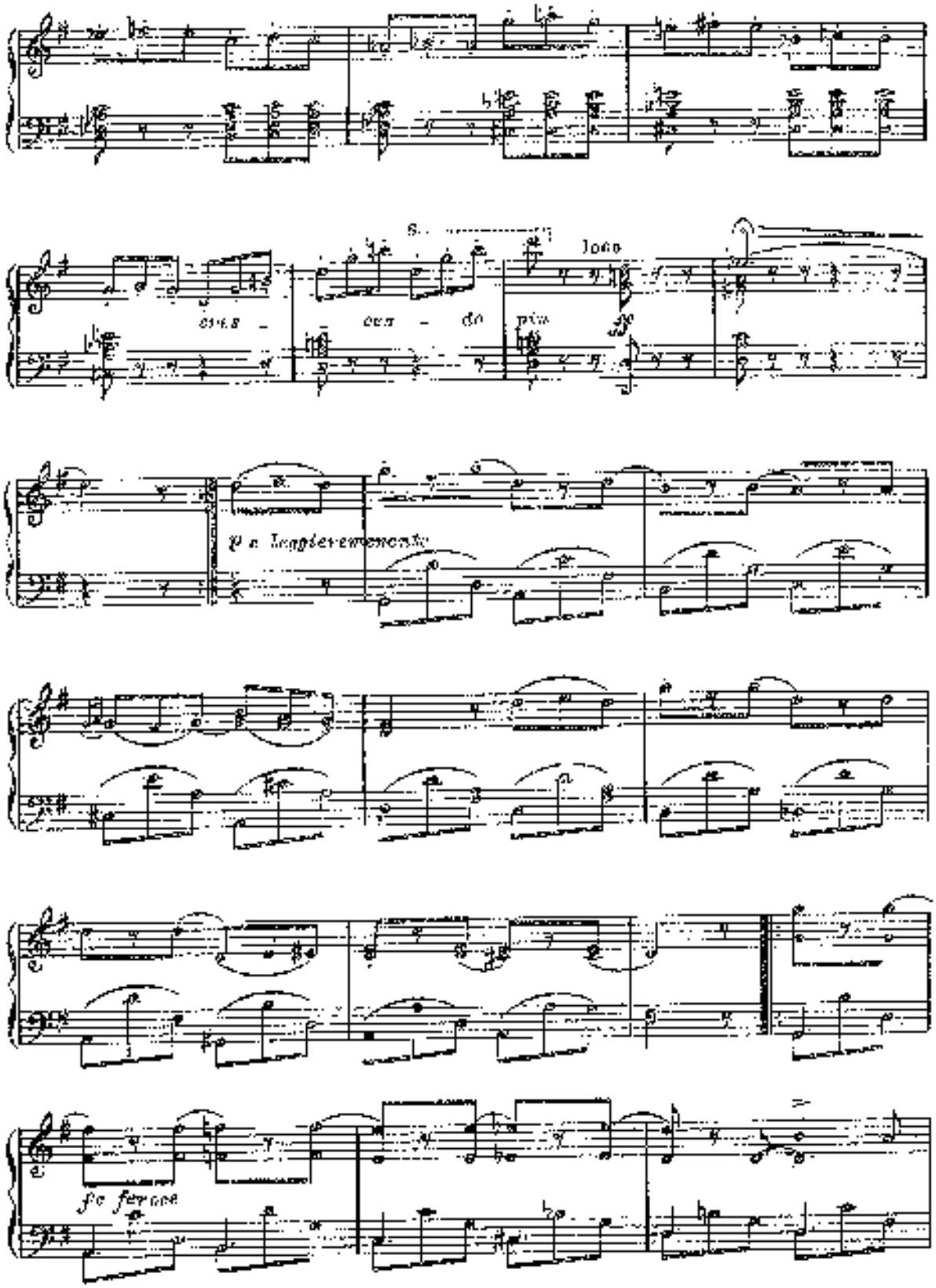


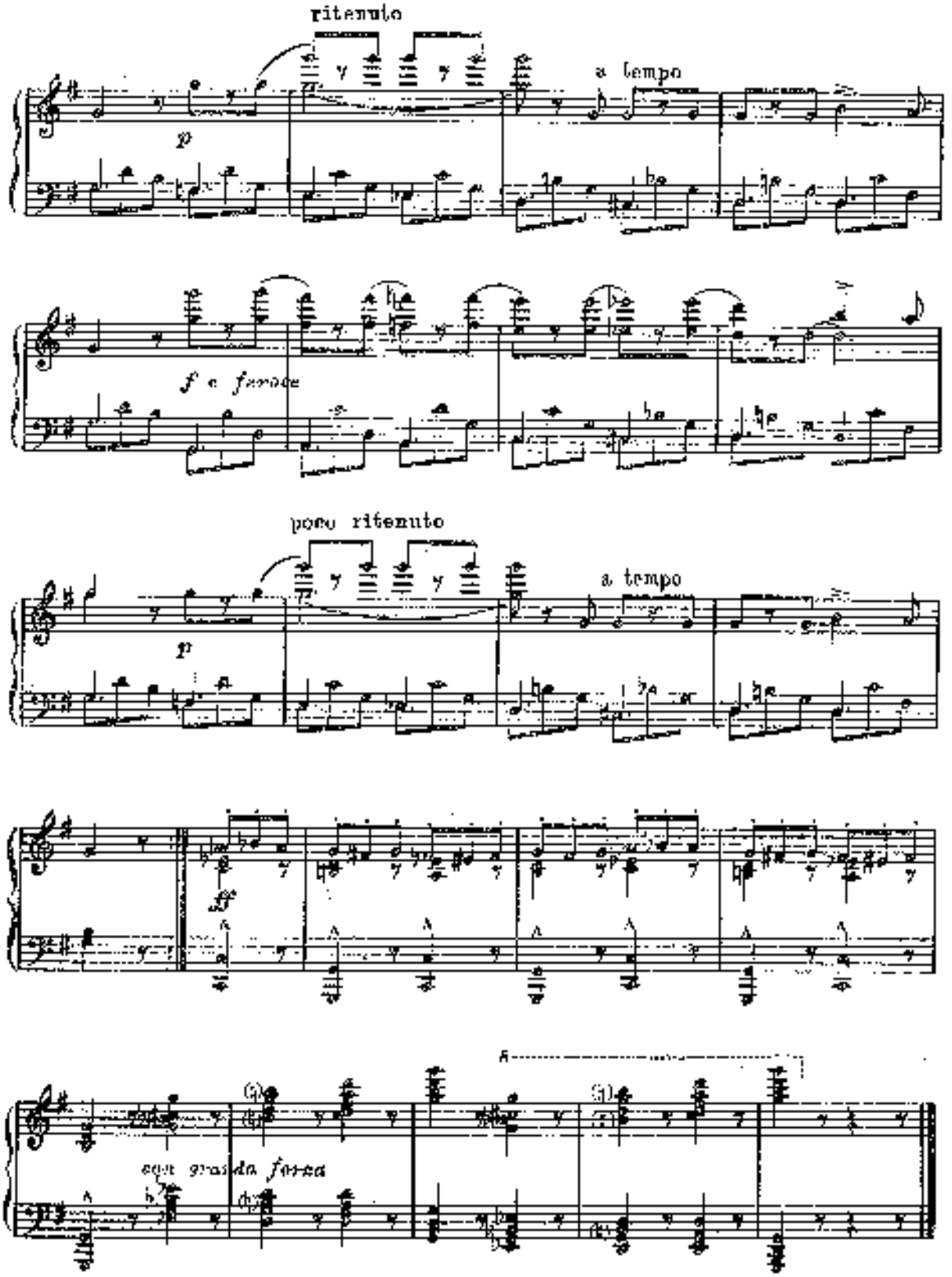



poco a poco ritenuto
a poco diminuendo
a tempo mobile
[legato]
[𝄽]
p


f
8
loco
ff
8
p e leggiermente
mf


p
mf
p
p
ff

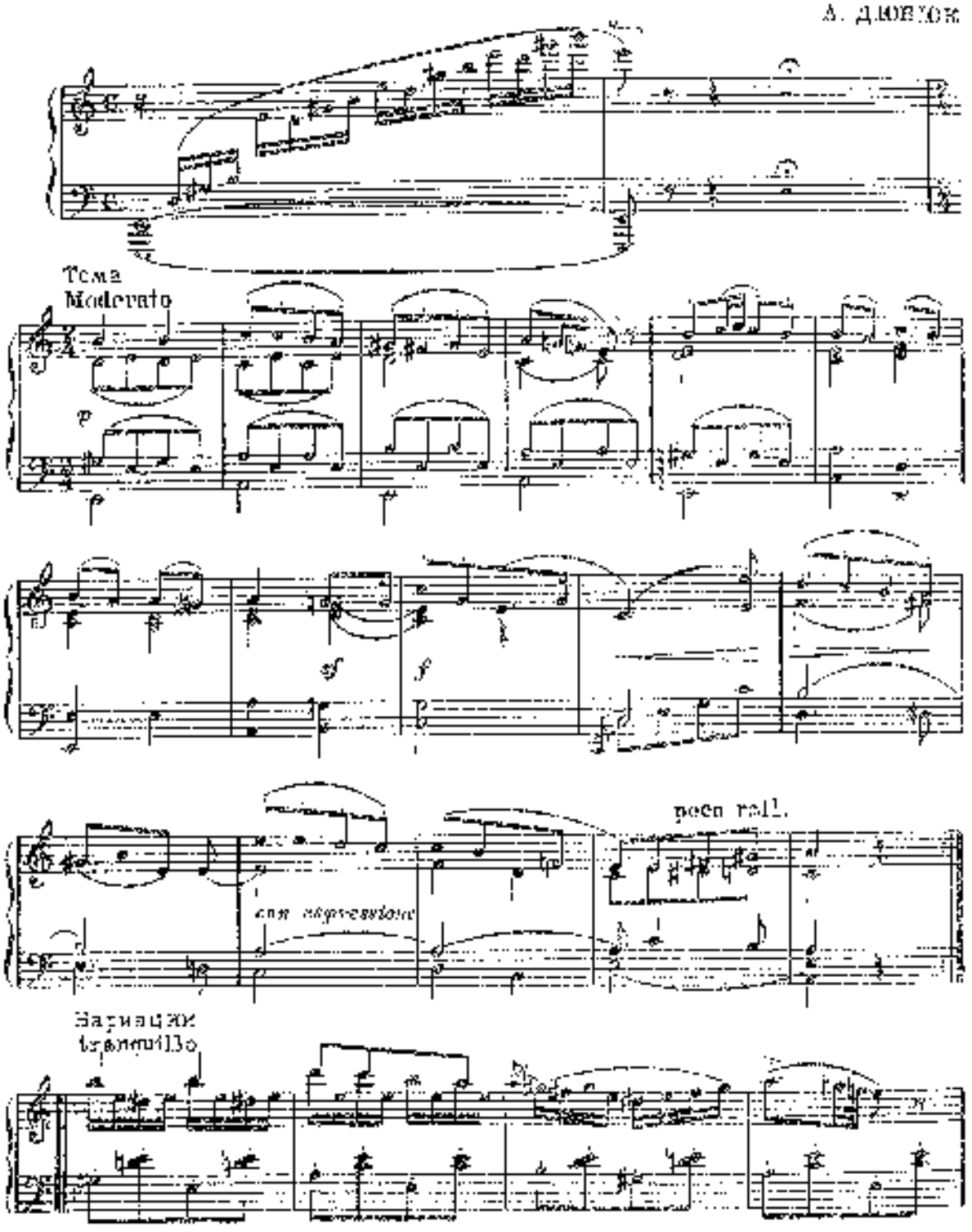

S.
loco
cres - cen - do
più
p e leggierem
fe feroce

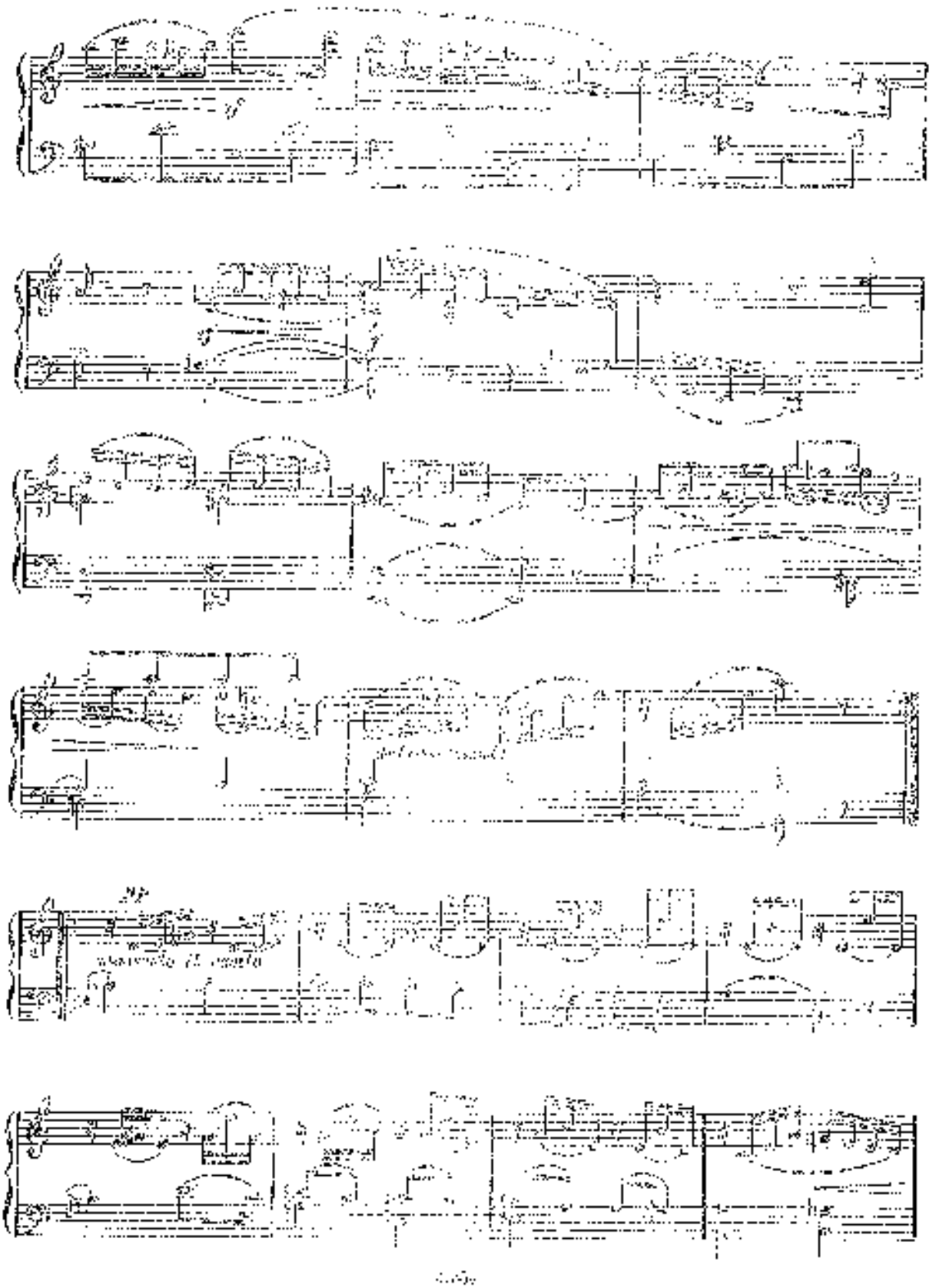

ritenuto
a tempo
p
f e feroce
poco ritenuto
a tempo
p
ff
con grande forza

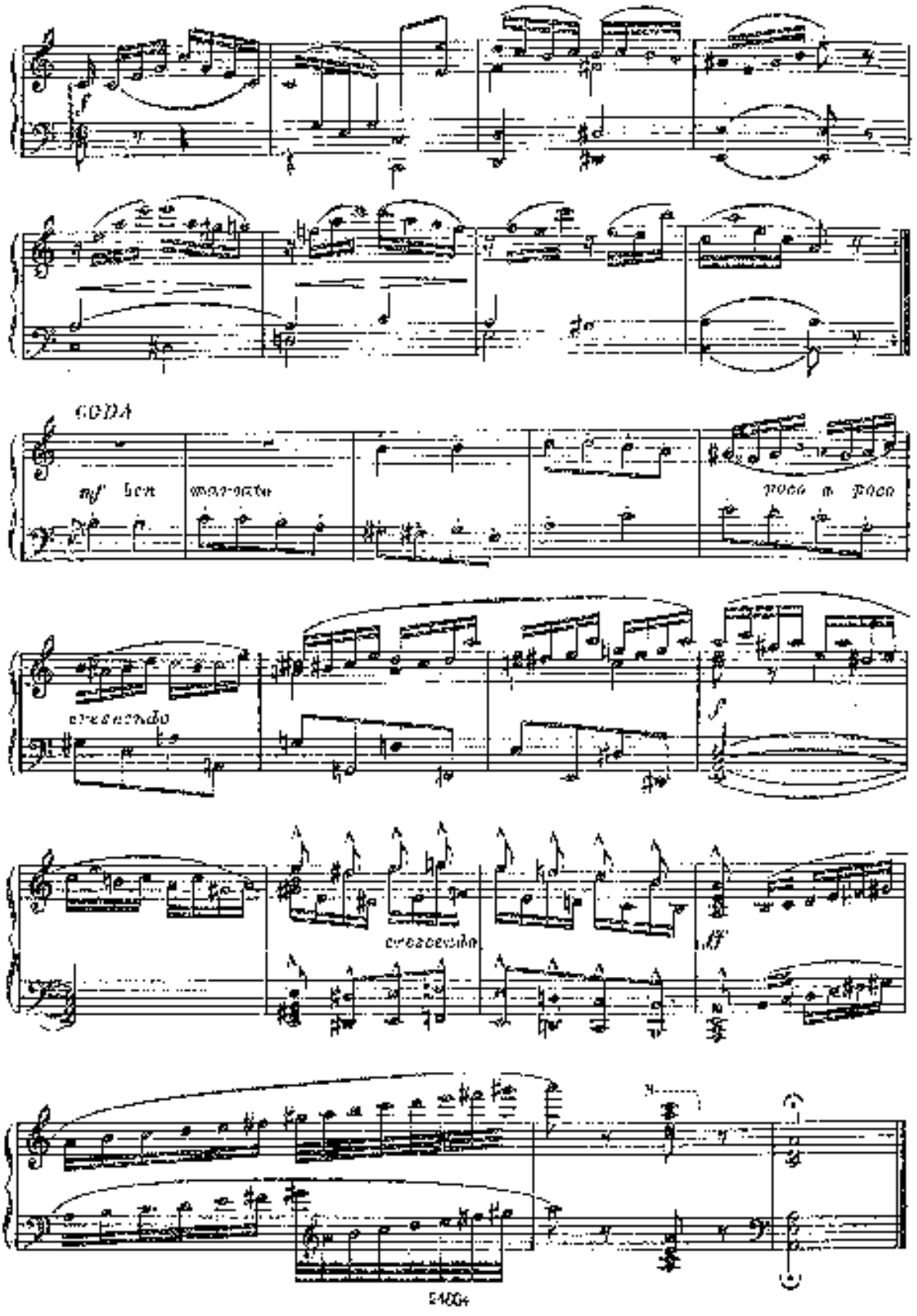
„ВДОЛЬ ПО УЛИЦЕ МЯТЕЛИЦА МЕТЁТ"

Русская песня с вариациями

А. ДЮВЮК






CODA
mf ben marcato
poco a poco
cresc. molto
f
cresc. molto
ff

„ИЕРСТЕНЕЧЕК"

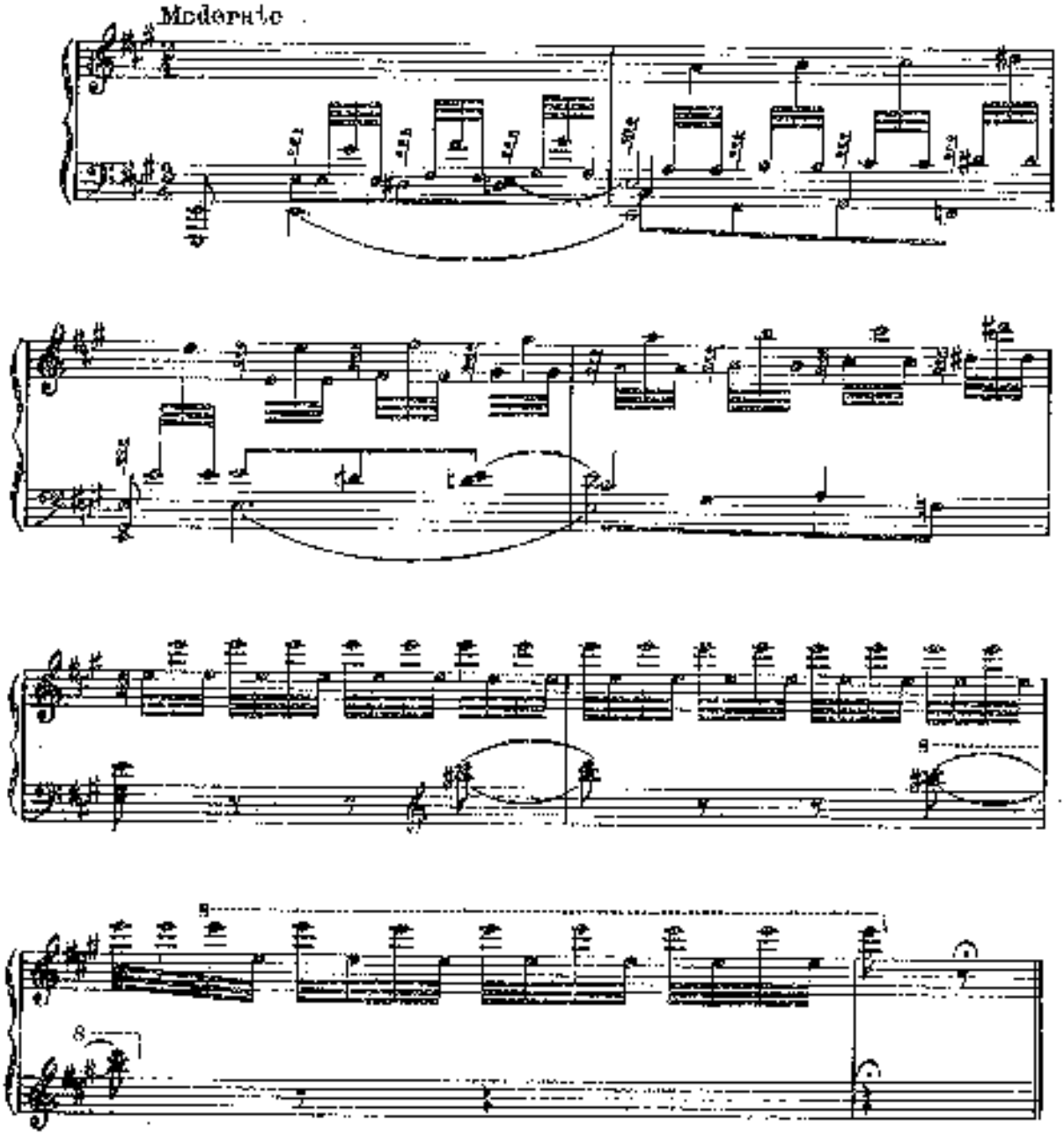
Романс А. Варламова

Переложение для ф-п.

Вступление

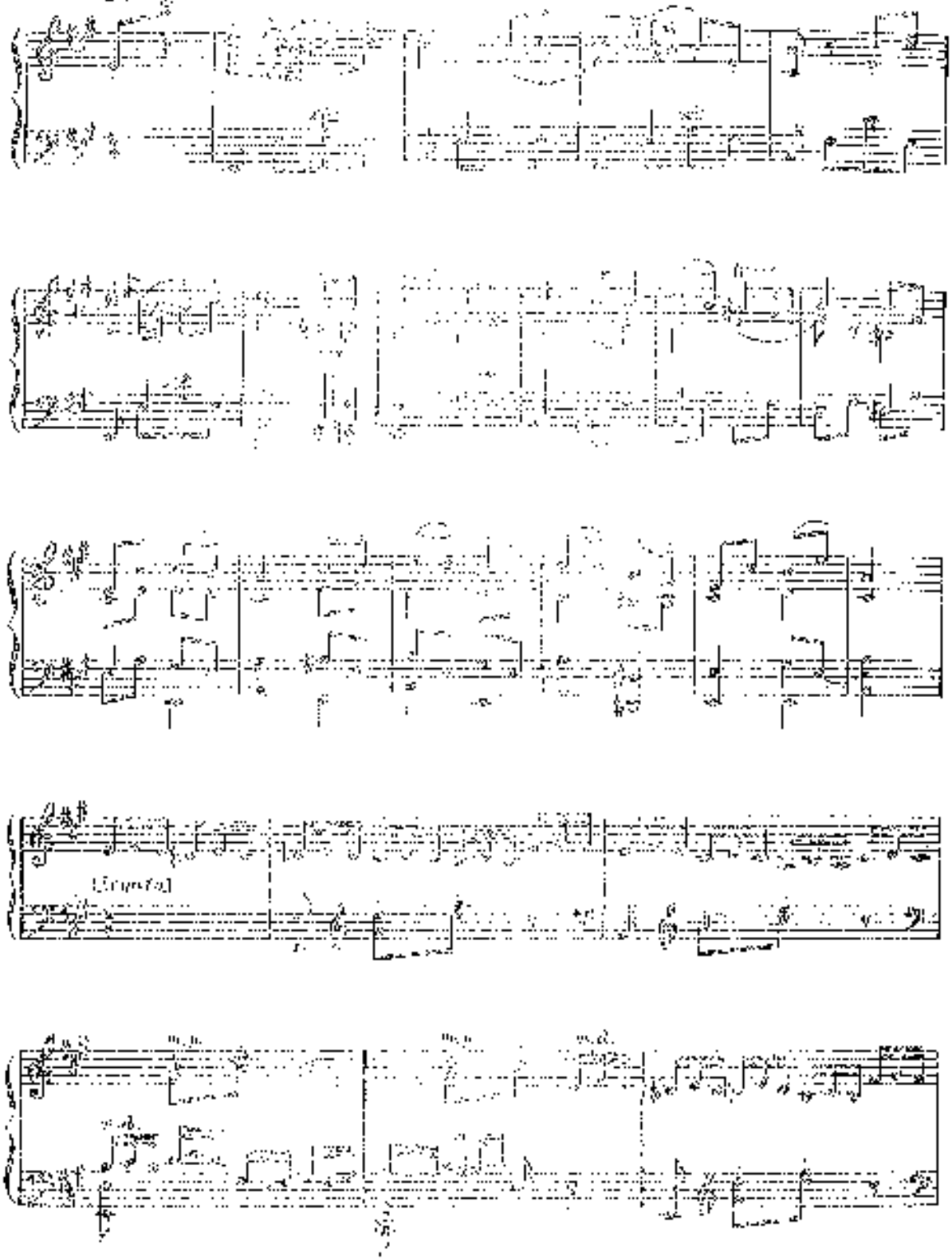
А. ЛЮБЮК

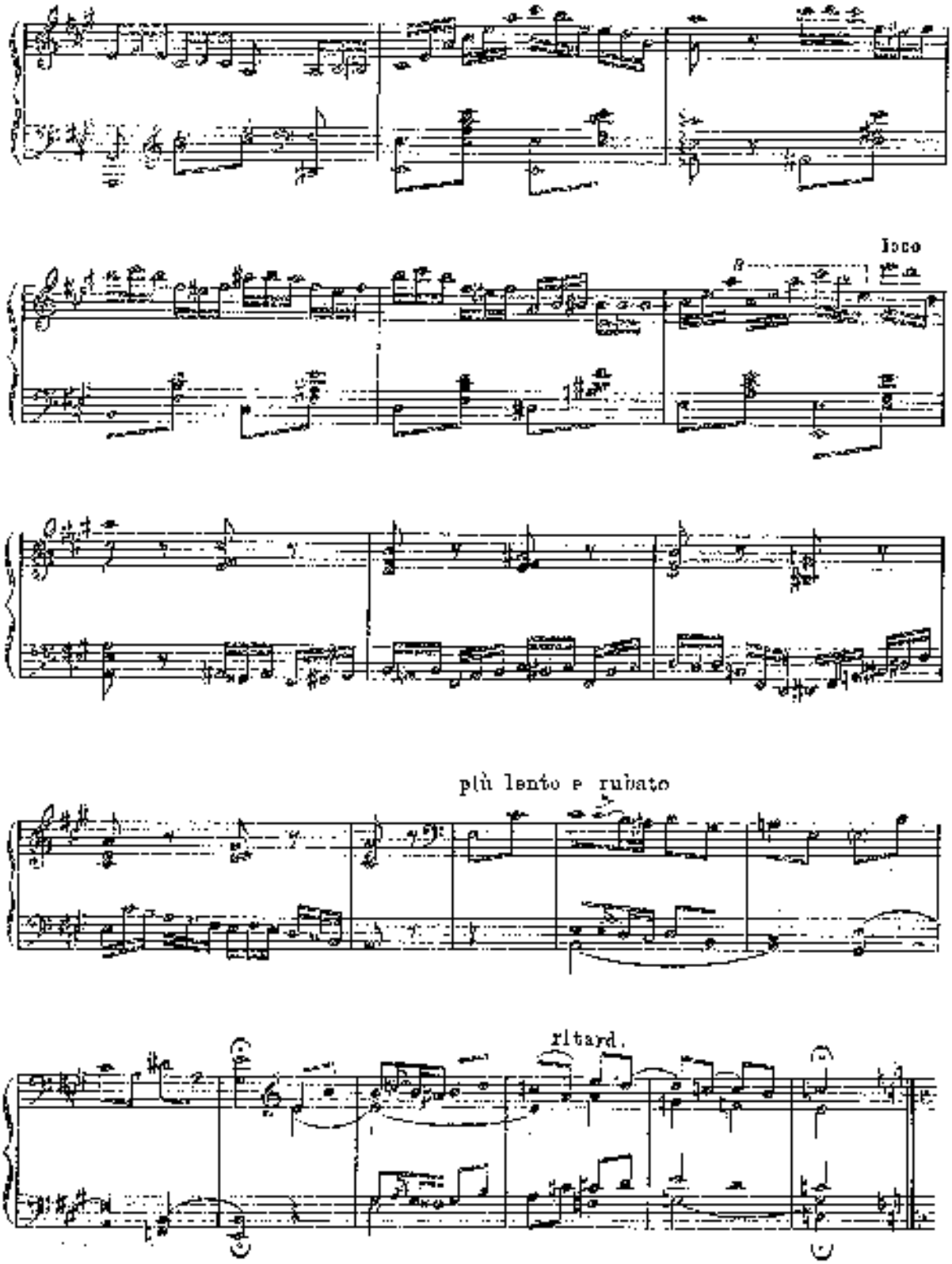
Moderato

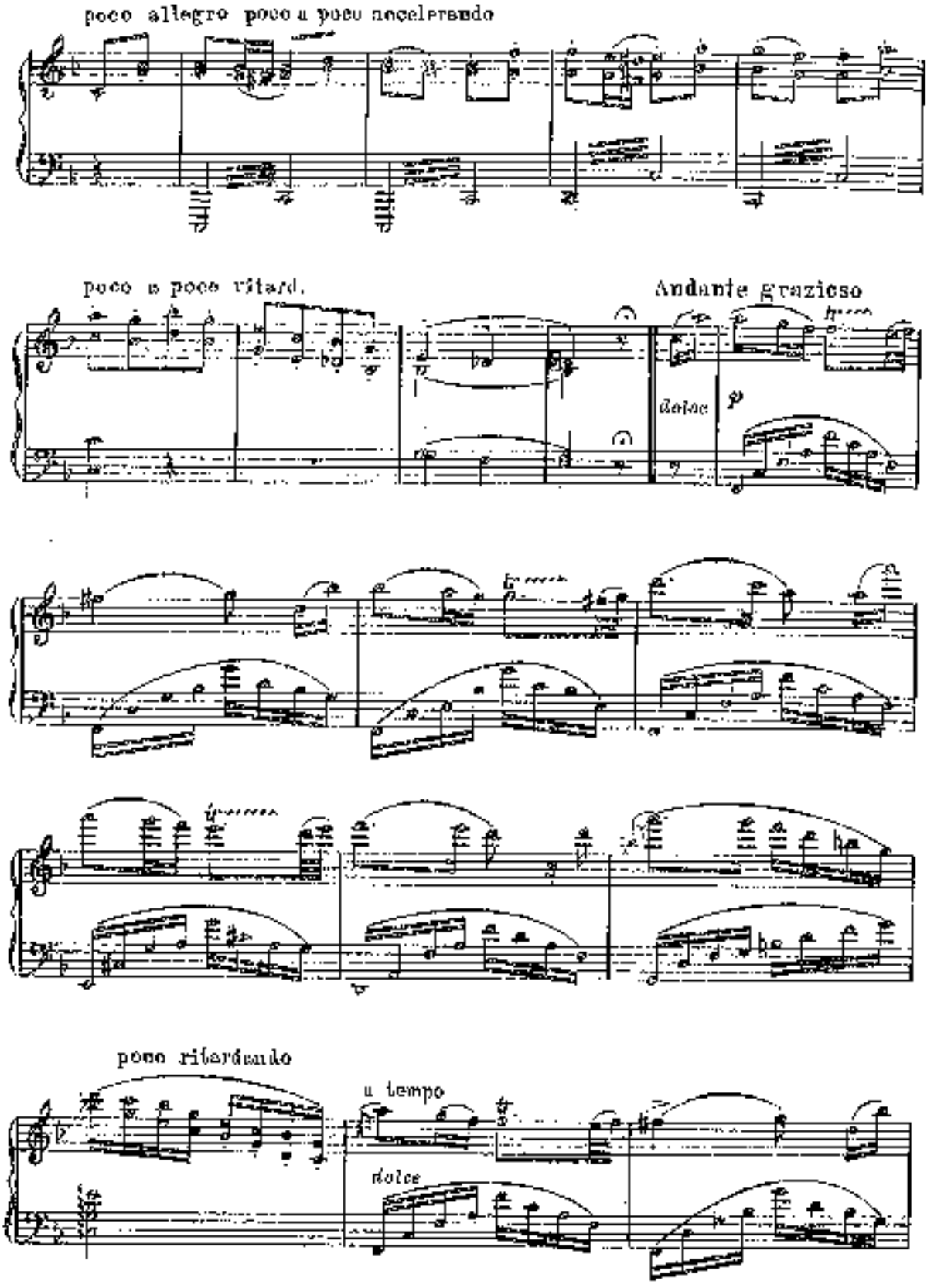


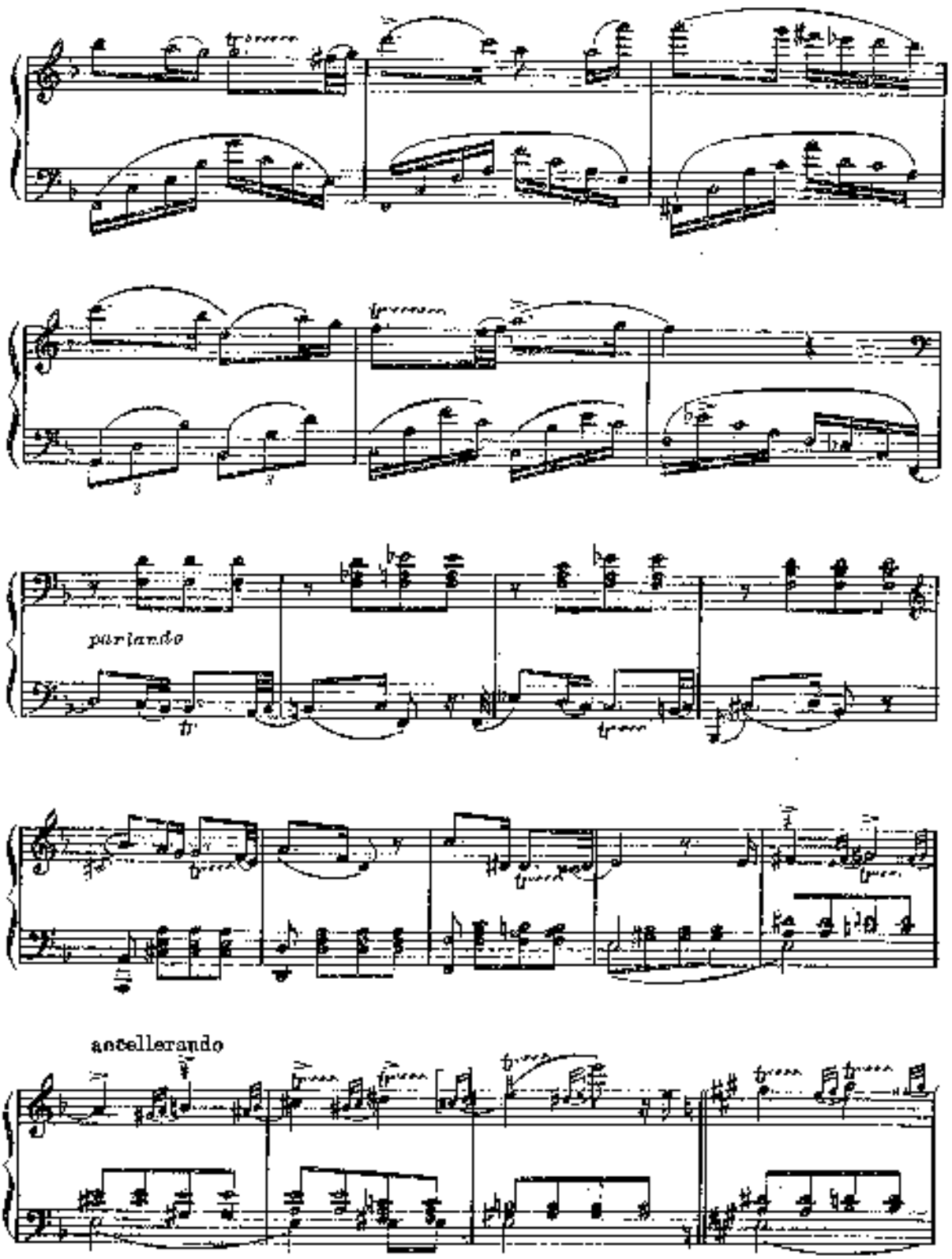
Tema

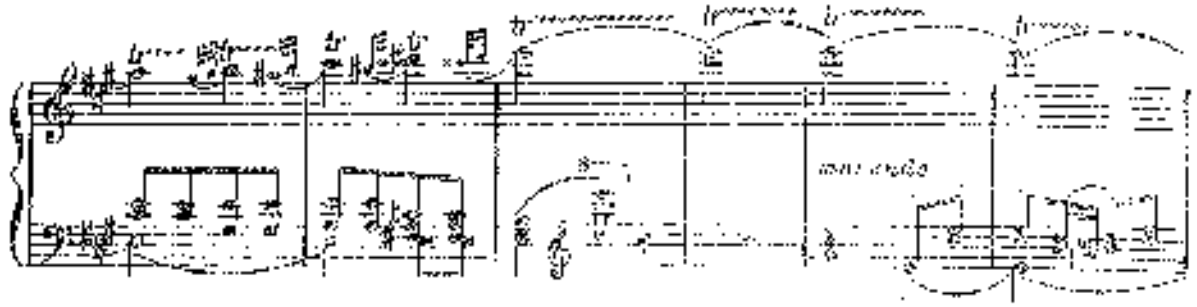
Allegretto

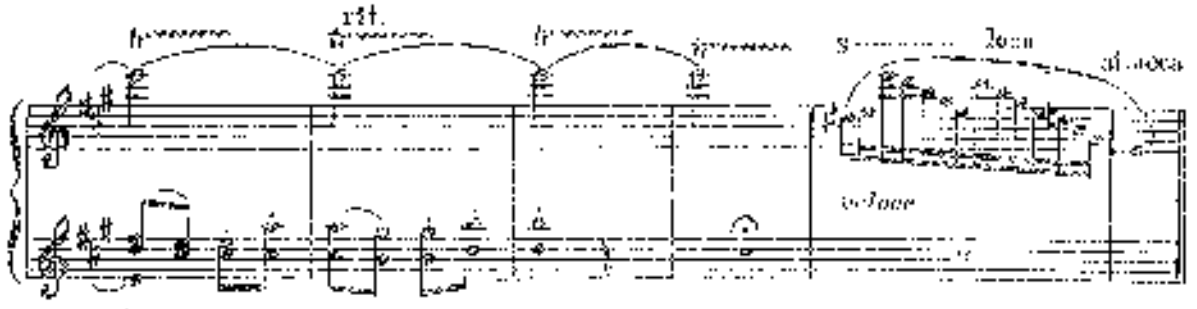


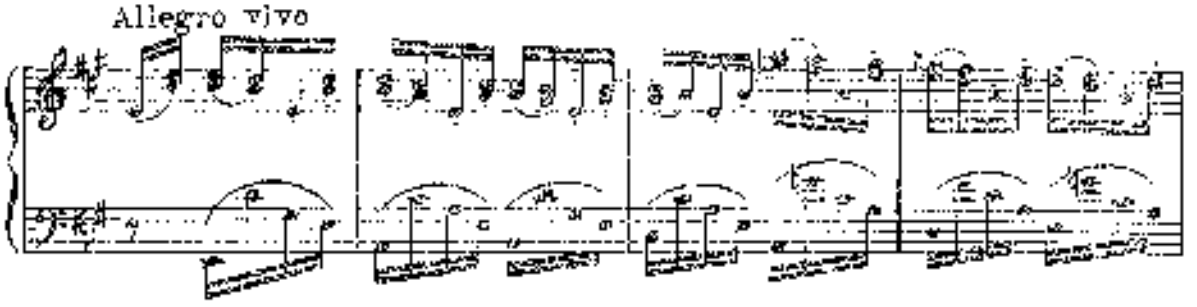

loco
più lento e rubato
ritard.

