

К. ТАХТАДЖИЄВ

Учбовий
посібник
для дитячих
музичних
шкіл

4

Партія скрипки

КЛАС

скрипка

К. ТАХТАДЖИЕВ

Учебное
пособие
для детских
музыкальных
школ

4

Партия скрипки

КЛАСС

Київ
„Музична Україна“
1989

П'ЕСИ

ПЬЕСИ

Та орав мужик
край дороги

Українська народна пісня

Обробка А. Єдлички

1

„Та орав мужик
край дороги“

Украинская народная песня

Обработка А. Едлички

Allegretto

The musical score is written for guitar in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of six staves of music. The tempo is marked 'Allegretto'. The score includes various guitar techniques such as triplets (indicated by '3' over notes), vibrato (indicated by a 'v' above notes), and dynamic markings like 'mf' (mezzo-forte) and 'f' (forte). The piece is a single melodic line with a folk-like character.

Стежинка в лісі 2 Тропинка в лесу

О. Комаровський

А. Комаровский

Andante espressivo



Poco più mosso



* За бажанням з сурдиною
* По желанию с сурдиной

Арія у старовинному стилі 3 Арія в старинном стиле

Г. Мари

Г. Мари

Andantino

p

p *mf*

p *cresc.*

f *p*

f *pp*

cresc.

f *pp*

cresc. *rit. vtr* *f* *p*

Da segno al Fine

Полька 4 Полька

Д. Кабалевский

Д. Кабалевский

Grazioso

p leggiero

cresc.

f

pp

pp

cresc.

f marcato

ff

Танец 5 Танец

Е. Дженкинсон

Э. Дженкинсон

Prestissimo

p leggieramente e scherzando

segue

cresc.

fp

dim.

pp

mf

sempre cresc.

f

ff

p cresc.

fp
cresc.
fp
dim. mollo
pizz.
pp

Російська пісня 6 Русская песня

О. Комаровський

А. Комаровский

Moderato
p
mp
Poco animando
f energico
Più mosso
mf

Musical score for the first piece, featuring four staves of music. The notation includes various dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), and *rit.* (ritardando). It also includes articulations like *pizz.* (pizzicato), *arco* (arco), and *Tempo I*. Fingerings and bowings are indicated throughout the score.

Неаполітанська пісенька 7

Неаполитанская песенка

П. Чайковський

П. Чайковский

Musical score for the second piece, featuring four staves of music. The tempo is marked *Andantino*. The score includes dynamics such as *p* (piano) and the instruction *grazioso*. It also features various articulations and fingerings.

Allegro

f

(1 2 3 4 1 2 3)

Колискова в бурю 8 Колыбельная в бурю

П. Чайковський

П. Чайковский

Moderato

mf

mp

$\frac{1}{2}$ поз.

На вулиці скрипка грає

Українська народна пісня

Обробка С. Юсова

9

„На вулиці скрипка грає“

Украинская народная песня

Обработка С. Юсова

Andante. Allegretto

V $\frac{4}{4}$
cresc. *f*

rit. *mp*
Andante *dim.* *mp*

mf *f* *f*

mp

p poco a poco dim. $\frac{4}{4}$

pp *ppp*

Менуэт 10 Менуэт

Л. Бетховен

Л. Бетховен

Moderato *mf(p)* *cresc.* *mf*

mf

4 4 V 1 3

V 0 1

Fine *p* *dolce*

3 0 1

f

1 2 V

p V 3

1 2 3 2 1 1 2

Da capo al Fine

Сарабанда 11 Сарабанда

Дж. Тартіні

Дж. Тартини

Largo con espressione

mf (*p*)

1 3

1 4 0

1 4 3

poco rit. *a tempo*

più f *p(mf)*

cresc. *rit.*

Тамбурин 12 Тамбурин

Л. Обер

Л. Обер

Vivace

f(p) *mf* *f* *sf* *p*

f *Fine mf*
p
f
f
mf(p)
Da capo al Fine

Сумне скерцо 13 Грустное скерцо

Л. Бершак

Л. Бершак

Allegretto non troppo

mf
f
mf
rit.
gliss. 4
a tempo 5

0 4 4 rit. a tempo

poco rit. e dim. Lento

Fine mf

1 3 0 2

4>

2 1 2 1 3 Da capo al Fine

Колискова 14 Колыбельная

И. Брамс

И. Брамс

Andantino

p

0 4 1 3

4 0 1 3 1 0

mf p

1 0 4 0 1 0

Musical score for the first piece, featuring five staves of music in G major. The score includes various ornaments (trills, mordents, grace notes) and dynamic markings such as *p*, *mf*, and *pp*. The music is characterized by flowing lines and intricate fingerings.

