

# АЗБУКА домриста

*Тетрадь*

I

Составитель  
И. Г. Дьяконова



КЛАССИКА-XXI  
Москва 2004

## От составителя

Задача создания учебных пособий нового поколения актуальна сегодня как никогда. Система нашего музыкального образования постепенно перестраивается, отвечая новым ценностным ориентациям современного общества. Это требует существенных изменений в области традиционной музыкальной педагогики, качественно иного подхода к исполнительским дисциплинам и методике преподавания.

Самая большая ответственность ложится сегодня на педагога начальных классов. Именно от того, насколько ему удастся найти к ученику индивидуальный подход, заинтересовать в занятиях, пробудить его творческую инициативу и фантазию, зависит успех дальнейшего обучения, главной целью которого являются эмоциональное развитие ребенка и воспитание у него любви к музыке.

«Азбука домриста» представляет собой начальный курс игры на трехструнной домре, предназначенный для учащихся подготовительного и первых классов детской музыкальной школы и школы искусств. Вместе с тем она является хрестоматийным пособием к новой примерной программе по классу «Трехструнная домра».

Подбор музыкального материала «Азбуки», последовательность его расположения служит преподавателю методической «подсказкой» и в то же время оставляет возможность для творческого подхода к занятиям.

«Азбука» состоит из трех тетрадей, каждую из которых можно считать «ступенькой к мастерству» в игре на домре. Нотный материал подобран таким образом, чтобы ученик смог уверенно, шаг за шагом пройти путь от первоначальных музыкально-слуховых и метроритмических представлений до первого концертного выступления. При этом с самого начала вводятся различные формы исполнительства: игра «соло», игра с преподавателем, игра с аккомпанементом и в ансамбле. Постепенное усложнение материала создает возможности для совершенствования технического аппарата учащегося — развития естественности, непринужденности движений и координации рук с учетом современной исполнительской практики. В работе с начинающими желательно использовать уменьшенный инструмент, соответствующий индивидуальным физическим данным ребенка.

В **первой тетради** «Азбуки» музыкальный материал выстроен в определенной последовательности: от народных песенок-попевок, направленных на развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма, навыков транспонирования, — к разножанровым миниатюрам отечественной и зарубежной классики. Постепенно, от урока к уроку, у ребенка сформируются представления о красках каждого штриха и тембровом звучании инструмента, вырабатываются метроритмические навыки. Советуем не задерживать развитие техники левой руки, ограничивая игру учащегося первой позицией без активного использования четвертого пальца. Начальные пьесы сборника позволят ребенку сразу, без особого напряжения осваивать приемы игры на всех струнах.

Надеемся, что «Азбука домриста» поможет вам быстрее добиться желаемых результатов в игре на этом замечательном инструменте!

И. Дьяконова

## Условные обозначения

■	— удар вниз	1, 2, 3, 4	— аппликатура левой руки
V	— удар вверх	○	— открытая струна
■V	— переменные удары	D	— первая струна «Ре»
pizz.	— пиццикато правой руки (палецем)	A	— вторая струна «Ля»
{	— арпеджато	E	— третья струна «Ми»

# Как на тоненький ледок

Русская народная песня

Обработка С. Степнинского

**Оживленно**

**Оживленно**

*mf*

**1.** **2.**

*dim.*

**1.** **2.**

*dim.*

# Зайчик и лисичка

Я. Степовой

**Умеренно**

*f(p)*

**Умеренно**

*f(p)*

*f(p)*

*f(p)*

# Пастушок

В. Якубовская

**Медленно**

*p*

**1.** **2.**

**Медленно**

*p*

**1.** **2.**

## Петушок

Петушок, петушок,  
Золотой гребешок.      Что ты рано встаёшь,  
Детям спать не даёшь.

Спокойно

Musical score for 'Петушок' in 2/4 time. The score consists of two staves. The top staff starts with a forte dynamic (f) followed by a piano dynamic (p). The bottom staff starts with a piano dynamic (p) followed by a forte dynamic (f) and a sforzando dynamic (sf).

## Динь-дон

### Русская народная прибаутка

Динь-дон, динь-дон!  
Загорелся кошkin дом!      Бежит курица с ведром  
Заливать кошkin дом.

