

МЫ ИГРАЕМ, СОЧИНЯЕМ

И ПЛОЩИ И ПОЁМ

2



Ж. Металлиди
А. Перцовская

СОЛЬФЕДЖИО

для 2 класса
детской
музыкальной
школы

Учебное пособие



Ж. МЕТАЛЛИДИ
А. ПЕРЦОВСКАЯ

СОЛЬФЕДЖИО

МЫ ИГРАЕМ,
СОЧИНЯЕМ
И ПОЁМ

для 2 класса
детской
музыкальной
школы

Учебное пособие



Издательство «Композитор • Санкт-Петербург»

«Мы играем, сочиняем и поём» — так назвали свою методику преподавания сольфеджио известные педагоги, заслуженные работники культуры России Ж. Л. Металлиди и А. И. Перцовская. Этот труд — результат их долгой совместной работы в детской музыкальной школе № 11 Санкт-Петербурга.

От авторов

Предлагаемое учебное пособие ставит своей целью практическое освоение учащимися программы сольфеджио второго класса.

На уроках сольфеджио во втором классе ребята должны усвоить много новых теоретических понятий. Нередко интерес к предмету утрачивается из-за обилия сухих, оторванных от «музыкальной жизни» письменных заданий. Поэтому создание живой творческой атмосферы на уроках является одной из основных задач педагога. Для усвоения и закрепления пройденного материала существует множество форм работ, которые ребята выполняют с большим удовольствием.

Музыкальный материал данного пособия представляет собой народные песни, музыку русских и зарубежных композиторов. Включены также песенки, сочиненные нашими учениками.

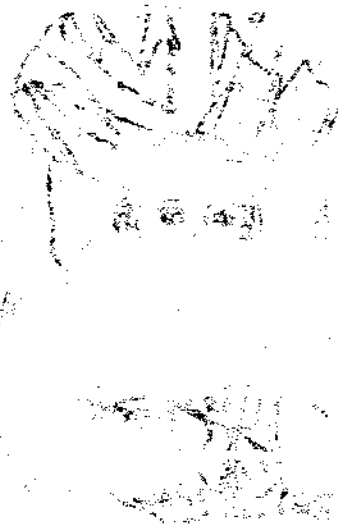







Пособие делится на ряд тем, соответствующих программе. Большинство тем начинаются песней с аккомпанементом. Так же, как и в первом классе, эти песни разучиваются на уроке. Их повторяют в течение всего года. Основной же музыкальный материал каждого раздела составляют песни без аккомпанеента, которые неоднократно поются в ходе освоения текущей темы. Включены также разделы «Чтение с листа», «Слуховые упражнения» и «Интонационные упражнения». К некоторым музыкальным примерам дается ритмическое сопровождение или второй голос.

Музыкальный материал пособия рассчитан на классную и домашнюю работу в течение года (примерно 30 уроков по полтора академических часа в неделю). Педагог может использовать предлагаемый музыкальный материал по своему усмотрению, дополняя его или сокращая.

В конце пособия помещены методические указания. В них содержатся различные упражнения и задания ко многим номерам пособия, а также примерные планы рабочих и контрольных уроков и домашние задания. В приложении имеется шесть музыкальных произведений в сопровождении ритмического оркестра.

Авторы приносят благодарность педагогам музыкальных школ Санкт-Петербурга И. И. Москальковой, А. С. Казариновой, Н. Б. Селиверстовой, Н. Ф. Нестеровой и педагогам-теоретикам Санкт-Петербургского музыкального колледжа им. М. П. Мусоргского за активное участие в обсуждении этого издания.

Условные обозначения

- 
-  — металлофон
 -  — треугольник
 -  — барабан
 -  — барабанные палочки
 -  — бубен
 -  — маракас
 -  — ложки

ПОВТОРЕНИЕ

НА РАССВЕТЕ

Слова В. БЕРЕСТОВА

Музыка Лены КАРКИЧ

Умеренно быстро

mf

1

1

На рас-

tr

8

-све - те, на рас - све - те луч - ший клёв у ры - ба - ка. На рас-

-све - те, на рас - све - те луч - ший гриб у гриб - ни - ка. А се.

f

mf

го - дня на рас - све - те луч - ший клёв у гриб - ни - ка, а се.

год - ня на рас - све - те луч - ший гриб у ры - ба - ка. Мы с ре.

шутливо

ки не - сём сад - ки — бьют - ся в них бо - ро - ви - ки,

подчеркивая

из ле - су — лу - кош - ки, пол - ны - е ры - бёш - ки.

ТЕНЬ-ТЕНЬ

Слова народные

Музыка Вас. КАЛИННИКОВА

Довольно скоро

mf

2



Тень- тень, по - те - тень, вы - ше го - ро - да пле - тень.



Се - ли зве - ри под пле - тень, по - хва - ля - ли - ся весь день.

По - хва - ля - ла - ся ли - са: «Все - му все - ту я кра - са».

По - хва - ля - ли - ся е - жи: «У нас шу - бы хо - ро - ши».По - хва - лял - ся зай - ка: «По - ди до - го - ний - ка».

По - хва - ля - лись бло - хи: «И у нас не - пло - хи».

По - хва - лял - ся мед - ведь: «Мо - гу пес - ни я петь».



По - хва - ля - ла - ся ко - за: «Все м я вы - ко - лю гла - за».

МАЛЕНЬКАЯ РЫБКА

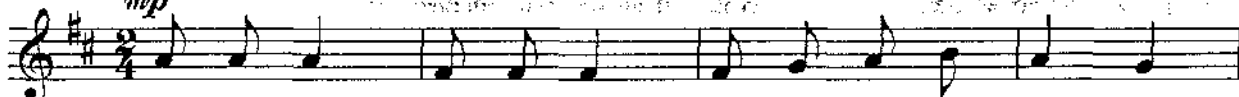
Чешская народная песня

Русский текст М. ДОЛИНОВА

Не спеша

tr

3



Здесь ре - ка глу - бо - ка, рыб - ка в ней рез - вит - ся.



За - плы - ла в мой са - чок быст - ра - я пло - ти - ца.



Тра - ля - ля - ля - ля - ля - ля, тра - ля - ля - ля - ля - ля - ля,



тра - ля - ля - ля - ля - ля - ля, тра - ля - ля - ля - ля - ля - ля.

ВАРИАЦИИ

В. А. МОЦАРТ

4 **Спокойно**
tr

ВОТ МЫ ИДЁМ

Английская народная песня

(Канон)

5 **Умеренно**
mf А Б

Вот мы и - дём с ма - мой до - мой, я и - ду пер - вый, а ма - ма за мной.

ШЕСТЬ ЯГНЯТОК

Французская народная песня

Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

6 **Умеренно**
mf

За де - ло ве - се - лей, стри - ги яг - ня - ток шерсть! За
 де - ло ве - се - лей, стри - ги яг - ня - ток шерсть! У нас в се - ле у
 всех яг - ня - та есть! У нас в се - ле у всех яг - ня - та есть!

ЖУК-ЖУЧЕНКО

Слова В. ЛУЧУКА

(Канон)

Музыка А. ФЕЛЬЦА

Умеренно

mf

Б



1. Жук- жу - чен - ко, о - зор - ник, чёр - ный ус кру - тить при - вык.



Под - кру - тил, вздох - нул чу - то - чек: «Где взять зер - ка - ла ку - со - чек?»



Где взять зер - ка - ла ку - со чек?»

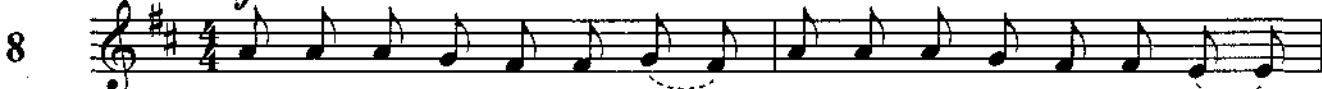
1. Жук-жученко, озорник,
Чёрный ус крутит привык.
Подкрутил, вздохнул чуточек:
«Где взять зеркала кусочек?
Где взять зеркала кусочек?»

2. Тут как тут хитрунья муха
Зазвенела возле уха:
«Не печалься, жук-дружочек,
Осмотришься вокруг разочек.
Глянь: как зеркало роса-краса».

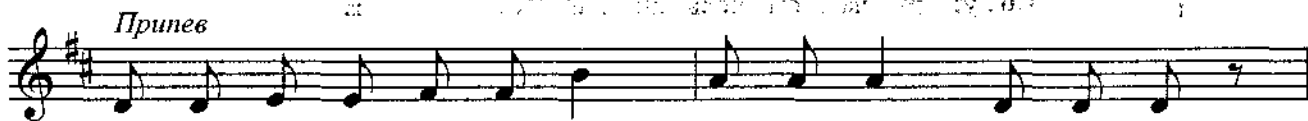
БЛИНЫ

Русская народная песня

Подвижно

mf

1. Мы дав - но бли - нов не е - ли, мы бли - ноч - ков за - хо - те - ли.

Привес
Ой, бли - ны, бли - ны, бли - ны, вы бли - ноч - ки мо - и!

Ой, бли - ны, бли - ны, бли - ны, вы бли - ноч - ки мо - и!

1. Мы давно блинов не ели,
Мы блинчиков захотели.

Привес:

Ой, блины, блины, блины,
Вы блинчики мои!

2. Моя старшая сестрица
Печь блины-то мастерица.
Привес.

3. Напекла она поесть,
Сотен пять, наверно, есть.
Привес.

4. — Гости, будьте же здоровы,
Вот блины уже готовы!
Привес.

РОДИНА

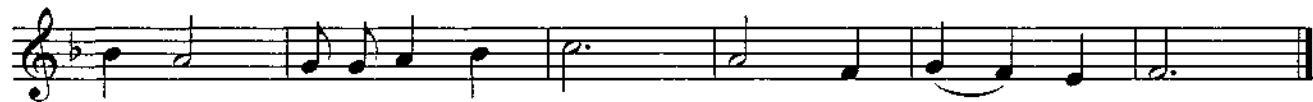
Слова Е. КАРЛЕЕВА

Музыка Ю. СЛОНОВА

Не спеша

mp

1. Нет нигде при-воль-ней Ро-ди-ны мо-ей. Лас-ко-во си-



я-ет сол-ныш-ко над ней, сол-ныш-ко над ней.

1. Нет нигде привольней

Родины моей.

Ласково сияет

Солнышко над ней. — 2 раза

2. Нет нигде красивой

Родины моей.

Белая берёзка

Шепчет мне о ней. — 2 раза

3. Нет нигде чудесней

Родины моей.

Песенку простую

Мы споём о ней. — 2 раза

ЧАСЫ

Слова П. АВЧАРСКОГО

Музыка П. СТУПЕЛА

Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

Подвижно

mf

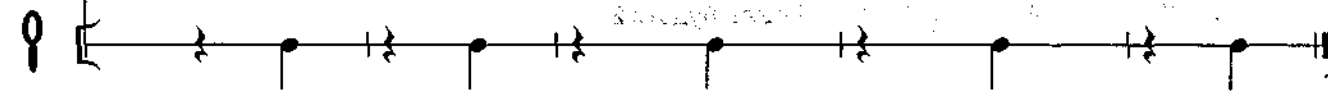
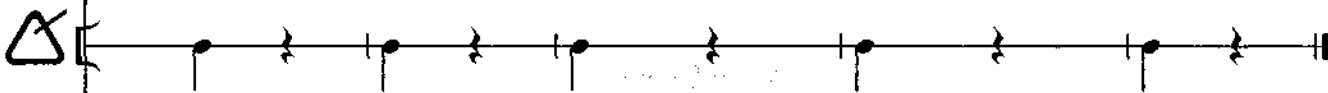
10



По-ут-ру ча-сы боль-ши-е смот-рят за по-ряд-ком.



Тик-так, ти-ки-та-ки, встать по-ра ре-бят-кам.



ПЕРЧАТКИ

Слова С. МАРШАКА

Музыка В. ГЕРЧИК

Жалобно *p*

11 

Ма - ма, ма - ма, про - сти! Мы не мо - жем най -
 Мя - у, мя - у, про - сти! Мы не мо - жем най -



-ти, мы не мо - жем най - ти пер - чат - ки! чат - ки!
 -ти, мя - у, мя - у, най - ти пер -



Ма - ма, ты не сер - дись, по - то - му что на -
 Мя - у, мяу, не сер - дись, по - то - му что на -



-шлись, по - то - му что на - шлись пер - чат - ки! чат - ки!
 -шлись, мя - у, мя - у, на - шлись пер -

ПЕНИЕ С ЛИСТА

ЛАТЫШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Спокойно

12 

mf

ФРАНЦУЗСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Неторопливо

13 

tr



ЛАТЫШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

№ 14

Умеренно

14 *mf*

КОРСИКАНСКАЯ КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Спокойно

15

mp

СТОИТ ОРЕШИНА КУДРЯВА

Русская народная песня

Подвижно

16

mf

СКАЗКА

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Певуче

17

mp

РИТМИЧЕСКАЯ ГРУППА

КАТЮША

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Музыка М. БЛАНТЕРА

Не скоро

mf

18



1. Рас - цве - та - ли яб - ло - ни и гру - ши,



по - плы - ли ту - ма - ны над ре - кой. Вы - хо - ди - ла



на бе - рег Ка - тю - ша, на вы - со - кий бе - рег на кру - той.

УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Весело

19

*f*

СНЕЖИНКИ

Слова М. ИВЕНСЕН

Музыка О. БЕРНДТА

Умеренно

p

20



На по - лян - ку, на лу - жок ти - хо па - да - ет сне - жок.



У - лег - лись сне - жин - ки, бе - лы - е пу - шин - ки.

ПЕСНЯ

Э. ГЕЙНЦЕ

Весело

21

*f*

КОРОЛЕВСКИЙ ПЁСИК

Испанская народная песня

Русский текст А. ЧУДНОВСКОГО

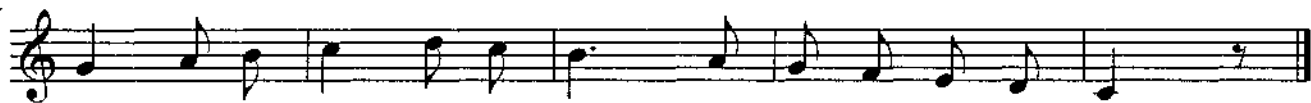
Подвижно

mf

1. У ста - рой ко - ро - ле - вы пё - сик был.



Двор ко - ро - лев - ский пё - си - ка лю - бил.



Пёс на про - гул - ку прин - цес - су с прин - цем вы - во - дил.

1. У старой королевы пёсик был.
 Двор королевский пёсика любил.
 Пёс на прогулку принцессу с принцем выводил.

3. У старой королевы пёсик был,
 Ранец принцессы в школу он носил,
 Вместе с принцессой уроки вечером учил.

2. У старой королевы пёсик был,
 В замке порядок пёсик наводил,
 Перед едою неряхе принцу лапы мыл.

4. У старой королевы пёсик был.
 Двор королевский пёсика любил.
 Пса в день рождения король медалью наградил.

СНЕЖИНКИ

Слова В. СУСЛОВА

Музыка Г. ПОРТНОВА

Подвижно

tr

Там, где ёл - ки да о - син - ки, пля - шут лёг - ки - е сне - жин - ки.



Звёз - доч - ки - пу - ши - но - чки на лес - ной тро - пи - ноч - ке.

ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

(Канон)

Бодро

mf

ТОНАЛЬНОСТЬ ЛЯ МИНОР (минор натуральный, гармонический, мелодический)

ПОКАЖИ, КАК ИГРАЕТ ФЛЕЙТА

Английская народная песня

Русский текст Р. ДОЛЬНИКОВОЙ

Весело

mf

25

1. По - ка - жи, как иг - ра - ет флей - та: ту - ти - ли - ту, ту - ти - ли - ту.

По - ка - жи, как иг - ра - ет флей - та: ту - ти - ли, ту - ти - ли - ту.

1. Покажи, как играет флейта:
Ту-ти-ли-ту, ту-ти-ли-ту.
Покажи, как играет флейта:
Ту-ти-ли, ту-ти-ли-ту.