Гумореска 15 Юмореска

О. Кравчук

А. Кравчук

Allegro

Musical score for the second piece, featuring five staves of music in G major. The tempo is marked **Allegro**. The score includes various dynamics such as *mf*, *f*, *mp*, and *cresc.*. The music is characterized by a fast, rhythmic flow with frequent accents and slurs.

Musical score for a piece in D major, featuring ten staves of notation. The score includes various dynamics and articulations:

- Staff 1: *f* (forte), measure 30.
- Staff 2: *sub. p* (subito piano).
- Staff 3: *Meno mosso* (slower tempo), *dim.* (diminuendo), *p dolce* (piano dolce).
- Staff 4: *m.f* (mezzo-forte).
- Staff 5: *rit.* (ritardando).
- Staff 6: *Tempo I* (return to original tempo), *cresc.* (crescendo), *v* (accents).

The score contains numerous musical notations including slurs, ties, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4). The key signature is D major (two sharps).

mf

f

mp

f>

mp

cresc.

f

sf

cresc.

ЕТЮДИ ЭТЮДЫ

Ф. Вольфарт 1 Ф. Вольфарт

Moderato

f

0 0 0 0 # 1

1 0 0 0 # 0 0 0 0 # 0 0

0 4 0 4 0 0 1

0 0 1 0 2 0 0

4 4 0 1

0 0 4 0 1

К. Тахтаджиев 2 К. Тахтаджиев

Andante

mf *p* *mf* *p* *mf* *p* *rit.* II поз.

1-3 3-1 1-3 1-2 4

1-4 1-3 4

4 4 4 4 4 4

1 3 3 0 3 4 2 3

М. Гарлицкий 3 М. Гарлицкий

Energico

f

П. Хаджиев 4 П. Хаджиев

Allegro

f

p

mf

f

ff

mf

dim.

p

О. Комаровский 5 А. Комаровский

Andante

mf

К. Тахтаджиев 6 К. Тахтаджиев

Moderato

mf

(8) (1) Cresc.

К. Мострас 7 К. Мострас

Moderato

p *mf* *p* *p* *calando*

Г. Кайзер 8 Г. Кайзер

Allegro

mp *sf* *sf* *sf* *mf* *dim.*

* У помірному темпі — коротке деташе, у швидкому — сотійє
 * В умеренном темпе — короткое деташе, в быстром — сотийє

1 3 2 1 (1 3 2 1) 2 1 2 4 4) 0

2 0 3 4 2

cresc. *mp* *dim.*

2 1 1 4 1 3 0 2 0 0 4

mp

0 0 0 3 1 2 3 4 2

p *f* (2 3 4)

dim. *f*

М. Гарлицкий 9 М. Гарлицкий
IV позиция IV позиция

Allegretto

2

mf

v

Ш. Беріо 10 Ш. Беріо

V позиція

V позиція

Allegretto

1.
mf

rit.

a tempo

rit.

Allegro moderato

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf*. The second staff includes a slur and a fingering of (1) 0 2. The third staff has a dynamic marking of *mf*. The fourth staff features a slur and a fingering of 4 2 0. The fifth staff includes a slur and a fingering of 4 2 0. The sixth staff has a slur, a fingering of (2) (1), and dynamic markings of *cresc.* and *dim.*. The seventh staff includes a slur and a dynamic marking of *mf*. The eighth staff has a slur and a fingering of 4. The ninth staff includes a slur, a fingering of (1) (2), and a dynamic marking of *rit.*. The tenth staff has a slur and a fingering of (1) (2).

Tranquillo

mf

f

p

(2)



К. Тахтаджиев 13 К. Тахтаджиев

Andante cantabile

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

rit.

p

cresc.

allarg.

f

Ф. Вольфарт 14 Ф. Вольфарт

Группето, штрих мартле

Группето, штрих мартле

Risoluto

mf

Fine

mp

Da capo al Fine

К. Тахтаджиев 15 К. Тахтаджиев

Allegro

mf

Musical score for guitar, consisting of ten staves. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The notation includes various dynamics, articulation, and fingering.

