

НАЧАЛЬНОЕ СОЛЬФЕДЖИО

СБОРНИК
ОДНОГОЛОСНЫХ
УПРАЖНЕНИЙ
РАЗНЫХ
АВТОРОВ

СОСТАВИЛ
ВЛ. СОКОЛОВ

М У З Ы К А - 1 9 6 9

НАЧАЛЬНОЕ СОЛЬФЕДЖИО

СБОРНИК ОДНОГОЛОСНЫХ УПРАЖНЕНИЙ РАЗНЫХ АВТОРОВ

Составил Вл. СОКОЛОВ

Четвертое издание

*Допущено Управлением кадров
и учебных заведений
Министерства культуры СССР
в качестве учебного пособия
для музыкальных школ и училищ*

ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА
Москва 1969

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

«Начальное сольфеджио» представляет собой сборник одноголосных упражнений, заимствованных из различных учебников и пособий по сольфеджио; упражнений, принадлежащих составителю, в сборнике нет. Все упражнения и примеры сборника взяты из следующих учебников и пособий:

1. М. Климов. Первоначальное сольфеджио. Музгиз, 1939 (сокращенно — Кл.).

2. М. Климов. Музыкальная хрестоматия из русских народных песен (Материалы для проработки в классах сольфеджио). Изд. «Трифон», Ленинград, 1939 (сокращенно — Кл. X).

3. И. Ковалевский. Курс сольфеджио. Музсектор, 1925 (сокращенно — Ков.).

4. Н. Ладухин. Курс сольфеджий. Выпуск I. Элементарный курс сольфеджий. Музсектор, 1927 (сокращенно — ЛI).

5. Н. Ладухин. Курс сольфеджий. Выпуск II. Сборник одноголосных сольфеджий. Изд. П. Юргенсона, Москва (сокращенно — ЛII).

6. К. Альбрехт. Курс сольфеджий. Изд. П. Юргенсона, Москва.

7. А. Рубец. Сборник упражнений. Том I. Упражнения для одного голоса. Изд. П. Юргенсона, Москва.

Около каждого упражнения есть ссылка (в сокращенном обозначении) на сборник, откуда оно заимствовано. Например, ЛI 25 означает: Ладухин. Курс сольфеджий. Выпуск I, № 25 и т. д. (см. сокращенные обозначения).

«Начальное сольфеджио» предназначено для всех впервые приступающих к систематическим занятиям по сольфеджио.

Существенные отличия предлагаемого сборника от многочисленных руководств по сольфеджио сводятся главным образом к иной последовательности соответствующих упражнений. Данное в сборнике распределение учебного материала является, по мнению составителя, наиболее целесообразным для практического усвоения основ курса начального сольфеджио: лади, интервалов, простейших видов метро-ритма. Кроме того, в сборнике несколько шире и разнообразнее, чем обычно, представлены некоторые разделы курса: например, раздел, посвященный изучению ля минора, соотношениям ля минора и до мажора, и др. Наконец, следует отметить использование в начальном курсе сольфеджио образцов русской народной песни (из упомянутой выше хрестоматии Климова).

Указанные соображения поясняют отдельные особенности этого сборника по сравнению с ранее изданными руководствами по сольфеджио.

Вл. Соколов

ДО МАЖОР

РАЗМЕР 2/4; ДЛИТЕЛЬНОСТИ ♩ и ♪

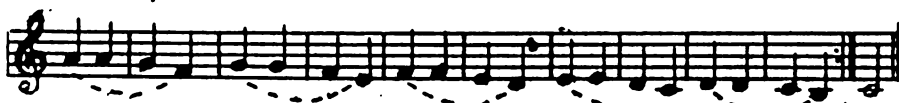
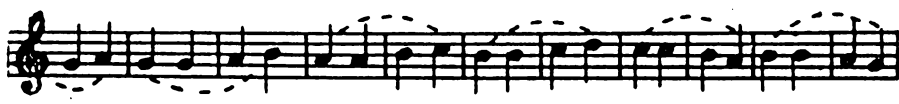
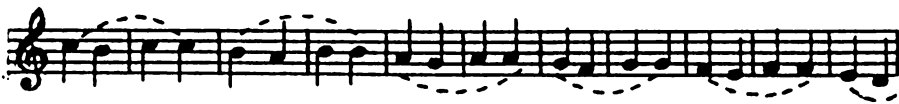
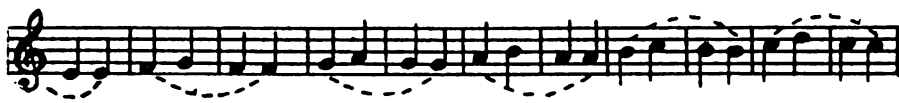
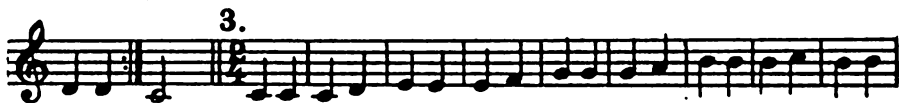
СЕКУНДЫ

Приготовительные упражнения

Кл. 1-12

1. М. М. $\text{♩} = 60 - 138$

2.



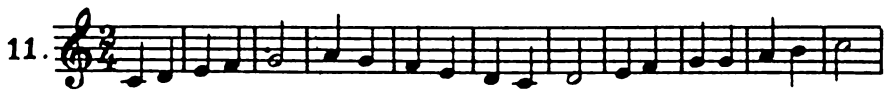
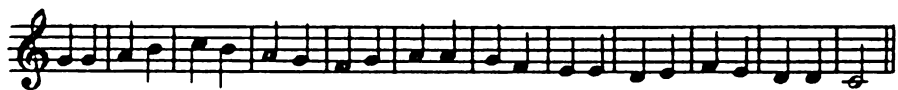
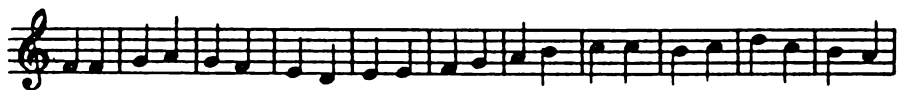
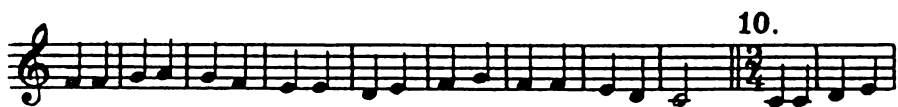
6.

7.

8.

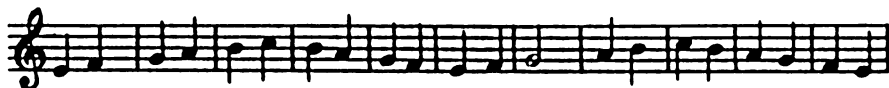


Упражнения для чтения (с листа)



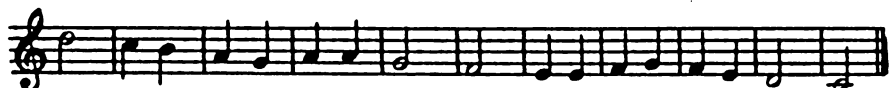
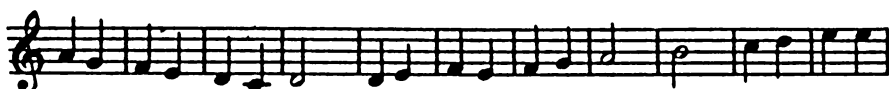
13.