2. Покажи, как звенит бубенчик:
Ринг-а-линг-линг, ринг-а-линг-линг.
Покажи, как звенит бубенчик:
Ринг-а-линг, ринг-а-линг-линг.

ПОТЕШКА

Русская народная песня

Не быстро

tr

26

ЖУРАВЛИ

Слова Андрея ПОЗДНЯКОВА

Музыка Оли МАЗУРОВОЙ

Спокойно

tr

27

У - ле - те - ли жу - рав - ли, scho - ро - ни - лись гал - ки.

Но о - ста - лись во - робь - и — о - чень мне их жал - ко.

ЛАТЫШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

(Канон)

Спокойно

28 

ИЗ ЦИКЛА «ЯПОНСКИЕ СТИХИ»

А. ИПОЛИТОВ-ИВАНОВ

Скоро

29 

ПЕРЕПЁЛОЧКА

Белорусская народная песня

Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

Не спеша

30 

На - ша пе - ре - пёл - ка ста - рень - ка - я ста - ла. Ты ж мо - я, ты ж мо - я



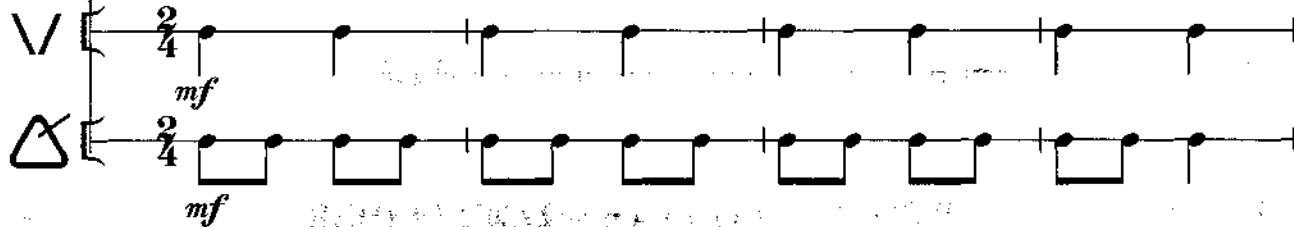
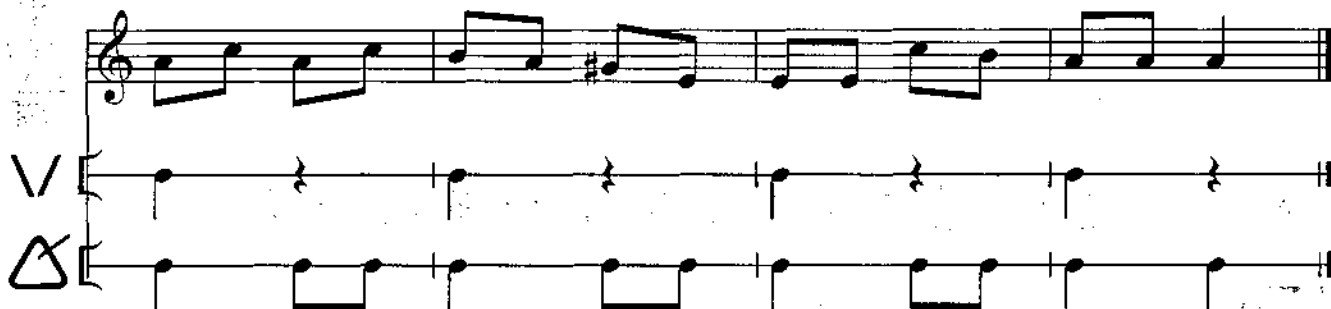
пе - ре - пё - лоч - ка, ты ж мо - я род - на - я пе - ре - пё - лоч - ка.

МОЛДАВСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

Подвижно

31 

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Слова И. КАРНАУХОВОЙ

Музыка В. ВИТЛИНА

Спокойно

p

32

Ночь при - шла, ночь при-шла, тем - но - ту при - ве - ла. За - дре -
 мал пе - ту - шок, и за - пел свер - чок. Вы - шла ма - мень - ка, за - кры - ла
 ста - вен - ку. Ба - ю - бай, за - сы - пай, ба - ю, за - сы - пай.

КОГДА МОИ ДРУЗЬЯ СО МНОЙ

Слова М. ТАНИЧА

Музыка В. ШАИНСКОГО
Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

Весело

mf

33

Ес - ли с дру - гом вы - шел в путь, ес - ли с дру - гом вы - шел в путь, ве - се -
 лей до - ро - га! Без дру - зей ме - ня чуть - чуть, без дру -
 зей ме - ня чуть - чуть, а с дру - зья - ми — мно - го!

ПОДАРКИ

Французская народная песня

Умеренно

mf

34



— Я да-рю те-бе, я да-рю те-бе лен-ту го-лу-бу-ю.



Я да-рю те-бе, я да-рю те-бе в ко-су за-пле-тать.



— Не нуж-на тво-я мне лен-та, у ме-ня и так их мно-го.



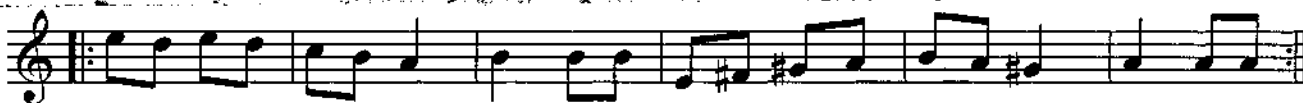
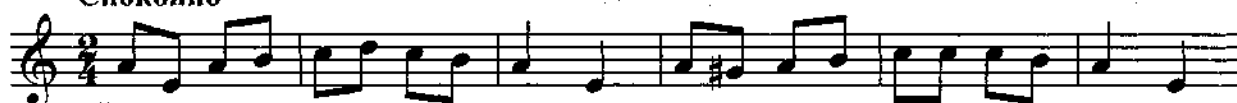
По-да-ри мне, по-да-ри мне то, что нра-вит-ся те-бе.

УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Спокойно

mp

35



СИНИЧКИ

Слова Е. АВДИЕНКО

Музыка С. НИССА

В темпе вальса

mf

36



Не гре-ет хо-лод-но-е зим-не-е солн-це, мо-



роз в бе-ло-снеж-ну-ю шу-бу о-дет. Си-нич-ка ле-та-ет весь



день у о-кон-ца, по-ка-жет-ся нам, и о-пять е-ё нет.

ИНТЕРВАЛЫ

Мелодические интервалы

БЕЛЫЕ КОРАБЛИКИ

Слова Л. ЯХНИНА

Музыка В. ШАИНСКОГО

Не спеша
tr

37

Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина. Мелодический фрагмент в 4/4 такте, тональность Б-мажор. Начиная с такта 37, ноты: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Текст: Бе - лы - е ко - раб - ли - ки, бе - лы - е ко - раб - ли - ки по не - бу плы - вут. Бе - лы - е ко - раб - ли - ки, бе - лы - е ко - раб - ли - ки дож - ди - ки ве - зут.

Бе - лы - е ко - раб - ли - ки, бе - лы - е ко - раб - ли - ки
по не - бу плы - вут. Бе - лы - е ко - раб - ли - ки,
бе - лы - е ко - раб - ли - ки дож - ди - ки ве - зут.

КОНЦЕРТ

для скрипки с оркестром

А. ВИВАЛЬДИ

Умеренно

38

Музыка А. Вивальди. Мелодический фрагмент в 4/4 такте, тональность Б-мажор. Начиная с такта 38, ноты: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Текст: Бе - лы - е ко - раб - ли - ки дож - ди - ки ве - зут.

mf

Гармонические интервалы

ОКОЛО СЫРОГО ДУБА

Русская народная песня

Скоро

39

Музыка народная. Гармонический фрагмент в 2/4 такте, тональность Б-мажор. Начиная с такта 39, ноты: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Текст: О - ко - ло сы - ро - го ду - ба, о - ко - ло мо - ло - до - го вы - рас - та - ла че - че - вин - ка, вы - рас - та - ла че - че - вин - ка.

mf

О - ко - ло сы - ро - го ду - ба, о - ко - ло мо - ло - до - го
вы - рас - та - ла че - че - вин - ка, вы - рас - та - ла че - че - вин - ка.

В ЦЕРКВИ

П. ЧАЙКОВСКИЙ

40 Умеренно

p *mf*

Консонансы

СВЕТЛЯЧОК

Грузинская народная песня

41 Спокойно

mp

Диссонансы

БУЛЬДОГ ИДЁТ ПО МОСТОВОЙ

Ю. КОРНАКОВ

42 Не очень медленно, тяжело

mf *tr* *>*

f *tr* *>*

Названия интервалов

прима секунда терция кварта квинта секста септима октава



КОНЬ

М. КРАСЕВ

Скоро



КОВАЛЁЧЕК

Русская народная песня

Живо

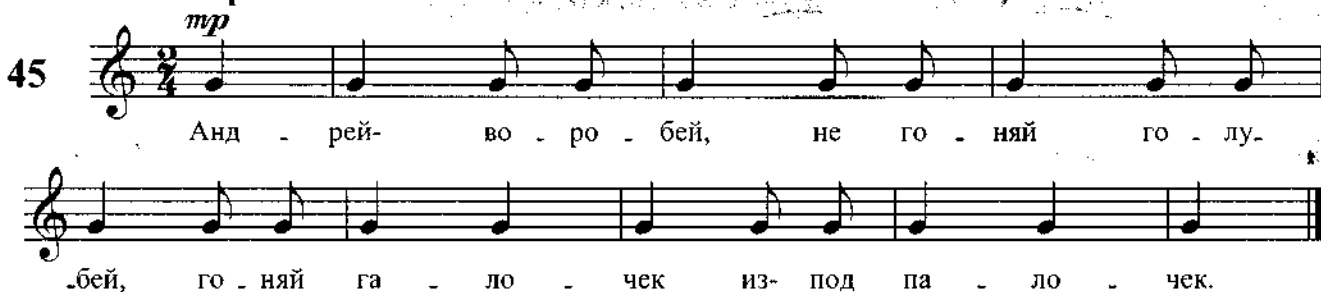


ПРИМА

АНДРЕЙ-ВОРОБЕЙ

Русская народная песня

Неторопливо



А МЫ ПРОСО СЕЯЛИ

Русская народная песня

Весело



ОКТАВА

ПЕСНЯ О РОДИНЕ

Слова В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА

Музыка И. ДУНАЕВСКОГО

Энергично

tr

47

От Мос-квы до са-мых до о-кра-ин, с юж-ных
гор до се-вер-ных мо-рей че-ло-век про-хо-дит, как хо-
зя-ин не-объ-ят-ной Ро-ди-ны сво-ей.

С ДОБРЫМ УТРОМ

Слова Гали СЕРГЕЕВОЙ

Музыка Ж. МЕТАЛЛИДИ

Спокойно

p

48

1. «С доб-рым ут-ром!» — кри-чит за о-кош-ком пе-
2. «С доб-рым ут-ром!» — по-ёт где-то в ро-щи-це
тух. «С доб-рым ут-ром!» — сви-стит на сви-ре-ли пас-тух.
чиж. «С доб-рым ут-ром!» — сверк-нул лу-чик солн-ца. — Про-снись!»

МАРШ ЧЕРНОМОРА

М. ГЛИНКА

В темпе марша

49

f

p

СЕКУНДЫ

ЛЯГУШКИ

С. СЛОНИМСКИЙ

Умеренно

50

БАБКА-ЁЖКА

Русская народная песня

Умеренно

mf

51

Баб - ка - ёж - ка, ко - стя - на - я нож - ка,

с печ - ки у - па - ла, нож - ку сло - ма - ла.

ВЬЁТСЯ РЕЧКА

Русская народная песня

Весело

mf

52

Вьёт - ся реч - ка по лу - жоч - ку, меж - ду ка - меш - ков бе - жит.

БАЛАЛАЙКА

Слова Г. УСАНОВОЙ

Музыка В. ВИТЛИНА

53 **Весело**
mf



Ба - ла - лай - ка, ба - ла - лай - ка о - чень ве - се - ло по - ёт.
Ба - ла - лай - ка, ба - ла - лай - ка со - би - ра - ет весь на - род.

ВЫШЕЛ ВАНЯ

Е. ТИЛИЧЕЕВА

54 **Спокойно**
tr



Вышел Ваня, вышел Ваня, вышел Ваня, вышел Ваня.

КВИНТА

ПЕСНЯ В ГОРАХ

Ю. ЛИТОВКО

55 **Умеренно**
p



Квинта, квинта, квинта, квинта.



Квинта, квинта, квинта, квинта.



Квинта, квинта, квинта, квинта.

замедляя
p *pp*



Квинта, квинта, квинта, квинта.

ТАНЕЦ МАЛЕНЬКИХ ЛЕБЕДЕЙ

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Умеренно

56

ГУСИ

Слова Т. ВОЛГИНОЙ

Музыка А. ФИЛИППЕНКО

Игриво

57

1. Гу - си при - ле - те - ли,
воз - ле до - ма се - ли. Ис - ку - пать - ся в мо - ре си - нем гу - си за - хо - те - ли.

1. Гуси прилетели,
Возле дома сели.
Искупаться в море синем
Гуси захотели.

2. Лапки обмывали,
Крылья полоскали,
А солёную водицу
Гуси пить не стали.

3. Прилетим до дому,
К берегу родному.
Там напьёмся из криницы
Ключевой водицы.

КАК ПО МОРЮ

Русская народная песня

Спокойно
tr

58



1. Как по мо - рю, ка по
2. Плы - ла ле - боть, плы - ла



мо - рю, как по мо - рю, мо - рю си - не.
ле - боть, плы - ла ле - боть сле - бе - дя - та.



-му, как по мо - рю, мо - рю си - не - му.
-ми, плы - ла ле - боть сле - бе - дя - та - ми.

НОВОГОДНЯЯ

Слова Г. БОЙКО

Музыка А. ФИЛИППЕНКО

Подвижно
mf

59



С Но - вым го - дом всех мы по - здрав - ля - ем, с но - во - год - ней



пес - ни на - чи - на - ем. Воз - ле ёл - ки на - шей но - во -



год - ней хо - ро - во - дом спля - шем мы се - год - ня.

НЕМЕЦКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Умеренно

60



ТОНАЛЬНОСТЬ СОЛЬ МАЖОР

АХ, КАК Я СТАРАЮСЬ

Слова Т. ЭГНЕРА

Музыка Ж. МЕТАЛЛИДИ

Перевод с норвежского Ю. ВРОНСКОГО

Подвижно

61

mf

mf

Ах, как я ста - ра - юсь, кла - ви - шей ка - са - юсь.

Ах, как я ста - ра - юсь, кла - ви - шей ка - са - юсь.

tr

Раз, и два, и три. Раз, и два, и три. Раз, и два, и три.

Раз, два, три. Раз, два, три. Раз, и два, и три.

Глав - на - я за - бо - та —

не на - ру - шить счё - та.

Глав - на - я за - бо - та — не на - ру - шить счё - та.

Раз, и два, и три.

Раз, и два, и три.

Раз, и два, и три.

Раз, и два, и три. Раз, и два, и три. Раз, и два, и три.

Кто иг - ра - ет дол - го, тот до - бьёт - ся тол - ка.

Раз, и два, и три.

Раз, и два, и три.

Дол - го, дол - го. Раз, два, три. Раз, два, три.

Ста - ну я по - стар - ше — валь - сы, поль - ки, мар - ши при - хо - ди по - слу - шать,

Sta ну стар ше — при хо ди,

замедляя в темпе

не за - будь смот - ри!

Ах, как я ста - ра - юсь,

не за - будь! Ах, как я ста - ра - юсь,

кла - ви - шей ка - са - юсь. Раз, и два, и три.

кла - ви - шей ка - са - юсь. Раз, два, три.

Раз, и два, и три. Раз, и два, и три. *три два, три два*

Раз, два, три. Раз, и два, и три. Глав на - я за.

три два, три два

Глав на - я за - бо - та — не на - ру - шить счё - та.

бо - та — не на - ру - шить счё - та.