- Staff 1: Starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. Includes accents (>) and fingering (0, 3, 4).
- Staff 2: Starts with a forte (*f*) dynamic. Includes an accent (>) and fingering (0).
- Staff 3: Includes a fourth-finger fingering (4).
- Staff 4: Includes a *dim.* (diminuendo) dynamic and a first-finger fingering (1).
- Staff 5: Starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a *cresc.* (crescendo) dynamic. Includes fingering (2, 2, 3, 4, 0).
- Staff 6: Starts with a forte (*f*) dynamic. Includes a second-finger fingering (2).
- Staff 7: Starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a *cresc.* (crescendo) dynamic. Includes a fourth-finger fingering (4).
- Staff 8: Starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Includes a first-finger fingering (1).
- Staff 9: Includes a third-finger fingering (3) and a fourth-finger fingering (4).
- Staff 10: Includes a fourth-finger fingering (4) and a first-finger fingering (1).

Натуральні октавні флажолети

Натуральные октавные флажолеты

Allegretto [Оживленно]

The musical score consists of ten staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The first staff starts with a dynamic marking of *mf* and includes a triplet of eighth notes. The second staff continues with similar rhythmic patterns and includes a dynamic marking of *p*. The third staff features a *mf* dynamic and includes a triplet. The fourth staff has a *p* dynamic. The fifth staff includes a *mf* dynamic. The sixth staff has a *p* dynamic. The seventh staff starts with a *f* dynamic and includes a triplet. The eighth staff has a *mf* dynamic and includes a *rit.* (ritardando) marking. The ninth staff has a *f* dynamic. The tenth staff concludes the piece with a *f* dynamic and a final chord.

ВПРАВИ

УПРАЖНЕНИЯ

Розвинення вправності 1

Развитие беглости

The exercise is a single staff of music in G major and 2/4 time. It consists of a continuous sequence of eighth notes. A circled '1' is placed above the first note, indicating the starting point of the exercise.

This image shows a musical score for guitar, consisting of ten staves of music. The music is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. Each staff begins with a double bar line and a repeat sign. The notes are grouped into measures, and many of these groups are enclosed in large, horizontal oval shapes, likely indicating fingerings or specific techniques. The staves are numbered 2 through 10. Staff 2 has a '2' above it, staff 3 has a '3', staff 4 has a '4', staff 5 has a '5', staff 6 has a '6', staff 7 has a '7' and a '4', staff 8 has an '8', staff 9 has a '9' and a '4', and staff 10 has a '10' and a '0 4'. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and some chords. The overall style is that of a technical exercise or a piece of music designed to develop specific guitar techniques.

11 4

1

2

3

4 0

4

5

6

7

8

Хроматичні послідовності 2 Хроматические последовательности

The image displays three sections of musical notation, labeled 1, 2, and 3, each consisting of multiple staves. The notation is in treble clef with a 3/4 time signature. The notes are chromatic, moving stepwise up and down across the staves. Fingerings are indicated by numbers 1-4 and 0 (open string). Slurs are used to group notes within phrases. Section 1 starts with a treble clef and a 3/4 time signature. Section 2 and 3 also start with a treble clef and a 3/4 time signature. The music is organized into measures, with some measures containing multiple notes beamed together.

4 0 4 0 1 2 1 0 4 1 0 4

4 0 4 0 0 4 2 1 0 4

0 1 -2 4 -1 -2 0 4 3 и т. д.