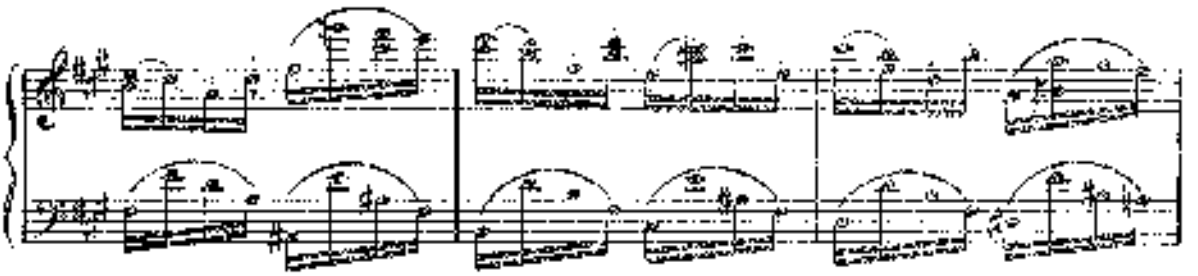

poco allegro poco a poco accelerando
poco a poco ritard.
Andante grazioso
dolce
p
poco ritardando
a tempo
dolce

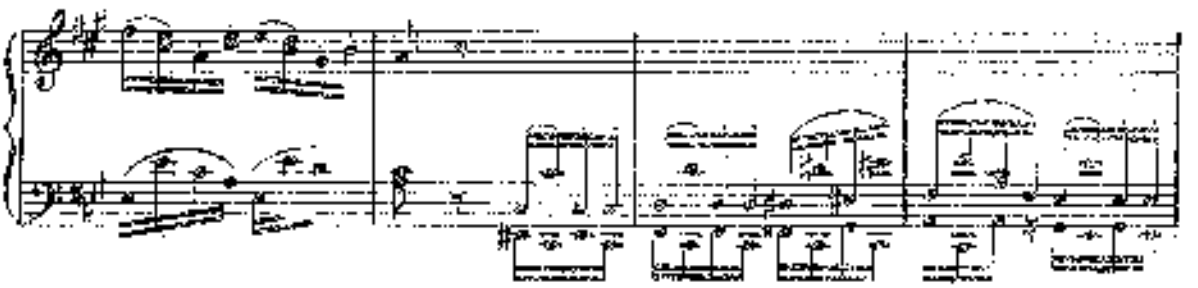

parlando
accelerando

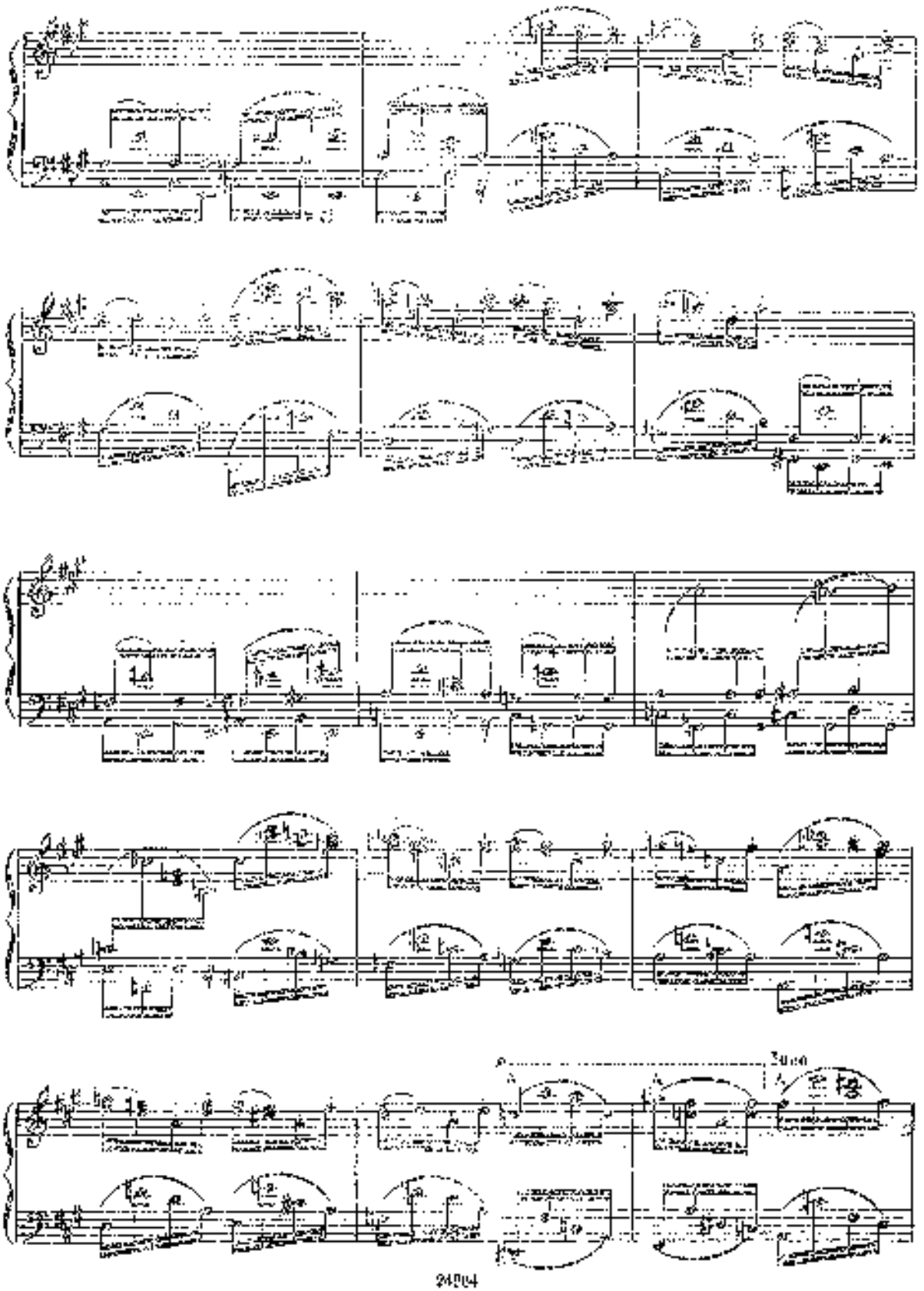

mit Pedal

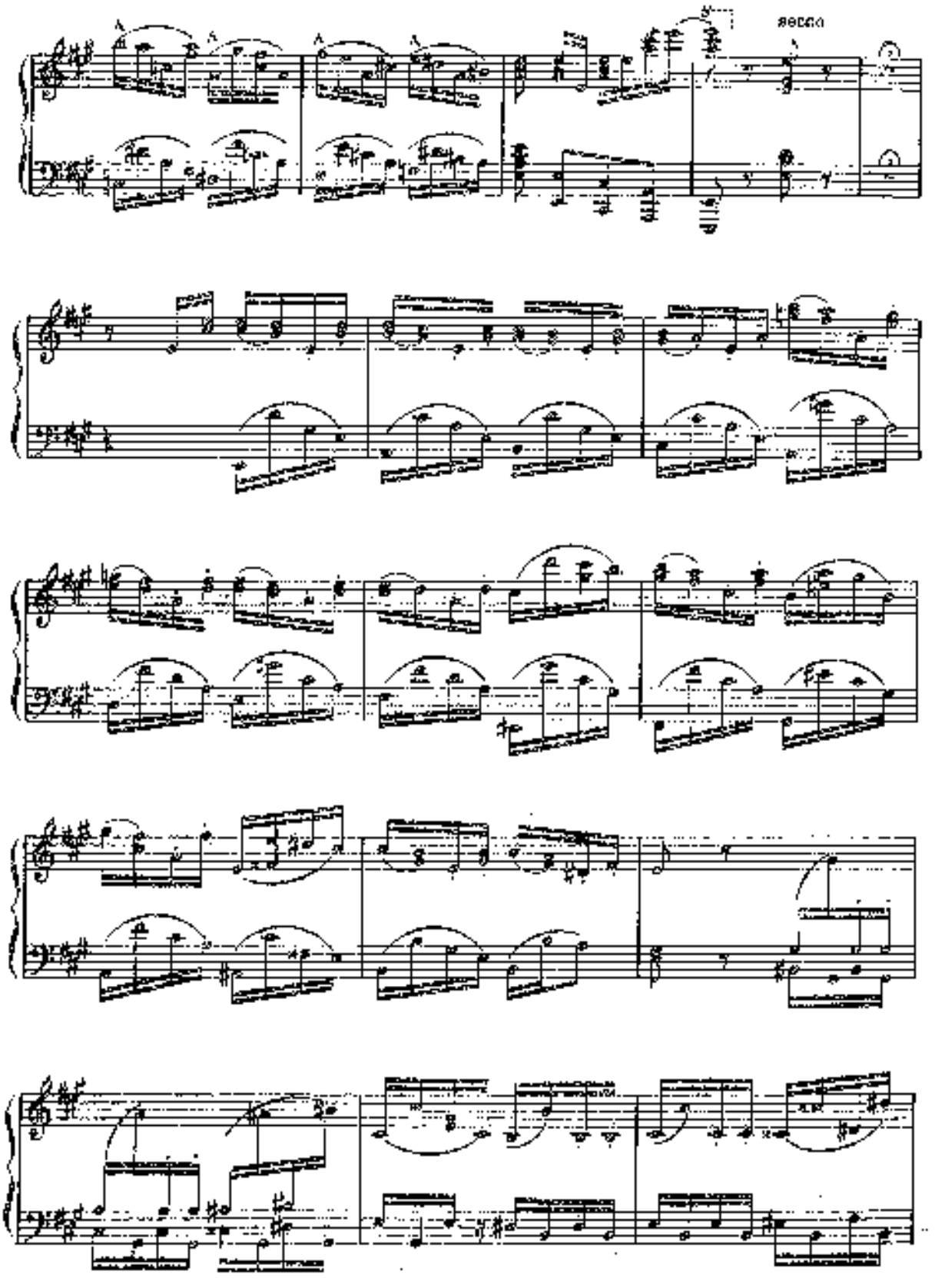

rit.
a tempo
ohne Pedal

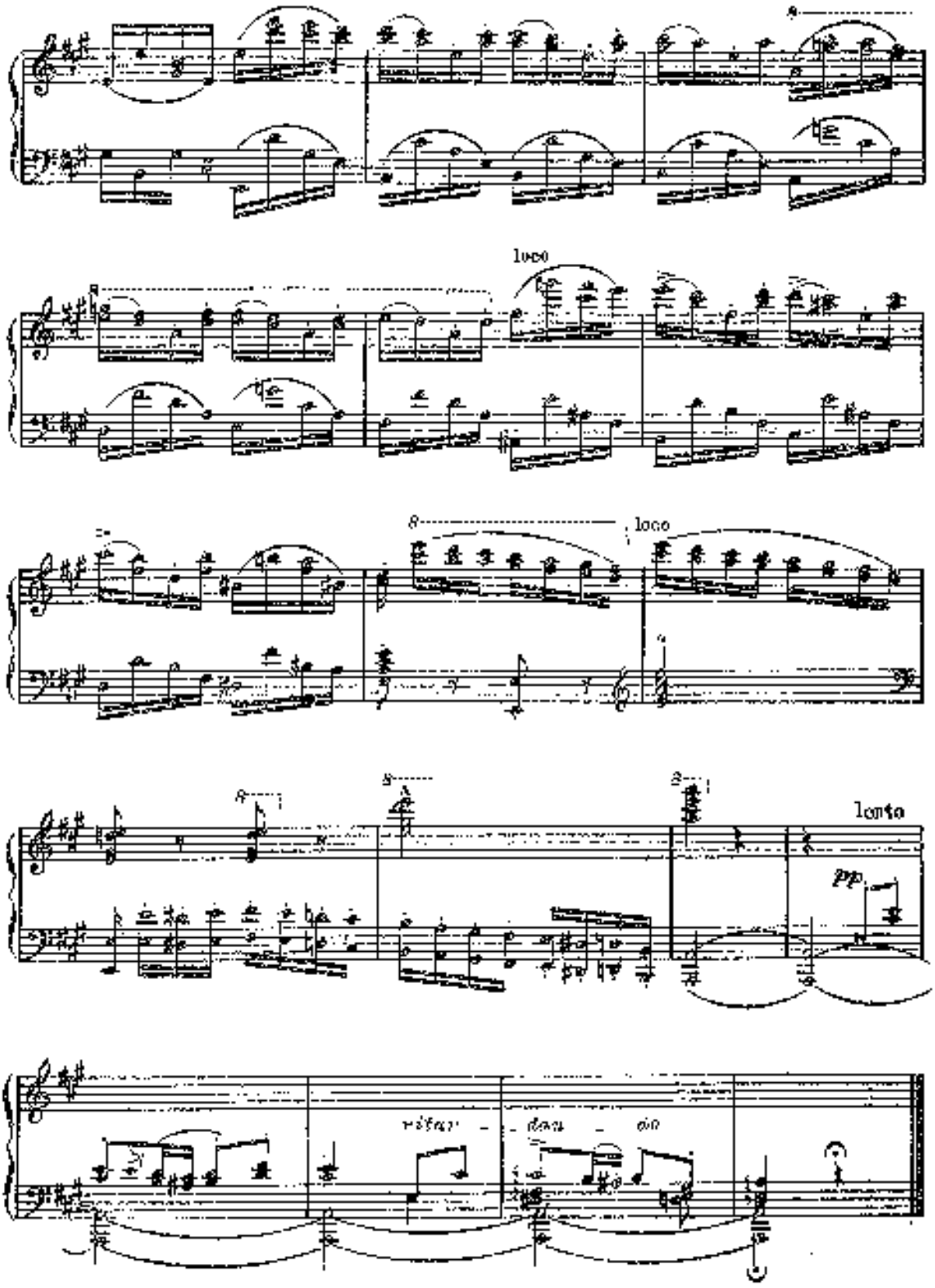

Allegro vivo







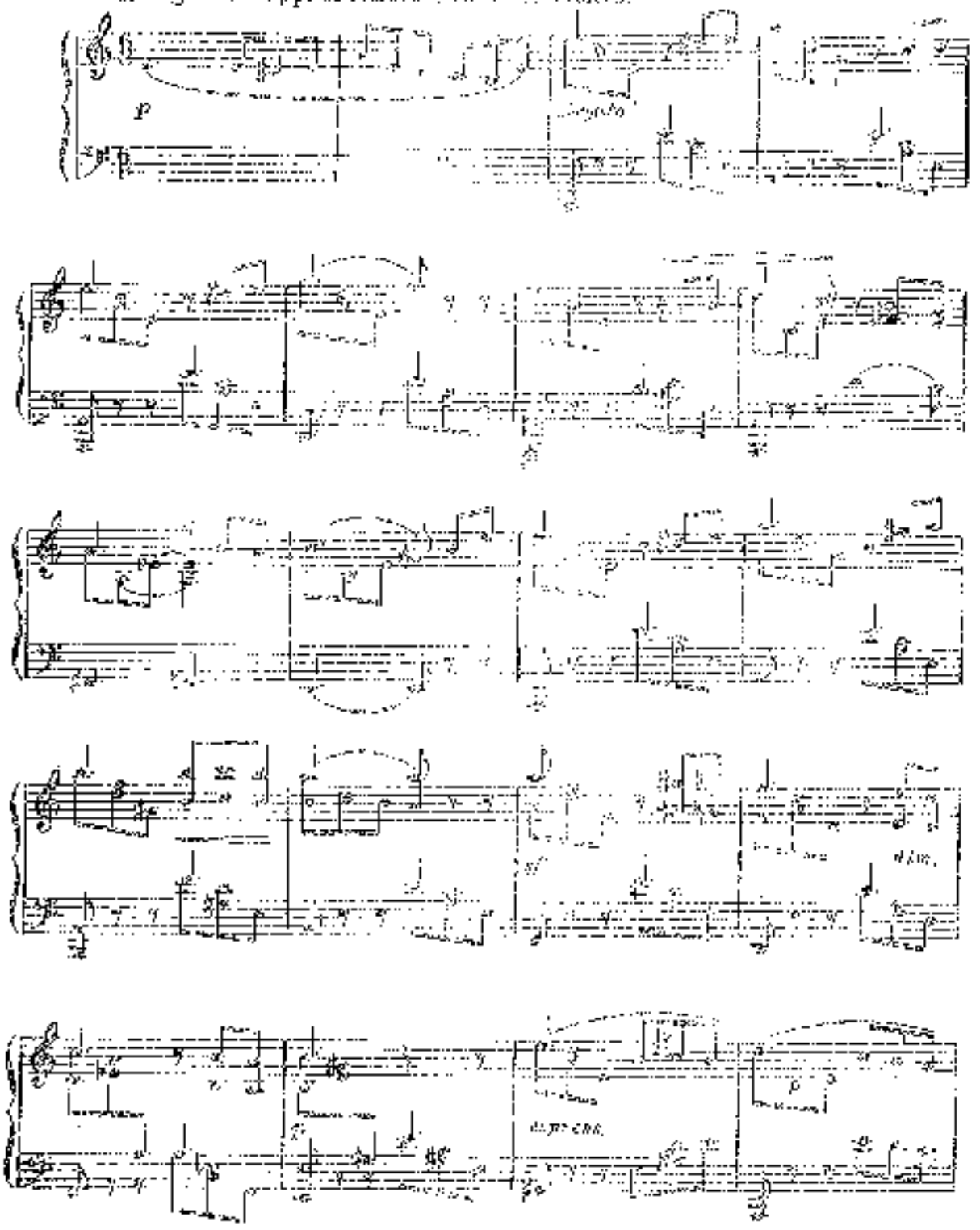

secco

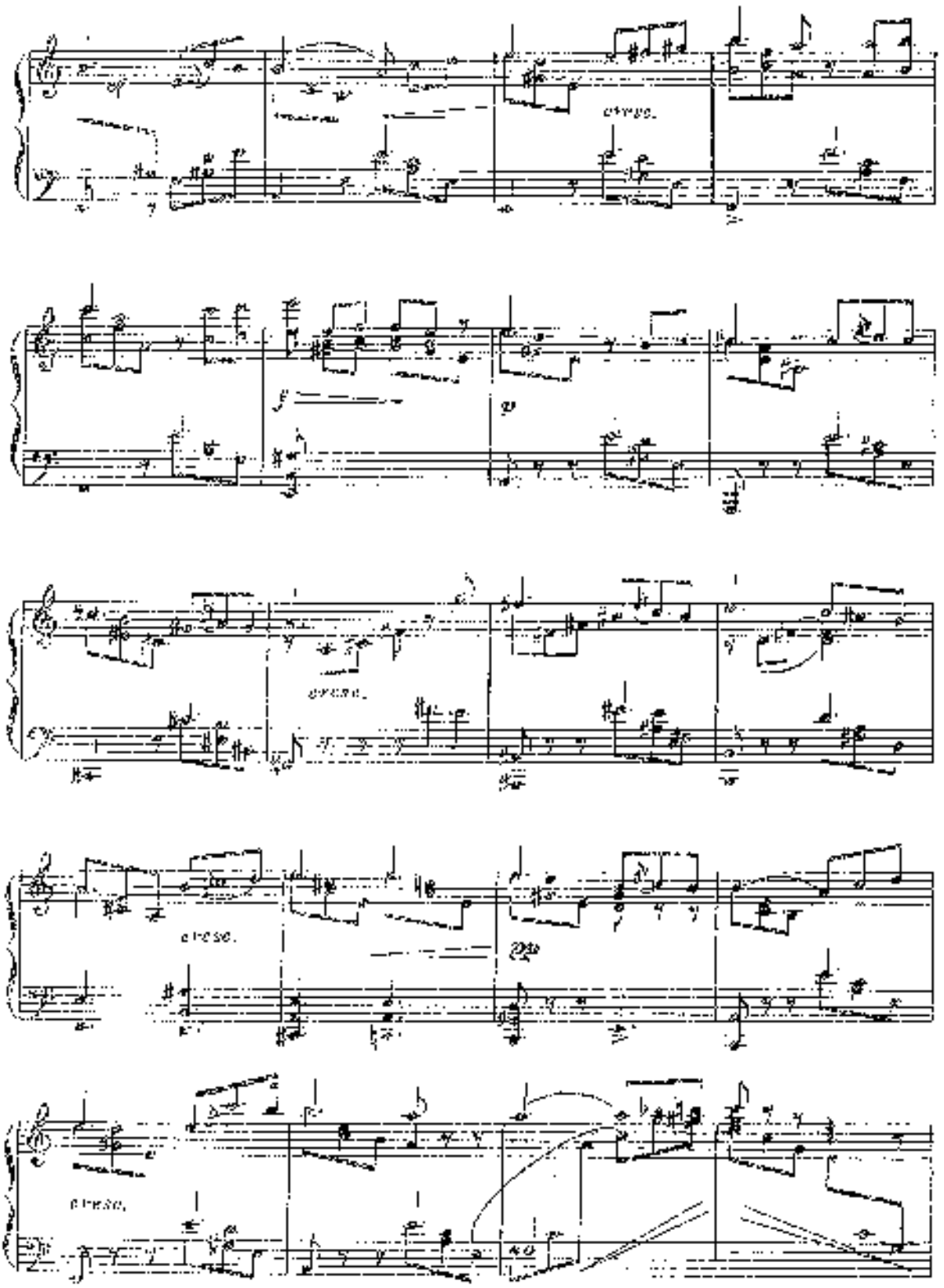

loco
loco
lento
pp
ritar - dan - do

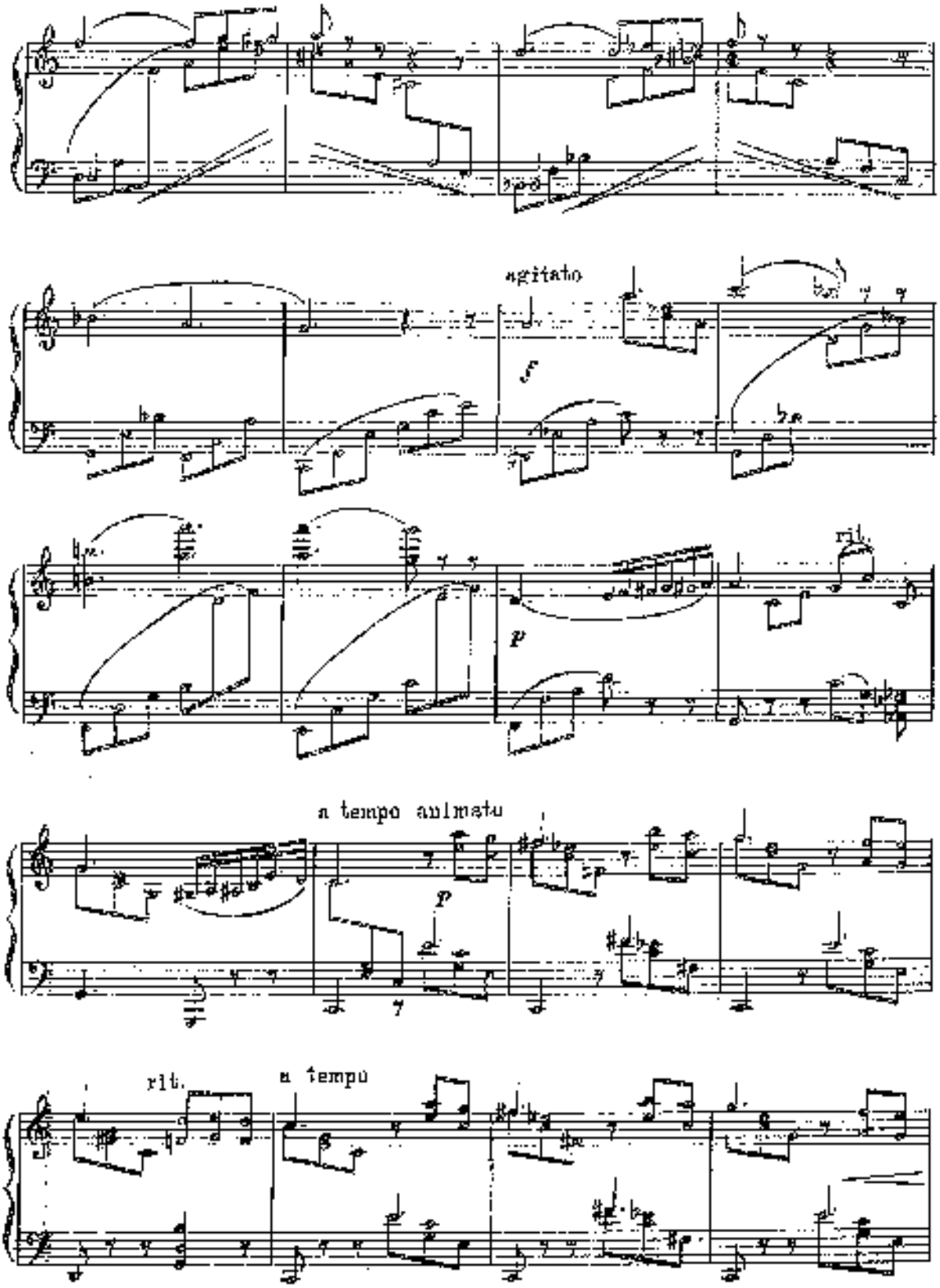
ЖАЛОБА

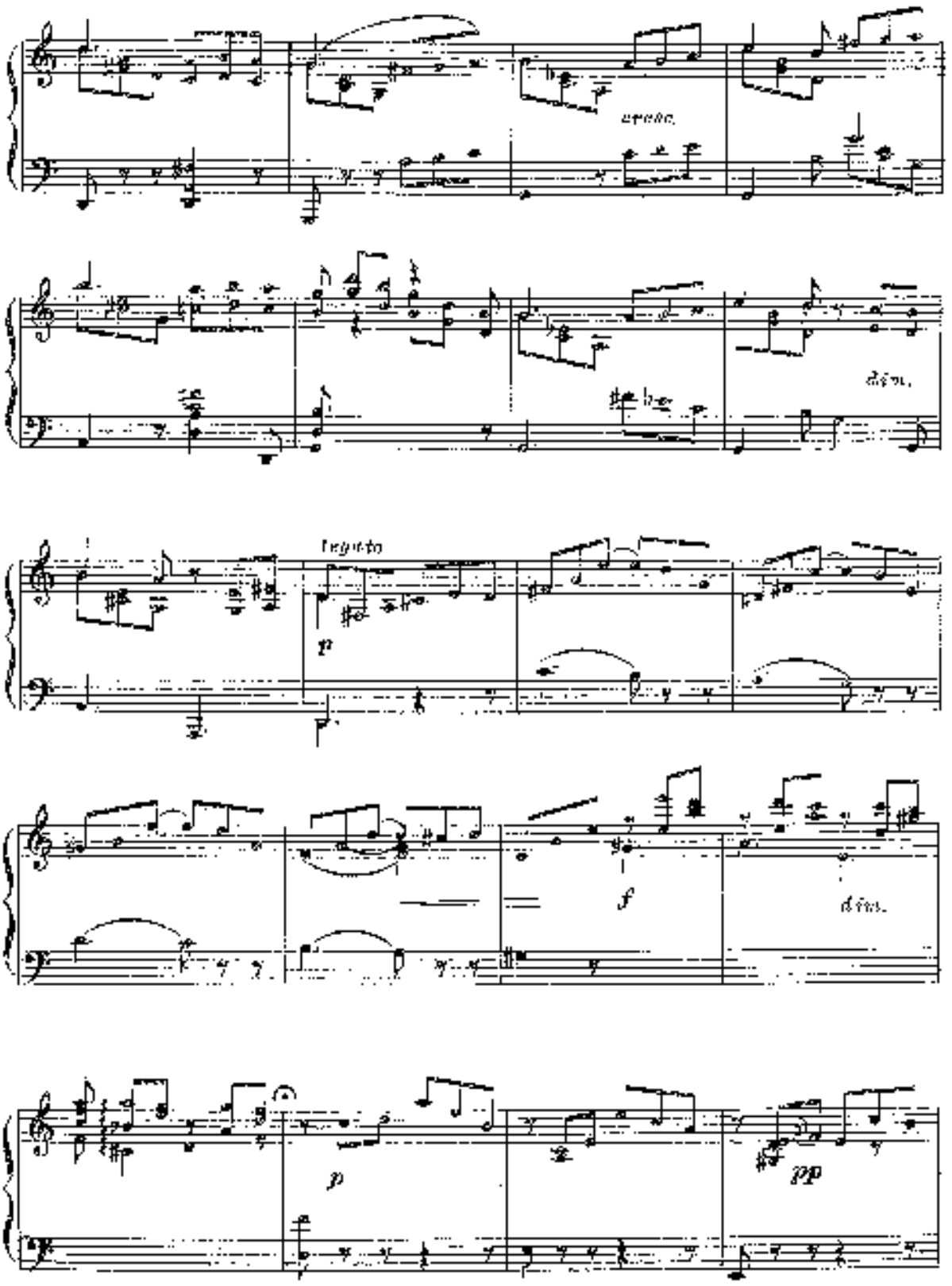
Н. АМАТРЕЕВ

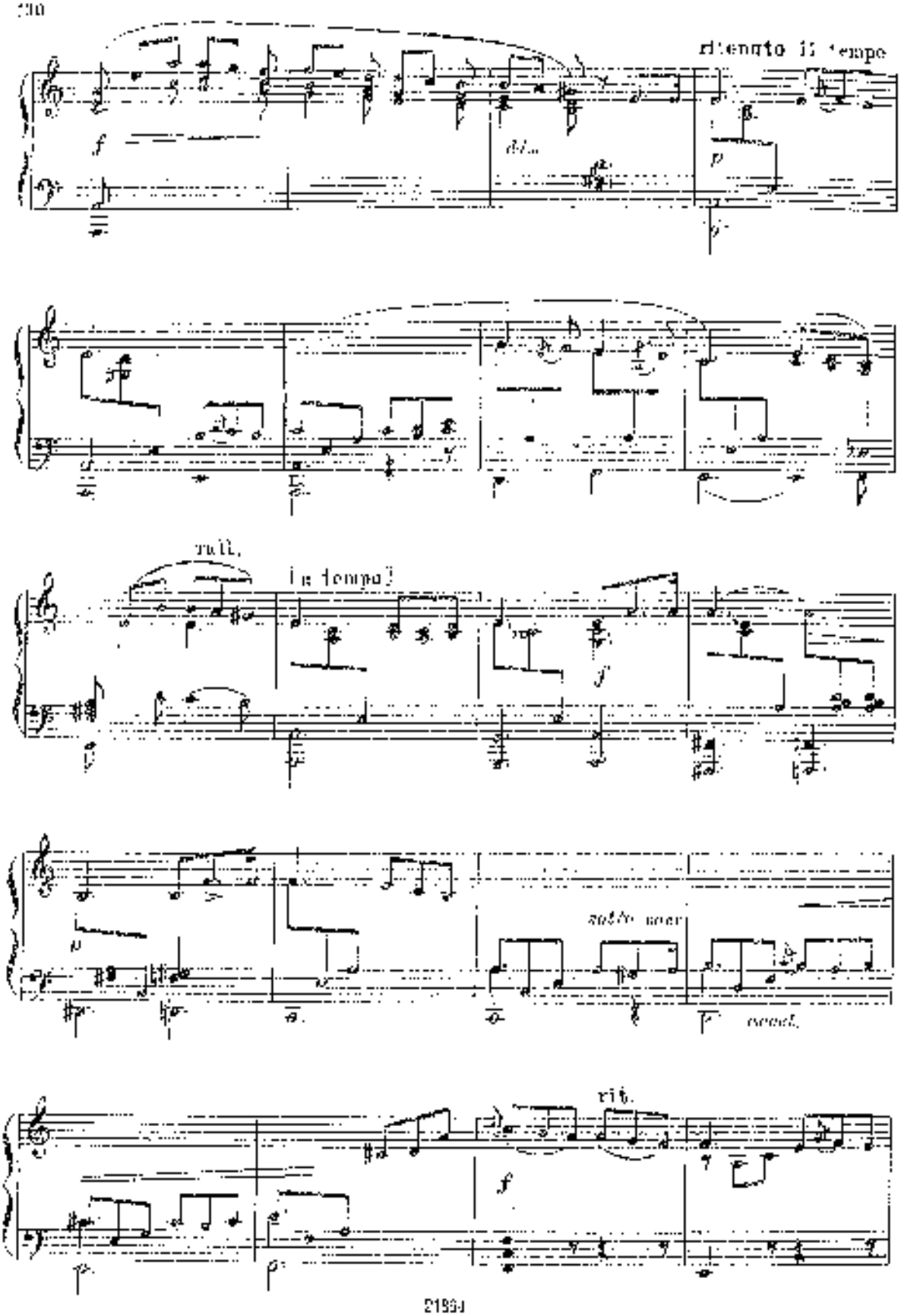
Allegretto appassionato con sentimento.

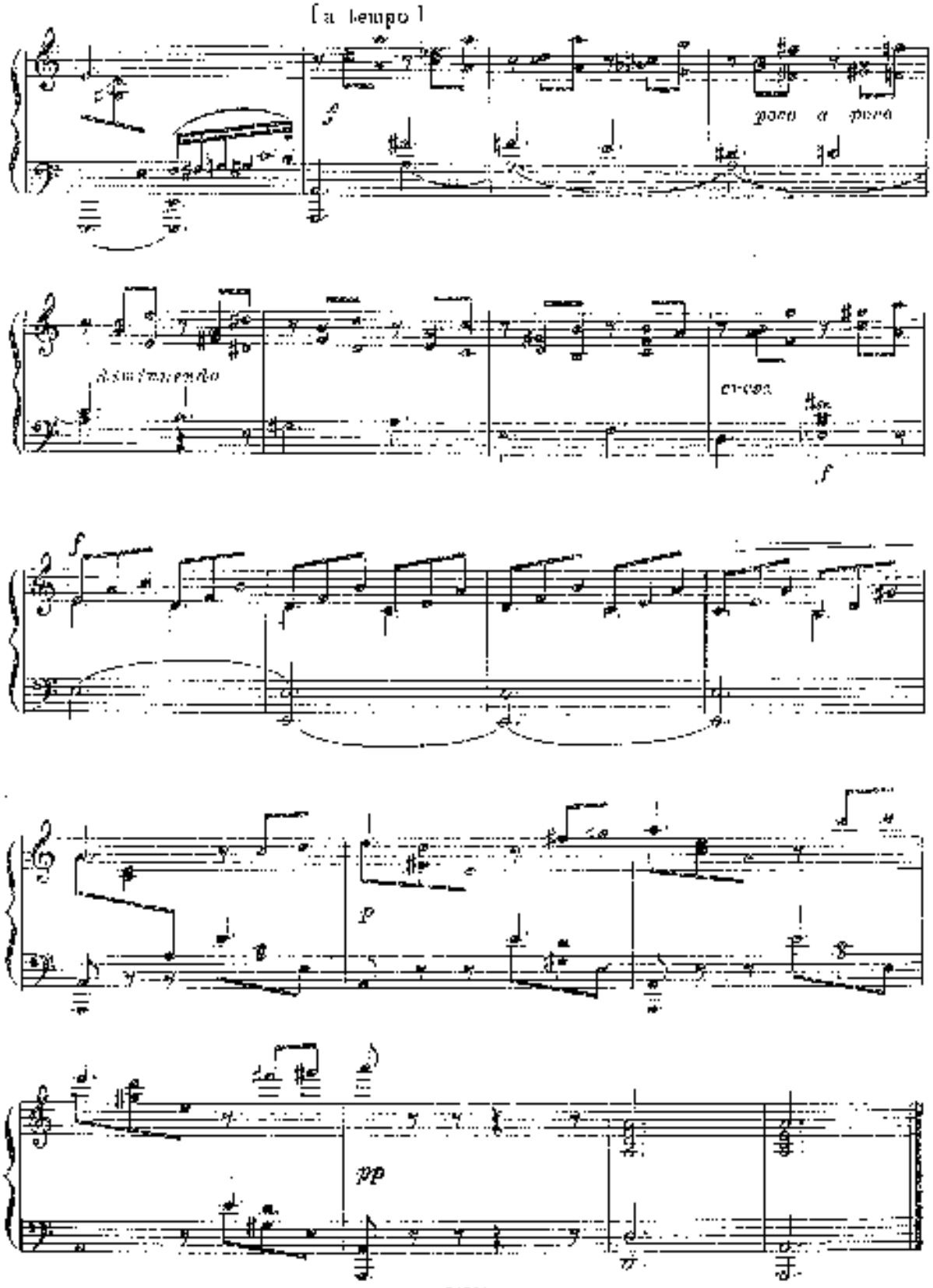





agitato
f
p
rit.
a tempo animato
p
rit.
a tempo

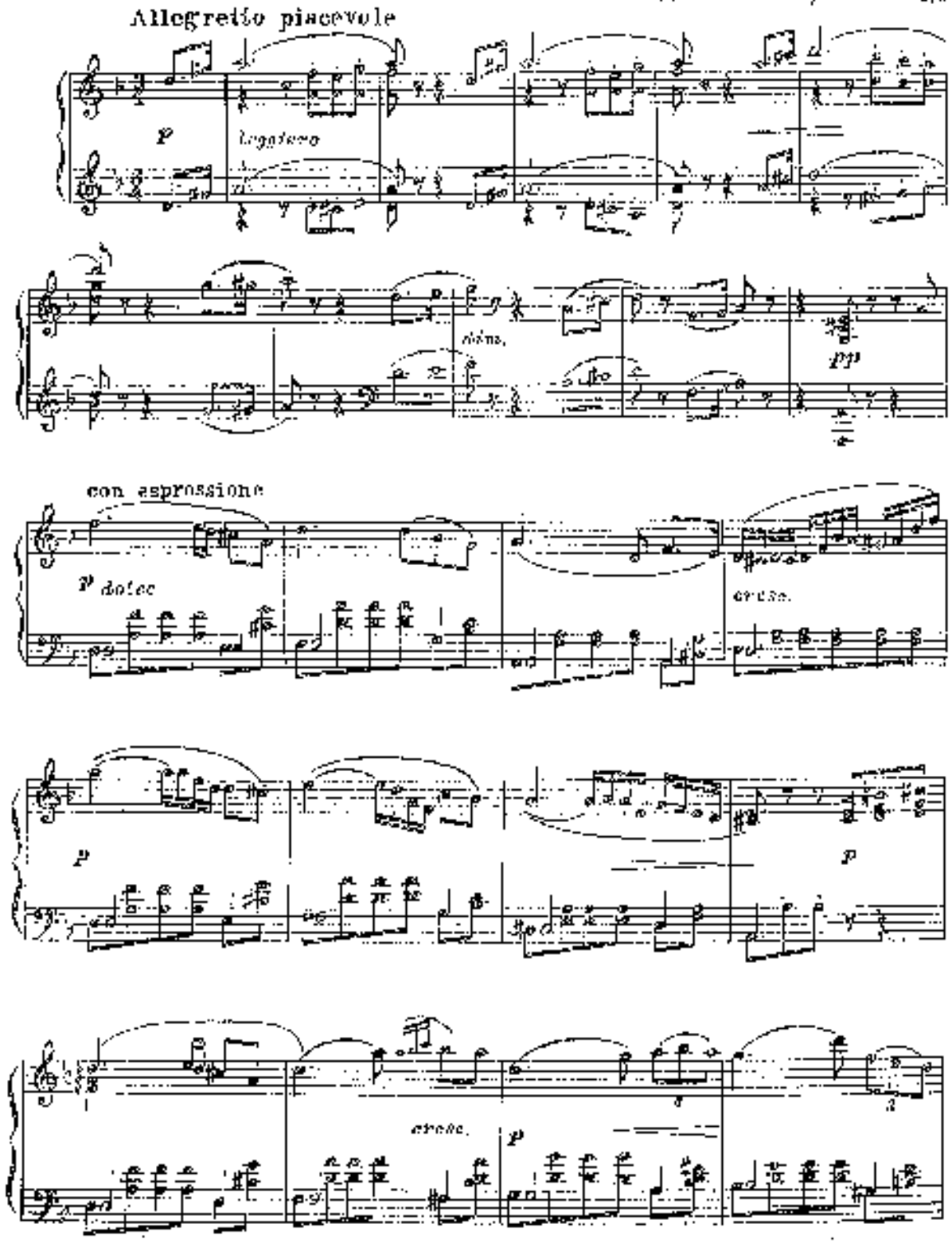

cresc.
dim.
Legato
p
f
dim.
p
pp

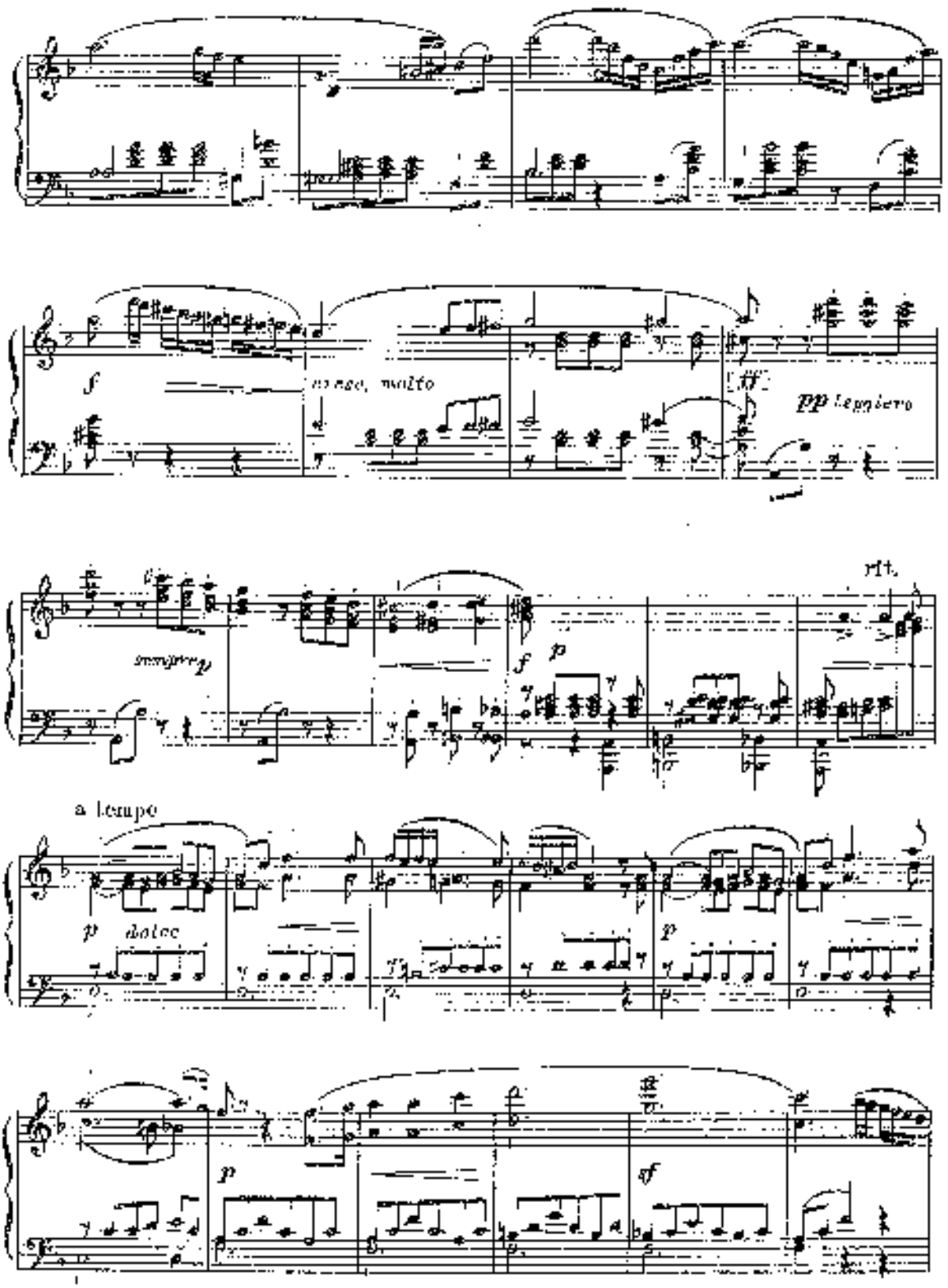

ritenuto il tempo
rall.
(a tempo)
rit.