Musical score for 'Динь-дон' in 2/4 time. The score consists of two staves. The top staff starts with a forte dynamic (f). The bottom staff continues the rhythmic pattern established in the top staff.

## Колыбельная

Баю-баюшки-баю,  
Не ложися на краю,  
Придёт серенький волчок,  
И ухватит за бочок.

Musical score for 'Колыбельная' in 2/4 time. The score consists of two staves. Both staves begin with a mezzo-forte dynamic (mf) followed by a piano dynamic (p). The first ending (1.) concludes with a forte dynamic (f). The second ending (2.) concludes with a piano dynamic (p).

**Заинька, попляши**  
**Русская народная песня**

**Живо**

**Василёк**  
**Русская народная песня**

Василёк, василёк,  
Мой любимый цветок.

Рос в степи василёк,  
А попал в мой венок.

**Умеренно**

**Ай, на горе дуб**  
**Русская народная песня**

Умеренно

Обработка В. Глейхмана

**У меня ль во садочке**  
**Русская народная песня**

Оживленно

Обработка Н. Римского-Корсакова

**Дождь идёт**  
**Украинская народная песня**

Обработка А. Комаровского

**Неторопливо**

**Неторопливо**

**Обработка А. Комаровского**

**Неторопливо**

**pizz.** **Pl.** **f** **mf**

**pizz.** **Pl.** **f** **p** **p**

**cresc.** **f** **cresc.** **allarg.** **f** **allarg.**

**Как пошли наши подружки**  
**Русская народная песня**

Не спеша

Не спеша

**Яблочко**

Русская народная песня

Умеренно

Умеренно

**Сидит ворон на дубу**  
**Русская народная песня**

Обработка А. Комаровского

Умеренно

Умеренно

rit. a tempo

p rit. a tempo

p

f

f

**Ой, мамо**  
**Белорусская народная песня**

Обработка А. Комаровского

**Медленно**

**Медленно**

**f**

**poco rit.**

**poco rit.**

**Хороводная**  
Русская народная песня

Не спеша

Не спеша

**Ах вы, сени мои, сени**  
Русская народная песня

Умеренно

Умеренно

1. 2.

1. 2.

**Около сырого дуба**  
Русская народная песня

Скоро

Скоро

**Ой, вербо, вербо**  
Украинская народная песня

Обработка А. Комаровского

Медленно

Медленно

cresc.

**Ходит зайка по саду**  
**Русская народная песня**

Обработка А. Комаровского

Умеренно

Умеренно

Обработка А. Комаровского

*p*

*p*

*rit.*

*f*

*rit.*

*v*

*v*

*v*

*v*

27

A musical score page featuring six systems of music for three staves. The top system starts with a dynamic of *mf*. The second system begins with a dynamic of *f*, followed by *p*. The third system begins with *mf*. The fourth system begins with *f*, followed by *p*. The fifth system begins with *mf*. The sixth system begins with *f*, followed by *p*. The score includes various musical markings such as slurs, grace notes, and dynamic changes.

**Под яблонью кудрявою**  
**Русская народная песня**

Обработка Т. Захариной

Весело

Весело

f

p mp

pp r

**Под горою калина**  
**Русская народная песня**

Обработка С. Стемпневского

Весело

Весело

mf mp

mf mp

mf

mf

**Уж как по мосту-мосточку**  
**Русская народная песня**

Оживленно

Обработка Г. Киркора

The musical score is divided into four systems of two staves each. The top staff is for Soprano (Treble clef) and the bottom staff is for Bass (Bass clef). The piano part is located below the bass staff. Measure numbers are present at the beginning of each system. The first system starts with a forte dynamic. The second system begins with a piano dynamic. The third system starts with a forte dynamic. The fourth system begins with a piano dynamic.

**Ах ты, ноченька**  
**Русская народная песня**

Обработка А. Новикова

Медленно

Медленно

1.

2.

Musical score for piano, three staves:

- Top staff: Treble clef. Measures 35-36: Syncopated eighth-note patterns. Measure 37: Rest followed by eighth-note pairs. Measure 38: Syncopated eighth-note patterns.
- Middle staff: Treble clef. Measures 35-36: Syncopated eighth-note patterns. Measure 37: Rest followed by eighth-note pairs. Measure 38: Syncopated eighth-note patterns.
- Bottom staff: Bass clef. Measures 35-36: Syncopated eighth-note patterns. Measure 37: Rest followed by eighth-note pairs. Measure 38: Syncopated eighth-note patterns.