4 0 3 4 0 4 3 2 2

4 0 2 4 0 2 1 0 4 0 4

4 0 4 0 1 1 2 0 4 0

0 -1 -2 3 4 0 -1 2 3 2 -2 -1 0 4 3 2 -2 -1

-2 3 4 0 -1 -2 3 3 3 -2 1 0 4 3 -2

4 1 2 -2 3 4 0 -1 -2 4 0 1 1 -2 3 4 0 1 1 -2 -3 4 3 3 2

2 -1 0 4 3 2 -2 1 1 0 4 3 2 2 1 1 0 4 3 -2 1

ГАМИ

ГАММЫ

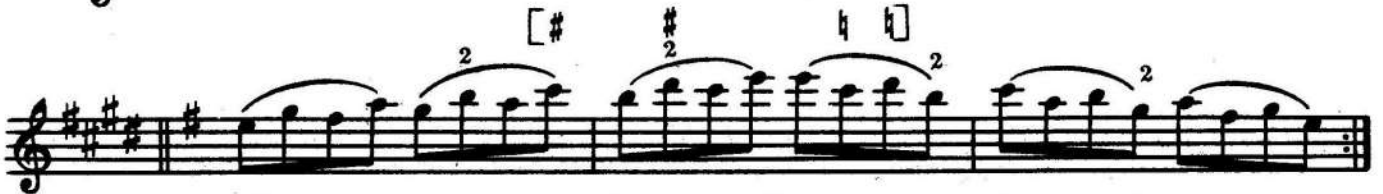
Гами і арпеджіо
на одній струні

3

Гаммы и арпеджио
на одной струне

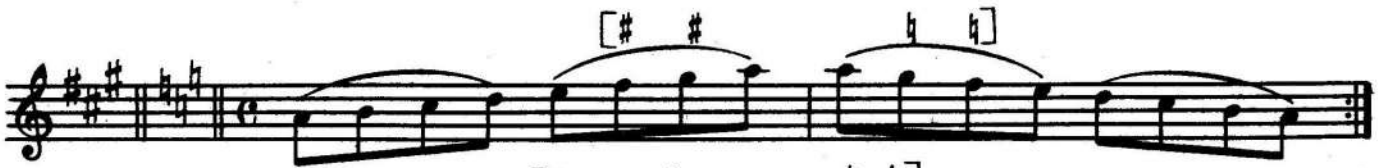
Мі мажор (мінор)

Ми мажор (минор)



Ля мажор (мінор)

Ля мажор (минор)



Ре мажор (мінор)

Ре мажор (минор)



Соль мажор (мінор)

Соль мажор (минор)



Фа мажор (мінор)

Фа мажор (мінор)

Сі-бемоль мажор (мінор)

Си-бемоль мажор (мінор)

Мі-бемоль мажор (мінор)

Ми-бемоль мажор (мінор)

Ля-бемоль мажор (мінор)

Ля-бемоль мажор (мінор)

* Грати так само у тональностях фа-дієз мінор (мажор), сі мінор (мажор), ля мінор (мажор), мі мінор (мажор)
 * Играть так же в тональностях фа-диез минор (мажор), си минор (мажор), ля минор (мажор), ми минор (мажор)

This page of musical notation consists of ten staves, each containing a sequence of guitar techniques. The notation includes various fretting patterns, fingerings (indicated by numbers 1-4), and articulation marks such as slurs and accents. The key signature and time signature vary across the staves, with some starting in G major and others in D major or D minor. The techniques shown include:

- Staff 1: A series of slurs with fingerings 0, 1, 2, 1, 3, 2, 0, 3, 1, 3, 3, 2, 4.
- Staff 2: Slurs with fingerings 3, 4, 2, 0, 1, 3, 2.
- Staff 3: Slurs with fingerings 0, 2, 1, 4, 2, 1, 3, 2, 3, 1, 3, 3.
- Staff 4: Slurs with fingerings 2, 1, 3, 4, 2, 2, 1, 3, 4, 2.
- Staff 5: Slurs with fingerings 0, 1, 2, 1, 2, 3, 1, 3.
- Staff 6: Slurs with fingerings 1, 2, 1, 3, 2.
- Staff 7: Slurs with fingerings 0, 1, 2, 1, 2, 1, 3.
- Staff 8: Slurs with fingerings 1, 3, 2, 1, 3, 2.
- Staff 9: Slurs with fingerings 1, 1, 3, 2, 3, 4, 2, 4.
- Staff 10: Slurs with fingerings 3, 4, 3, 3, 1, 3.

Гами і арпеджіо подвійними нотами у першій позиції

До мажор

4 Гаммы и арпеджио двойными нотами в первой позиции

До мажор

Соль мажор

Соль мажор

Фа мажор

Фа мажор



Ре мажор

Ре мажор



Сі-бемоль мажор

Си-бемоль мажор



Ля мажор

Ля мажор



Мі-бемоль мажор

Ми-бемоль мажор



Мі мажор

Ми мажор



Ля-бемоль мажор

Ля-бемоль мажор



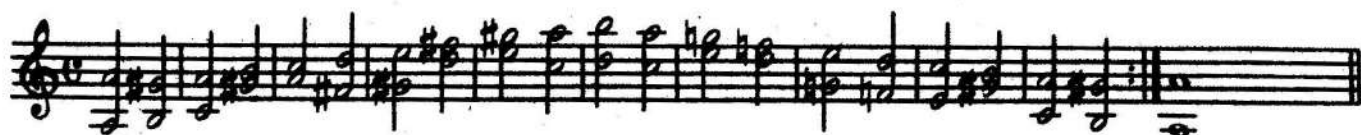
* У мажорних тональностях до кожної гами грати два сусідніх арпеджіо — до мажор — арпеджіо №№ 1, 2, фа мажор — арпеджіо №№ 2, 3 і т. д.