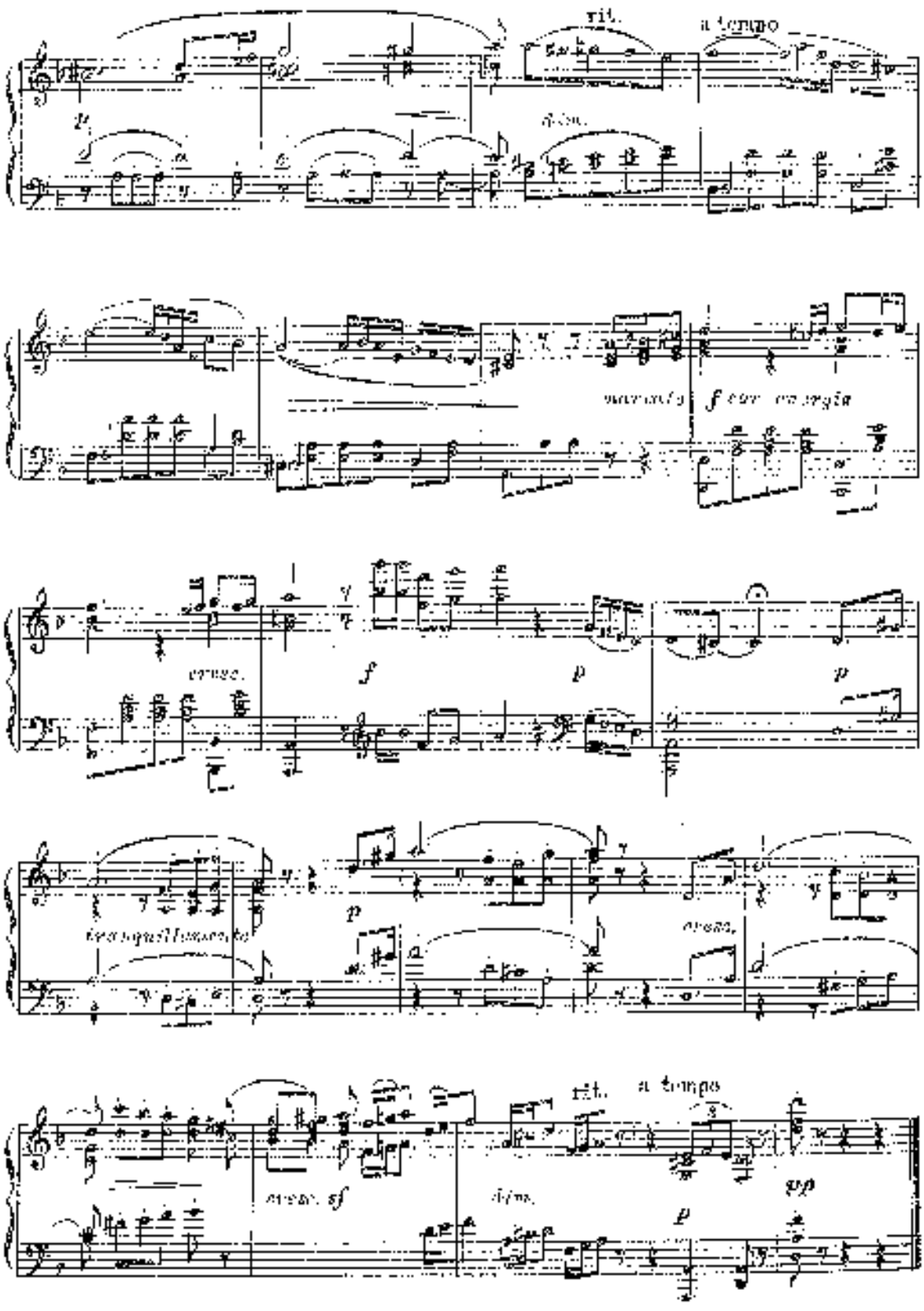

[a tempo]
f
poco a poco
diminuendo
cresc.
f
f
p
pp

„ПЕСНЬ НАДЕЖДЫ"

Н. ДМИТРИЕВ, соч. 15 №



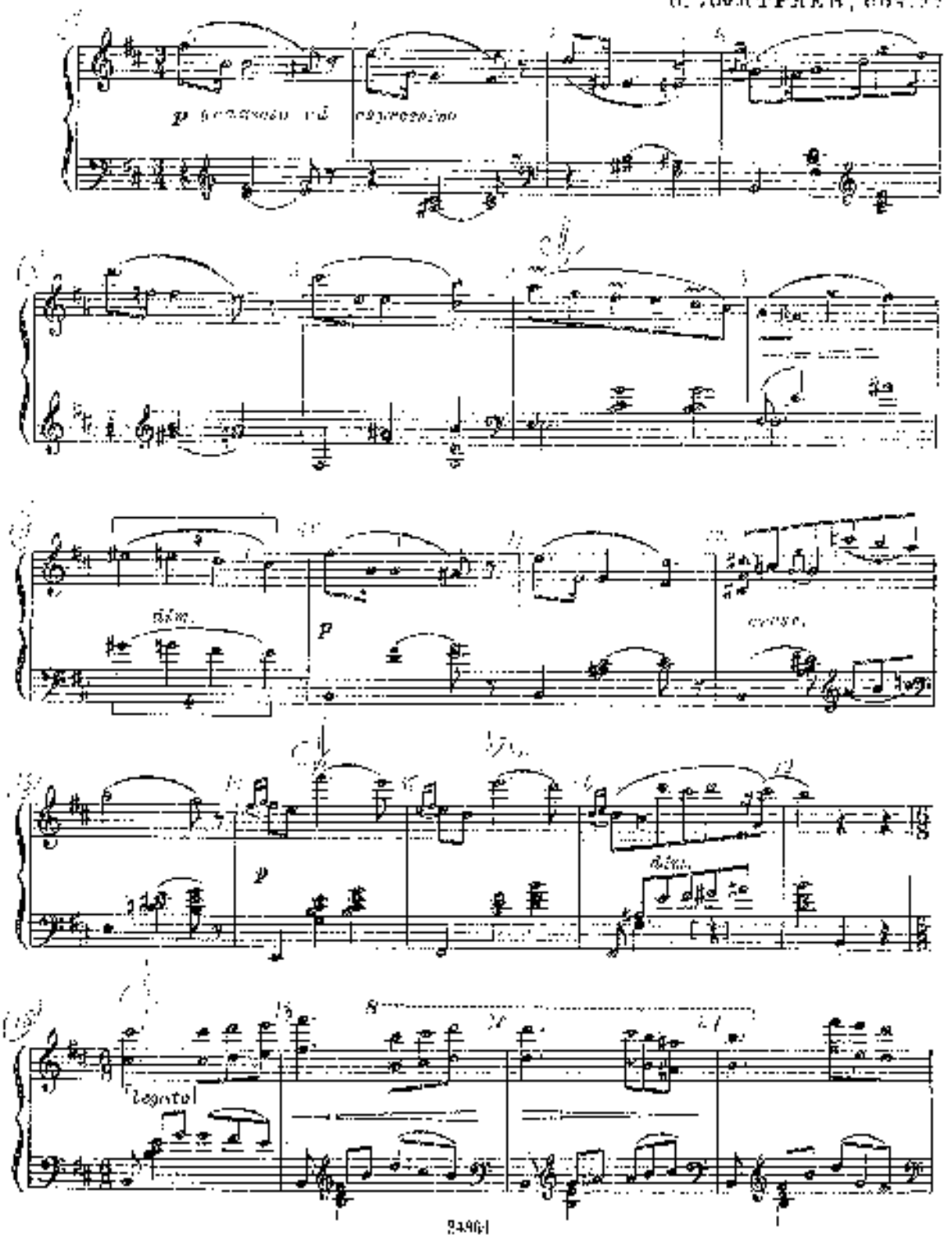

f
meno, molto
ff
pp leggiero
rit.
sempre p
f
p
a tempo
p dolce
p
p
sf

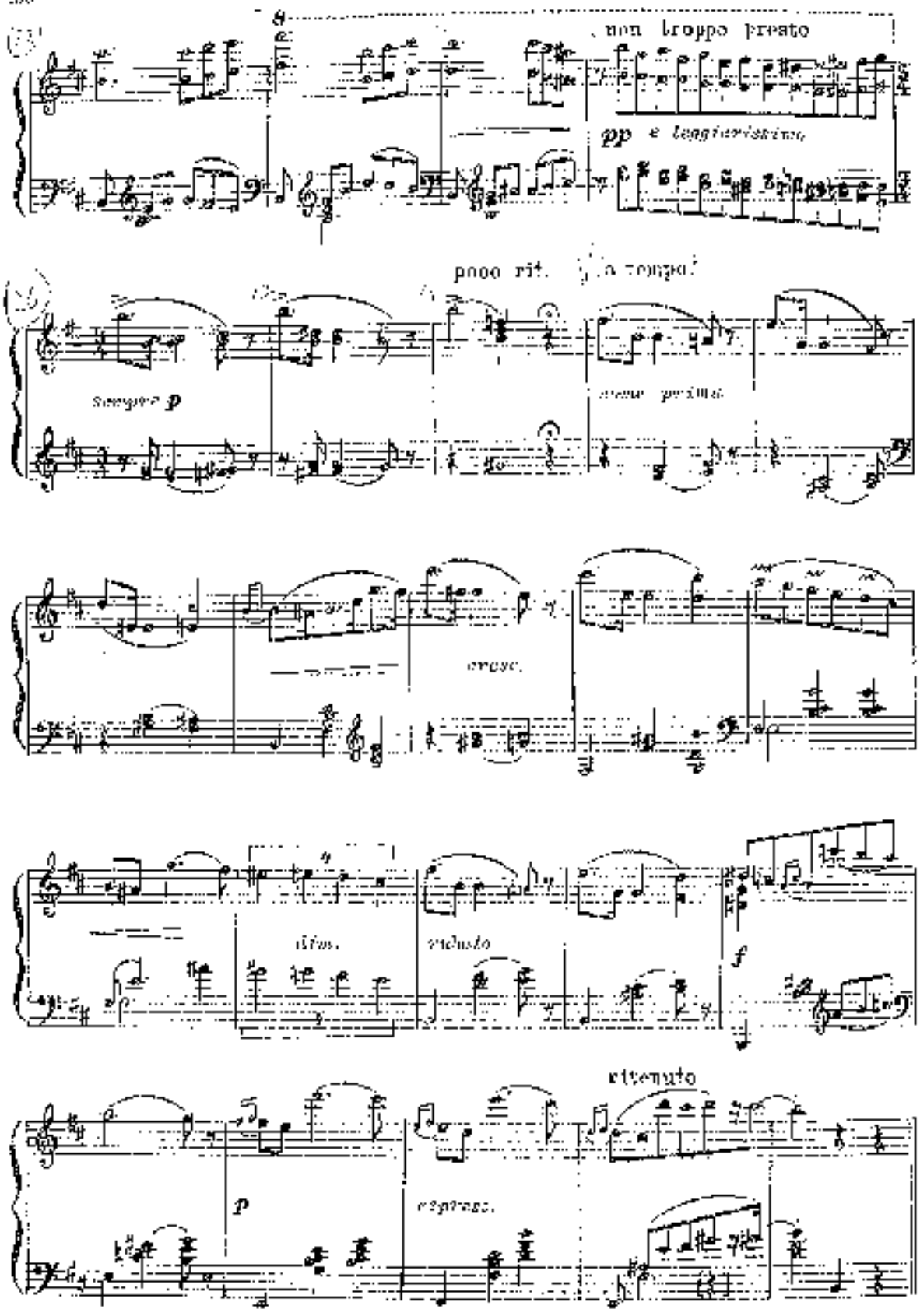

rit.
a tempo
dim.
cresc.
f
p
cresc.
cresc. sf
dim.
rit.
a tempo
pp

ДВА ЭКСПРОМТА

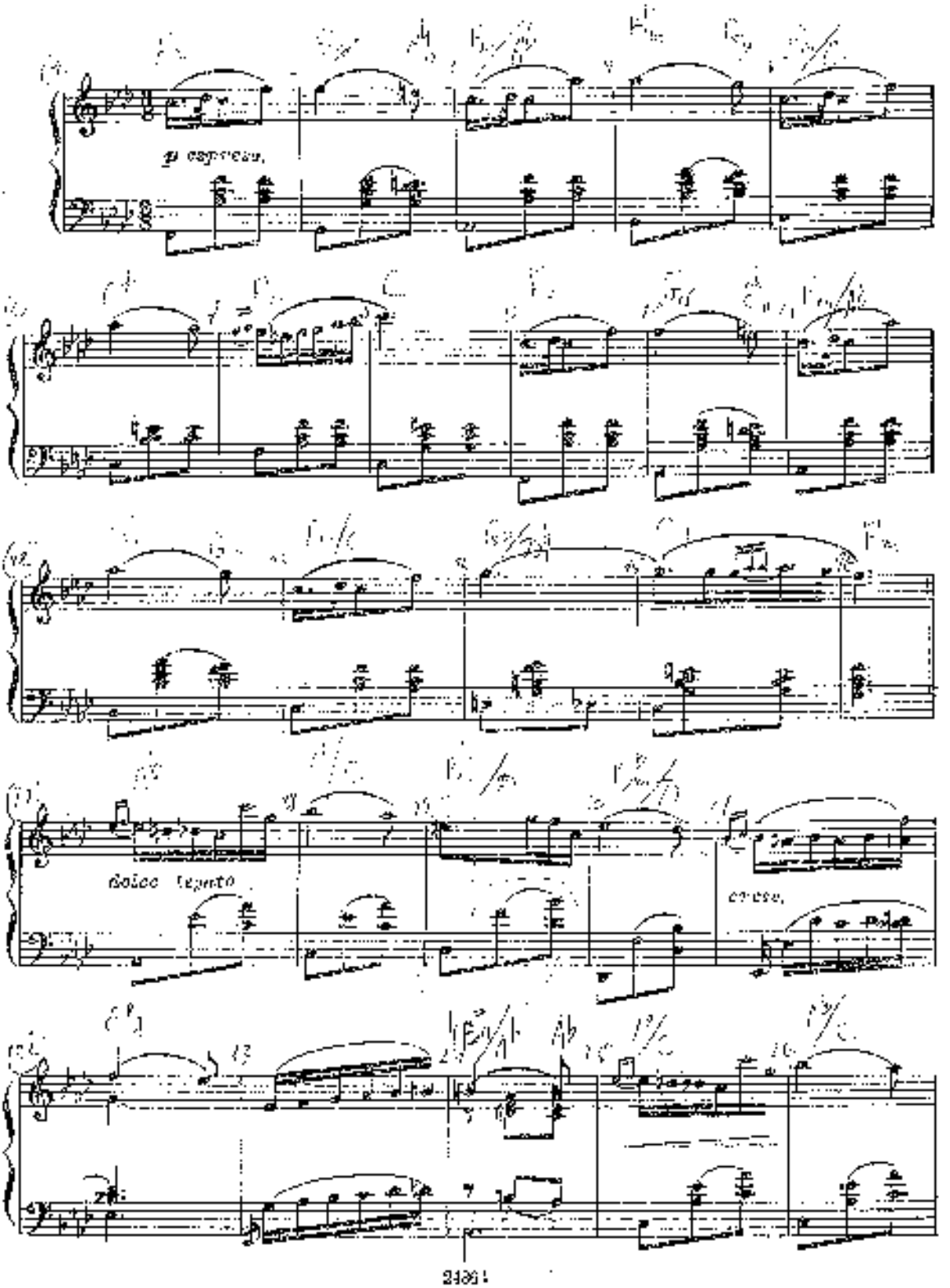
I

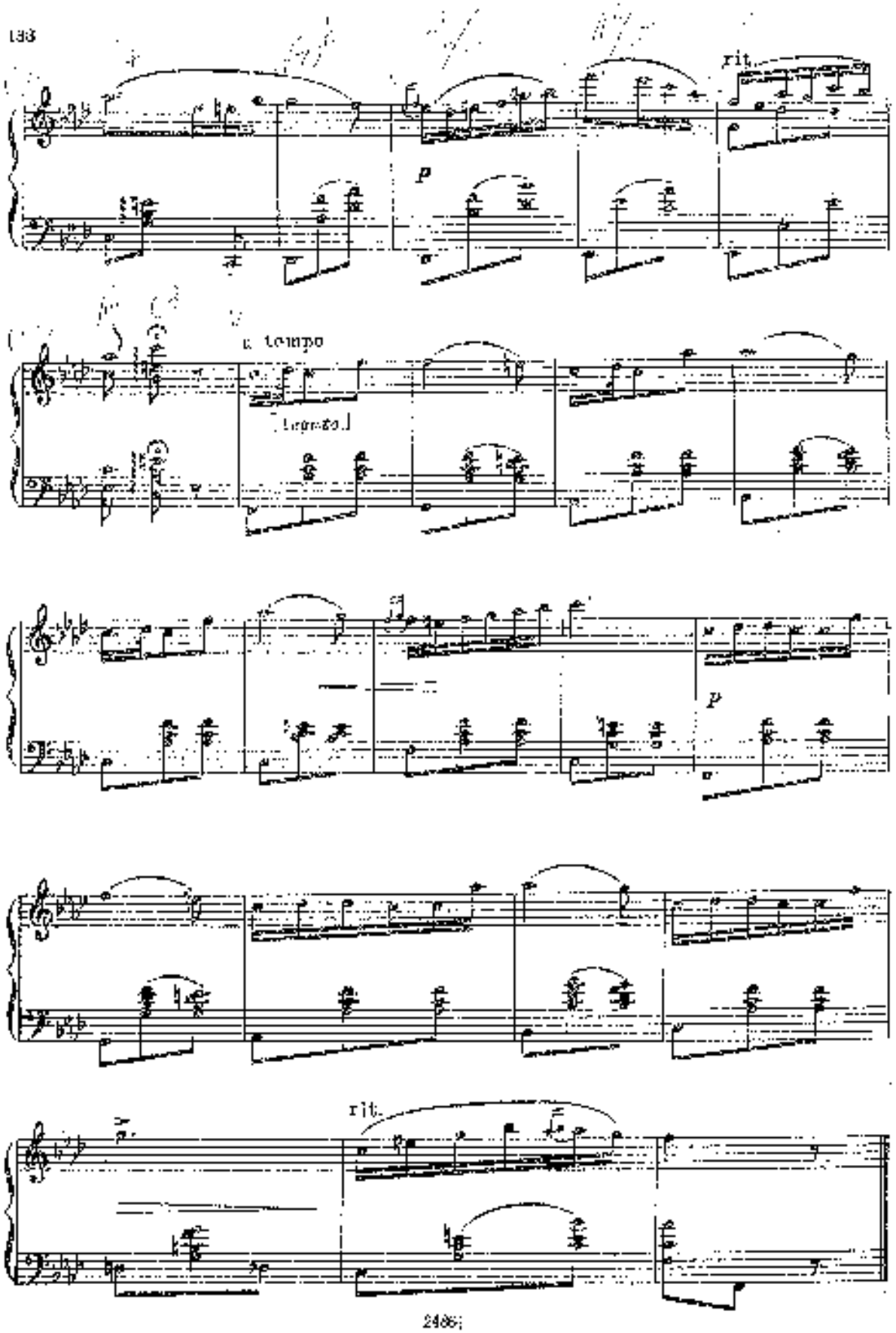
П. ЧАЙКОВСКИЙ, соч. 7




non troppo presto
pp e lontanissimo
poco rit.
a tempo
sempre p
come prima
cresc.
ritm.
ritenuto
p
espress.

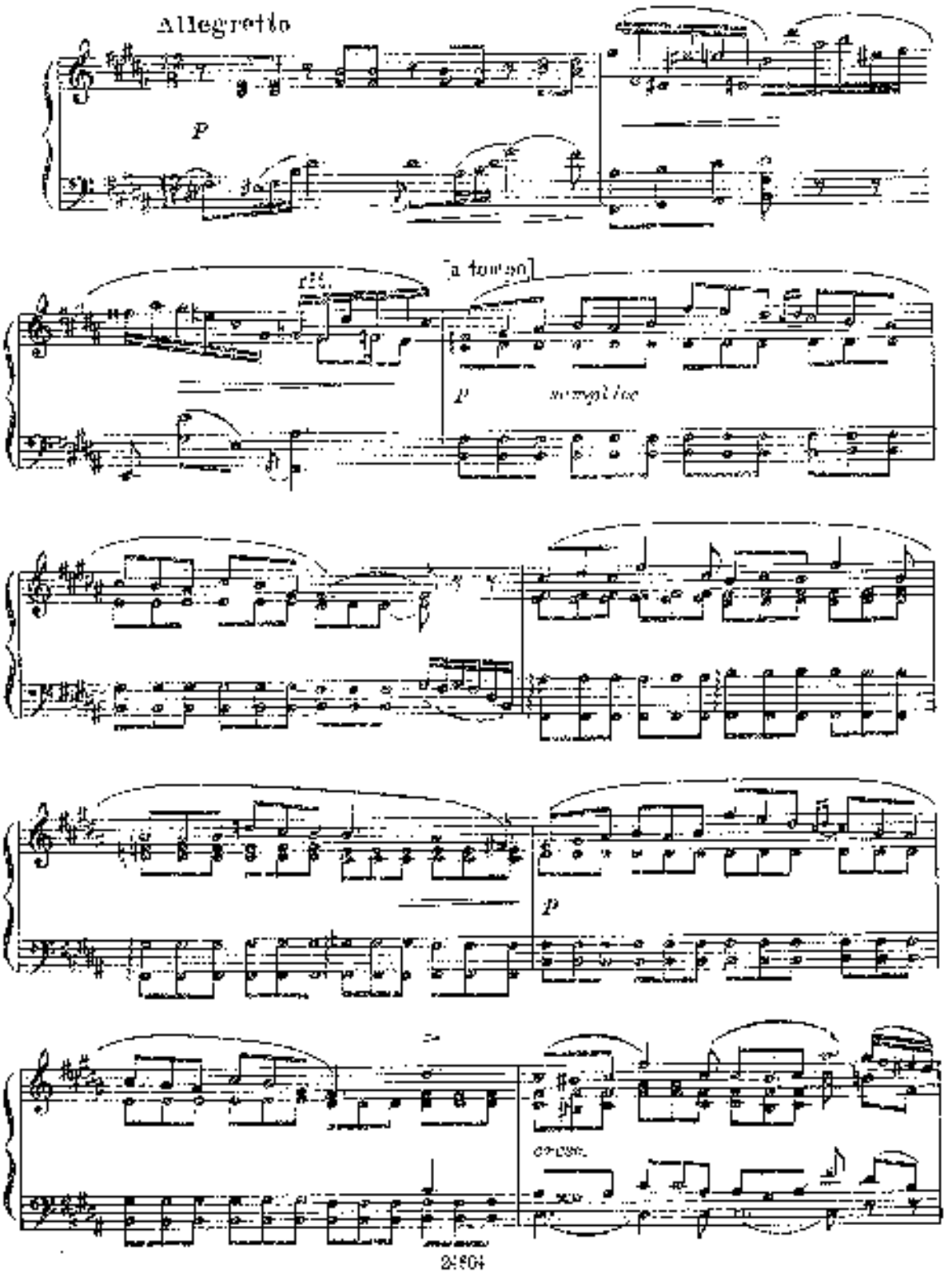
II

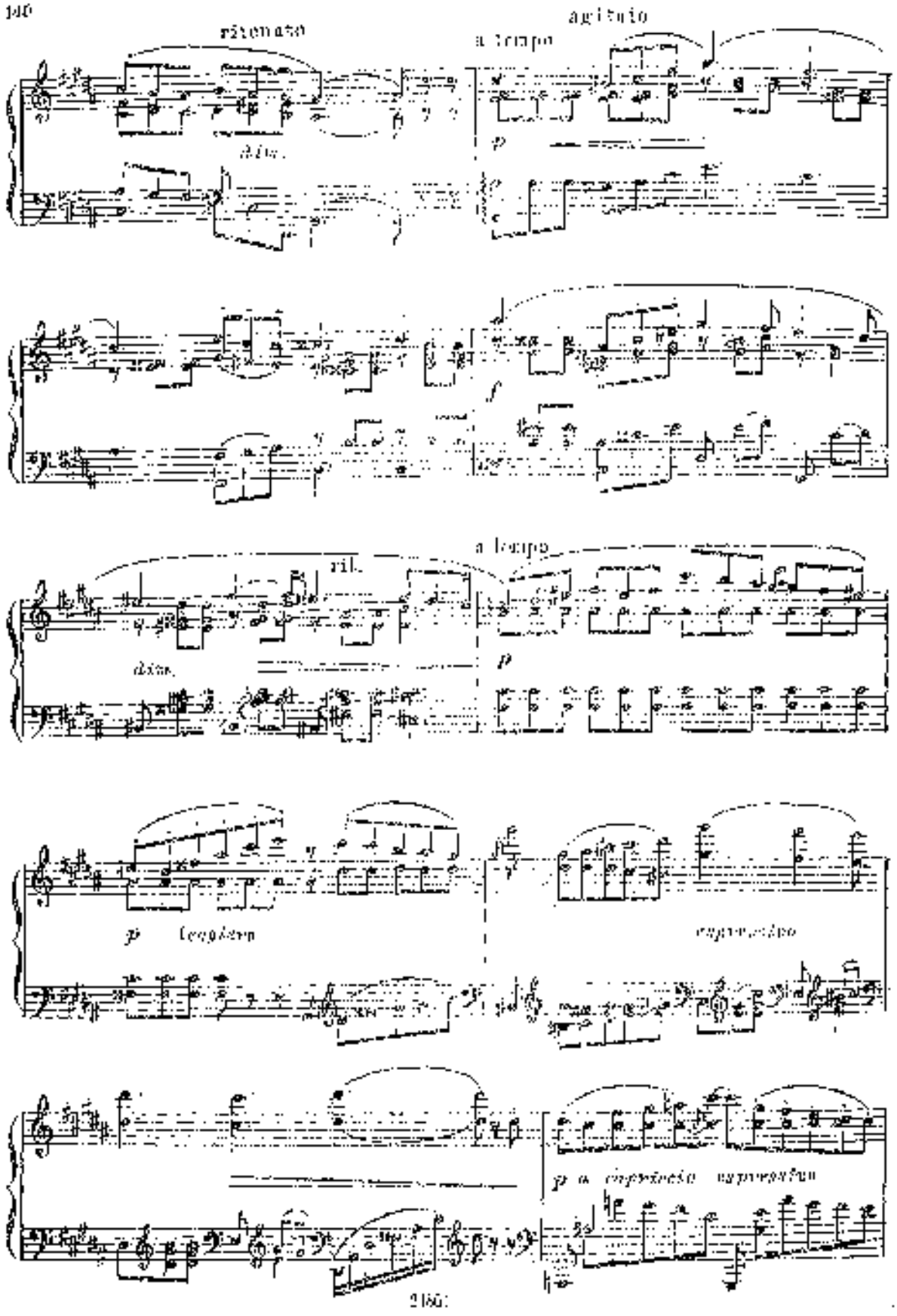


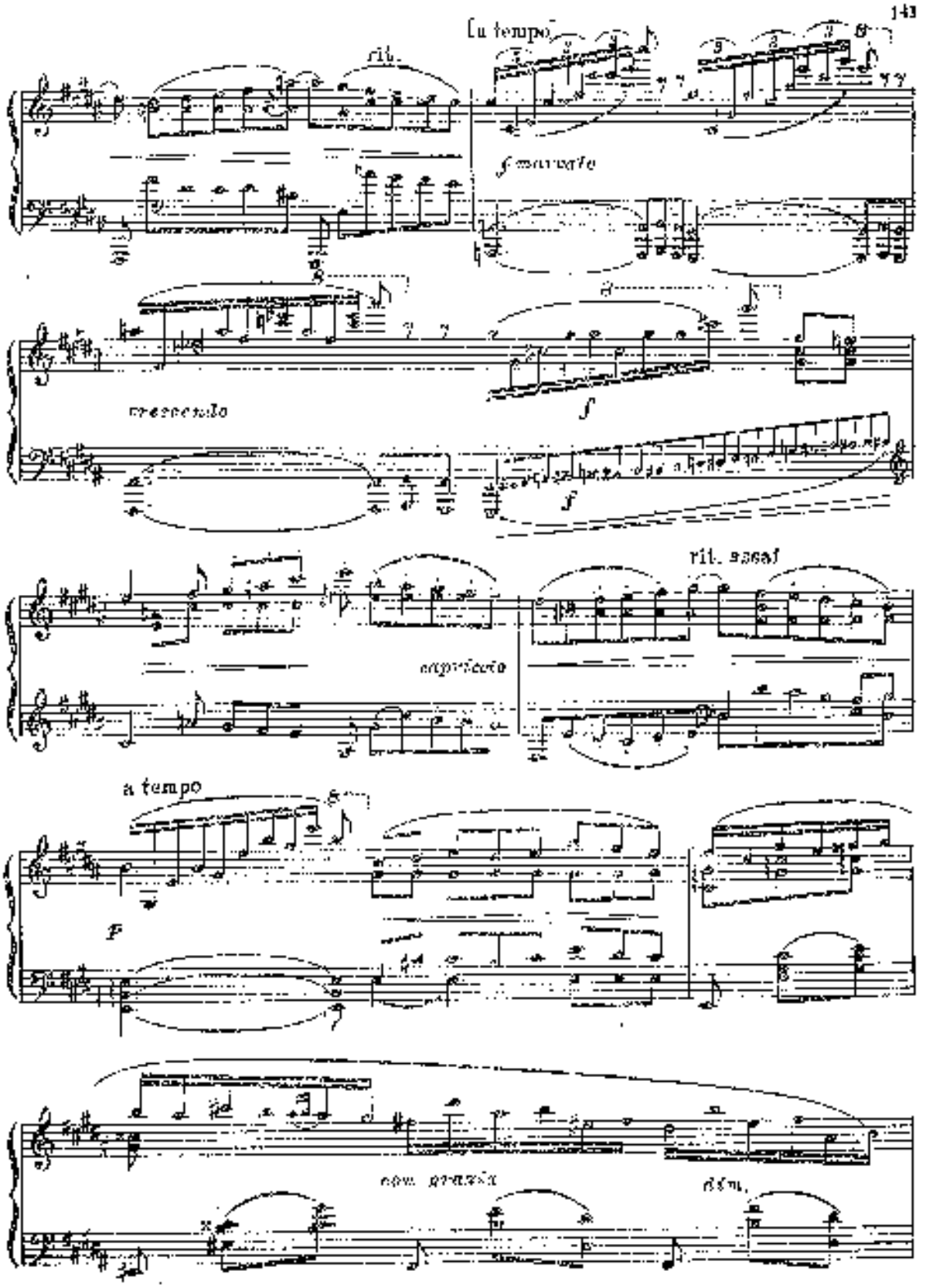

rit.
p
a tempo
Legato
p
rit.

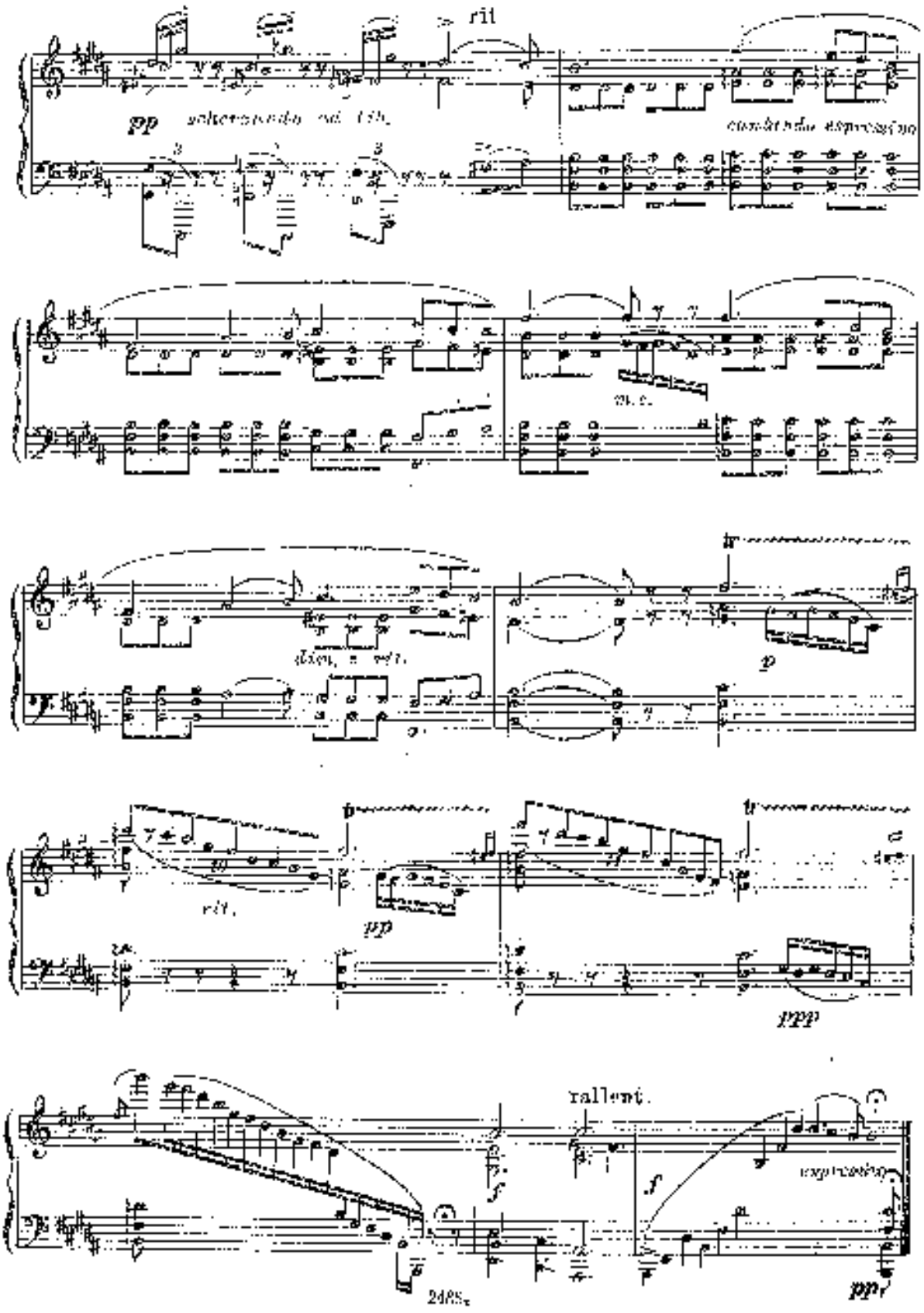
НОКТЮРН

Н. ДМИТРИЕВ, соч. 30




ritenuto
agitato
a tempo
dim.
p
f
rit.
a tempo
dim.
p
p
leggiero
espressivo
p a espressivo espressivo

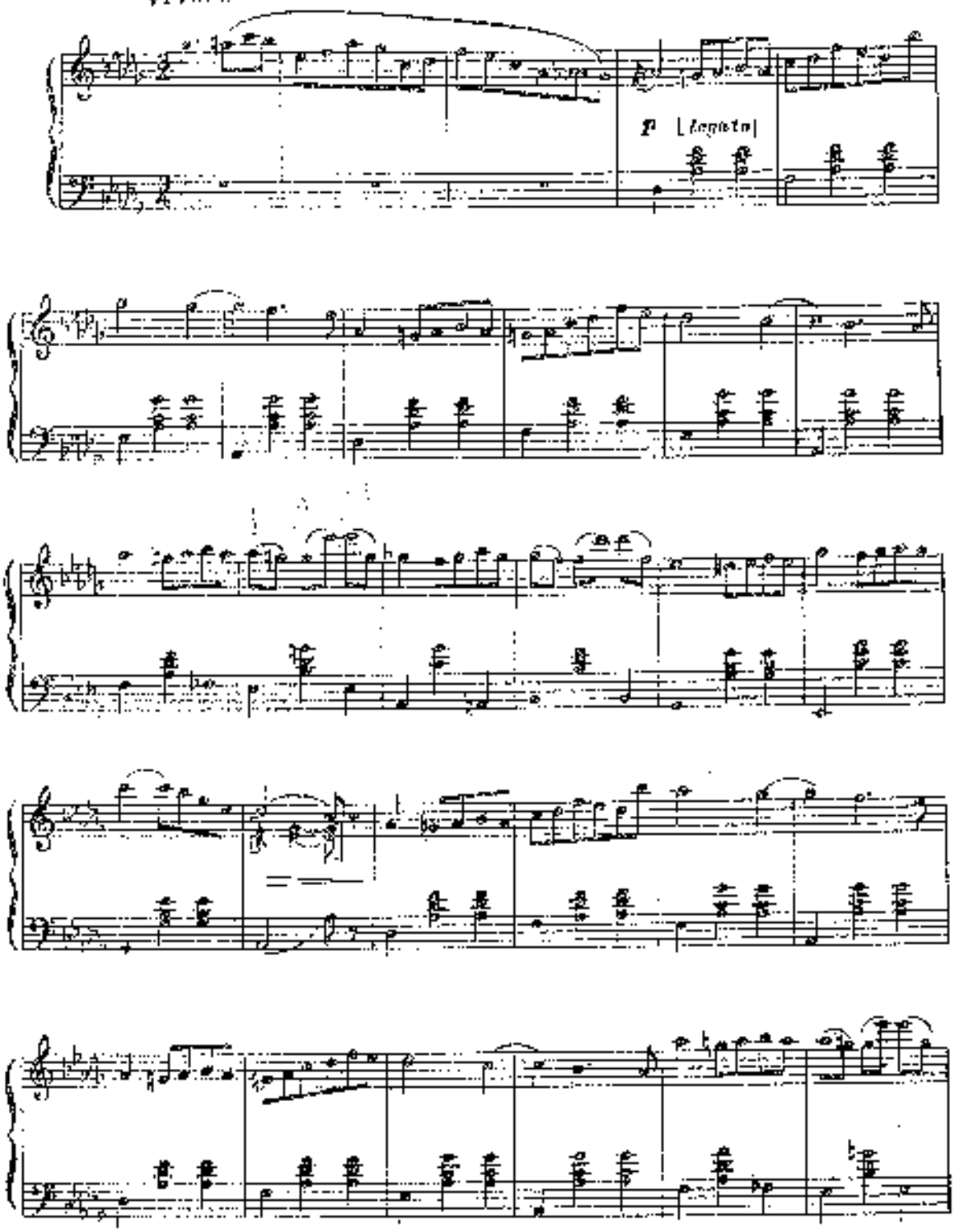

rit.
In tempo
f marcato
crescendo
f
f
capriccio
rit. assai
a tempo
p
con grazia
dim.