Measure 37 contains dynamic markings "mp". Measure 38 contains dynamic markings "mp".

**Маки, маковочки**  
**Русская народная песня**

Обработка А. Гречанинова

The musical score is divided into three systems. Each system begins with a dynamic marking 'mf'. The vocal parts (I and II) enter at different times, with staff I starting earlier than staff II. The piano/bass part provides harmonic support throughout. The score includes various musical markings such as grace notes, slurs, and dynamic changes.

# **Как в лесу, лесу-лесочке**

## **Русская народная песня**

**Возле речки, возле моста**  
**Русская народная песня**

Умеренно

Обработка М. Филина

The musical score is composed of eight staves. The top two staves represent the Soprano and Bass voices, with the Bass staff in a lower octave. The bottom two staves represent the Piano, with the right hand in the treble clef and the left hand in the bass clef. The vocal parts begin with dynamic *f* and play eighth-note patterns. The piano part provides harmonic support with chords and eighth-note patterns. The vocal entries are marked "Умеренно" (Moderately). The piano part shows more complex harmonic progression, including changes in key signature and dynamic levels (*p*, *f*). The score is divided into four systems of four measures each.

**Во лузях**  
Русская народная песня

Скоро

Обработка Г. Михайлова

**Во поле берёза стояла**  
Русская народная песня

Не скоро

Обработка С. Степиневского

**Савка и Гришка**  
**Белорусская народная песня**

Не спеша

**Зайнька**  
**Белорусская народная песня**

Не спеша

**Заплетися, плетень**  
**Русская народная песня**

Умеренно

Умеренно

**Перепёлочка**

**Белорусская народная песня**

Не спеша

Обработка С. Полонского

Не спеша

*f(p)*

*f(p)*

Musical score for three staves (treble, bass, and alto) across five systems:

- System 1:** Treble staff: *mf*. Bass staff: *mf*. Alto staff: *cresc.*
- System 2:** Treble staff: *p*. Bass staff: *p*.
- System 3:** Treble staff: *p*. Bass staff: *p*.
- System 4:** Treble staff: *p*. Bass staff: *p*.
- System 5:** Treble staff: *mf*, *dim.*. Bass staff: *mf*, *dim.*. Alto staff: *rit.*

**Во саду ли, в огороде**  
**Русская народная песня**

Не спеша

Обработка Т. Захарьиной

**Ходила младёшенька по борочку**  
**Русская народная песня**

Умеренно

Обработка Т. Захарьиной

**Как под горкой**  
**Русская народная песня**

Довольно скоро

Обработка А. Комаровского

mf

p

valo

**На зелёном лугу**  
Русская народная песня

Обработка Т. Захарьиной

Не спеша

rit.

**Ай, на горе дуб**  
Русская народная песня

Не спеша

Не спеша

1. 2.

> mp

1. 2.

> mp

**В зелёном саду**  
Русская народная песня

Оживленно

*mf*

Обработка А. Комаровского

Оживленно

*p**f*

1. 2.

1. 2.

Медленно

Обработка Г. Киркора

**Не летай, соловей**  
Русская народная песня

*mp*

Медленно

*p*

poco rit.

poco rit.

# Берёзонька

## Русская народная песня

**Медленно**

# Шуточная

**Не спеша**

**Лепёшки**  
Украинская народная попевка

Не спеша

Обработка Т. Попатенко

Musical score for 'Лепёшки' (Ukrainian folk song). The score consists of four staves of music for piano. The first two staves are in common time (indicated by a 'C') and the last two are in 2/4 time (indicated by a '2'). The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'Не спеша' (Not hurriedly) and 'f risoluto'. The dynamics include *f*, *mp*, *p*, *mf*, and *mp*. The score features various musical elements such as eighth and sixteenth note patterns, grace notes, and dynamic markings like *f*, *mf*, *p*, and *mp*.