Ков. 102



14.

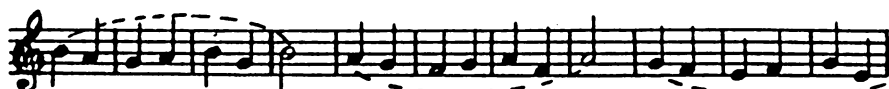
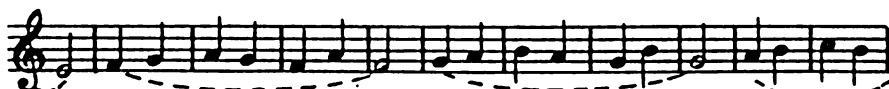
Кл. 14



ТЕРЦИИ

Приготовительные упражнения

Кл.15, 16, 18



16.

Musical notation for exercise 16, consisting of three staves of music in 2/4 time. The notes are connected by dashed lines across the staves, indicating a continuous melodic line.

17.

Musical notation for exercise 17, consisting of three staves of music in 2/4 time. The notes are connected by dashed lines across the staves, indicating a continuous melodic line.

Упражнения для чтения (с листа)

Ков. 132

18.

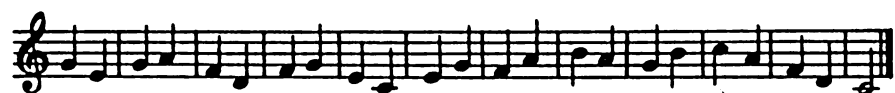
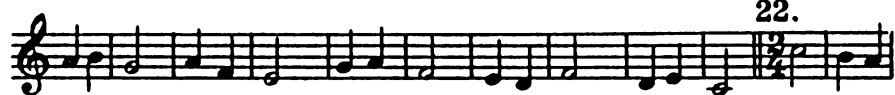
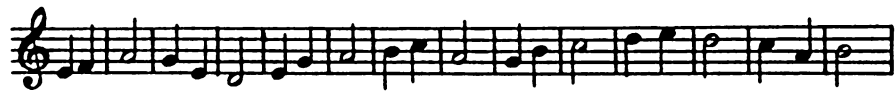
Musical notation for exercise 18, a single staff of music in 2/4 time.

19. Кл. 22-27

Musical notation for exercise 19, consisting of three staves of music in 2/4 time.

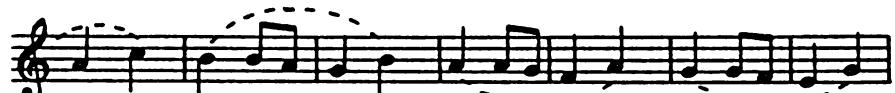
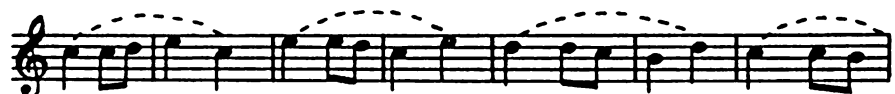
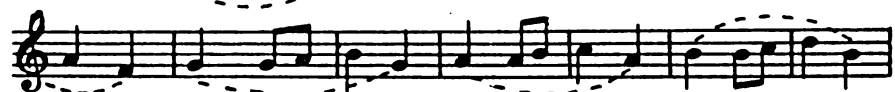
20.

Musical notation for exercise 20, a single staff of music in 2/4 time.



ВОСЬМЫЕ

Приготовительные упражнения



Кл. 70

Musical score for exercise 25, consisting of five staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The music features a melodic line with various rhythmic patterns and phrasing indicated by dashed lines.

26.

Musical score for exercise 26, consisting of four staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The music features a melodic line with various rhythmic patterns and phrasing indicated by dashed lines.

Musical score for exercise 27, consisting of two staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The music features a melodic line with various rhythmic patterns and phrasing indicated by dashed lines.

Кл. 71

28.

Упражнения для чтения (с листа)

Ков. 36 - 38

29.

30.

31.

32.  Ков. 42 33.

 Ков. 44 34.

 Ков. 46-48 35.

 36.

 37.

 Л. I. 253, 254 38.



39.  Л. I 256

40.  Л. I 355

41.  Л. I 357

42.  Кл. 75-80

 43.

44.

45.

46.

КВАРТЫ

Приготовительные упражнения

Кл. 30, 31

47.

48.

49.

50.

48.

Musical score for exercise 48, consisting of six staves of music in treble clef with a 2/4 time signature. The music features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and is marked with dashed lines indicating phrasing or slurs.

49.

Musical score for exercise 49, consisting of three staves of music in treble clef with a 2/4 time signature. The music features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and is marked with dashed lines indicating phrasing or slurs.

50.

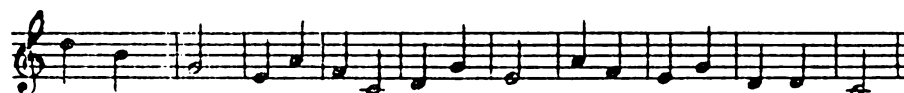
Ков. 162

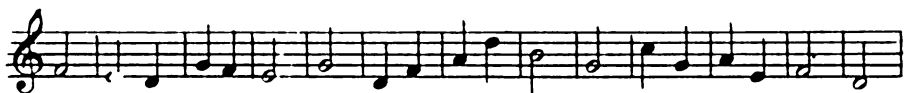
Musical score for exercise 50, consisting of two staves of music in treble clef with a 2/4 time signature. The music features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and is marked with dashed lines indicating phrasing or slurs.



Упражнения для чтения (с листа)

Кл. 34-37





Л. I 358

55.



56.

Л. I 315

Альбрехт

Украинская песня



57.

Русская песня.



58.

Кл. X. I № 3



59.

Русская песня. Кл. XII № 7



Русская песня.

Кл. X. № 32



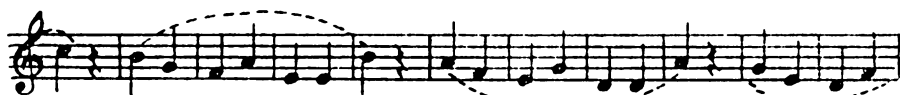
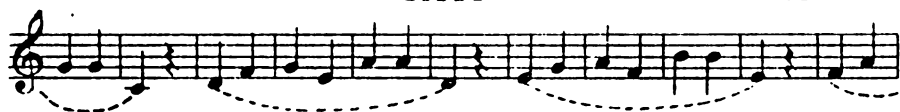
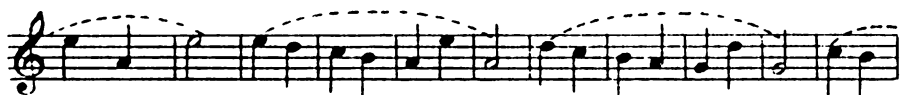
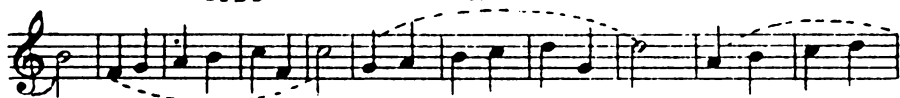
60.



ПАУЗА $\} = \text{♩}$

Приготовительные упражнения

Кл. 40, 41



64.