* В мажорних тональностях к каждой гамме играть два соседних арпеджіо — до мажор — арпеджіо №№ 1, 2, фа мажор — арпеджіо №№ 2, 3 и т. д.

** Так само у зворотному порядку

** Так же в обратном порядке

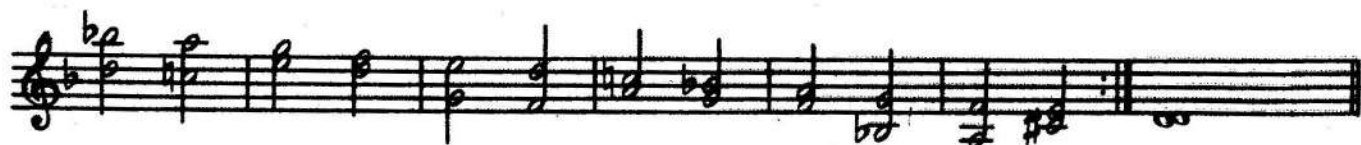
Ля мінор Ля минор



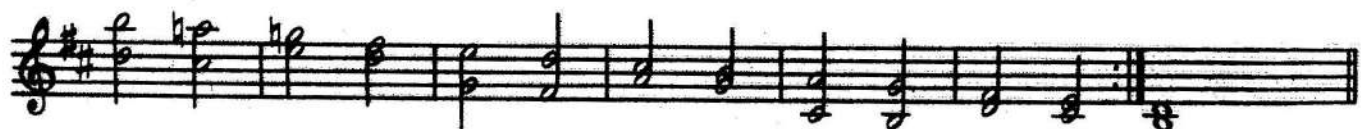
Мі мінор Ми минор



Ре мінор Ре минор



Сі мінор Си минор



Соль мінор Соль минор



Фа-диез мінор

Фа-диез минор



До мінор

До минор



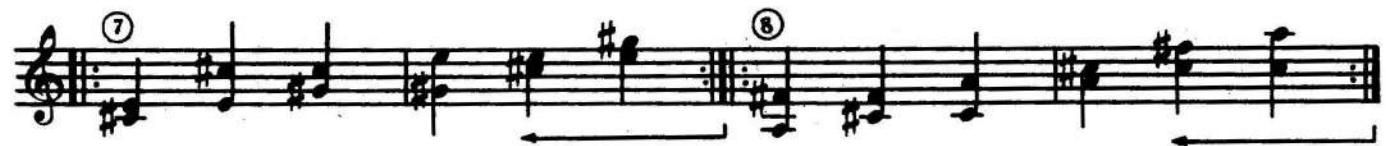
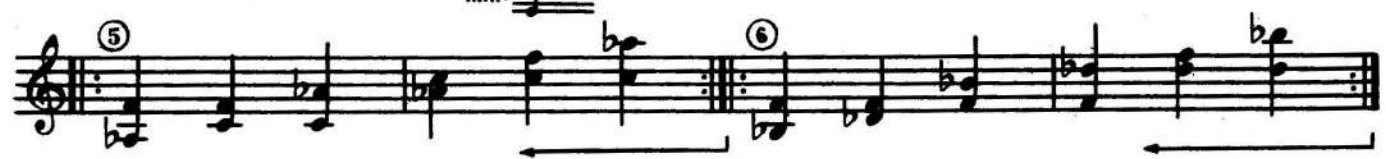
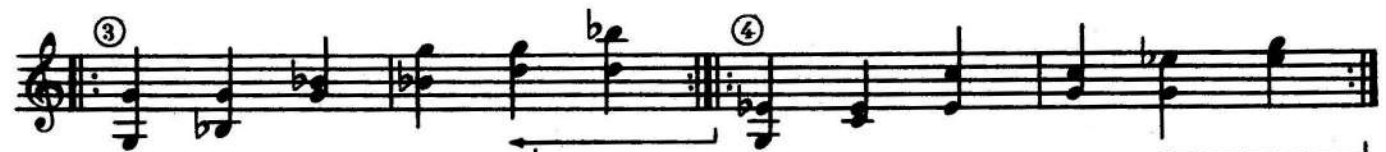
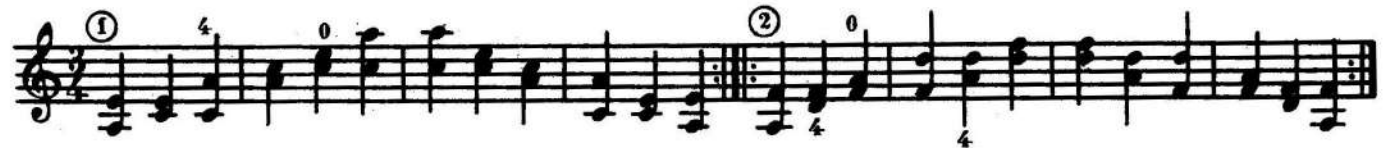
До-диез мінор

