Библиотека Юного Пианиста

А. ПИРУМОВ

ДЕТСКИЙ АЛЬБОМ

Тетрадь вторая

СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР · МОСКВА 1985

Александр Иванович ПИРУМОВ родился в 1930 году в Тбилиси. Окончил Московскую консерваторию (1956), затем аспирантуру по классу композиции Д. Б. Кабалевского. Начал вести педагогическую работу с 1958 года; ныне профессор Московской консерватории.

Музыку А. Пирумова отличают серьезность и масштабность концепций, благородство звучания, своеобразная и совершенная техника композиции, основанная на полифоническом искусстве и связанных с ним современных принципах развития. В охватывающем широкий круг жанров творческом многообразии композитора три симфонии, концерт-вариации для фортепиано с оркестром, четыре струнных квартета, скрипичная соната; кантатно-ораториальные сочинения (среди них «Реквием в память воина-брата»), хоры, романсы. Из камерных фортепианных произведений А. Пирумова необходимо отметить цикл «Двенадцать прелюдий и фуг», а также «Токкату» и «Скерцо» (оба сочинения включались в обязательную программу I и V международных конкурсов имени П. И. Чайковского).

Представлена в творчестве А. Пирумова и детская тематика. Этот сборник (для I—V классов ДМШ) продолжает вышедший из печати в 1968 году «Детский альбом» (24 пьесы), образуя его вторую тетрадь; сюда вошли 24 пьесы и пять вариационных циклов («Вариации на тему Б. Бартока» были изданы ранее). Пьесы первого раздела публикуемой тетради имеют народно-песенную основу. Наряду с мелодической ясностью им свойственны пластичность и образная рельефность, иногда связанные со звуковой изобразительностью («Петух», «Медведь», «Пароход»). Без усложнения пианистических задач А. Пирумов удачно вводит в пьесы новые элементы ритмики («Вор-воробей», «Станем в круг»), гармоний («Колядка», «Дразнилка»). В некоторых пьесах выделяются характерные авторские приемы. К ним следует отнести применение остинатных форм («По грибы», «Баба Яга», «Колядка») и канонической имитации («А-у!»).

В вариационных циклах второго раздела этого издания с еще большей полнотой проявляются богатство идей и техническое мастерство композитора. Темами служат детские пьесы известных авторов. Большой интерес представляют в циклах методы варьирования, связанные со звуковысотным, структурным, метроритмическим преобразованием тематического материала. Звуковая ткань в вариациях часто формируется приемами серийной (додекафонной) техники, творчески переосмысленными композитором в тональной музыке. Оперируя звуковым составом тематических фраз (мотивов), А. Пирумов прибегает иногда к «мелодизации» (линеарному изложению) и к «собиранию», опираясь, таким образом, на технику горизонтальной и вертикальной додекафонии. В большинстве случаев эти формы преобразований взаимодействуют и дополняют друг друга. Важное значение приобретают ракоходные инверсии тематического материала (яркие примеры — вариация VI на тему Н. Мясковского и вариация V на тему П. Хиндемита). Следует отметить также прием обособления («абстрагирования») мелодических или аккомпанементных комплексов («совмещенных» в теме) с последующим их развитием. Такой прием, в частности, используется в вариации III на тему А. Корелли, где возникает «внутренний» вариационный цикл — пассакалия на обособленный басовый голос темы. В структурном отношении в вариациях А. Пирумова привлекает внимание искусная «комбинаторика» мотивов с изменением порядка тактов и добавлением новых фраз, обычно имеющих характер «выписанного ritenuto» или разработочного расширения (образцом может служить вариация I на тему Н. Мясковского). Часто в целях варьирования автор пользуется переменным размером, метрическим смещением мотивов, взаимной «модуляцией» квадратных и неквадратных структур. Нельзя не выделить как пример полифонического мастерства вариацию IV на тему П. Хиндемита — фугетту, в которой блестяще стилизованы построения «Ludus tonalis».

Вторая тетрадь «Детского альбома» уже в рукописи нашла успешное применение в педагогической практике. Она несомненно будет ценной и для учащихся и для сложившихся музыкантов в их концертных выступлениях.

В. ПАВЛОВ

П $\frac{5206010000-162}{082(02)-85}$ 213—85

© Издательство «Советский композитор», 1985 г.

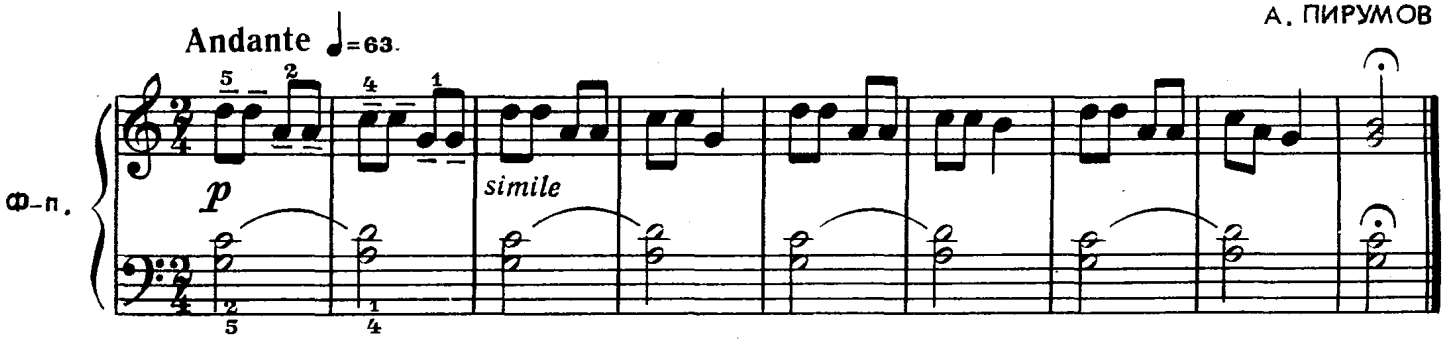
ДЕТСКИЙ АЛЬБОМ

(ТЕТРАДЬ ВТОРАЯ)

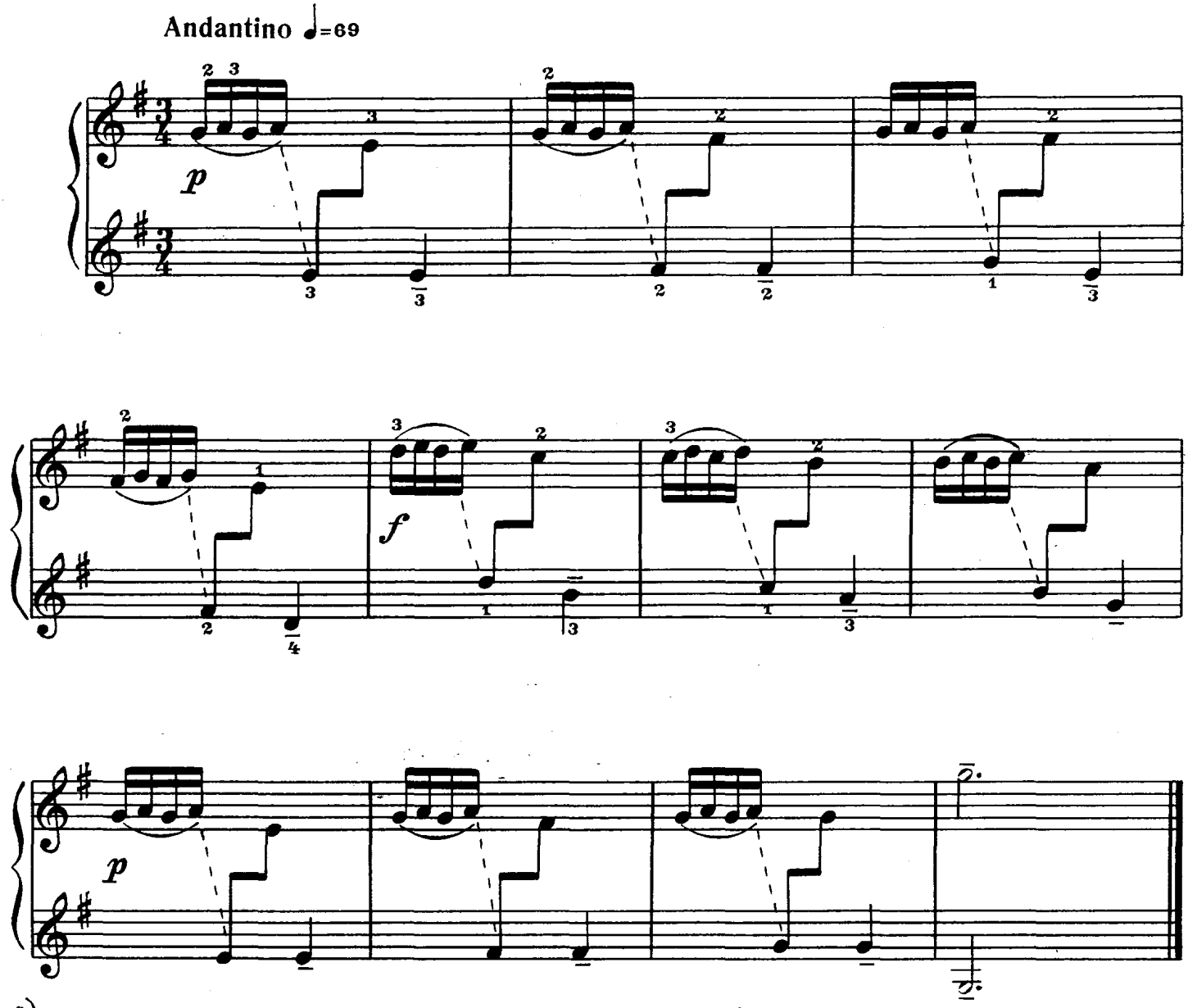
I. Двадцать четыре пьесы*)

1. ЗАИНЬКА

А. ПИРУМОВ



2. ФИЛИН

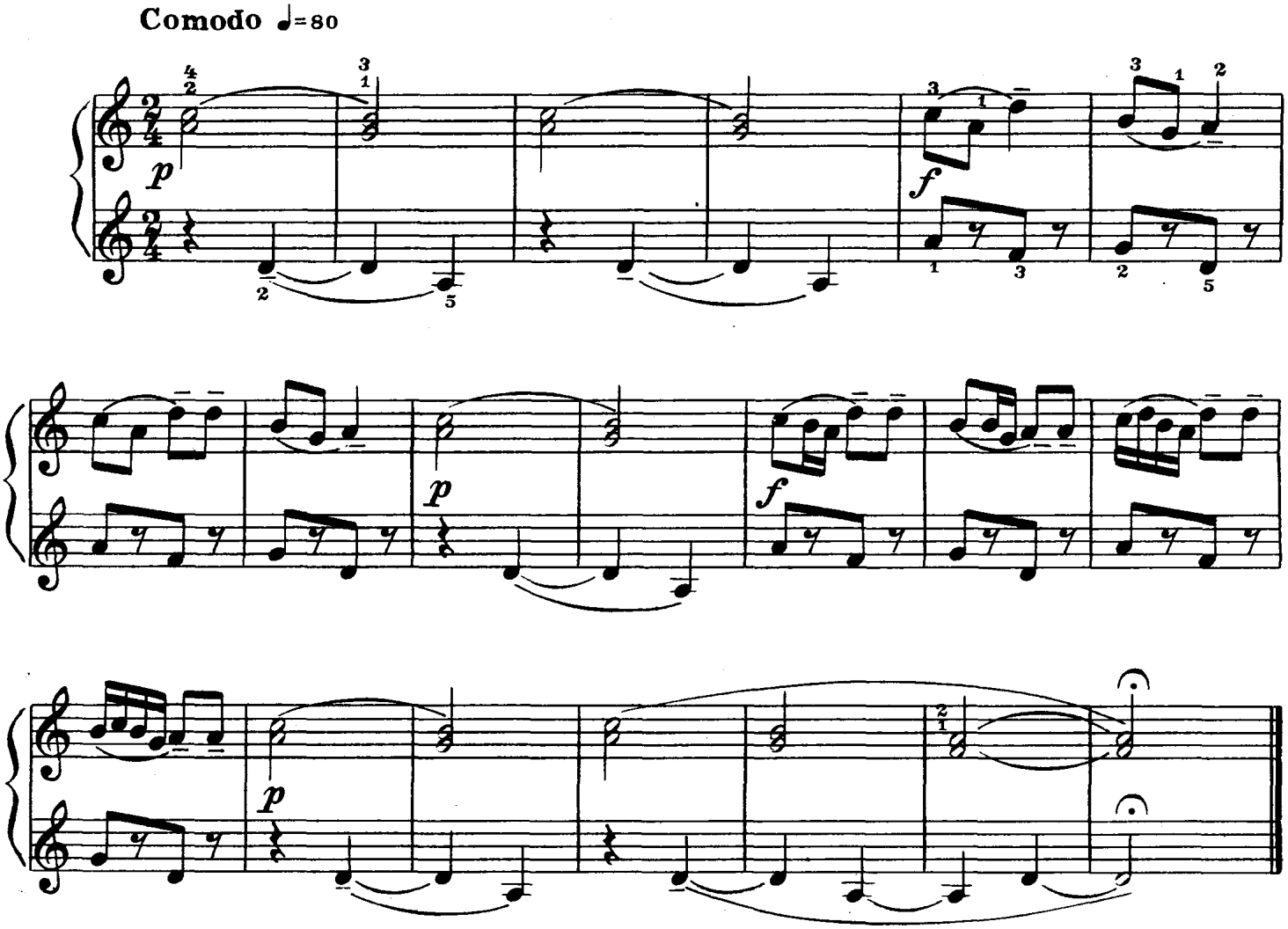


*) По мотивам русских народных песен из сборника „Жаворонушки".

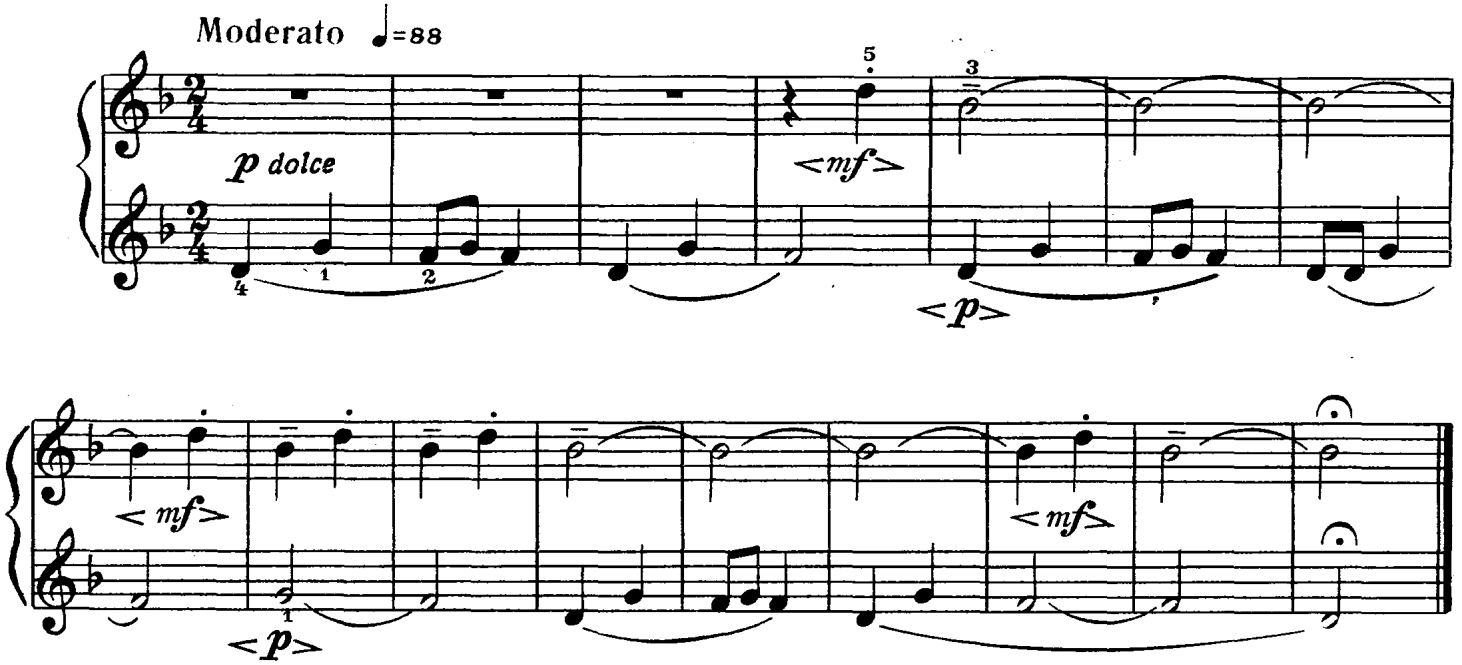
© Издательство «Советский композитор», 1985 г.