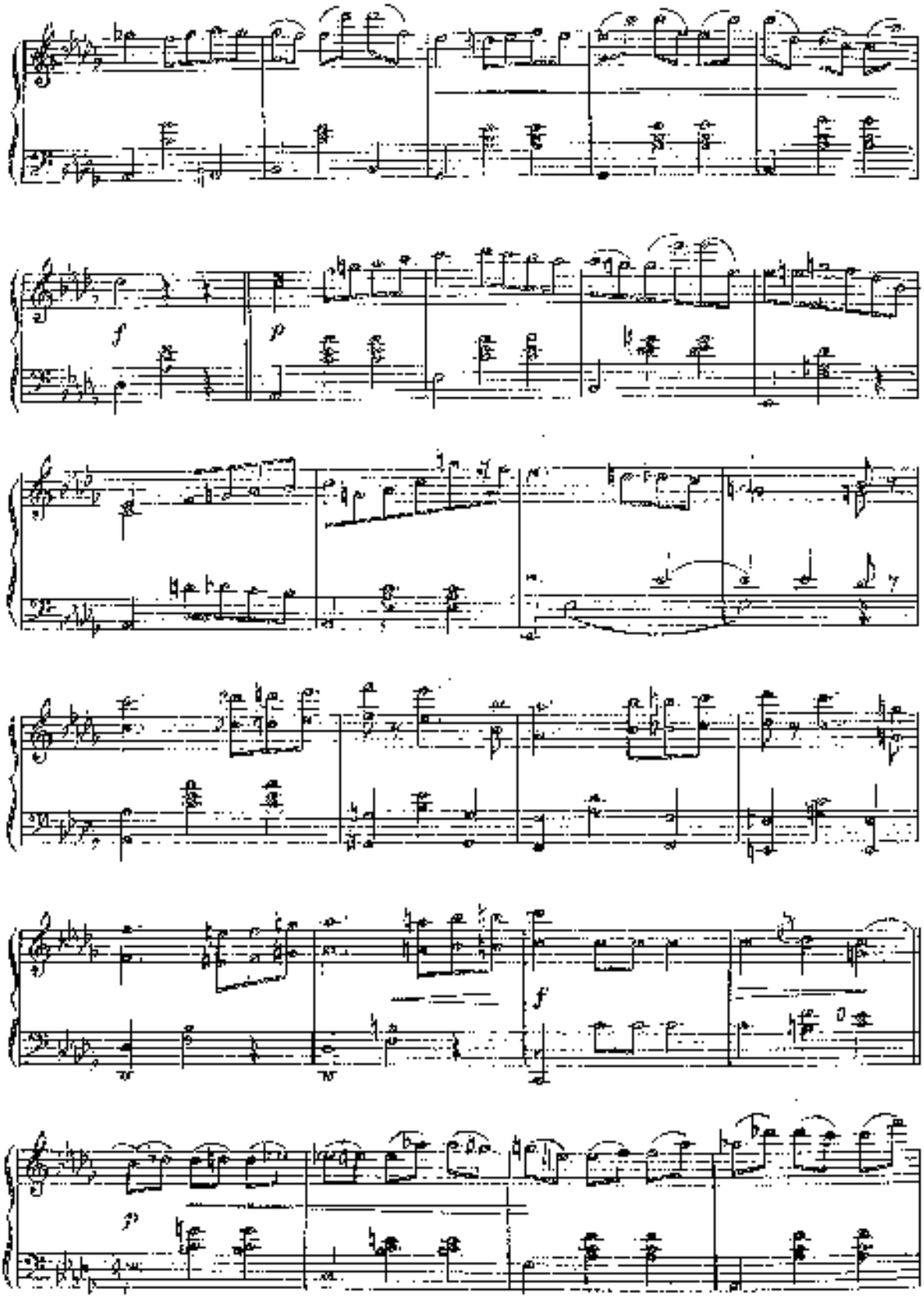

rit
pp
m.c.
dim. e rit.
p
rit.
pp
ppp
rallent.
f
f
pp

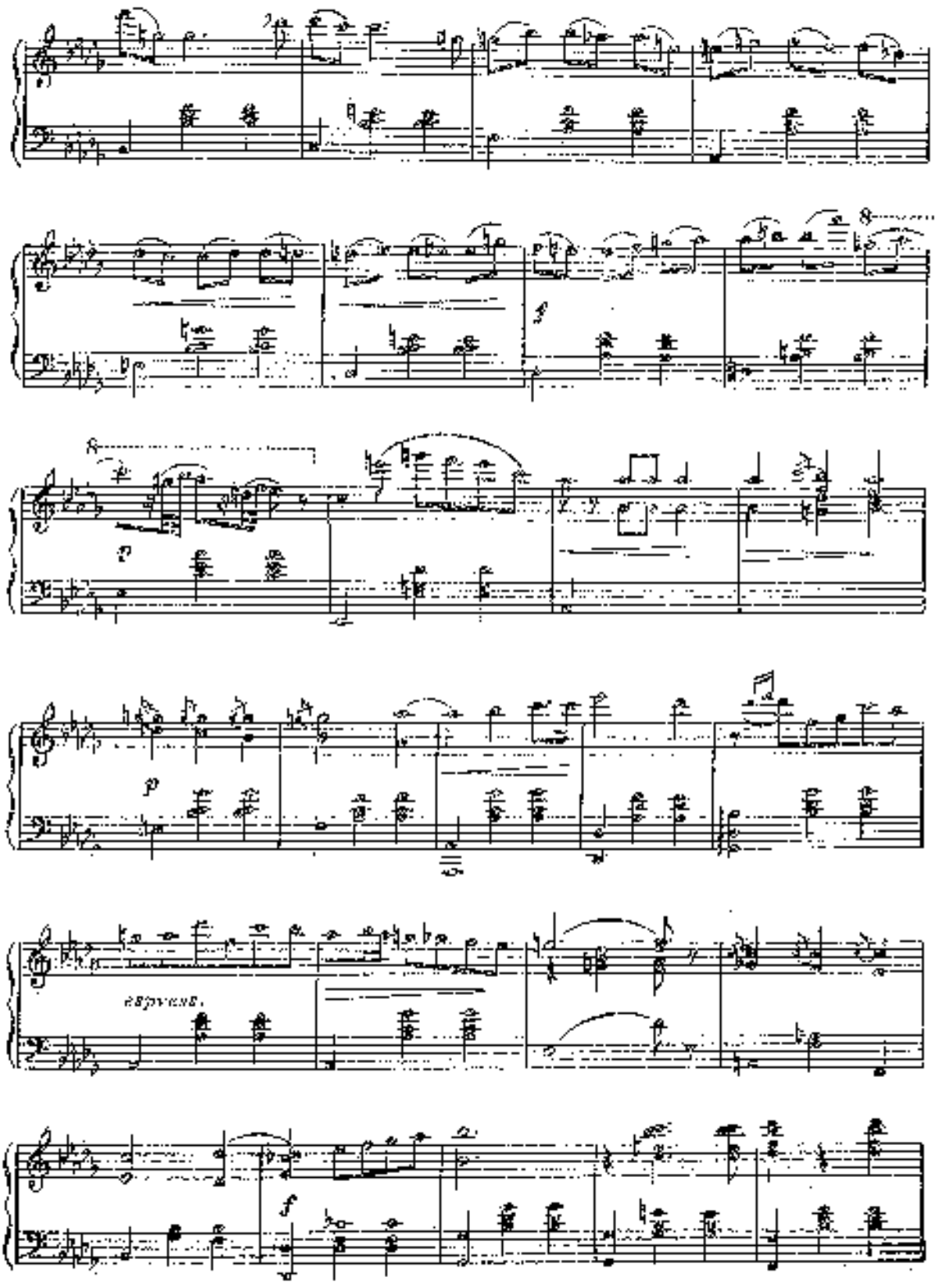
ВАЛЬС

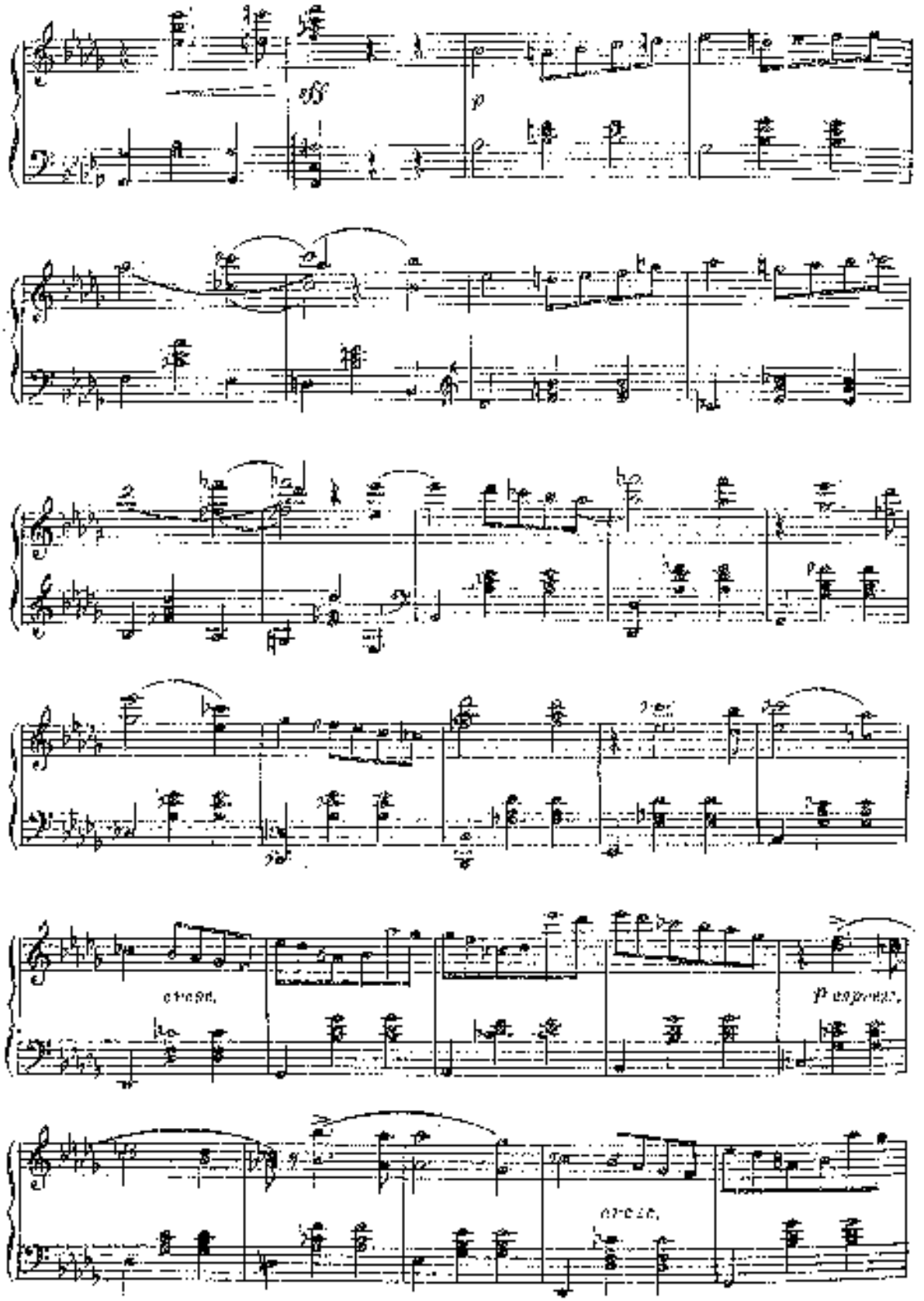
Н. ДМИТРИЕВ, соч. 56

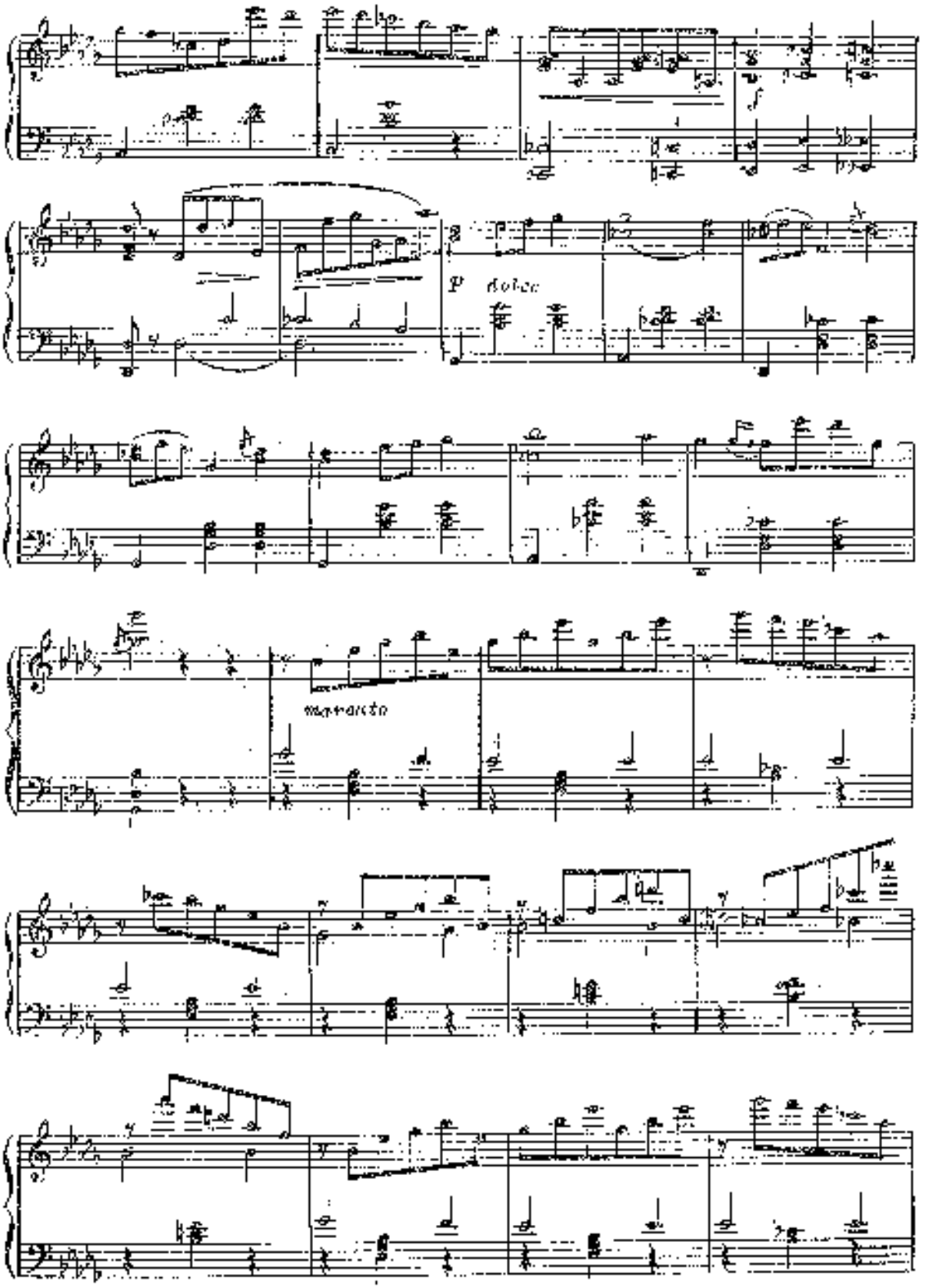
Vivace

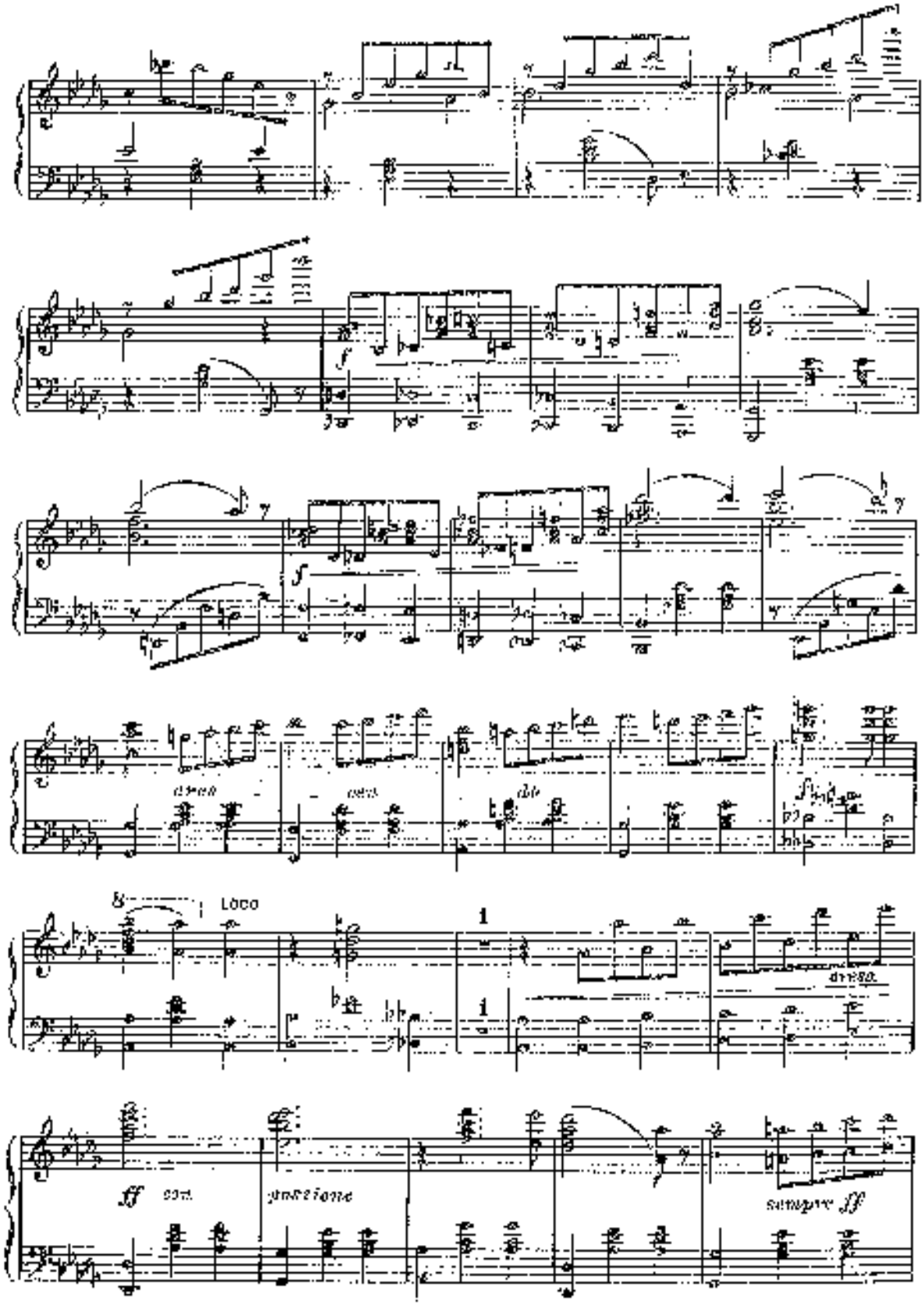


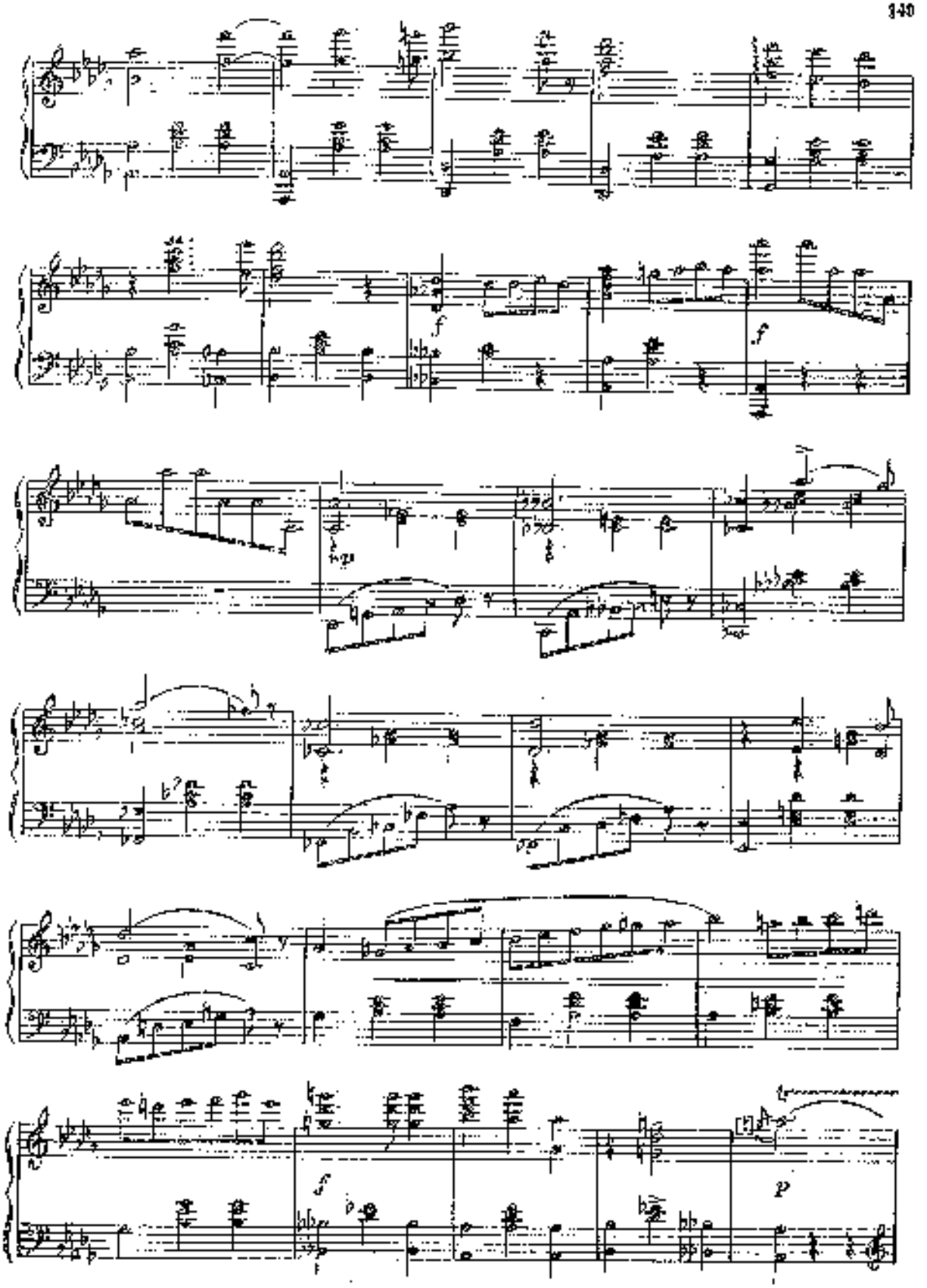

f
p
f
p

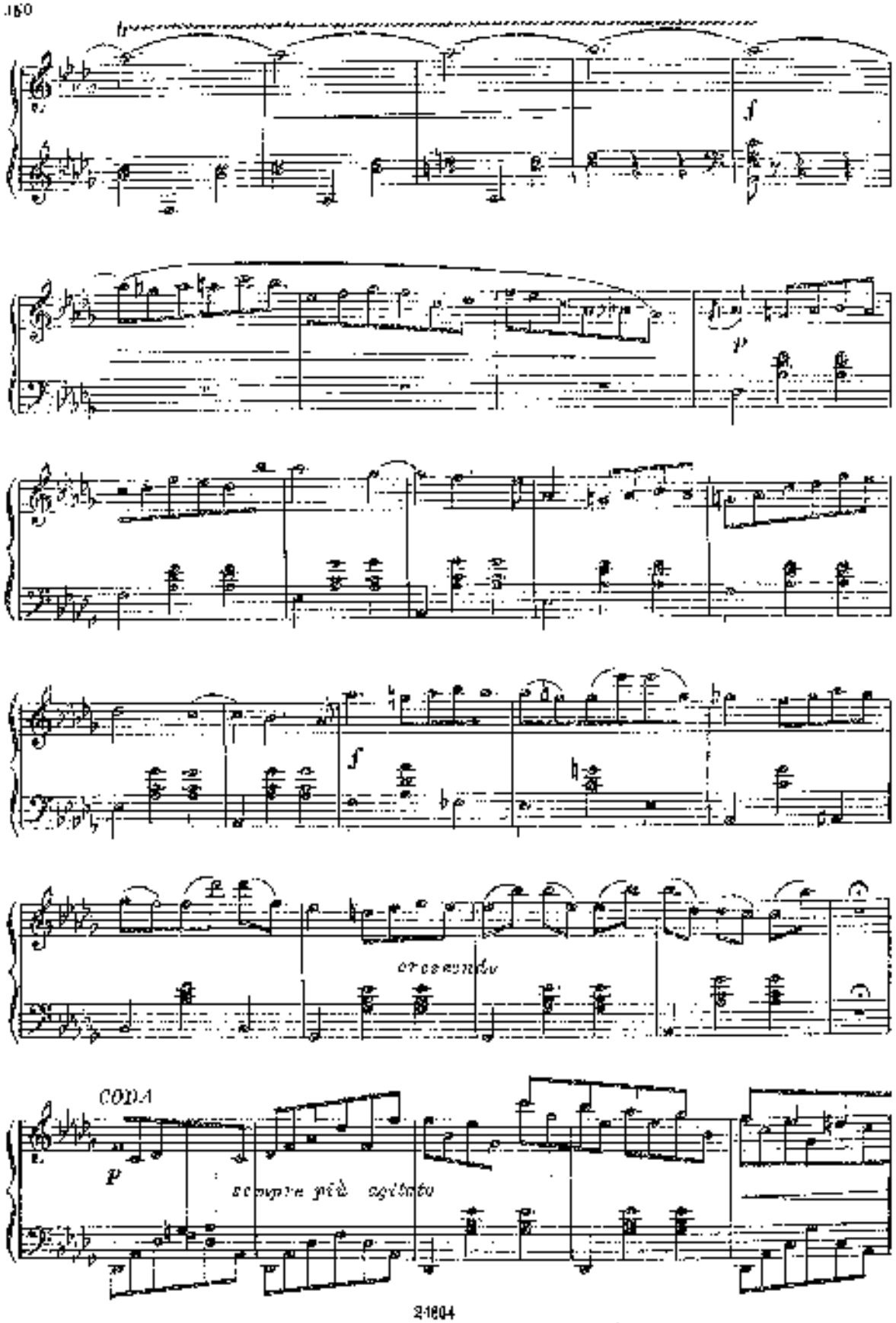

espress.

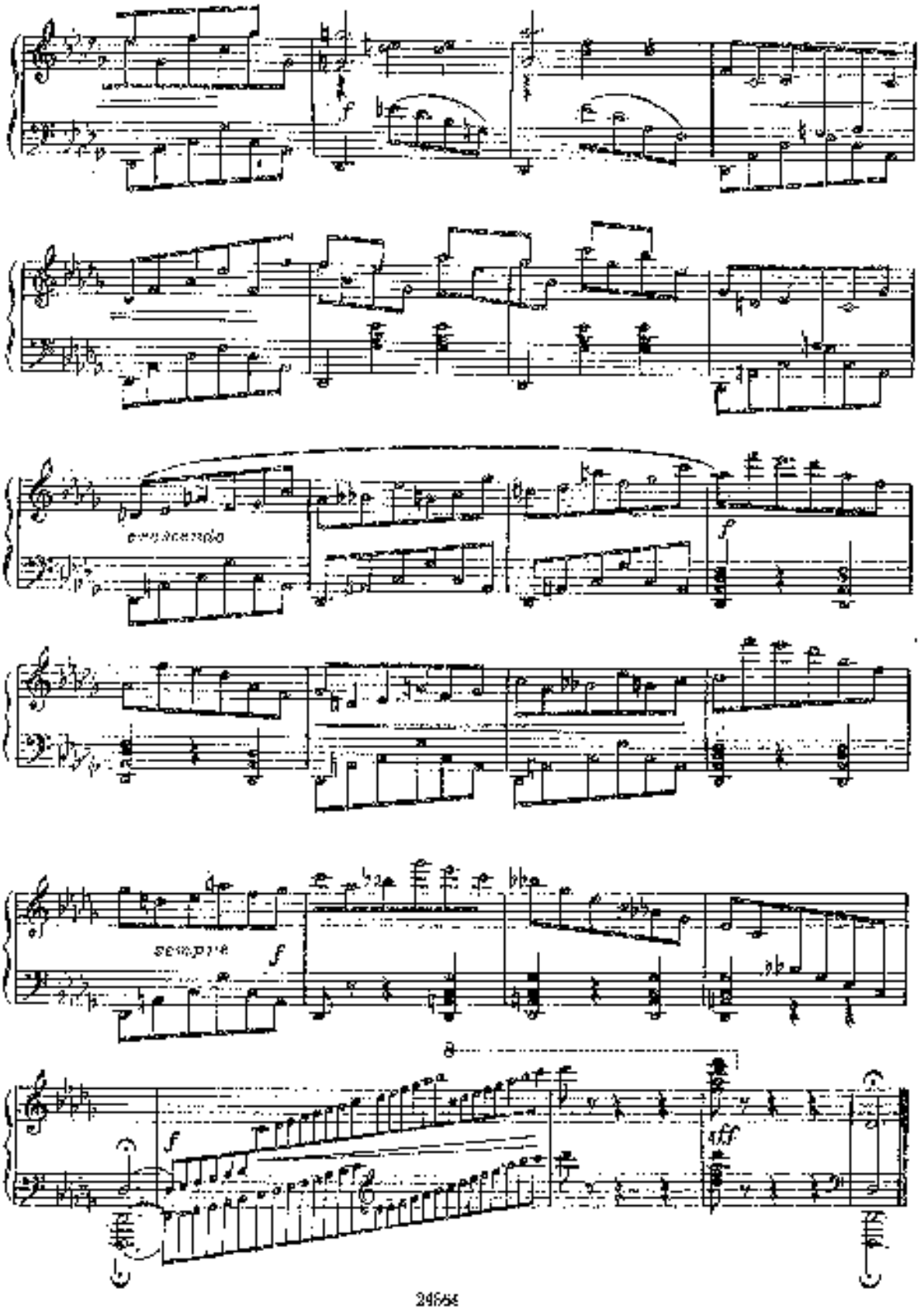

ff
p
cresc.
p espress.
cresc.