**Посею ль конопельку**  
Русская народная песня

Довольно быстро

Обработка А. Гурилёва

Musical score for 'Посею ль конопельку' (Russian folk song). The score consists of four staves of music for piano. The first two staves are in 2/4 time (indicated by a '2') and the last two are in 3/4 time (indicated by a '3'). The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'Довольно быстро' (Moderately quickly). The dynamics include *mf*, *p*, *f*, and *mf*. The score features eighth and sixteenth note patterns, grace notes, and dynamic markings like *mf*, *p*, *f*, and *mf*.

**Приди, приди, солнышко**  
**Украинская народная песня**

Спокойно

Обработка Л. Ревуцкого

**Ой, джигуне, джигуне**  
**Украинская народная песня**

Довольно скоро

Обработка Г. Киркора

# Песенка моя

Л. Сигал

Спокойно

f(p)

cresc.

f

Спокойно

f(p)

cresc.

f

# Три струны

В. Якубовская

Медленно

p(f)

cresc.

f

p

Медленно

p(f)

cresc.

f

p

1. 2.

# Пойду ль я, выйду ль я

Русская народная песня

Не спеша

f

Не спеша

f

p

p

# Козочка

В. Якубовская

# Во саду ли, в огороде

Русская народная песня

Обработка Н. Римского-Корсакова

# Осенний дождичек

Т. Захарына

# Баращеньки

Украинская народная песня

Обработка В. Якубовской

Домра

Умеренно

Фортепиано

Умеренно

mf

mf

# Красная коровка

Украинская народная песня

Обработка В. Якубовской

Подвижно

mf

Подвижно

mf

# Уж как звали молодца

Русская народная песня

Обработка Н. Римского-Корсакова

Умеренно

f

Умеренно

f

## Содержание

От составителя .....	3
1. Барашеньки. Украинская народная песня. <i>Обработка В. Якубовской</i> .....	4
2. Красная коровка. Украинская народная песня. <i>Обработка В. Якубовской</i> .....	4
3. Уж как звали молодца. Русская народная песня. <i>Обработка Н. Римского-Корсакова</i> .....	4
4. Как на тоненъкий ледок. Русская народная песня. <i>Обработка С. Степиневского</i> .....	5
5. Я. Степовой. Зайчик и лисичка .....	5
6. В. Якубовская. Пастушок .....	5
7. В. Якубовская. Козочка .....	6
8. Во саду ли, в огороде. Русская народная песня. <i>Обработка Н. Римского-Корсакова</i> .....	6
9. Т. Захарьина. Осенний дождик .....	6
10. Петушок .....	7
11. Динь-дон. Русская народная прибаутка .....	7
12. Колыбельная .....	7
13. Л. Сигал. Песенка моя .....	8
14. В. Якубовская. Три струны .....	8
15. Пойду ль я, выйду ль я. Русская народная песня .....	8
16. Заинька, попляши. Русская народная песня .....	9
17. Василёк. Русская народная песня .....	9
18. Приди, приди, солнышко. Українська народна пісня. <i>Обработка Л. Ревуцького</i> .....	10
19. Ой, джигуне, джигуне. Українська народна пісня. <i>Обработка Г. Киркора</i> .....	10
20. Ай, на горе дуб. Русская народная песня. <i>Обработка В. Глейхмана</i> .....	11
21. У меня ль во садочке. Русская народная песня. <i>Обработка Н. Римского-Корсакова</i> .....	11
22. Лепёшки. Украинская народная попевка. <i>Обработка Т. Попатенко</i> .....	12
23. Посею ль конопельку. Русская народная песня. <i>Обработка А. Гурилёва</i> .....	12
24. Дождь идёт. Украинская народная песня. <i>Обработка А. Комаровского</i> .....	13
25. Берёзонька. Русская народная песня. ....	14
26. Шуточная .....	14
27. Как пошли наши подружки. Русская народная песня .....	15
28. Яблочко. Русская народная песня .....	15
29. В зелёном саду. Русская народная песня. <i>Обработка А. Комаровского</i> .....	16
30. Не летай, соловей. Русская народная песня. <i>Обработка Г. Киркора</i> .....	16
31. Сидит ворон на дубу. Русская народная песня. <i>Обработка А. Комаровского</i> .....	17
32. На зелёном лугу. Русская народная песня. <i>Обработка Т. Захарьиной</i> .....	18
33. Ай, на горе дуб. Русская народная песня .....	18
34. Ой, мамо. Белорусская народная песня. <i>Обработка А. Комаровского</i> .....	19
35. Как под горкой. Русская народная песня. <i>Обработка А. Комаровского</i> .....	20
36. Хороводная. Русская народная песня .....	21
37. Ах вы, сени мои, сени. Русская народная песня .....	21
38. Во саду ли, в огороде. Русская народная песня. <i>Обработка Т. Захарьиной</i> .....	22
39. Ходила мледышенька по борочку. Русская народная песня. <i>Обработка Т. Захарьиной</i> .....	22