Раз, и два, и три. Раз, и два, и три. Раз, и два, и три.

Раз, два, три. Раз, два, три. Раз, и два, и три.

МАМИН ПРАЗДНИК

Венгерская народная песня

Слова Ш. ВЕЁРИША

Радостно

62 *f*

День се - го - дня, день се - го - дня, день хо - ро - ший са - мый.

Всю - ду празд - ник, всю - ду празд - ник, празд - ник каж - дой ма - мы.

Мы при - шли цве - та - ми к на - шей ми - лой ма - ме.

Их са - жа - ли, по - ли - ва - ли и со - рва - ли са - ми.

ЛЯГУШКИ

Не скоро

Русская народная песня

63 *mf*

При - ска - ка - ли ля - гуш - ки, зе - лё - ны - е ква - куш - ки, вы - стру - га - ли струж - ки — для ре - бят и - груш - ки.

ВСЕ СПОРТОМ ЗАНИМАЮТСЯ

Слова В. ВИКТОРОВА

Музыка Е. ТУМАНЯН

Весело

64 *mf*

Ска - чет ля - гу - шок — ква - ква - ква! Пла - ва - ет у -

тё - нок — кря - кря - кря! Все во - круг ста - ра - ют - ся,

все во - круг ста - ра - ют - ся, спор - том за - ни - ма - ют - ся!

ПЕШКОМ ШАГАЛИ МЫШКИ

Слова В. ПРИХОДЬКО

Музыка В. КАЛИСТРАТОВА

Умеренно

65 *mf*

Пеш-ком ша-га-ли мыш-ки по у-зенькой до-рож-ке от де-ре-вущ-ки
 Пеш-ки до де-ре-вущ-ки Лож-ки. А в де-ре-вущ-ке Лож-ки у
 них у-ста-ли нож-ки. О-брат-но в Пеш-ки мыш-ки по-е-ха-ли на кош-ке.

МАРШ

Дж. РОССИНИ

Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

Торжественно

66 *f*

mf

p

f

ТОНАЛЬНОСТЬ МИ МИНОР

(минор натуральный, гармонический, мелодический)

СЧИТАЛКА

Слова Н. ГОЛЯ

Музыка В. БИБЕРГАНА

Не быстро

p

67

Плыл ко - раб - лик по вол - нам — нын - че здесь, а зав - тра там.
 Бе - гал, бе - гал и у - стал. Ви - дит ма - лень - кий при - чал.
 Вот те - бе ла - дош - ка — от -дох - ни не - множ - ко.
 Вот те - бе дру - га - я — хо - чешь, по - и - гра - ем?

СЕРЕНЬКАЯ КОШЕЧКА

Слова Н. НАЙДЁНОВОЙ

Музыка В. ВИТЛИНА

Умеренно

p

68

1. Се - рень - ка - я ко - шеч - ка се - ла на о - ко - шеч - ко,
 2. Где мо - и ре - бят - ки, се - ры - е ко - тят - ки?
 хво - сти - ком ви - ля - ла, де - ток под - жи - да - ла.
 Спать по - ра ре - бят - кам, се - рень - ким ко - тят - кам.

ПРИЗЫВ КОЗ

Норвежская народная песня

Не спеша

mf

69

Слу - шай, ста - до мо - ё! Для те - бя ро - жок по - ёт: ту - ру - та - ра! Гу -
 лять по - ра! По - ско - ре - е в го - ры спе - ши! Ут - ром го - ры хо - ро - ши!

СПЛЮШКА

Слова Н. НАЙДЁНОВОЙ

Музыка Л. БЕЛЕВЦЕВА

Умеренно

Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

tr

70

Где-то в го-лу-бой сте-пи

пла-чет ма-лень-ко-е «спи». Пря-чет го-ло-ву в кры-ло

1. ма-лень-ко-е «спи свет-ло». 2. ма-лень-ко-е «спи свет-ло».

БОЖЬЯ КОРОВКА

Французская народная песня

Не скоро

tr

71

По ли-сточ-ку, по цве-точ-ку ти-хо пол-зёт
в крас-ном пла-тье, в чёр-ных точ-ках ба-рыш-ня-жу-чок. Я
бу-ду точ-ки счи-тать ско-ре-е: три, че-ты-ре,
пять... У-ле-те-ла вдруг... До сви-дань-я, ми-лый друг!

ЧЕШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

(Канон)

Протяжно

72

НЕ БУДИТЕ

Слова Аллы ШАНЬКО

Музыка Юли НИКОЛАЕВОЙ

Спокойно

73

Пер - вый снег у - ку - тал е - ли, е - ли спят и ви - дят сны.

Снег за - гнал зве - рей в по - сте - ли, не бу - ди - те до вес - ны.

РОМАНС

Н. БАКЛАНОВА

Умеренно

74

ПЕНИЕ С ЛИСТА

ЧЕШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Легко

75

МОРАВСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Плавно

76

КАК ЗА РЕЧКОЙ

Русская народная песня

Умеренно

77

ПОЛЛИ ЧАЕМ УГОЩАЕТ

Английская народная песня

78 *Весело*
mf

КАК ПО СНЕГУ

Люся НИКИПОРЕНКО

79 *Весело*
f

ТОНАЛЬНОСТЬ ФА МАЖОР

ЧАСЫ

Мексиканская народная песня

Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

80 *Не спеша*
trp

Ча - сы про - би - ли, лу - ну то - ро - пи - ли.

Ско - ро уж два — све - та - ет е - два.

ЕХАЛИ

Слова Т. ВОЛГИНОЙ

Музыка А. ФИЛИППЕНКО

Подвижно

81 *mf*

Е - ха - ли по ре - ке - коз - ли - ки в чел - но - ке,
бе - ре - гом зай - ки — в крас - ной та - ра - тай - ке.

ВЕТЕРОК

Белорусская народная песня

Певуче

p

82



Тёп - лый ве - тер ве - ет, и не - сёт он вес - ти:



то в ле - су уж за - цве - та - ют си - ни - е про - лес - ки.

МАСТЕРА

Греческая народная песня

Энергично

mf

83



1. По - гля - ди, как при - леж - но с утра ла - дят сте - ну ма - сте - ра.



Э - тот здесь, э - тот там, дом спе - шат по - стро - ить нам!

1. Погляди, как прилежно с утра
Ладят стену мастера.

Привев:

Этот здесь, а этот там,
Дом спешат построить нам!

2. И в мороз, и в жару целый день
Им кирпич таскать не лень.
Привев.

3. Стук, стук, стук, динь, динь, динь! На лесах
Ходят люди в небесах.
Привев.

ЗИМУШКА ХРУСТАЛЬНАЯ

Слова Г. БОЙКО

Музыка К. МЯСКОВА

Подвижно

mf

84



1. Зи - муш - ка хру - сталь - на - я вся бе - лым - бы - ла!
2. Ве - се - ло и ра - дост - но кру - тим - ся в и - гре.



Сколь - ко ты ис - кри - сто - го сне - га на - ме - ла!
Вы - рос - ла вы - со - ка - я гор - ка во дво - ре!

ТОНАЛЬНОСТЬ РЕ МИНОР

(минор натуральный, гармонический, мелодический)

УЛЕТАЮТ, УЛЕТЕЛИ

Слова В. БЕРЕСТОВА

Музыка Лены КАРКИЧ

85 *Умеренно* *p*

1. Ско-ро бе-лы-е ме-

-те-ли снег под-ни-мут от зем-ли. У-ле-

-та-ют, у-ле-те-ли, у-ле-те-ли жу-рав-

1. 2. 3.

-ли. 2. Не слы- // -чи.

p

8

1. Скоро белые метели
Снег поднимут от земли.
Улетают, улетели,
Улетели журавли.

2. Не слышать кукушки в роще,
И скворечник опустел.
Аист крыльями полощет,
Улетает, улетел.

3. Опускаясь, потускнели
Солнца яркие лучи.
Улетают, улетели,
Улетели и грачи.

АИСТ И ЛЯГУШКА

Эстонская народная песня

Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

Умеренно

86

tr

p

p

БЕДНЫЙ ЗАЙЧИК

Слова М. МРЭВЛИШВИЛИ

Музыка М. ДАВИТОШВИЛИ

Спокойно



Бед - ный зай - чик, наш дру - жок, о - чень силь - но за - бо - лел.



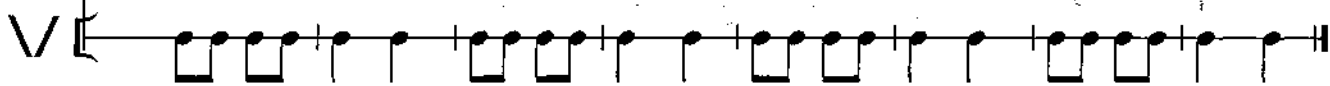
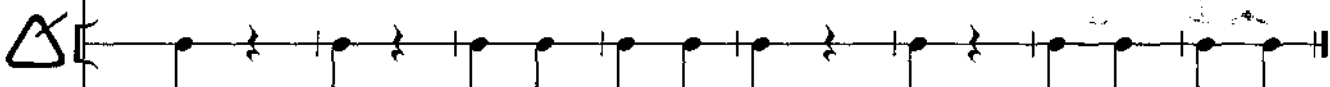
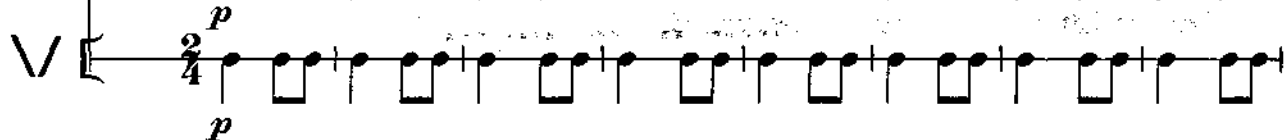
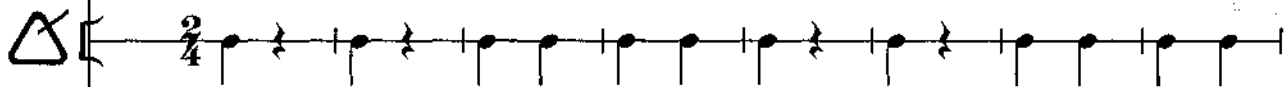
Не по - ел мор - ков - ки он, ис - ху - дал и по - блед - нел.

АХ, УТУШКА ЛУГОВАЯ

Русская народная песня

Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

Певуче



ОЙ, НЕ ШУМИ, ЛУГ

Украинская народная песня

Неторопливо



УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Не быстро

90

ПАСТОРАЛЬ

Дж. ПЕРГОЛЕЗИ

Спокойно

91

СНЕЖНАЯ СТРАНИЦА

Слова С. МАРШАКА

Музыка А. ЮСФИНА

Умеренно
mf

92

Э - то снеж - на - я стра - ни - ца. Вот про - шла по
ней ли - си - ца, за - ме - та - я след хво - стом.
Тут впри - прыж - ку по стра - ни - це в яс - ный день гу -
ля - ют пти - цы, о - став - ля - я след кре - стом.

ОСЕНЬ, ПОДОЖДИ УХОДИТЬ

Спокойно

Музыка и слова Марины КОВАЛЬСКОЙ

93 *p*

Зо - ло - та - я вол - шеб - ни - ца о - сень, по - до -
жди, по - дож - ди у - хо - дить. Ну по - жа - луй - ста, мы те - бя
про - сим хоть не - мно - жеч - ко сна - ми по - быть. Ну по - жа - луй - ста,
мы те - бя про - сим хоть не - мно - жеч - ко сна - ми по - быть.

СНЕЖИНКИ

Спокойно

Музыка и слова Г. КРАЙНОВОЙ

94 *tr*

С не - ба звёз - ды па - да - ют, ля - гут на по - ля.
Пусть под ни - ми спря - чет - ся чёр - на - я зем - ля.
Мно - го, мно - го звёз - до - чек, тон - ких, как стек - ло.
Звёз - доч - ки хо - лод - ны - е, а зем - ле теп - ло.

ПЕНИЕ С ЛИСТА

КОТИК

Быстро

Н. ГАБУНИЯ

95 *mf*

СНЕГ

В. ЛЕМП

Не спеша



СНЕЖНАЯ БАБА

Русская народная песня

Задорно



КАК ВЕСЕЛО СЕГОДНЯ

С. РАЗОРЁНОВ

Живо



ДАТСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Живо



ТОЧИЛЬЩИК

Бельгийская народная песня

Быстро



ТЕРЦИИ

ТИХАЯ ПЕСНЯ

Музыка и слова В. ИГНАТЬЕВА

101

Спокойно
mp

p



Ти - хо, ти - хо, спит е - жи - ха, ти - ше, ти - ше, дрем - лют мы - ши,

mp

p



не кри - чи - те слиш - ком гром - ко — у - ка - ча - ли мед - ве - жон - ка.

101a

Спокойно

p




ВАЛЬС СНЕЖИНОК

П. ЧАЙКОВСКИЙ

102

Легко

mf




ЭСТОНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Весело

103

ПРЯТКИ

Русская народная песня

Скоро

104

БЕРЕТЕНО

Эстонская народная песня

Весело

105

ТАМ ДОРОЖКА ИДЁТ

Украинская народная песня

Не спеша

106

РНОДЪ В. КВАРТА АЭДНОТЪС

2481 ГНОМ

01

Слова И. ТОКМАКОВОЙ

Музыка Ж. МЕТАЛЛИДИ

107

tr

К нам

по ут - рам при - хо - дит гном. В Мос - кве при - хо - дит пря - мо в дом. И

p

го - во - рит всё об од - ном: «По - ча - ще мой - те у - ши». А

mf

tr

замедляя *tr*

мы кри-чим с-му в от-вет: «Мы точ-но зна-ем: гно-мов нет!» Сме-

в темпе

ёт-ся он: «Ну нет, так нет. Вы толь-ко мой-те у-ши!»

p

ВОЕННЫЙ СИГНАЛ

Решительно

108

mf

С ТРУБАМИ И БАРАБАНАМИ

А. ФРИД

Умеренно

109

f *tr*

f *ff*

ПУСТЬ ВСЕГДА БУДЕТ СОЛНЦЕ

Слова Л. ОШАНИНА

Музыка А. ОСТРОВСКОГО

Торжественно

110 *f*

Пусть все - гда бу - дет солн - це, пусть все -
гда бу - дет не - бо, пусть все - гда бу - дет
ма - ма, пусть все - гда бу - ду я!

ГАНУСЕНЬКА

Украинская народная песня

111 Живо *f*

1. 2.

ТРУБА

Слова Н. НАЙДЁНОВОЙ

Музыка Е. ТИЛИЧЕЕВОЙ

В темпе марша

112 *mf*

Горн тру - бит сиг - нал с ут - ра! Та - ра - ра! Та - ра -
ра! Зна - чит, нам вста - вать по - ра! Та - ра - ра! Та - ра - ра!

ЖУРАВЕЛЬ

Слова П. ВОРОНЬКО

Музыка Г. ФРИДА

Задорно

mf

Жу - ра, жу - ра, жу - ра - вель, жу - ра - вель, жу - ра - вель.



Об - ле - тел он сто зе - мель, це - лых сто зе - мель.

ДОЖДИК ОЗОРНОЙ

Слова Б. СИЛЬВЕСТРОВА

Музыка Е. ТИЛИЧЕЕВОЙ

Живо

mf

Дож - дик, дож - дик, ты не лей, ты не лей, ты не лей!

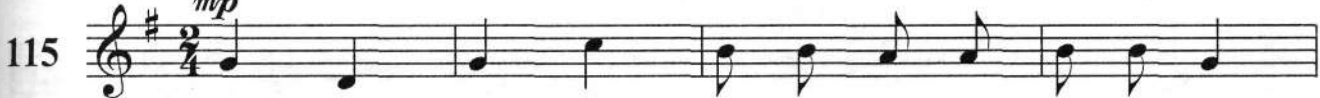


Уж и так бур - лит ру - чей, бур - лит ру - чей!