с 7119 к

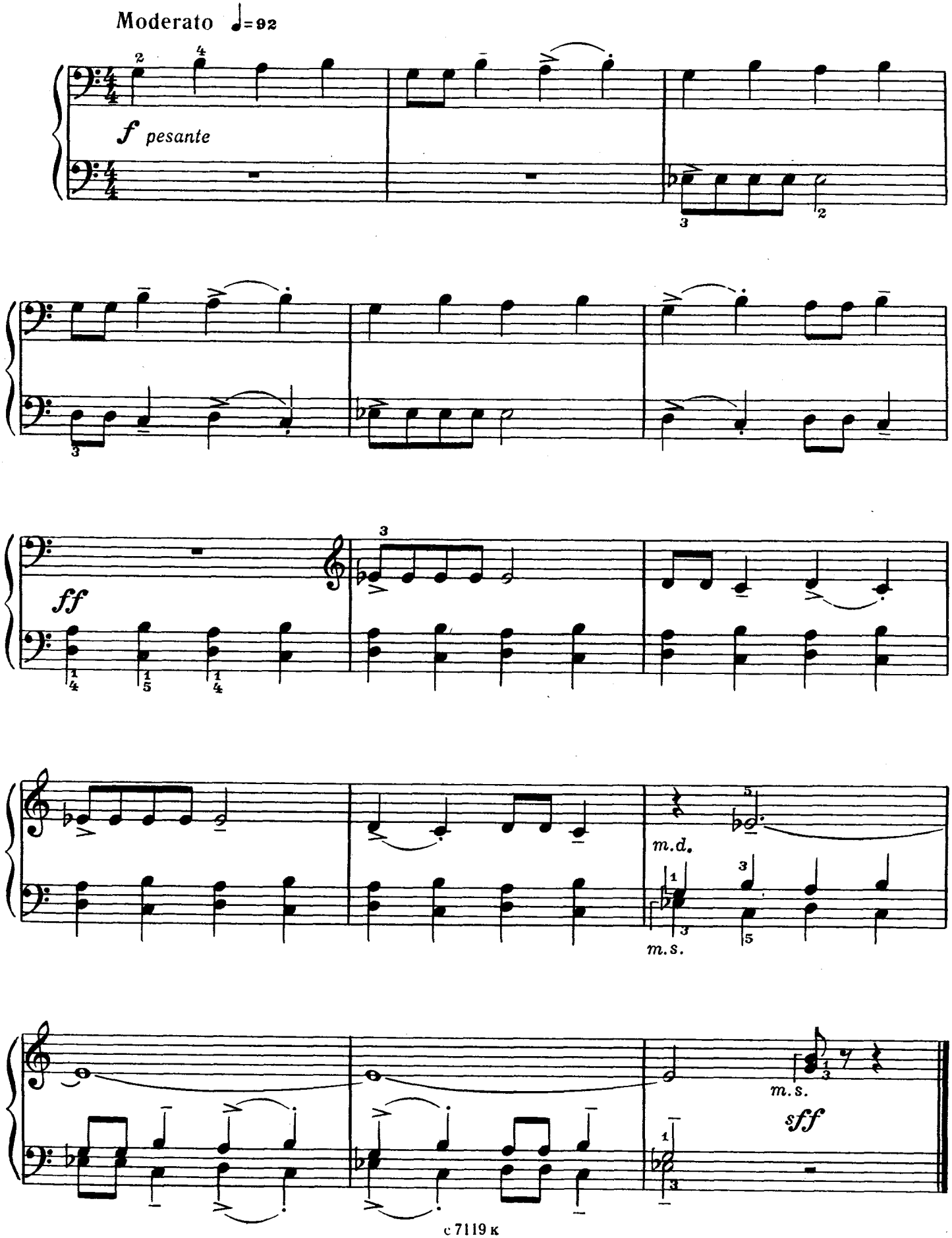
3. ГЛУХАРЬ



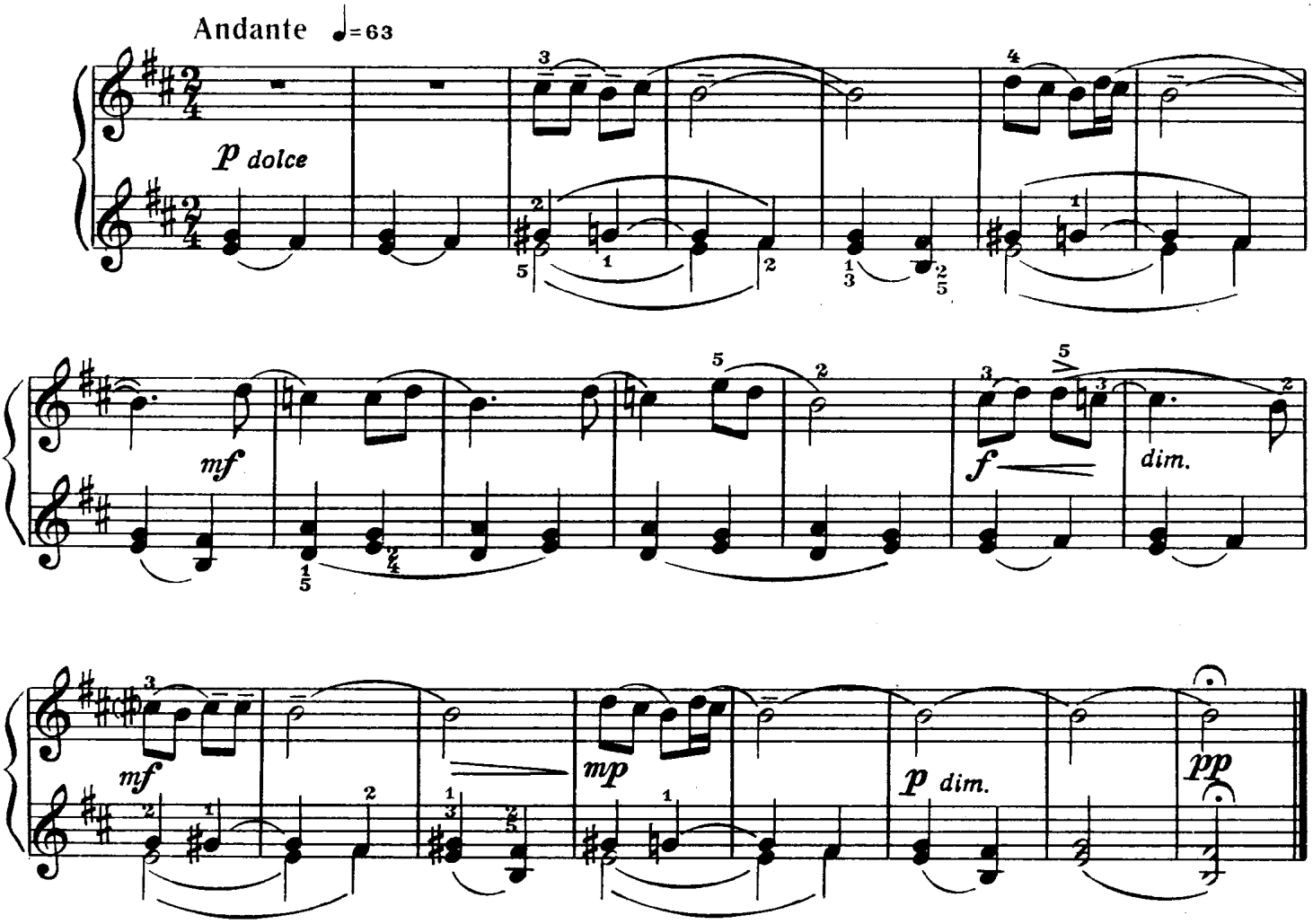
4. КУКУШКА



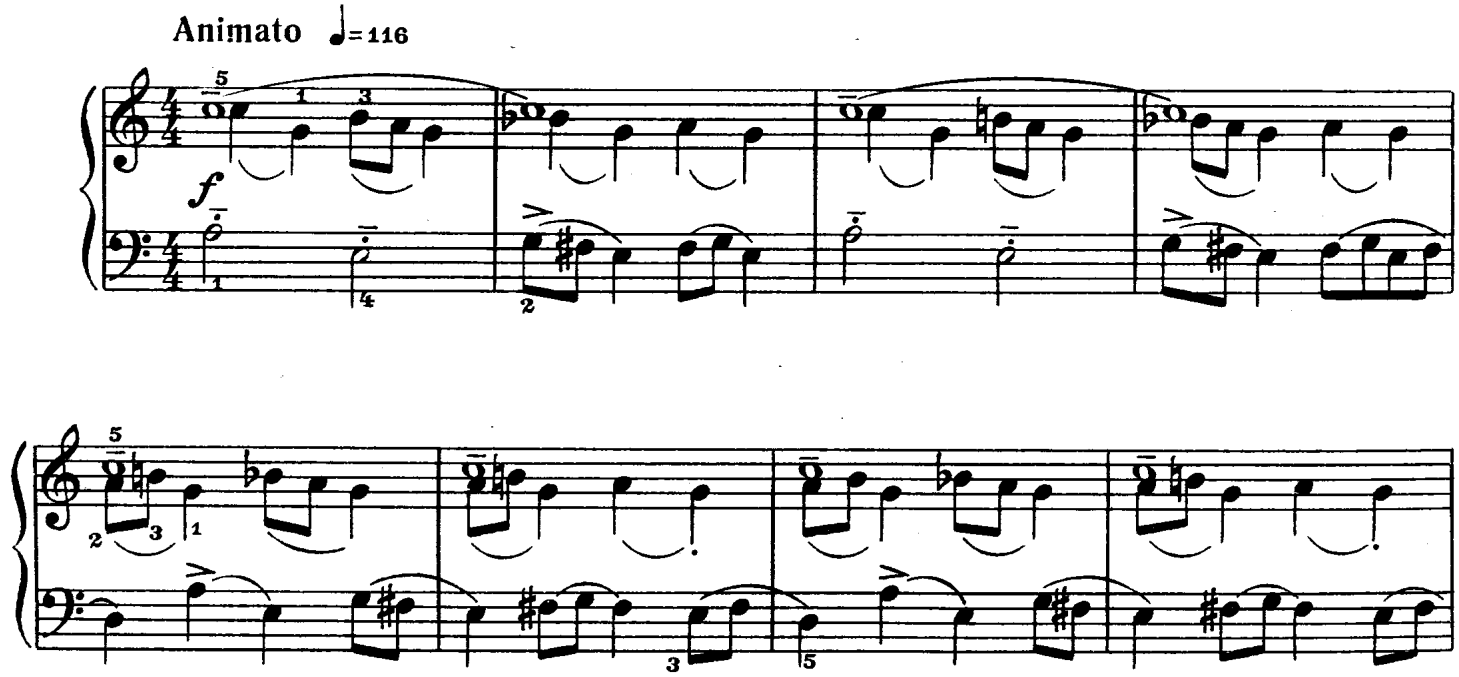
5. БАБА ЯГА

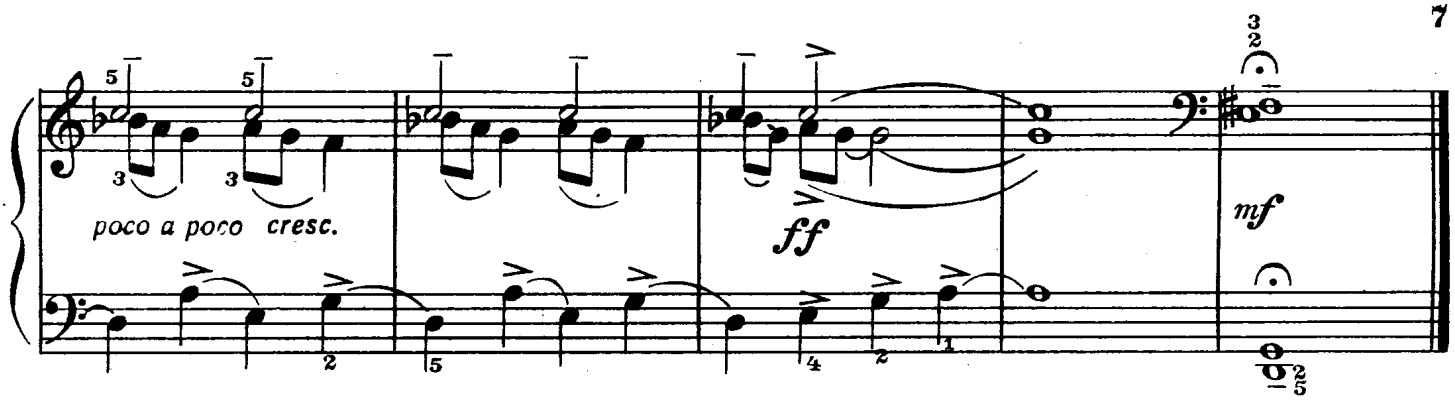


6. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

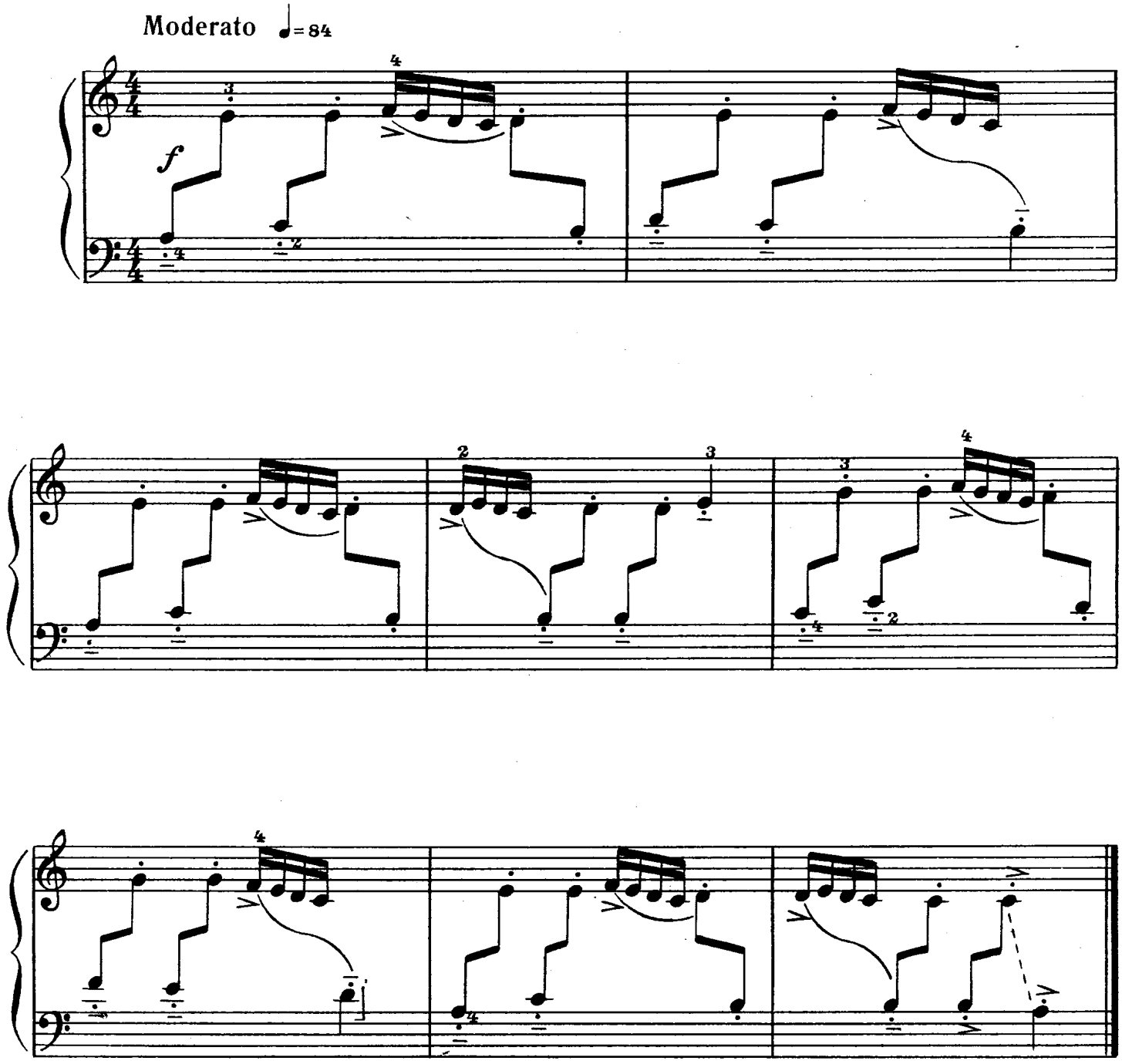


7. ЧАСЫ

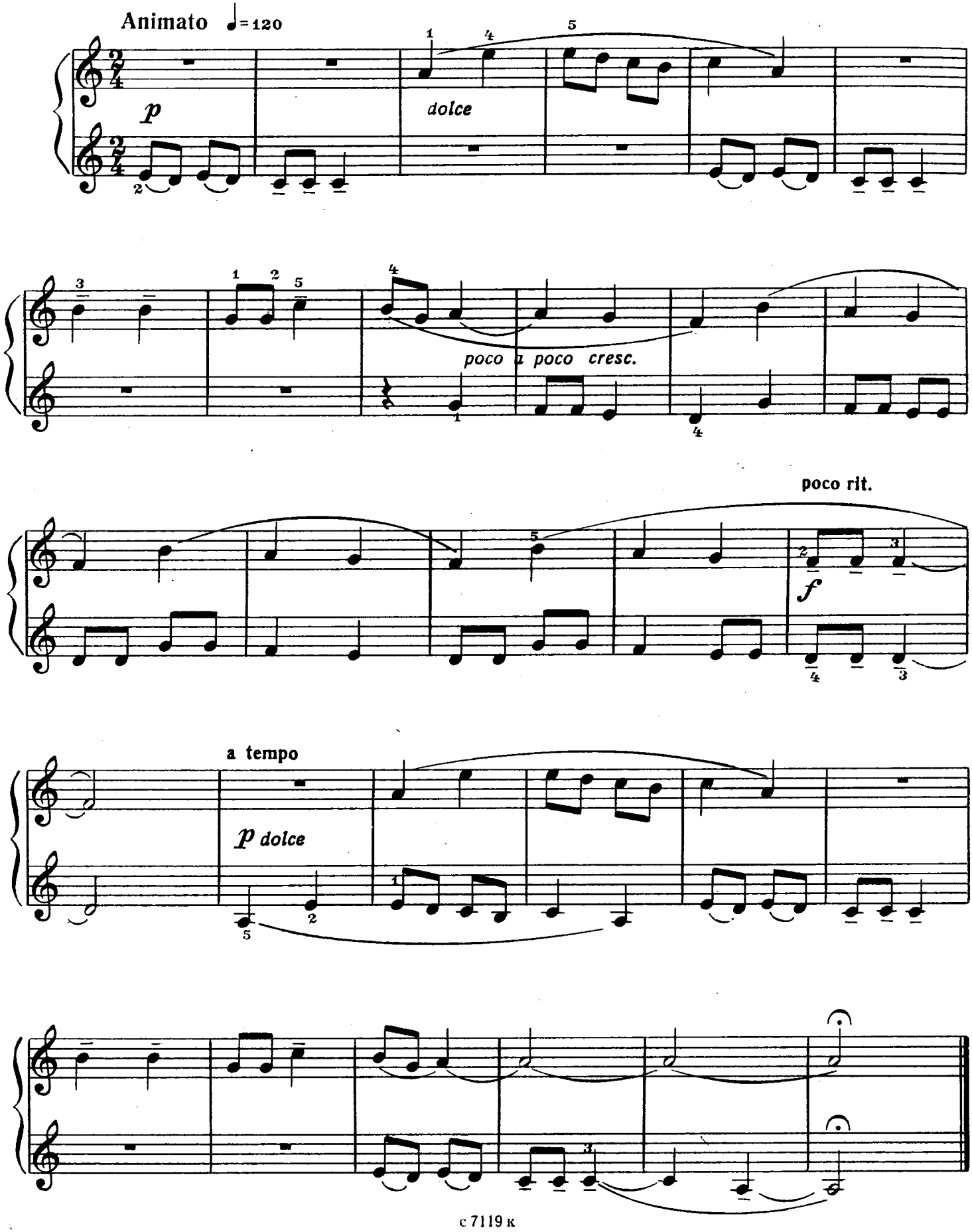




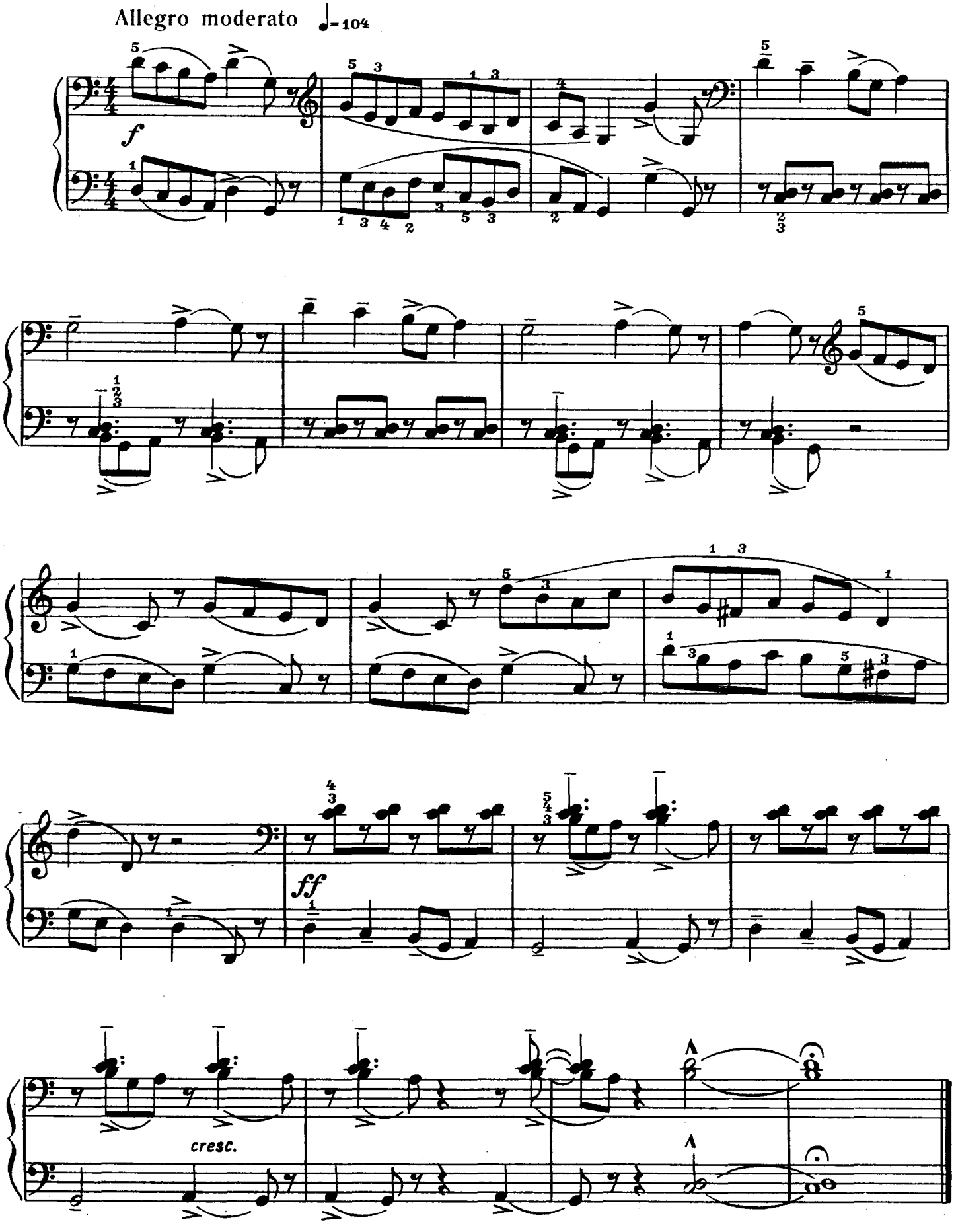
8. ПЛЯСОВАЯ



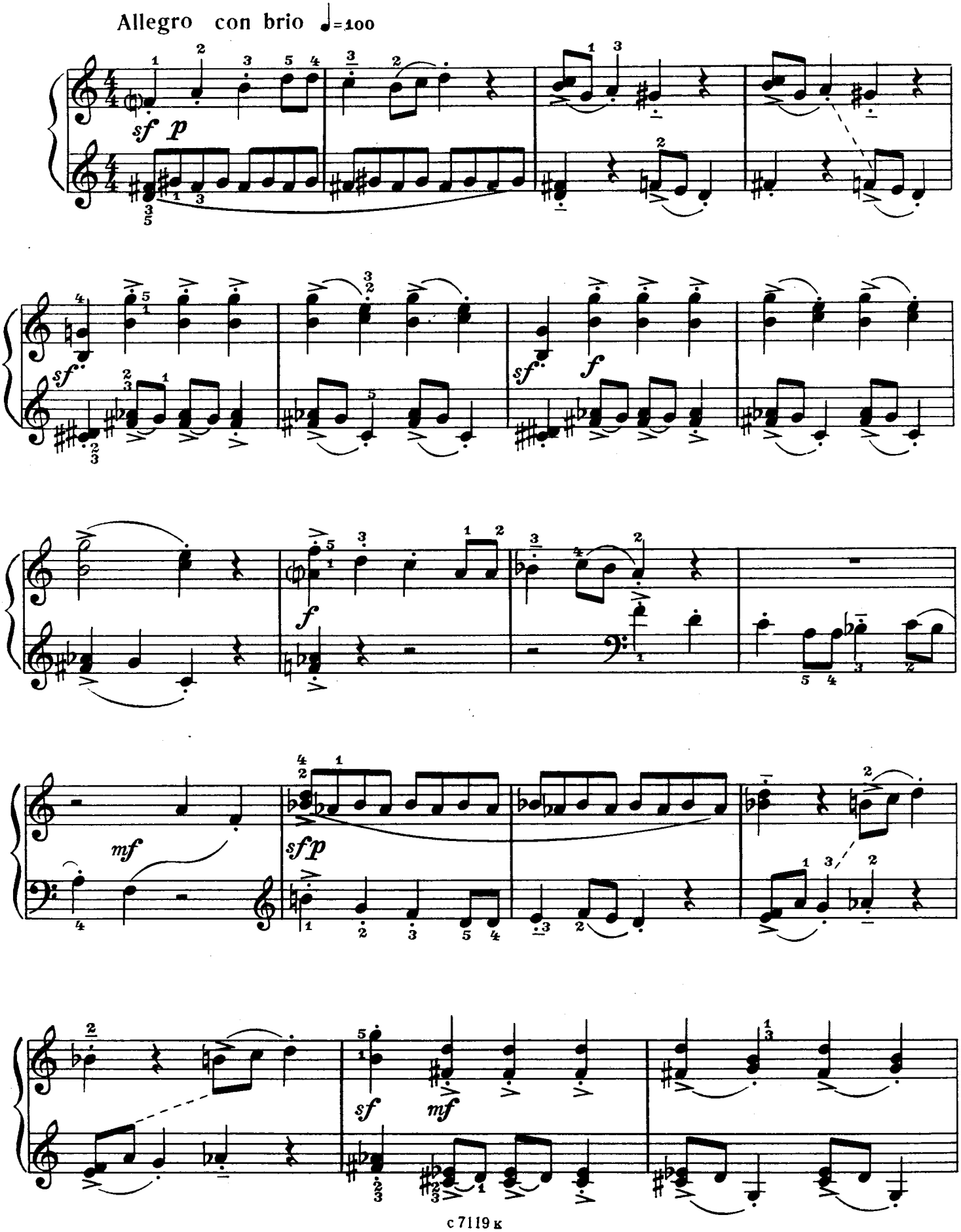
9.КУРИЦА И ЦЫПЛЯТА

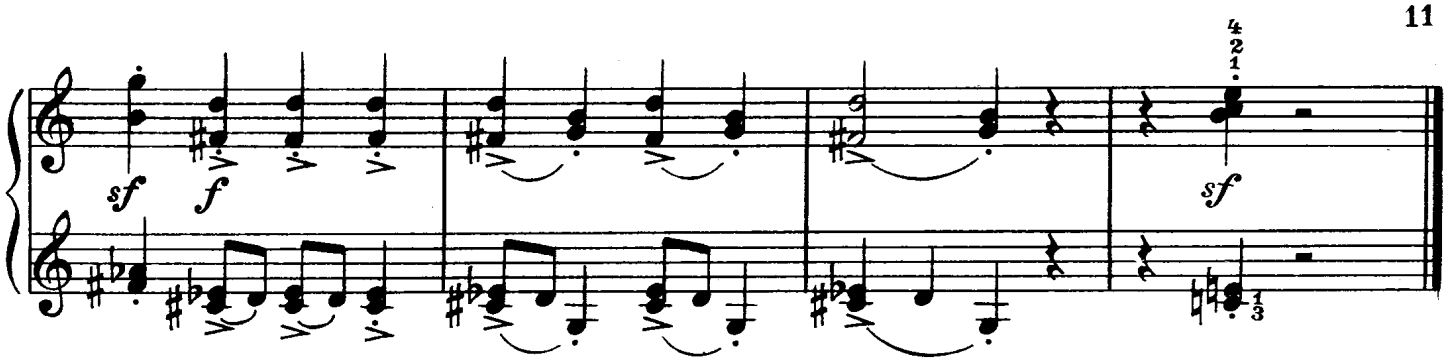


10.МЕДВЕДЬ



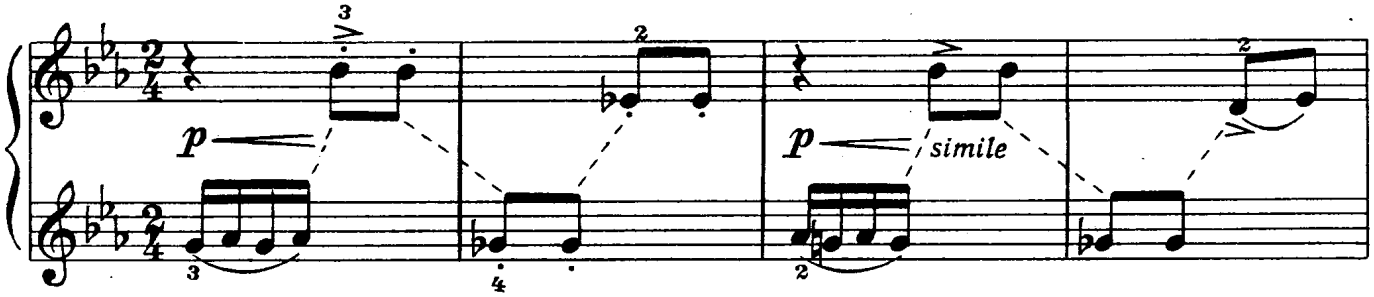
11. ДРАЗНИЛКА

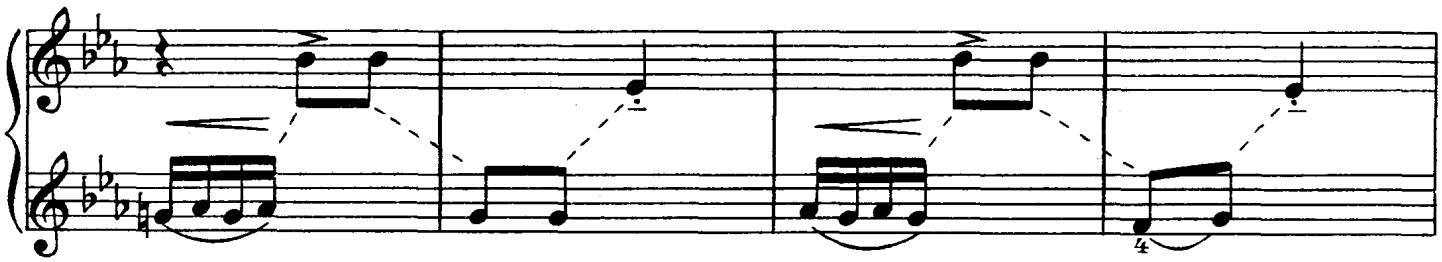


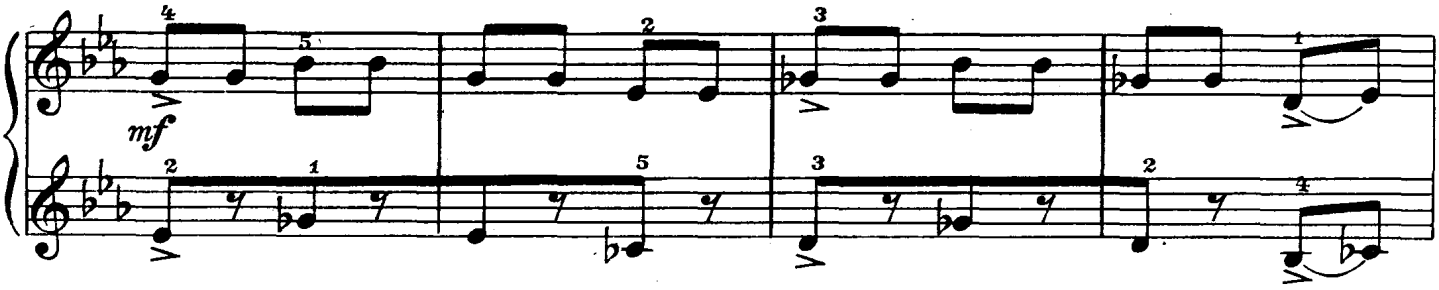


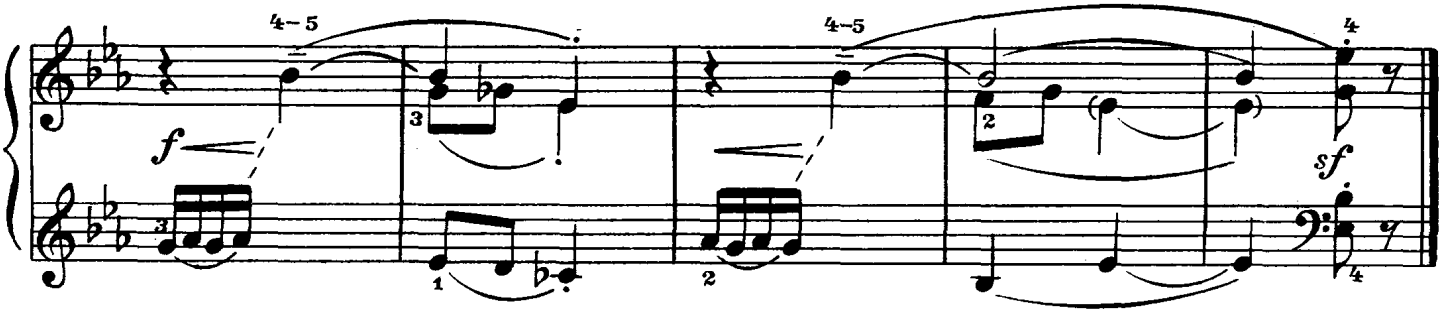
12. МЯЧ

Allegretto ♩=108

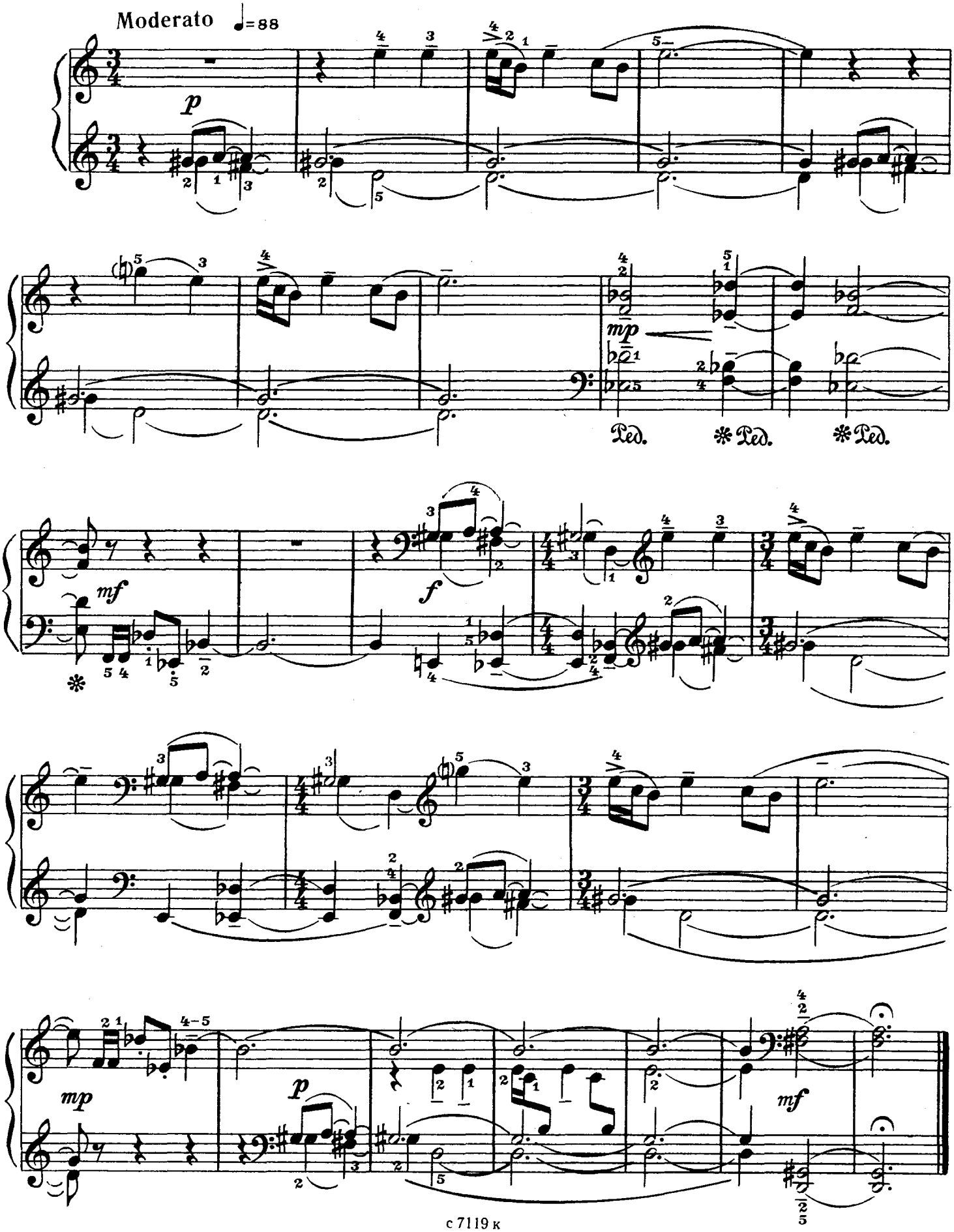




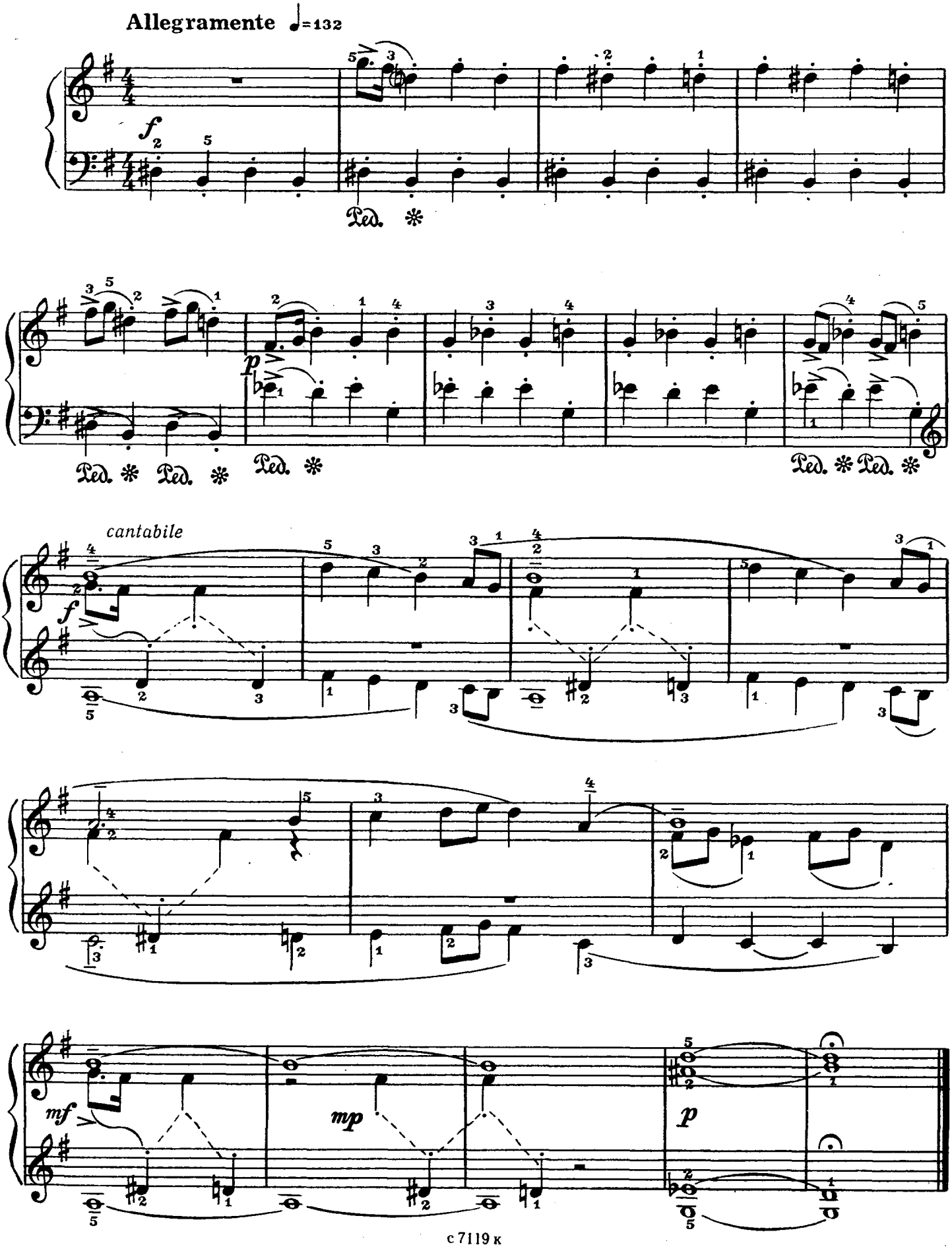




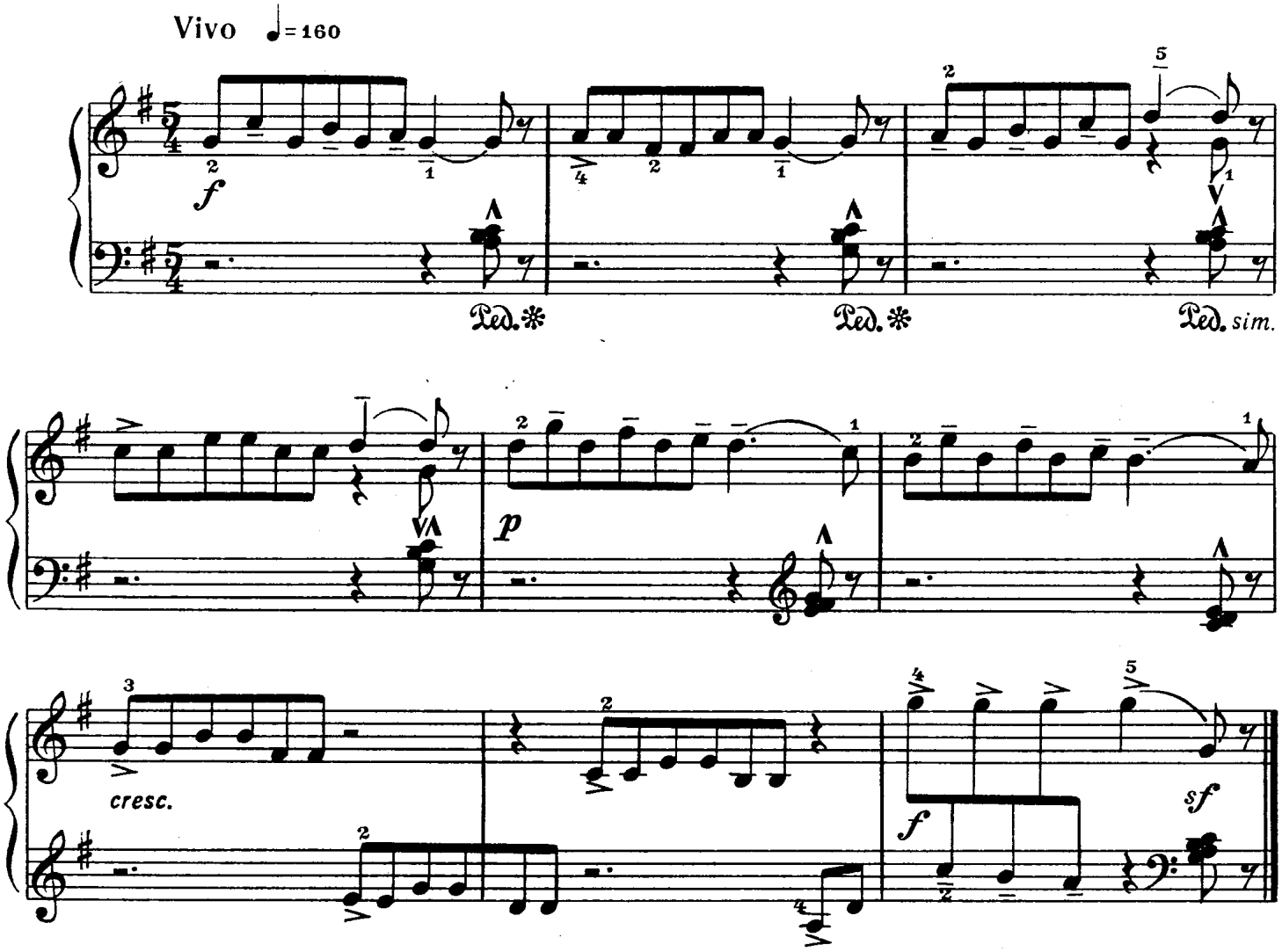
13. ПАРОХОД



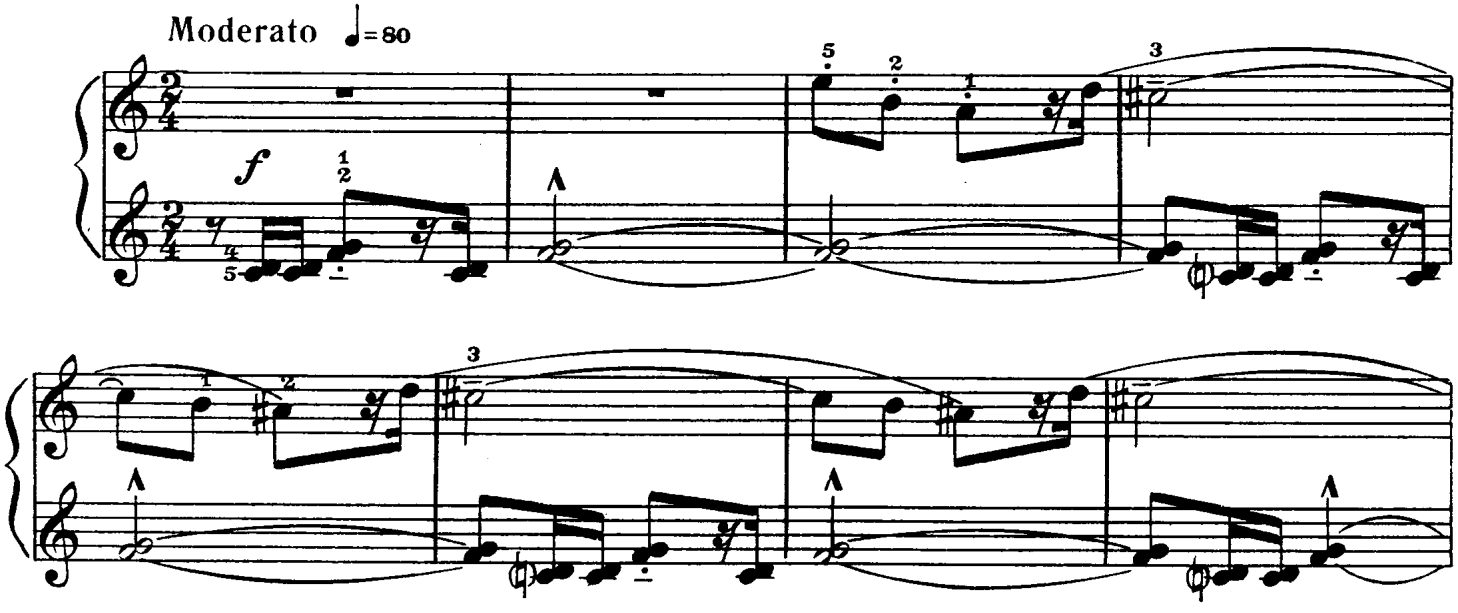
14. ПО ГРИБЫ

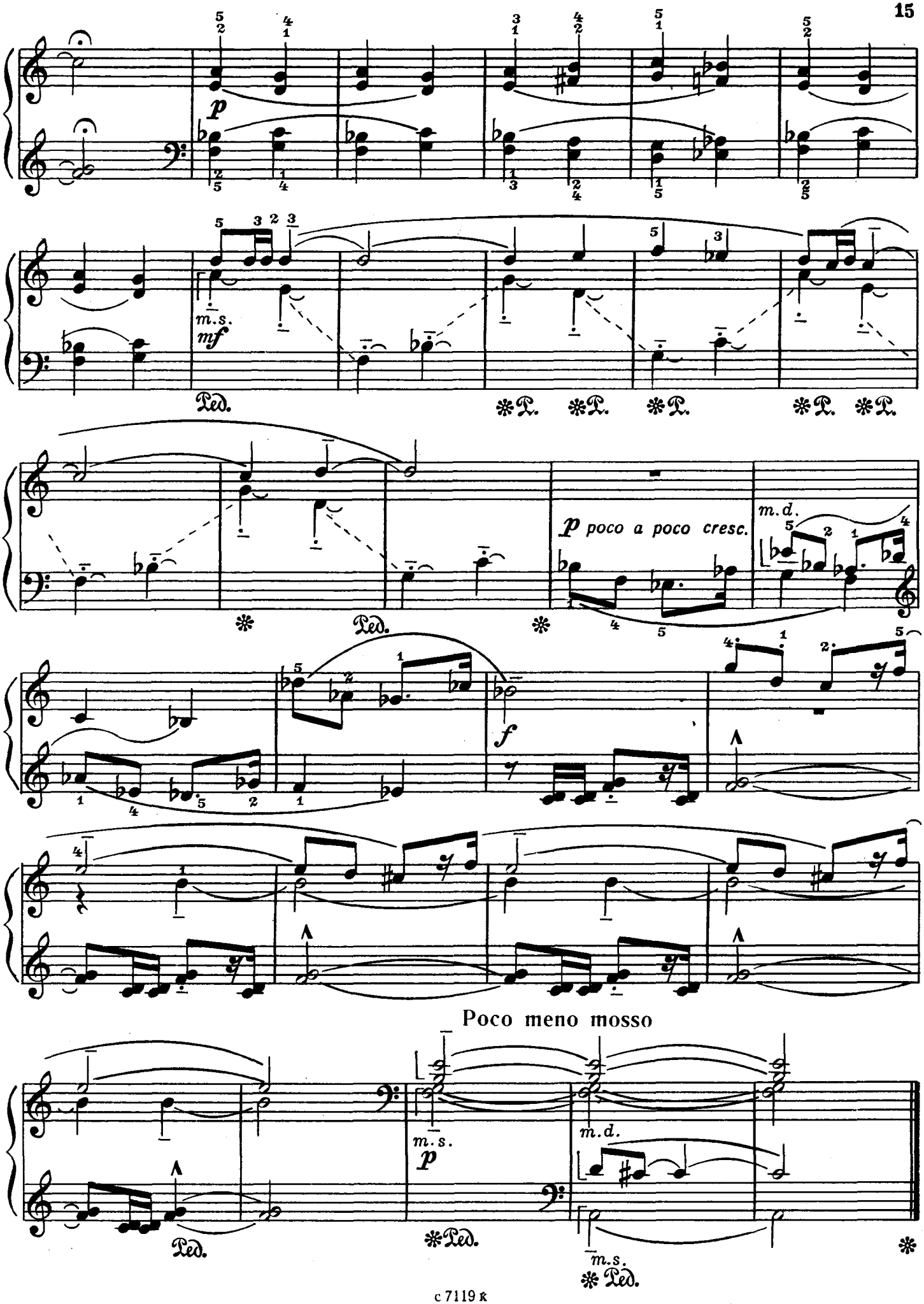

Allegramente ♩=132
f
Ped. *
p
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
cantabile
f
mf
mp
p