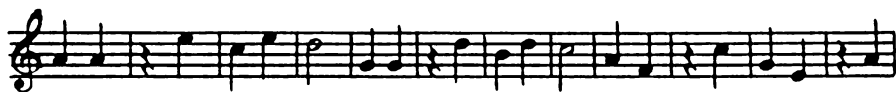
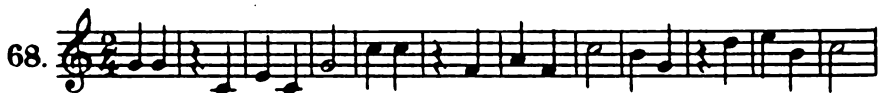
Упражнения для чтения (с листа)

Кл. 43, 45, 47, 48

65.

66.

67.

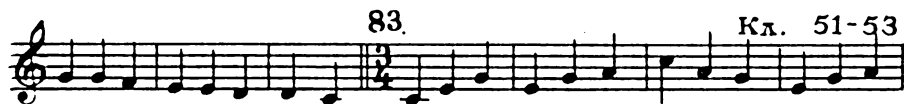


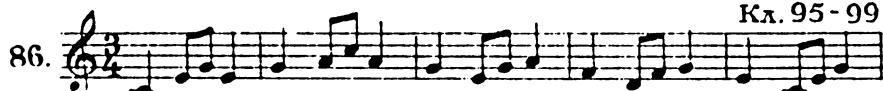


РАЗМЕР 3/4; ДЛИТЕЛЬНОСТИ: $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{8}$, $\frac{1}{16}$ и ПАУЗА }

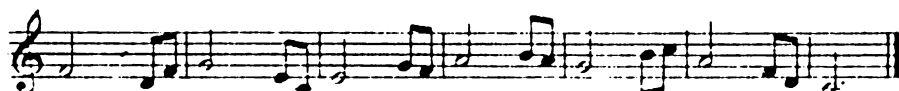
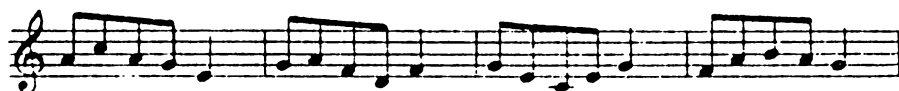
ЗАТАКТ

Приготовительные упражнения






Кл. 95 - 99

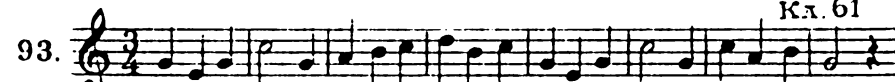



Упражнения для чтения (с листа)

91.  Ков. 134

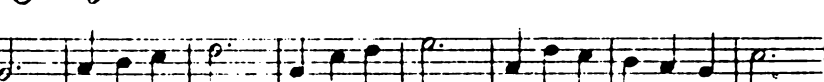


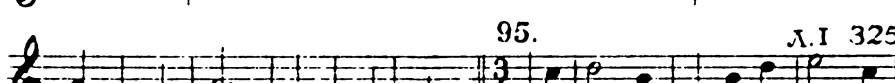

92.  Л. I 364




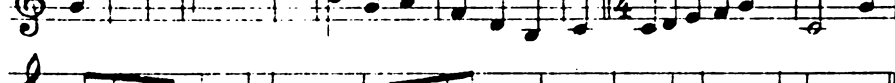
93.  Кл. 61



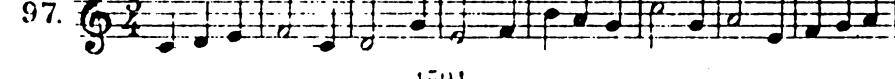
94.  Кл. 54




95.  Л. I 325



96.  Л. I 161

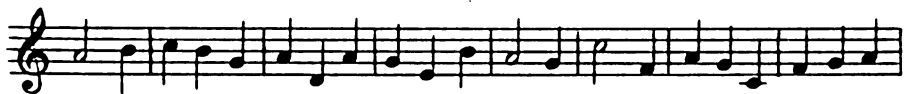


97.  Ков. 165



98.

Ков. 195



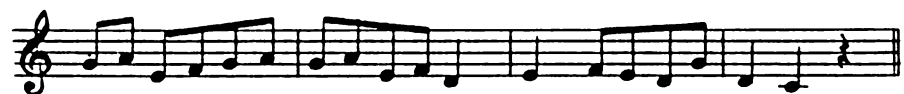
Кл. 101



Русская песня, Кл. X. II №5



Кл. 100



Кл. 103

102.

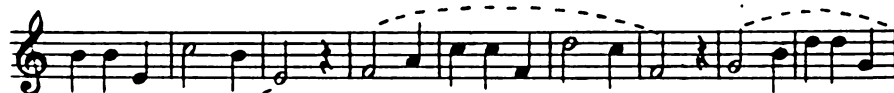


СЕКСТЫ

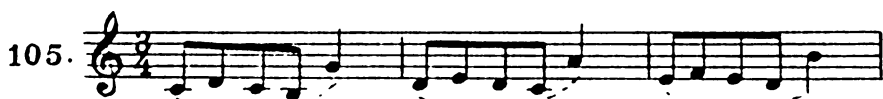
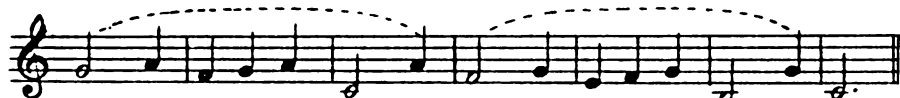
Приготовительные упражнения

Кл. 50

103.



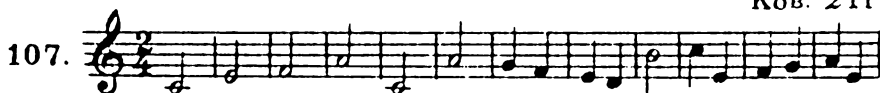
Ков. 204, 205



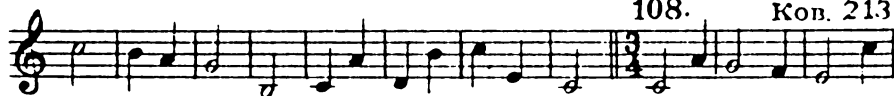


Упражнения для чтения (с листа)

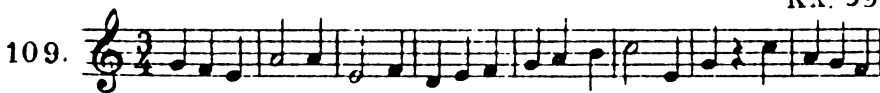
Ков. 211



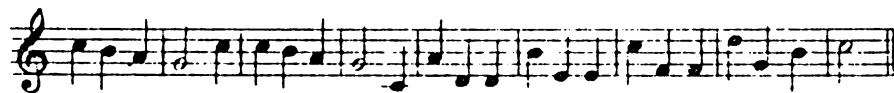
108. Ков. 213



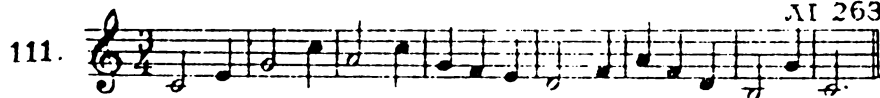
Кл. 59



Кл. 62



Л1 263



112.  ЛИ 288

113.  ЛИ 286

114.  ЛИ 287


115.  ЛИ 225

116.  ЛИ 221

117.  ЛИ 205

118.  Русская песня. Кл. X. П № 10

119.  Кл. 83



120.  Кл. 90

 121. Кл. 105





РАЗМЕР 4/4 (C) ; ДЛИТЕЛЬНОСТИ: $\circ, \text{д}, \text{д}, \text{д}, \text{д}, \text{д}, \text{д}, \text{д}$

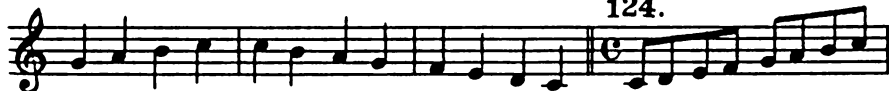
Приготовительные упражнения

Ков.70-73; 80-83

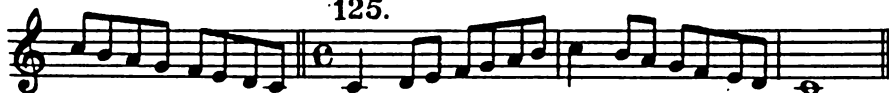
123.