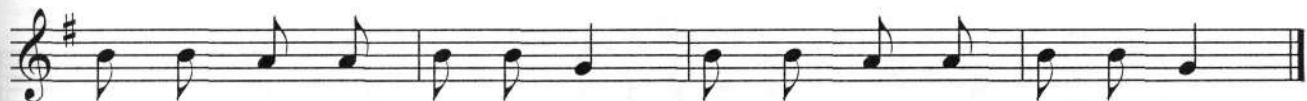
КИСЕЛЬ

Русская народная песня

Не спеша

tr

При - шёл ки - сель, на за - ла - воч - ке при - сел.



На за - ла - воч - ке при - сел, по - есть О - лень - ке ве - лел.

БЕЛОЧКА

Слова И. ДЕМЬЯНОВА

Музыка В. ВИТЛИНА

Ласково

tr

На мо - ей та - ре - лоч - ке ры - жень - ка - я бе - лоч - ка.



Чтоб бы - ла о - на вид - на, всё съе - да - ю я до дна.

РИТМИЧЕСКАЯ ГРУППА



ДОМОВОЙ

Вольный перевод Э. АЛЕКСАНДРОВОЙ

Музыка И. БРАМСА

С движением

117 *p*

1. — Ту-па-ту-па-туп, а кто там хо-дит?

f *p*

Ту-па-ту-па-туп, сту-чит клю-кой? — Ту-па-ту-па-туп, ваш

mf

дуг-при-я-тель, ту-па-ту-па-туп, про-каз-ник до-мо-вой!

- | | |
|---|--|
| 1. — Тупа-тупа-туп, а кто там ходит?
Тупа-тупа-туп, стучит клюкой?
— Тупа-тупа-туп, ваш друг-приятель,
Тупа-тупа-туп, проказник домовой! | 3. — Тупа-тупа-туп, а что такое,
Тупа-тупа-туп, в твоих руках?
— Тупа-тупа-туп, понятно — прутик,
Тупа-тупа-туп, для ябед и нерях! |
| 2. — Тупа-тупа-туп, входи, дружище!
Тупа-тупа-туп, что нам принёс?
— Тупа-тупа-туп, медовых пышек,
Тупа-тупа-туп, хлопшек целый воз! | 4. — Тупа-тупа-туп, ошибся, братец!
Тупа-тупа-туп, здесь нет таких!
— Тупа-тупа-туп, приятно слышать!
Тупа-тупа-туп, припрячу для других! |

КУКУШЕЧКА

Чешская народная песня

Скоро

mf

118

Где, ку - ку - шеч - ка, бы - ва - ла, что дав - но не ку - ко - ва - ла?

Ку- ку! Ку- ку! Ку- ку, ку- ку, ку- ку!

БРАТЕЦ ЯКОВ

Французская народная песня

(Канон)

Спокойно

tr A

Б

119

Бра - тец Я - ков, бра - тец Я - ков, спишь ли ты? Спишь ли ты?

Ко - ло - кол у - да - рил, ко - ло - кол у - да - рил — бим-бом-бом, бим-бом-бом.

МАРШ

Из музыки к пьесе А. Коцебу «Афинские развалины»

Л. ван БЕТХОВЕН

Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

В темпе марша

120

mf

mf

mf

ПОЙТЕ С НАМИ

Слова Е. РУМЯНЦЕВА

Музыка Я. ДУБРАВИНА

121 **Весело**
mf

Мы се-го-дня звон-ко, звон-ко э-ту пе-сен-ку спо-ём.
Ма-мы, ба-буш-ки, се-стрён-ки, по-здрав-ля-ем с ва-шим днём!

ЭСТОНСКИЙ ТАНЕЦ

Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

122 **Не скоро**
mf

АНДАНТЕ И МЕНУЭТ

В. А. МОЦАРТ

123 **Andante**
p

ТОНАЛЬНОСТЬ РЕ МАЖОР

ПРАЗДНИК В ЗООПАРКЕ

Слова В. ВИКТОРОВА

Музыка Л. БИРНОВА

Весело

124

mf

mf

1. Раз и два, раз и два, раз и два, раз!

mp

Нын - че празд - ник в зо - о - пар - ке — все по - шли в пляс.

Пля - шут слон и бе - ге - мот — шаг на - зад, шаг впе - рёд!

Пляшут слон и бегемот — шаг назад, шаг впе-

-рёд!

1. Раз и два, раз и два,
 Раз и два, раз!
 Нынче праздник в зоопарке —
 Все пошли в пляс.
 Пляшут слон и бегемот —
 Шаг назад, шаг вперёд!
 Пляшут слон и бегемот —
 Шаг назад, шаг вперёд!

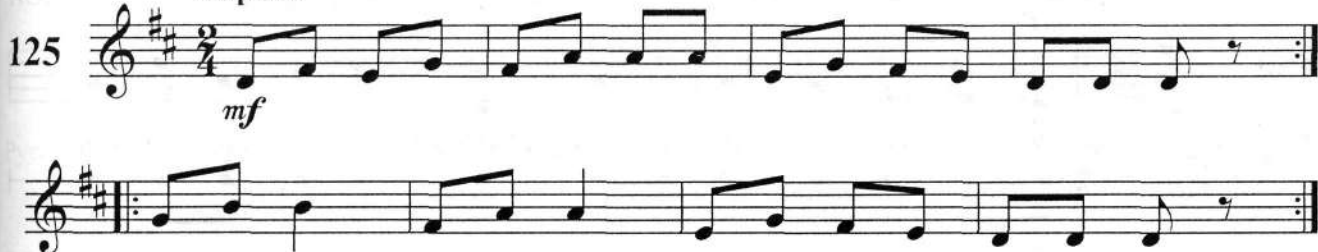
2. Раз и два, раз и два,
 Раз и два, раз!
 Нынче праздник в зоопарке —
 Все пошли в пляс.
 Пляшет страус, пляшет дрозд —
 Кверху клюв, книзу хвост!
 Пляшет страус, пляшет дрозд —
 Кверху клюв, книзу хвост!

3. Раз и два, раз и два,
 Раз и два, раз!
 Нынче праздник в зоопарке —
 Все пошли в пляс.
 Пляшут все, кому не лень,
 Целый день, целый день!
 Пляшут все, кому не лень,
 Целый день, целый день!

ЭСТОНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Игриво

125 *mf*



КОЛОКОЛЬЧИК

Чешская народная песня
(Канон)

Умеренно

mp А

Б

126



У о - си - ны влез на коч - ку си - ний - си - ний ко - ло - коль - чик.

Динь - дон, динь - дон, динь - дон, динь - дон.

КОНЕЦ ЗИМЕ

Немецкая народная песня

Решительно

127 *f*



АПРЕЛЬ

Слова Г. ВИЕРУ

Музыка Т. ЗГУРЯНУ

Быстро

mf

128



Встре - тил ла - сто - чек ап - рель, вы - пус - тил зай - чат.

Вот ап - рель, вот ап - рель — ра - дост - но встре - чай.

Слова С. КАПУТИКЯН

ПОЕЗД

Музыка Володи РИВКИНА

Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

Быстро

mf

129

Ту-ту-ту! От - крой - те путь! По - езд я, не кто - ни - будь!

Все ва - го - ны вста - ли в ряд, с па - ро - во - зом го - во - рят.

Все ва - го - ны вста - ли в ряд, с па - ро - во - зом го - во - рят.

ДРОЗД

Литовская народная песня

(Канон)

Умеренно

mf

130

Ой ты, дрозд мой, пёс - т - рый дрозд! Вновь ты пе - сен - ку при - нёс. Рас - пе - ва - ешь, у - ста - ли не зна - ешь.

Певуче

ЗАСЫПАЮ

Музыка и слова Е. ТИЛИЧЕВОЙ

p

131

Вот уж де - сять быют ча - сы, быют ча - сы, быют ча - сы.
Смот - рит ме - сяц с вы - со - ты, лас - ко - во си - я - я,
смот - рит ме - сяц с вы - со - ты, лас - ко - во си - я - я.

ТОНАЛЬНОСТЬ СИ МИНОР

(минор натуральный, гармонический, мелодический)

СПИ, МОЯ МИЛАЯ

Словацкая народная песня

Русский текст С. БОЛОТИНА и Т. СИКОРСКОЙ

Обработка Ж. МЕТАЛЛИДИ

Спокойно

tr

132

1. Ночь си - зо - кры - ла - я за ок -

p

- ном. Спи, мо - я ми - ла - я, слад - ким сном.

Ти - хий сад тьмой объ - ят.

Для повторения | Для окончания замедляя

Тра - вы, цве - ты и де - ревь - я спят. Сон.

1. Ночь сизокрылая
За окном.
Спи, моя милая,
Сладким сном.
Тихий сад тьмой объят.
Травы, цветы и деревья спят. } 2 раза

2. Ночь сизокрылая
Входит в дом.
Спи, моя милая,
Крепким сном.
Полон звезд небосклон.
Пусть тебе светлый приснится сон. } 2 раза

ДОЖДИК

Русская народная песня

Бодро

mf

133

Дождик, дождик, по-сильней, раз-го-ни мо-их гу-сей.

Мо-и гу-си до-ма, не бо-ят-ся гро-ма.

ЛАТЫШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Спокойно

p

134

ЮНГА-КАПИТАН

Шотландская народная песня

Быстро

mf

135



Шлюп - ка — скор-луп - ка, вме - сто па - ру - са — ме - шок.



Курс по ком - па - су* — се - ве - ро - вос - ток.



Шлюп - ка что на - до, ей не стра - шен у - ра - ган.



Я здесь и юн - га, я и ка - пи - тан!

УПРАЖНЕНИЕ

Ц. КОЛЕВ

Умеренно

136



ПЕНИЕ С ЛИСТА

УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Не спеша

mf

137



* Ударение, принятое на флоте.

ЗАЙЧИК И ЛИСИЧКА

Украинская народная песня

138 *Весело*
mf

УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

139 *Спокойно*
tr

РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

140 *Неторопливо*
tr

ЧТО НАМ ДЕЛАТЬ?

Бельгийская народная песня

141 *Умеренно*
tr

ТОНАЛЬНОСТЬ СИ-БЕМОЛЬ МАЖОР

ПЕСЕНКА О ВЕСНЕ

Слова И. ФРЕНКЕЛЯ

Музыка Г. ФРИДА

Оживлённо

mf

Звон - ко па - да - ют ка - пе - ли воз - ле на - ше - го ок - на.



Пти - цы ве - се - ло за - пе - ли: чив, чив, чив, при - шла вес - на!

Слова С. СКАЧЕНКОВА

ДВА КОТА

Музыка В. ВИТЛИНА

Умеренно

p

Как тем - но на дво - ре, спать лег - ли ре - бя - та. Лишь не спят



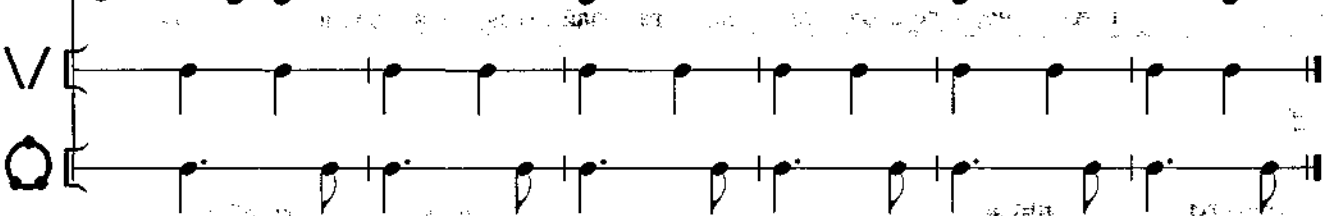
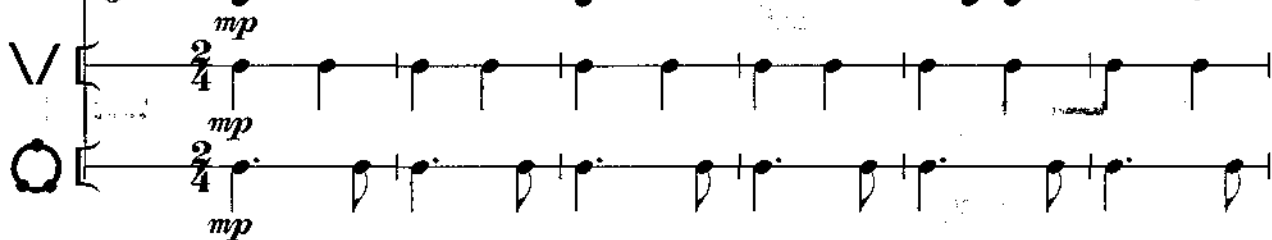
два ко - та, два ко - та мох - на - тых, два ко - та у - са - тых.

ЮРОЧКА

Белорусская народная песня

Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

Быстро



КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЫЛАНЮТ

Русская народная песня

Нежно

145



МЕТРО КРОТА

Р. ПЯТС

Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

146

Быстро

КАК ИХ ЗОВУТ?

Английская народная песня

Умеренно

tr

147



1. А ну, ре - бя - та, до - га - дай - тесь, как зо - вут со - бач - ку?
 2. А ну, ре - бя - та, до - га - дай - тесь, как зо - вут ко - тён - ка?



Ж - у - ч - к - а, Ж - у - ч - к - а, Ж - у - ч - к - а. Ну, ко - неч - но, Жуч - ка!
 М - у - р - и - к, М - у - р - и - к, М - у - р - и - к. Ну, ко - неч - но, Му - рик!

ТОНАЛЬНОСТЬ СОЛЬ МИНОР

(минор натуральный, гармонический, мелодический)

СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА

Вольный перевод Э. АЛЕКСАНДРОВОЙ

Музыка И. БРАМСА

Спокойно

p

148

1. За - мок в ле - су глу - хом сто - ит. Сто лет прин - цес - са

в зам - ке спит. Ско - ва - но сном всё кру - гом. Лат - ник и конь,

по - вар и о - гонь, му - ха за - сты - ла под по - тол - ком.

- | | | |
|--|--|---|
| 1. Замок в лесу глухом стоит.
Сто лет принцесса в замке спит.
Сковано сном всё кругом.
Латник и конь,
Повар и огонь,
Муха застыла под потолком. | 2. Рыцарь с коня у чаши слез,
Рубит мечом колючий лес,
Башен достиг вековых.
Мост миновал,
Вот входит в зал,
Спящую деву поцеловал. | 3. С ложа, вздохнув, она встаёт,
Рыцарю руку подаёт.
Ожило вдруг всё вокруг:
Латник и конь,
Повар и огонь,
Муха танцует в хоре подруг. |
|--|--|---|

СПИ, ВАНЮША

Русская народная песня

Спокойно

p

149



1. Спи, Ва - ню - ша, по - чи - вай, сво - и глаз - ки за - кры - вай.
 2. Ста - ну псть я, рас - пе - вать, ко - лы - бель тво - ю ка - чать.

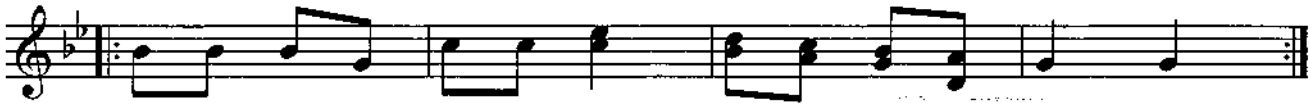
В ПОЛЕ НОЧКА

Белорусская народная песня

Спокойно

tr

150



УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Не скоро

tr

151



ЭКОСЕЗ

Ф. ШУБЕРТ

Подвижно

mf

152



ДОЖДИК ПЕСЕНКУ ПОЁТ

Слова Б. ЗАХОДЕРА

Музыка Е. ТУМАНЯН
Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

Не быстро, чётко

153

tr

Дождик песенку поёт: кап, кап, кап.

tr

Только кто её поймёт? Кап, кап, кап.

The musical score for 'Дождик песенку поёт' consists of two systems. Each system includes a vocal line in treble clef with lyrics, a piano accompaniment in treble clef, and a bass line in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The first system starts with a dynamic marking of *tr* (trill) and the tempo instruction 'Не быстро, чётко'. The second system continues the melody and accompaniment.