15. ВСТАНЕМ В КРУГ

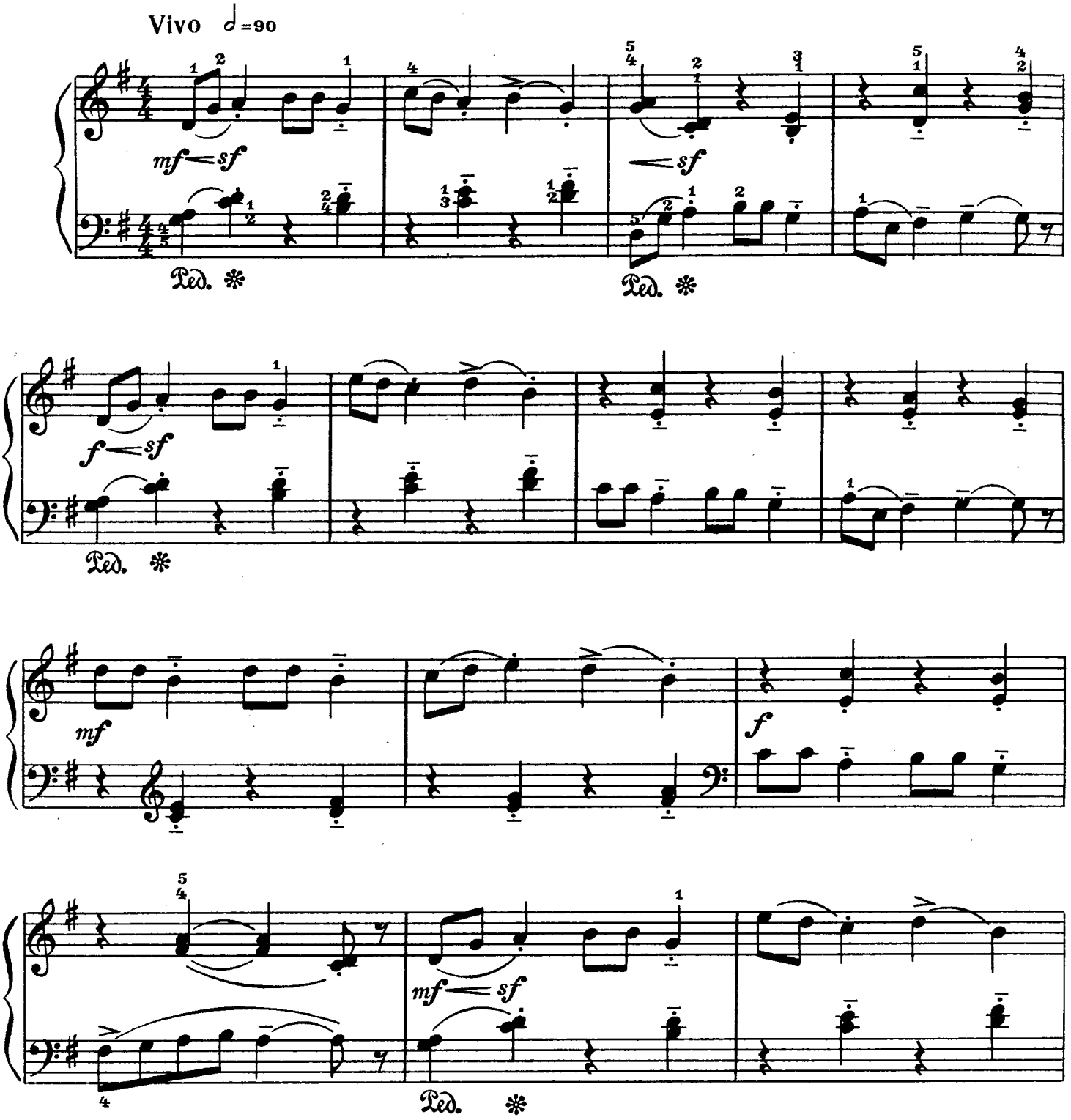


16. ПЕТУХ

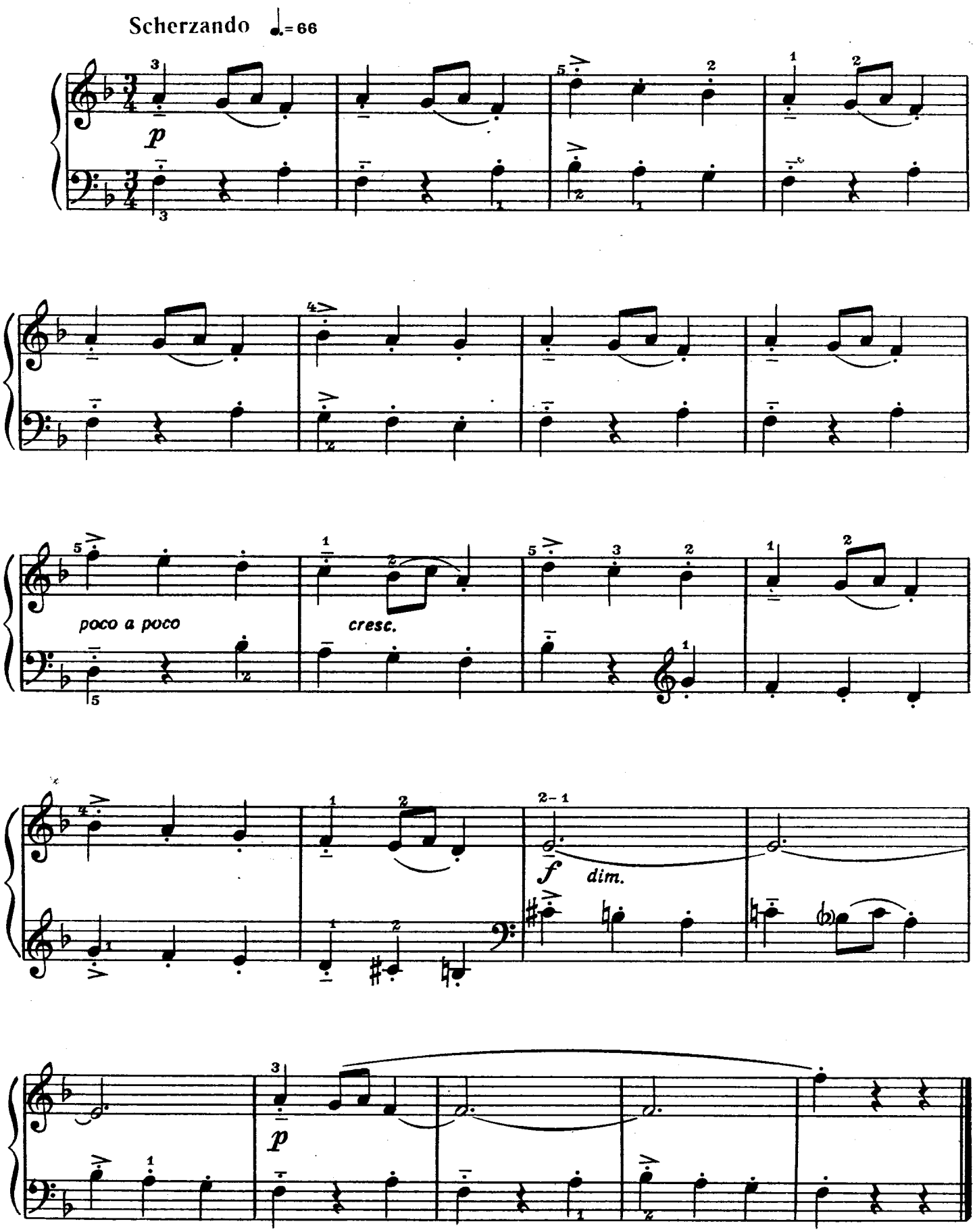



p
m.s.
mf
Ped.
p poco a poco cresc.
m.d.
f
Poco meno mosso
m.s.
p
m.d.
m.s.

17. ДВА КОЗЛИКА

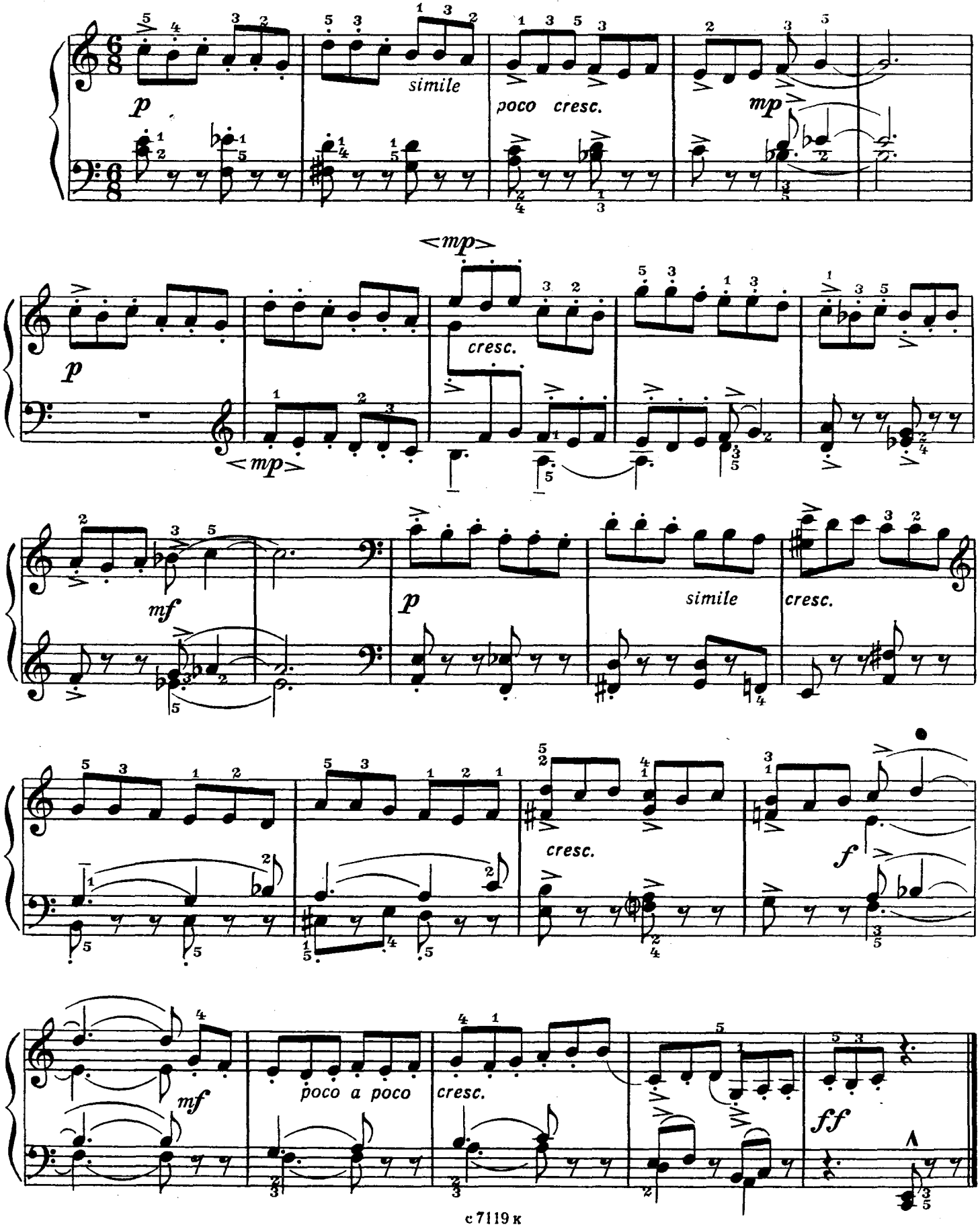


18. ЛИСКА - ЛИСА

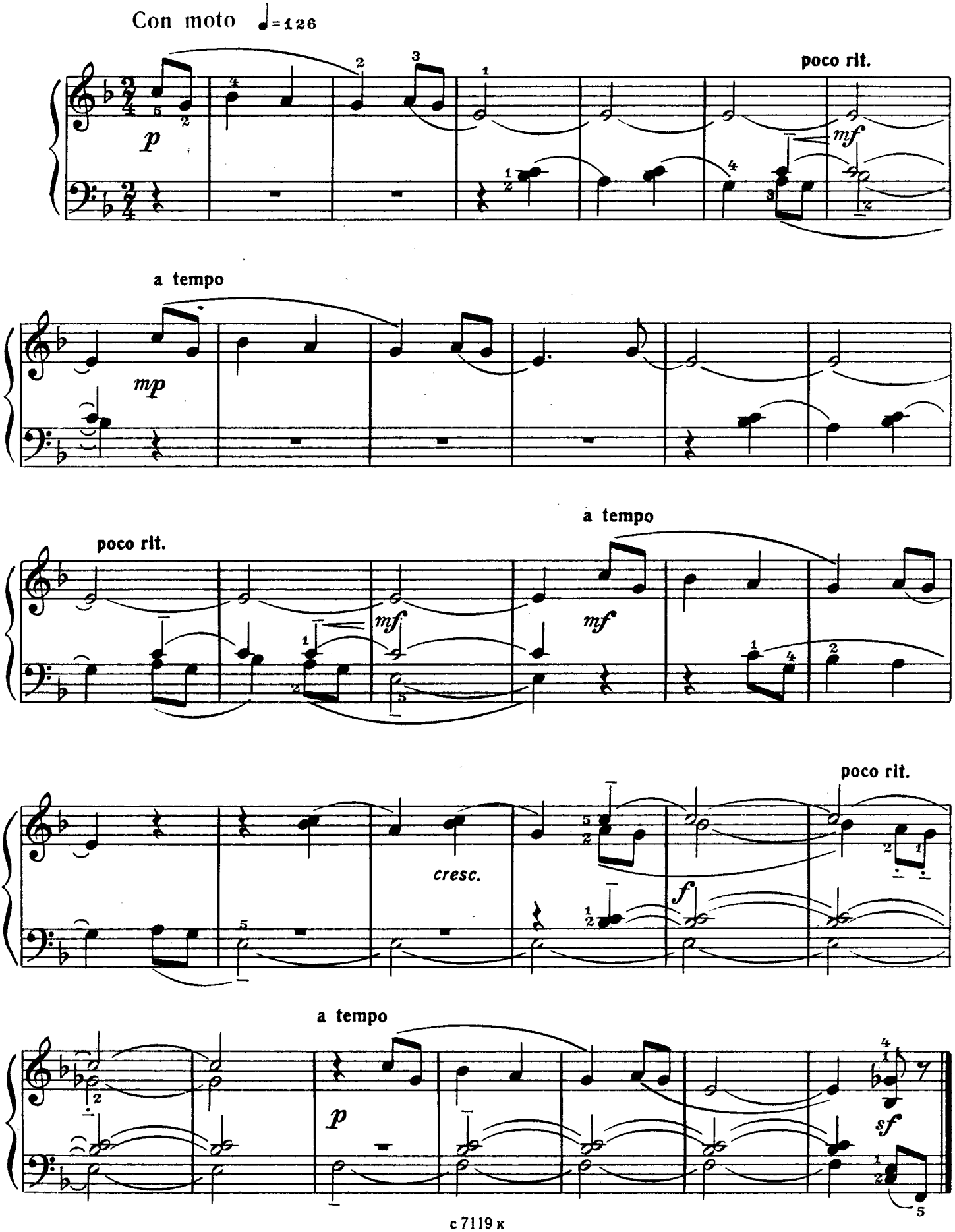


19. ВОР-ВОРОБЕЙ

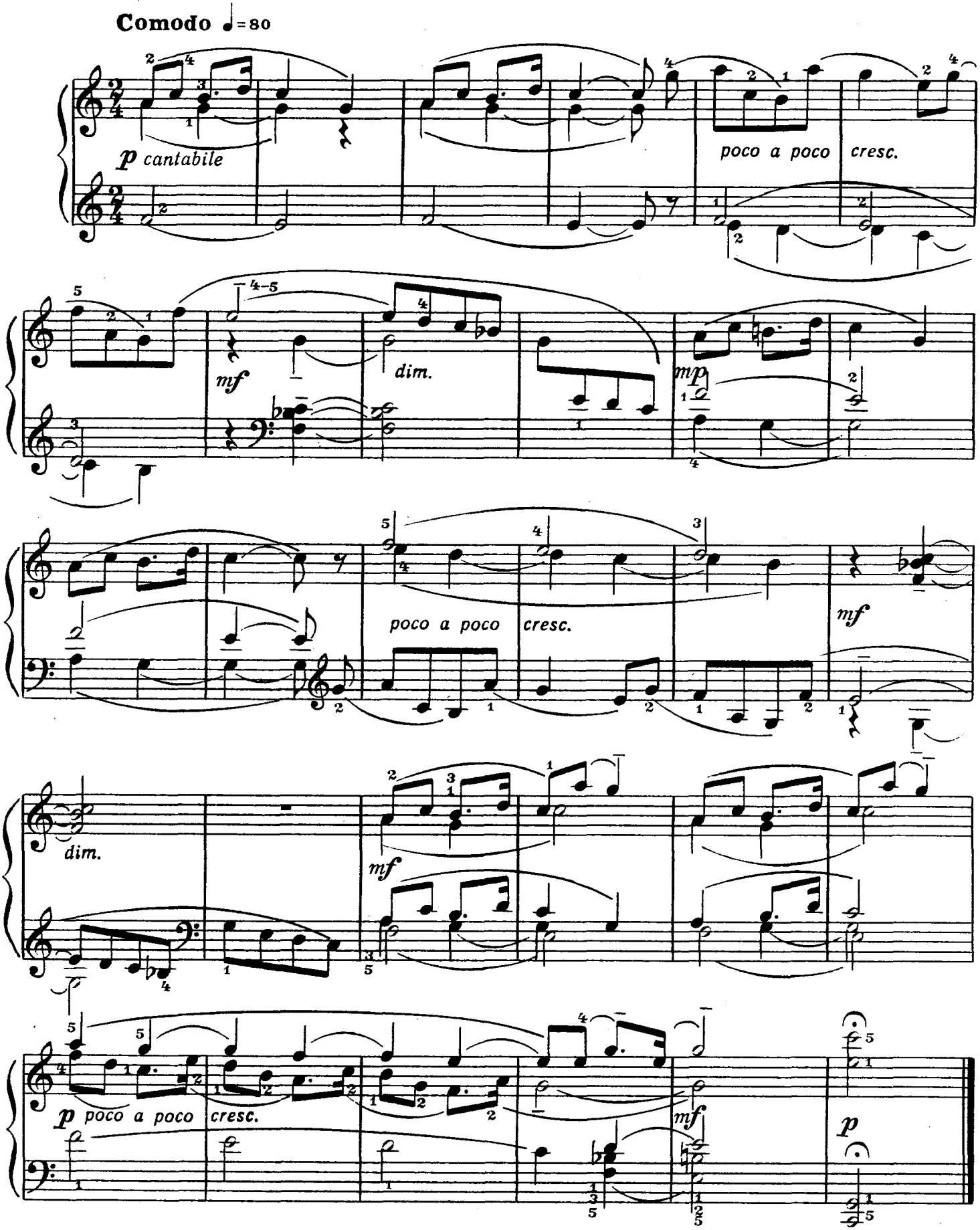
Allegro non troppo ♩=100



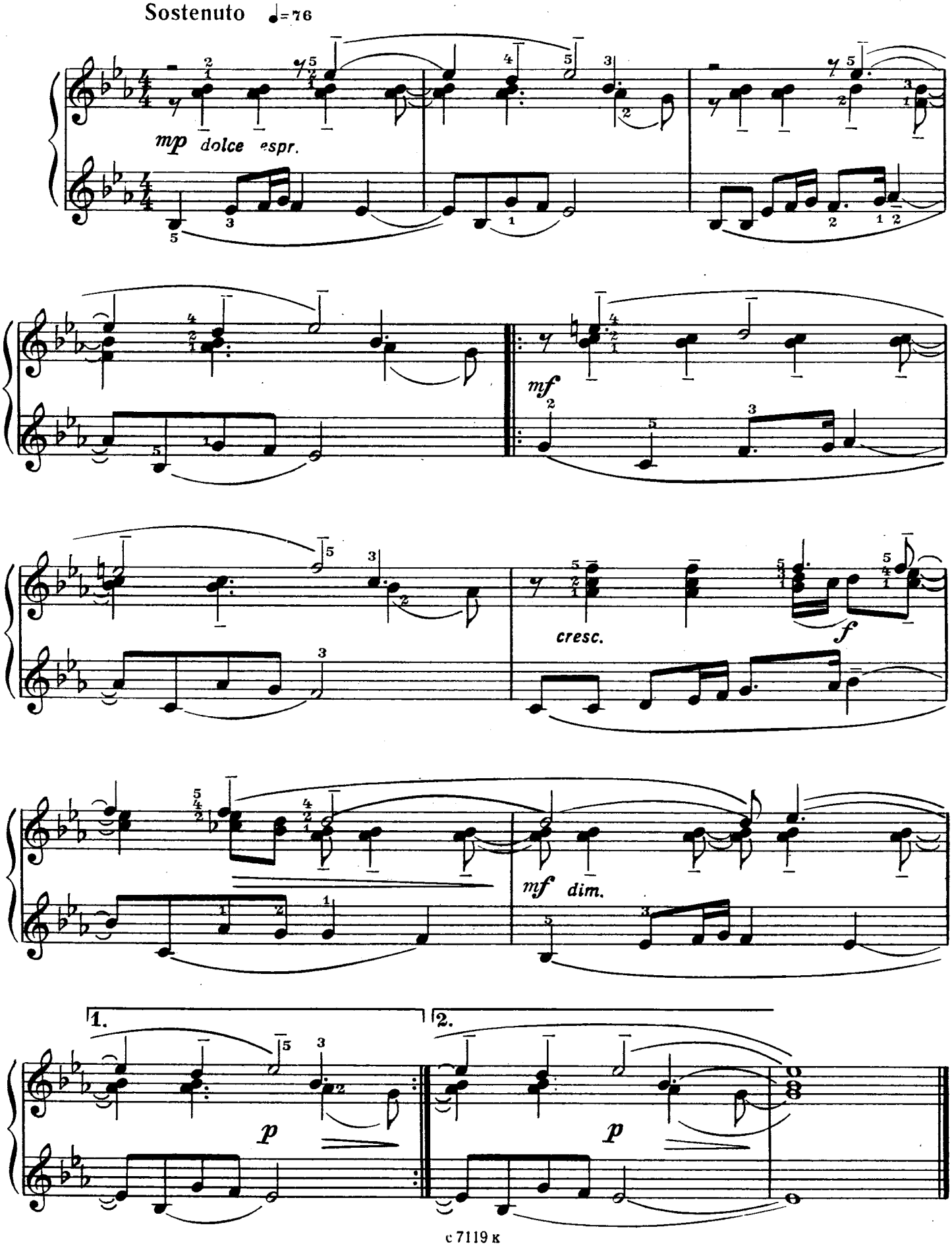
20. ЛОДЫРЬ



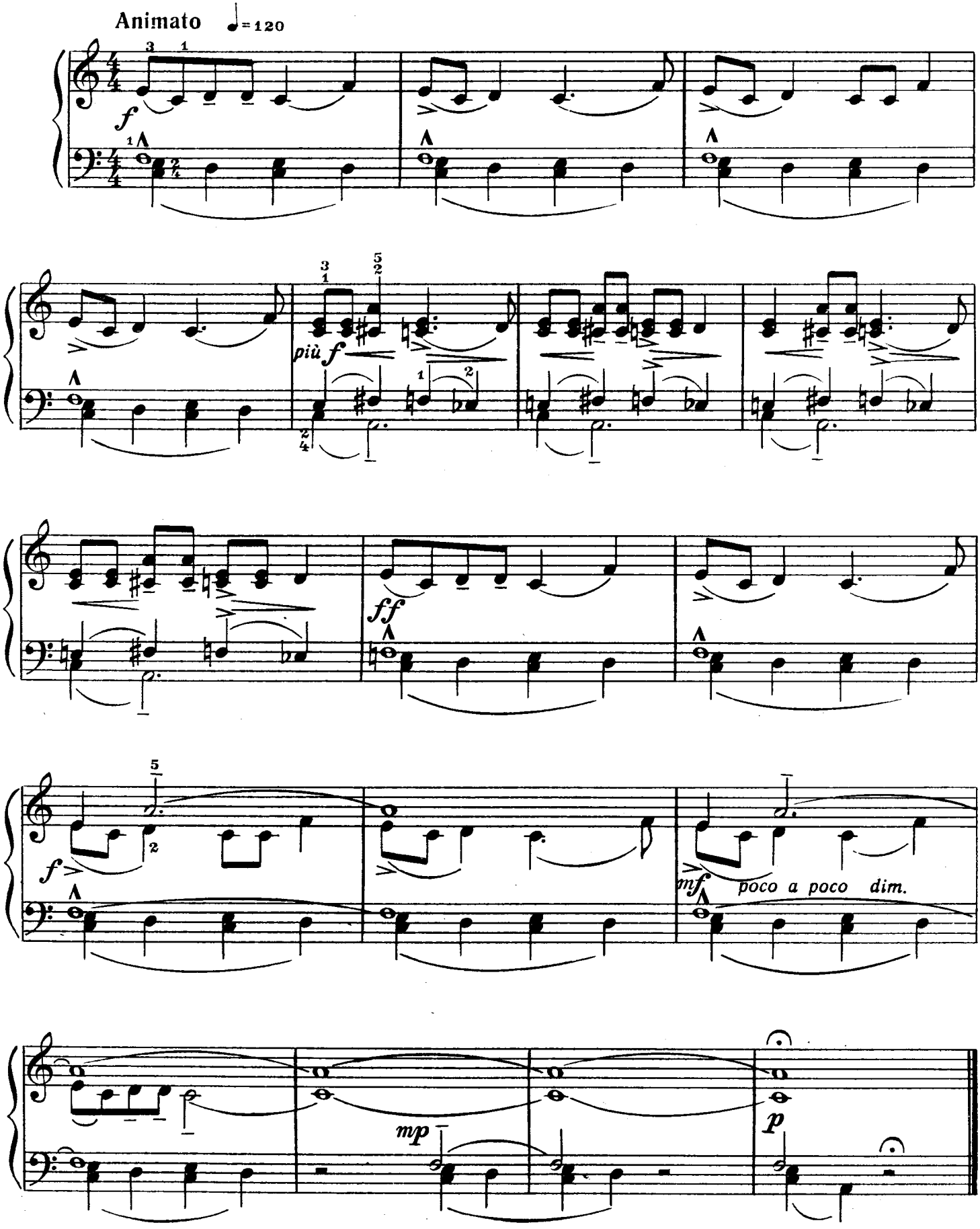
21. ПЕРВОЕ АПРЕЛЯ



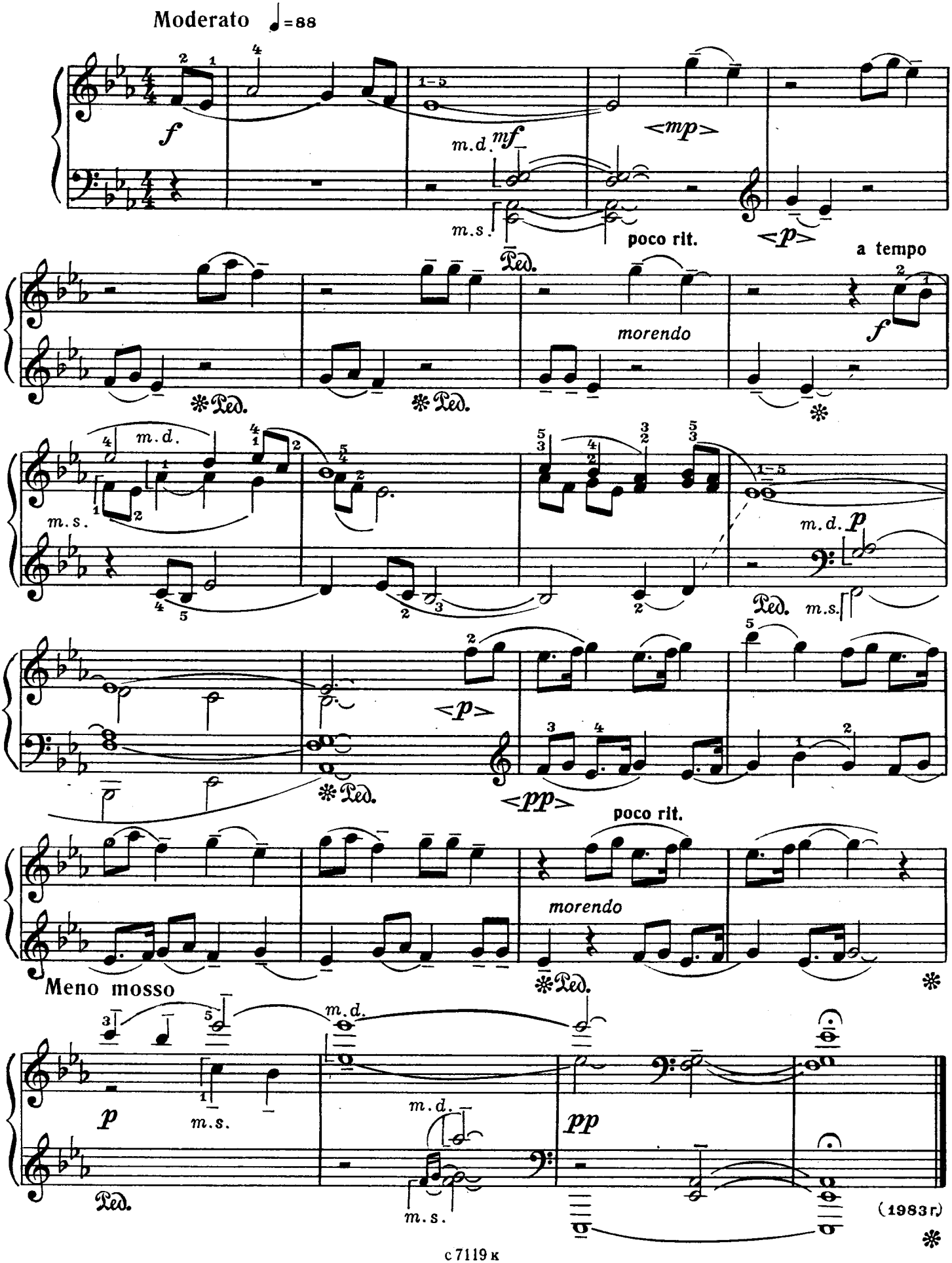
22. ГУЛИ-ГУЛЕНЬКИ



23. КОЛЯДКА



24. А-У!