124.



125.



126.



127.



129.

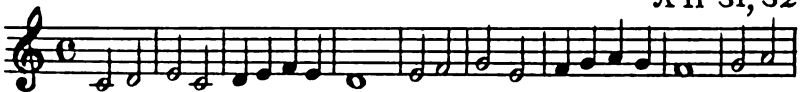
128.



Упражнения для чтения (с листа)

Л II 31, 32

130.



131.





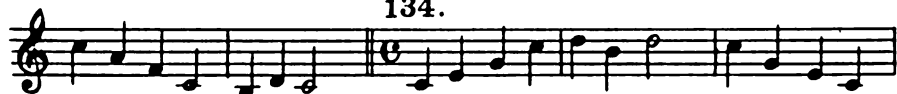
Ков. 137



Л I 302, 303



134.



Л I 329, 330



137. 

138. 

139. 

140. 

Альбрехт

141. 

Чайковский (1840 - 1893)

142.

Кл. 67









СЕПТИМЫ И ОКТАВЫ

Приготовительные упражнения

Ков 222,223; 226-228

143. 

144.

Musical notation for exercise 144, consisting of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music features eighth-note patterns with slurs and dashed lines underneath. The second staff continues the pattern, ending with a double bar line.

145.

Musical notation for exercise 145, consisting of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music features eighth-note patterns with slurs and dashed lines underneath. The second staff continues the pattern, ending with a double bar line.

146.

Musical notation for exercise 146, consisting of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music features eighth-note patterns with slurs and dashed lines underneath. The second staff continues the pattern, ending with a double bar line.

147.

Musical notation for exercise 147, consisting of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music features eighth-note patterns with slurs and dashed lines underneath. The second and third staves continue the pattern, ending with a double bar line.

Упражнения для чтения (с листа)

Ков. 229

148.

Musical notation for exercise 148, consisting of one staff of music. It begins with a treble clef and a 3/4 time signature, featuring a sequence of eighth and quarter notes.

149,

Ков. 240

Musical notation for exercise 149, consisting of one staff of music. It begins with a treble clef and a 3/4 time signature, featuring a sequence of eighth and quarter notes.

Ков. 231

150.

Musical notation for exercise 150, consisting of one staff of music. It begins with a treble clef and a 3/4 time signature, featuring a sequence of eighth and quarter notes.

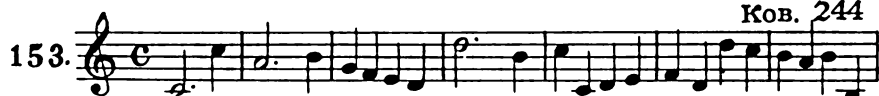


Ков. 242



152.

Ков. 234



Ков. 244



Кл. 55



Кл. 57




156.  Л I 324

157.  Л I 365

158.  Л I 289

159.  Кл. 60





160.  Кл. 58



161.  Л I 267, 268

162. 

163.  Л I 290

164.  Л I 269, 270

165. 

Л I 305

166.



167.

Кл. 68



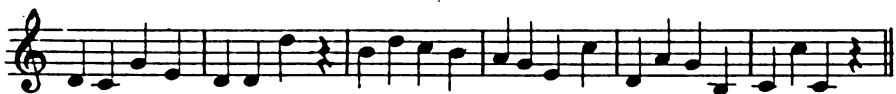
168.

Кл. 66



Кл. 69

169.



Кл. 64

170.



Л I 297

171.



172.  Л I 385

173.  Л I 275

174.  Л I 272, 273

175. 

176.  Л I 294

177.  Л I 399

178.  Л I 384

179.  Л I 274

180.  Л I 296

181.  Кз. 109





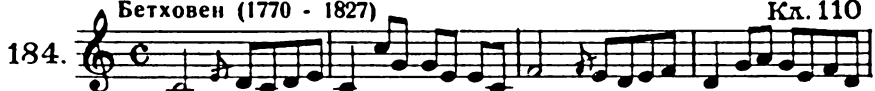


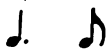
Кл. 107, 108



Бетховен (1770 - 1827)

Кл. 110



ДЛИТЕЛЬНОСТИ 
 В РАЗМЕРАХ 2/4, 3/4 и 4/4
 Приготовительные упражнения

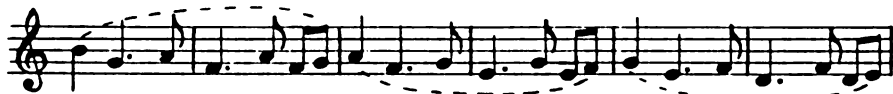
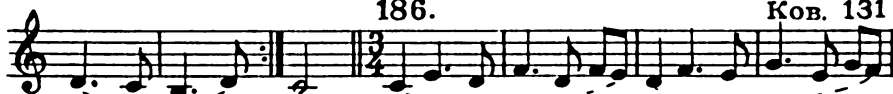
Кл. 111

185.



186.

Ков. 131



Ков. 95

187.

Упражнения для чтения (с листа)

Кл. 117

188.

189. Альбрехт

190.

Кл. 115

Русская песня.

191.

Кл. XI № 15

192.  Л I 185

193.  Л I 381

194.  Л I 367

195 Альбрехт  Украинская песня



196.  Кл. 118, 119



197. 



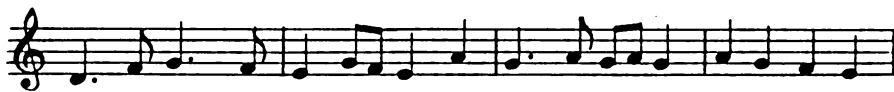


198.  Л II 47





Русская песня.
Кл. X. I № 24



Русская песня.
Кл. X. I № 64



Кл. 122



Приготовительные упражнения

Кл. 123-125

204.

Exercise 204 consists of four staves of music in 2/4 time. The melody is written in treble clef and features eighth and sixteenth notes with slurs and dashed lines indicating phrasing.

205.

Exercise 205 consists of eight staves of music. The first staff is in 2/4 time, and the second staff changes to 3/4 time. The melody is written in treble clef and features eighth and sixteenth notes with slurs and dashed lines indicating phrasing.

206.