40. Около сырого дуба. Русская народная песня .....	23
41. Ой, вербо, вербо. Украинская народная песня. <i>Обработка А. Комаровского</i> .....	23
42. Ходит зайка по саду. Русская народная песня. <i>Обработка А. Комаровского</i> .....	25
43. Заплетися, плетень. Русская народная песня .....	26
44. Перепёлочка. Белорусская народная песня. <i>Обработка С. Полонского</i> .....	26
45. Савка и Гришка. Белорусская народная песня .....	28
46. Заинька. Белорусская народная песня .....	28
47. Под яблонью кудрявою. Русская народная песня. <i>Обработка Т. Захарьиной</i> .....	29
48. Под горою калина. Русская народная песня. <i>Обработка С. Стемпневского</i> .....	29
49. Во лузях. Русская народная песня. <i>Обработка Г. Михайлова</i> .....	30
50. Во поле берёза стояла. Русская народная песня. <i>Обработка С. Стемпневского</i> .....	30
51. Уж как по мосту-мосточку. Русская народная песня. <i>Обработка Г. Киркора</i> .....	31
52. Возле речки, возле моста. Русская народная песня. <i>Обработка М. Филина</i> .....	32
53. Ах ты, ноченька. Русская народная песня. <i>Обработка А. Новикова</i> .....	33
54. Как в лесу, лесу-лесочке. Русская народная песня. <i>Обработка И. Полонского</i> .....	34
55. Маки, маковочки. Русская народная песня. <i>Обработка А. Гречанинова</i> .....	36

Переложения и исполнительская редакция:

И. Дьяконовой (№ 19, 25–51, 53), К. Малышевой (№ 1–4, 22–24, 54, 55),  
Т. Острецовой (№ 5–18, 20–21, 52).

# АЗБУКА домриста

*Тетрадь*

I

Составитель  
И. Г. Дьяконова

Партии домры I, II



КЛАССИКА-XXI  
Москва 2004

## Пастушок

## Медленно

В. Якубовская

Медленно

*p*

*f*

*ff*

1.

2.

## Козочка

ЖИВО

В. Якубовская

# Во саду ли, в огороде

## **Русская народная песня**

## **Умеренно**

# **Обработка Н. Римского-Корсакова**

Musical score for piano showing measures 10-11. The key signature changes to B-flat major (two flats). Measure 10 starts with a forte dynamic (f) and includes grace notes. Measure 11 begins with a piano dynamic (p) and ends with a forte dynamic (f) indicated by a diagonal line.

# Осенний дождичек

Медленно

Т. Захарьина

# Петушок

## Петушок, петушок, Золотой гребешок.

Что ты рано встаёшь,  
Детям спать не даёшь.

Спокойно

A musical score for piano in G major (two sharps) and common time (indicated by a '4'). The score consists of five measures. Measure 2 starts with a dynamic *p(f)*. Measures 3 and 4 begin with a dynamic *p*, separated by a repeat sign. Measure 5 begins with a dynamic *f*. Fingerings are indicated above the notes: measure 2 has a '2' over the first note; measure 3 has a '0' over the first note, a 'v' over the second, and a '2' over the third; measure 4 has a '2' over the first note; and measure 5 has a '2' over the first note.

## **Динь-дон**

# Русская народная прибаутка

Динь-дон, динь-дон!  
Загорелся кошkin дом!

Бежит курица с ведром  
Заливать кошkin дом.