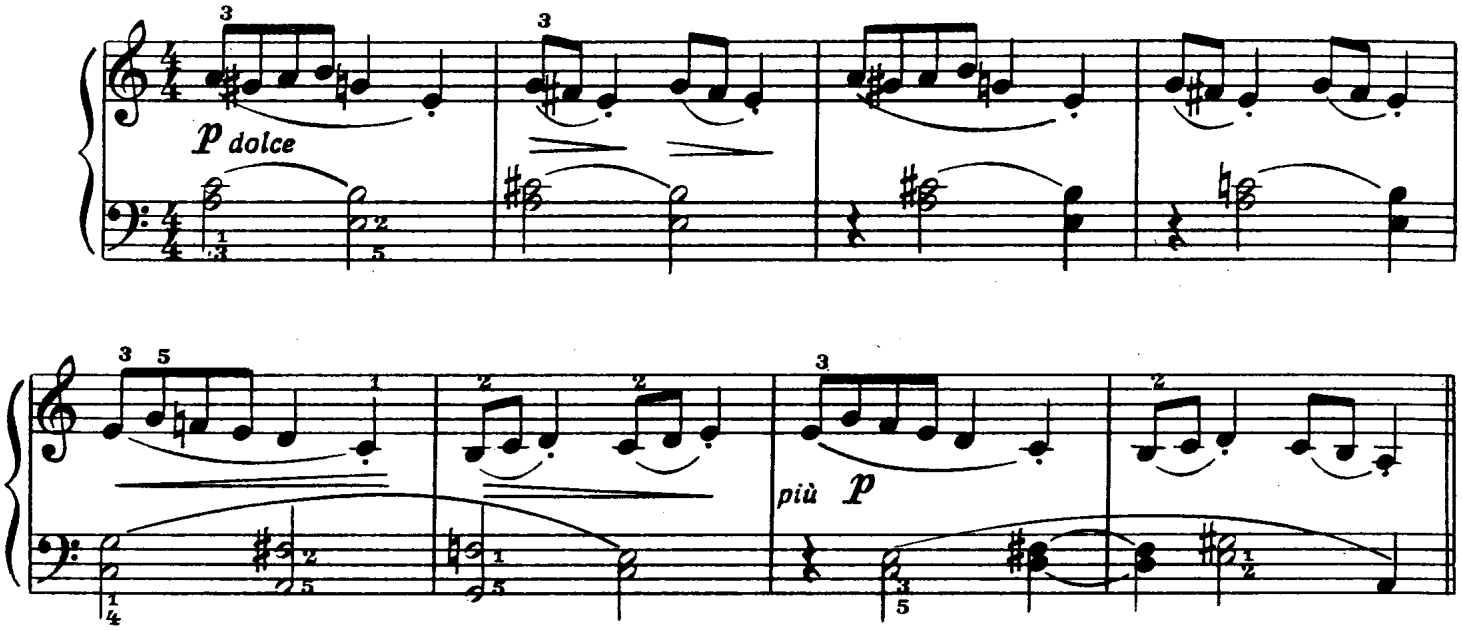


II. Вариации
ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ Б. БАРТОКА

ТЕМА

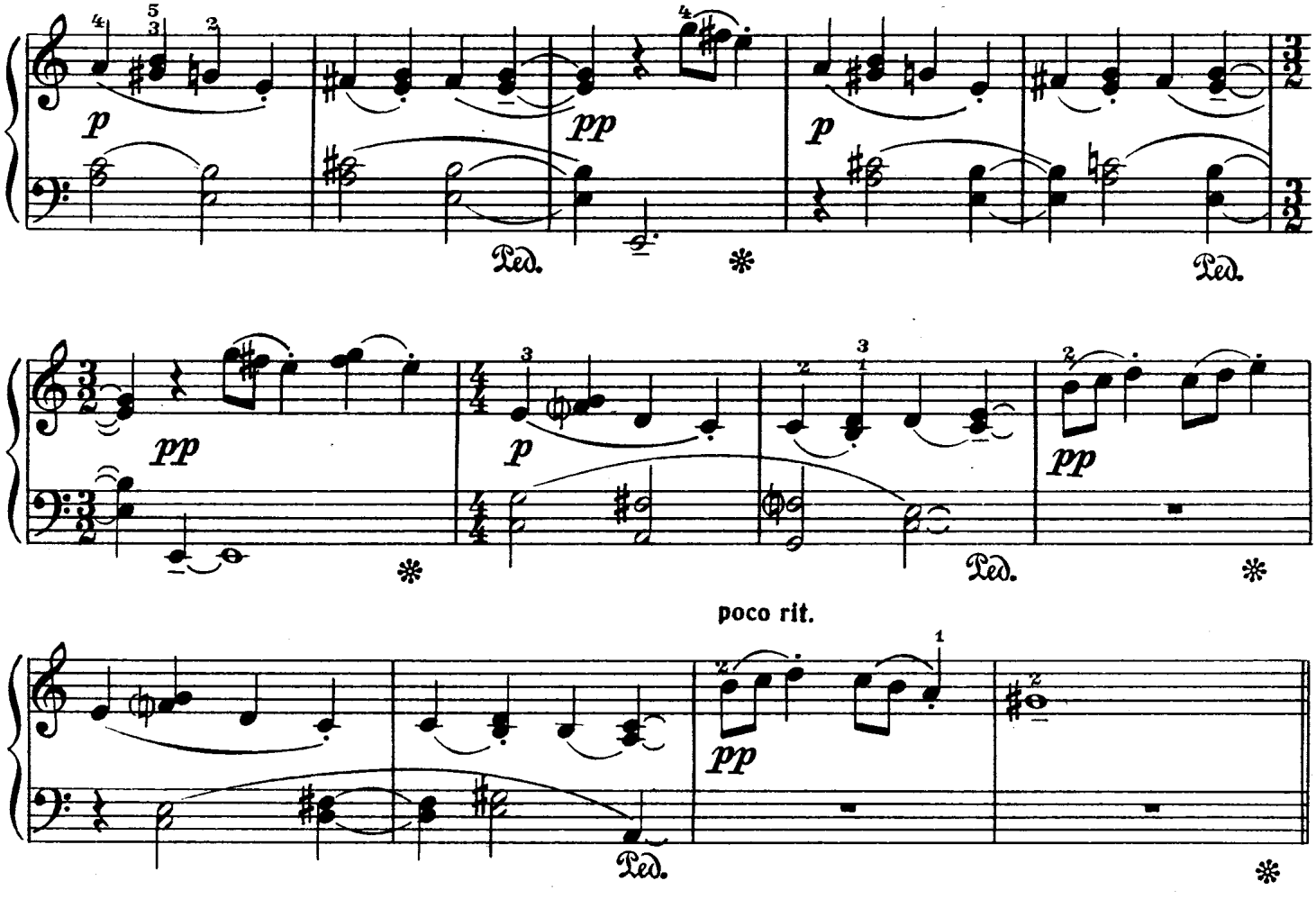
Andante ♩=69

А. ПИРУМОВ



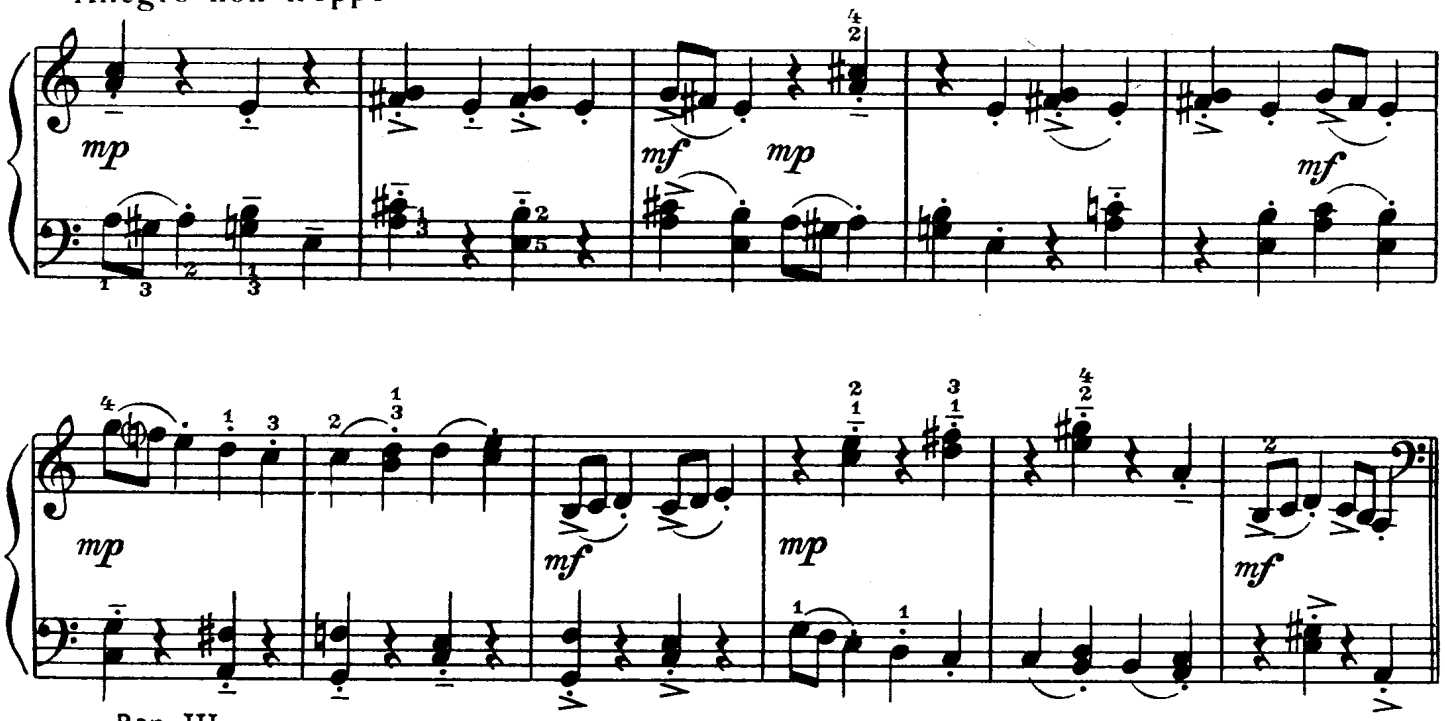
Вар. I

Moderato



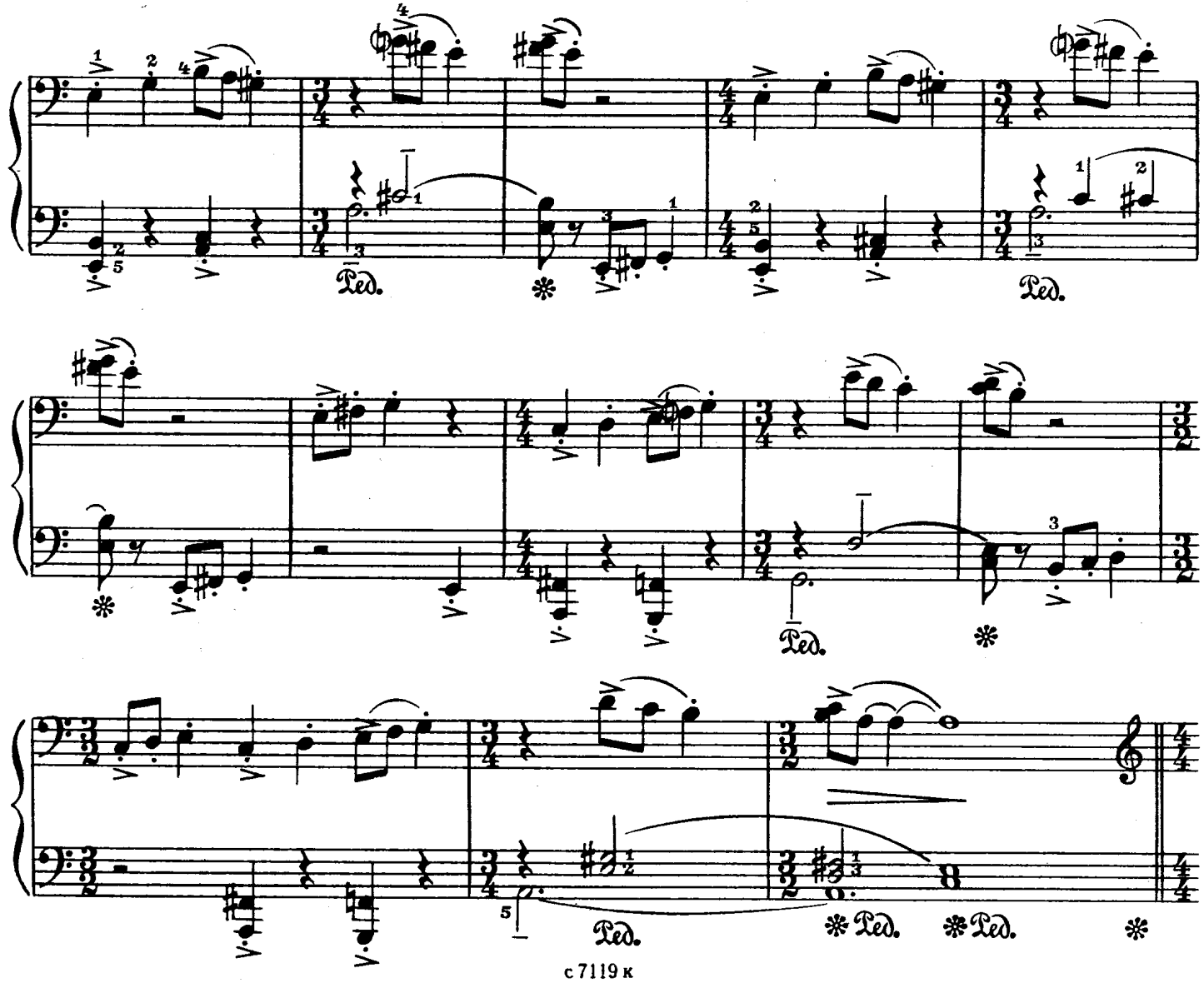
Bap. II

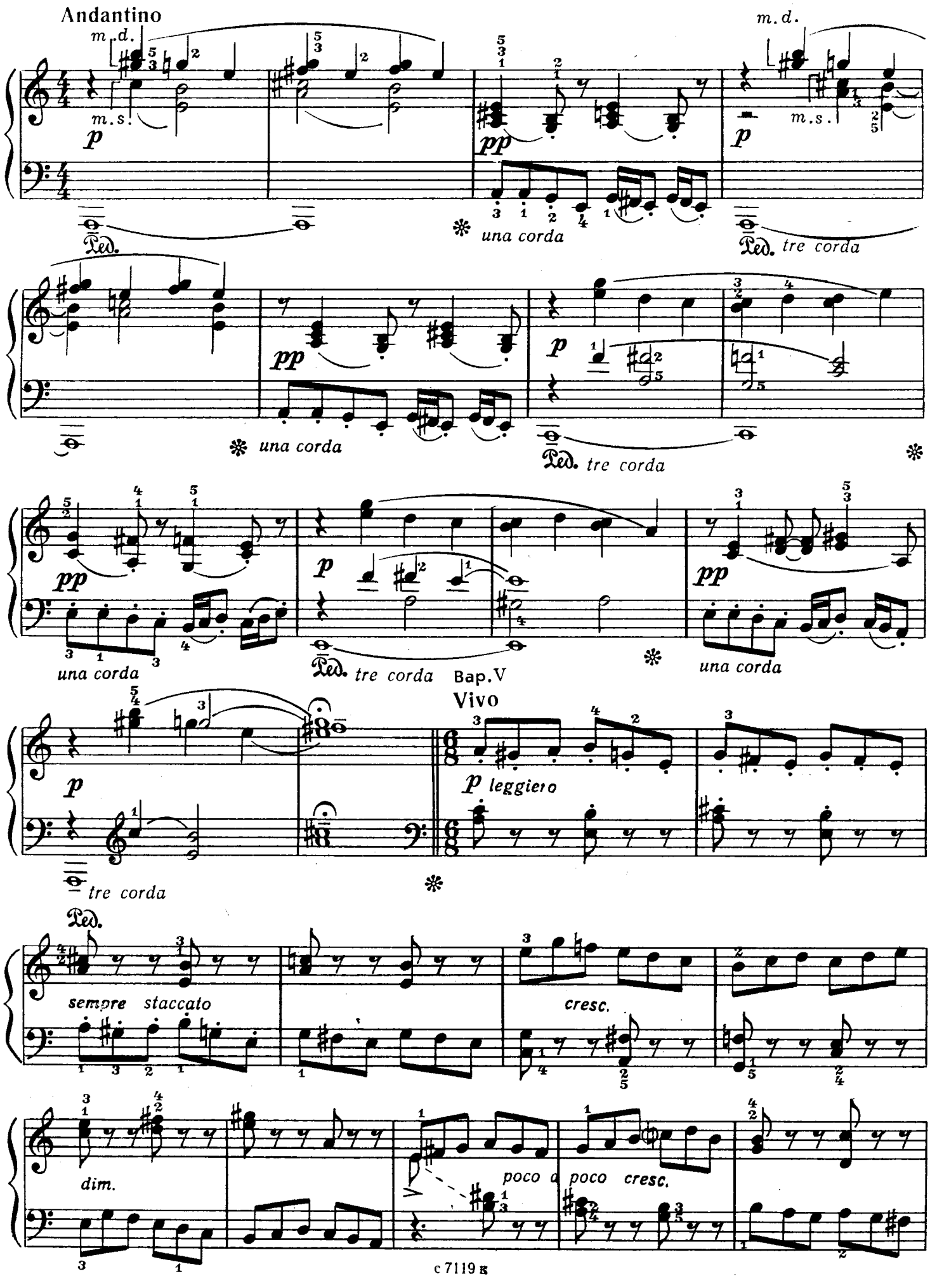
Allegro non troppo

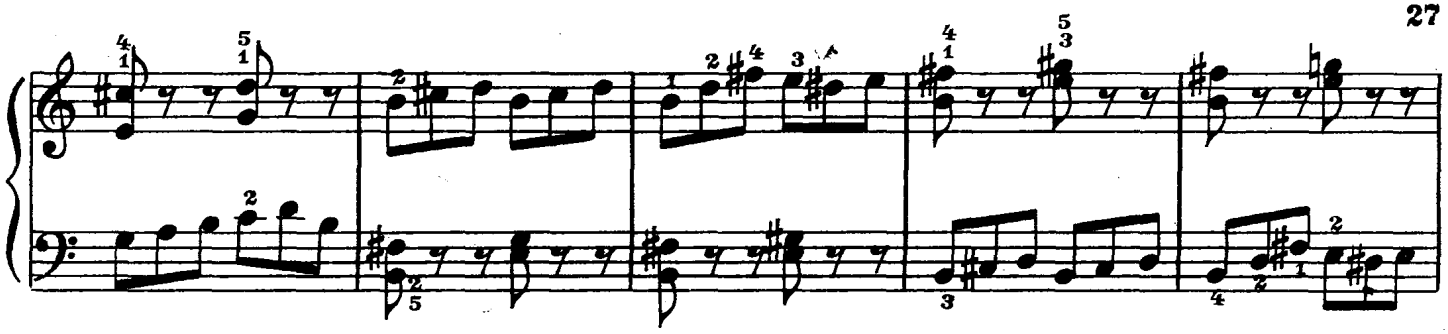


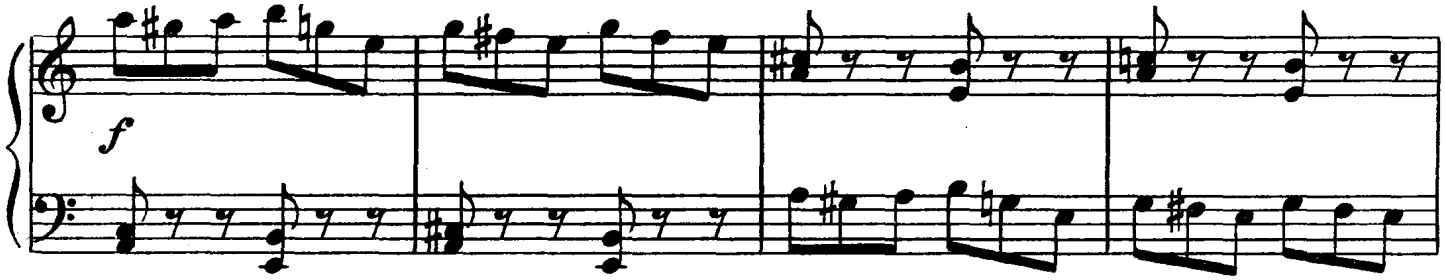
Bap. III

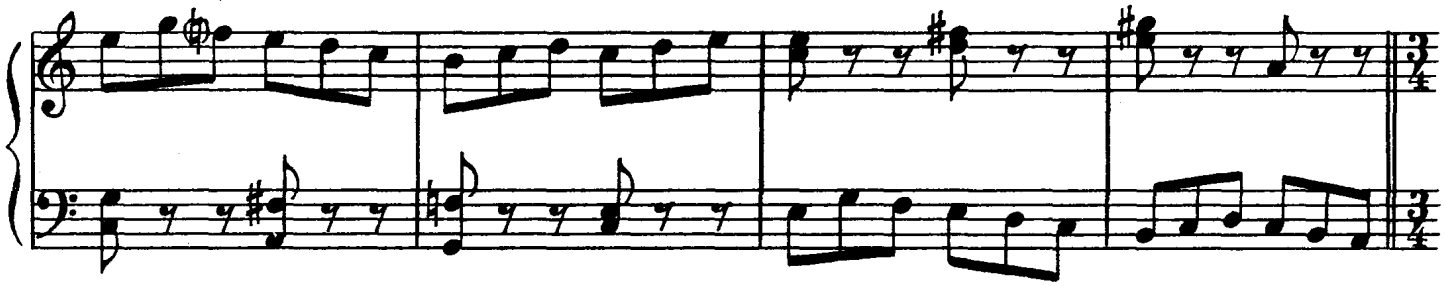
Risoluto




Andantino
m.d.
m.s.
p
Ped.
pp
una corda
tre corda
Bap.V
Vivo
leggiero
sempre staccato
cresc.
dim.
poco a poco cresc.

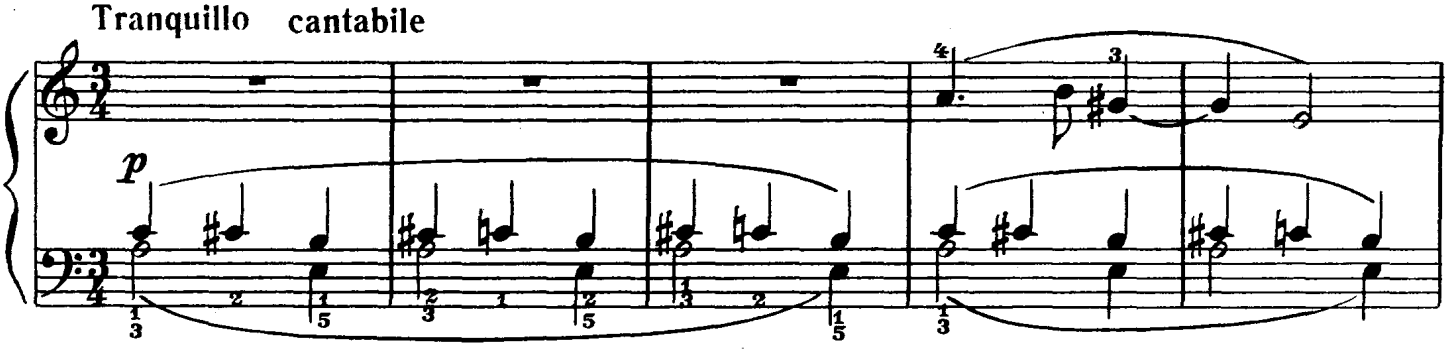


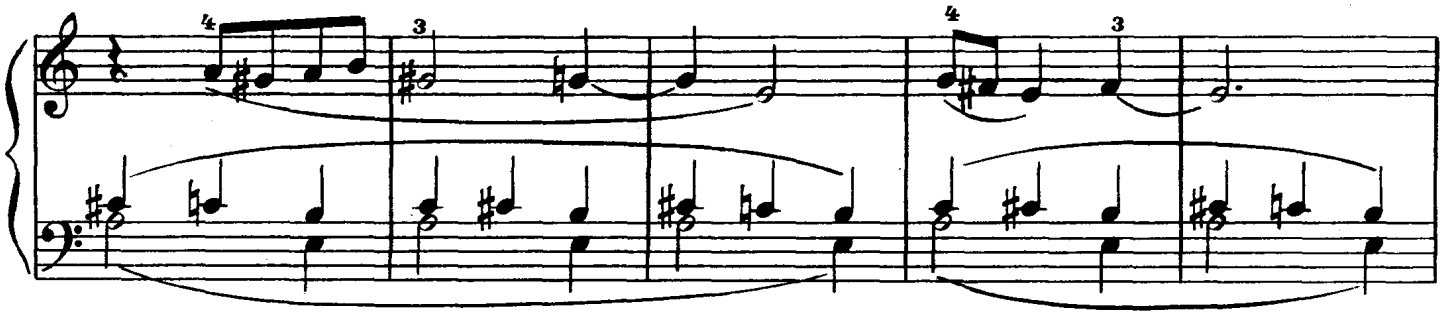


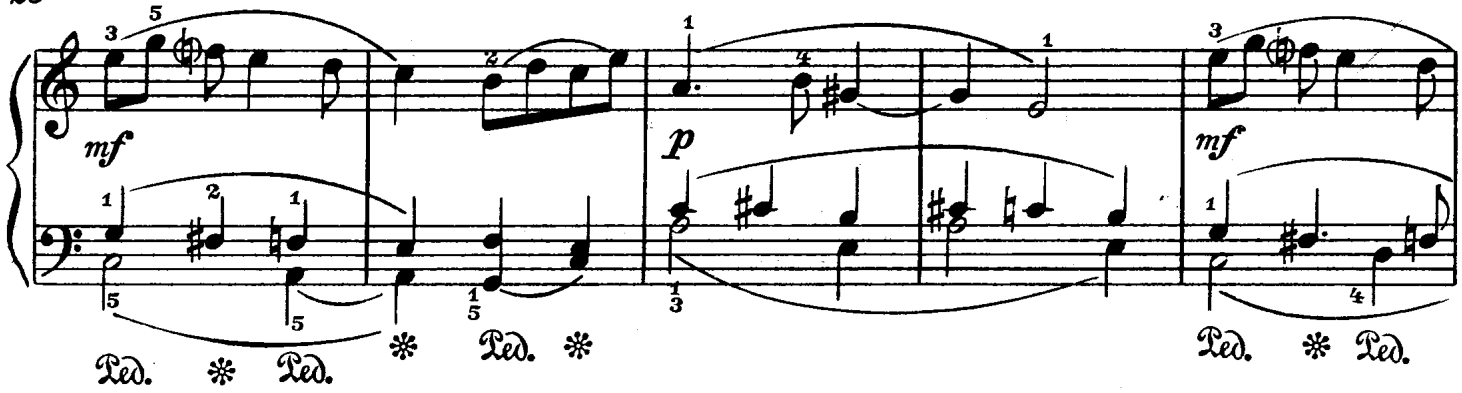


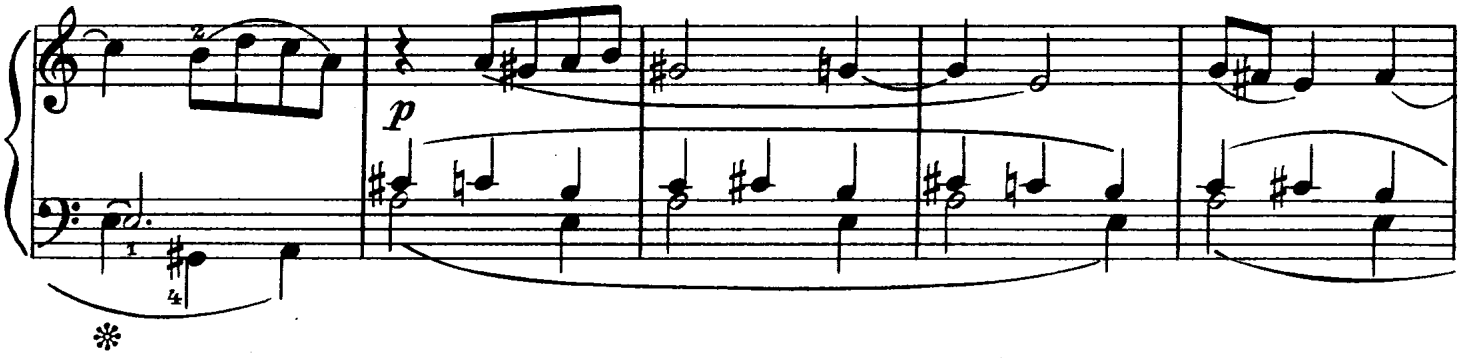
Bap. VI

Tranquillo cantabile

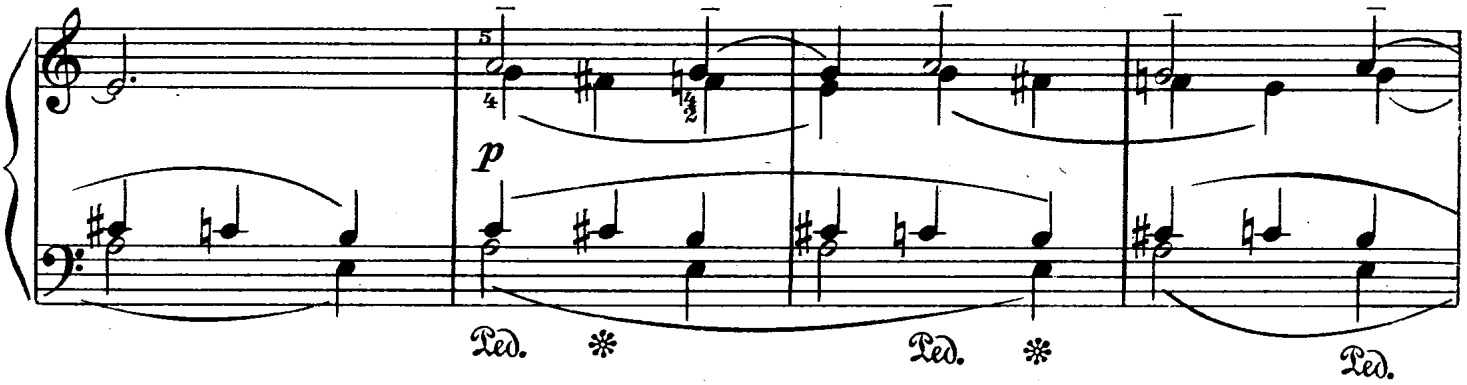




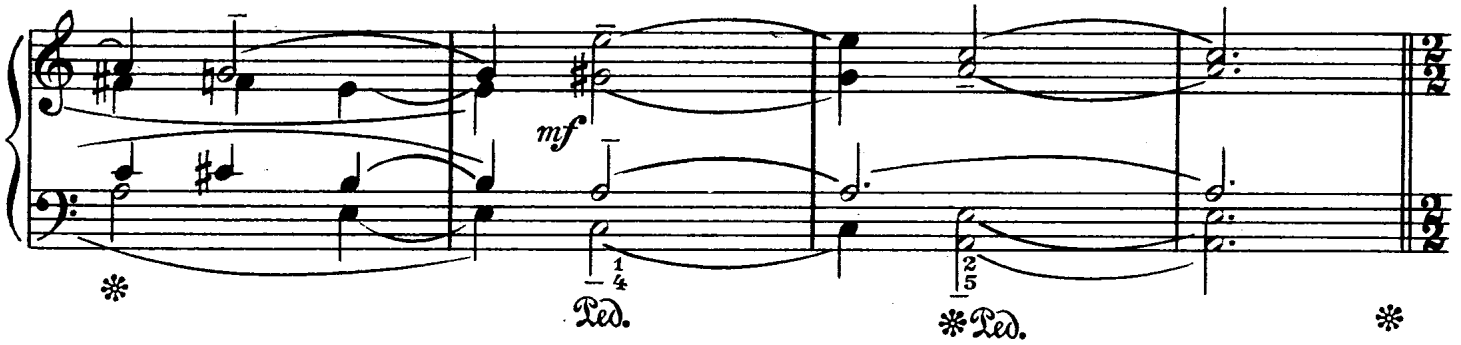




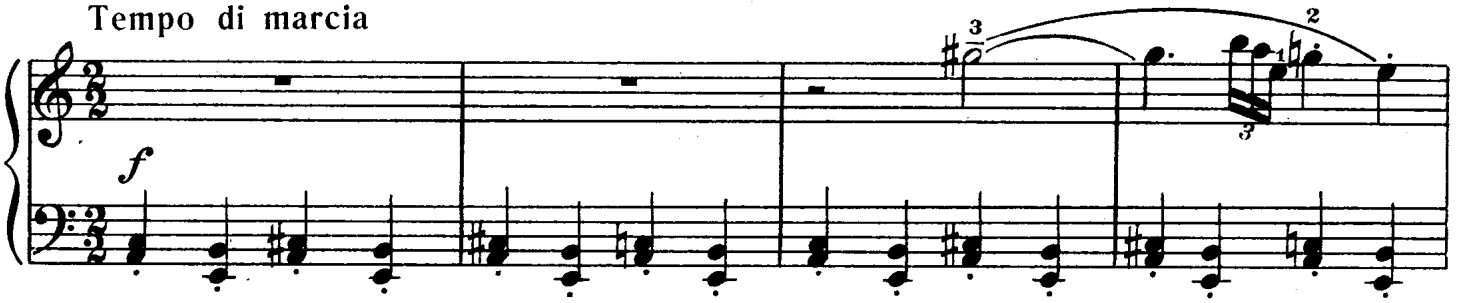
poco a poco cresc.