Упражнения для чтения (с листа)

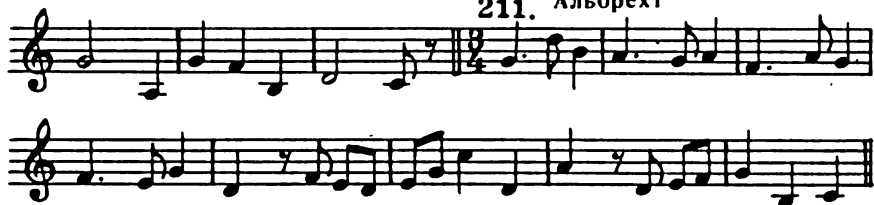
207. Кл 126, 127

208.

209. Л I 388

210. Л I 322

211. Альбрехт



Кл. 135

212.



213.

Кл. 143



214.

Кл. 137



II

ЛЯ МИНОР

НАТУРАЛЬНЫЙ МИНОР

Приготовительные упражнения

Альбрехт

215.  Альбрехт а) б) 538 в)

216. а)  б) Ков. 377, 378

217. 

218.  219. Л I 811, 812

220.  221. Л I 804, 807

222.  223. Л I 806, 810

224.  225. Ков. 380, 381, 382

226.  Ков. 376 227. Ков. 379



Упражнения для чтения (с листа)

ЛІ 502 229.



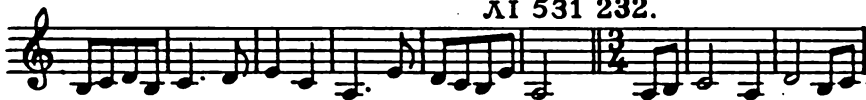
ЛІ 519 230.



ЛІ 522 231.



ЛІ 531 232.



ЛІ 545



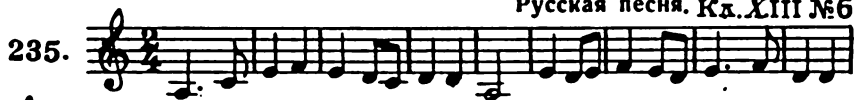
ЛІ 550



234. Русская песня. Кл. X. № 25



Русская песня. Кл. XIII № 6

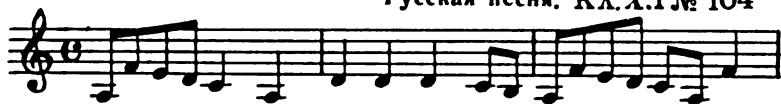


Русская песня. Кл. XI № 121



Русская песня. Кл. X. I № 104

237.



238. Кл. X. I № 33

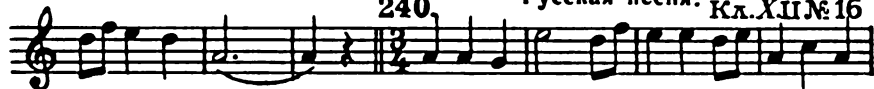
Русская песня



Русская песня.

Кл. X. III № 18

239.



240.

Русская песня. Кл. X. III № 16

Русская песня.

241.

Кл. X. III № 63



Русская песня.

242.

Кл. X. III № 22



ГАРМОНИЧЕСКИЙ МИНОР

Приготовительные упражнения

243. а) б) в) Ков. 388-391

г) 244. а) б) Ков. 384, 385

245. Ков. 389, 246.

ЛІ 651, 247. ЛІ 576

248. ЛІ 577, 249.

ЛІ 578, 250. ЛІ 568, 251. ЛІ 567


252. ЛІ 558, 253. ЛІ 570

254. Ков. 387, 255. ЛІ 191, 592


256. 257. ЛІ 598

258 Альбрехт

4591

259.  ЛИ № 656

260.  ЛИ 706

261.  ЛИ 751


262.  ЛИ 746

263.  ЛИ 757


264.  ЛИ 783

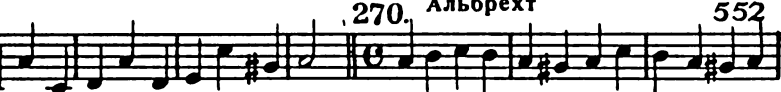
265.  ЛИ 713

266.  ЛИ 769

267.  ЛИ 748

268.  ЛИ 786

269.  ЛИ 789

270. Альбрехт  552

271. ЛІ 797

272. ЛІ 791

273. ЛІ 730

**МЕЛОДИЧЕСКИЙ МИНОР;
СОЕДИНЕНИЕ ЕГО С НАТУРАЛЬНЫМ
Приготовительные упражнения**

274. ЛІ 652

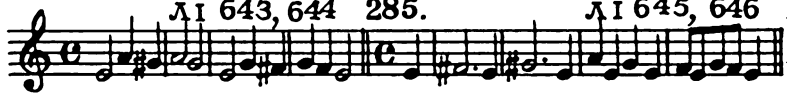
275. 276. ЛІ 601, 602


277. 278. ЛІ 604, 605

279.  280. Л I 619, 620

281.  282.

Л I 631, 632 283. 

284. Л I 643, 644 285. Л I 645, 646 

286. 

Упражнения для чтения (с листа)

287.  Л I 653

288.  Л I 924



289.  Л I 752


290.  Л I 759

291.  Л I 756

292.  Ков. 394

293.  Л I 917



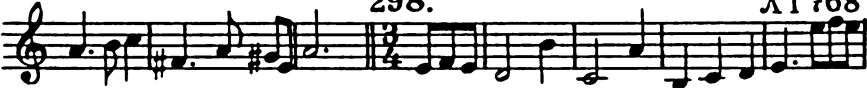
294.  Л I 732

295.  Ков. 395



296.  Л I 715

297.  Л I 720

298.  Л I 768

299.  Л I 994



300.

Кл. 159

301.

Л I 729

302.

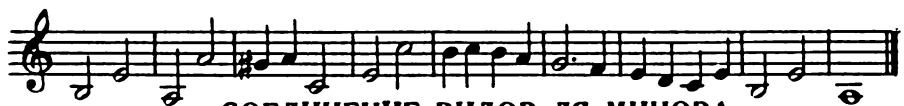
Л I 721

303.

Л I 995

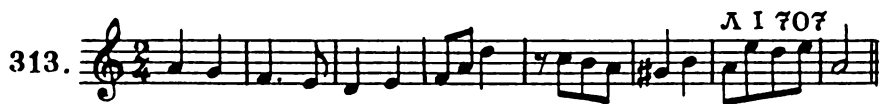
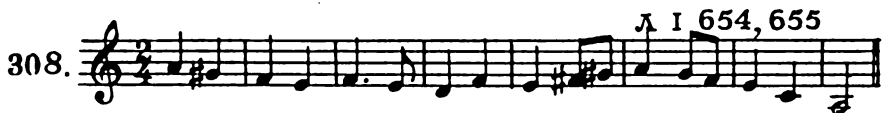
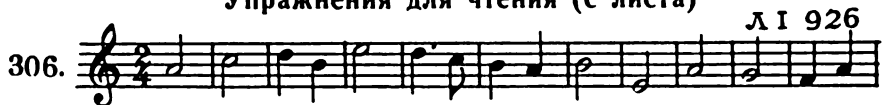
304.