ПЕНИЕ С ЛИСТА

ЛАТЫШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Умеренно

154

tr

The musical score for 'Латышская народная песня' is a single-line melody in treble clef. The key signature has two flats, and the time signature is 2/4. It begins with a dynamic marking of *tr* (trill) and the tempo instruction 'Умеренно'.

УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Не быстро

155

tr

The musical score for 'Украинская народная песня' is a single-line melody in treble clef. The key signature has two flats, and the time signature is 2/4. It begins with a dynamic marking of *tr* (trill) and the tempo instruction 'Не быстро'.

ДЕТСКАЯ ПЕСЕНКА

Спокойно

156

p

The musical score for 'Детская песенка' is a single-line melody in treble clef. The key signature has two flats, and the time signature is 2/4. It begins with a dynamic marking of *p* (piano) and the tempo instruction 'Спокойно'.

КАТИЛАСЯ БОЧКА

Украинская народная песня

Весело

157

mf

The musical score for 'Катилася бочка' is a single-line melody in treble clef. The key signature has two flats, and the time signature is 2/4. It begins with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and the tempo instruction 'Весело'.

ПОВТОРЕНИЕ

РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

158 *Решительно*
f

ПЕСНЯ МАЛЬЧИКА

В. МУРАДЕЛИ

159 *Не очень скоро*
tr

ФРАНЦУЗСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

160 *Легко*
tr

ИТАЛЬЯНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

161 *Легко*
mf

ВЕЙСЯ, КАПУСТКА

Русская народная песня

Спокойно

162 *tr*

The musical notation for 'ВЕЙСЯ, КАПУСТКА' consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody is written in a simple, rhythmic style. The second staff continues the melody with a few more notes, including a sharp sign (F#) in the second measure.

АХ, БУДЬТЕ ЗДОРОВЫ

И. ЛЮБАН

Скоро

163 *mf*

The musical notation for 'АХ, БУДЬТЕ ЗДОРОВЫ' consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody is written in a simple, rhythmic style. The second staff continues the melody with a few more notes, including a sharp sign (F#) in the second measure.

СТАЛА ДИВЧИНА

Украинская народная песня

Не быстро

164 *tr*

The musical notation for 'СТАЛА ДИВЧИНА' consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The melody is written in a simple, rhythmic style. The second staff continues the melody with a few more notes, including a sharp sign (F#) in the second measure.

БЕЗДЕЛУШКА

Неизвестный автор

Умеренно

165 *mf*

The musical notation for 'БЕЗДЕЛУШКА' consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is written in a simple, rhythmic style. The second staff continues the melody with a few more notes, including a sharp sign (F#) in the second measure.

ДОНСКАЯ КАЗАЧЬЯ

Обработка М. РАУХВЕРГЕРА

Оживлённо

166 *mf*

The musical notation for 'ДОНСКАЯ КАЗАЧЬЯ' consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody is written in a simple, rhythmic style. The second staff continues the melody with a few more notes, including a sharp sign (F#) in the second measure.

СОЛОВЬЁМ ЗАЛЁТНЫМ

Русская народная песня

167 Спокойно

p

The musical score for 'СОЛОВЬЁМ ЗАЛЁТНЫМ' consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The tempo marking 'Спокойно' (Ad libitum) and the dynamic marking '*p*' (piano) are placed above and below the first few notes, respectively. The melody is a simple, flowing line of eighth and quarter notes.

ПЕТЯ ПРЫГ ДА СКОК

А. БУКИЯ

169 Не спеша

mf

The musical score for 'ПЕТЯ ПРЫГ ДА СКОК' consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The tempo marking 'Не спеша' (Allegretto) and the dynamic marking '*mf*' (mezzo-forte) are placed above and below the first few notes, respectively. The melody is characterized by a rhythmic pattern of eighth and quarter notes.

ЛАТЫШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

169 Быстро

f

The musical score for 'ЛАТЫШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ' consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The tempo marking 'Быстро' (Allegro) and the dynamic marking '*f*' (forte) are placed above and below the first few notes, respectively. The melody is more rhythmic and energetic, featuring eighth and quarter notes.

КРЕСТЬЯНКА

Ж. Ф. РАМО

170 Умеренно

mf

The musical score for 'КРЕСТЬЯНКА' consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The tempo marking 'Умеренно' (Moderato) and the dynamic marking '*mf*' (mezzo-forte) are placed above and below the first few notes, respectively. The melody is a steady, rhythmic line of eighth and quarter notes.

НАШ ОРКЕСТР

НИКИТА

Литовская народная песня

Обработка А. ЛЕРЦОВСКОЙ

Весело

mf

1. Шёл по у - ли - це Ни - ки - та, на ду - де иг - рал он ли - хо.

Ни - ки - та, Ни - ки - та, наш лю - би - мый Ни - ки - та.

Ни - ки - та, Ни - ки - та, наш лю - би - мый Ни - ки - та.

1. Шёл по улице Никита,
На дуде играл он лихо.
Никита, Никита,
Наш любимый Никита. } 2 раза

3. Как Никита заиграл,
Бурый мишка подпевал.
Никита, Никита,
Наш любимый Никита. } 2 раза

2. Как Никита в лес пришёл,
Дружно хоровод повёл.
Никита, Никита,
Наш любимый Никита. } 2 раза

4. Ой, Никита, улыбнись,
Низко-низко поклонись.
Никита, Никита,
Наш любимый Никита. } 2 раза

СТАРИННЫЙ ТАНЕЦ

В. КОСЕНКО

Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

В темпе менуэта

First system of piano introduction, measures 1-4. The music is in 3/4 time with a key signature of one flat. The right hand features chords and melodic lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* is present.

В темпе менуэта

Violin and Viola parts for the first system, measures 1-4. The Violin part (V) has rests in measures 1-3 and enters in measure 4. The Viola part (V) plays a rhythmic eighth-note pattern throughout. Dynamic markings of *p* are shown.

Second system of piano introduction, measures 5-8. The piano accompaniment continues with chords and melodic fragments. The left hand accompaniment is consistent with the first system.

Violin and Viola parts for the second system, measures 5-8. The Violin part (V) continues with its rhythmic pattern. The Viola part (V) also continues with its rhythmic pattern.

Third system of piano introduction, measures 9-12. The piano accompaniment features more complex chordal textures. Dynamic markings of *p* are present.

First horn part for the third system, measures 9-12. The horn has rests in measures 9-11 and enters in measure 12. Dynamic marking of *mp* is shown.

Second horn part for the third system, measures 9-12. The horn has rests in measures 9-11 and enters in measure 12.

Trumpet part for the third system, measures 9-12. The trumpet has rests in measures 9-11 and enters in measure 12. Dynamic marking of *p* is shown.

Violin and Viola parts for the third system, measures 9-12. The Violin part (V) continues with its rhythmic pattern. The Viola part (V) also continues with its rhythmic pattern.

Cello and Double Bass parts for the third system, measures 9-12. Both parts play a rhythmic eighth-note pattern throughout.

This musical score is arranged for piano and four strings. It consists of two systems of staves. The first system includes four individual string staves (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass) and two piano staves (Right and Left Hand). The second system follows the same layout. The piano part features a variety of textures, including chords, arpeggios, and melodic lines, with a dynamic marking of *f* (forte) in the first system. The string parts provide harmonic support and rhythmic patterns. The score is written in a common time signature (4/4) and includes various musical notations such as notes, rests, and articulation marks.

ТРУБАЧИ

Ю. ФАЛИК

Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

В темпе марша

Piano accompaniment for the first system, featuring a grand staff with two staves. The music is in 2/4 time, key of B-flat major, and marked *f* (forte).

В темпе марша

Woodwind and brass parts for the first system. It includes staves for two pianos, two flutes, two clarinets, two bassoons, and a double bass. The music is in 2/4 time, key of B-flat major, and marked *f* (forte).

Piano accompaniment and woodwind parts for the second system. It includes a grand staff for piano and staves for two flutes, two clarinets, two bassoons, and a double bass. The music is in 2/4 time, key of B-flat major, and marked *f* (forte).

The first system of the musical score consists of four vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts are written in treble clef with a common time signature. The first vocal staff begins with a fortissimo (*ff*) dynamic marking and a slur over the first two measures. The piano accompaniment is written in treble and bass clefs, with various articulation marks such as accents and slurs. The system concludes with a double bar line.

The second system of the musical score continues with four vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts maintain the same rhythmic and melodic patterns as the first system, with multiple fortissimo (*ff*) dynamic markings. The piano accompaniment features complex chordal textures and rhythmic patterns. The system concludes with a double bar line.

МЕНУЭТ

Из оперы «Дон Жуан»

В. А. МОЦАРТ

Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

Подвижно

mf

3/4

3/4

Detailed description: This block shows the piano introduction in 3/4 time. The right hand features a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand plays a simple eighth-note accompaniment. The dynamic is marked *mf*.

Подвижно

3/4

3/4

3/4

3/4

mf

Detailed description: This block shows the violin and viola parts. The violin and viola staves are mostly empty, with rests. The cello and double bass parts play a simple eighth-note accompaniment. The dynamic is marked *mf*.

f

f

f

f

mf

Detailed description: This block shows the piano and string parts. The piano part features a series of chords and eighth-note patterns, with a dynamic of *f*. The violin and viola parts play a simple eighth-note accompaniment, with a dynamic of *f*. The cello and double bass parts play a simple eighth-note accompaniment, with a dynamic of *f*. The dynamic is marked *mf*.

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in a four-part setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and feature a melody with a dynamic marking of *f* (forte). The piano accompaniment is written for a grand piano and includes a bass line with a *f* dynamic marking and a treble line with a melodic line. The system concludes with a double bar line and repeat signs on the vocal staves.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal staves show the continuation of the melody, with the lyrics "du" appearing under the notes in the Tenor and Bass parts. The piano accompaniment continues with its melodic and harmonic support. The system concludes with a double bar line and repeat signs on the vocal staves.

ТРАЯН

Л. ПЕРСЮИ
Обработка Ж. МЕТАЛЛИДИ

Подвижно

p

Подвижно

p

p

cresc.

f

f

f

Конец

Конец

This system contains a grand piano score and four percussion parts. The piano part is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The percussion parts include a snare drum, a tom-tom, a cymbal, and a triangle, all playing rhythmic accompaniment. The word "Конец" (The End) is written at the end of the piano and snare drum parts.

p *легко*

This system contains a grand piano score and two percussion parts. The piano part is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The word "легко" (easily) is written above the piano part. The percussion parts include a snare drum and a triangle. The piano part starts with a dynamic marking of *p* (piano).

С начала до слова «Конец»

This system contains a grand piano score and two percussion parts. The piano part is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The percussion parts include a snare drum and a triangle. The instruction "С начала до слова «Конец»" (From the beginning to the word "The End") is written at the bottom of the system.

ИТАЛЬЯНСКАЯ СЕРЕНАДА

Ф. РЫБИЦКИЙ
Обработка Ж. МЕТАЛЛИДИ

Медленный вальс

Медленный вальс

f *p* *tr* *p* *f* *p*

с 2481 к

This musical score consists of two systems of staves. The first system includes two vocal staves at the top, followed by two piano accompaniment staves, and a grand staff (treble and bass clefs) at the bottom. The second system follows a similar layout. The piano accompaniment parts feature various musical notations, including slurs, ties, and dynamic markings. The grand staff in the first system includes a piano icon (a keyboard symbol) to the right of each staff. The grand staff in the second system includes a piano icon to the right of the upper staff and another piano icon to the right of the lower staff. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are for piano, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic accompaniment of eighth notes. The third staff is for guitar, showing a sequence of notes. The fourth and fifth staves are for guitar, with the fourth staff using a triangle symbol and the fifth staff using a 'V' symbol, both indicating specific guitar techniques or fretting patterns.

The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves are for piano, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic accompaniment. The instruction "замедляя" (ritardando) is written above the piano part. The third staff is for guitar, showing a sequence of notes. The fourth and fifth staves are for guitar, with the fourth staff using a triangle symbol and the fifth staff using a 'V' symbol, both indicating specific guitar techniques or fretting patterns.

ТАНЕЦ КУКОЛ

Из сюиты «Золотой ключик»

Ж. МЕТАЛЛИДИ

Подвижно

First system of the musical score. It consists of a grand piano part (treble and bass clefs) and two percussion parts (triangle and tambourine). The grand piano part starts with a *mf* dynamic and features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The percussion parts are marked with *mf* and *mp* dynamics. The time signature is 2/4.

Подвижно

Second system of the musical score. It continues the grand piano and percussion parts from the first system. The grand piano part maintains its melodic and rhythmic patterns, with dynamics ranging from *mf* to *mp*. The percussion parts continue their rhythmic accompaniment.

Third system of the musical score. It continues the grand piano and percussion parts. The grand piano part shows some chromatic movement in the right hand. The percussion parts remain consistent with the previous systems.

The image displays a musical score for piano and strings, organized into three systems. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat (B-flat). The string part consists of four staves (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass) with various articulation marks.

System 1: The piano part begins with a *mf* dynamic. The first staff contains a melodic line with slurs and ties, while the second staff provides harmonic support with chords and moving lines. The string part includes a keyboard icon, a triangle icon, and a circle icon, with a *mf* dynamic marking.

System 2: The piano part features a *f* dynamic. The first staff has a complex melodic line with many slurs and ties. The second staff continues the harmonic support. The string part includes a circle icon and a *f* dynamic marking.

System 3: This system continues the piano and string parts with similar dynamics and articulations, ending with double bar lines.

This musical score is arranged in two systems. The first system consists of four staves: two for strings (violin and viola) and two for piano (treble and bass clefs). The piano part features a complex texture with sixteenth-note patterns and slurs. Dynamic markings include *d* (piano) and *f* (forte). The second system consists of three staves: two for strings and one for piano. The piano part continues with similar rhythmic patterns. Dynamic markings include *fs* (fortissimo) and *d*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

The first system of the score consists of five staves. The top two staves are for the piano, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic, playing chords in the left hand and a melodic line in the right hand. It then transitions to a piano (*p*) dynamic, featuring a more active melodic line in the right hand and a steady accompaniment in the left hand. The bottom three staves are for strings, each starting with a forte (*f*) dynamic and playing a rhythmic pattern of eighth notes. The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb), and the time signature is 4/4.

The second system continues the musical piece. The piano part (top two staves) maintains a piano (*p*) dynamic, with a complex melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The string parts (bottom three staves) are marked with a sforzando (*sf*) dynamic, playing a rhythmic pattern of eighth notes. The piano part concludes with a melodic flourish in the right hand. The key signature and time signature remain consistent with the first system.

The third system concludes the piece. The piano part (top two staves) starts with a piano (*p*) dynamic and ends with a forte (*f*) dynamic flourish in the right hand. The string parts (bottom three staves) continue with a sforzando (*sf*) dynamic. The piano part concludes with a melodic flourish in the right hand. The key signature changes to two flats (Bb and Eb) in the final measure, and the time signature remains 4/4.

First system of musical notation. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics "du" and "fu" written above the notes. The piano accompaniment is written on a grand staff (treble and bass clefs). The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Second system of musical notation, identical in structure to the first. It features two vocal staves with lyrics "du" and "fu", and a piano accompaniment on a grand staff. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Third system of musical notation. This system includes three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics "f" are written above the notes on the vocal staves. The piano accompaniment is on a grand staff. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Musical score for piano and strings, page 84. The score is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It features a piano part and four string parts (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass).

The piano part consists of two systems. The first system has four measures. The right hand starts with a sixteenth-note chordal pattern (B-flat, D-flat, F, A-flat) and then moves to a melodic line with eighth notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The second system also has four measures, continuing the piano's melodic and harmonic development.

The string parts are arranged in four staves: Violin I (top), Violin II, Viola, and Cello/Double Bass (bottom). The Violin I and II parts play a rhythmic eighth-note pattern. The Viola and Cello/Double Bass parts play a similar eighth-note pattern, with the Cello/Double Bass part starting in the lower register. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is indicated for the strings in the first system.