f
P dolce
marcato


Loco
ff
sempre ff

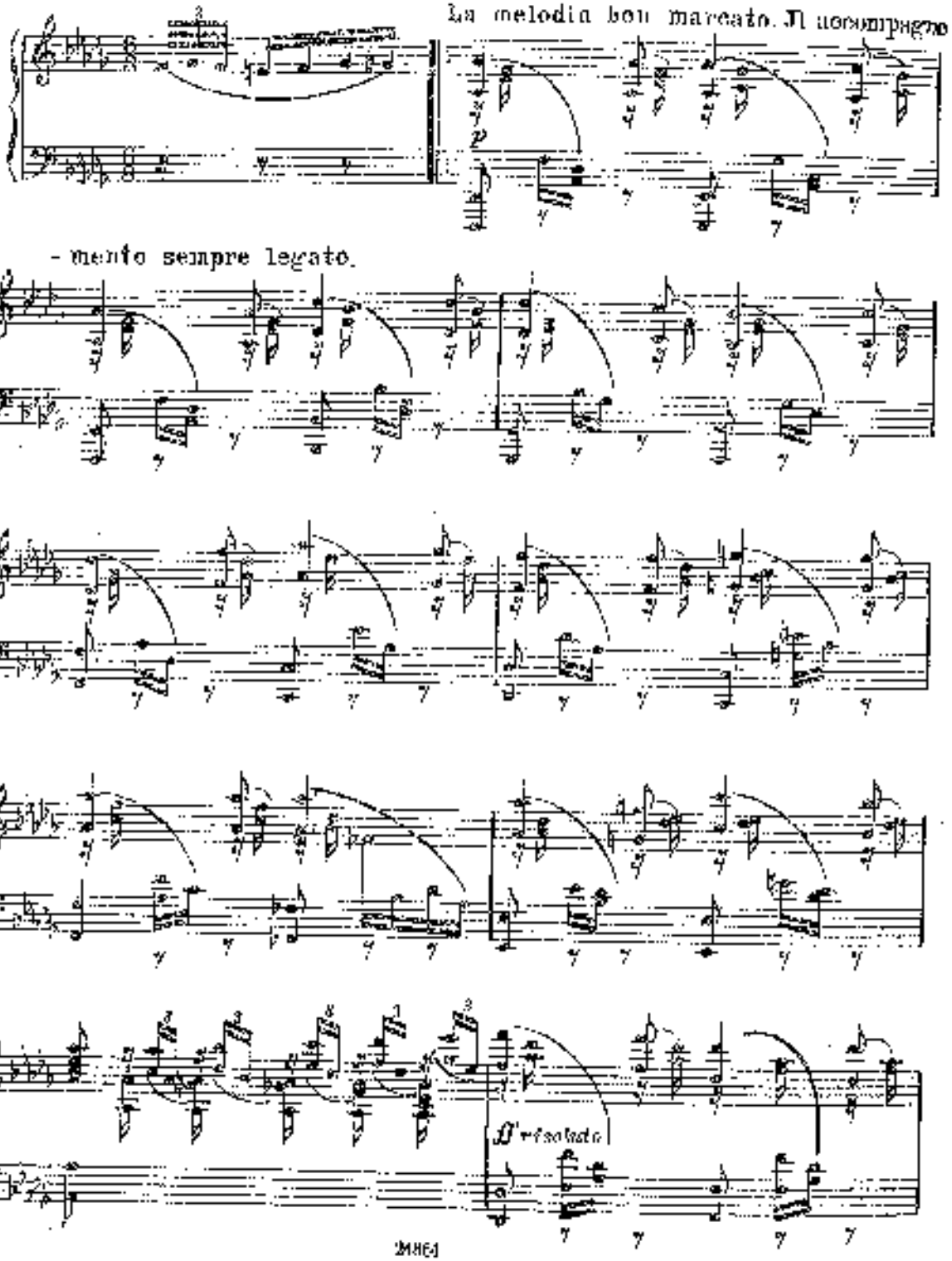

f
f
f
p

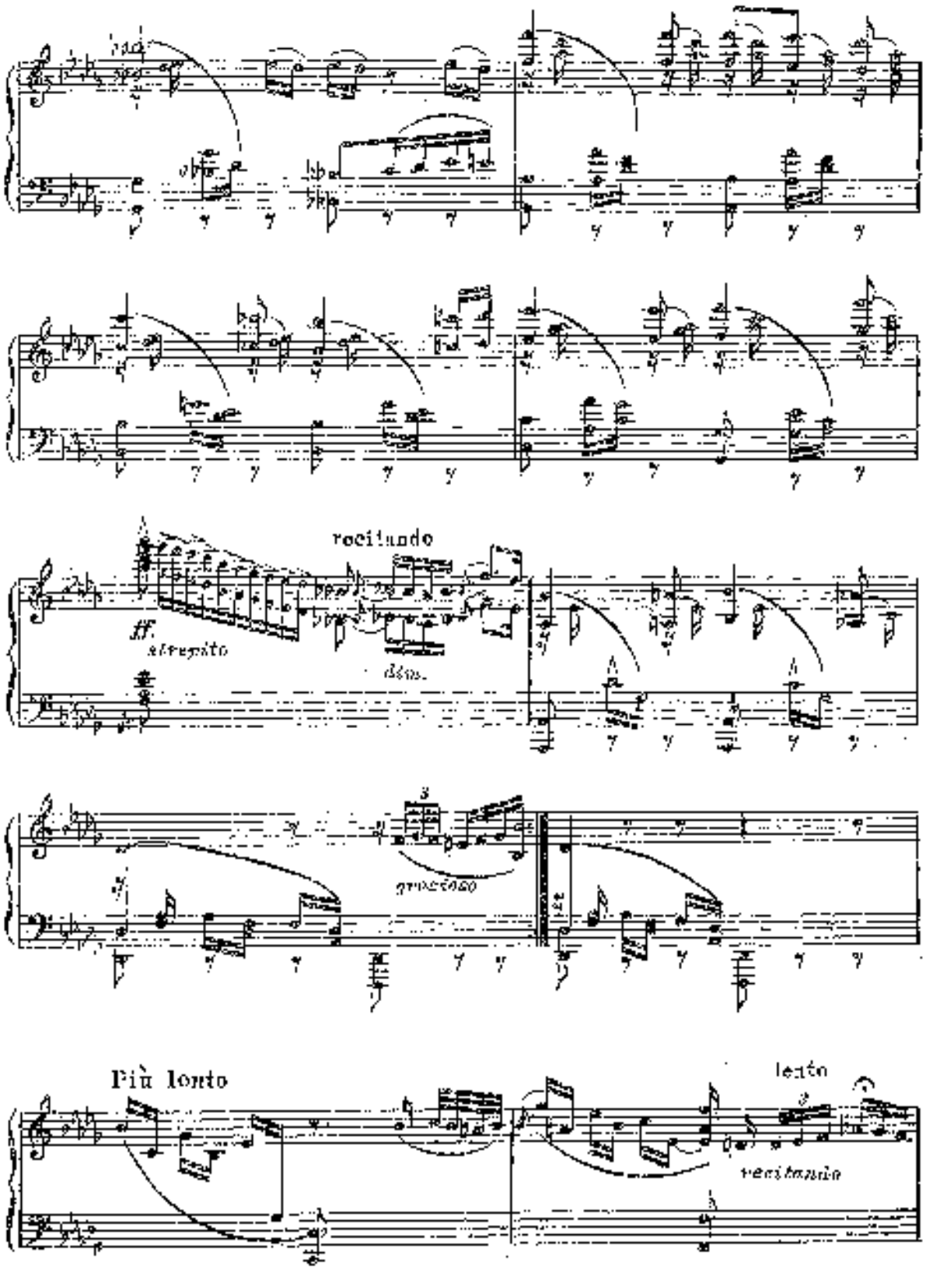

tr
f
p
f
cresendo
CODA
p
sempre più agitato

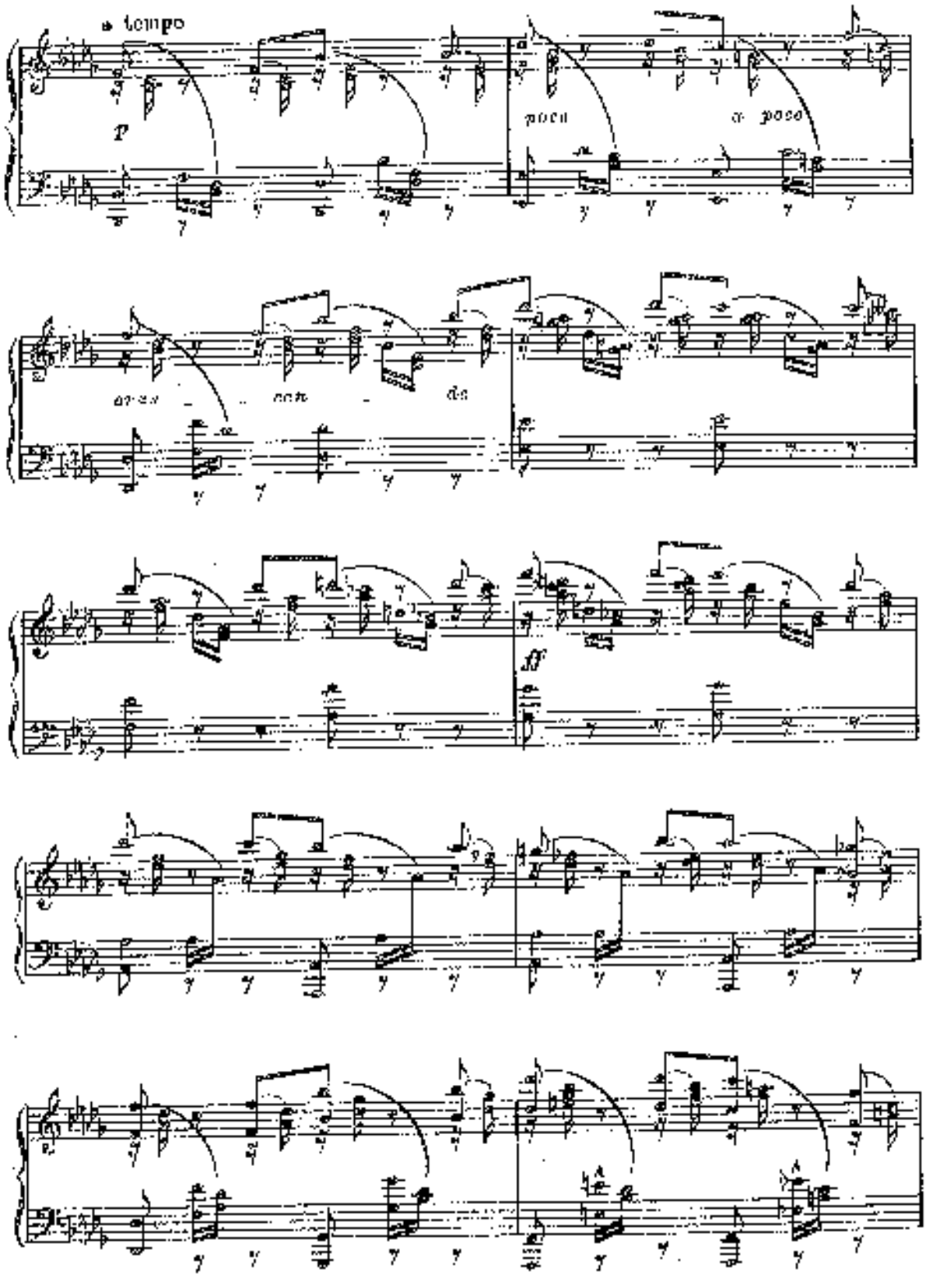

f
smorzando
f
sempre
f
8
f
fff

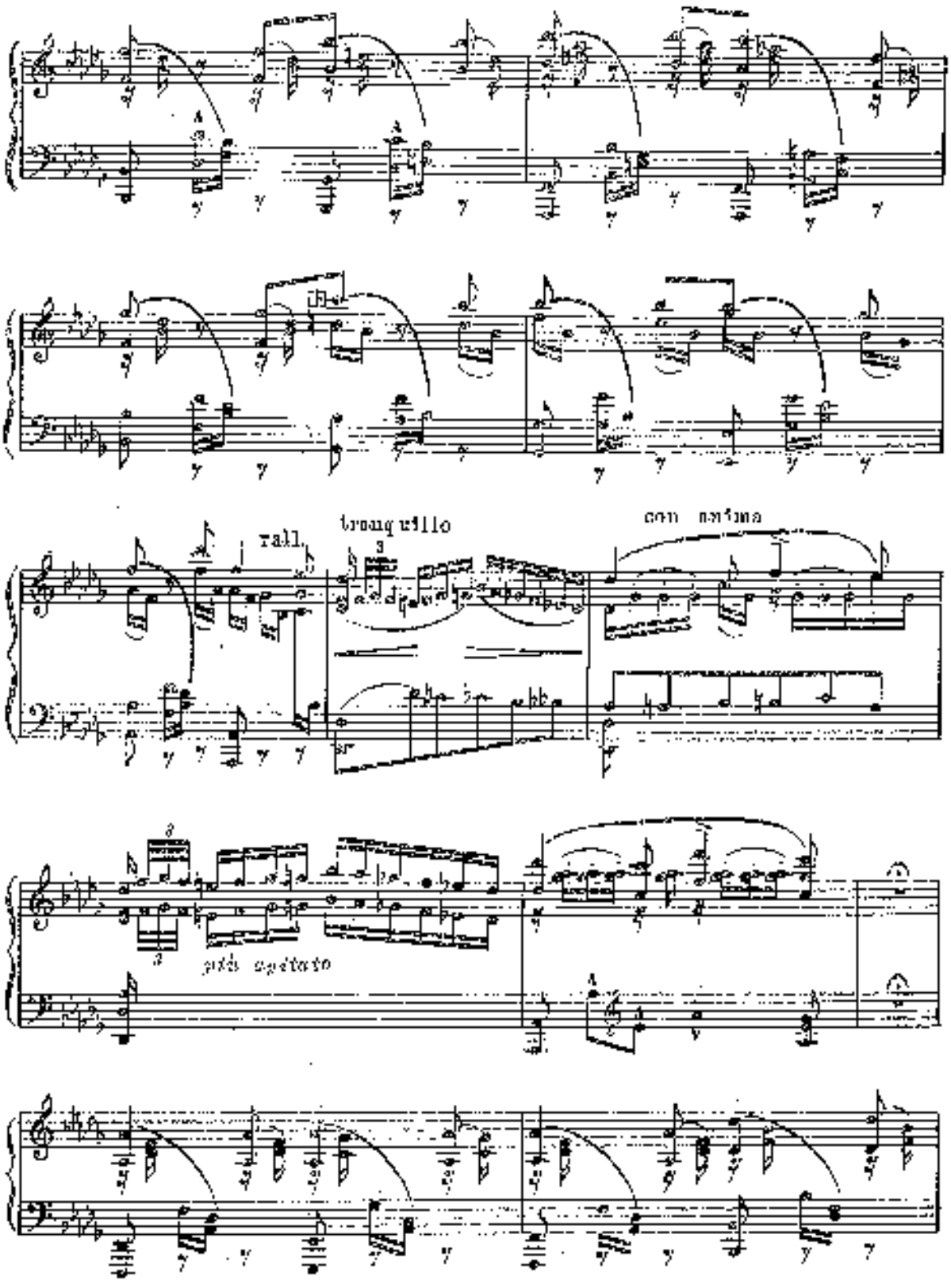
ETUDE

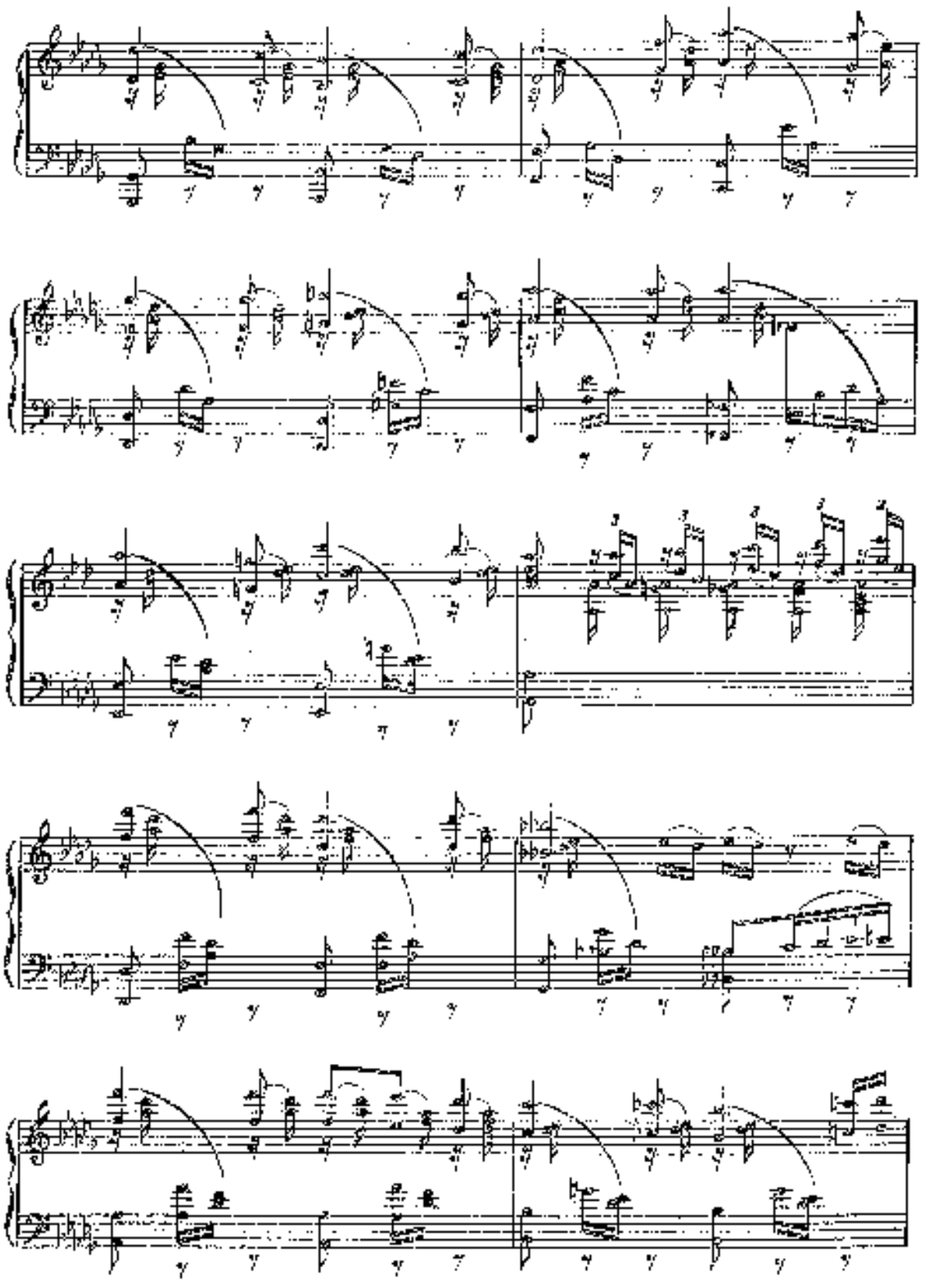
C. ALKAN

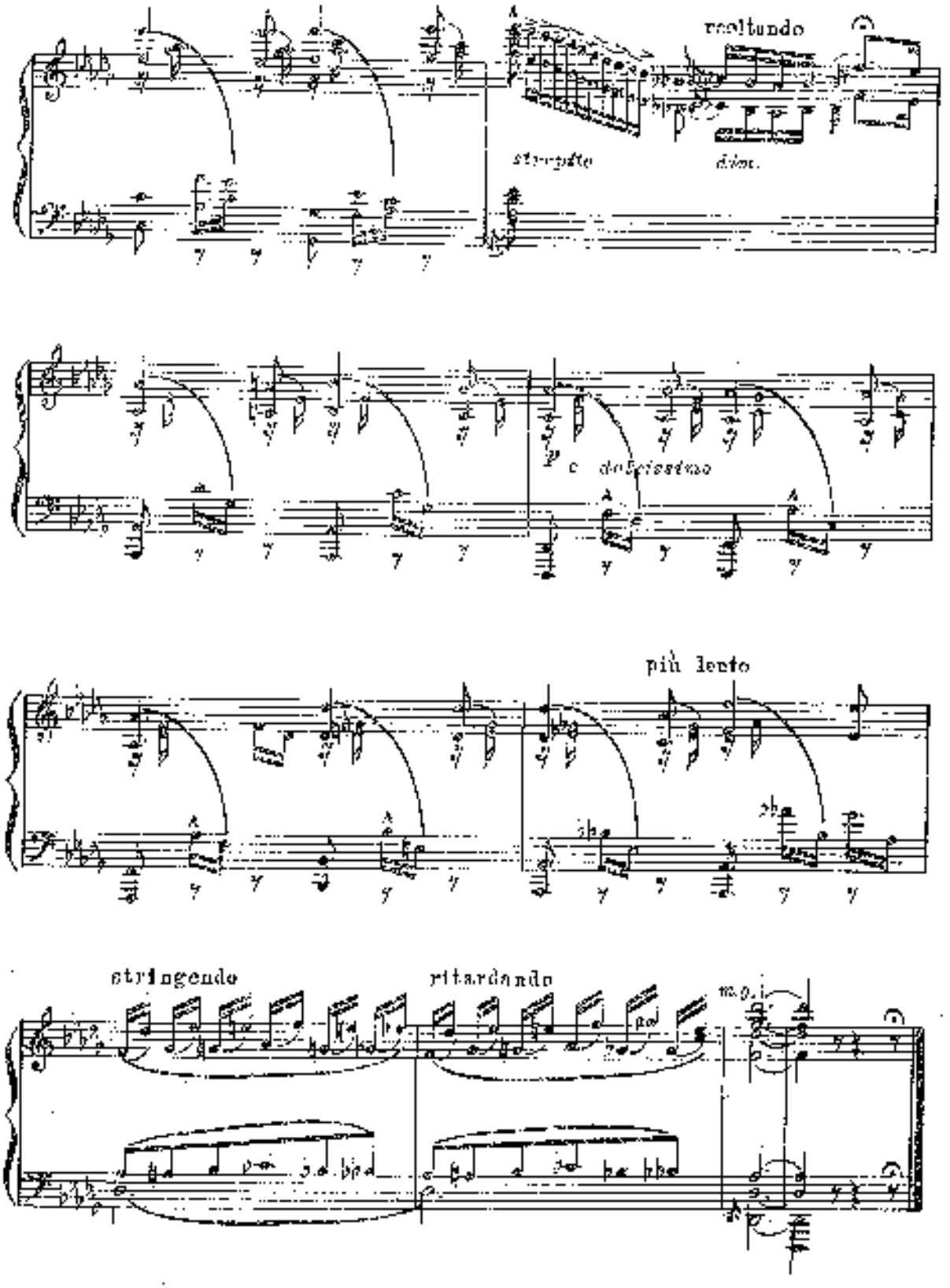



recitando
ff.
strepito
dim.
grazioso
Più lento
lento
recitando


a tempo
p
poco
a poco
ff

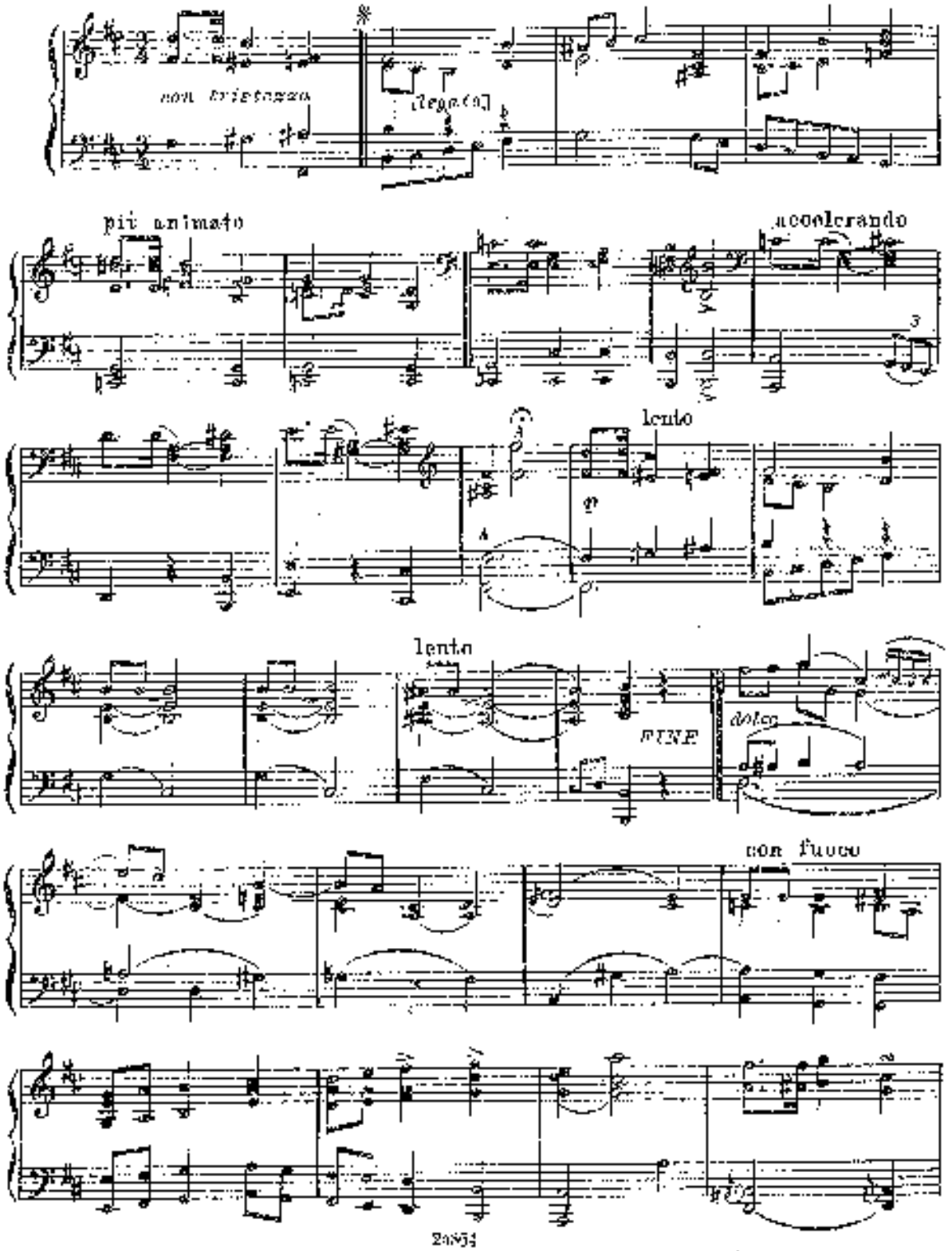

rall.
tranquillo
con anima
più agitato

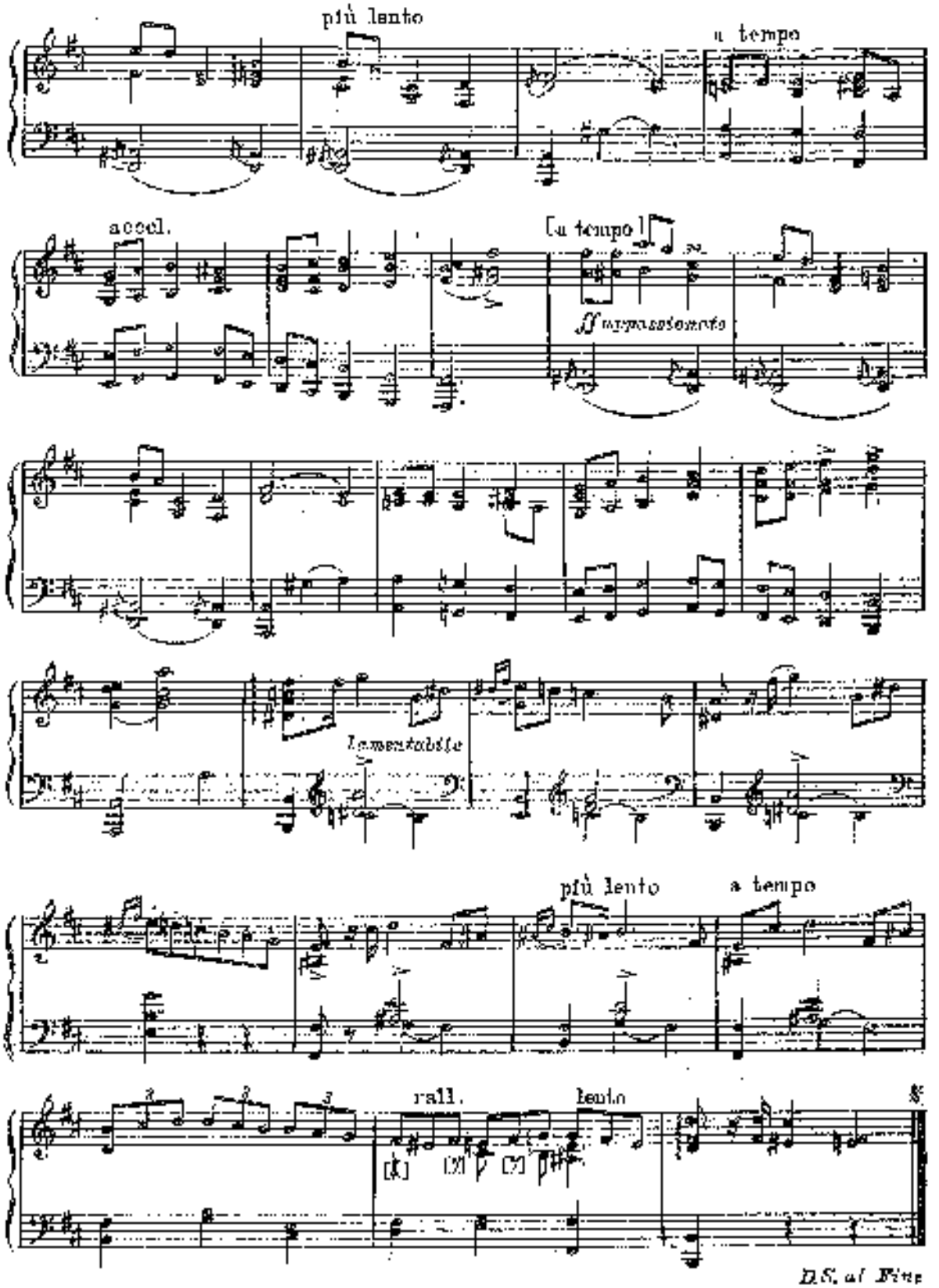



rallentando
strepito
dim.
p e dolcissimo
più lento
stringendo
ritardando
m.g.

MAZURKA

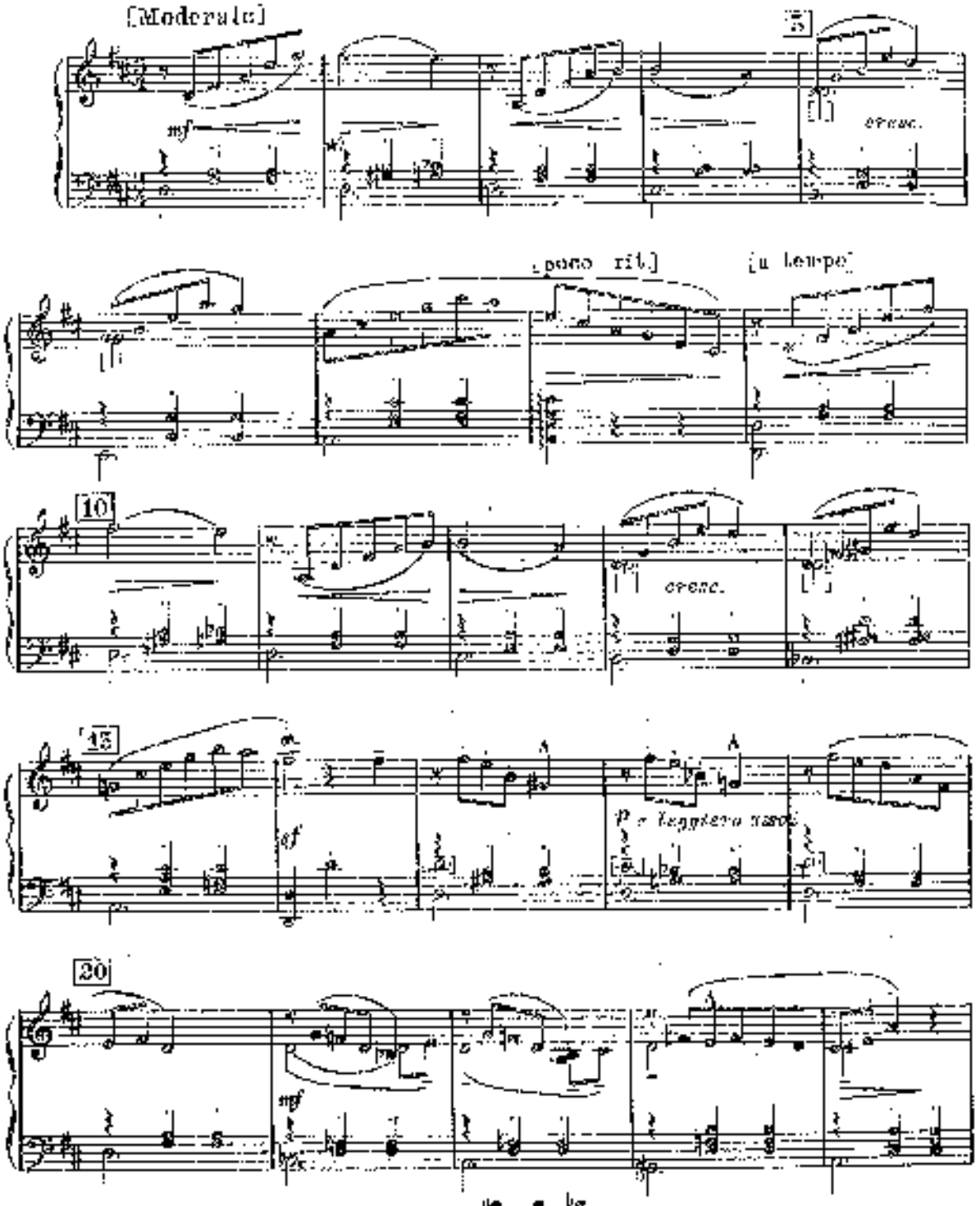
C. ŽEBRÍN



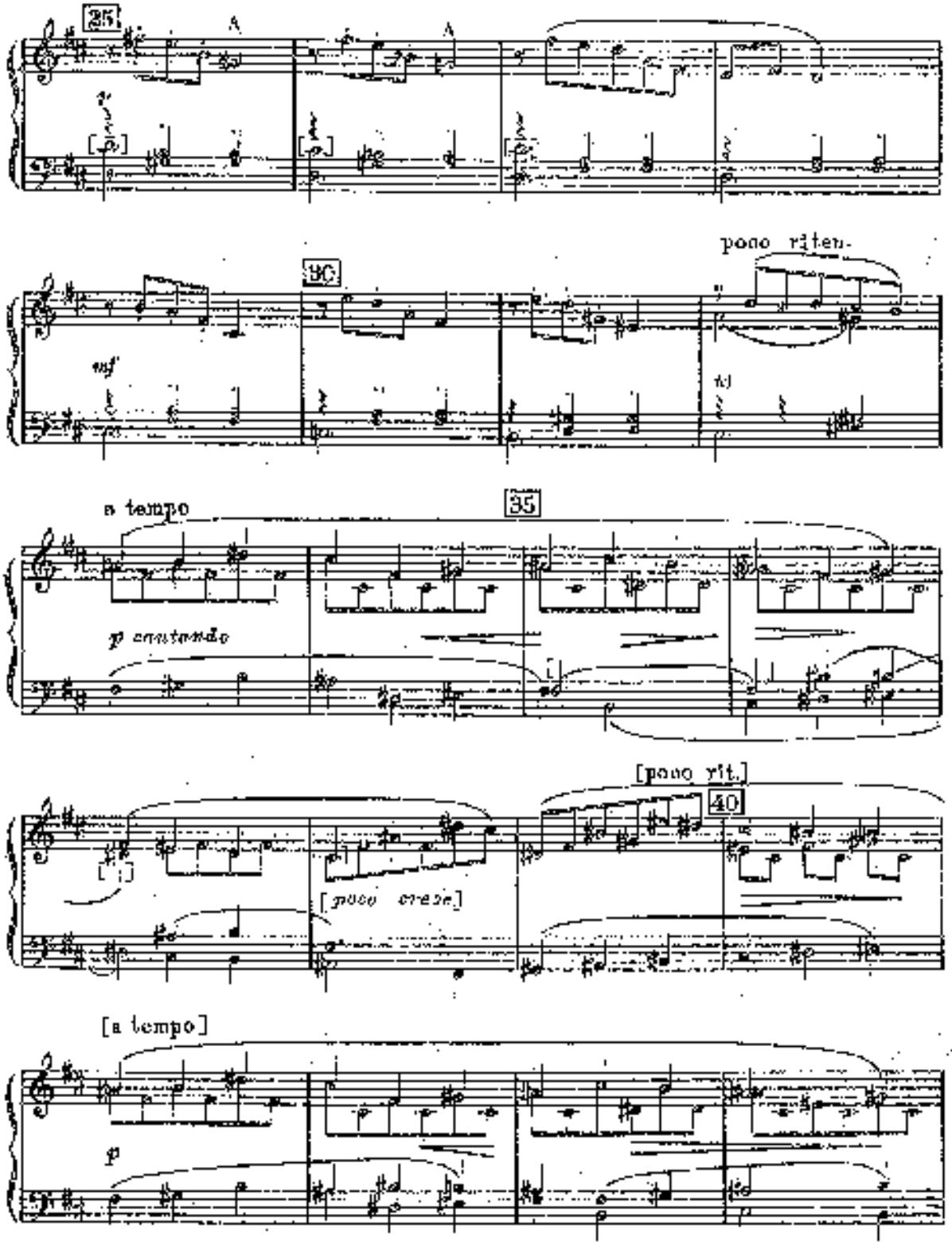

più lento
a tempo
accel.
[a tempo]
ff impassionato
Lamentabile
più lento
a tempo
rall.
lento
D.S. al Fine

СЕНТИМЕНТАЛЬНЫЙ ВАЛЬС

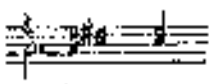
В. ОДОЕВСКИЙ

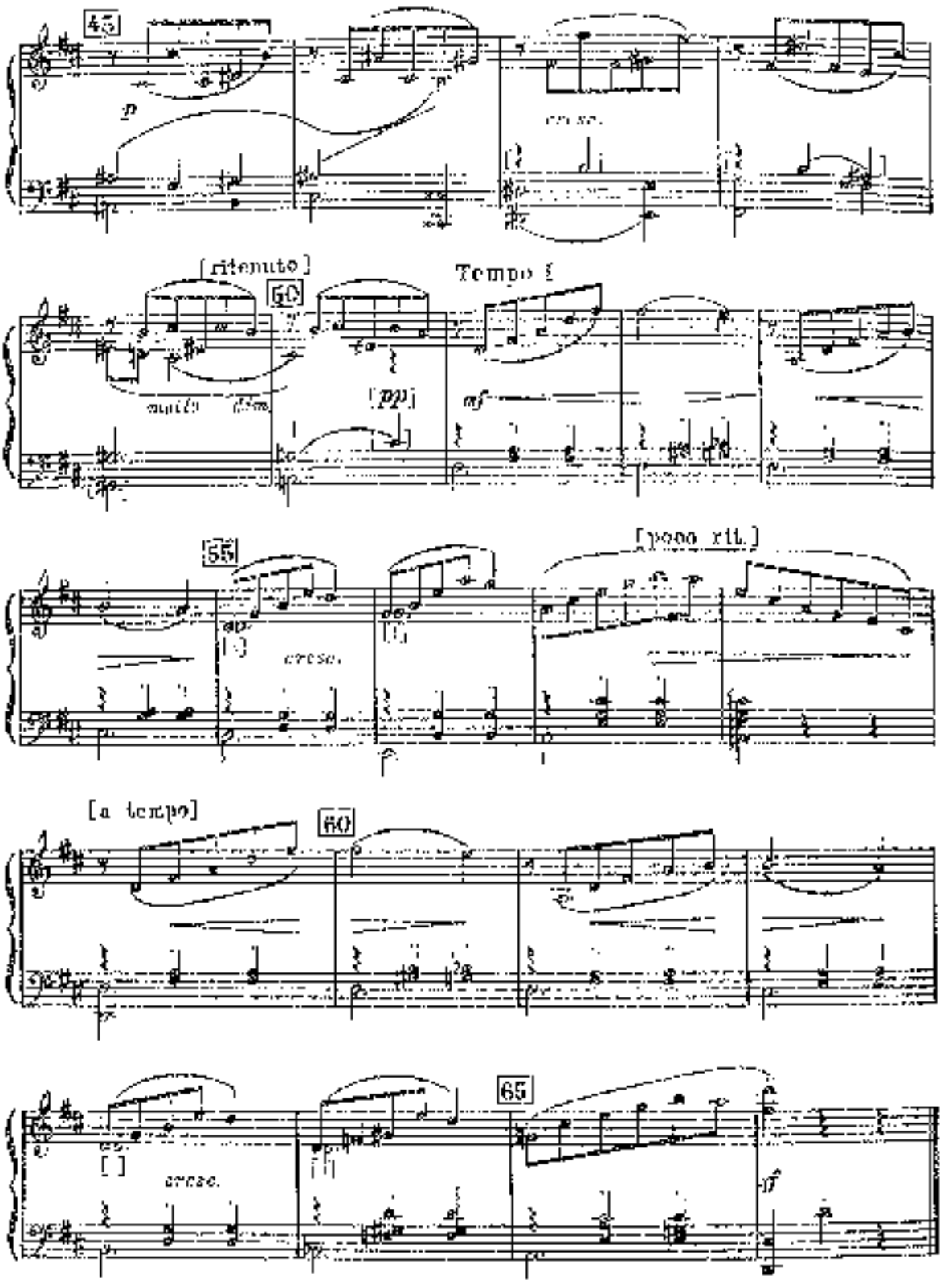


*) В автографе в этом и аналогичных тактах левая рука изложена так:



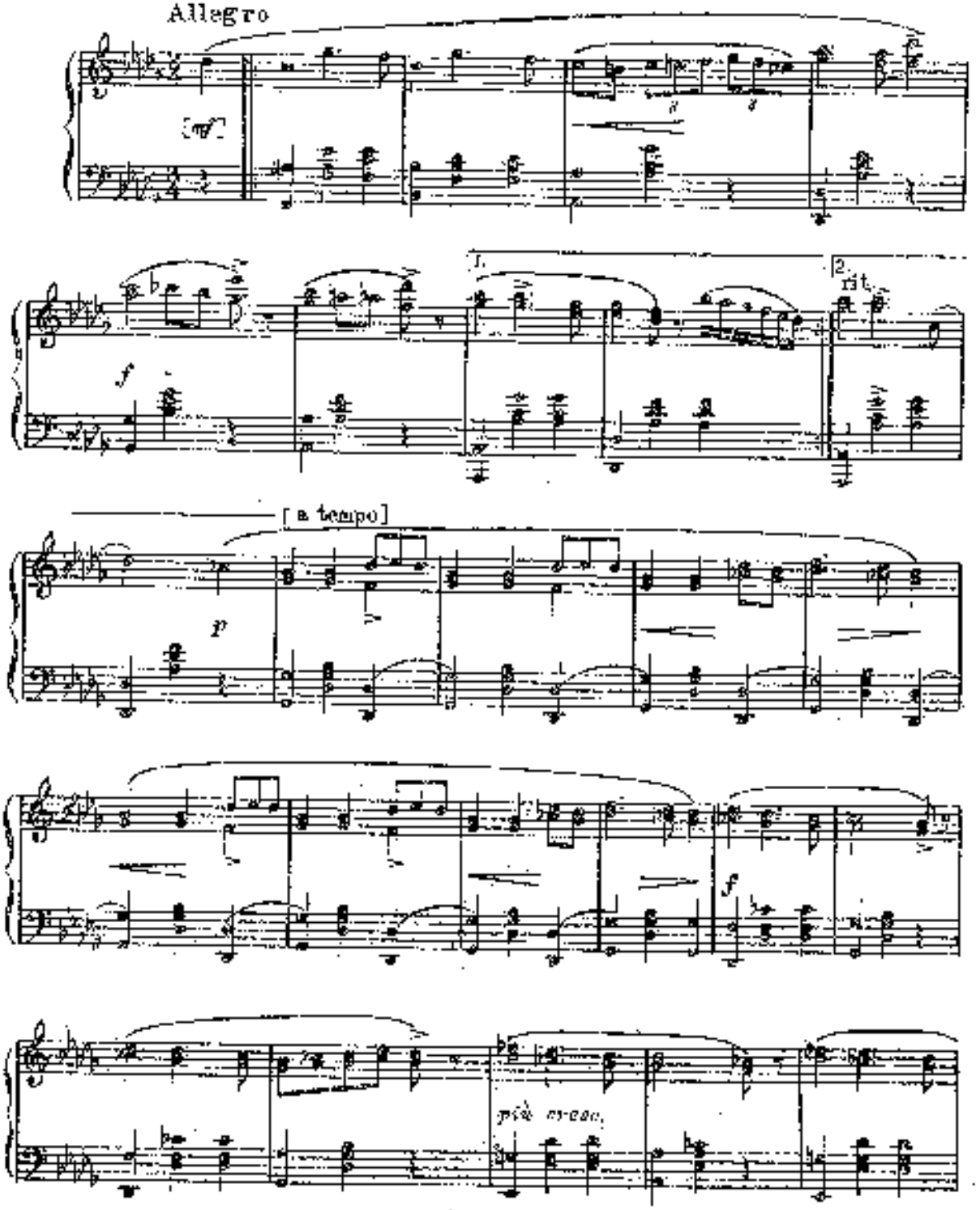
*) В автографе в этом такте первая руки наложены так:

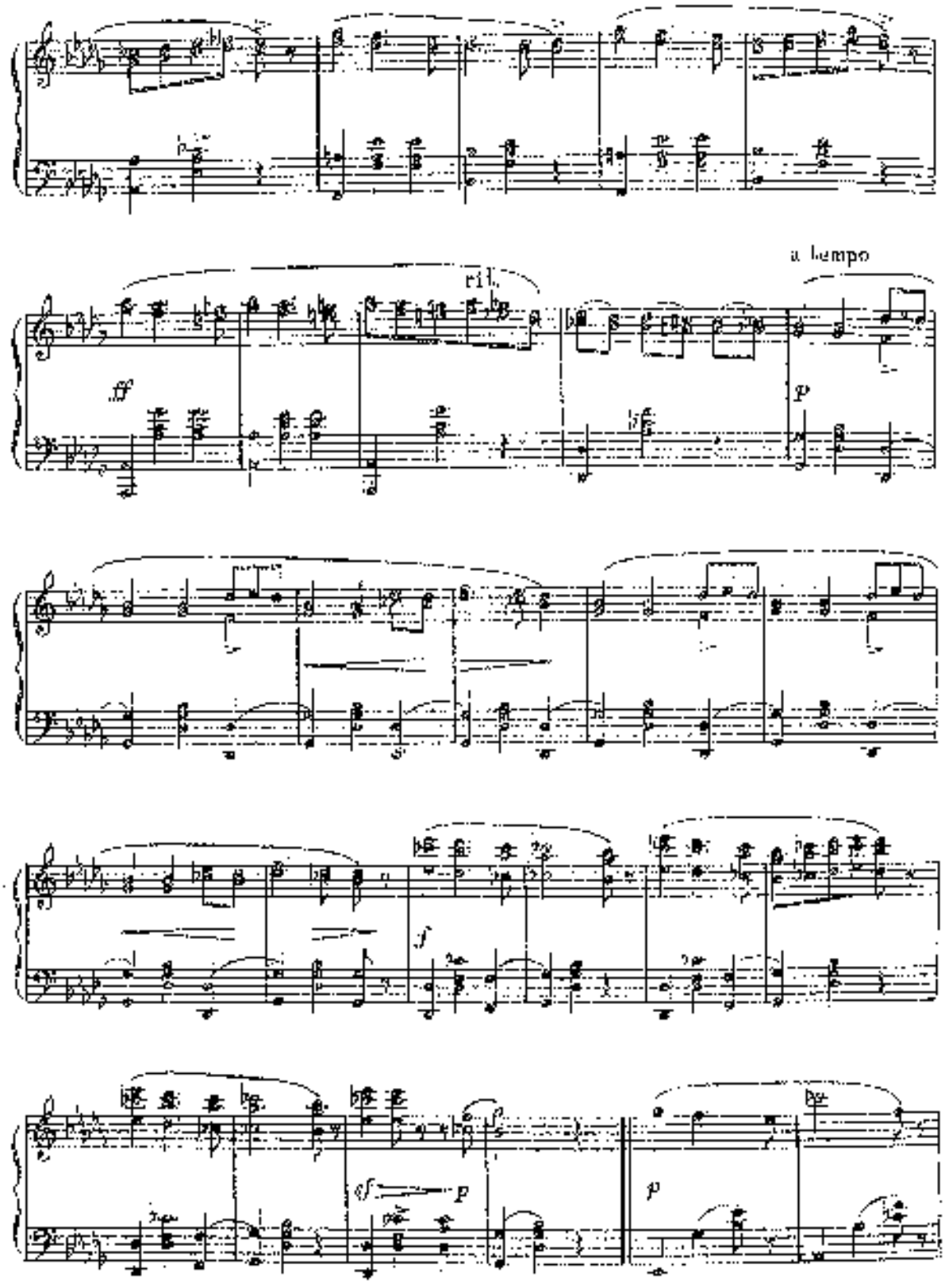


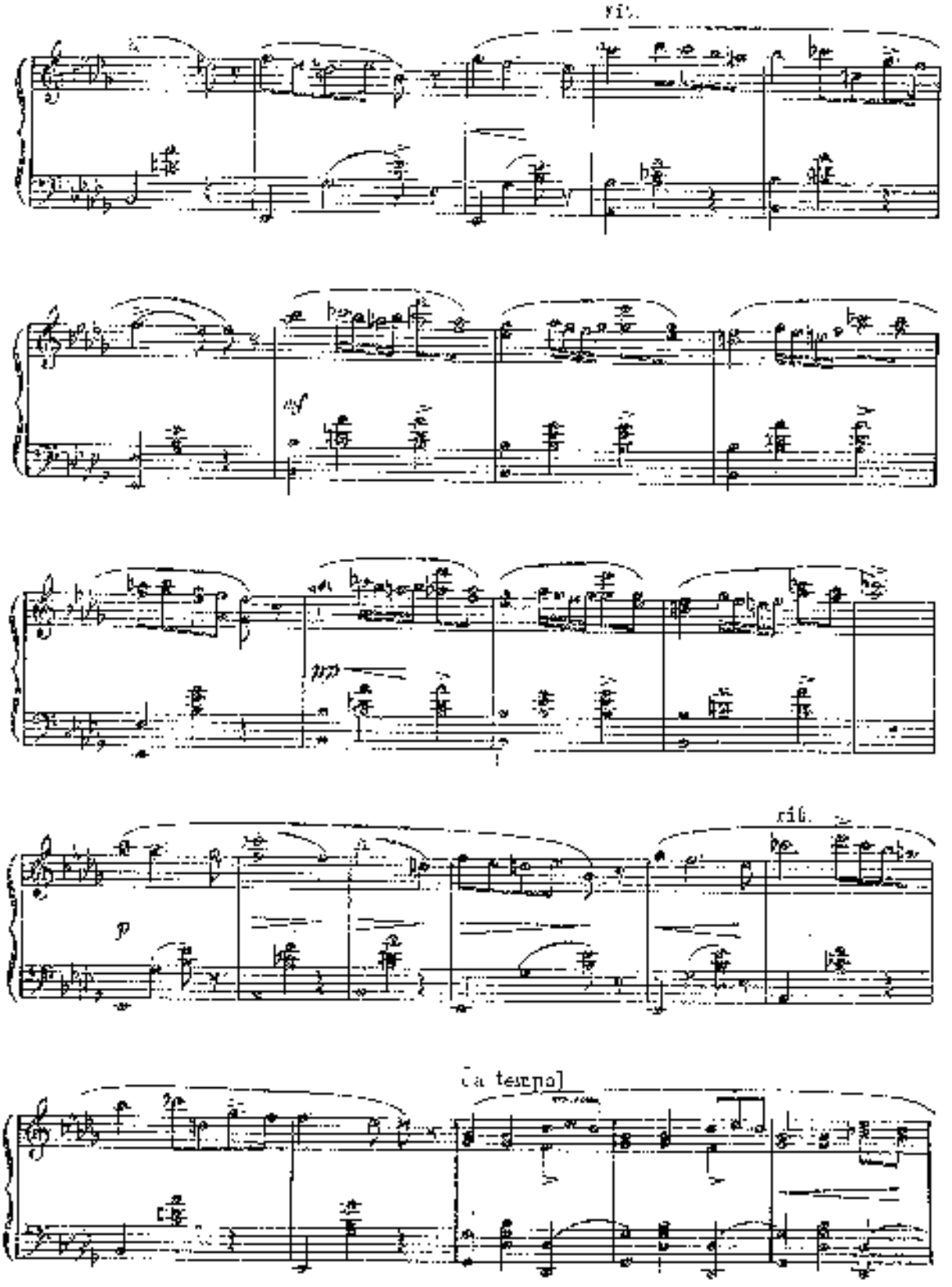

45
p
cresc.
[ritenuto]
50
Tempo I
molto
[pp]
mf
55
cresc.
[poco rit.]
[a tempo]
60
cresc.
65
ff