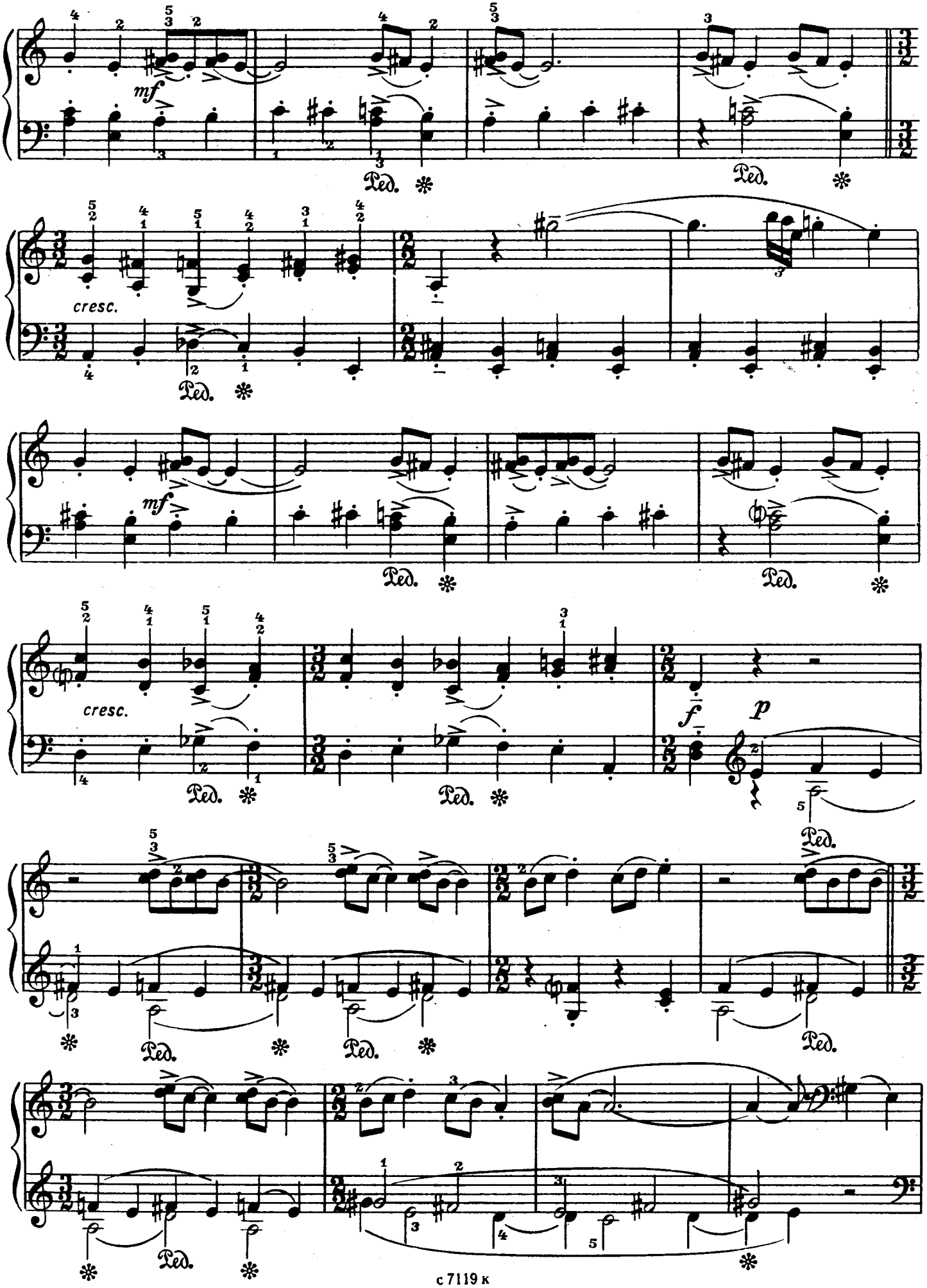


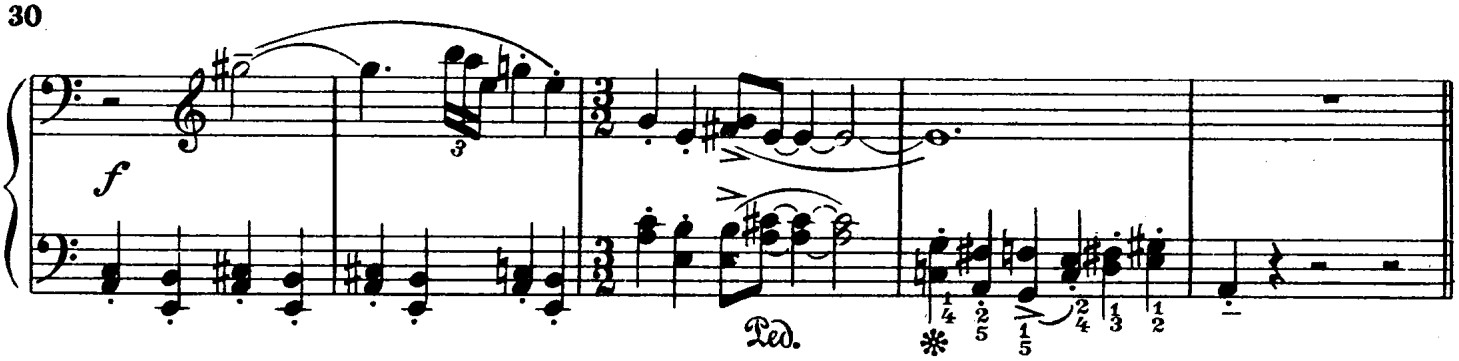
poco rit.



Tempo di marcia

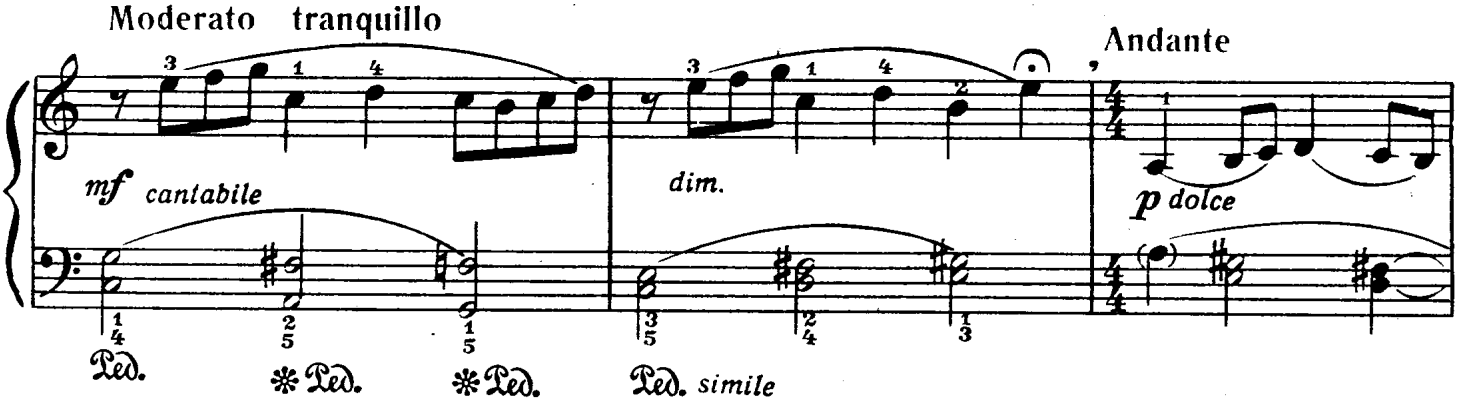


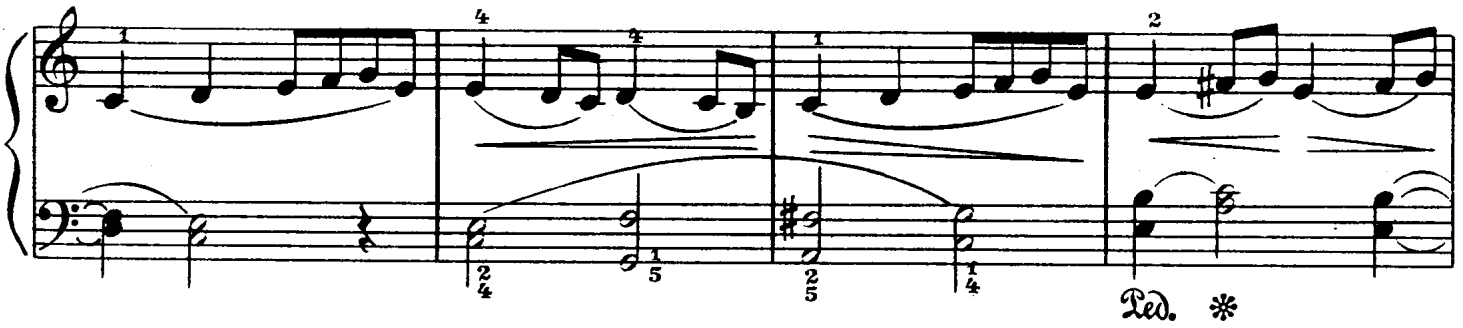

mf
Ped.
cresc.
mf
cresc.
f
p

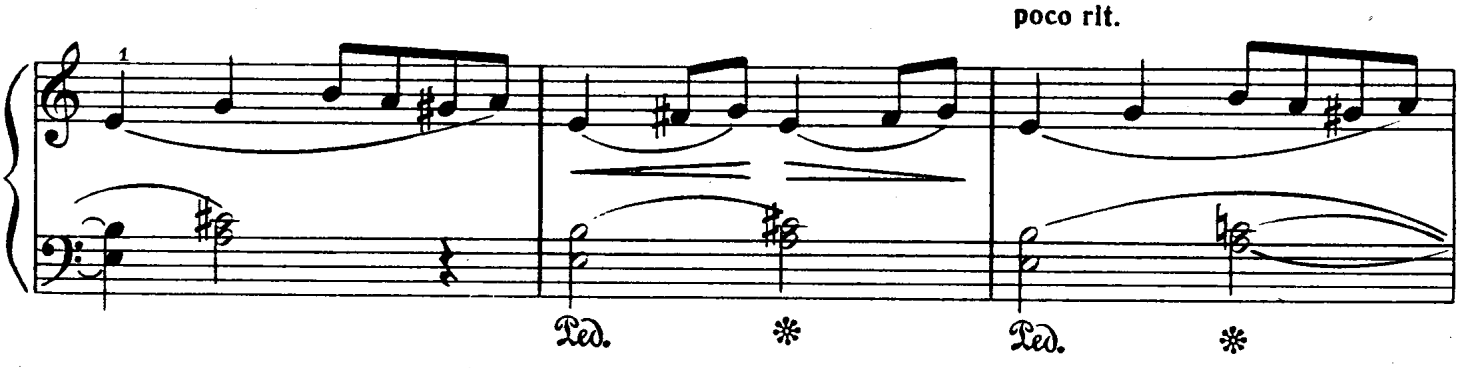


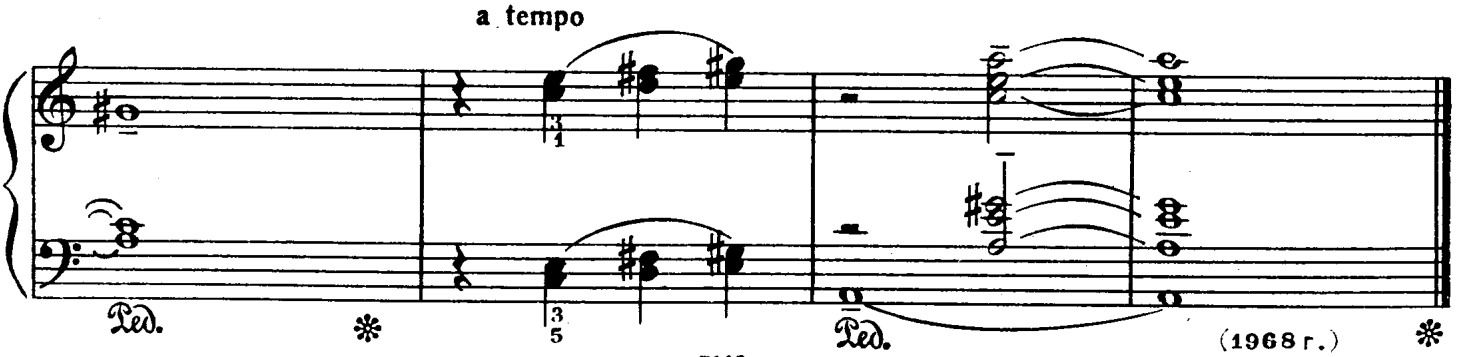
Bap.VIII
(Coda)

Moderato tranquillo







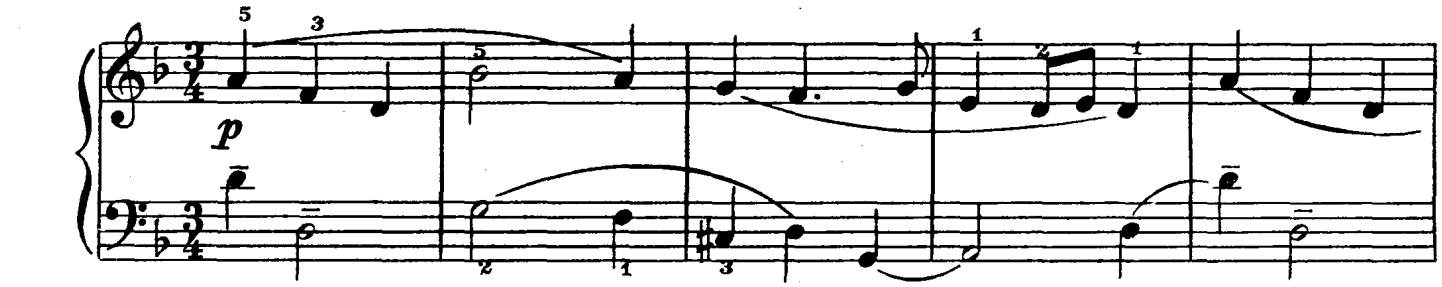


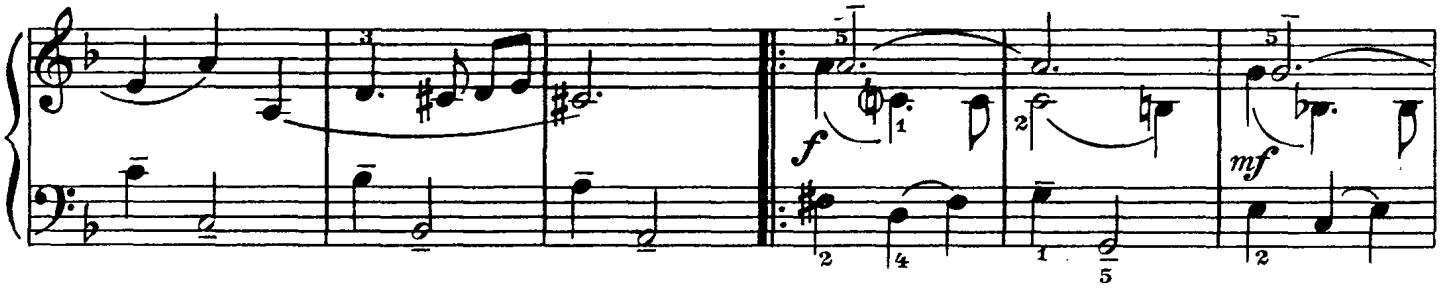
(1968 г.)

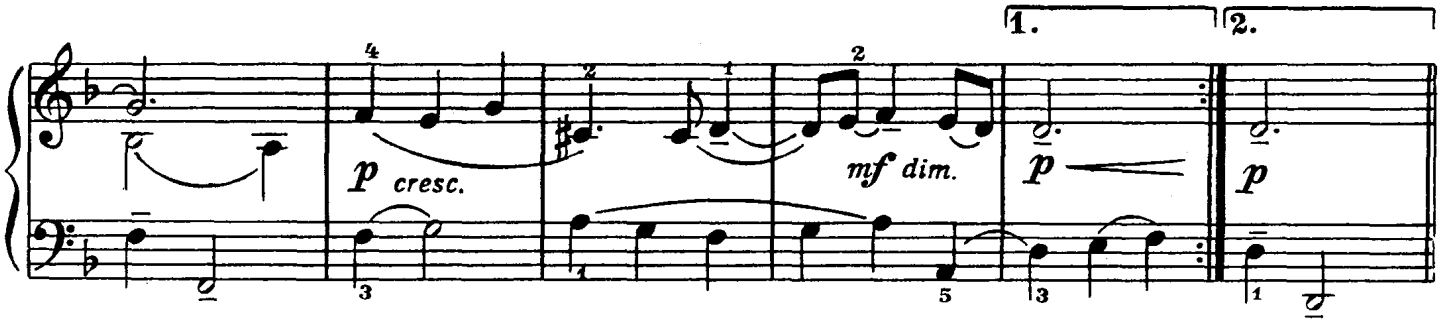
ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ А. КОРЕЛЛИ

ТЕМА

Moderato (♩=100)