D(A,E)

Musical score for the first piano part, page 10, measures 2-10. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and common time (indicated by a '2'). The bottom staff uses a bass clef and common time (indicated by a '4'). Measure 2 starts with a dynamic 'f' (fortissimo). The music features eighth-note patterns and rests, with specific note heads labeled with numbers: '2' and '0' in measure 2; 'V' and 'V' in measure 5; and '2' and '0' in measure 6. Measures 3 and 4 show eighth-note patterns without numerical labels. Measures 7 and 8 also show eighth-note patterns without numerical labels. Measure 9 concludes with a half note on the fourth line of the treble staff.

A musical staff with a treble clef. The notes are arranged in a repeating pattern of two eighth notes followed by one sixteenth note. This pattern repeats four times across the staff.

# **Приди, приди, солнышко**

## **Украинская народная песня**

Спокойно

## **Обработка Л. Ревуцкого**

*p*

A 1 0

# **Ой, джигуне, джигуне**

## **Украинская народная песня**

Обработка Т. Захарьиной

## **Довольно скоро**

Guitar tablature and lyrics for the first two staves of the music. The first staff shows a melodic line with fingerings above the notes. The second staff shows chords and lyrics.

0 1 2 3 V  
4 V

3 2 1 2 V  
1 V

2 0

A E

# Ай, на горе дуб Русская народная песня

## **Обработка В. Глейхмана**

## **Умеренно**

A  
0 2 1 3  
*f*

E  
3 2 0 0  
*f(p)*

# У меня ль во садочке

## Русская народная песня

# **Обработка Н. Римского-Корсакова**

## **Оживленно**

2

*mf*

0

*f*

*p*

**Берёзонька**  
Русская народная песня

**Медленно**

A(E)

**Шуточная**

**Не спеша**

A

**Как пошли наши подружки**  
Русская народная песня

**Не спеша**

E

**Яблочко**

Русская народная песня

**Умеренно**

E

**На зелёном лугу**  
Русская народная песня

**Не спеша**

A 1 2 3 trem. 4 3 2 3 1 D 2

*mf*

A 1 rit.

**Ай, на горе дуб**  
Русская народная песня

**Не спеша**

A 1 3 2 4 1 3

*p*

2 4 3 2 3 2 1 0 1 2 3 0

*f*

1. 2.

*mp*

**Ой, мамо**  
Белорусская народная песня

**Медленно**

0 1 2 0 1 2 1 0

*mf*

1 2 3 2 1 0

*mf*

пoco rit.

*f*

**Во саду ли, в огороде**  
Русская народная песня

Не спеша

Обработка Т. Захарьиной

**Ходила младёшенька по борочку**  
Русская народная песня

Умеренно

Обработка Т. Захарьиной

**Около сырого дуба**  
Русская народная песня

Скоро

**Ой, вербо, вербо**  
Украинская народная песня

Медленно

Обработка А. Комаровского

**Савка и Гришка**  
**Белорусская народная песня**

**Не спеша**

**Заинька**  
**Белорусская народная песня**

**Не спеша**

**Под яблонью кудрявою**  
**Русская народная песня**

**Обработка Т. Захариной**

**Весело**

**Уж как по мосту-мосточку**  
Русская народная песня

**Оживленно**

**Обработка Г. Киркора**

**Возле речки, возле моста**  
Русская народная песня

**Умеренно**

**Обработка М. Филина**

**Ах ты, ноченька**  
Русская народная песня

**Медленно**

**Обработка А. Новикова**

## Домра II

### Как в лесу, лесу-лесочке Русская народная песня

Подвижно

### Маки, маковочки Русская народная песня

Обработка А. Гречанинова

Скоро

**Как в лесу, лесу-лесочке**  
**Русская народная песня**

**Подвижно**

The musical score consists of four staves of music for a single instrument. The first staff starts with a treble clef, a 2/4 time signature, and a dynamic marking of *mf*. It features eighth-note patterns with vertical stems. The second staff begins with a treble clef, a 4/4 time signature, and a dynamic marking of *mf*. The third staff starts with a treble clef, a 4/4 time signature, and a dynamic marking of *mp*. The fourth staff starts with a treble clef, a 4/4 time signature, and continues the melodic line.

**Маки, маковочки**  
**Русская народная песня**

**Обработка А. Гречанинова**

**Скоро**

The musical score consists of three staves of music for a single instrument, arranged vertically. The top staff starts with a treble clef, a 2/4 time signature, and a dynamic marking of *mf*. The middle staff starts with a treble clef, a 2/4 time signature, and a dynamic marking of *mf*. The bottom staff starts with a treble clef, a 2/4 time signature, and continues the melodic line.