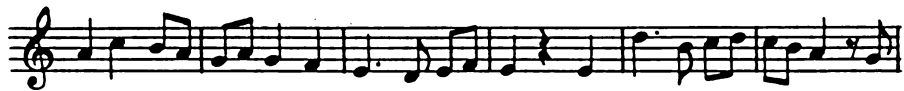
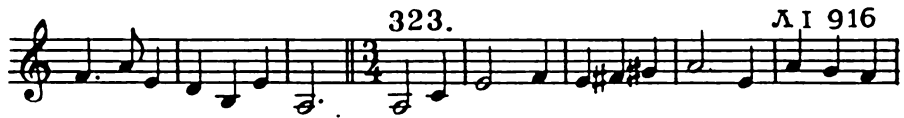
Л I 942



СОЕДИНЕНИЕ ВИДОВ ЛЯ МИНОРА

Упражнения для чтения (с листа)





Fine

D. C. at Fine

III

ДО МАЖОР И ЛЯ МИНОР

ПЕРЕХОДЫ из ДО в ЛЯ и из ЛЯ в ДО

Упражнения для чтения (с листа)



A musical score consisting of five staves of music. The notation includes various note values, rests, and accidentals (sharps and naturals). The music is written in a single melodic line on a five-line staff.

Учебник Рубца, 78

337.
 The first staff of exercise 337 begins with a treble clef and a 3/4 time signature. It contains a sequence of notes with accents (v) above the first and eighth notes.

The second staff of exercise 337 continues the melodic line with accents (v) above the second and fifth notes.

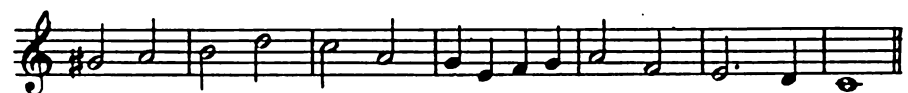
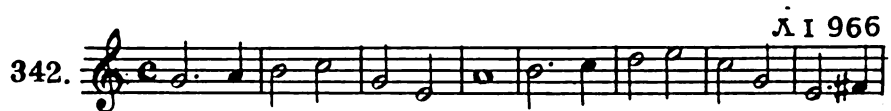
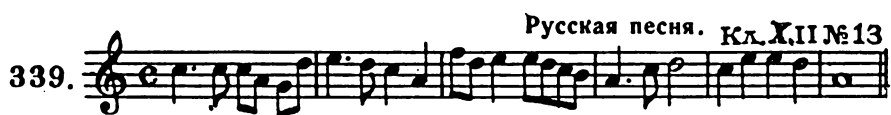
The third staff of exercise 337 continues the melodic line with a slur over the final two notes.

The fourth staff of exercise 337 continues the melodic line with an accent (v) above the first note.

The fifth staff of exercise 337 continues the melodic line with accents (v) above the first and eighth notes.

The sixth staff of exercise 337 continues the melodic line with accents (v) above the second and eighth notes, and a fermata over the seventh note.

The seventh staff of exercise 337 continues the melodic line with accents (v) above the fifth and eighth notes.



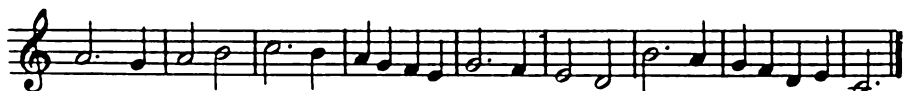
Л I 936

343.



Л I 937

344.



ТРИОЛИ

Приготовительные упражнения

Ков. 289-292

345.



Кл. 138

346.



3 3 3

347₃ Ков. 312

Упражнения для чтения (с листа)

348. Кл. 140

3 3 3 3 3 3

349. Ков. 405

3 3 3 3 3 3 3 3

350. Кл. 143

3 3 3 3 3 3 3 3

351. (Учебник Рубца) Ков. 421

351. (Учебник Рубца) Ков. 421

Кл. 145

352.

352.

353. Л. И. 84

ШЕСТНАДЦАТЫЕ

Приготовительные упражнения

354. б) Ков.251-256

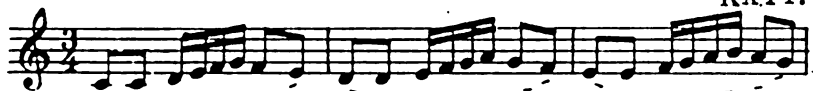
в)

г)

д)

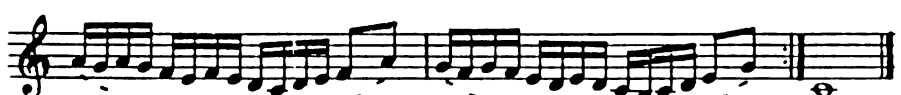
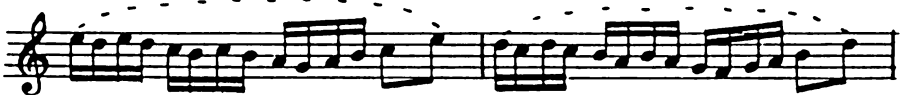
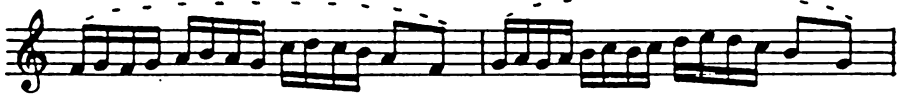
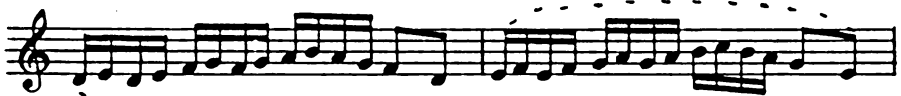
е)

355.



356.

Кл. 148



Упражнения для чтения (с листа)

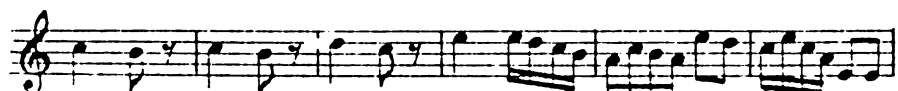
Русская песня. Кл. X.I. № 31



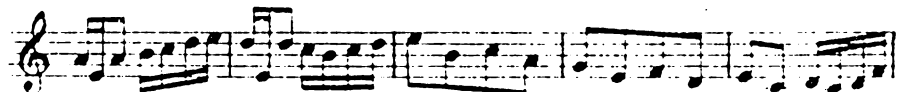
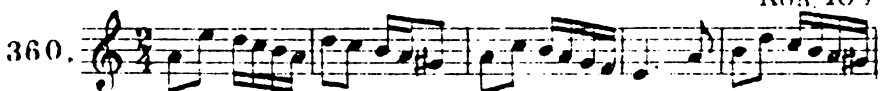
Русская песня. Кл. X.I. № 43



359. (Из сб. Рубца) Кл. 151



Коп. 403



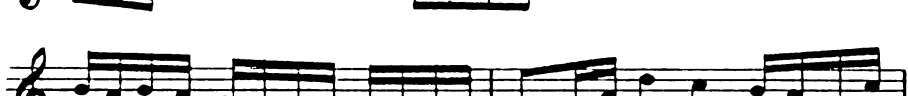
Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти нотных систем. Каждая система содержит одну нотную запись. Музыка написана в G-мажоре (один диэз) и 3/4 такта. Мелодия состоит из восьмых и шестнадцатых нот, с характерными для русской народной музыки ритмическими рисунками.

Русская песня. Кн. X. III № 55

361.

Кн. 152

362.