До-диез минор



Фа мінор

Фа минор



IV поз.

IV поз.

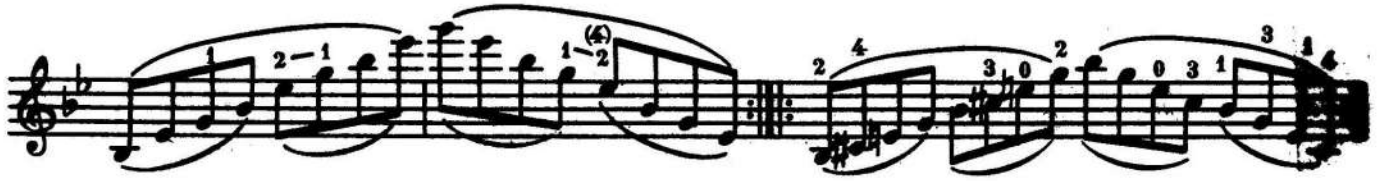
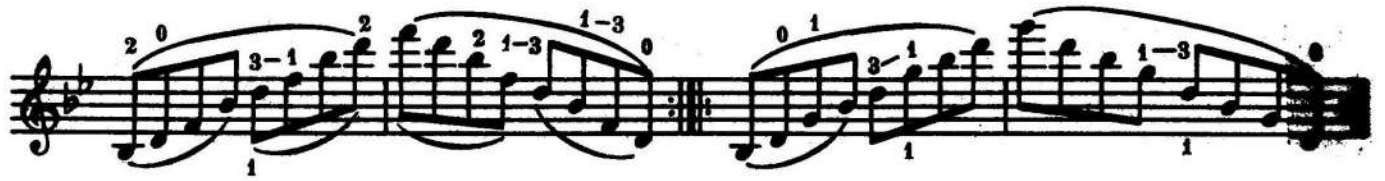
Фа мажор Фа мажор

V поз.

V поз.

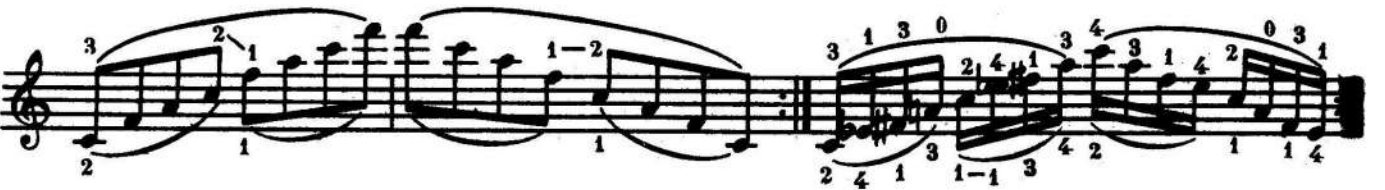
V поз.