# Под горою калина

## Русская народная песня

## **Обработка С. Стемпневского**

Весело

Musical score for piano showing measures 2-4 of section A. The key signature is two sharps. Measure 2 starts with a forte dynamic (mf) and a 2 over 4 time signature. It features a melodic line with eighth-note patterns and a bass line consisting of eighth-note pairs. Measure 3 begins with a half note followed by a bass line of eighth-note pairs. Measure 4 starts with a forte dynamic (mp) and a 2 over 4 time signature, continuing the melodic and bass patterns.

A musical score page featuring two staves of music. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp. It contains measures 1 through 10, with measure 1 having a fermata over the eighth note. Measure 2 starts with a quarter note followed by a half note. Measures 3 and 4 show a melodic line with eighth notes. Measures 5 through 10 feature eighth-note patterns, some with vertical stems and others with horizontal stems. The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one sharp. It continues the eighth-note patterns from the top staff, with measure 5 being a sustained eighth note. Measures 6 through 10 also feature eighth-note patterns. The dynamic marking *mf* is placed below the bass staff.

## Во лузях

## **Русская народная песня**

Скоро

Обработка Г. Михайлова

The image shows a musical score for a solo instrument, likely a woodwind or brass, featuring ten measures of music. The key signature is one sharp, and the time signature is common time (indicated by '4'). The dynamic marking 'mf' is at the beginning. The first measure starts with a grace note followed by a half note 'D'. Measures 2-4 show a descending melodic line with grace notes and eighth-note patterns. Measures 5-7 continue this pattern with some variations. Measures 8-10 conclude the section with a final melodic phrase. The title 'Ckopo' is written vertically along the left side of the staff.

A musical staff in G major, indicated by a treble clef and one sharp sign. The staff consists of five horizontal lines. It begins with a black note on the top line, followed by a white note on the second line. This pattern repeats six times, creating a continuous sequence of eighth notes. The notes alternate between black and white stems, forming pairs. The staff concludes with a single black note on the bottom line.

# **Во поле берёза стояла**

## **Русская народная песня**

Не скоро

## **Обработка С. Стемпневского**

The image shows two measures of sheet music for a solo instrument, likely a recorder or flute. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature changes from 2/4 to 3/4 at the beginning of the second measure. Measure 11 starts with a dynamic *mf*. It contains six notes: a quarter note (A), an eighth note (B), a quarter note (A), an eighth note (B), a half note (C), and a quarter note (D). Measure 12 begins with a dynamic *f*. It contains five notes: a quarter note (E), an eighth note (F), a quarter note (E), an eighth note (F), and a quarter note (G).

**Ходит зайка по саду**  
Русская народная песня

Умеренно

E

Обработка А. Комаровского

**Заплелись, плетень**  
Русская народная песня

Умеренно

A

**Перепёлочка**

Белорусская народная песня

Обработка С. Полонского

Не спеша

2

**Как под горкой**  
Русская народная песня

Довольно скоро

Обработка А. Комаровского

**Хороводная**  
Русская народная песня

Не спеша

**Ах вы, сени мои, сени**  
Русская народная песня

Умеренно

**В зелёном саду**  
Русская народная песня

**Оживленно**

**Обработка А. Комаровского**

Musical score for 'В зелёном саду'. The first staff starts with a treble clef, common time, and 'mf' dynamic. It has fingerings 1, 2, 3, 4, 3, 2, 3, 1. The second staff starts with a treble clef, common time, and 'f' dynamic. It has fingerings 2, 3, 4, 3, 2, 1, 1. The third staff starts with a treble clef, common time, and 'p' dynamic. It has fingerings 4, 2, 3, 4, 3, 2, 1.

**Не летай, соловей**  
Русская народная песня

**Медленно**

**Обработка Г. Киркора**

Musical score for 'Не летай, соловей'. The first staff starts with a treble clef, common time, and 'mp' dynamic. It has fingerings A, 3, 2, trem., 3, trem., 4, 2, 1. The second staff starts with a treble clef, common time, and 'poco rit.' dynamic. It has fingerings 3, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1.