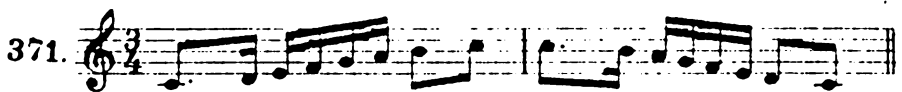
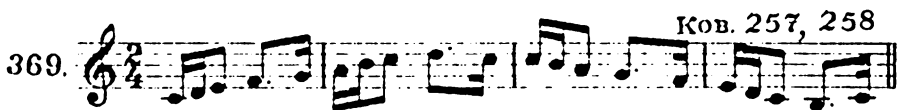
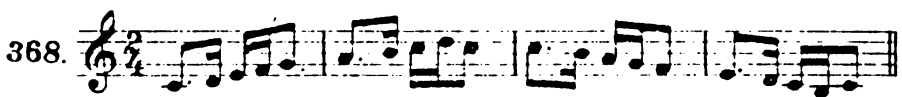


This image shows a page of musical notation, numbered 69 in the top right corner. The page contains 11 staves of music, each written on a five-line staff with a treble clef. The music is a single melodic line, likely for a piano or violin. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are several sharp symbols (#) indicating key signatures or accidentals. The music is arranged in a single system, with each staff connected to the next by a brace on the left side. The overall style is that of a traditional musical score.



ДЛИТЕЛЬНОСТИ  В РАЗМЕРАХ 2/4, 3/4 и 4/4

Приготовительные упражнения



372.

Упражнения для чтения (с листа)

Русская песня.

Кл. X.I № 32

373.

Русская песня. Кл. X.I № 149

374.

375.

Русская песня. Кл. X.I № 45

Русская песня. Кл. X.I № 58

376.

Русская песня. Кл. XII №97

377.

Русская песня. Кл. XI №122

378.

Моцарт (1756 - 1791)

Кл. 156, 157

379.

Моцарт

Музыкальная запись на четырех станах. Первая строка: ноты четвертой доли, включая восьмые и шестнадцатые доли. Вторая строка: продолжение мелодии. Третья строка: ритмические изменения, включая шестнадцатые доли. Четвертая строка: завершение фразы с паузой.

Русская песня, Кл. XI № 56

380.

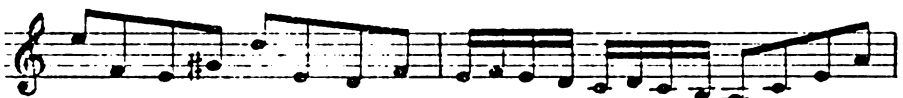
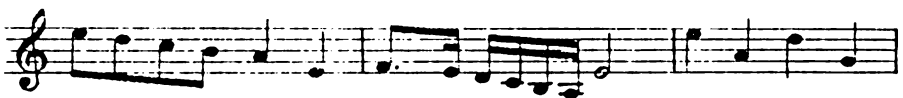
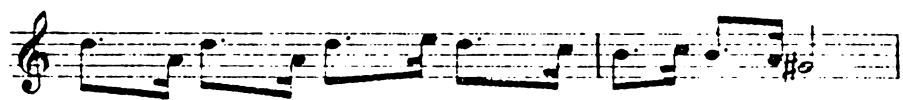
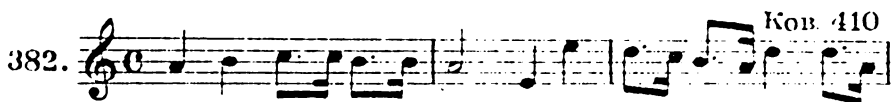
Музыкальная запись на трех станах. Первая строка: ноты четвертой доли, включая восьмые и шестнадцатые доли. Вторая строка: продолжение мелодии. Третья строка: завершение фразы с паузой.

(Учебник Рубца)

Ков. 411

381.

Музыкальная запись на четырех станах. Первая строка: ноты четвертой доли, включая восьмые и шестнадцатые доли. Вторая строка: продолжение мелодии. Третья строка: завершение фразы с паузой. Четвертая строка: завершение фразы с паузой.



ДОПОЛНЕНИЕ

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ЧТЕНИЯ (С ЛИСТА)

В РАЗЛИЧНЫХ ТОНАЛЬНОСТЯХ

„Не березышка во поле совивалася“

Русская нар. песня. Кл. X. III № 31



„Сохнет, вянет во полюшке травка“

Русская нар. песня,

385. Кл. X. III № 3



Альбрехт

Коп. в. 448



„Уж ты степь, моя степь“

Русская нар. песня. Кл. X. III № 75



Русская нар. песня.

Кл. X. III № 71

388. $\text{♩} = 52$

(Учебник Рубца)

Кл. 169

389.

„Что цвели - то, цвели в поле цветики“

Русская нар. песня. Кл. X, I 113

390.

„На заре то было, братцы“

Русская нар. песня.

391 $\text{♩} = 65$ Кл. X. Ш № 13

Musical score for piece 391, 'На заре то было, братцы'. The score consists of five staves of music in G major, 2/4 time. The tempo is marked as quarter note = 65. The key signature is one sharp (F#). The piece is numbered 391 and is from the collection 'Кл. X. Ш № 13'.

Римский - Корсаков (1844 - 1908)

Кл. 163

392.

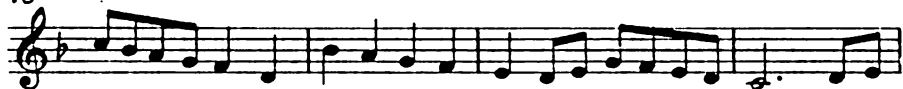
Musical score for piece 392, 'Не одна - то ли да одна, ай во поле дорожка'. The score consists of five staves of music in G major, 2/4 time. The tempo is marked as common time (C). The key signature is one sharp (F#). The piece is numbered 392 and is from the collection 'Кл. 163'.

Musical score for piece 392, 'Не одна - то ли да одна, ай во поле дорожка'. The score consists of five staves of music in G major, 2/4 time. The tempo is marked as common time (C). The key signature is one sharp (F#). The piece is numbered 392 and is from the collection 'Кл. 163'.

„Не одна - то ли да одна, ай во поле дорожка“

393. $\text{♩} = 80$

Musical score for piece 393, 'Не одна - то ли да одна, ай во поле дорожка'. The score consists of one staff of music in G major, 2/4 time. The tempo is marked as quarter note = 80. The key signature is one sharp (F#). The piece is numbered 393 and is from the collection 'Кл. X. Ш № 23'.



„Горы вы мои“

Русская нар. песня.

Кл. X. III № 5



„Занграй, моя волынка“

Русская нар. песня.

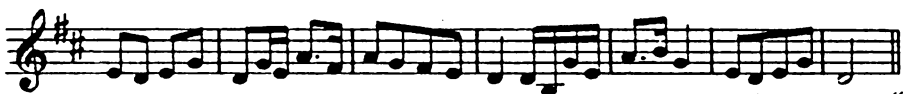
Кл. XI № 108



„О чем, милая, тоскуешь“

Русская нар. песня.

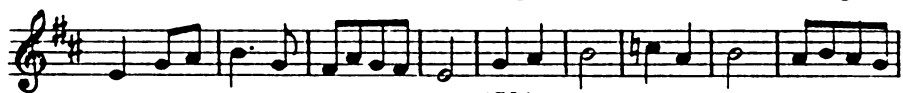
397. ♩ = 92 Кл. XII № 27

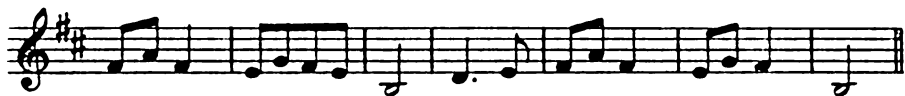


„Ой, не вечер“

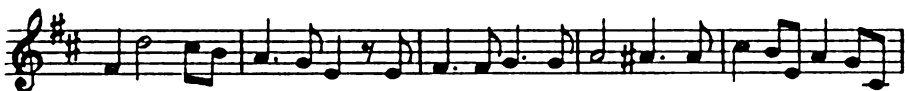
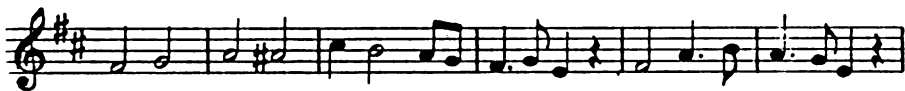
Русская нар. песня.