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are for woodwinds (flute, oboe, clarinet, and bassoon), and the fifth staff is for the piano. The music is in 4/4 time. The first two staves have a melody of quarter notes and eighth notes. The third staff has a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic and a decrescendo hairpin leading to a mezzo-forte (*d*) dynamic. The fourth staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The piano part (fifth staff) has a melodic line of quarter notes.

The piano accompaniment for the first system is shown in two staves. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some chromaticism. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines, including some slurs.

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are for woodwinds, and the fifth staff is for the piano. The music continues in 4/4 time. The woodwinds play similar rhythmic patterns to the first system, with some staves marked with a forte (*f*) dynamic. The piano part (fifth staff) continues with a melodic line of quarter notes, marked with a forte (*f*) dynamic.

The piano accompaniment for the second system is shown in two staves. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some chromaticism. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines, including some slurs.

Повторение

Музыкальный материал данного раздела предназначен для повторения программы первого класса. Ученики должны вспомнить пройденные тональности, ключевые знаки в них, обозначение ступеней, тонику, устойчивые и вводные звуки.

Необходимо также повторить тоны и полутоны, которые будут встречаться при построении интервалов. Нужно добиться того, чтобы ученики свободно определяли их в мелодии письменно и на слух, строили и пропевали от разных звуков вверх и вниз.

Кроме песен данного раздела повторяются песни, выученные в первом классе. Их полезно не только пропевать, но и подбирать на фортепиано от разных звуков.

Для повторения рекомендуем также следующее задание. На доске записываются ступени одной из песен первого класса, например: № 36, Французская песня.

I V VI V IV III II I

Ребята пропевают эти ступени, называя звуки до мажора. Затем педагог показывает на этих ступенях в соответствующем ритме данную мелодию. Ребята вслед за педагогом исполняют песню, узнавая таким образом знакомую мелодию. Далее ее можно пропеть и в других тональностях.



Таким способом повторяются и другие песни первого класса. Например: № 31, 39, 79 из учебного пособия для первого класса.

№ 2 — песня-сценка. Вначале ребята должны выучить ее наизусть. Затем группа делится соответственно партиям: автор и персонажи песни.

№ 3 — домашнее задание: записать в до мажоре¹.

№ 4 — отметить устойчивые звуки.

№ 5 — выучить наизусть со словами и называя ноты; определить в мелодии опевание устоев.

№ 6 — песню выучить наизусть; затем группу разделить на «хор» и «оркестр»².

№ 7 — выучить наизусть; играть в сопровождении I и V ступеней.

№ 8 — первая фраза песни исполняется соло, припев — хором.

№ 9 — отметить вводные звуки.

№ 10 — определить в мелодии движение по трезвучию, опевания III и I ступеней.

№ 11 — выучить со словами наизусть; обратить внимание на сопоставление ладов; в мелодии отметить тоны и полутоны; вспомнить песню Иры Арцыбашевой «Барашек» (№ 30 из учебника первого класса).

Пение с листа




№ 12, 13 — транспонировать в пройденные тональности.

№ 15 — исполнять в сопровождении тонического трезвучия в данной тональности и в фа, ре и до мажоре; группа поет, один из учеников аккомпанирует.

Ритмическая группа в размере $\frac{2}{4}$

Данную ритмическую группу ребята в основном уже встречали при исполнении произведений по специальности. Поэтому, прежде чем начать объяснение, педагог выписывает этот ритм на доске. Выясняется, кто из ребят знаком с таким ритмом. Предлагается выбрать из своего репертуара произведения, где встречается этот ритмический рисунок, и сыграть на следующем уроке.

Песню «Катюша» (№ 18) желательно исполнить с сопровождением. Затем педагог может предложить ребятам еще несколько песен, где встречается аналогичный ритм. Например, в русских народных песнях «Заиграй, моя волынка», «Дремлет Дрема» следует обратить внимание на выразительность ритма — его активный, энергичный характер. Для сравнения можно исполнить мелодии указанных выше песен равными длительностями.

Необходимо далее вспомнить о значении точки около ноты. На доске выписывается ритмический рисунок , из которого вследствие заливочных восьмых  образовался ритм .

С первых уроков важно уделить внимание правильности дирижирования. Дирижерский жест должен четко соответствовать равным долям размера, а не следовать буквально за ритмическим рисунком.

При записи мелодий с новым ритмом возникают дополнительные трудности. Типичной ошибкой является запись половинной длительности вместо четверти с точкой. Поэтому полезно вводить специальные ритмические упражнения. Например, часть группы хлопает в ладоши или исполняет на детских ударных инструментах равные доли, а другая часть исполняет ритмический рисунок — четверть с точкой и восьмая.

¹ По усмотрению педагога задания могут выполняться устно или письменно (в классе или дома).

² В начале года не следует требовать от ученика одновременного исполнения песни и ритмического сопровождения.

Более сложное упражнение — одновременное исполнение учеником ровных долей (протопать ногами) и ритмического рисунка — четверть с точкой (хлопать в ладоши)¹.

№ 20 — исполнять в сопровождении I, IV, V ступеней.

№ 19, 21, 22 — выучить наизусть.

№ 24 — транспонировать в пройденные тональности, выучить наизусть.

Тональность ля минор

(минор натуральный, гармонический, мелодический)

На музыкальном материале данного раздела подробно изучается первая минорная тональность. Рекомендуем вначале пропеть песни из нашего пособия для первого класса: «На зеленом лугу» (№ 28), «Барашек» (№ 30). Так ребята вспомнят два различных лада.

Затем объясняются понятие параллельных тональностей и принцип их соотношения. Для того чтобы это правило было хорошо усвоено, следует предложить ученикам называть тонику параллельного лада от различных звуков, принимая их за тонику мажора (или минора).

Так же, как в первом классе, при изучении новой тональности необходимо добиваться четкого знания гамм, обозначения ступеней, устойчивых и вводных звуков.

Прежде чем объяснять различные виды минора, нужно выяснить, кто из ребят играл на уроках по специальности минорные гаммы. Как правило, ученики уже знакомы с видами минора.

Ребятам предлагается послушать разные виды минора (их может исполнить ученик) и определить, сколько ступеней меняется по сравнению с натуральным ладом. Выявляются колорит каждого вида, его интонационные особенности.

В домашнем задании ребятам предлагается определить в произведениях из своего репертуара по специальности, какой вид минора использован.

№ 26, 27 — выучить наизусть; переписать, отметить ступени ля минора.

№ 28 — выучить наизусть; играть в сопровождении тонического трезвучия.

№ 30 — выучить наизусть со словами, а также просто называя ноты; второй голос вначале пропевает педагог, затем к нему по желанию может присоединиться часть группы.

№ 31 — выучить наизусть, затем часть группы поет, часть группы исполняет ритмическое сопровождение.

№ 32, 33 — петь по нотам; переписать мелодию, отметить ступени.

Интервалы

Эта тема — одна из основополагающих в программе второго класса.

При изучении понятия «интервал» вначале объясняется значение этого слова в жизни — как промежуток, расстояние (можно напомнить ребятам надпись на остановках транспорта: интервалы в часы пик). В музыке интервалы объясняются как музыкальный строительный материал — «музыкальные кирпичики», из которых «строятся» мелодии и аккорды.

Интервалы звучат мелодически и гармонически. Соответственно исполняются музыкальные примеры № 37, 38, 39, 40.

Гармонические интервалы могут звучать слитно, мягко. Такие интервалы называются консонансами (приводится музыкальный пример № 41). Другие звучат резко, жестко и называются диссонансами (пример № 42).

Далее называются «имена» всех интервалов от примы до октавы. Объясняется, что их названия соответствуют порядковым числительным в итальянском языке.

Рекомендуем на первом уроке познакомить учеников со всеми интервалами. Следует также добиваться умения быстро построить (назвать, написать или сыграть) любой интервал вверх и вниз от заданного звука без обозначения качества. Образец такого задания дан на схеме (см. с. 19).

№ 43 — на примере этой мелодии показывается обозначение интервалов.

№ 44 — дается аналогичное задание на дом.

Прима

Прима обычно не воспринимается как интервал. Наглядным примером служит № 45, русская народная песня. Она состоит из повторения одного звука — мелодический интервал прима.

Педагог на примере № 30 из данного пособия может показать звучание гармонического интервала, которое образуется при слиянии двух голосов.

Октава

Выразительные свойства данного интервала — его размах и широта.

В песне И. Дунаевского (№ 47) интервал октава в начале мелодии создает образ огромной, необъятной Родины.

Гармоническое звучание октавы хорошо показать на примере Марша Черномора из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила» (№ 49). Мощное и грозное звучание темы в октавном удвоении рисует образ непобедимого и могущественного волшебника.

¹ Описание слуховых и интонационных упражнений дано далее в специальных разделах.

Секунды

При объяснении следует остановиться на необычных свойствах этих интервалов.

В мелодическом звучании секунда имеет плавный и спокойный характер (№ 51). В гармоническом звучании — это острый, резкий диссонанс (исполняется № 50).

Строение малой и большой секунды усваивается довольно легко благодаря знанию тонов и полутонов. Необходимо с первых уроков включать в различные формы заданий построение секунд вверх и вниз.

Опыт показывает, что при выполнении таких заданий ребята нередко обозначают интервал одним звуком. Например, при построении от звука *ми* вниз *м2* пишут неправильно: *ми* — *ми-бемоль*. Необходимо подробно объяснить правильную запись интервала (*ми* — *ре-диез*) — как сочетания двух разных по названию соседних звуков.

Кроме письменных заданий полезны упражнения на фортепиано — игра мелодических и гармонических интервалов от разных звуков и в разных регистрах.

№ 48 — выучить наизусть со словами.

№ 51 — отметить *б* и *м2*; выучить со словами наизусть.

№ 52 — отметить *б2*.

№ 53 — дома выучить наизусть, называя ноты, в классе — записать по памяти.

№ 54 — отметить *м2*.

Квинта

Интервал объясняется как сочетание крайних звуков мажорного или минорного трезвучия. На примере № 55 показываются выразительные свойства гармонической квинты — «пустота» и необъятность звучания. С квинтой в мелодическом звучании ребята знакомятся при разучивании песни «Гуси прилетели» (№ 57). В Танце маленьких лебедей П. Чайковского использована квинта в сопровождении. Такая фактура типична для аккомпанемента и нередко встречается в репертуаре учеников.

№ 58 — выучить со словами и называть ноты наизусть; переписать, отметить квинты в мелодии.

№ 59 — выучить со словами наизусть; играть в сопровождении квинт *ре* — *ля*, *соль* — *ре*, *ля* — *ми*.

№ 60 — петь по ногам; переписать, отметить квинты и секунды.

Тональность соль мажор

Данная тональность уже известна ученикам. Однако перед изучением ми минора полезно вновь ее повторить. Кроме того, на музыкальном материале этого раздела продолжается усвоение пройденных интервалов.

№ 61 — песня разучивается на нескольких уроках, затем повторяется в течение года.

№ 62 — выучить дома наизусть, называя ноты; в классе записать по памяти, отметить ступени соль мажора.

№ 63 — переписать, отметить секунды и квинты.

№ 64 — переписать, отметить ступени соль мажора, транспонировать в до мажор.

№ 65 — выучить наизусть со словами; назвать примы, секунды и квинты, встречающиеся в мелодии.

№ 66 — группа делится на «хор» и «оркестр».

Тональность ми минор

(минор натуральный, гармонический, мелодический)

Тональность объясняется как параллельная соль мажору. Осваиваются обозначение ступеней данного лада, устои, трезвучие, вводные звуки, опевание устоев. Изучаются три вида минора. На материале раздела продолжается работа над интервалами.

№ 67 — переписать, отметить ступени ми минора; назвать в мелодии примы, секунды и квинты.

№ 68 — выучить со словами наизусть; назвать ступени ми минора, транспонировать в ля минор.

№ 69 — играть в сопровождении квинты *ми* — *си* на сильные доли.

№ 70 — группа делится на «хор» и «оркестр»; более подвинутые ученики поют и играют одновременно.

№ 71 — переписать, отметить повышенную VII ступень.

№ 72 — выучить наизусть.

№ 73, 74 — переписать, отметить повышенные ступени.

Пение с листа

№ 77 — выучить на уроке наизусть; записать по памяти. (Такая форма работы может проводиться на уроке вместо диктанта.)

Тональность фа мажор

Музыкальный материал данного раздела предназначен для повторения мажора с одним бемолем и закрепления пройденных теоретических тем.

№ 80 — песню выучить наизусть; в ритмическом сопровождении добиться четкого соотношения разных длительностей.

№ 81 — выучить со словами наизусть; переписать, отметить ступени; назвать малые секунды.

№ 83 — выучить наизусть: со словами и называя ноты.

№ 84 — обратить внимание на переменность лада.

Тональность ре минор

(минор натуральный, гармонический, мелодический)

Объясняется как параллельная фа мажору. Как и при изучении ля и ми минора, выучиваются ступени нового лада, устой, трезвучие, вводные звуки, опевание устоев. Изучаются три вида минора.

№ 85 — разучивается в классе, затем повторяется в течение года.

№ 86 — выучить наизусть; группу разделить на «хор» и «оркестр», предварительно необходимо добиться четкого исполнения ритмического сопровождения без мелодии.

№ 87 — переписать, отметить ступени ре минора.

№ 89 — песня вначале разучивается одноступенно, затем педагог подпеваает второй голос; далее можно предложить желающим ребятам петь вместе с педагогом.

№ 90 — переписать, отметить повышенную VII ступень.

№ 91 — проанализировать модуляцию; указать на появление параллельного лада.

№ 92 — переписать, отметить примы и секунды.

№ 93 — выучить со словами наизусть; назвать знакомые интервалы в мелодии.

№ 94 — переписать; отметить повышенные ступени.

Пение с листа

№ 97, 99 — выучить наизусть в классе и записать по памяти; дома транспонировать в ля и ми минор.

№ 100 — определить вид минора; назвать знакомые интервалы в мелодии.

Терции

Вначале интервал объясняется как начало трезвучия. Однако уже с первых уроков ученики изучают строение больших и малых терций. На фортепиано и в письменных заданиях терции строятся вверх и вниз от разных звуков. При пении № 101 ученики знакомятся с мягким звучанием мелодического интервала. «Тихая песня» изложена в двух вариантах. Доступность и простота фактуры дает возможность петь не только в сопровождении педагога, но и самостоятельно (для учеников фортепианного отдела).

При прослушивании № 102 важно обратить внимание на слитность и красоту звучания параллельных терций.

№ 103 — переписать, отметить терции без обозначения качества.

№ 104 — выучить наизусть; играть параллельными терциями, при этом необходимо предупредить учеников, что на тонике голоса должны сливаться в унисон, так как терция не дает ощущения завершенности.

№ 105 — переписать, отметить большие и малые терции.

№ 106 — выучить наизусть; второй голос вначале пропеваает педагог, затем желающие ученики присоединяются к педагогу.

Кварты

Так же, как и предыдущие интервалы, кварты объясняются как соотношение V и I ступеней лада — часть развернутого трезвучия. Кроме того, данный интервал строится от звука вверх и вниз. Одно из первых заданий на фортепиано и в тетради — построение кварт от белых клавиш вверх и вниз. После пения № 107 указывается на активный, энергичный характер звучания мелодического интервала. Ученикам предлагается вспомнить другие военные сигналы. Показывается типичное использование интервала кварты в затакте мелодий маршей или песен-маршей (например, № 110). Дома предлагается вспомнить знакомые песни, начинающиеся с чистой кварты. На примере № 108 показывается жесткое и резкое звучание гармонического интервала.

№ 111 — переписать, отметить кварты, назвать другие знакомые интервалы в мелодии.

№ 112 — выучить наизусть; транспонировать в фа и до мажор.

№ 115 — выучить наизусть со словами.

№ 116 — переписать, отметить пройденные интервалы.

Ритмическая группа



Прежде чем объяснять новый ритмический рисунок, рекомендуем записать его на доске. Выясняется, кто в группе уже играл или сейчас исполняет произведения с таким ритмом. Как правило, ребята в основном уже знакомы с таким ритмическим рисунком. На следующем уроке ученикам предлагается принести ноты и исполнить произведения из своего репертуара, где встречается новый ритм.