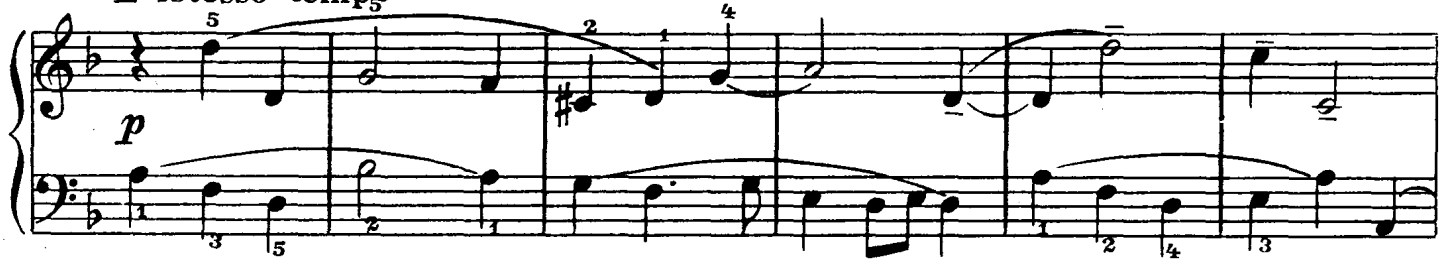


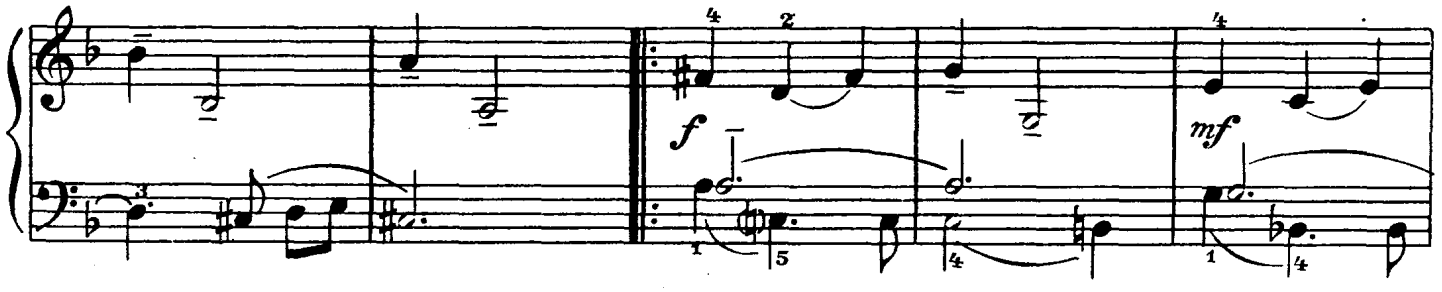


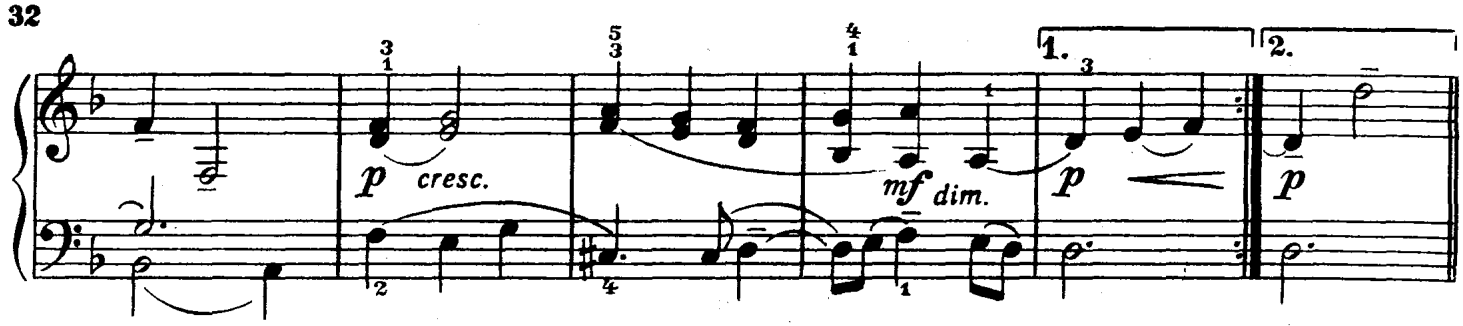


Вар. I

L'istesso tempo

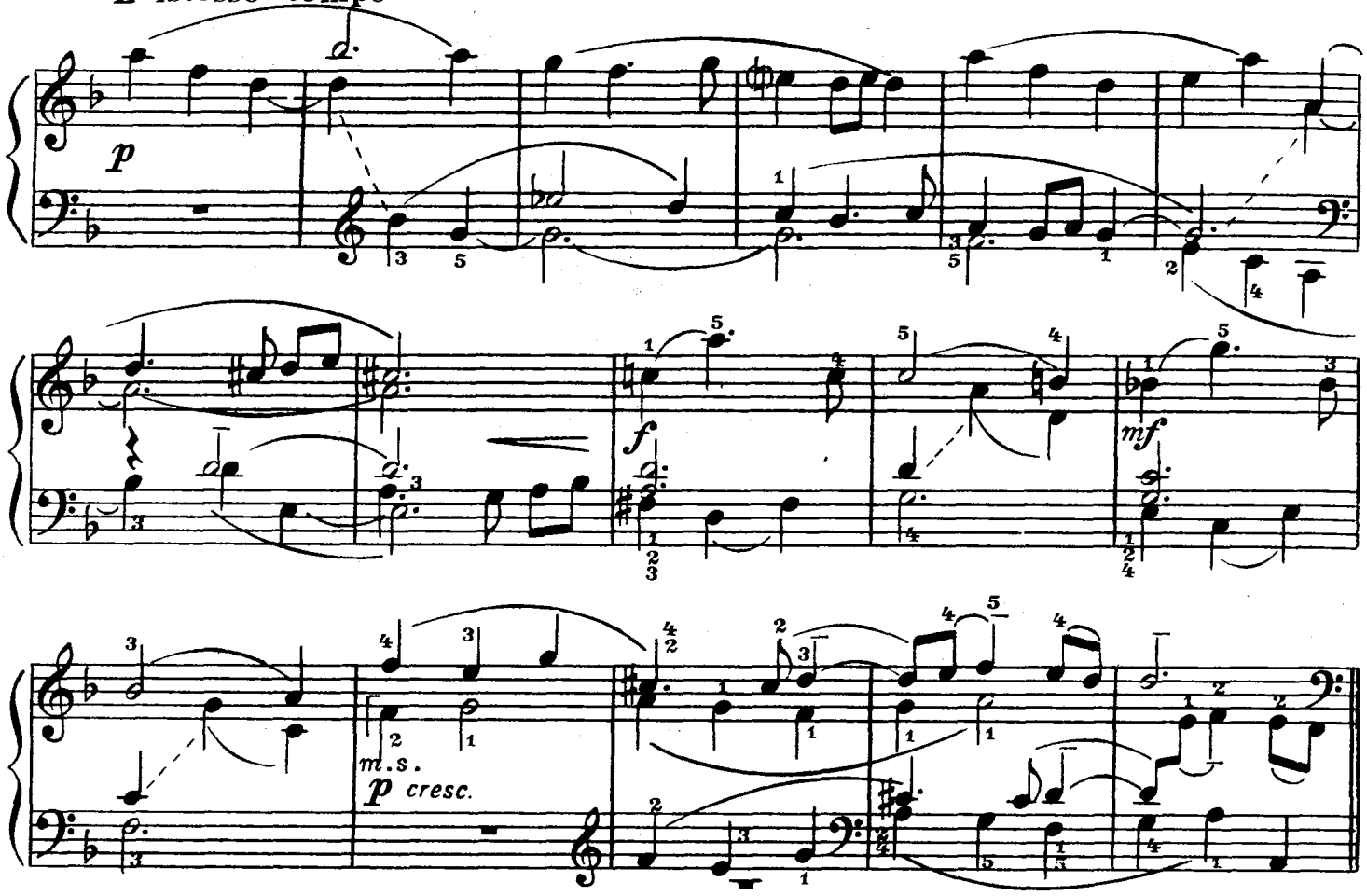






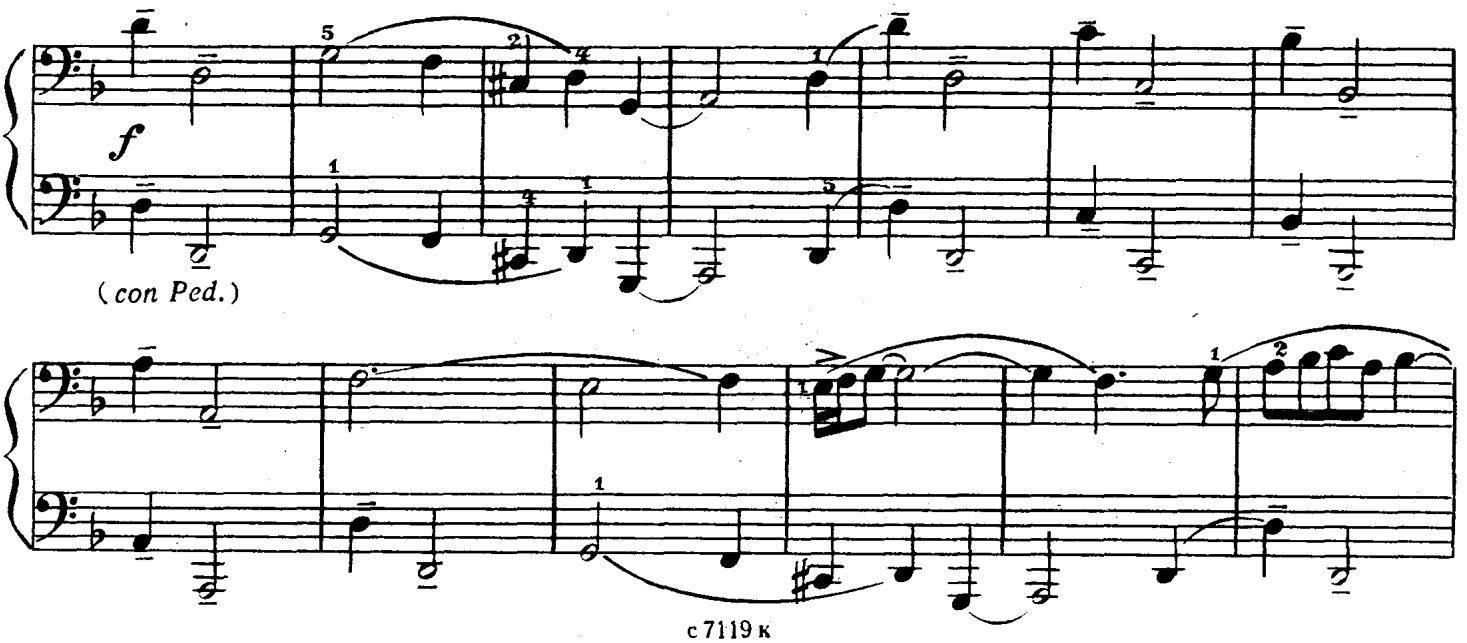
Bap. II

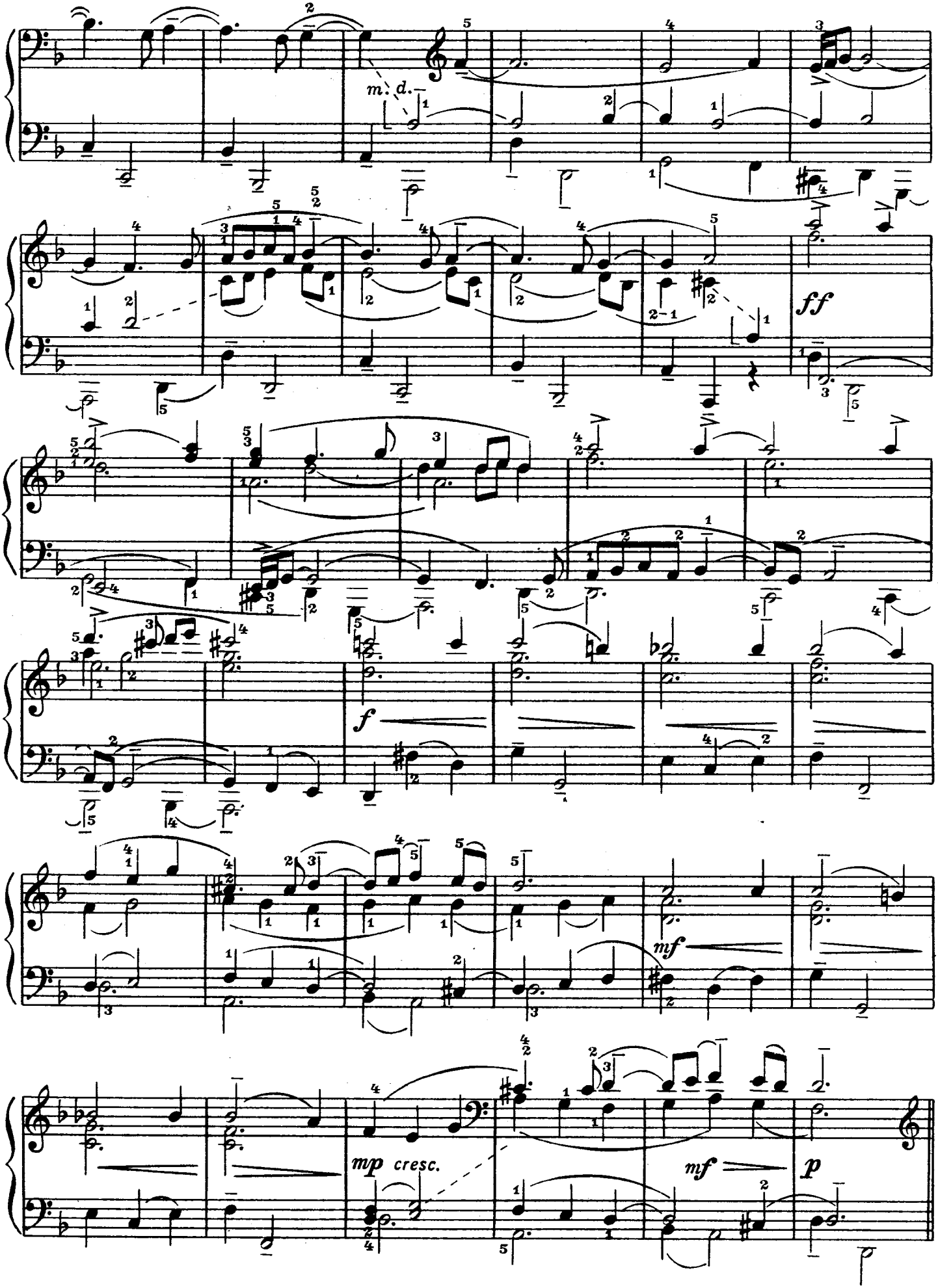
L'istesso tempo



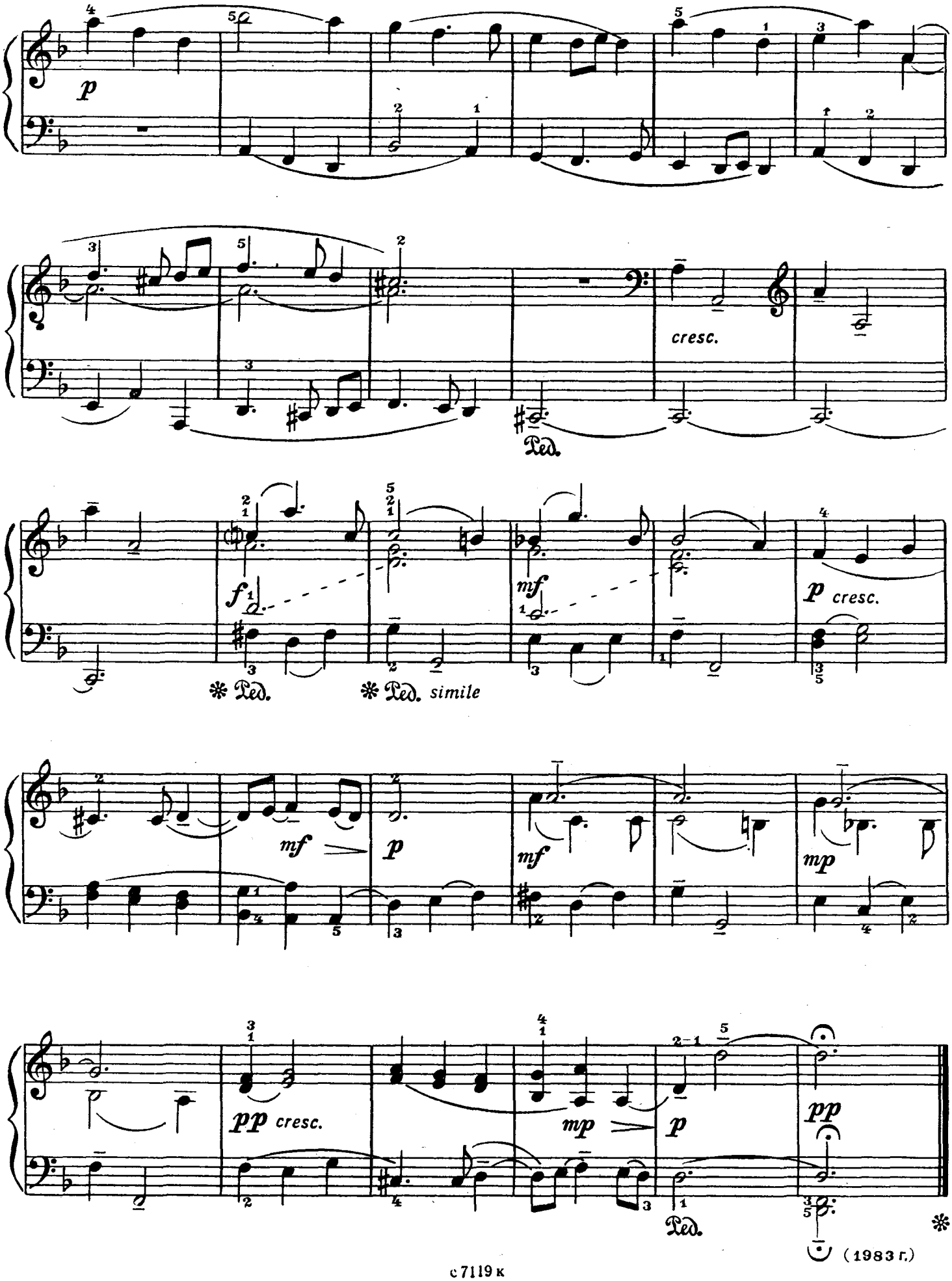
Bap. III

L'istesso tempo




m. d.
ff
f
mf
mp cresc.
mf
p

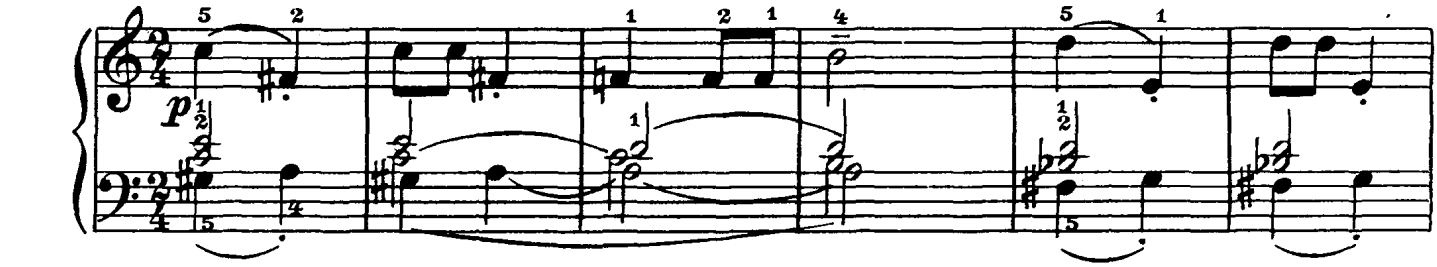
L'istesso tempo



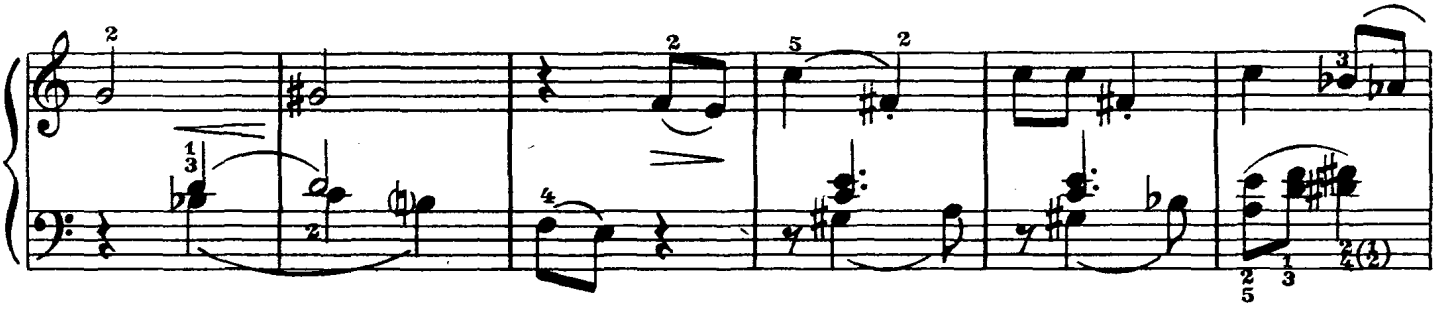
ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ Н. МЯСКОВСКОГО

TEMA

Comodo (♩=80)

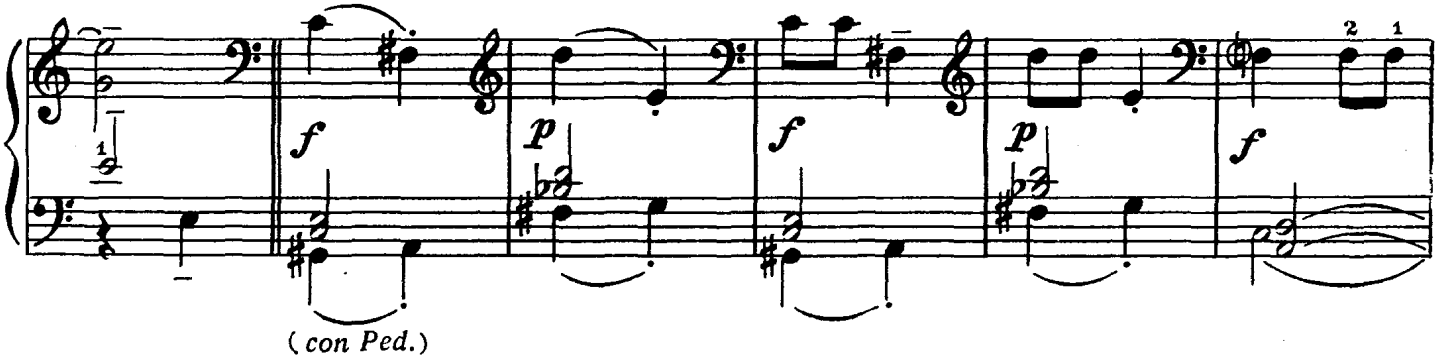


poco rit.

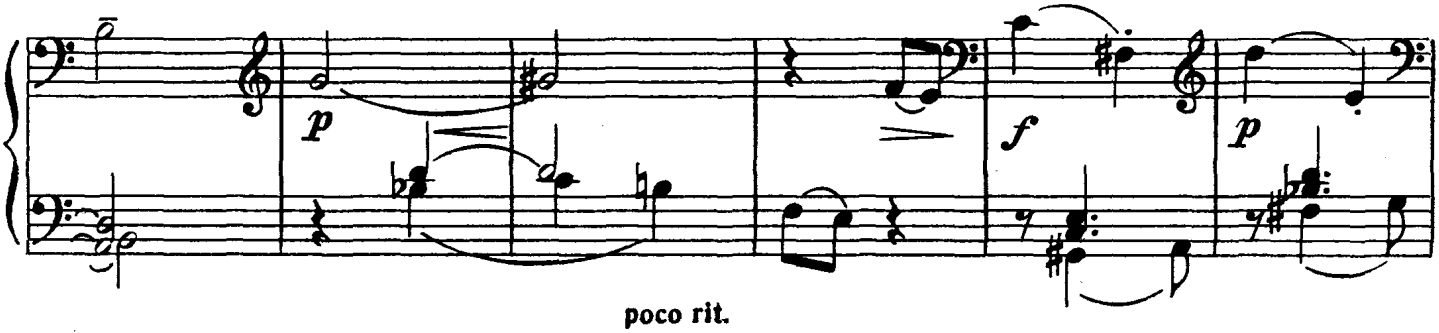


Вар. I

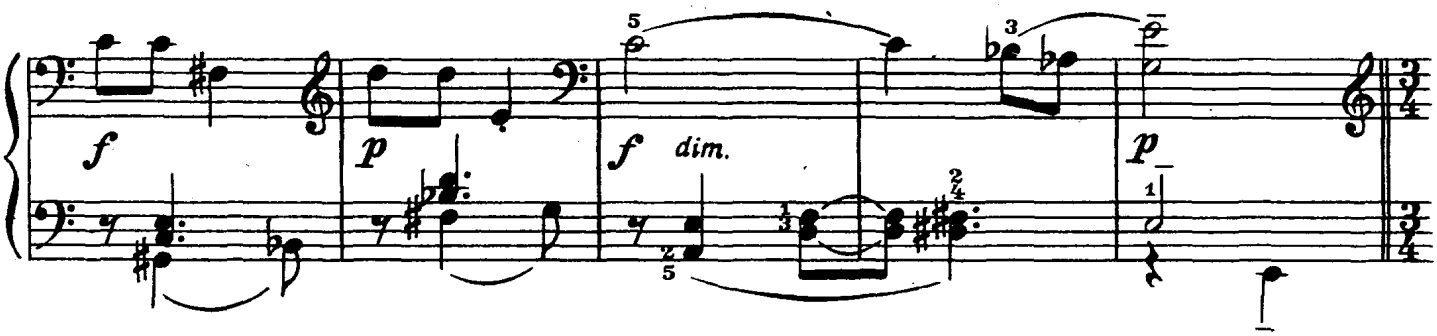
L'istesso tempo



(*con Ped.*)

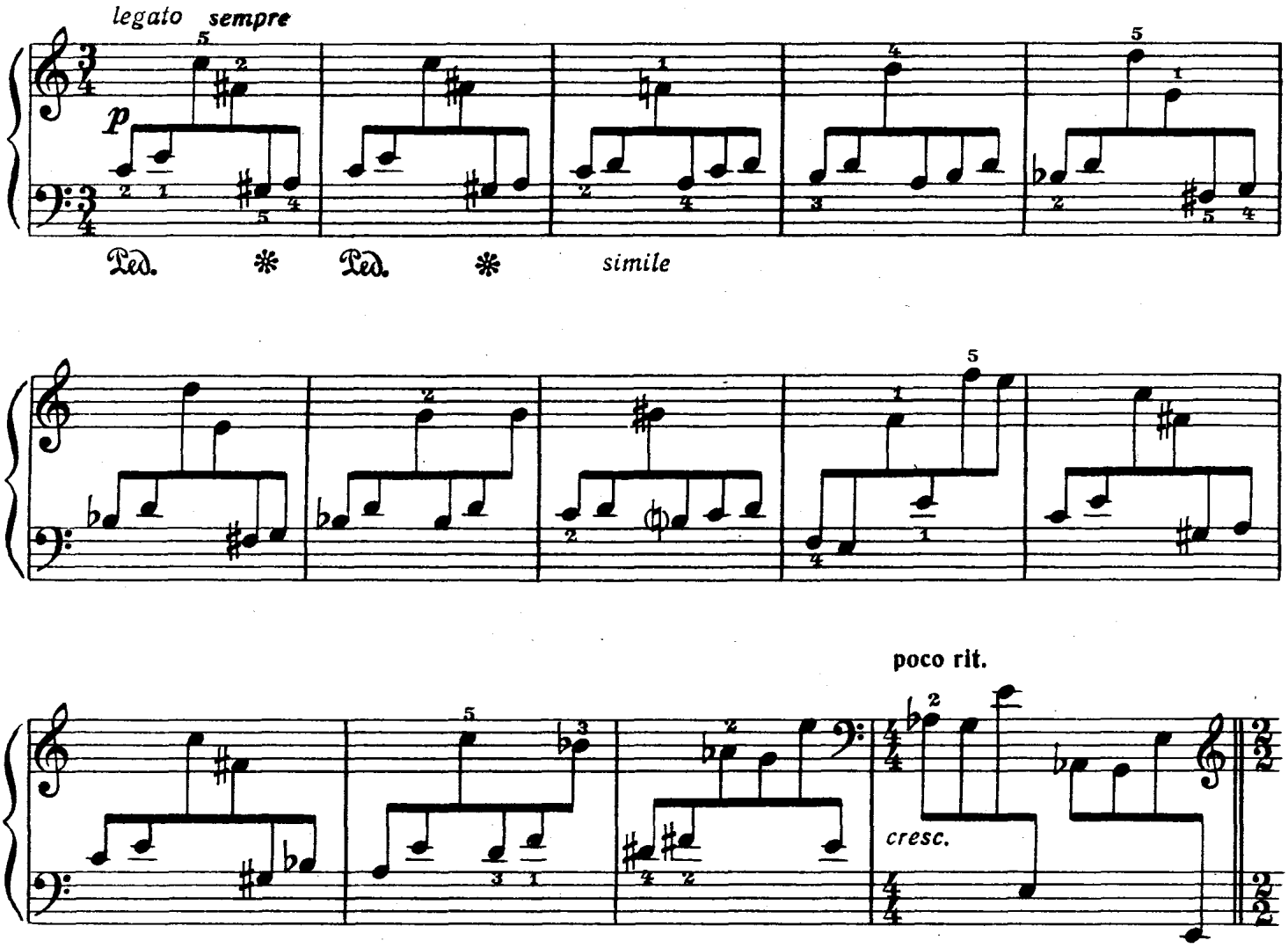


poco rit.