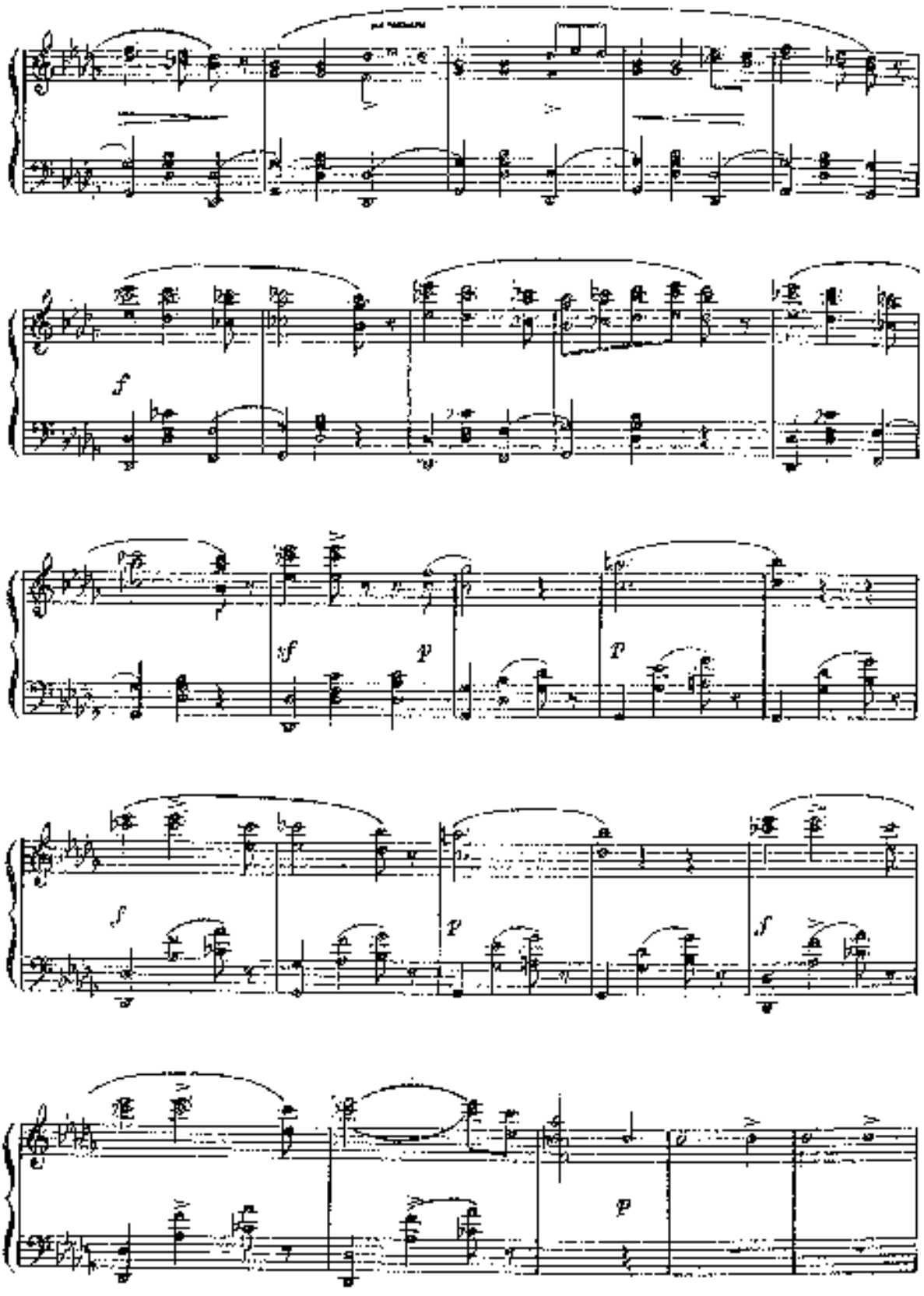
МАЗУРКА

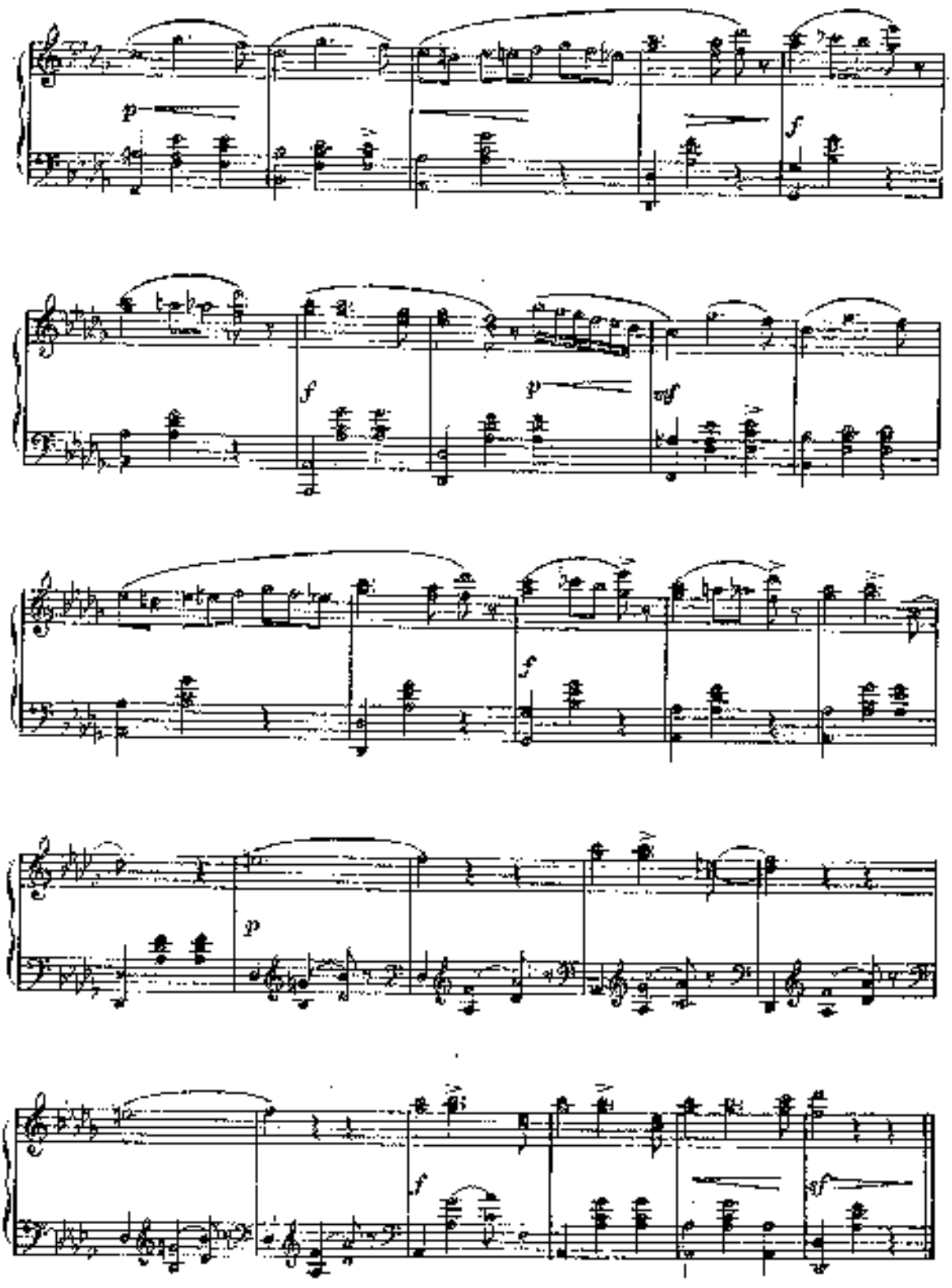
М. САВИЛИНА соч. 5 N4




ff
rit.
a tempo
p
f
sf
p
p

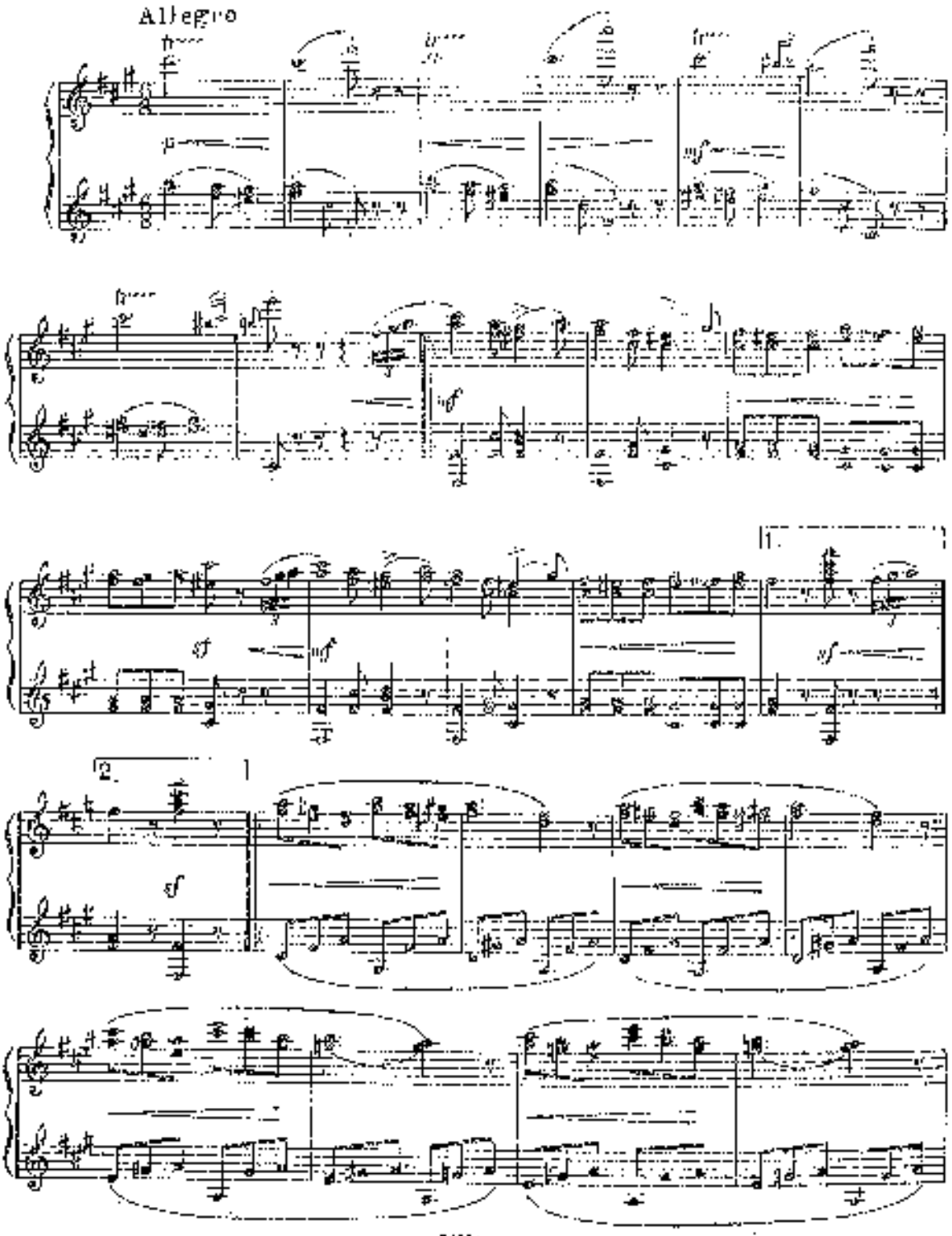

rit.
rit.
a tempo

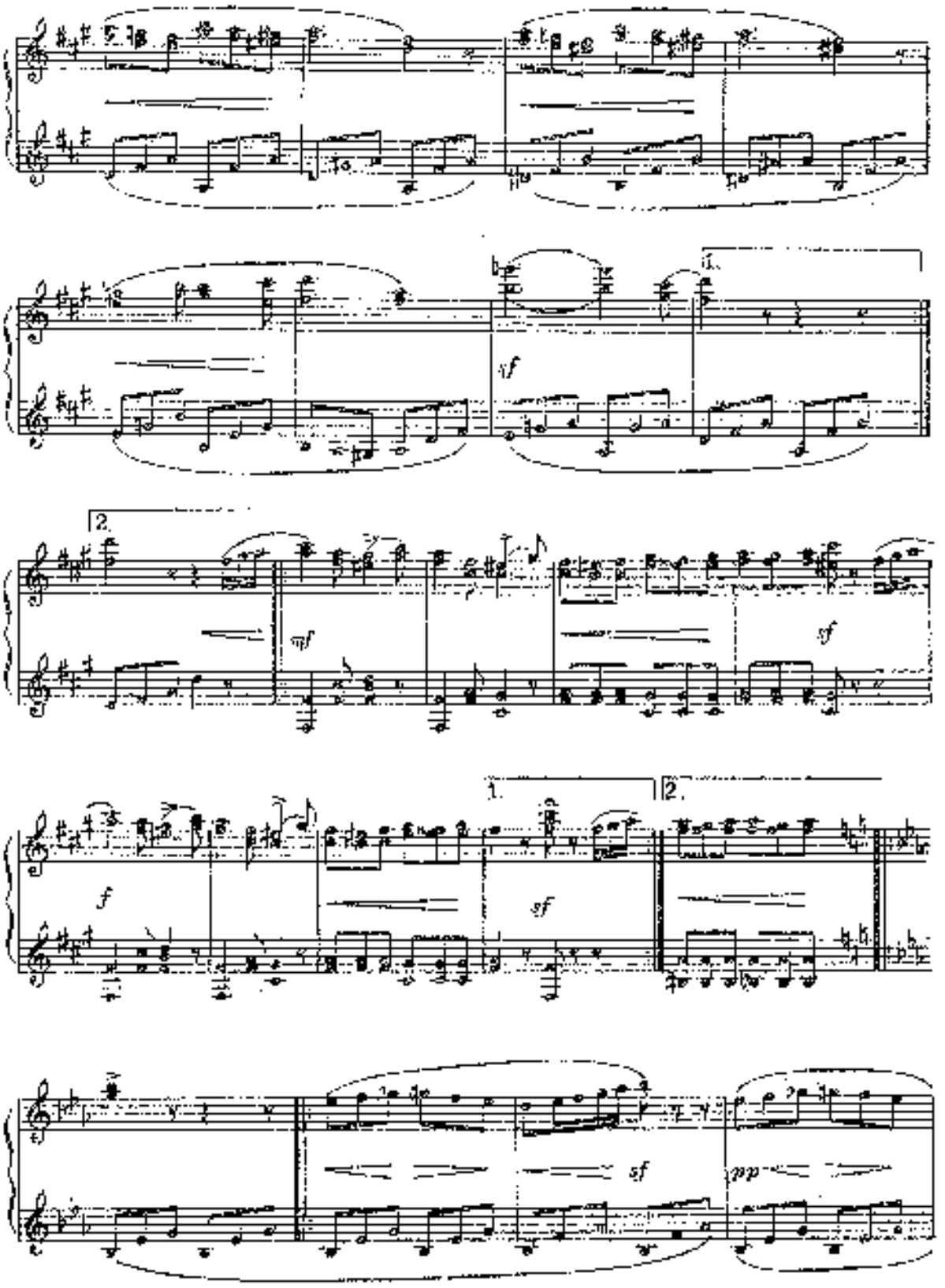

f
sf
p
p
f
p
f
p

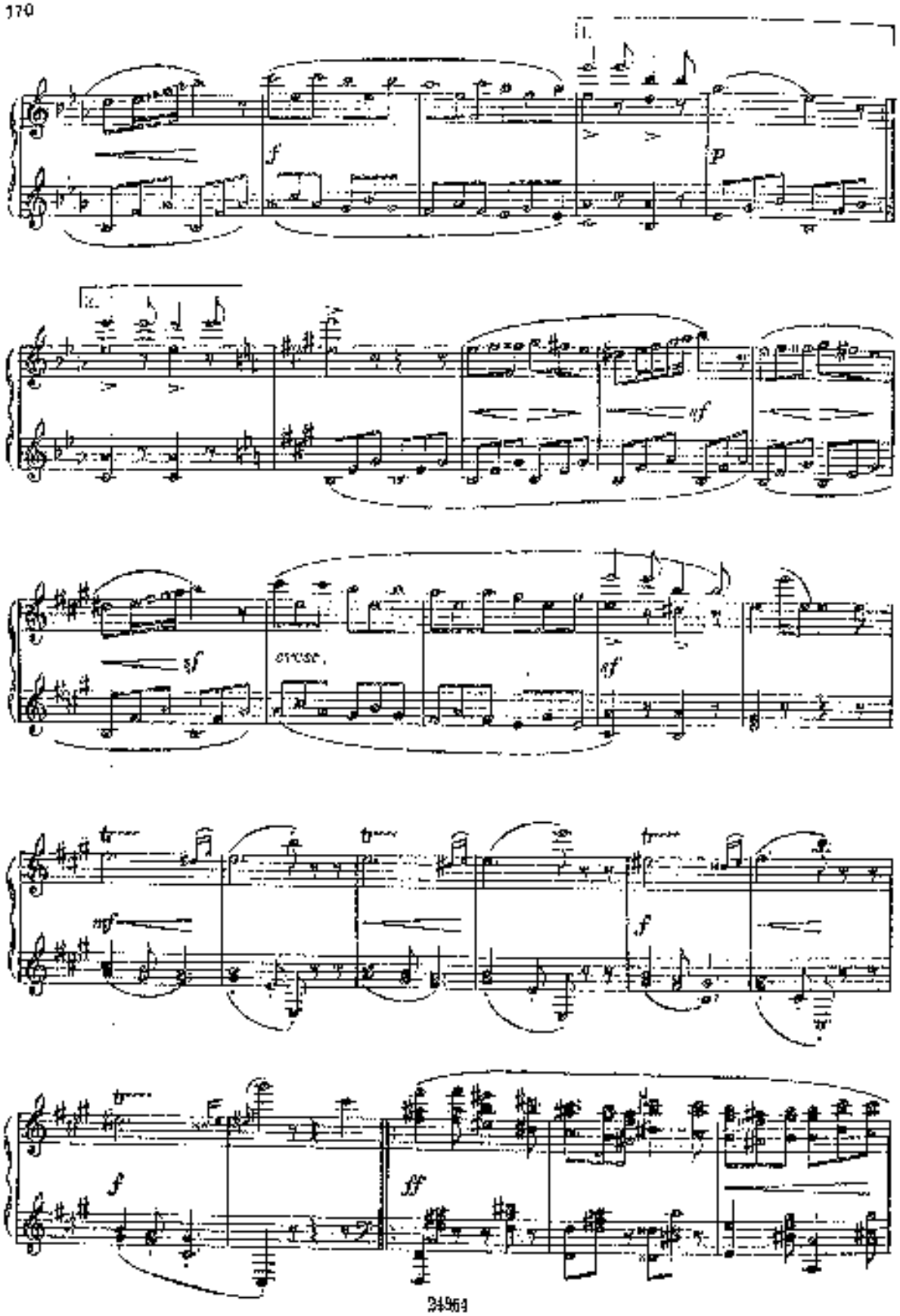

p
f
f
p
mf
f
p
f
sf

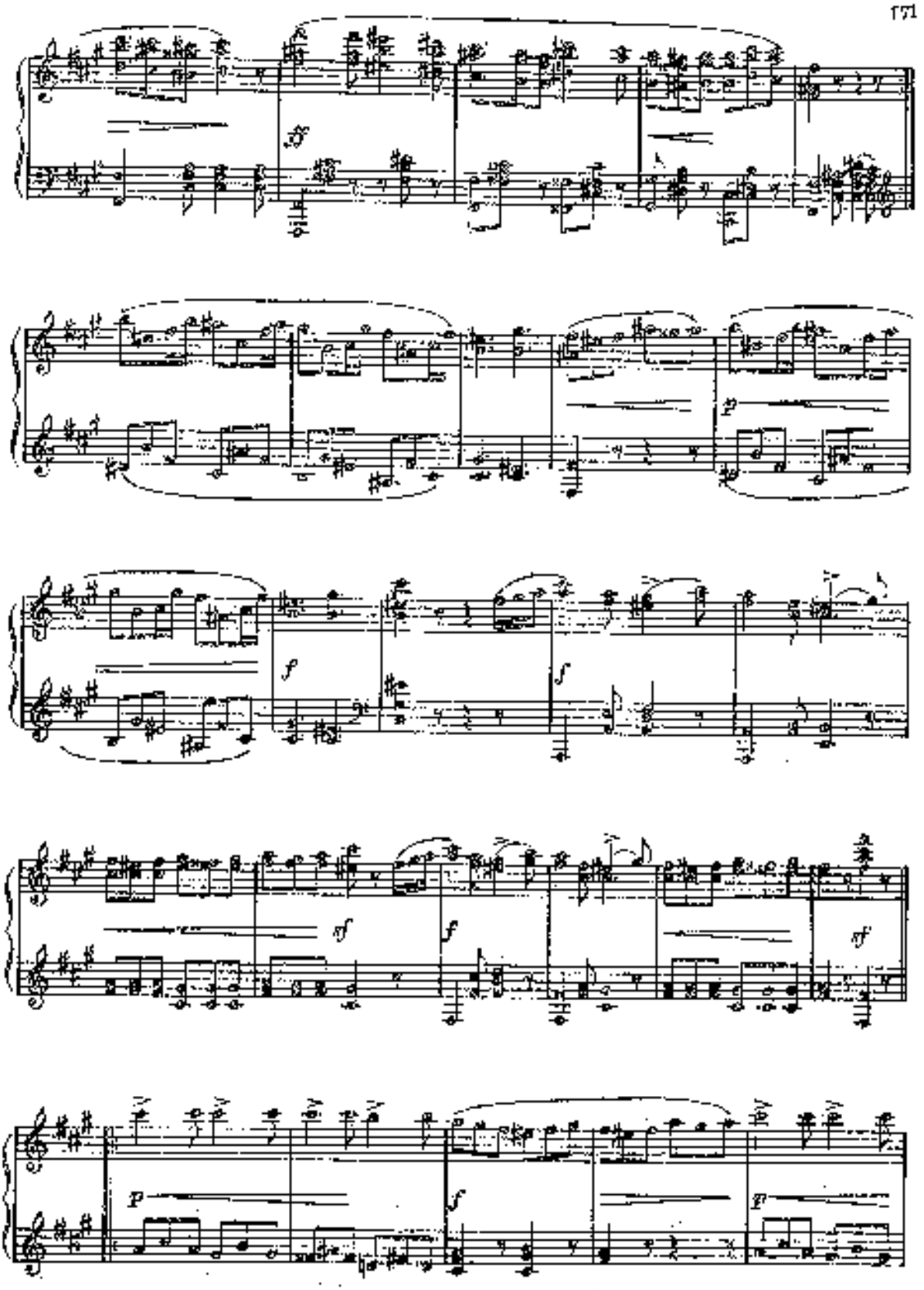
TARANTELLA

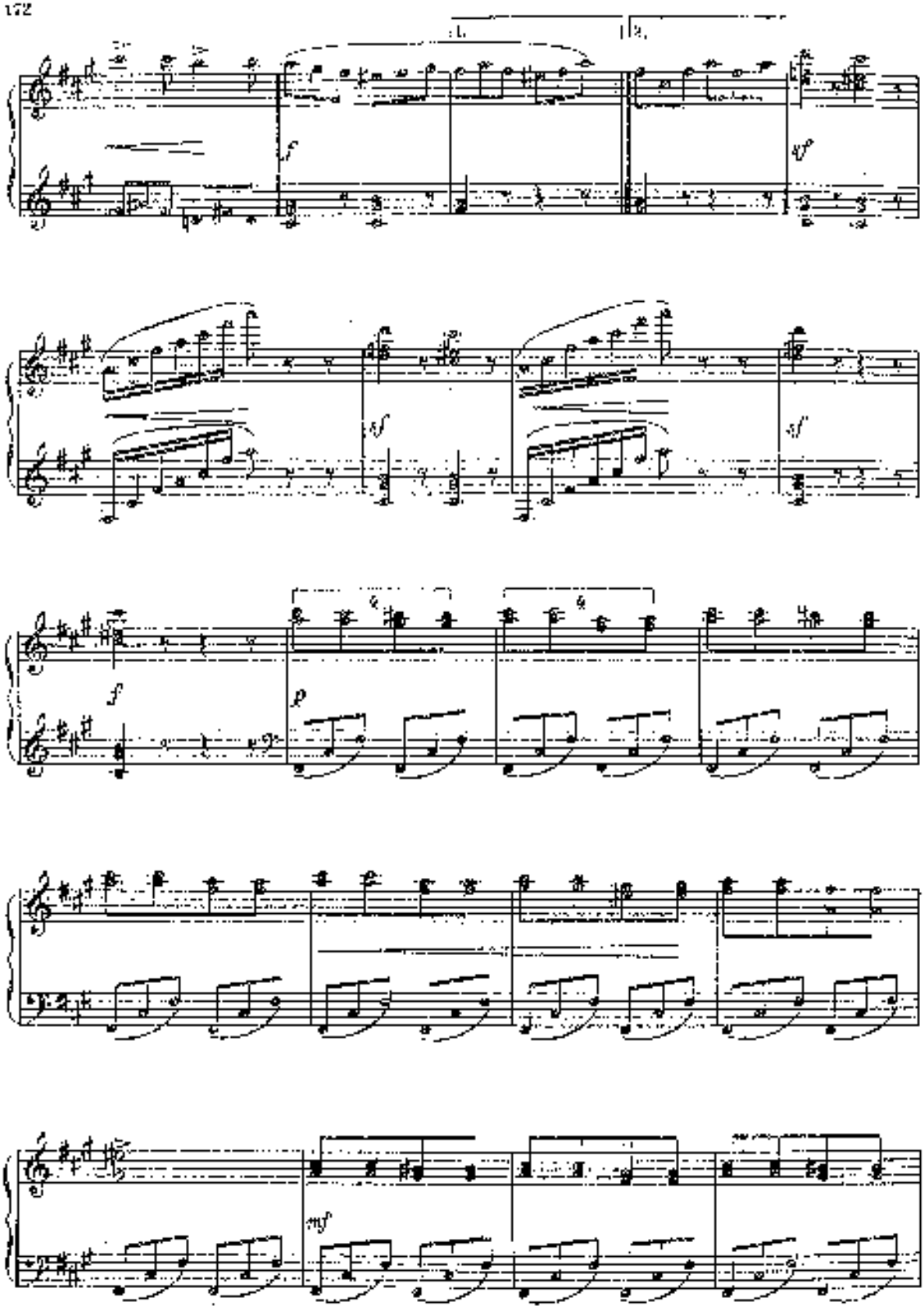
M. CASTELNUOVO, Op. 6 N.10

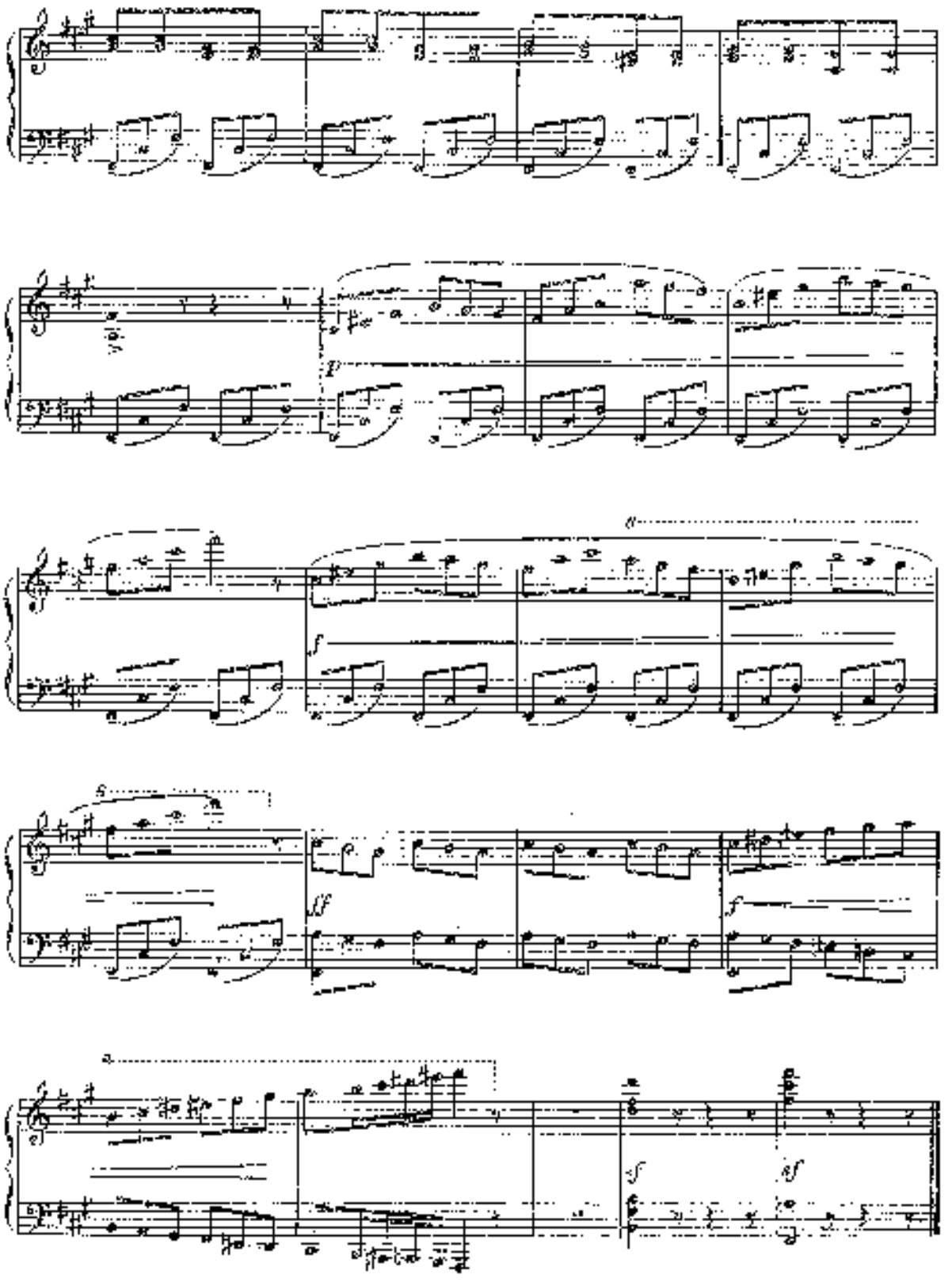



sf
2.
mf
sf
f
1.
2.
sf
sf
mp


f
p
mf
sf
cresc.
mf
mf
f
f
ff

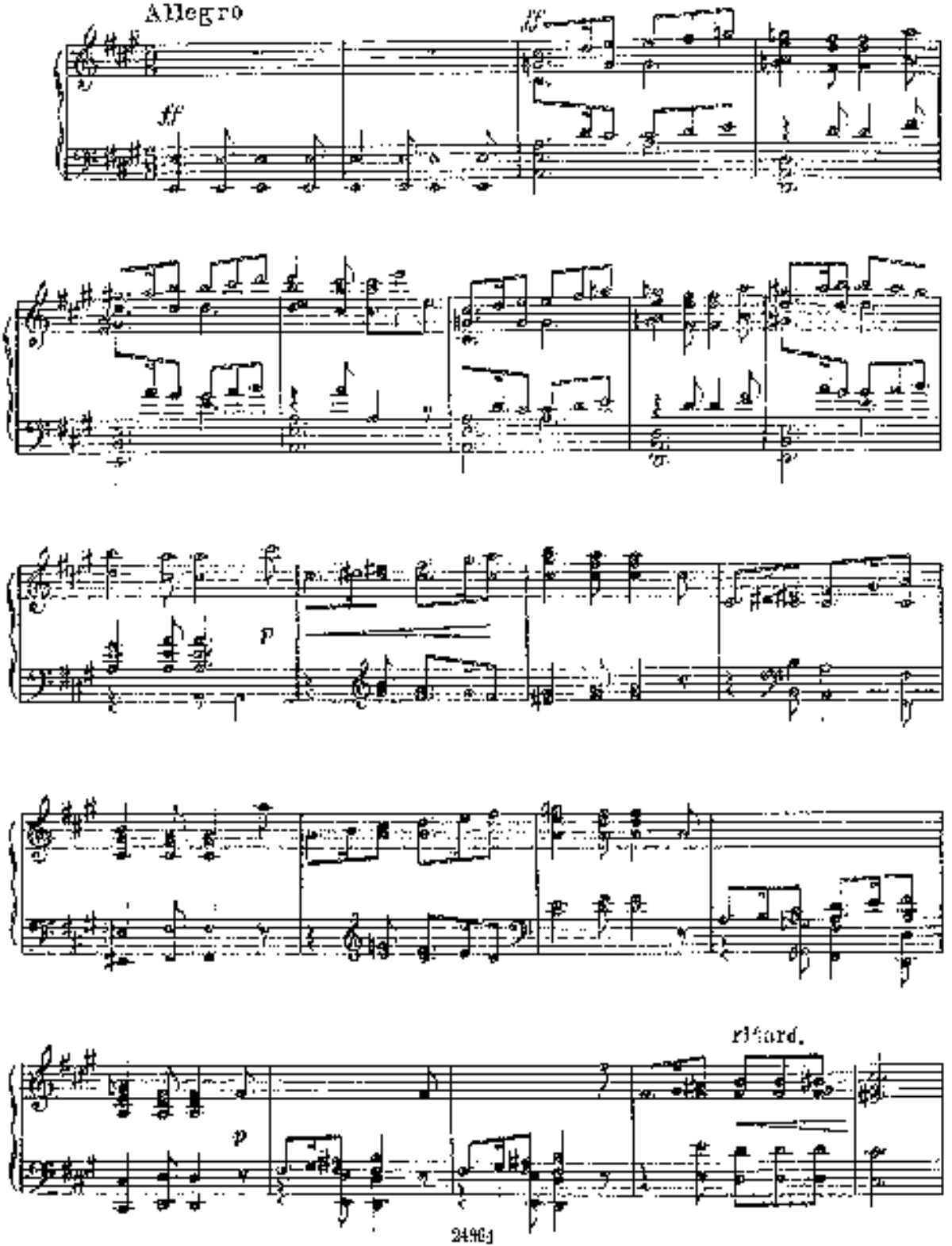

ff
p
f
f
sf
f
sf
p
f
ff

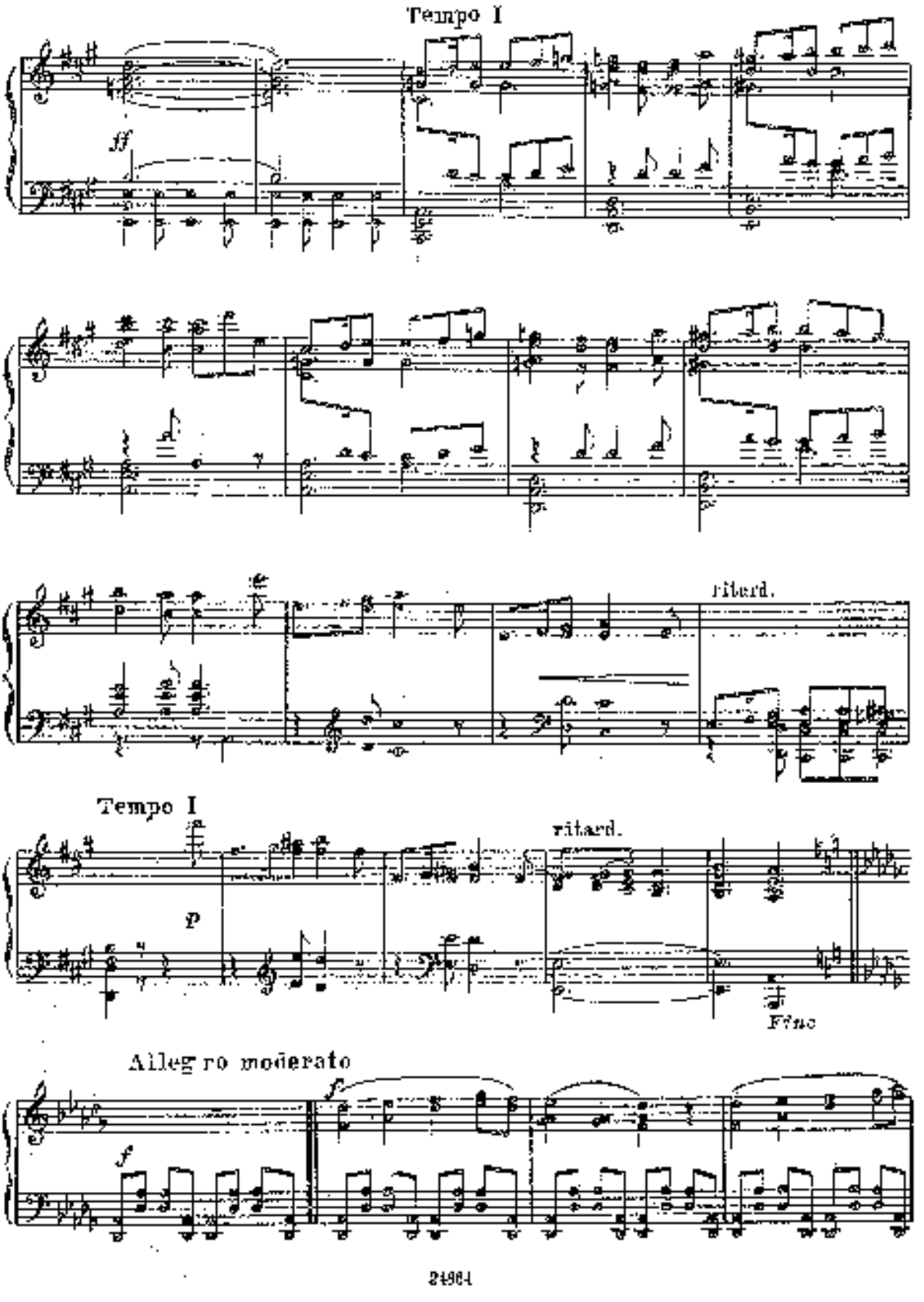

1.
2.
f
sf
sf
sf
f
p
mf

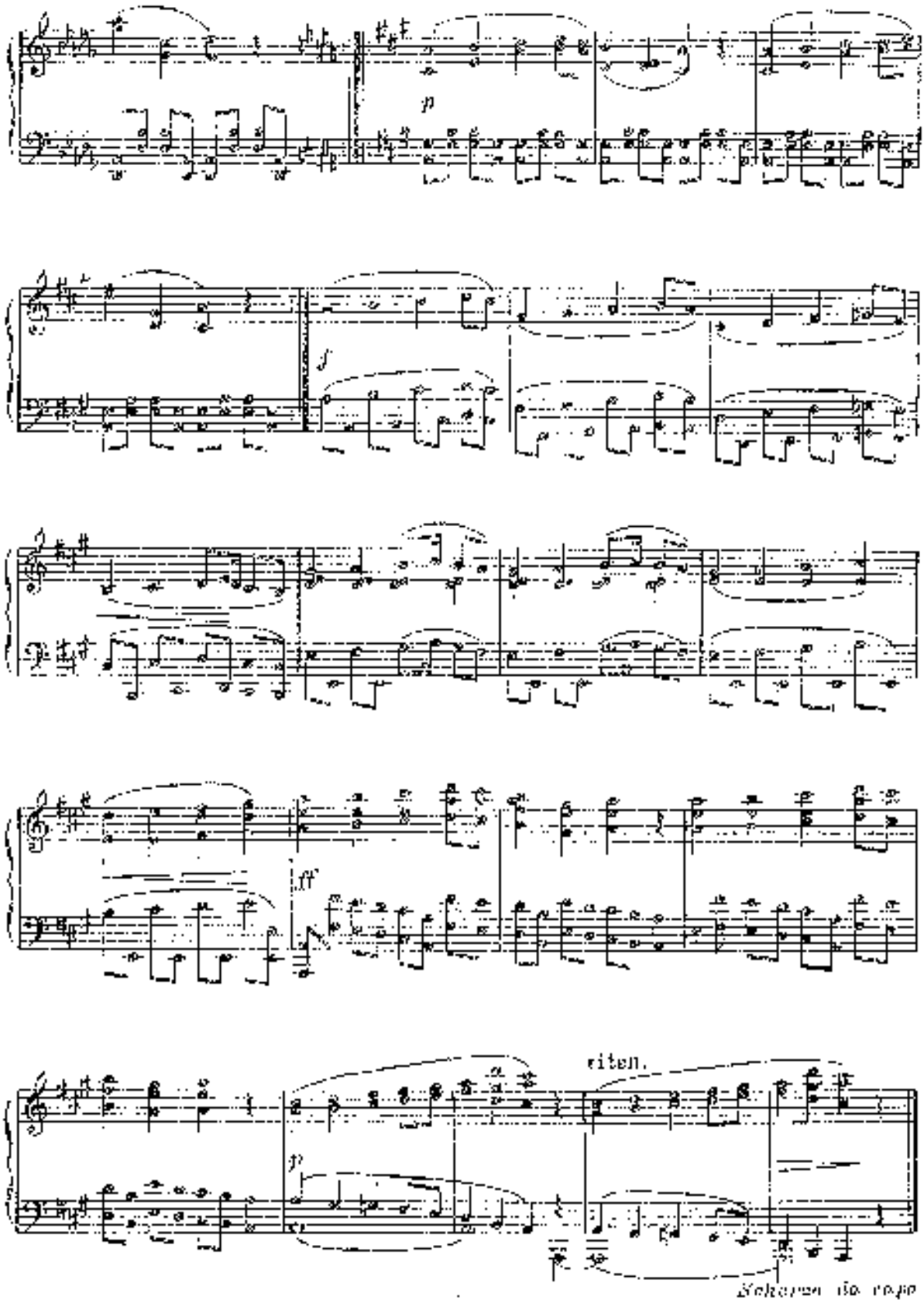

f
ff
f
sf
sf

СКЕРЦО

А. ГУССАКОВСКИЙ




Tempo I
ff
ritard.
Tempo I
p
ritard.
Fine
Allegro moderato
f
f

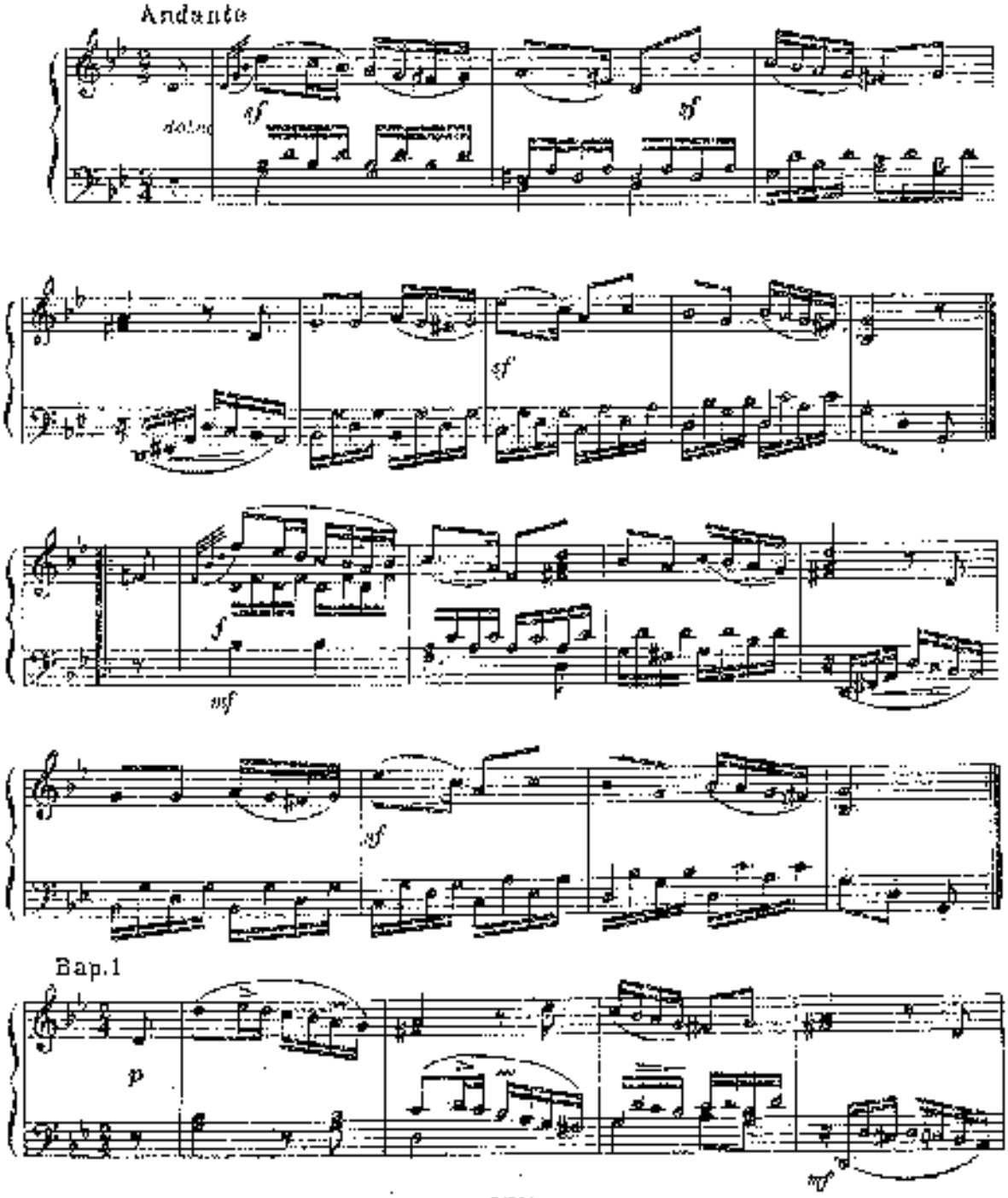

p
f
ff
p
riten.
Scherzo da capo

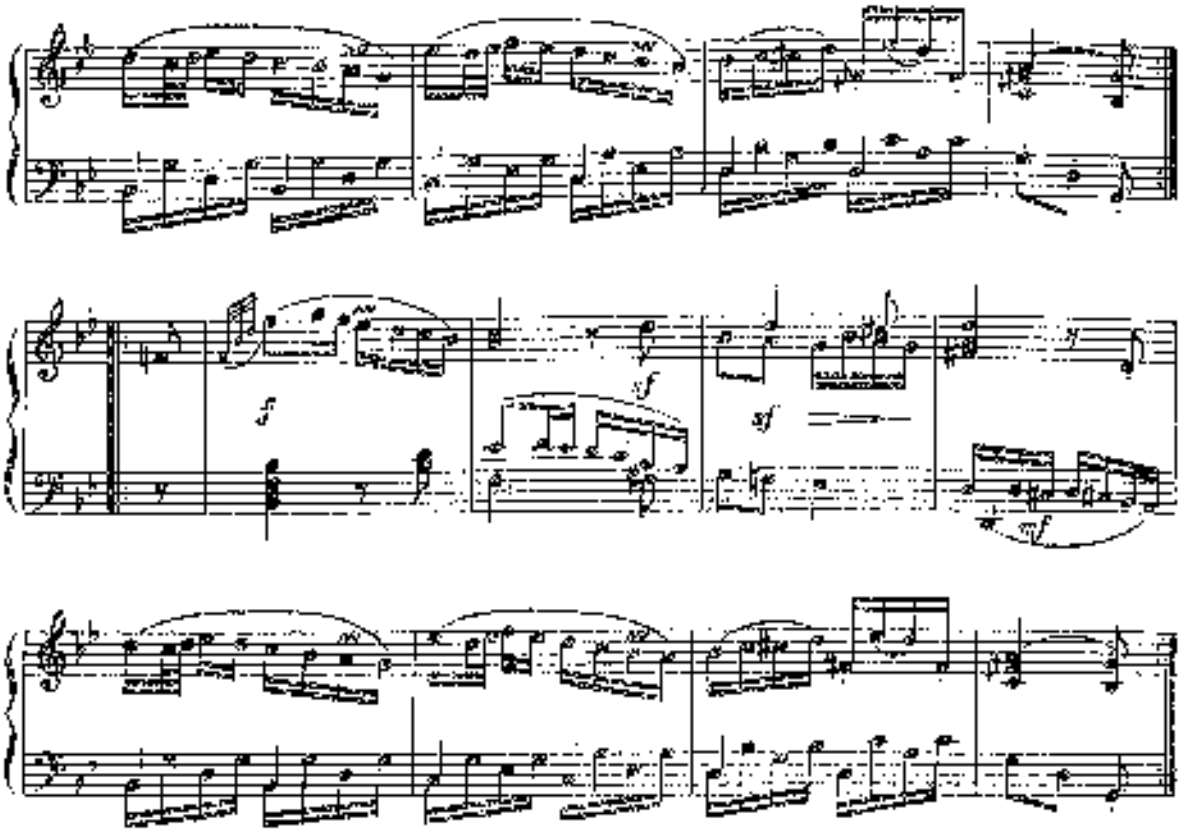
ВИЛЯТ МЕНЯ В НАРОДЕ

Русская песня с вариациями

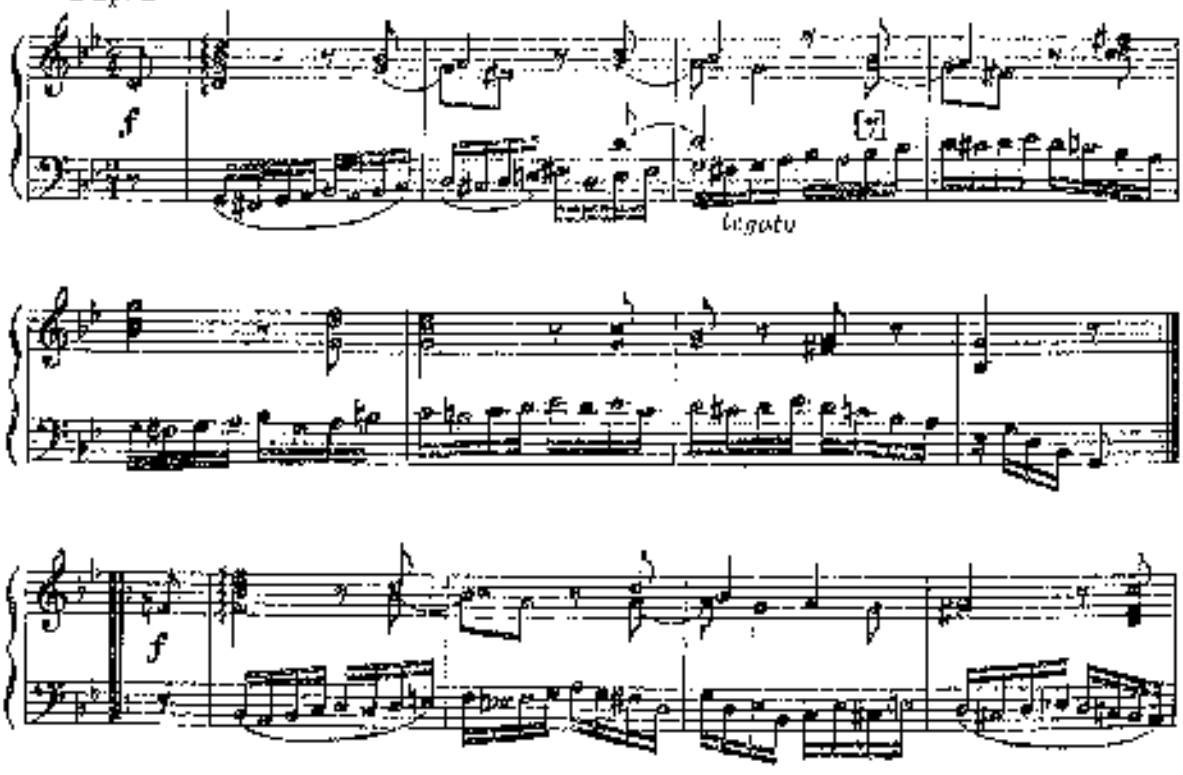
Л. ГУРИЛЕВ
(1959-1814)

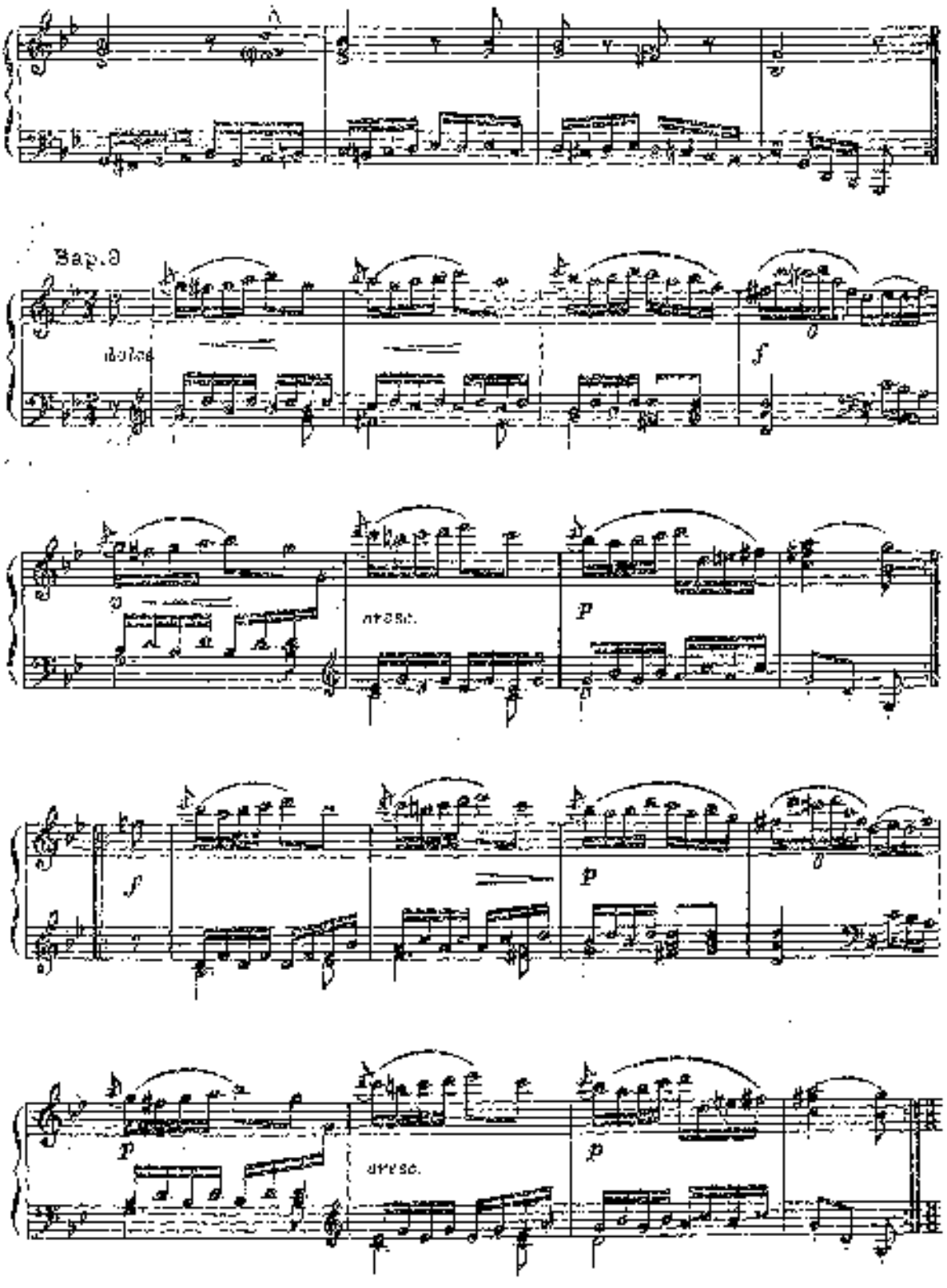
Тема
Andante



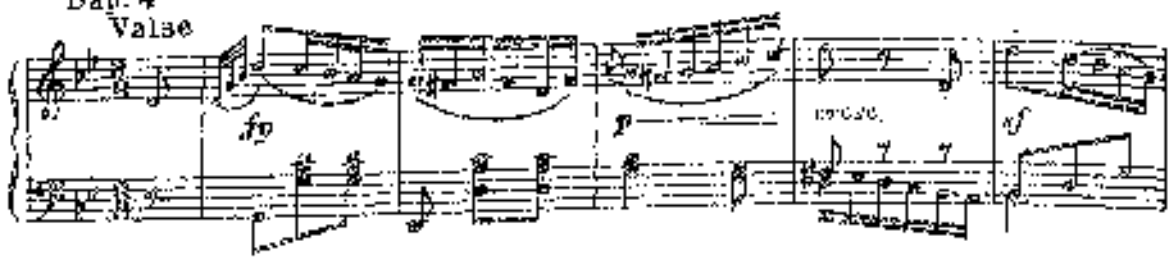


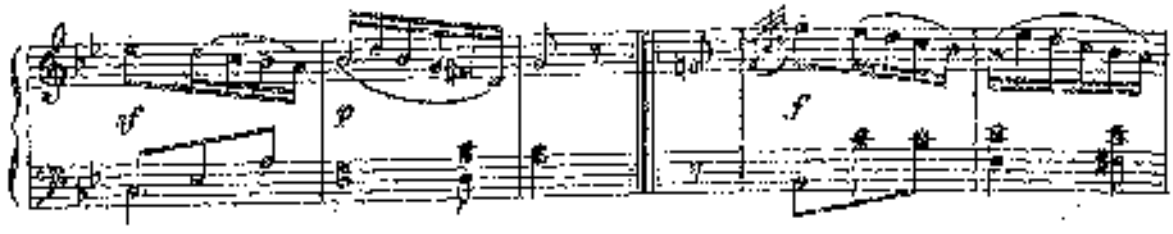
Вар. 2

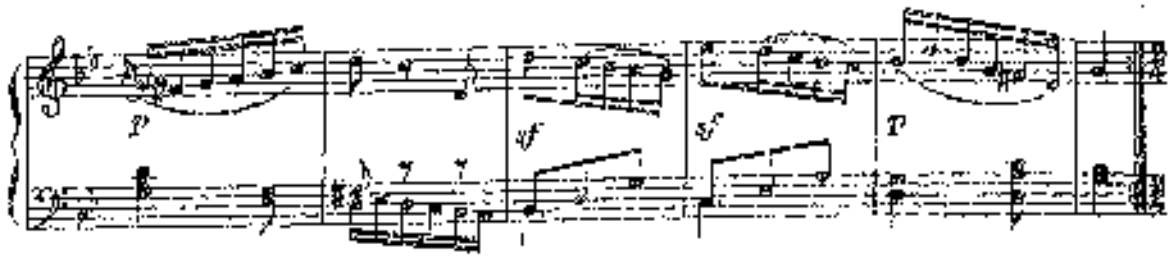



Sap.
dolce
f
stacc.
p
f
p
p
stacc.
p

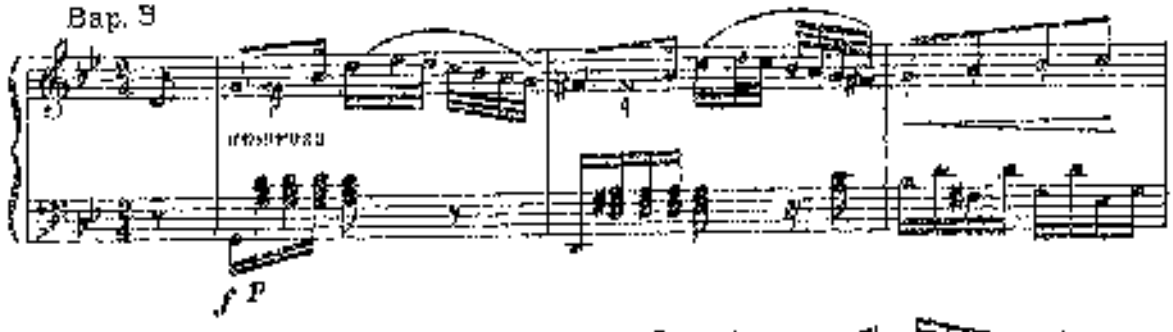
Bap. 4
Valse

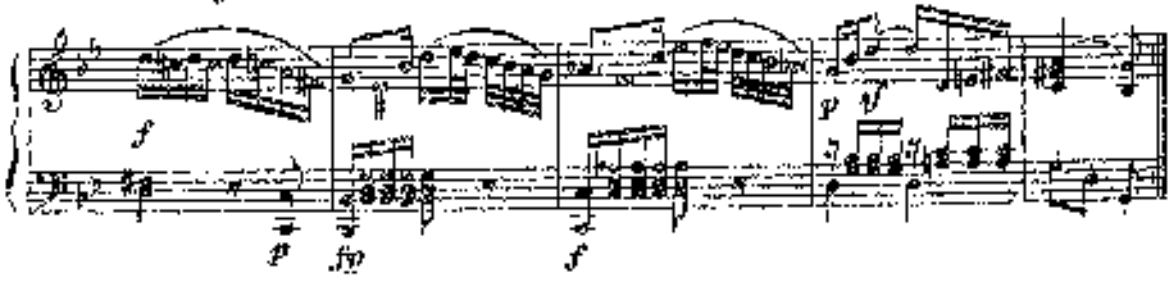


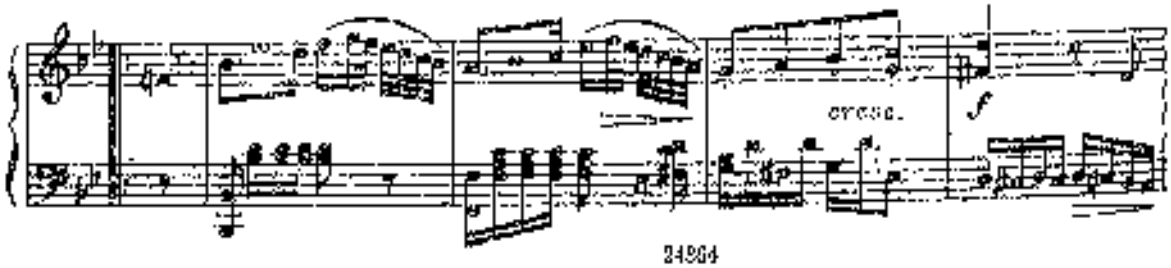


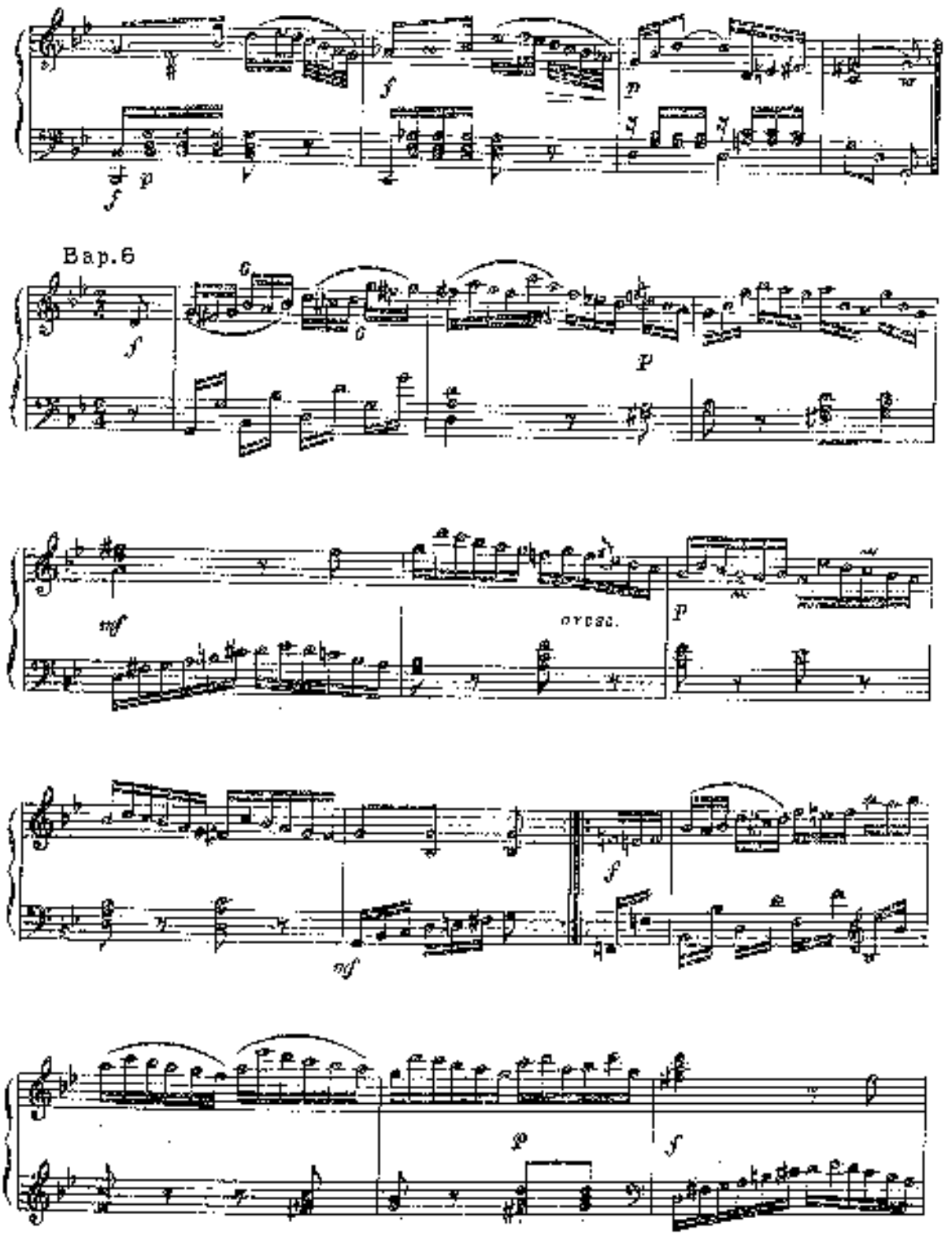


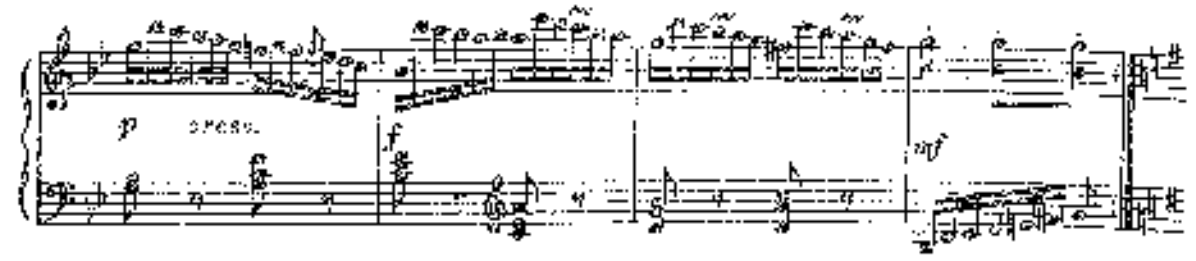
Bap. 9



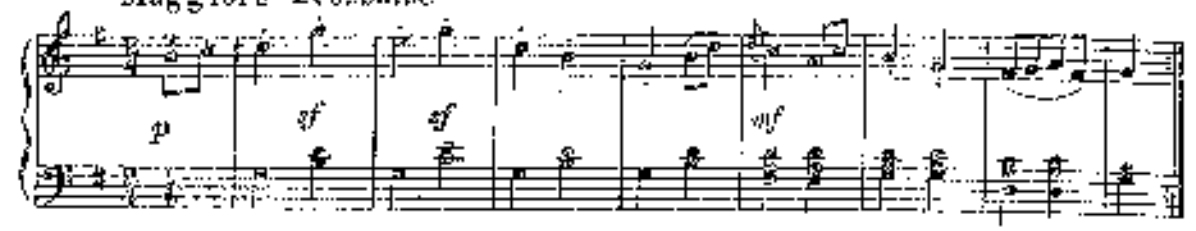


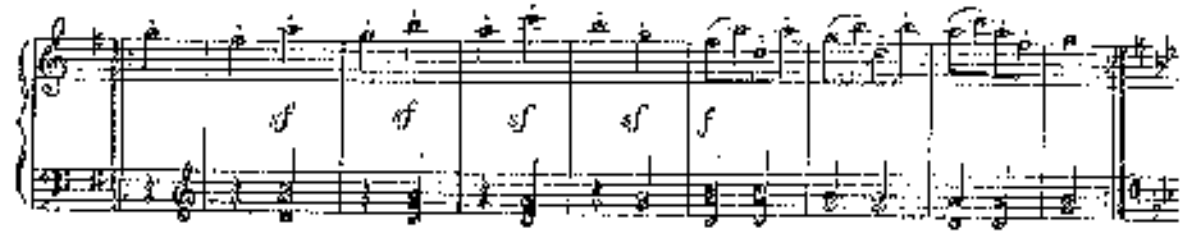



Вар. 6
cresc.