**Сидит ворон на дубу**  
Русская народная песня

**Умеренно**

**Обработка А. Комаровского**

Musical score for 'Сидит ворон на дубу'. The first staff starts with a treble clef, common time, and 'p' dynamic. It has fingerings A(D), 1, 2, 1, 3, 4, 1, 2, 1, 3, 4, 2, 4. The second staff starts with a treble clef, common time, and 'rit.' dynamic. It has fingerings 3, 1, 4, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. The third staff starts with a treble clef, common time, and 'p' dynamic. It has fingerings 3, 1, 4, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4.

**Лепёшки**  
Украинская народная попевка

Обработка Т. Попатенко

**Не спеша**

4

A

mp

mf

f

**Посею ль конопельку**  
Русская народная песня

Обработка А. Гурилёва

**Довольно быстро**

mf

p

f

**Дождь идёт**  
Украинская народная песня

Обработка А. Комаровского

**Неторопливо**

E

1 2 3 1

p

cresc.

pizz.

Pl.

f

pizz.

Pl. A

f

p

cresc.

f

allarg.

## Колыбельная

Баю-баюшки-баю,  
Не ложися на краю,

Придёт серенький волчок,  
И ухватит за бочок.

**Медленно**

## Песенка моя

Л. Сигал

**Спокойно**

## Три струны

**Медленно**

В. Якубовская

## Пойду ль я, выйду ль я

Русская народная песня

**Подвижно**

## Заинька, попляши

Русская народная песня

**Живо**

$\text{o}^{\text{E}}_{\text{3}}$

## Василёк

Русская народная песня

Василёк, василёк,  
Мой любимый цветок.

Рос в степи василёк,  
А попал в мой венок.

**Умеренно**

$A_4$

## Домра (I)

**Барашеньки**

Украинская народная песня

Умеренно

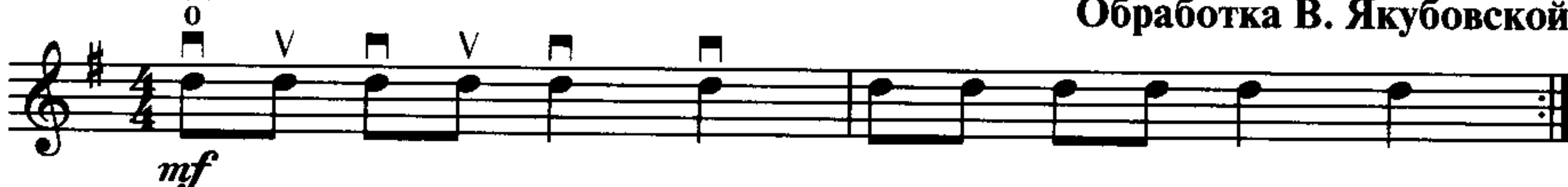


Обработка В. Якубовской

**Красная коровка**

Украинская народная песня

Подвижно



Обработка В. Якубовской

**Уж как звали молодца**

Русская народная песня

Умеренно



Обработка Н. Римского-Корсакова

**Как на тоненький ледок**

Русская народная песня

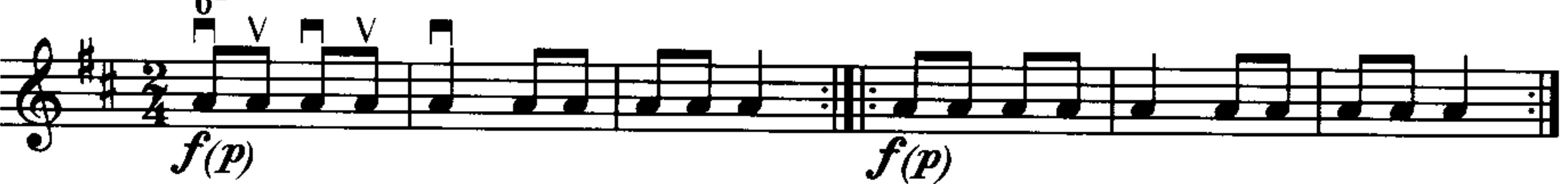
Оживленно



Обработка С. Степневского

**Зайчик и лисичка**

Умеренно



Я. Степовой

\* Здесь и далее в скобках указаны варианты исполнительской редакции.