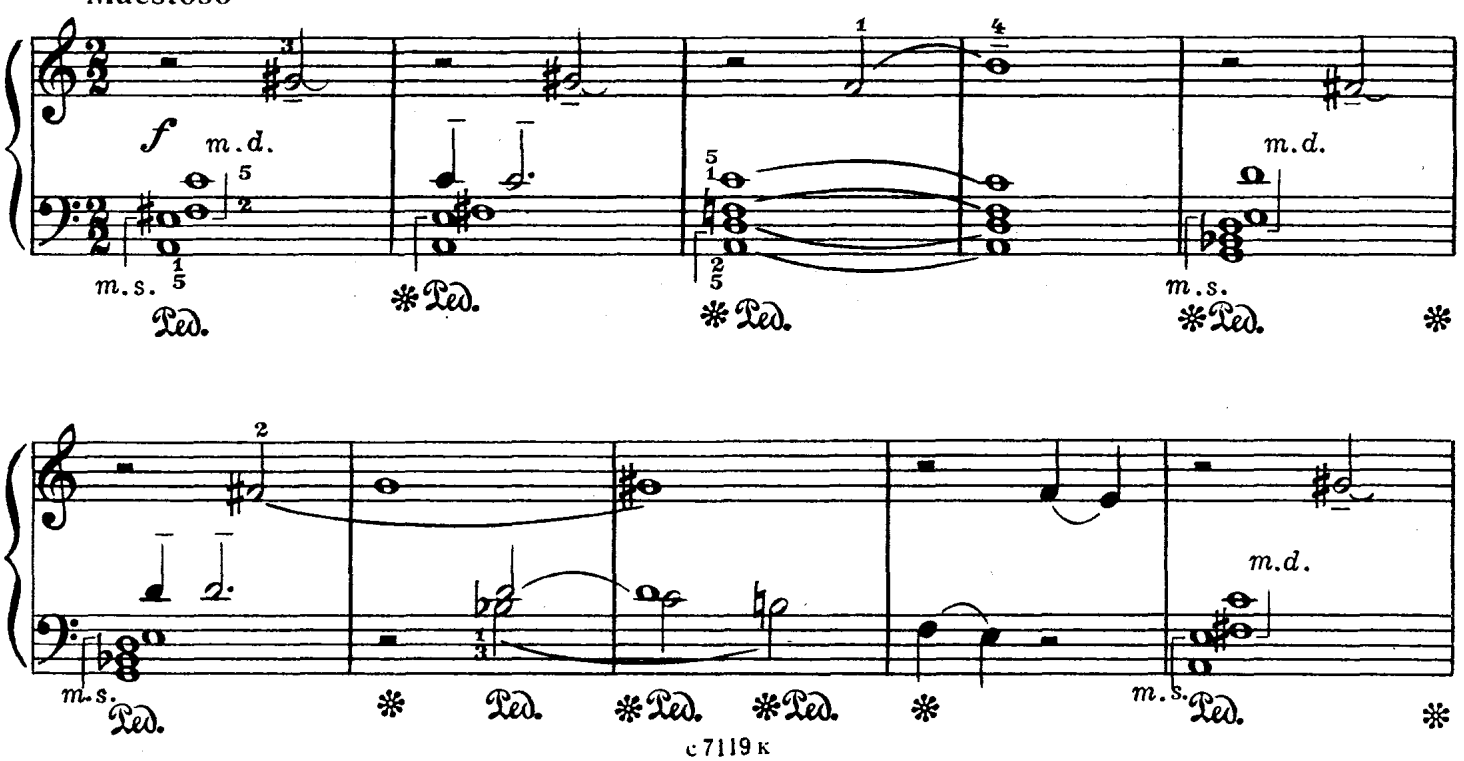
Вар. II

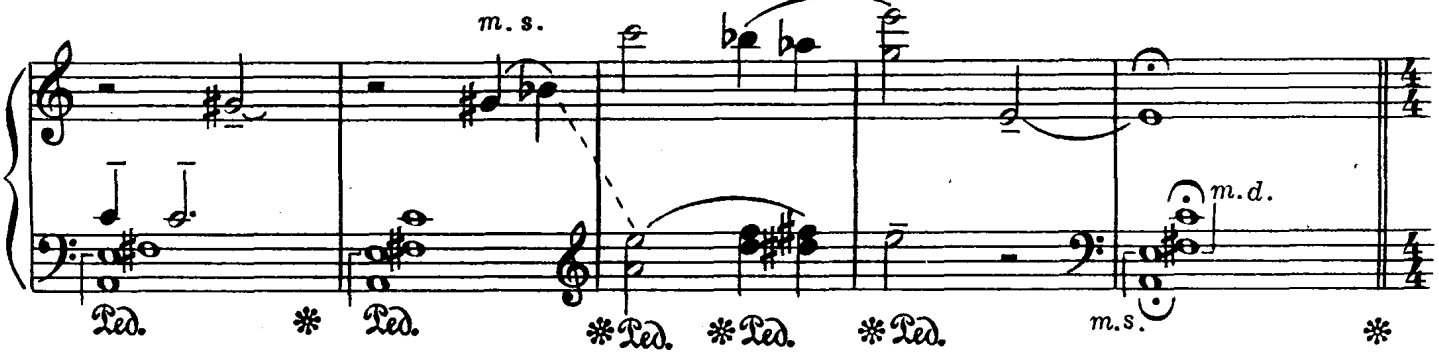
Moderato



Вар. III

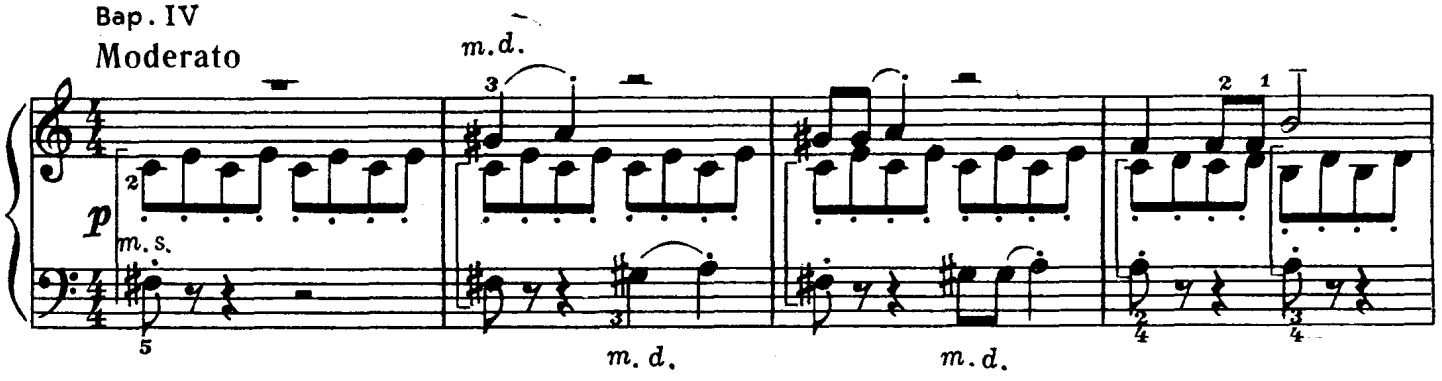
Maestoso

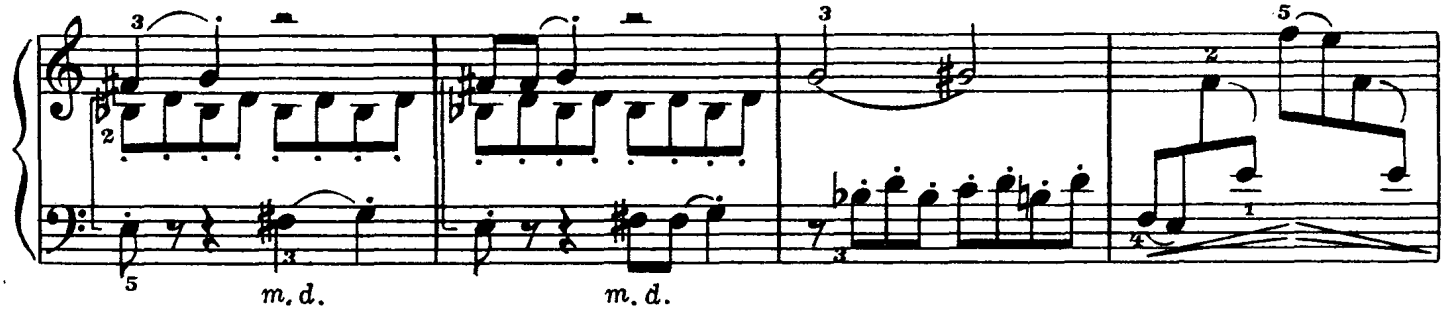


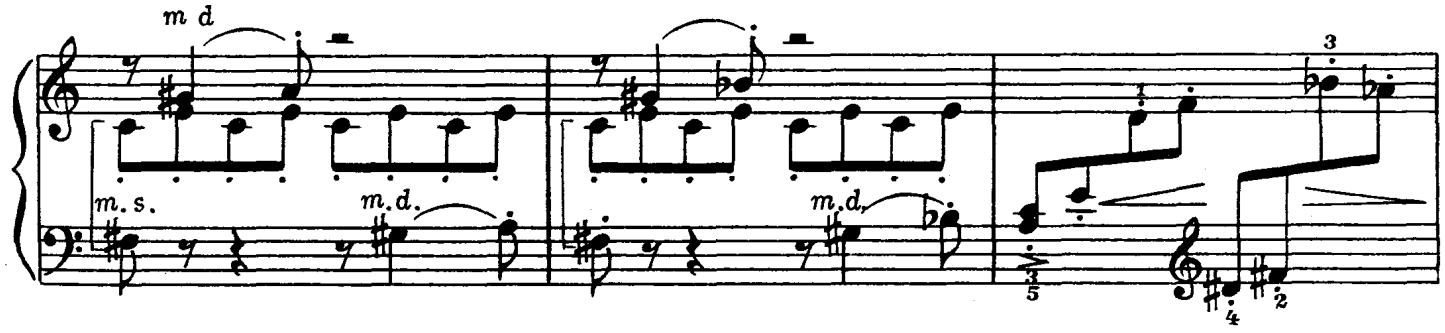


Bap. IV

Moderato

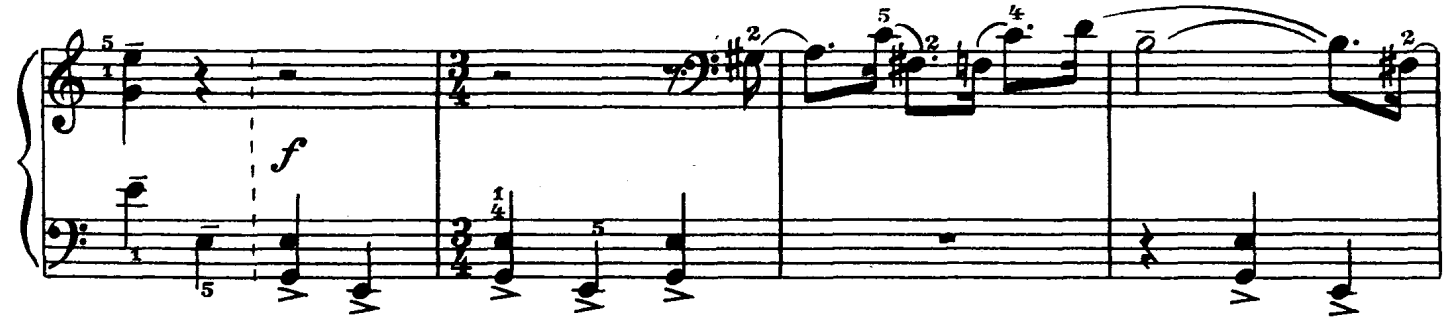


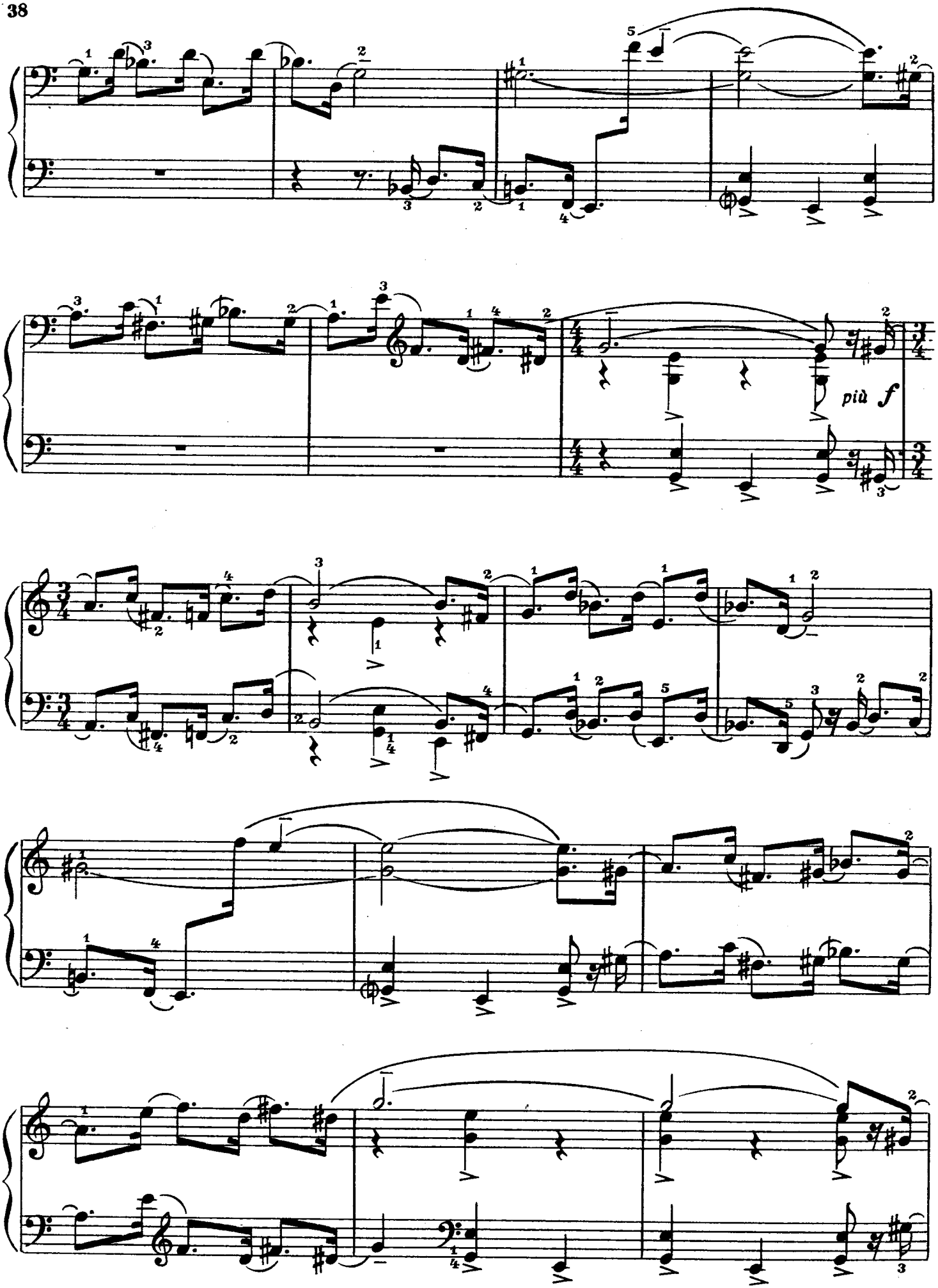


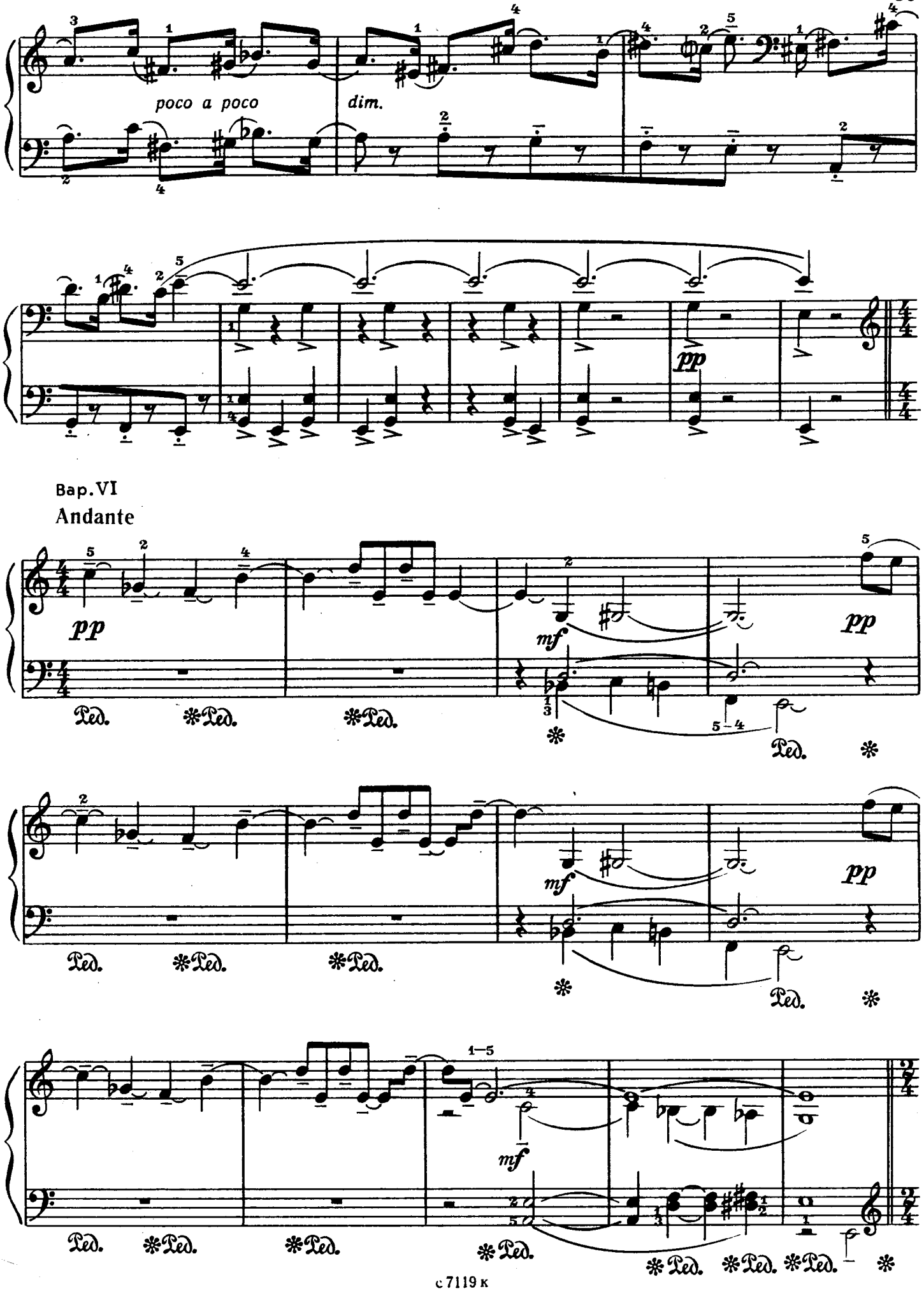


Bap. V

Risoluto . Marciale

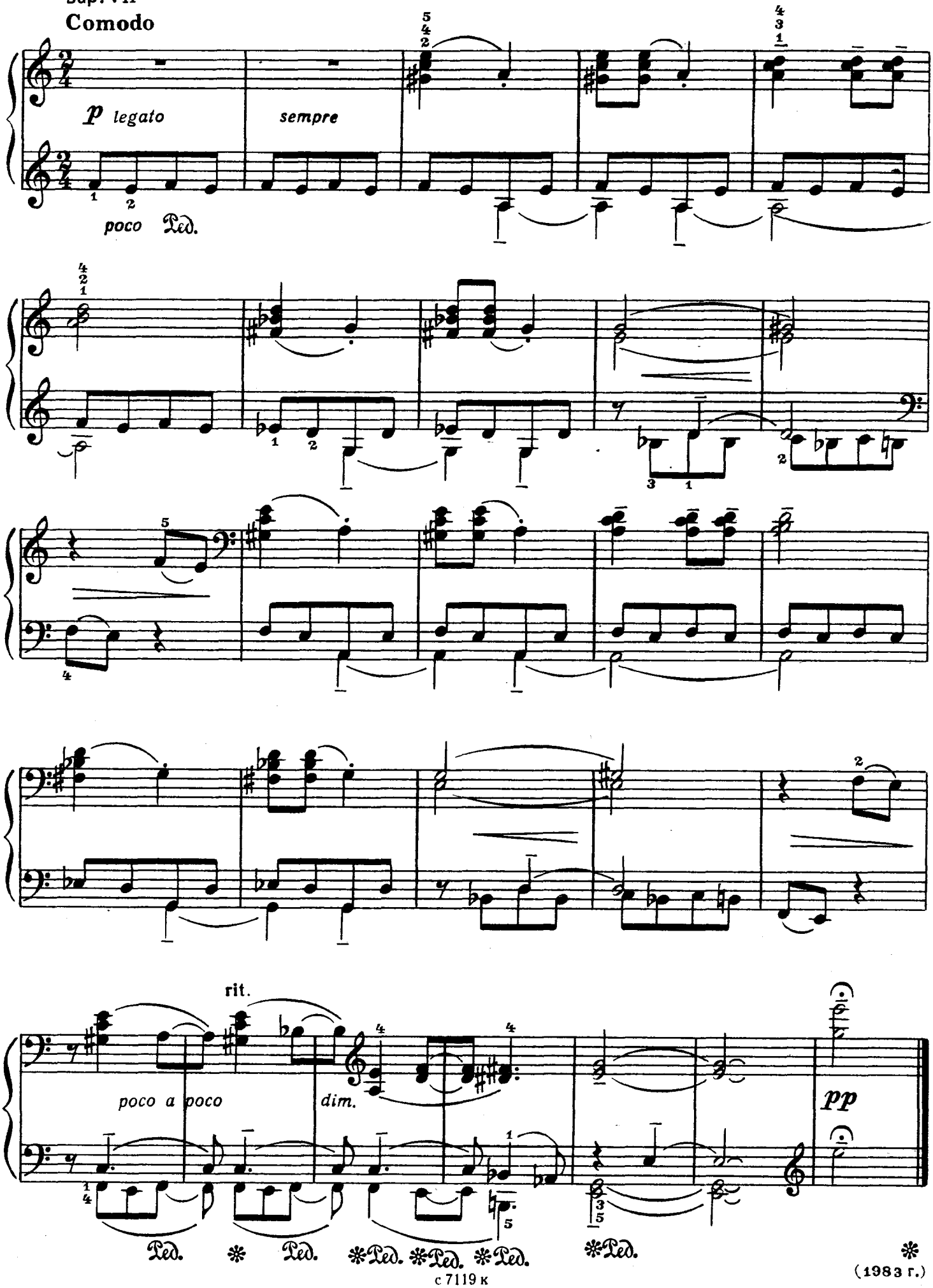



più f

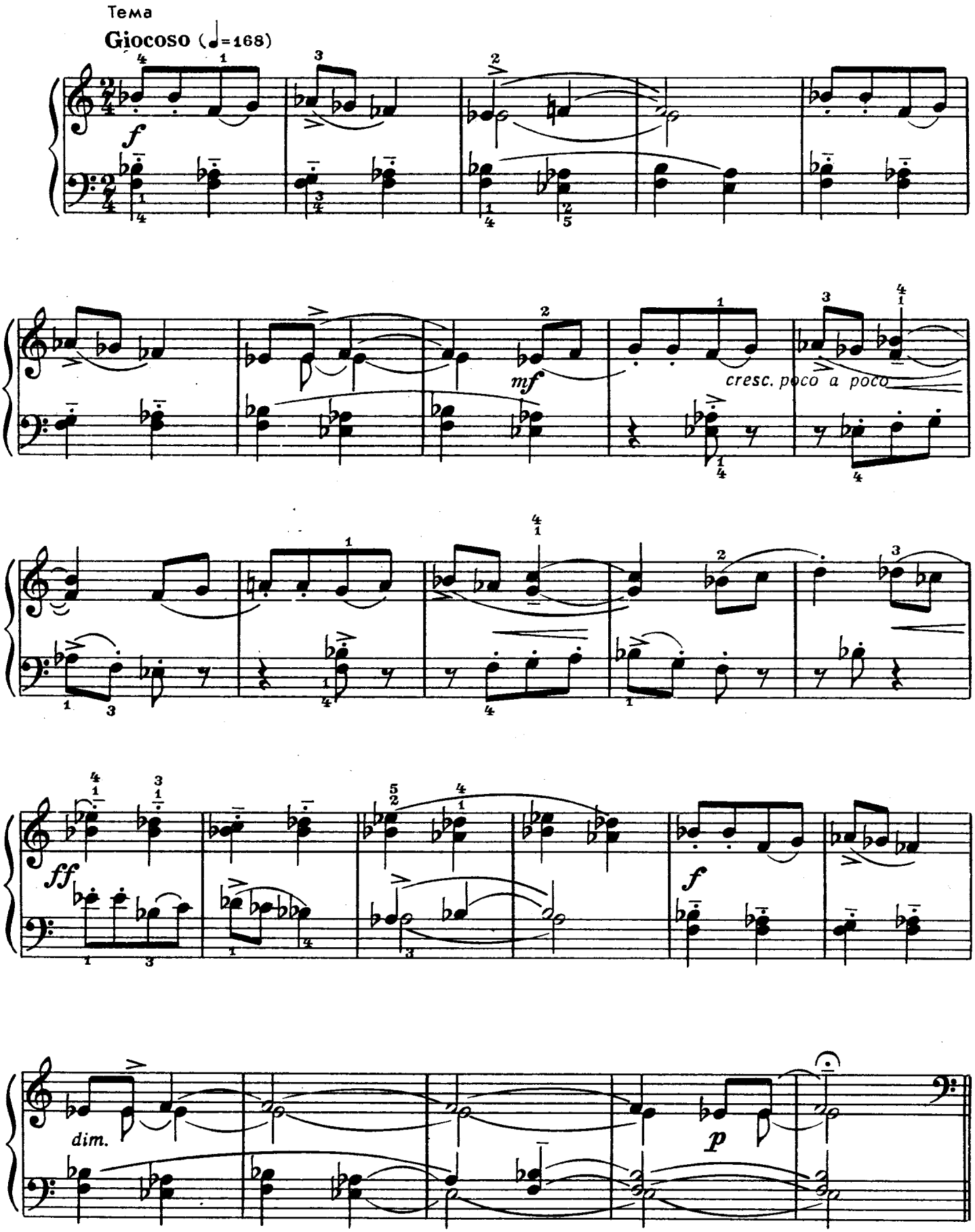

poco a poco
dim.
pp
Bap. VI
Andante
pp
mf
pp
mf
pp
mf

Вар. VII

Comodo

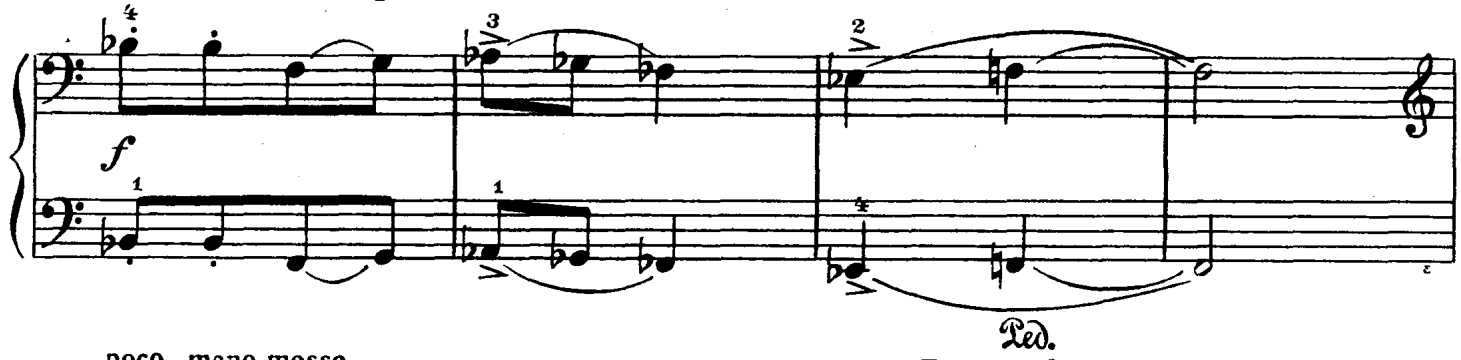


ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ П. ХИНДЕМИТА



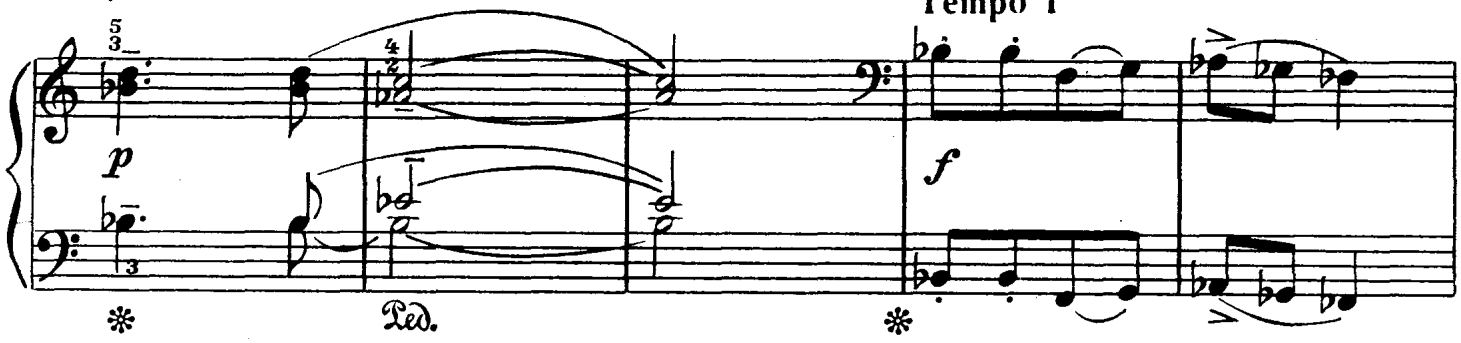
Bap. I

L'istesso tempo

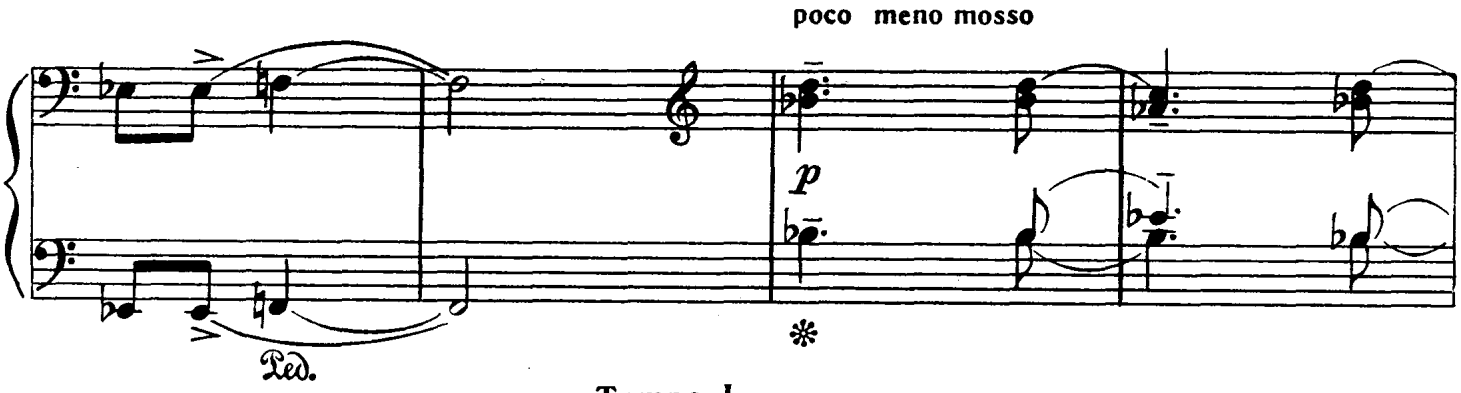


poco meno mosso

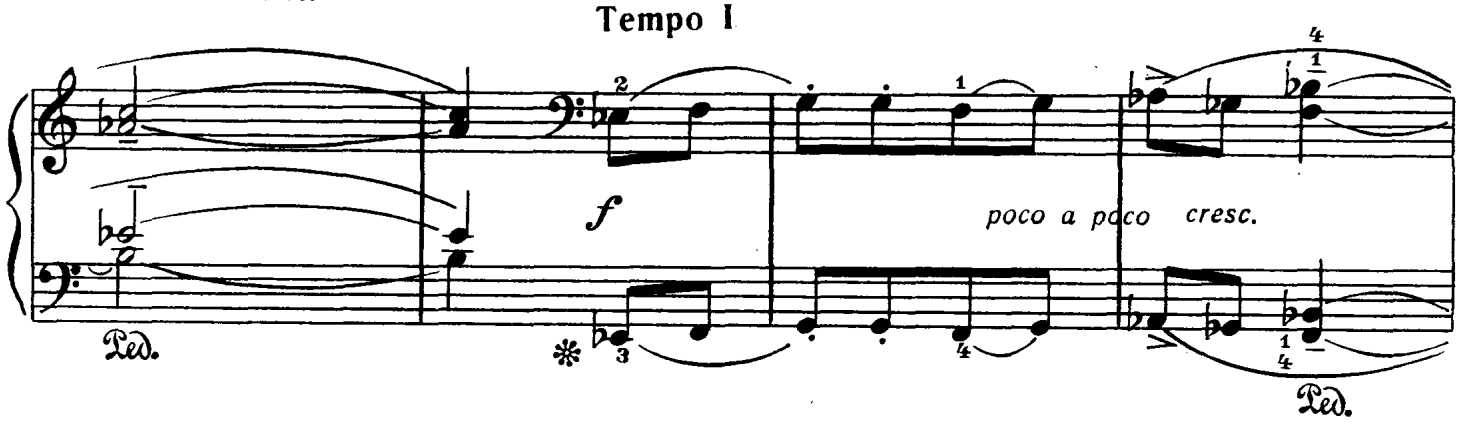
Tempo I

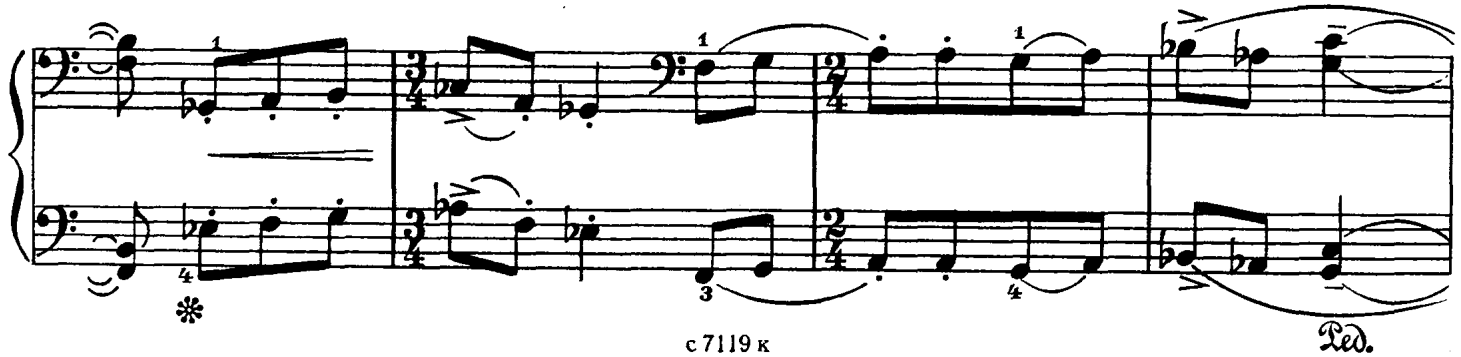


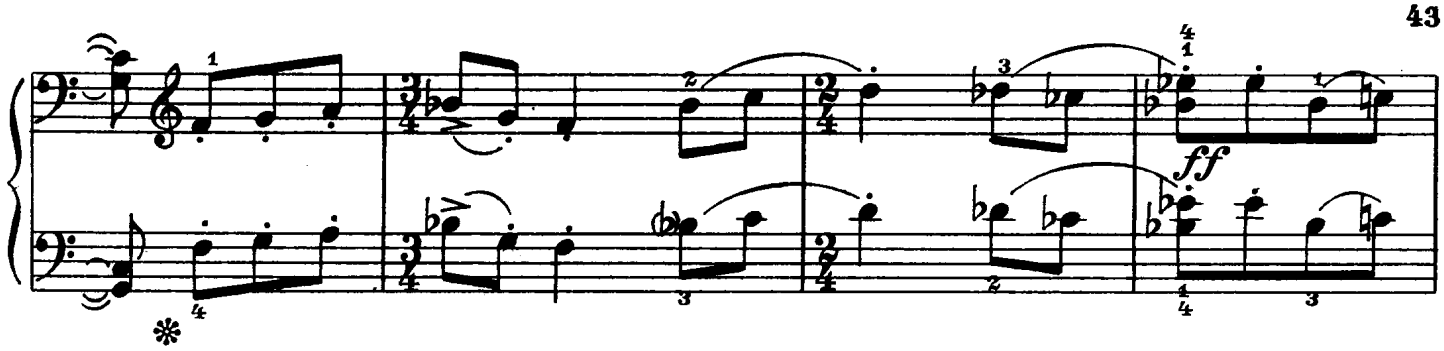
poco meno mosso

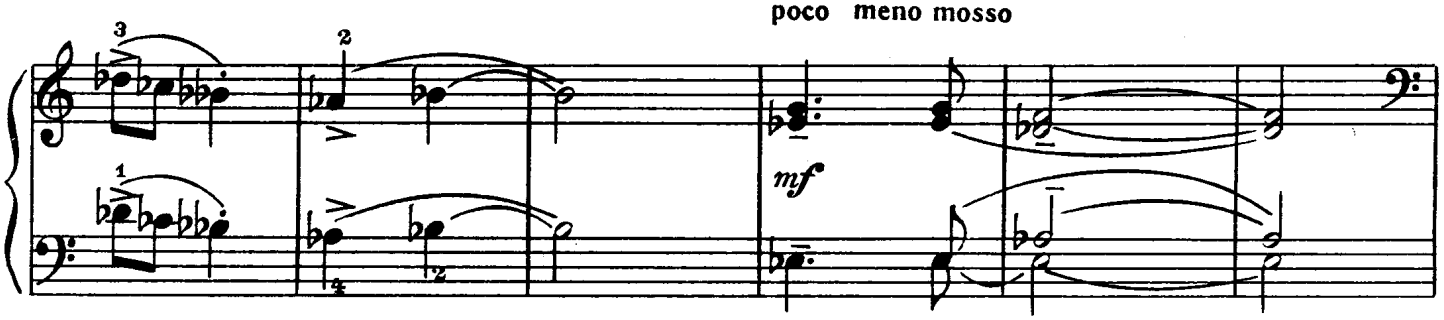