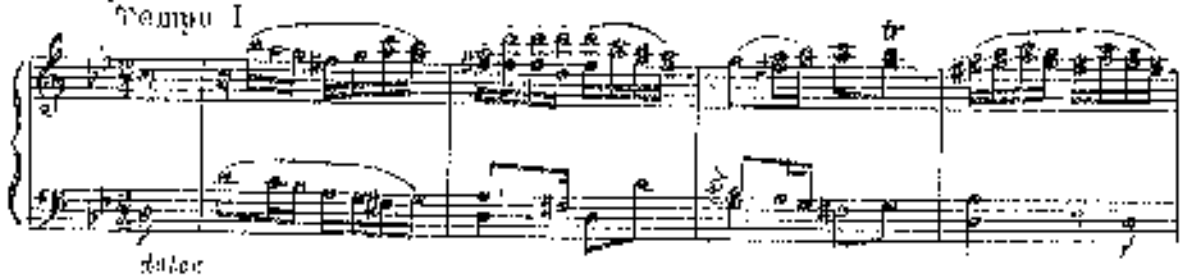


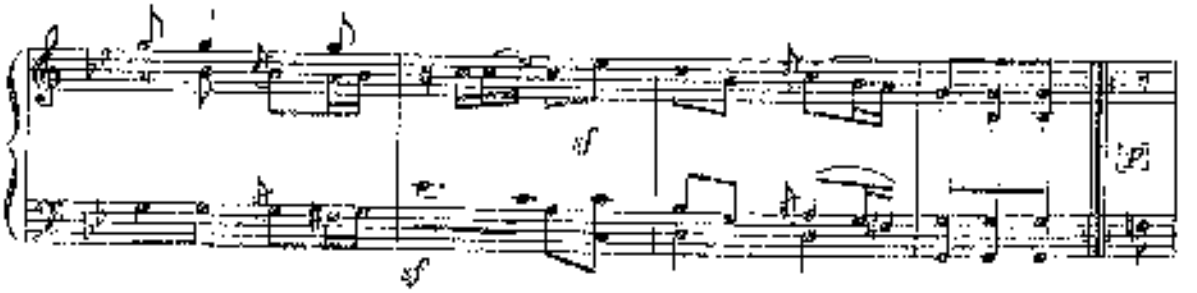
Bar. 7
Maggiore Ecossaise

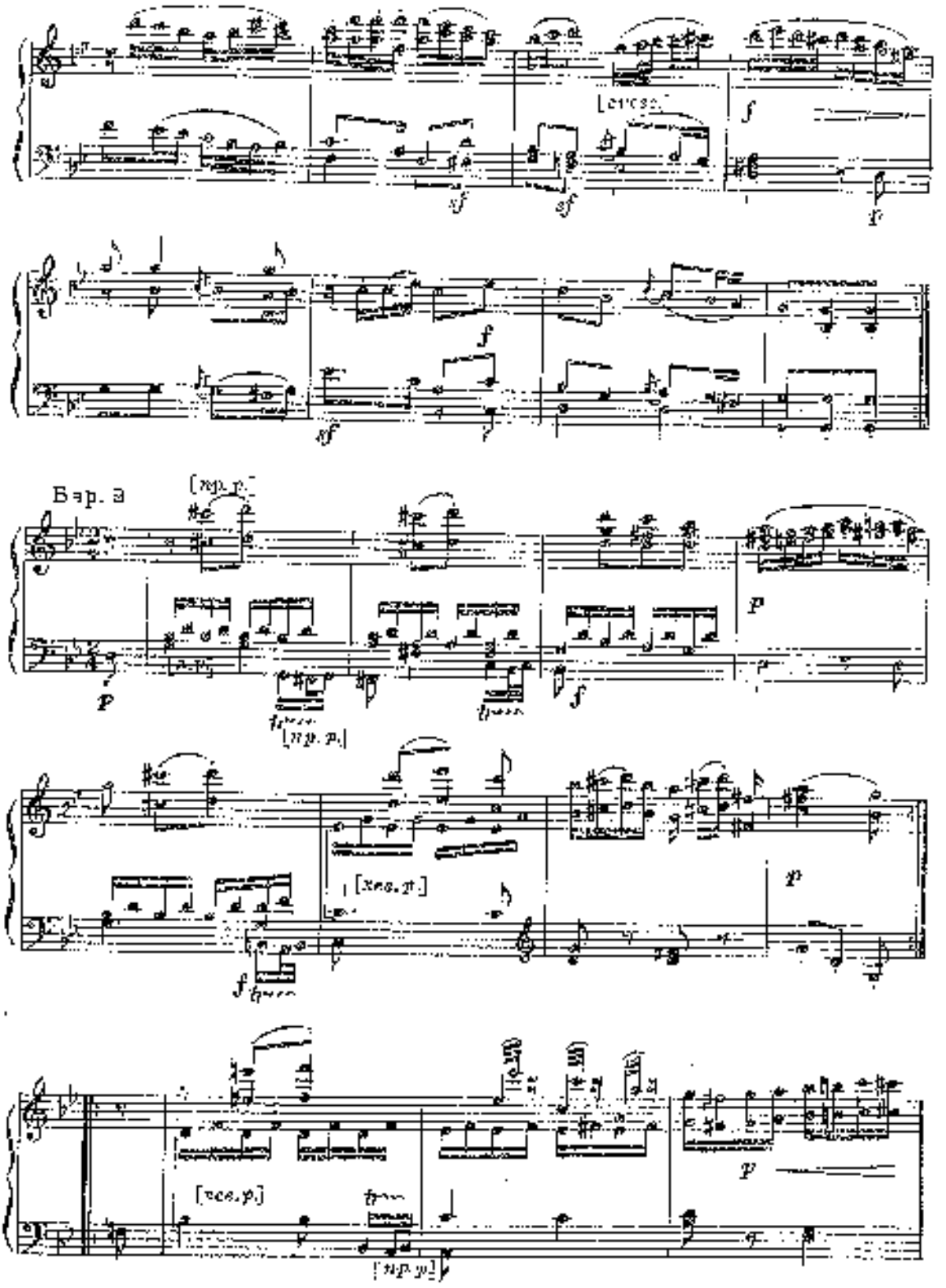


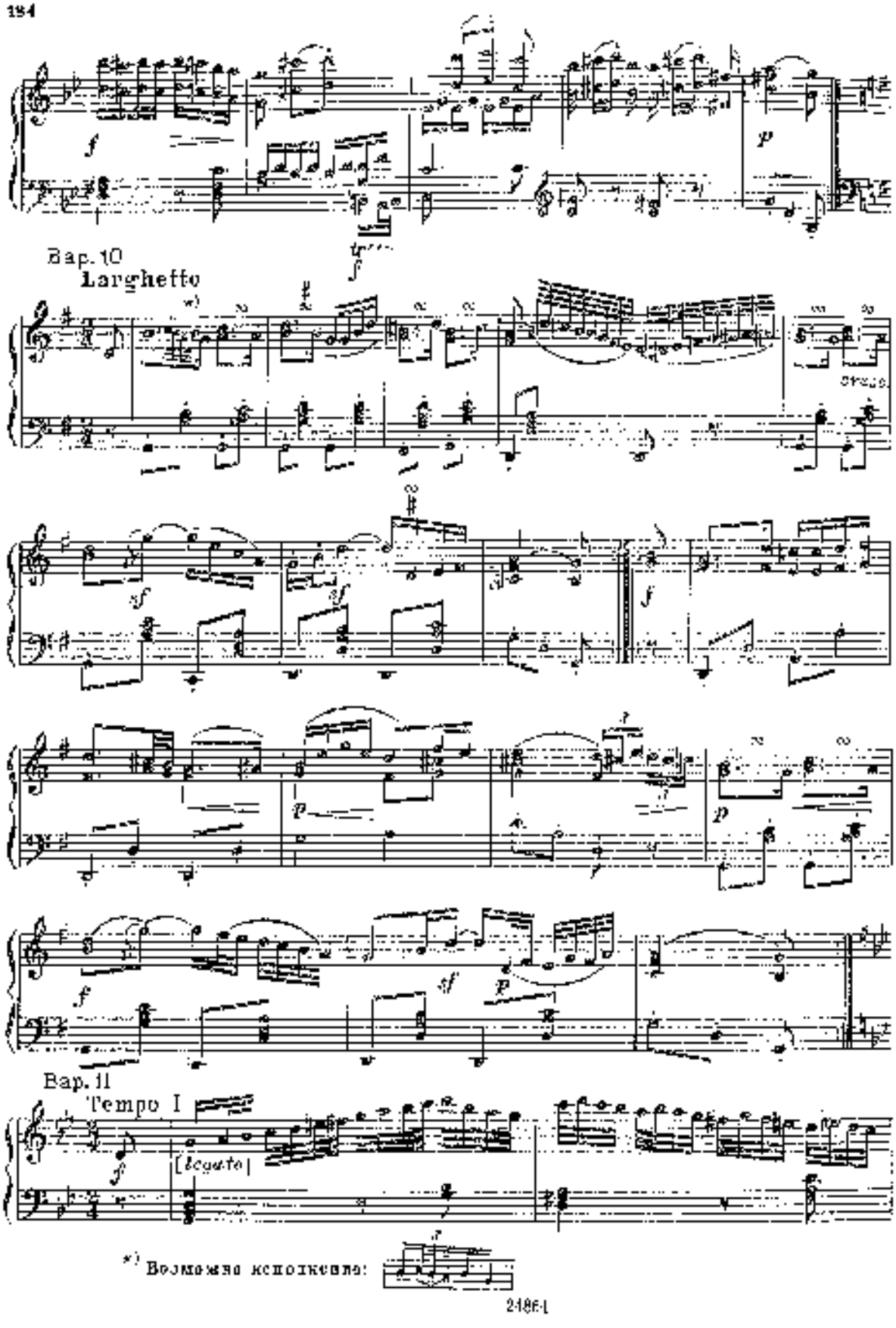


Bar. 2
Tempo I

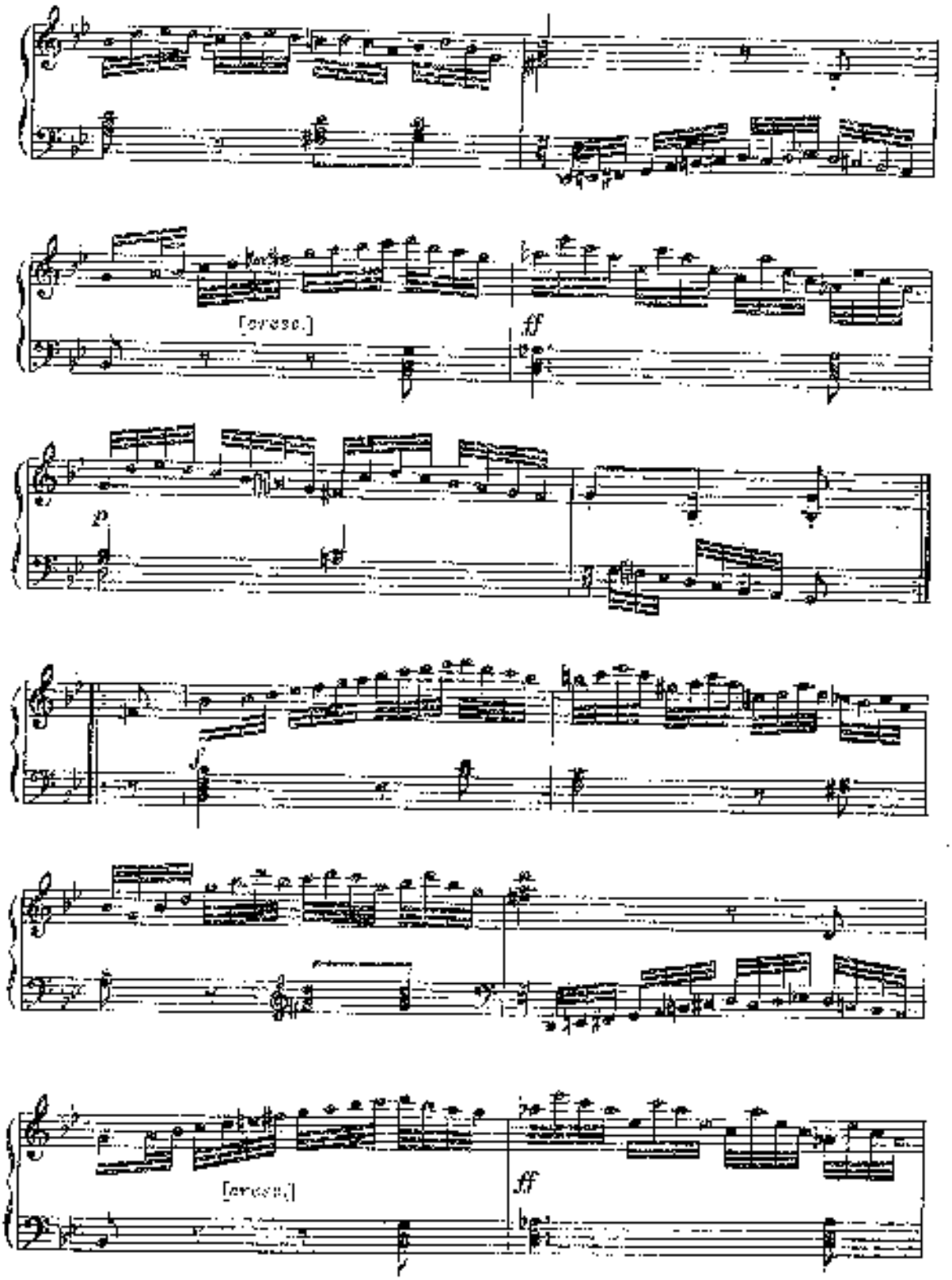


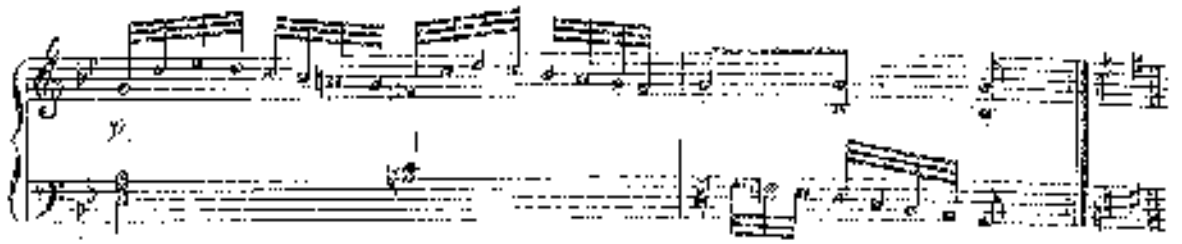



Бар. 3



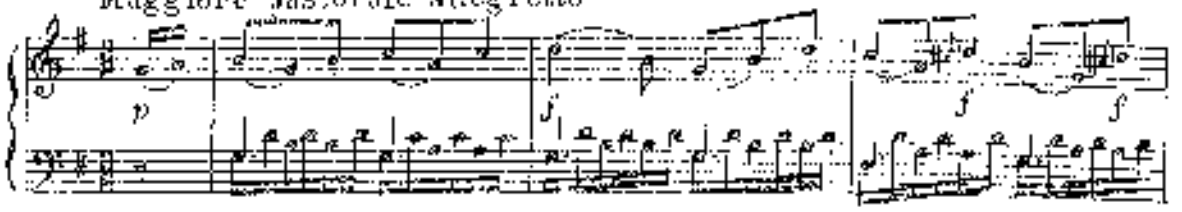
*) Возможно исполнение:

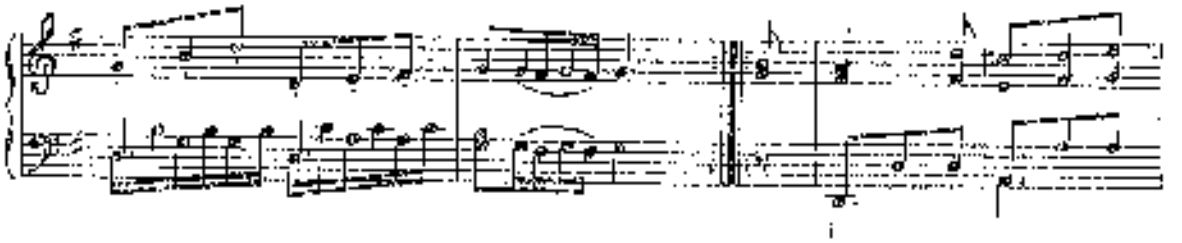

[cresc.]
ff
p
[cresc.]
ff

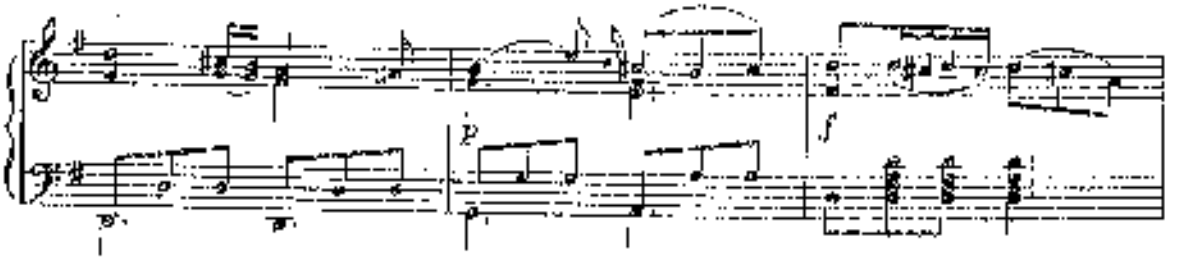


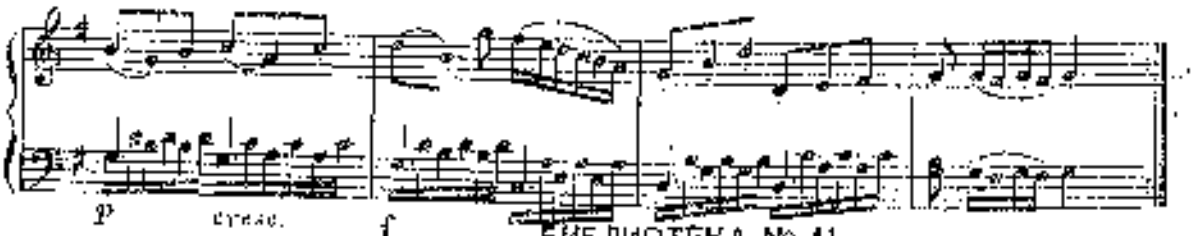
Sep. 12

Maggiore pastorale allegretto









БИБЛИОТЕКА № 41
имени ПОКРОВСКОГО
Москвы
ИНОСТРАННОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

КРАТКИЕ БИОГРАФИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

П. ГРИГОРЬЕВ

Биографических сведений о П. Григорьеве обнаружить не удалось. Известно лишь, что он выступал в публичных концертах в Петербурге в 1821 году.

Судя по рекламным публикациям, в это же время им были изданы произведения для фортепиано: Полонез, Вариации на русскую песню, Рондо и другие.

Включенное в сборник «Новое рондо» печатается по следующему изданию: «Nouveau rondo composé pour le Piano-Forte par P. Grigorieff. St. Petersbourg chez C. C. Richter» (издание 30-х годов). Экземпляр «Рондо» хранится в отделе редкостей библиотеки Московской государственной консерватории.

И. И. ГЕНИШТА
(1795–1853)

Иосиф Иосафович Геништа родился в Москве 13 ноября 1795 года, в семье музыканта. Музыкальное образование И. Геништа получил под руководством И. Гесслера; по свидетельству Антона Кольского, фортепианной игре обучался у Фильда[1].

Одно из первых концертных выступлений Геништы состоялось в 1812 году. В дальнейшем, в течение длительного периода, с начала 20-х годов и до 1853 года, Геништа концертировал в Москве, являясь также участником различных музыкальных вечеров, устраиваемых известными любителями музыки. Особенно важное значение имела исполнительская деятельность Геништы в конце 20-х и в начале 30-х годов.

Геништа был близок со многими московскими писателями и литераторами, особенно с Д. В. Веневитиновым. В доме Веневитинова, по некоторым данным, он присутствовал в 1826 году на чтении А. С. Пушкиным «Бориса Годунова». В 1834 году Геништа участвовал вместе с П. А. Мельгуновым в организации «Московского Музыкального Собрания», где для членов этого музыкального общества читал лекции по гармонии.

Широко образованный музыкант, Геништа выступал в концертах также в качестве дирижера и аккомпаниатора и пользовался в Москве известностью как талантливый педагог. Среди его учениц — талантливая московская пианистка Мария Шимановская-Шербатова.

Скончался И. И. Геништа от холеры 25 июля 1853 года в Москве.

Творческое наследие Геништы состоит из двух опер, увертюр, квартетов, фортепианных, пьес для фортепиано и виолончели и других сочинений.

Недавно найденные произведения Геништы значительно расширяют представление о его фортепианном творчестве. Из его сочинений известны следующие: Вариации для мажор, соч. 1 (около 1820); Экспромты, соч. 2 №№ 1, 2, 3 (1821); Соло для фортепиано, двух скрипок, альта, виолончели и контрабаса, соч. 3 (1823);

[1] По многим биографиям Геништы утверждается, что он получил общее образование в Благородном пансионе Московского университета, где впоследствии преподавал музыку. Эти сведения неправильны и основаны на недоразумении. Здесь И. Геништа учился с своим братом Карлом Иосафовичем Геништа — скрипачом и пианистом, который с 1824 года преподавал в Благородном пансионе.

Вариации на песню «Не одна-то в поле дороженька», аранжированную для оркестра А. Г., нот. О. Гейслер (1835); Deux pièces celebrées, cor. à 4 (около 1836); Сюита, соч. 9 (1838); Большая соната, соч. 12 (около 1847); Фантазия, соч. 14 (1847).

Кроме этого, им были опубликованы в различных журналах и альманахах отдельные пьесы: мазурка (1821), экосез (1838), мазурка и другие[1].

Включенная в сборник соната Гейслера публикуется по следующему изданию: «Grande Sonate pour le Pianoforte composée et dédiée à Mademoiselle Marie de Smaritza par Joseph Geisler op. 12. Hamburg et Leipzig. St. Petersburg a l'Odeon. Musen chez Lentner». Хранится в отделе редкостей библиотеки Московской государственной консерватории.

А. А. АЛЯБЬЕВ

(1787–1851)

Александр Александрович Алябьев родился 4 августа 1787 года в Тобольске, в семье губернатора. В 1798 году семья Алябьевых переехала из Китая, а в 1798 году поселилась в Москве. Будущий композитор получил хорошее, по тому времени, домашнее образование. Он рано проявил музыкальные способности, и в доме вскоре весьма успешно обучался игре на фортепиано. В четырнадцатилетнем возрасте Алябьев был определен на государственную службу по горному ведомству. Патриотический подъем, вызванный Отечественной войной 1812 года, побудил Алябьева вступить в ряды армии; в звании офицера-канонирского от правил все кампании, был ранен, награжден орденами и, наконец, в 1823 году в чине подполковника вышел в отставку. Серьезное занятие музыкой Алябьев начинает, по-видимому, до 1812 года, свидетельством чего является публикуемый ниже его ранний романс. Во время пребывания в армии Алябьев продолжает заниматься музыкой. После выхода в отставку Алябьев посвящает себя всецело музыке. В начале 20-х годов он получает широкое признание в качестве автора романсов и театральной музыки.

В ряду творческих успехов Алябьева происходит событие, круто изменившее весь его дальнейший жизненный путь. В 1825 году Алябьев привлекался временно к судебной ответственности. Он был арестован и содержался во время следствия тюремному заключению, затянувшемуся почти на три года. Хотя на суде предъявленное композитору обвинение в убийстве доказано не было, тем не менее Алябьев, по личному указанию Николая I, в начале 1828 года выслан под строгий надзор полиции, сначала в Оренбург и Сибирь, а потом в Тобольск. Последнему, по-видимому, способствовало пребывание Алябьева в той части русского общества, в которой почитался и высоко чтился декабристский движение, и среди друзей которого Алябьев получил достаточно прочной славы. Возвратившись в Москву при царствовании Николая I, композитор

В 1832 году Алябьеву было разрешено выехать для лечения на Кавказ, откуда он в 1833 году был направлен в Оренбург. Во время пребывания в ссылке Алябьев организует оркестры, устраивает концерты, дирижирует и усиленно занимается композицией. Большую роль в творческой жизни Алябьева в этот период сыграло глубокое изучение композитором народно-бытовых, преимущественно украинских, белорусских и украинских народных песен.

В конце 30-х годов Алябьев возвращается в Москву. Умер он 29 февраля 1851 года.

* * *

В художественном наследии Алябьева значительное место занимают произведения, написанные для фортепиано. Начиная с Полонеза, опубликованного в 1811 году, вплоть до Полонеза-фантазии, опубликованной спустя полвека в 1852 году в посмертном «Последнем произведении Алябьева», композитор неизменно обращался к фортепиано и создал для него ряд разнообразных произведений.

Отдельное место в фортепианном наследии Алябьева занимают пьесы, написанные в форме популярных бытовых танцев той эпохи (вальсы, мазурки, экосезы, по-

[1] В отделе редкостей библиотеки Московской государственной консерватории хранится рукопись фортепианного концерта, приписываемого И. Гейслеру.

лонезы, котильоны, полки, галопы, кадрили и т. п.).

В настоящем сборнике публикуются следующие произведения композитора:

Полонез. «Polonaise pour le piano-forte, composée et dediée à M-r Field par A. C. Alliabiew. Moscou, gravé et imprimé chez I. Chop».

Этот полонез является одним из ранних известных нам произведений Алябьева. Объявление о выходе в свет и продаже в музыкальном магазине Ивана Пейрона Большого полонеза Алябьева было помещено в «Московских ведомостях» № 32 от 22 апреля 1811 года.

Вальс. Публикуется по чистовой, подготовленной к изданию рукописи-автографу, хранящемуся в Государственном центральном музее музыкальной культуры. Несмотря на чистовой характер рукописи, в ней почти полностью отсутствуют динамические обозначения, и в ряде случаев остаются неуточненными лиги.

Вальс, повидимому, относится к сравнительно раннему периоду творчества Алябьева.

Мазурка. Публикуется по эскизной рукописи, хранящейся в Государственном центральном музее музыкальной культуры. В заголовке этого произведения Алябьева написано: «Мазурка, сочинена во сне 1836 года».

Несмотря на эскизный характер записи, нотный текст зафиксирован композитором с большой точностью. Менее тщательно обозначены лиги и полностью отсутствует динамика.

Кадриль. Данная фортепианная пьеса представляет авторскую переработку оркестровой кадрили из оперы водевиля «Утро и вечер, или Ветер переменился» (текст Зотова), впервые поставленного в петербургском Большом театре 13 ноября 1826 года. Черновая, эскизная авторская рукопись фортепианного варианта хранится в Государственном центральном музее музыкальной культуры. В тексте почти полностью отсутствуют лиги, а также динамические и агогические обозначения.

Рондо. Эскизная, незаконченная рукопись-автограф хранится в Государственном центральном музее музыкальной культуры. По характеру музыки и сложности виртуозно-пианистической техники это произведение, повидимому, относится к 10-м годам XIX века.

Законченное редактором рондо публикуется впервые.

Соната. Эскизная рукопись-автограф первой части сонаты хранится в Государственном центральном музее музыкальной культуры. Произведение это осталось незаконченным и запись первой части прервалась на переходе к репризе. По характеру музыки и особенностям записи это произведение, повидимому, относится к 30—40-м годам XIX века.

Законченная редактором соната публикуется впервые.

«Прощание с соловьем». Данная фортепианная пьеса представляет авторскую переработку одноименного романса (на слова Кашинцева), впервые исполненного с успехом в московском Большом театре в 1826 году, в день отправки в Сибирь первой партии ссыльных декабристов.

В Государственном центральном музее музыкальной культуры хранятся два варианта переложения этого романса. Редактором использованы оба варианта, благодаря чему вместо точного повторения этого написанного в куплетной форме произведения дается несколько варьированное изложение второго куплета...

В данной редакции это произведение публикуется впервые.

А. Л. ГУРИЛЕВ

(1803—1858)

Александр Львович Гурилев — сын композитора Л. С. Гурилева — был крепостным В. Г. Орлова. В детстве обучался игре на скрипке, а впоследствии — на фортепиано под руководством Фильда. Начиная с 30-х годов, выступал неоднократно в публичных концертах, главным образом в качестве альтиста в струнных квартетах. По некоторым данным, служил также музыкантом в одном из московских театров.

Большое внимание Гурилев уделял педагогике, будучи, по отзывам современников, одним из лучших фортепианных учителей в Москве.

Гурилев умер после тяжелой и длительной болезни в Москве в 1858 году.

Центральное место в творчестве А. Гу-

рилена занимают романсы, песни, а также фортепианные сочинения. К раннему периоду его фортепианного творчества относится ряд вариаций на народные песни, изданных главным образом в 30-х годах и предназначенных для педагогических целей. Среди них: «Не белы снеги» (1832), «Пряди, моя пряха» (1836), «Возле речки», «Ах! по мосту, мосту», «Не одна-то в поле дорожечка», «Ах! по морю, морю синему» и другие.

В 40-х годах композитор издал ряд фортепианных транскрипций оперной музыки: на терцет «Не томи, родимый» из оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин» (в конце 1842 года), «Trio de Lucrezia Borgia», «Ballade de Linda di Chamounix», «Romance de G. Werdi» и другие, а также обработки романсов А. Е. Варламова «Неправдивая» (1843), «На заре ты ее не будя» (1848), «Ты же мой, соловей».

Кроме этого А. Гурилевым было издано большое количество танцевальной музыки (галопы, вальсы, польки, кадрили, польки-мазурки и др.)[1].

Капитальной работой А. Гурилева явилось сделанное им фортепианное переложение «Аскольдовой могилы» А. Верстовского (1845).

Помещенные в настоящем сборнике произведения А. Гурилева публикуются по следующим источникам:

1. Песня «Расплетайтесь, мои кудри». Печатается по рукописному экземпляру, хранящемуся в Государственном историческом музее. На рукописи надпись: «Писано в Отраде 1836 года, ноября 27 дня».

2. Русская песня «Пряди, моя пряха» с вариациями, из «Школы для фортепиано, составленной из лучших в этом роде сочинений известных авторов, как то: Калькбреннера, Гуммеля, Крамера и проч. С примерами, практическими упражнениями и различными избранными пьесами, изданная А. Миллером, содержателем музыкального магазина в Москве» (цензорское разрешение от 8 июня 1837 года).

3. Вариации на тему из оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин»: «Не томи, родимый» («Terzetto de l'opera: La vie pour le Czar par A. Gauriloff»). Приложение к «Музыкальному и театральному вестнику» 1858 года. С. Петербург, у Ф. Стелловского. Экземпляр нет хранится в библиотеке Московской государственной консерватории и представляет собой более позднее переложение вариаций.

А. И. ДЮБЮК

(1812—1897)

Александр Иванович Дюбюк родился 20 февраля 1812 года. Общее образование получил в пансионе своего отца. Фортепианной игре обучался у московского педагога Ширевица, а с 1823 года у Фильда. В этом же году впервые выступил в концерте перед московской публикой. В своих концертах исполнял, главным образом, сочинения Фильда, классическую и камерную музыку.

Современники высоко оценивали игру Дюбюка. Н. Д. Кашкин в своих «Воспоминаниях о П. И. Чайковском» пишет: «П. И. Чайковский восхищался его, действительно, замечательной игрой на фортепиано; в исполнении сочинений Фильда... решительно не было равного». Дюбюк часто выступал с известным русским певцом А. Бантышевым, с которым в 1852 году совершил концертную поездку по городам России.

В 50-х годах Дюбюк прекращает свою концертную деятельность и всецело отдается педагогической и творческой работе. Как педагог он пользовался в Москве огромной популярностью.

Под его руководством выросло целое поколение пианистов, среди которых мы встречаем имена М. А. Балакирева, Н. С. Зверева, Г. А. Лароша, Н. Д. Кашкина.

С 1866 по 1872 год Дюбюк состоял профессором Московской консерватории. Оставив консерваторию из-за болезни, он продолжал педагогическую деятельность частным образом. В 30-х годах он занимался также музыкально-критической деятельностью, сотрудничая в «Москви-

[1] Многие из этих произведений, повидимому, были написаны для заработка. Композитор в последние годы постоянно находился в материальной нужде.

тяниле», Умер Дюбюк 27 декабря 1897 года.

Уже в молодые годы Дюбюк проявляет большой интерес к народной музыке. Так, в 1833—1834 годах он обрабатывает 12 русских песен для скрипки, пишет музыку на слова сюита Н. Цыганова «Течет речка по песочку» и сочиняет фортепианные вариации на песню «Не одна-то в поле дороженька пролегала».

В дальнейшем им сделано большое количество фортепианных переложений русских песен, частично вошедших в «Собрание русских песен с вариациями для фортепиано» (1855) и в сборник «30 русских старинных деревенских песен для фортепиано». Помимо этого Дюбюк издал 2 тома переложений романсов и песен Варламова, том переложений романсов и песен Алябьева, переложение оперы «Громобой» Верстовского, транскрипции сорока романсов Шуберта и ряд других произведений малой формы.

Значительное внимание Дюбюк уделял педагогическо-инструктивным пьесам. Им написано много этюдов («Les mouches», «Волчок», «Трилломания», «Agilité et légèreté», «Le Furies»), «Технике фортепианной игры», сделаны обработки этюдов Крамера и других авторов.

Вошедшие в данный сборник произведения Дюбюка публикуются по следующим изданиям:

1. «Tarantelle composée pour le piano et dédiée à son Excellence Monsieur J. Th. Laskowsky par Alexandre Dubuque. Moscou. Impr. chez W. Kiriloff» (1845). Отдел редкостей библиотеки Московской государственной консерватории.

2. Посвящается Варваре Николаевне Григорьевой. Русская песня «Вдоль по улице метелица метёт» с вариациями соч. А. Дюбюка. Собрание русских народных песен с вариациями для фортепиано сочинения Александра Дюбюка. Москва, у П. Юргенсона (этот экземпляр нот представляет собой более позднее переиздание вариаций, впервые изданных в 40-х годах XIX века). Отдел редкостей библиотеки Московской государственной консерватории.

3. «A Mademoiselle Katherine de Kosakoff. Romance de Warlamoff transcrite de l'Editeur Moscou au Magasin de l'Echo Musical» (цензорское разрешение от 21 января 1849 года). Отдел редкостей библиотеки Московской государственной консерватории.

Н. Д. ДМИТРИЕВ

(1829—1893)

Николай Дмитриевич Дмитриев родился в Москве 24 июля 1829 года. Обучался музыке у А. И. Виллуана вместе с Н. Г. Рубинштейном, с которым его связывала тесная пятилетняя дружба. Известно, что во время пребывания Берлиоза в России (1847) Дмитриев и Н. Рубинштейн исполняли в присутствии композитора серенаду в 4 руки на фортепиано. Берлиоз был в восторге от игры молодых музыкантов и предсказал им блестящую будущность.

В 50-х годах Дмитриев быстро приобрел известность в Москве, выступал в концертах, в качестве пианиста. Игра Дмитриева, судя по отзывам современников, отличалась большой виртуозностью, мастерством и эмоциональностью. Являясь убежденным поклонником классической музыки, Дмитриев в своих концертах, главным образом, исполнял сочинения Баха, Бетховена, Шумана, Шопена, Мендельсона. Одновременно с концертной деятельностью Дмитриев интенсивно занимался композицией. В период 40-х — 50-х годов им было издано в Москве большое количество романсов и фортепианных произведений. Широкую известность получили некоторые вокальные сочинения Дмитриева («На севере диком», «Густолиственных кленов аллея» и другие).

В конце 50-х годов Дмитриев уехал из Москвы и остальной период его жизни протекал в провинции, где он служил по судебному ведомству (с 1853 года—в Рязани, в 1871—1874 годах—в Казани, с 1874 года—в Вятке и с 1885 года—в Таганроге).

Широко образованный человек и страстный любитель музыки, Дмитриев деятельно участвовал в строительстве музыкальной культуры городов, в которых ему приходилось жить. Краткое пребывание его в Казани (1871—1874) оставило заметный след в музыкальной жизни города.

Здесь он, совместно с известным музыкантом-филантропом С. В. Смоленским (уроженцем Казани), был инициатором «Общества любителей музыкальных представлений, имевшего целью до строительства оперного здания Русского Музыкального Общества»[1].

Незаурядный пианист и композитор — Дмитриев был также и опытным педагогом. В бытность свою в Харькове (с конца 1857 до 1858 года) он обучал фортепианной игре замечательную певицу-талантливого пианиста и впоследствии известного композитора — Н. Ф. Лысенко.

Умер Дмитриев 15 июня 1893 года в Петербурге.

Фортепианное наследие Н. Д. Дмитриева еще недостаточно изучено. Часть его фортепианных произведений, относящихся к московскому периоду творчества, вальсы и мазурки сборник (среди которых Баркарола (1847), Романс (1843), Интермеццо, Музыкальные мысли (1847) и 5-я мазурка (185.)—как правильно мотивированные новинки). Однако творческая деятельность композитора, охватывавшая большой промежуток времени и протекавшая в различных городах страны, не исчерпывается этими пьесами и требует дальнейшего широкого и углубленного изучения.

Сочинения Дмитриева публикуются по следующим изданиям:

1. «La Plainte. Mélodie par Nicolas Dmitrieff. Гравир. и печ. у А. Брикнера в Москве» (цензурное разрешение от 24 января 1848 года). Нотный отдел Государственной публичной библиотеки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина.

2. «Réminiscence. Drei Lieder ohne Worte für das Pianoforte von Nicolas Dmitrieff op. 15 Propriété de l'Editeur. Moscou chez A. Brücker à l'Odéon» (цензурное разрешение от 20 января 1852 года). Отдел редкостей библиотеки Московской государственной консерватории.

3. «Deux impromptus. A Madame la Princesse Marie Tcherkassky née Princesse Serebriakoff no. 27. Propriété de l'Editeur. Moscou chez A. Brücker à l'Odéon» (цензурное разрешение от 20 января 1852 года). Отдел редкостей библиотеки Московской государственной консерватории.

4. «A Madame Nadine de Pashkoff née Princesse Dolgorouky 2-ème Nocturne. Pour le Piano Composé par N. Dmitrieff. Moscou chez Gutheil et Lange». Отдел редкостей библиотеки Московской государственной консерватории.

5. «Un tour de Valse. Six Impromptus pour le piano par N. Dmitrieff op. 36 Moscou chez Ch. Nelsen à l'Odéon» (цензурное разрешение от 11 ноября 1858 года). Нотный отдел Государственной публичной библиотеки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина.

С. А. ЗЫБИНА

(18.. -1897)

Софья Александровна Зыбина (урожденная Алидинская) начала в конце 30-х годов XIX столетия.

Училась в Институте благородных девиц (Смольном). Была дарованной пианисткой и певицей[2]. Преимущественно выступала в концертах петербургских любителей музыки, участвуя в исполнении популярных в то время фортепианных ансамблей (с 30-х и до конца 50-х годов). Творческое наследие Зыбиной состоит из романсов (на слова Лермонтова и других поэтов) и фортепианных произведений, о богатстве коих известно по различным упоминаниям в печати. Скончалась 20 июня 1897 года.

Материалы о сборник произведений Зыбиной публикуются по следующим изданиям:

1. «Etude de Salon pour le piano composée par Madame Sophie Zibina née Wielitsky. Propriété de l'Editeur. St. Petersbourg chez C. R. Klever»

(издание 40-х годов XIX века).

2. «Mazurka pour le piano composée par M-me Sophie Zibina». Приложение к «Музыкальному и театральному вестнику» 1850 года. С. Петербург, у Ф. Стелловского. Обе пьесы хранятся в отделе редкостей библиотеки Московской государственной консерватории.

[1] В. Васильев. Из воспоминаний о С. В. Смоленском. «Русская музыкальная газета» 1913, № 23—25.

[2] В институтские годы Зыбина (тогда еще — Алидинская) пела с оркестром арию Вани из «Жизни за царя».

В. Ф. ОДОЕВСКИЙ

(1804—1869)

Владимир Федорович Одоевский родился 30 июля 1804 года. Общее образование получил в Благородном пансионе Московского университета (1816—1822). Музыке обучался у известного московского педагога—Шпревида. Глубоко и всесторонне образованный человек, Одоевский был выдающимся писателем, музыкальным критиком и общественным деятелем.

Музыкально-критическая деятельность Одоевского охватывала большой период времени: с 1822 по 1859 год.

Одоевский был близок с выдающимися писателями и композиторами: Пушкиным, Грибоедовым, Гоголем, Глинкой, Даргомыжским и Серовым. Дружба с Глинкой началась вскоре после переезда Одоевского в Петербург (1826).

Особенно важна роль Одоевского как убежденного поборника национального направления в русской музыке и как пропагандиста творчества Глинки. Огромное значение имели его статьи о Глинке и о народной песне.

Активное участие Одоевский принимал в деятельности Русского музыкального общества и Московской консерватории. Умер Одоевский 27 февраля 1869 года. После его смерти осталось большое количество разнообразных музыкальных сочинений, из которых лишь немногие были напечатаны.

Включенный в настоящий сборник «Сентиментальный вальс» публикуется впервые. Автограф этого произведения, хранящийся в Государственном центральном музее музыкальной культуры, представляет собой черновой эскиз. На автографе имеется дата «1835 декабря 27».

«Сентиментальный вальс» отредактирован и подготовлен к печати сотрудником музея Г. В. Киркаром.

М. С. САБИНИНА

(1831—1892)

Марфа Степановна Сабинина родилась 30 мая 1831 года в семье протоиерея С. К. Сабинина[1], служившего в русском посольстве в Копенгагене[2]. Музыкальный талант Сабининой проявился в раннем детстве; девяти лет она превосходно исполняла сложнейшие фортепианные произведения. Первым ее музыкальным наставником был ученик Гуммеля—Тёпфер, с которым она занималась до шестнадцати лет. После трехлетних самостоятельных занятий совершенствовала свою игру у Клары Шуман и у Г. Бюлова. Успехи Сабининой были столь выдающимися, что Лист сам предложил заниматься с нею. Творческое общение с гениальным музыкантом имело большое значение для молодой талантливой пианистки. В 1857 году Сабинина дала ряд концертов в Москве и Петербурге, имевших большой успех.

С 1863 года она была назначена преподавать музыку при дворе. С этого времени артистическая карьера Сабининой прекратилась, так как занятие придворной должности лишало ее права давать открытые концерты. Отказавшись от публичных выступлений, Сабинина занялась общественной деятельностью, связанной с организацией Красного креста, госпиталей и т. п.

Умерла Сабинина 14 декабря 1892 года.

Ею сочинено небольшое количество романсов и фортепианных произведений.

Помещенные в сборнике Мазурка и Тарантелла публикуются по следующему изданию: «Portraits musicals. Onze Pièces de Salon pour le piano composées par M-elle Marth Sabinin op. 5. Propriété de Editeurs. Leipzig, Breitkopf & Härtel. St. Petersbourg. A. Büttner». Экземпляр этих нот, принадлежащих В. Ф. Одоевскому, хранится в отделе редкостей библиотеки Московской государственной консерватории. На титульном листе дарственная надпись автора. Издание, по-видимому, относится к 50-м годам XIX века.

---

[1] По некоторым данным, М. Сабинина — потомок Ивана Сусанина, дочь которого Антонида была замужем за Сабининым.

[2] С. К. Сабинин был известен своими историческими работами по исследованию скандинавских древностей. По словам М. Сабининой (см. Записки М. С. Сабининой, «Русский архив», 1900, т. I—III и 1901, т. II), он находился при Глинке в последние дни его жизни в Берлине.

А. С. ГУССАКОВСКИЙ

(1841—1879)

Аполлон Селиверстович Гуссаковский учился музыке у М. А. Балакирева. После окончания Петербургского университета по естественному отделению он был преподавателем Земледельческого института. Музыкой занимался в 1857—1862 годах, после чего, отдав себя научно-педагогической деятельности, к музыкальному творчеству не возвращался.

Умер Гуссаковский в 34-летнем возрасте от туберкулеза. Балакирев и Римский-Корсаков считали его в высшей степени одаренным композитором. Сочинение его, за единственным исключением, не были изданы и хранятся в Государственной публичной библиотеке им. М. Е. Салтыкова-Щедрина и Институте русской литературы. Значительную их часть представляют произведения для фортепиано (более 20). Одним из лучших образцов творчества талантливого, но рано погибшего композитора является публикуемое в настоящем сборнике скерцо *Ля* мажор, написанное в 1862 году в Геттингене, где Гуссаковский находился в научной командировке. Это произведение посвящено Ольге Васильевне Тиличеевой — будущей жене композитора.

Скерцо в оригинале написано в трехрусном изложении. Композитор собирался сделать двухрусное переложение, но не успел осуществить это намерение.

Скерцо печатается в переложении для двух рук в редакции М. А. Гелен-пуда.

СОДЕРЖАНИЕ

От составителей 3

Избранные фортепианные произведения

Н. Григорьев. Новое рондо 6
И. Геншаго. Сонета, соч. 12 14
А. Алябьев. Полонез 54
А. Алябьев. Вальс 65
А. Алябьев. Мазурка 66
А. Алябьев. Кадриль 70
А. Алябьев. Рондо 79
А. Алябьев. Сонета 85
А. Алябьев. «Прощание с заказчиком» 96
А. Гурилев. «Рассеивайтесь, мои кудри» 96
А. Гурилев. «Прядя, мы прядем». Русская песня с вариациями 97
А. Гурилев. Вариации на тему «Не томи, родимый» из оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин» 101
А. Дюбюк. Тарантелла 108
А. Дюбюк. «Вдоль по улице метелица метёт». Русская песня с вариациями. 114
А. Дюбюк. «Перетяжечек». Романс А. Вартакова, переложение для фортепиано 117
Н. Дмитриев. Жалобы 120
Н. Дмитриев. «Песнь надежды», соч. 13 № 6 132
Н. Дмитриев. Два экспромта, соч. 27 135
Н. Дмитриев. Ноктюрн, соч. 30 139
Н. Дмитриев. Вальс, соч. 66 143
С. Зыбина. Вход 152
С. Зыбина. Мазурка 155
В. Обоевский. Сентиментальный вальс 160
М. Сабанина. Мазурка, соч. 5 № 4 163
М. Сабанина. Тарантелла, соч. 5 № 10 168
А. Гуляковский. Стердо. Переложение и редакция М. Гнесиной 171

Приложение. *А. Гурилев.* «Вдоль меня в народе». Русская песня с вариациями 177

Краткие биографические сведения 187