№ 117 — хорошо выучить; затем ребята во время исполнения слов «тупа-тупа-туп» топают ногами или проигрывают этот ритм на детских ударных инструментах.

№ 118 — выучить наизусть; транспонировать в ре мажор.

№ 119 — выучить со словами и называть ноты наизусть.

№ 122 — выучить наизусть.

№ 123 — выучить наизусть; играть на рояле в сопровождении I, IV, V ступеней на сильные доли.

Тональность ре мажор

Музыкальный материал данного раздела используется не только для повторения ре мажора. Продолжается закрепление пройденных интервалов.

№ 124 — выучивается в классе; анализируются пройденные интервалы в мелодии; песня подбирается в до мажоре.

№ 125 — переписать, отметить большие и малые терции.

№ 126 — выучить наизусть со словами и называя ноты.

№ 127 — выучить наизусть, написать второй голос; напомнить, что на тонике голоса сливаются в унисон.

№ 129, 130 — выучить со словами наизусть, отметить интервалы.


№ 131 — переписать, отметить секунды.

Тональность си минор

(минор натуральный, гармонический, мелодический)

С первых уроков педагогу следует добиваться твердого знания обозначения ступеней, устоев, вводных звуков в новой тональности. Ученики должны также свободно петь, играть и определять на слух виды минора.

№ 132 — разучивается в классе, затем подбирается в ля и ми миноре.

№ 133 — песня выучивается наизусть; затем на доске выписывается ритм . На словах «кап-кап-кап» часть группы исполняет этот ритмический рисунок на детских ударных инструментах, а другая часть группы поет песню.

Тональность си-бемоль мажор

Данная мажорная тональность, в отличие от предыдущих, является новой для учеников. Поэтому необходимо подробно остановиться на обозначении ступеней, устоев и вводных звуков.

№ 142 — переписать, отметить ступени.

№ 143 — песню выучить наизусть со словами и нотами; затем педагог пропеваает второй голос; в дальнейшем к нему по желанию может присоединиться часть группы.

№ 144 — выучить наизусть; петь в до, ре, фа мажоре.

№ 145 — переписать, отметить ступени.

№ 146 — переписать, отметить устои; выучить наизусть.

№ 147 — выучить наизусть; играть в до, соль мажоре.

Тональность соль минор

(минор натуральный, гармонический, мелодический)

Изучение данного лада аналогично работе над тональностями ля, ре и ми минор.

№ 148 — выучивается в классе, подбирается в ля, ре миноре.

№ 149 — переписать, отметить ступени.

№ 151, 152 — переписать, отметить повышенные ступени.

№ 153 — мелодию песни выучить наизусть; ритмическую партитуру предварительно исполнять без музыки.

Пение с листа

№ 156 — выучить в классе наизусть и записать по памяти.

№ 157 — спеть в ре мажоре.

Повторение

№ 158 — выучить наизусть; в классе записать по памяти.

№ 159 — выучить наизусть; в классе записать по памяти; транспонировать в соль, си-бемоль мажор.

№ 161 — назвать большие секунды и терции.

№ 162, 163 — дома записать в ми миноре.

№ 165 — выучить наизусть и записать по памяти.

Интонационные упражнения

Пение является одной из основных форм работы на уроках сольфеджио.

Кроме пения песен необходимо на каждом уроке уделять внимание интонационным упражнениям. Они делятся минут 5–7. Следует добиваться исполнения таких упражнений в довольно быстром темпе, музыкально и выразительно. Интонационные упражнения способствуют усвоению и закреплению изучаемого материала и более быстрому определению его на слух.

Интонационные упражнения для изучения тональностей

1. Пение группой гаммы равными длительностями в разных размерах.

2. Пение «по цепочке». Каждый ученик поет один из звуков гаммы.

3. Пение «вслух и про себя». По знаку педагога или по заранее данному заданию пропеваются вслух только устойчивые звуки или, наоборот, только неустойчивые.

4. Пение гаммы по тетрахордам (ученики поют вместе или по группам).

5. Пение устойчивых звуков в разном порядке. Например: I, V, III; III, I, V; V, I, III и т. д.

6. Опевание сверху и снизу устоев в разном порядке. Например: опевание сверху I, V, III, опевание снизу III, I, V и т. д.

7. Пение ступеней в разном порядке: I, VI, V, III, I, IV, II, I; I, V, III, VII, I, II, IV, VI, V, I и т. д. В такие задания могут включаться не все ступени лада.

8. Пение гаммы в разных жанрах.

Например:

В темпе марша МАРШ





Интонационные упражнения для усвоения интервалов

I. Пение интервалов как соотношений ступеней лада:

- 1) большая секунда — начало гаммы, I-II;
- 2) малая секунда — конец гаммы, VII-I;
- 3) чистая квинта — крайние звуки трезвучия, I-V;
- 4) большая терция — начало мажорного трезвучия, I-III;
- 5) малая терция — начало минорного трезвучия, I-III.

II. Пение интервалов от звука вверх и вниз:

- 1) спеть большие интервалы (б3, б2);
- 2) спеть малые интервалы (м3, м2);
- 3) спеть чистые интервалы (ч4, ч5, ч8, ч1);
- 4) спеть один интервал (например, б2) от всех звуков.

III. Пение мажорных и минорных трезвучий вверх и вниз от заданного звука.

Интонационные упражнения выполняются не только в классе. Они непременно должны являться частью домашнего задания.

Слуховые упражнения

Наряду с интонационными упражнениями в план каждого урока необходимо включать и слуховые упражнения.

Такая форма работы не только способствует закреплению знаний, но и является хорошей проверкой уровня музыкального слуха и музыкальной памяти.

Устные упражнения

1. Определить, в каком ладу (мажоре или миноре) звучит мелодия.
2. Определить, в каком виде минора звучит мелодия.
3. При объяснении нового ритмического рисунка определить, встречается ли в прослушанной мелодии новый ритм, и если да, то сколько раз.

4. Определить, сколько раз звучит тот или иной интервал в прослушанных пяти заданиях, например, сколько раз звучала секунда в последовательности 2, 8, 5, 2, 3. Интервалы могут звучать и мелодически, и гармонически.

5. Определить, с какого интервала начинается мелодия.

Письменные упражнения

1. Ритмические диктанты

На доске записана мелодия без обозначения ритма. Прослушав ее один-два раза, нужно оформить ее ритмически и записать в тетради. Затем один из учеников или педагог записывает ее на доске. При проверке ученики самостоятельно отмечают ошибки.

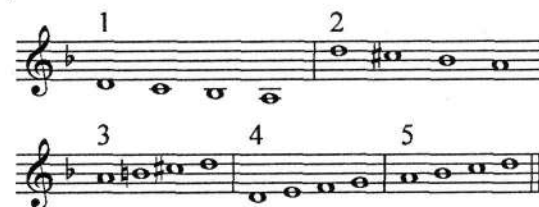
2. Музыкальный словарь

В пяти тактах ученики должны записать без обозначения ритма предложенные задания. Такие упражнения легко оцениваются самостоятельно: всё правильно — «пять», одна ошибка — «четыре» и т. д.

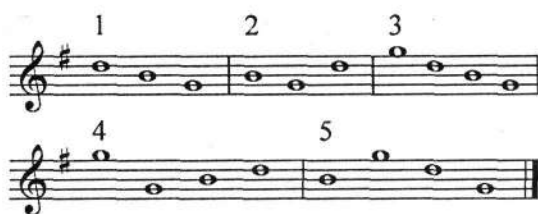
а) Определить тетра хорды мажорной и одноименной минорной гаммы:



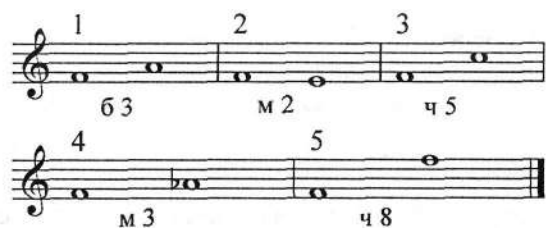
б) Определить тетра хорды различных видов минора:



в) Определить звуки трезвучия в разном порядке:



3. Определить интервалы от звука вверх и вниз (5 тактов). Рекомендуем исполнять интервалы мелодически и гармонически. Мелодические интервалы более легки для определения и поэтому проигрываются один раз. Ученики дописывают второй звук и подписывают обозначение интервала.



Гармонические интервалы проигрываются два раза и в более спокойном темпе. При выполнении таких заданий ученики также самостоятельно выставляют оценки (всё правильно — «пять», одна ошибка — «четыре» и т. д.).

4. Определить интервалы на слух без записи нот и без обозначения качества, лишь обозначая цифрами.



5. Для быстрой и четкой реакции при определении интервалов рекомендуем также следующее задание: пять интервалов записано цифрами на доске (например: 3, 5, 8, 4, 1), педагог проигрывает их в другом порядке, ученики при прослушивании соответственно их записывают.

6. Определить ошибки в записанной на доске мелодии. В таком упражнении возможны два типа задания: найти ошибки в нотном тексте или в ритме.

Опыт показывает, что слуховые упражнения очень полезны и необходимы. Они значительно обостряют музыкальный слух, способствуют развитию музыкальной памяти.

Творческие задания

Во втором классе творческие задания становятся более разнообразными. Кроме знакомых ребятам форм работы включаются новые задания, требующие знаний и владения изучаемым теоретическим материалом.

Некоторые задания небольшие по объему и выполняются учениками в течение четверти (например, № 3, 4, 5, 6). Другие, требующие большого количества времени на их выполнение, задаются на каникулы (№ 1, 2, 7, 8). Все задания непременно должны быть правильно записаны и исполнены самими авторами. При проверке заданий педагог вначале предлагает группе высказать свое мнение о сочинении товарища. Сообща выясняются удачи и ошибки «композитора».

Творческие задания непременно должны оцениваться, как и все домашние задания. Рекомендуем ставить лишь положительные оценки — «четыре» или «пять». Ведь нередко неправильно выполненное задание — это не только следствие невыученного

правила... Хорошие отметки обнадеживают и поощряют и менее способных учеников. Именно поэтому творческие задания всегда выполняются с большим удовольствием.

1. Сочинение мелодии на заданный лад, ритм, размер. В задание соответственно включается изучаемый материал (например, при усвоении гармонического минора задается сочинение «восточной» мелодии).

2. Сочинение песенки на предложенные стихи¹ (или на стихи, выбранные учеником самостоятельно) В данном задании возможно ограничиться лишь анализом образного содержания стихов, не обуславливая ладовые и ритмические особенности сочиняемой мелодии.

3. Подбор сопровождения к песням (например, № 7, 59, 69, 123 и т. д.).

4. Сочинение ритмического аккомпанемента (например, № 141, 158).

5. Сочинение второго голоса к диктанту или к песням (например, № 104, 127).

6. Сочинение мелодии из заданных ступеней лада. Например, предлагаются I, III, VI, V, I ступени ре мажора. Вначале ученики пропевают их одинаковыми длительностями².




Затем ритм изменяется. При этом нельзя нарушать порядок ступеней. Разрешается повторять отдельные ступени или мотивы, образованные несколькими ступенями. Количество тактов может быть любым, но не более восьми.



и т. д.

¹ См. с. 93, 94.

² Такое упражнение в основном проводится в классе, иногда просто пропевается, а иногда записывается на уроке или дома.

7. Сочинение вариаций. Показываются более сложные приемы варьирования. Например, «разбрасывание» звуков мелодии по разным регистрам, изменение ритмического рисунка с включением , изложение мелодии двухголосно, с сопровождением и т. д.

Сочинение мелодии на заданные стихи возможно сочетать с вариациями. Так, ребятам предлагается сочинить сюиту «Песенка в лесу». Рекомендуем отрывки из сказки Я. Акима. Нужно сочинить мелодию, варьируя ее в соответствии с образом героя сказки.

Песенка зяблика:

Свети нам, солнышко, свети.
С тобой встаем мы рано.
Высоко, песенка, взлети
Над лесом, над поляной.

Песенка ежа:

Свети нам, солнышко, свети,
Не уходи за тучки!
На ярком солнце у ежей
Быстрее растут колючки.

Песенка медведя:

Свети нам, солнышко! Люблю,
Когда ты светишь шибко.
Легко под солнцем я ловлю
В воде прозрачной рыбку.

При выполнении данного задания ярко выявляются выразительные свойства регистров, темпа, различных ритмических групп.

9. Запись несложного диктанта с вариациями.

Несколько вариаций (две-три) предлагается сочинить дома. При проверке домашнего задания вариации анализируются всей группой. Отмечается, какие интересные приемы варьирования найдены ребятами. Необходимо особенно поощрять учеников, сочинивших много вариаций.

ТРИ ЗАГАДКИ

Музыка Д. ЛЬВОВА-КОМПАНИЕЙЦА

Умеренно



Стихи для творческих заданий

И. НИКОЛАЕВ

ОСЕНЬ

1. Птицы уже улетели,
Гнезда уже опустели,
Песен напрасно я жду
В осиротевшем саду.

Тамара ЗВОНОВА

2. Ходит осень золотая.
Всюду листья облетают.
Я иду, а кругом
Листья стелются ковром.
Желтые и красные,
Ой, какие разные!
Скоро выпадет снежок,
Легкий, мягкий, как пушок.

Ксана ПОЛЯКОВА

3. Всех загнала осень
В желтые дома
И осталась, бедная,
Совсем-совсем одна.
Воет она, воет
И стучит в окно —
Видно, даже осени
Хочется в тепло.

Оля КУРАЗОВА

ОСЕННЯЯ СКАЗКА

4. Листок от холода дрожал
На веточке своей.
Он птичью стаю увидал
И полетел за ней.
На землю падать не хотел
И до Сахары долетел.

В. АУШЕВ

СЧИТАЛКА

5. Раз, два, три, четыре, пять,
Кошка учится считать.
Потихоньку, понемножку
Прибавляет к мышке кошку.
Получается ответ:
Кошка есть, а мышки нет.

ПОТЕШКА

6. Ты, мороз, мороз, мороз,
Не показывай свой нос!
Уходи скорей домой,
Стужу уводи с собой.

ТИК-ТАК

7. Стучат часы: «Тик-так, тик-так».
Велят часы: «Прибавьте шаг.
Чтоб в ногу с временем идти,
Нельзя сбиваться на пути».

Юля ЗАЛЕСОВА

КТО ЕДЕТ НА ТРОЙКЕ?

8. Тройка легкая летит.
Угадайте, кто сидит
В этой тройке удалой
В теплой шубе меховой?
Это Дедушка Мороз
Нам каникулы привез.

Й. ЗМАЙ

Перевод с сербского
Л. ЯХНИНА**СЧЁТ**

- 9¹. Раз, два, три, четыре, пять...
Надоело мне считать
И записывать в тетрадку
Эти цифры по порядку.
Лучше бегать, лучше петь,
Лучше в дудочку дудеть.

Г. ГЛУШКОВ

МАМИНЫ ГЛАЗА

10. Утром мама будит нас —
Льётся солнышко из глаз.
И на самом доньшке —
Мы с сестрой, как зёрнышки.

А. ШАЛЫГИН

ХОРОВОД

11. На ковре у печки кот
Спит, забот не зная.
Мыши водят хоровод
Около лентяя.
«Каравай, каравай,
Кого хочешь, выбирай!»
Сто мышей вокруг него
Пляшут и хохочут.
Кот, зевая, никого
Выбирать не хочет.

ГУСИ

12. Как-то гуси
У дороги
В рыжей луже
Мыли ноги.
Мыли-мыли,
Полоскали
И к обеду
Опоздали.
Пока ругали
Лужину,
Опоздали
К ужину.

В. АУШЕВ

СОЛДАТИК

13. Солдатик оловянный жил.
Он пел, шутил и не тужил.
Он воевал, не уставал.
И падал сам, и сам вставал.
И помнил он всегда в бою
Свою солдатскую семью,
Где был за всех и за него
Стояли все до одного.