Кл. XIII № 129





Из сб. Рубца, 66

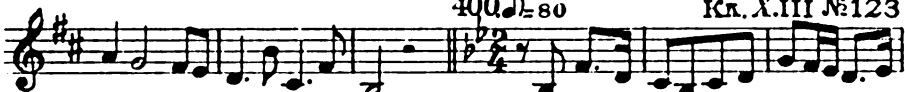


„Да что цвели - то, цвели в поле цветики“

Русская народная песня.

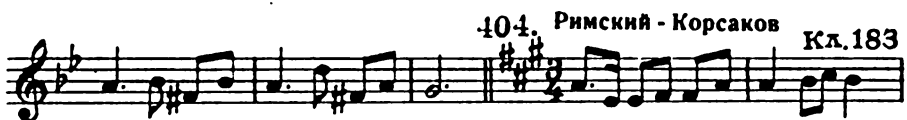
400 $\text{♩} = 80$

Кл. X. III №123



Учебник Рубца





„Ай, во поле липенька“
Русская нар. песня.

Кл. X.I 173

405. $\text{♩} = 76$

First system of musical notation for piece 405, featuring a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a tempo marking of quarter note = 76. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation for piece 405, continuing the melody from the first system.

406. Кл. 185

406. Кл. 185
First system of musical notation for piece 406, featuring a treble clef, a key signature of three sharps, and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation for piece 406, continuing the melody.

Third system of musical notation for piece 406, continuing the melody.

407. Кл. 186

407. Кл. 186
First system of musical notation for piece 407, featuring a treble clef, a key signature of three sharps, and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation for piece 407, continuing the melody.

Third system of musical notation for piece 407, continuing the melody.

Fourth system of musical notation for piece 407, continuing the melody.

408. Кл. 187

408. Кл. 187
First system of musical notation for piece 408, featuring a treble clef, a key signature of three sharps, and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation for piece 408, continuing the melody. The key signature changes to two flats (Bb, Eb) and the time signature changes to 3/4.

Third system of musical notation for piece 408, continuing the melody.

„Как на горке, на пригорке“
Русская нар. песня. Кл. X. III № 29

409. $\text{♩} = 48$

This musical score consists of four staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody is written on a treble clef. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some triplet patterns. The piece concludes with a double bar line.

„Ах, уж вы ночи, ночи темные“
Русская нар. песня. Кл. X. III № 70

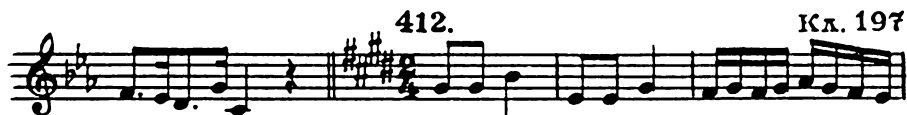
410. $\text{♩} = 56$

This musical score consists of four staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody is written on a treble clef. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some triplet patterns. The piece concludes with a double bar line.

„Ах, уж вы ночи, ночи темные“
Русская нар. песня. Кл. X. III № 70

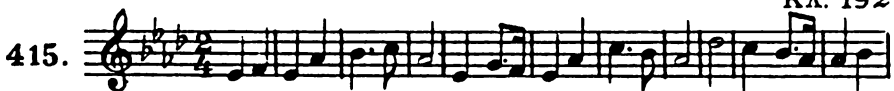
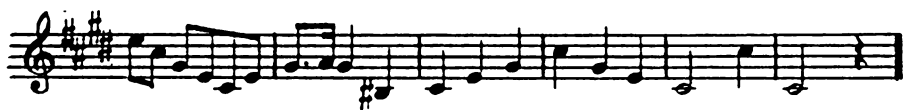
410. $\text{♩} = 56$

This musical score consists of four staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody is written on a treble clef. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some triplet patterns. The piece concludes with a double bar line.

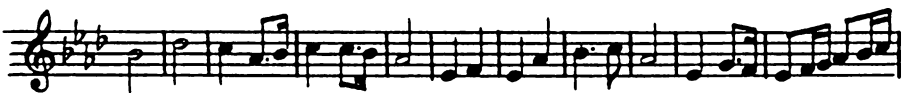




Кл. 199

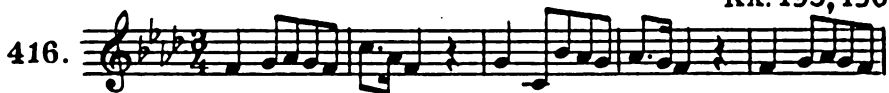


Кл. 192





Кл. 195, 196



Римский - Корсаков



О Г Л А В Л Е Н И Е

От составителя	3
--------------------------	---

I

ДО МАЖОР

Размер $\frac{2}{4}$. Длительности \mathcal{d} и \mathcal{d}	
Секунды	5
Терции	8
Восьмые	10
Кварты	14
Квинты. Пауза $\mathcal{z} = \mathcal{d}$	18
Размер $\frac{3}{4}$. Длительности \mathcal{d} , \mathcal{d} , \mathcal{d} , \mathcal{d} и пауза \mathcal{z}	
Затакт	21
Сексты	25
Размер $\frac{4}{4}$. Длительности \mathcal{e} , \mathcal{d} , \mathcal{d} , \mathcal{d} , \mathcal{d} и \mathcal{z}	
Септимы и октавы	29
Длительности \mathcal{d} , \mathcal{d} в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ и $\frac{4}{4}$	38
Пауза \mathcal{z}	42

II

ЛЯ МИНОР

Натуральный минор	45
Гармонический минор	48
Мелодический минор; соединение его с натуральным	50
Соединение видов ля минора	54

III

ДО МАЖОР И ЛЯ МИНОР

Переходы из ДО в ЛЯ и из ЛЯ в ДО	57
Триоли	61
Шестнадцатые	64
Длительности \mathcal{d} в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ и $\frac{4}{4}$	70

IV

ДОПОЛНЕНИЕ

[У]пражнения для чтения (с листа) в различных тональностях	75
--	----

НАЧАЛЬНОЕ СОЛЬФЕДЖИО

Редактор И. Тарасова

Художник П. Серов

Худож. редактор А. Головкина

Техн. ред. Е. Непомнящая

Корректор О. Пиллих

Подписано к печати 29/IX 1969 г.

Формат бумаги 60×90¹/₁₆

Печ. л. 5,5 Уч.-изд. л. 5,5

Тираж 20 000 экз. Изд. № 4591

Б.З. 1969 г., № 53 Зак. 532

Цена 28 к. на бумаге № 1

Издательство «Музыка»,

Москва, Неглинная, 14.

Московская типография № 6

Главполиграфпрома

Комитета по печати при Совете

Министров СССР

Москва, Ж-88,

1-я Южно-портовый пр., 17.