Си-бемоль мажор Си-бемоль мажор



До мажор (мінор)

До мажор (мінор)



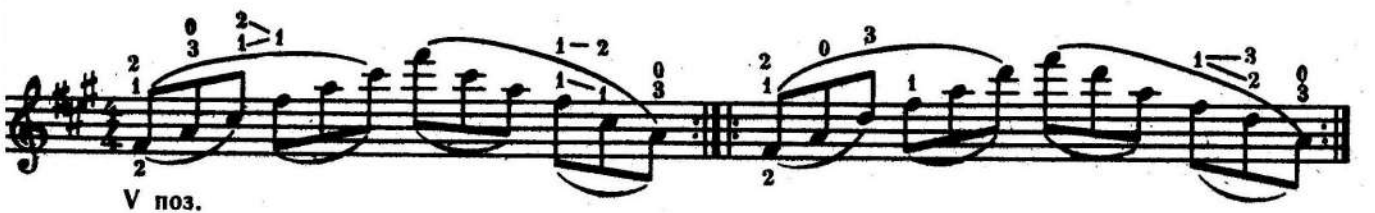
Сі мінор

Си минор



Фа-дїез мінор

Фа-диез минор



V поз.

Соль мажор

Соль мажор

Зміст

Вступ	2
Методичні пояснення	2
П'ЄСИ	
1. <i>Та орав мужик край дороги</i> . Українська народна пісня. Обробка А. Єдлічки, перекладення В. Стеценка	7
2. О. Комаровський. <i>Стежинка у лісі</i>	8
3. Г. Марі. <i>Арія у старовинному стилі</i>	9
4. Д. Кабалевський. <i>Полька</i>	10
5. Е. Дженкінсон. <i>Танець</i>	11
6. О. Комаровський. <i>Російська пісня</i>	12
7. П. Чайковський. <i>Неаполітанська пісенька</i>	13
8. П. Чайковський. <i>Колискова в бурю</i>	14
9. <i>На вулиці скрипка грає</i> . Українська народна пісня. Обробка С. Юсова	15
10. Л. Бетховен. <i>Менует</i>	16
11. Дж. Тартіні. <i>Сарабанда</i>	17
12. Л. Обер. <i>Тамбурін</i>	18
13. Л. Бершак. <i>Сумне скерцо</i>	19
14. Й. Брамс. <i>Колискова</i>	20
15. О. Кравчук. <i>Гумореска</i>	21
ЕТЮДИ	
1. Ф. Вольфарт	23
2. К. Тахтаджиев	24
3. М. Гарлицький	25
4. П. Хаджиев	25
5. О. Комаровський	26
6. К. Тахтаджиев	26
7. К. Мострас	27
8. Г. Кайзер	27
9. М. Гарлицький	28
10. Ш. Беріо	29
11. К. Тахтаджиев	30
12. Ю. Онищенко	31
13. К. Тахтаджиев	32
14. Ф. Вольфарт	33
15. К. Тахтаджиев	33
16. О. Комаровський	35
ГАМИ	41
ВПРАВИ	35

Содержание

Введение	2
Методические пояснения	2
ПЬЕСЫ	
1. « <i>Та орав мужик край дороги</i> ». Украинская народная песня. Обработка А. Едлички, переложение В. Стеценко	7
2. А. Комаровский. <i>Тропинка в лесу</i>	8
3. Ф. Мари. <i>Ария в старинном стиле</i>	9
4. Д. Кабалевский. <i>Полька</i>	10
5. Э. Дженкинсон. <i>Танец</i>	11
6. А. Комаровский. <i>Русская песня</i>	12
7. П. Чайковский. <i>Неаполитанская песенка</i>	13
8. П. Чайковский. <i>Колыбельная в бурю</i>	14
9. « <i>На вулиці скрипка грає</i> ». Украинская народная песня. Обработка С. Юсова	15
10. Л. Бетховен. <i>Менуэт</i>	16
11. Дж. Тартини. <i>Сарабанда</i>	17
12. Л. Обер. <i>Тамбурин</i>	18
13. Л. Бершак. <i>Грустное скерцо</i>	19
14. И. Брамс. <i>Колыбельная</i>	20
15. А. Кравчук. <i>Юмореска</i>	21
ЭТЮДЫ	
1. Ф. Вольфарт	23
2. К. Тахтаджиев	24
3. М. Гарлицкий	25
4. П. Хаджиев	25
5. А. Комаровский	26
6. К. Тахтаджиев	26
7. К. Мострас	27
8. Г. Кайзер	27
9. М. Гарлицкий	28
10. Ш. Берно	29
11. К. Тахтаджиев	30
12. Ю. Онищенко	31
13. К. Тахтаджиев	32
14. Ф. Вольфарт	33
15. К. Тахтаджиев	33
16. А. Комаровский	35
ГАММЫ	41
УПРАЖНЕНИЯ	35