А. ФАТКИН

ИГРА В КЛАССЫ

14. В душистом саду
Возле белой террасы
Мы скачем —
Играем с сестренкою в «классы».
А возле калитки
По желтой дорожке
Воробушек скачет
На тоненьких ножках.
— Чирик! —
От калитки он скачет к террасе...
Он тоже играет!
Играет он в «классы».

Наш оркестр

Так же, как и в первом классе, ребята с удовольствием играют на детских ударных инструментах.

Предлагаемые музыкальные произведения различны по характеру, стилю и жанрам. Педагог может по своему усмотрению выбрать некоторые из них для исполнения на заключительных уроках.

Оркестровка, данная в «партитуре», достаточно сложна. Поэтому необходимо вначале добиться четкого и правильного исполнения отдельных партий. После того как ребята станут играть свои партии уверенно, следует вводить tutti. При этом необходимо

¹ Рекомендуем предложить ребятам мелодию на первые строки сочинить в мажоре, а на две последние — в миноре.

добиваться негромкого музыкального звучания ударных инструментов.

Примерный план урока

1. Распевка — канон или песня с сопровождением.
2. Проверка домашнего задания.
3. Слуховые и интонационные упражнения.
4. Легкий диктант или запись выученной дома мелодии по памяти.
5. Диктант.
6. Пение с листа.

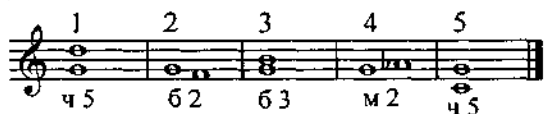
Примерное домашнее задание

1. Интонационные задания (пропеть гамму, интервал и т. п.).
2. Написать четыре-пять интервалов от звука вверх и вниз.
3. Диктант наизусть. Записать в другой тональности.
4. Пропеть три песни по учебнику (одну-две — наизусть).
5. Творческое задание (например, сочинить вариации на мелодию диктанта).

Примерный план контрольного урока за первое полугодие

Письменная работа

1. Написать звукоряд одной из пройденных мажорных и минорных гамм. Обозначить римскими цифрами устойчивые (или неустойчивые) звуки.
2. Написать пять интервалов вверх и вниз от заданного звука.
3. Определить на слух пять интервалов от звука вверх и вниз.



4. Диктант-воспоминание. (Ученикам предлагается после двух-трех проигрываний записать мелодию, которую они записывали ранее.)
5. Диктант.



Устный опрос

1. Спеть гамму (мажорную или минорную).
2. В этой тональности спеть устойчивые звуки, опевание I (или III, или V) ступени.
3. Спеть два-три интервала от звука вверх и вниз.
4. «Лотерея»: спеть наизусть одну из шести-восьми мелодий, повторенных к контрольному уроку.

5. Спеть мелодию с листа.

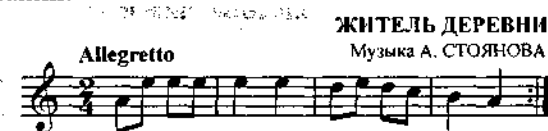
Примерный план контрольного урока в конце года

Письменная работа

1. Написать звукоряд одной из пройденных мажорных или минорных гамм.
2. Определить, в каких тональностях данный звук является соответственной ступенью. Например: в каких тональностях *соль* — II, IV, VI ступени.
3. Построить пять интервалов вверх и вниз от заданного звука.
4. Построить мажорные и минорные трезвучия вверх или вниз от заданного звука.
5. Определить на слух пять заданий от звука.



6. Диктант № 1. Записать после двух-трех проигрываний.



7. Диктант № 2. Записать после шести проигрываний.



Устный опрос

1. Спеть мажорную или минорную гамму.
2. В этой тональности спеть устойчивые звуки, вводные звуки, опевание I (или III, или V) ступени.
3. Спеть от заданного звука вверх или вниз два-три интервала, мажорное или минорное трезвучие.
4. Определить на слух лад, вид минорного лада.
5. «Лотерея»: спеть наизусть одну из повторенных мелодий (шести-восьми).
6. Спеть мелодию с листа.



Список использованной литературы

1. Песни для детей / Сост. Н. Шипицина. М.; Л., 1952. № 2.
2. От примы до октавы: Сб. мелодий для пения и музыкального разбора на уроках сольфеджио в младших классах / Сост. М. Андреева. М.: Сов. композитор, 1972. № 3, 11, 39, 44, 71, 159.

3. Solfedzo. Sastāditasas M. Silmale, A. Karklina. Riga: Zvaigzne, 1980. № 4, 12, 13, 14, 24, 28, 31, 35, 60, 79, 134, 139, 154, 165, 169.
4. Пой и танцуй: Сб. песен на английском языке для III–IV кл. школ с преподаванием ряда предметов на английском языке / Сост. Н. Могучая. М.: Просвещение, 1973. № 5, 78.
5. Песенник для малышей / Сост. Н. Вавилова. М.: Музыка, 1981. № 6.
6. Песенник школьника для учеников IV–V кл. Київ: Муз. Україна, 1983. № 7.
7. Песенник октябренька / Сост. Л. Тихеева. М.: Музыка, 1982. № 8.
8. Солнца лучик золотой: Песни для детей / Сост. Т. Чудова, И. Векшегонова. М.: Музыка, 1981. № 9.
9. Дружба: Песни для детей. М.: Музыка, 1958. № 10.
10. Песенник октябренька / Сост. Л. Тихеева. М.: Музыка, 1985. № 16, 22.
11. *Кабалевский Д.* Пьесы для детей и юношества. Київ: Муз. Україна, 1976. Вып. 1. № 17.
12. Песни наших дней. Мелодии и тексты. М.: Музыка. 1981. № 18, 47.
13. Сольфеджио для детских музыкальных школ. I–IV кл. / Сост. А. Барабошкина. Л.: Музыка, 1981. № 19, 54, 88, 99, 160.
14. Сольфеджио для I–II кл. / Сост. Н. Баева, Т. Зебряк. Л.: Сов. композитор, 1976. № 20, 30, 45, 58, 77, 80, 118, 157.
15. Бумми: Журнал для детей. Берлин, 1969. № 21, 96.
16. Искорки: Песни для дошкольников для голоса или хора в сопровождении фортепиано (баяна) / Сост. Н. Осетрова-Яковлева. Л.: Сов. композитор, 1984. № 23, 121.
17. Песенка и я — верные друзья: Популярные детские песни зарубежных стран на русском и английском языках в сопровождении фортепиано / Сост. Р. Дольникова. М.: Музыка, 1982. № 25.
18. Жаворонушки: Русские песни, считалки, прибаутки, шутки, игры / Сост. Г. Науменко. М.: Сов. композитор, 1977. № 26, 63, 97, 104, 115, 133, 145.
19. Одноголосые диктанты: I–IV кл. / Сост. Н. Русиянова. М.: Музыка, 1983. Вып. 1. № 29.
20. *Витлин В.* Рассыпушки: Песни для детей. Л.: Музыка, 1947. № 32.
21. *Шаинский В.* Песни для детей. М.: Музыка, 1984. № 33.
22. Песни народов мира / Сост. Ю. Объедов. М.: Сов. композитор, 1969. № 15, 34, 100, 135, 141, 147.
23. Песни-картинки. В сопровождении фортепиано (баяна) / Сост. Ю. Корнаков. Л.: Сов. композитор, 1983. Вып. 23. № 36.
24. *Шаинский В.* Будет песенка. М.: Сов. композитор, 1981. № 37.
25. *Чайковский П.* Детский альбом. М.: Музыка, 1979. № 40.
26. Сольфеджио. Ч. 2: Двухголосие / Сост. Б. Калмыков, Г. Фридкин. М.: Музгиз, 1963. № 41.
27. Пьесы ленинградских композиторов для фортепиано / Сост. С. Вольфензон. Л.: Сов. композитор, 1980. Вып. 10. № 42.
28. Сольфеджио. II кл. ДМШ / Сост. А. Барабошкина. М.: Музыка, 1970. № 43, 46, 132, 138, 162.
29. *Слонимский С.* Альбом для детей и юношества. Л.: Музыка, 1983. № 50.
30. Сольфеджио. I кл. ДМШ / Сост. А. Антошина, Н. Надежина. М.: Музыка, 1970. № 52.
31. *Витлин В.* Песни для детей. М.: Сов. композитор, 1977. № 53.
32. Пьесы ленинградских композиторов для фортепиано / Сост. С. Вольфензон. Л.: Сов. композитор, 1975. Вып. 5. № 55.
33. Мы — веселые ребята: Песенник для малышей / Сост. Н. Шипицина. М.: Музыка, 1957. № 57.
34. Пойте, малыши: Песенник. М.: Музгиз, 1959. Вып. 1. № 59, 81.
35. Праздник урожая: Венгерские песни для детей младшего возраста / Сост. Н. Ветлугина. М.: Музгиз, 1959. № 62.
36. Дождик озорной: Песни для детей / Сост. Н. Вавилова. М.: Музыка, 1979. № 64, 114.
37. *Калистратов В.* Песни. М.: Сов. композитор, 1980. № 65.
38. Flötenduos. Budapest: Editio Musica. № 66.
39. Песни-картинки. В сопровождении фортепиано (баяна) / Сост. Ю. Корнаков. Л.: Сов. композитор, 1983. Вып. 24. № 67.
40. Песни для дошкольников / Сост. Н. Метлов. Л.: Музыка, 1948. № 68.
41. Веселые песенки: Песенник для малышей / Сост. Н. Вавилова. М.: Музыка, 1975. № 69, 83.
42. Сольфеджио. Ч. 1: Одноголосие / Сост. Б. Калмыков, Г. Фридкин. М.: Музыка, 1971. № 72, 91, 158, 167.
43. Хрестоматия для скрипки и фортепиано. I и II кл. ДМШ / Сост. М. Гарлицкий, К. Радионов. М.: Музыка, 1962. № 74.
44. Музыкальные диктанты. I–IV кл. ДМШ. Одноголосие / Сост. Е. Быканова, Т. Стоклицкая. М.: Музыка, 1979. № 75, 76.
45. Антология белорусской песни / Сост. Г. Цитович. Минск, 1968. № 82, 144, 150.
46. *Мясков К.* Песни для дошкольников. Київ: Муз. Україна, 1970. № 84.
47. Нотная азбука / Сост. Н. Оцхели. Тбилиси, 1972. № 87, 168.
48. Сто украинских народных песен / Сост. С. Стельмашук. Київ: Муз. Україна, 1967. № 89, 90, 106, 111, 155.

49. Песни-картинки. В сопровождении фортепиано (баяна) / Сост. Ю. Корнаков. Л.: Музыка, 1981. Вып. 20. № 92.
50. *Габуня Н.* Сборник детских песен. Тбилиси, 1980. № 95.
51. *Разоренов С.* Песни для детей. М.: Музыка, 1980. № 98.
52. Я музыкантом стать хочу: Альбом начинающего пианиста / Сост. В. Игнатъев, Л. Игнатъев. Л.: Сов. композитор, 1986. № 101.
53. Эстонские народные песни. Таллин, 1977. № 103, 105, 122, 125.
54. Современная фортепианная музыка для детей. III кл. ДМШ / Сост. Н. Копчевский. М.: Музыка, 1968. № 108.
55. *Островский А.* Пусть всегда будет солнце. М.: Музыка, 1966. № 110.
56. *Тиличеева Е.* Маленькие песенки. М.: Музыка, 1964. № 112.
57. *Фрид Г.* Веселые друзья: Песни для детей. М.: Музыка, 1967. № 113.
58. *Витлин В.* Мы дружим с песней. М.: Музыка, 1965. № 116.
59. *Брамс И.* Детские песни. М.: Музыка, 1975. № 117, 148.
60. *Бетховен Л. ван.* Пьесы для фортепиано в четыре руки. М.: Музыка, 1979. № 120.
61. Нашим малышам: Для пения с фортепиано. М.: Музыка, 1968. Вып. 4. № 124.
62. Двухголосное сольфеджио для II–VII кл. / Сост. Н. Боголюбова, Е. Германова, М. Гиндина, Я. Лукина, Н. Федорова. Л.: Музыка, 1964. № 126.
63. Ein Mähnlein steht im Walde: Die schönsten alten Kinderlieder. Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik, 1971. № 127.
64. *Згуряну Т.* С добрым утром: Песни для детей. Кишинев: Лит. артистикэ, 1981. № 128.
65. *Ринкявичус З.* Воспринимают ли дети полифонию? Л.: Музыка, 1979. № 130.
66. *Тиличеева Е.* Мишин день на даче: Цикл песен для детей. М.: Музыка, 1946. № 131.
67. Сольфеджио / Сост. А. Островский. Л.: Музыка, 1962. Вып. 1. № 136.
68. Русские народные песни / Сост. Аз. Иванов. Л.: Музыка, 1974. № 140.
69. Музыка в детском саду / Сост. Н. Ветлугина. М.: Музыка, 1980. № 142.
70. *Витлин В.* Песни для детей. М.: Сов. композитор, 1977. № 143.
71. Песенник октябренька / Сост. Л. Тихеева. М.: Музыка, 1984. № 149.
72. *Шуберт Ф.* 3 экосеза. М.: Музыка, 1951. № 152.
73. *Туманян Е.* На Горизонтских островах: Цикл песен для детей. М.: Музыка, 1969. № 153.
74. *Любан И.* Наш тост. М.: Музгиз, 1949. № 163.
75. Ой, вербо, вербо: Песенник / Сост. Г. Гембера. Київ: Муз. Україна, 1984. № 164.
76. Музыка и движение / Сост. С. Бекина, Т. Ломова. М.: Просвещение, 1981. № 166.
77. *Рамо Ж.* Крестьянка. М.: Музыка, 1964. № 170.

Содержание

<i>От авторов</i>	2
Повторение	3
Пение с листа 	9
Ритмическая группа	11
Тональность ля минор (минор натуральный, гармонический, мелодический)	13
Интервалы	17
Прима	19
Октава	20
Секунды	21
Квинта	22
Тональность соль мажор	25
Тональность ми минор (минор натуральный, гармонический, мелодический)	31
Пение с листа	33
Тональность фа мажор	34
Тональность ре минор (минор натуральный, гармонический, мелодический)	36
Пение с листа	40
Терции	42
Кварта	44
Ритмическая группа 	48
Тональность ре мажор	51
Тональность си минор (минор натуральный, гармонический, мелодический)	55
Пение с листа	57
Тональность си-бемоль мажор	59
Тональность соль минор (минор натуральный, гармонический, мелодический) ...	61
Пение с листа	63
Повторение	64
Наш оркестр	67
<i>Методические рекомендации</i>	86
<i>Список использованной литературы</i>	95

**Жаннета Лазаревна Металлиди
Алла Исааковна Перцовская
СОЛЬФЕДЖИО**

**«Мы играем, сочиняем и поём»
для 2 класса детской музыкальной школы
Учебное пособие**

Музыкальный редактор *О. С. Серова*
Литературный редактор *Е. А. Моносов*. Технический редактор *Т. И. Кий*.
Нотный корректор *И. А. Гольшцева*. Нотный набор и макет *Ю. М. Ситкевич*.

Формат 60×90/8. Бум. офс. Гарн. Таймс. Печ. л. 12.5. Уч.-изд. л. 14.5. Тираж 3000 экз. Заказ № 665.

Издательство «Композитор • Санкт-Петербург». 190000, Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 45.
Тел./факс: 7 (812) 314-50-54, 312-04-97

E-mail: sales@compozitor.spb.ru Internet: www.compozitor.spb.ru

Филиал издательства нотный магазин «Северная лира»
191186, Санкт-Петербург, Невский пр., д. 26
Тел./факс: 7 (812) 312-07-96 E-mail: severlira@mail.ru

Отпечатано с готовых диапозитивов в ООО «Типография Правда 1906»
195299, Санкт-Петербург, Киришская ул., 2
Телефон (812) 531-20-00

Ж. Металлиди
А. Перцовская

**МЫ ИГРАЕМ,
СОЧИНЯЕМ
И ПОЁМ**

СОЛЬФЕДЖИО

ИЗДАТЕЛЬСТВО
«КОМПОЗИТОР • САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»