Tempo I

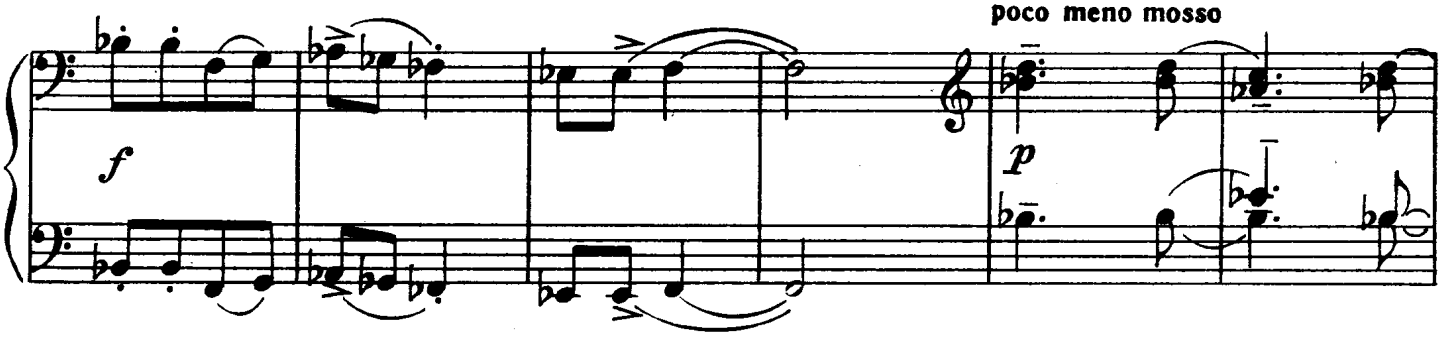




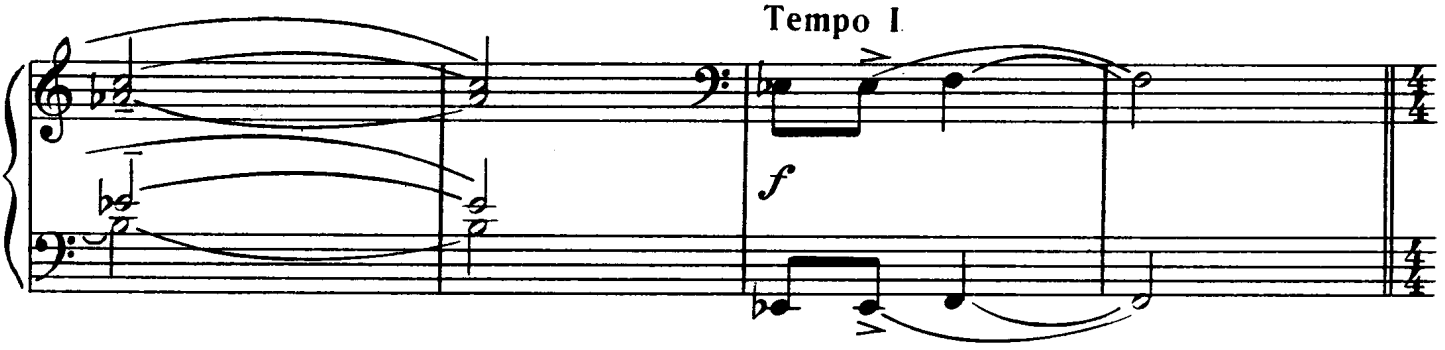




Tempo I

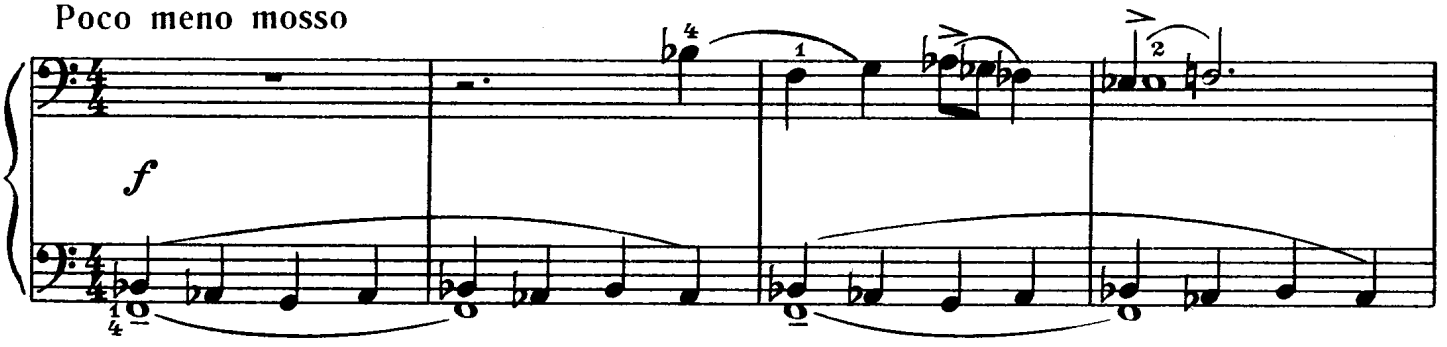


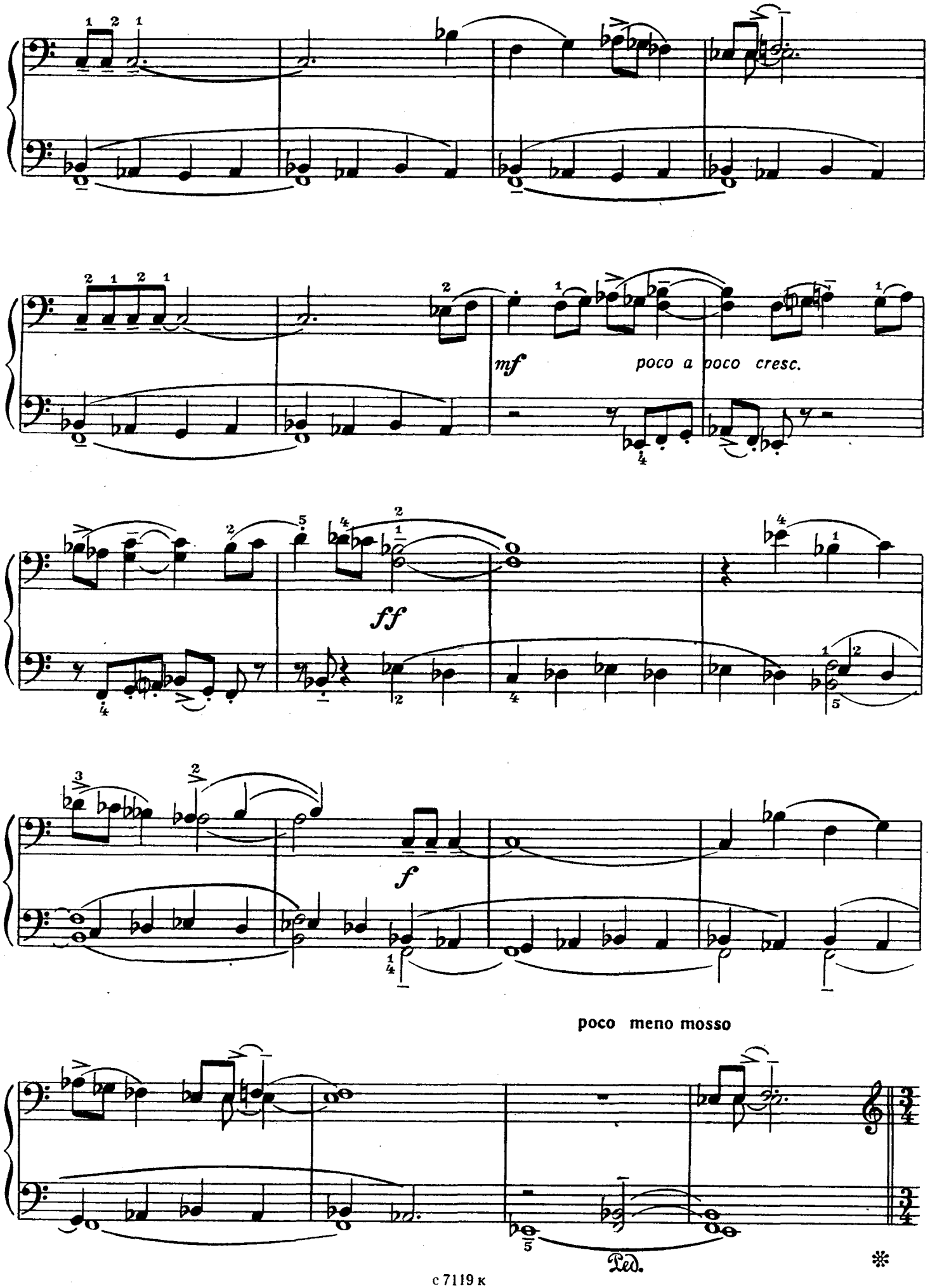
Tempo I



Вар. II

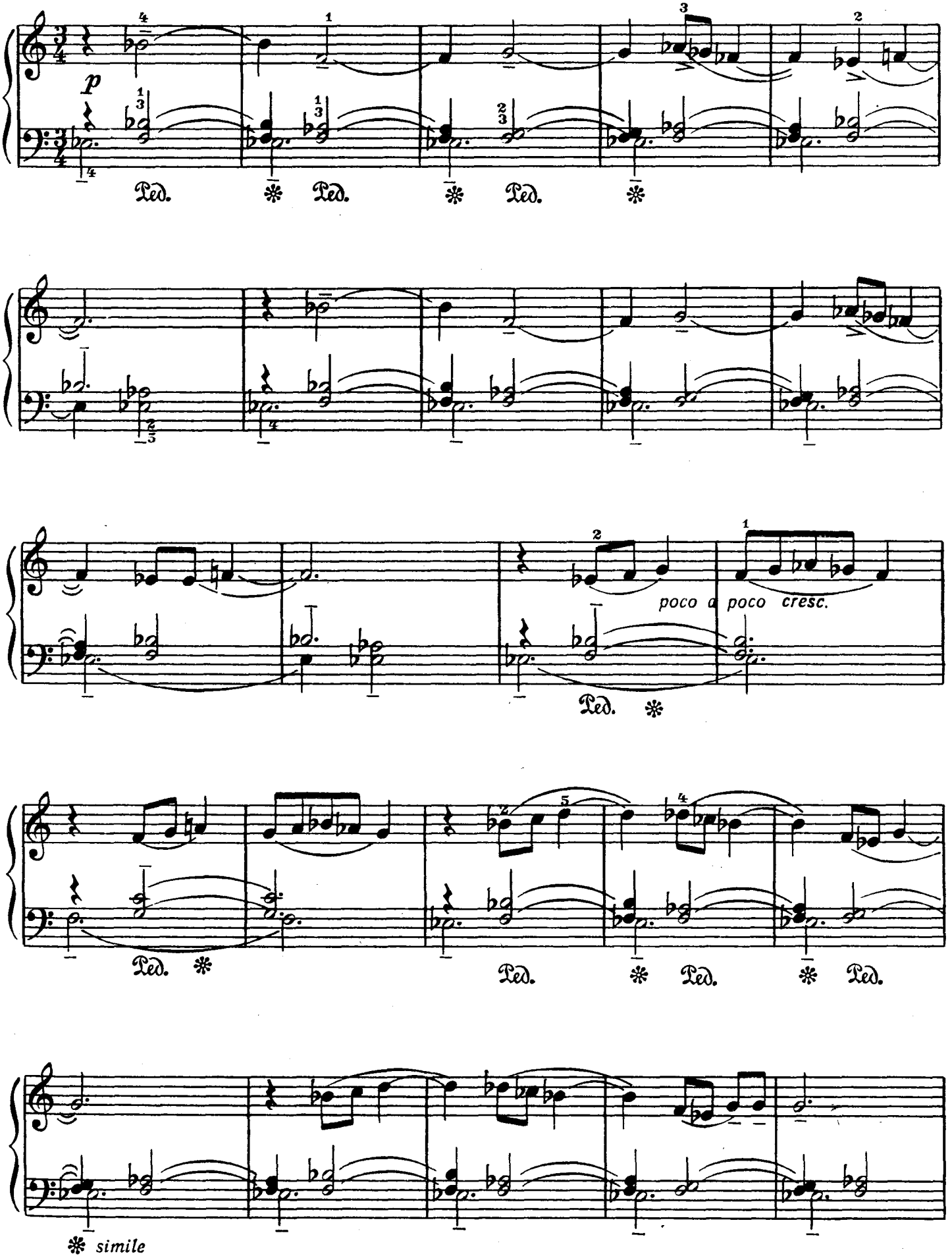
Poco meno mosso

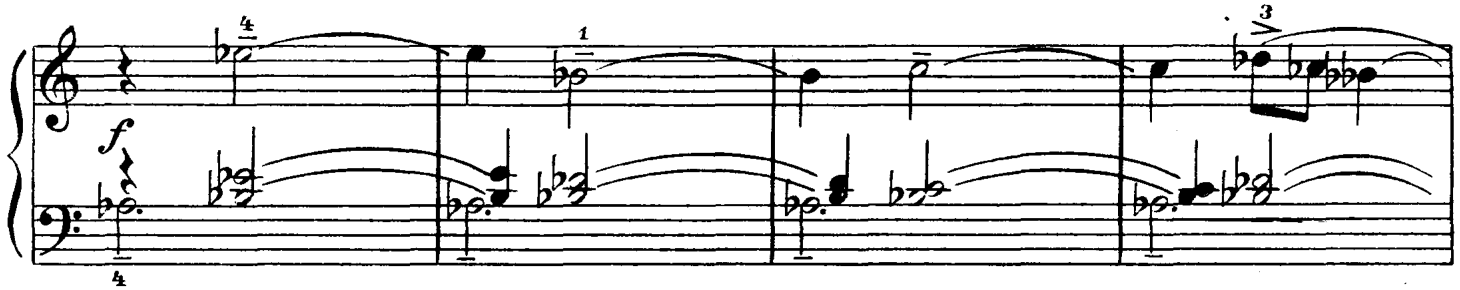


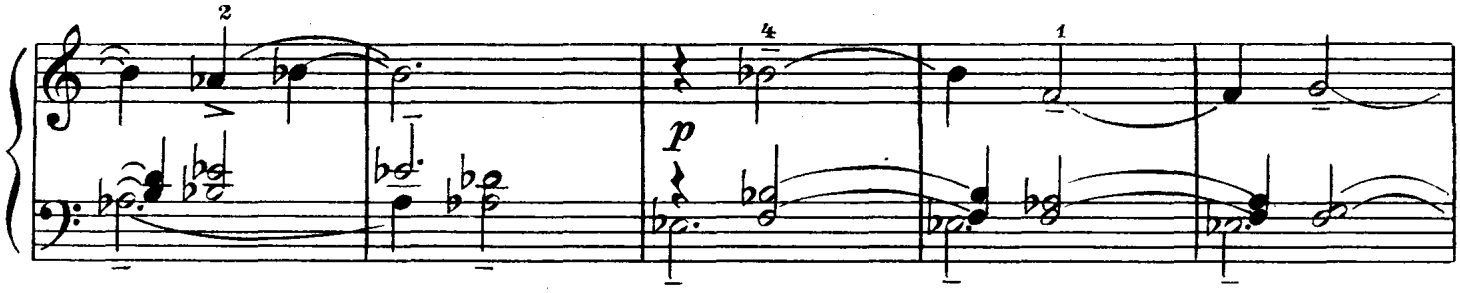

mf
poco a poco cresc.
ff
f
poco meno mosso
Ped.
*

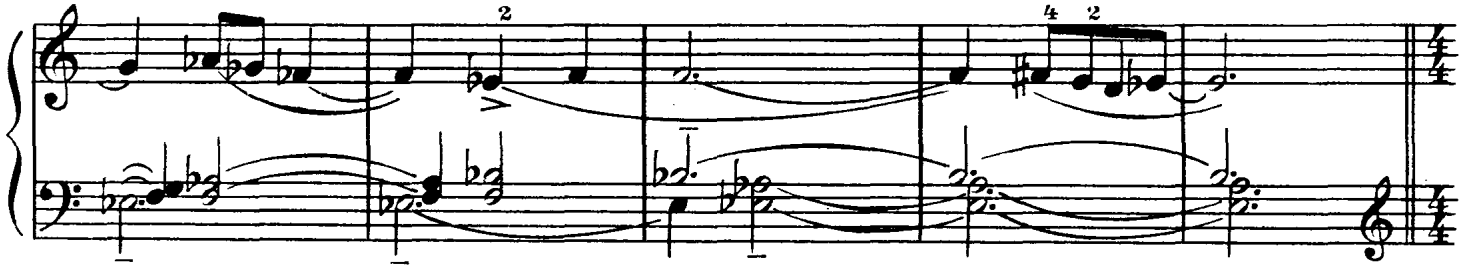
Bap. III

Tempo precedente





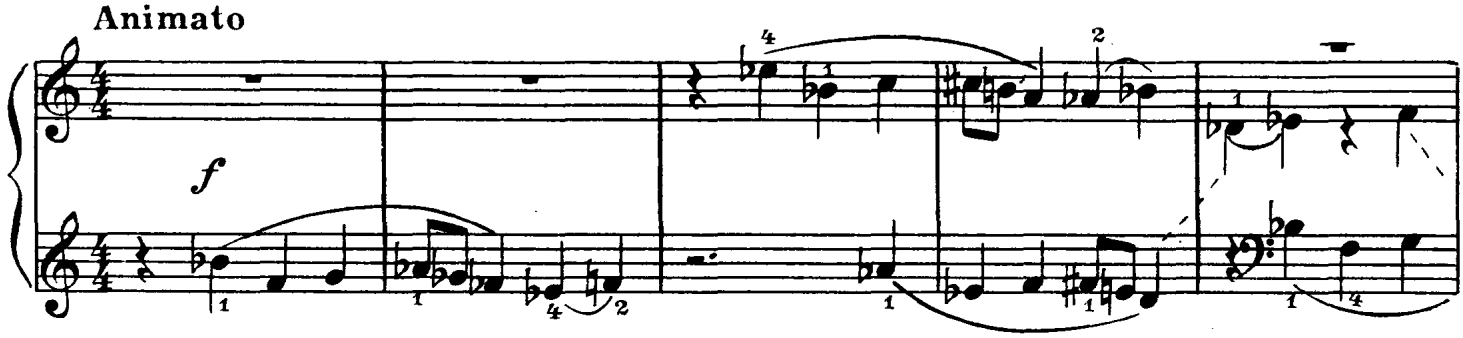


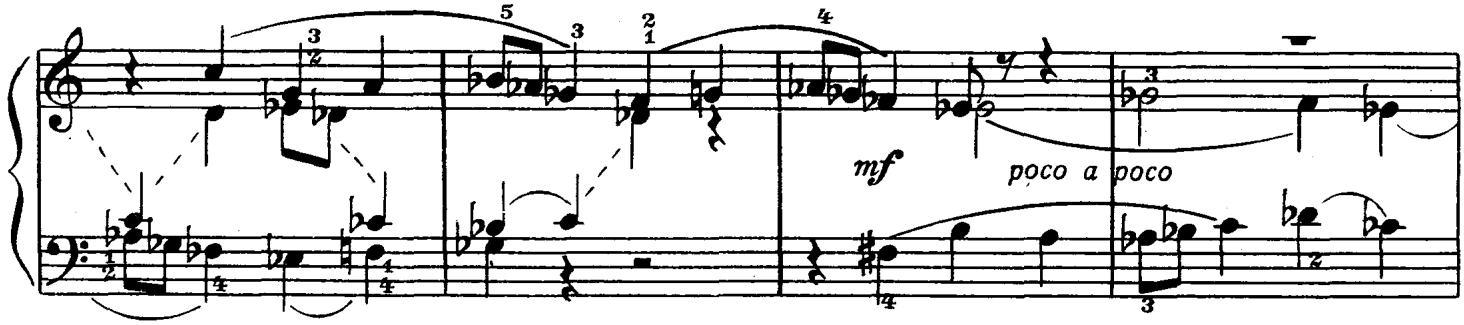


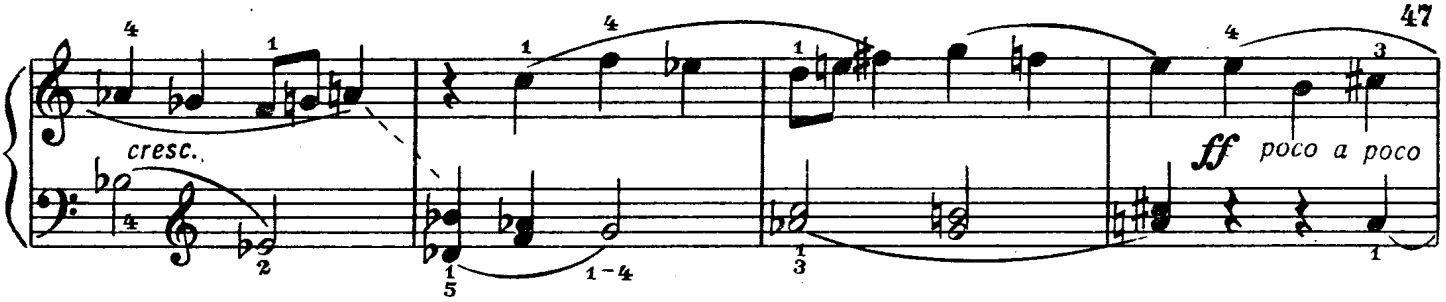
Вар. IV

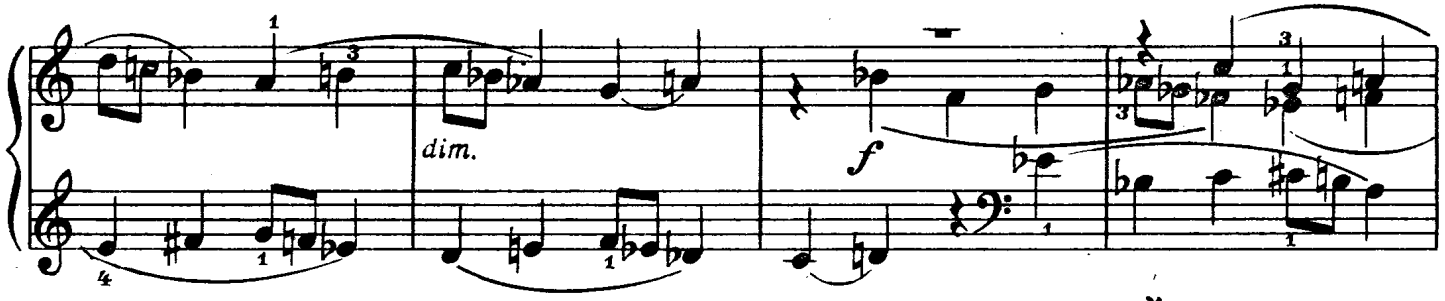
Фугетта

Animato

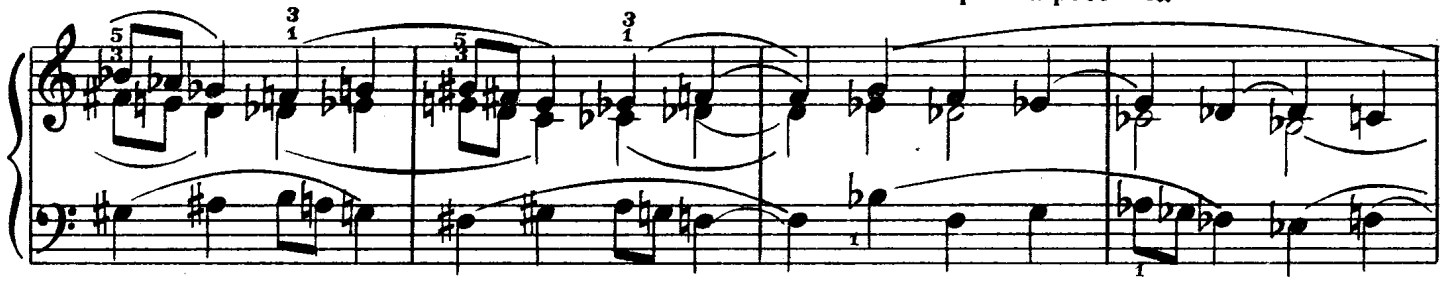




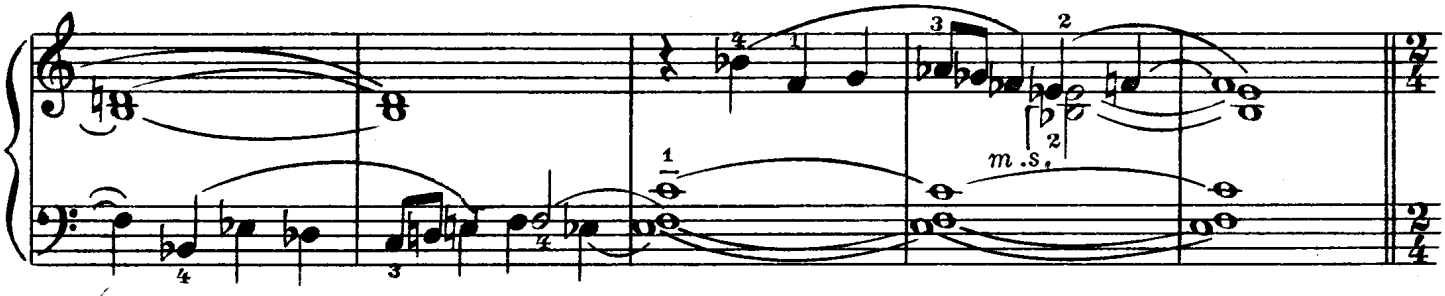




poco a poco rit.

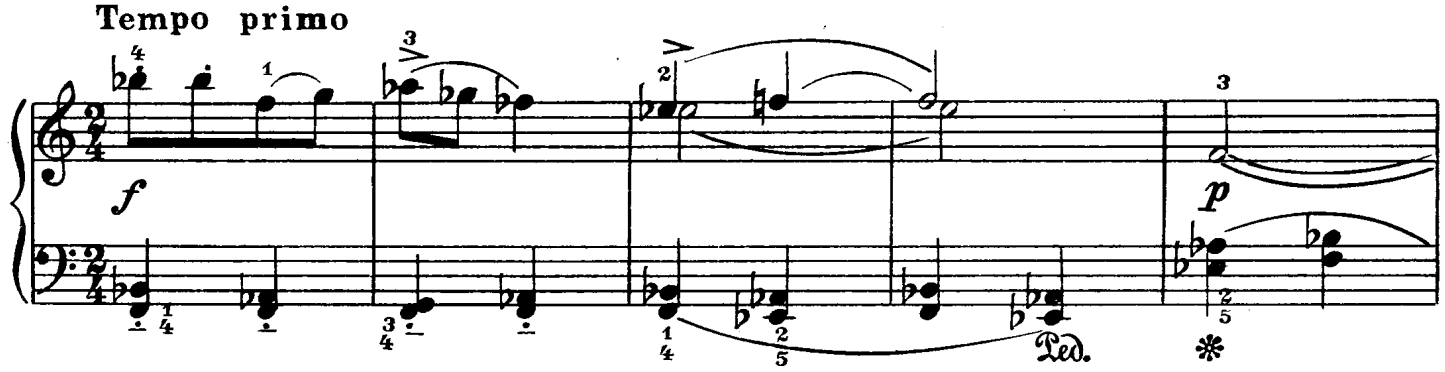


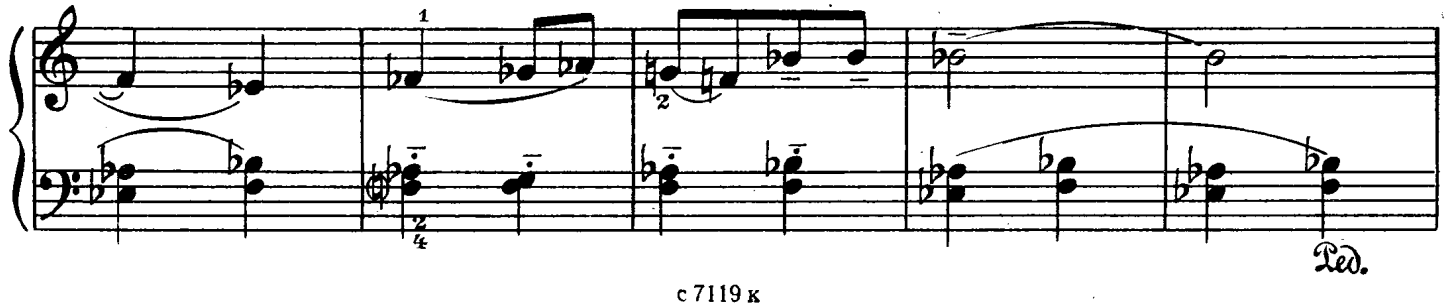
Meno mosso

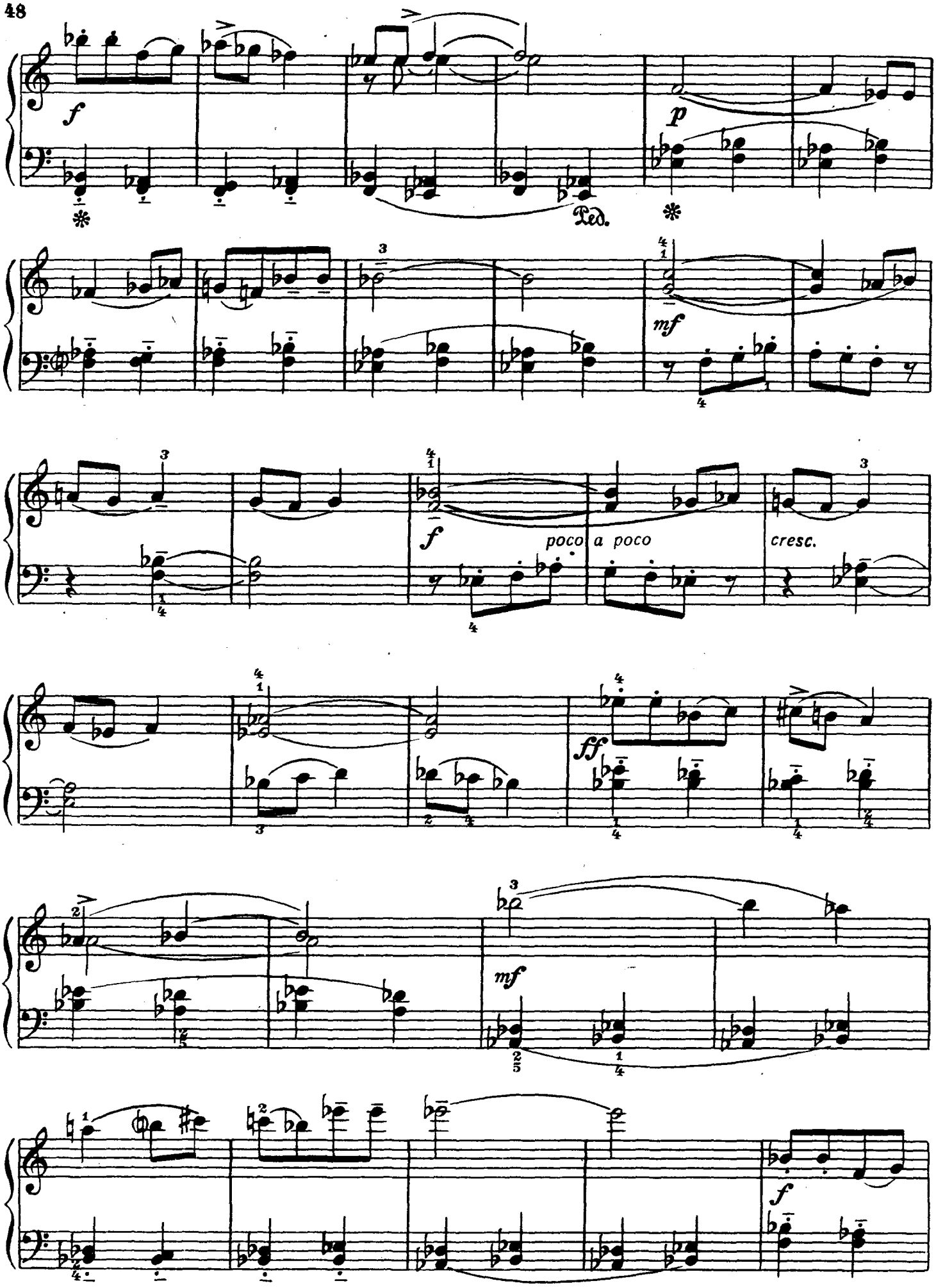


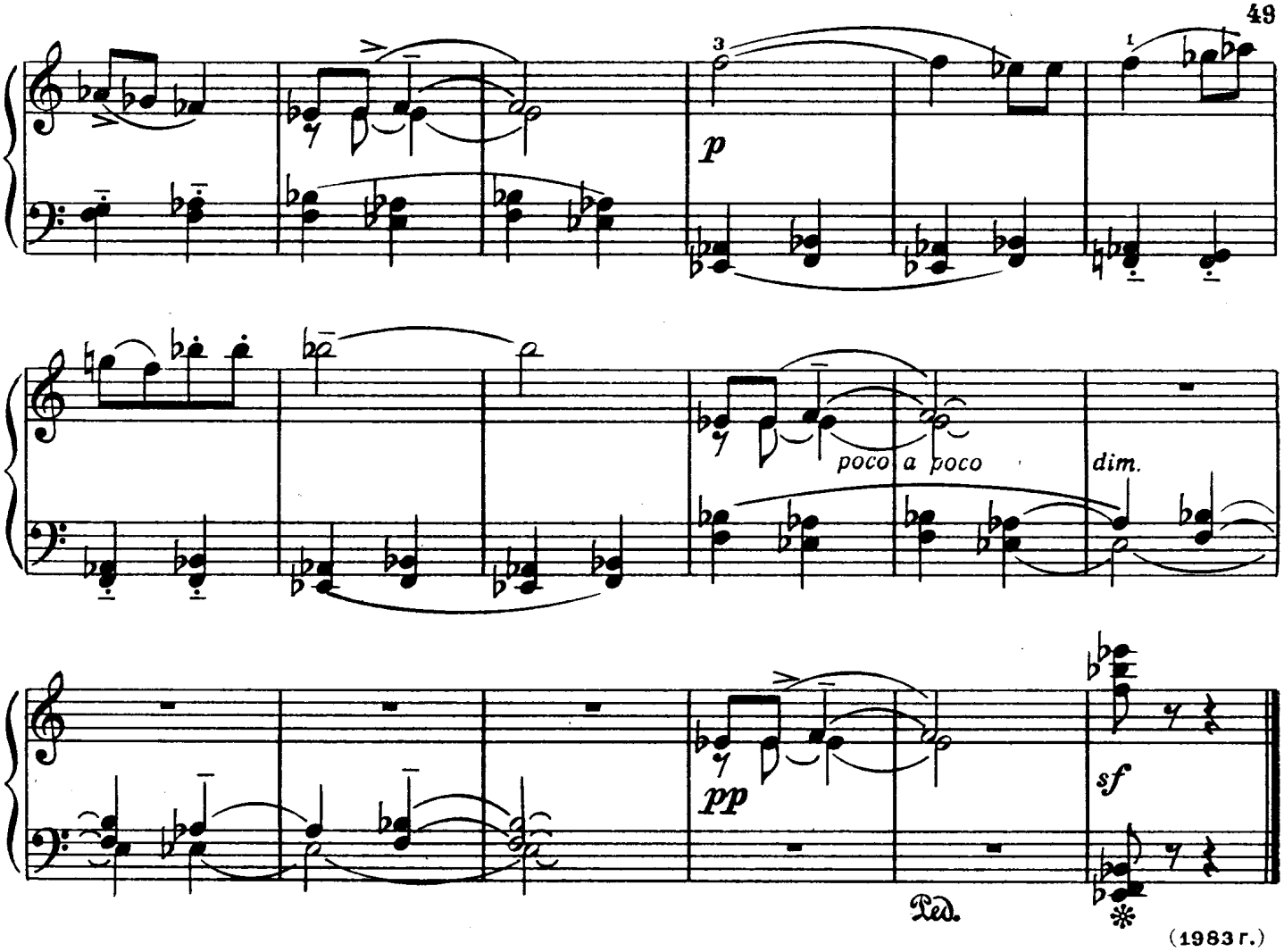
Bap. V

Tempo primo

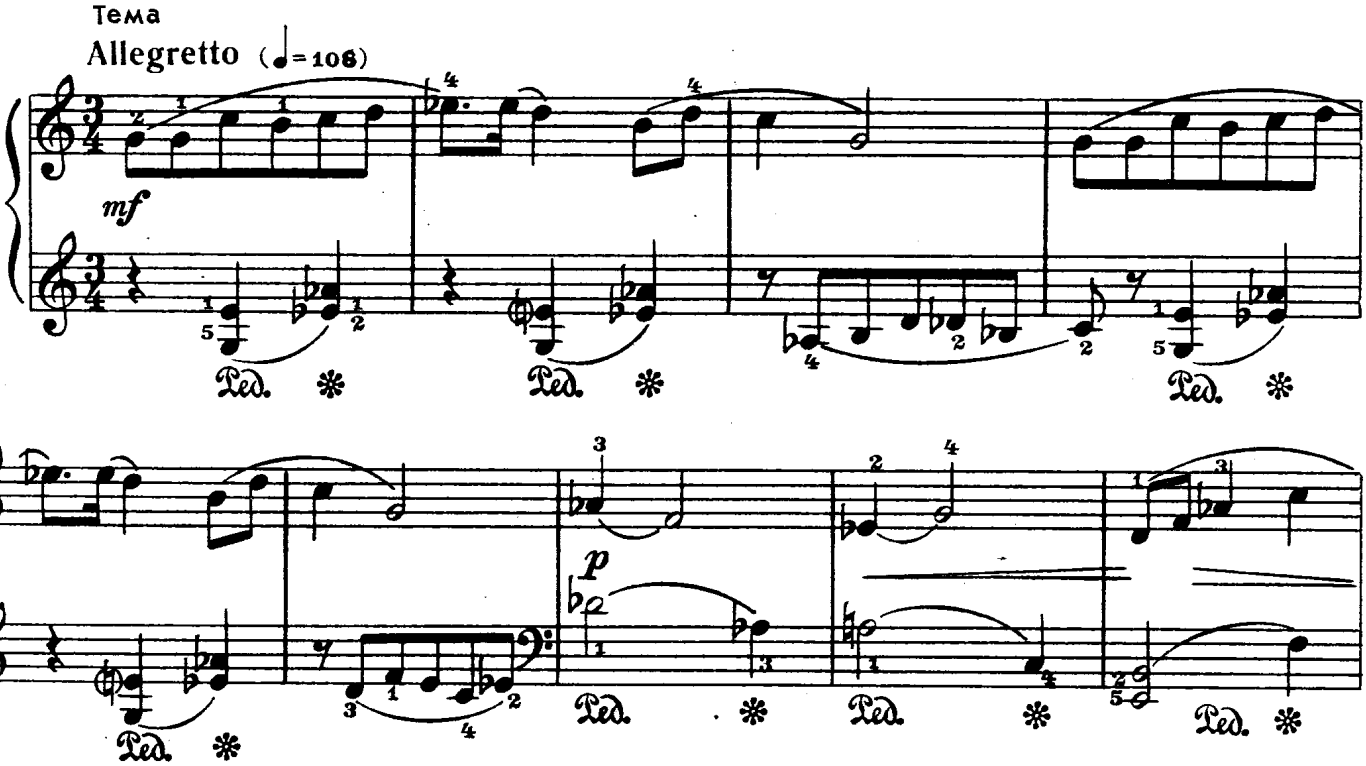


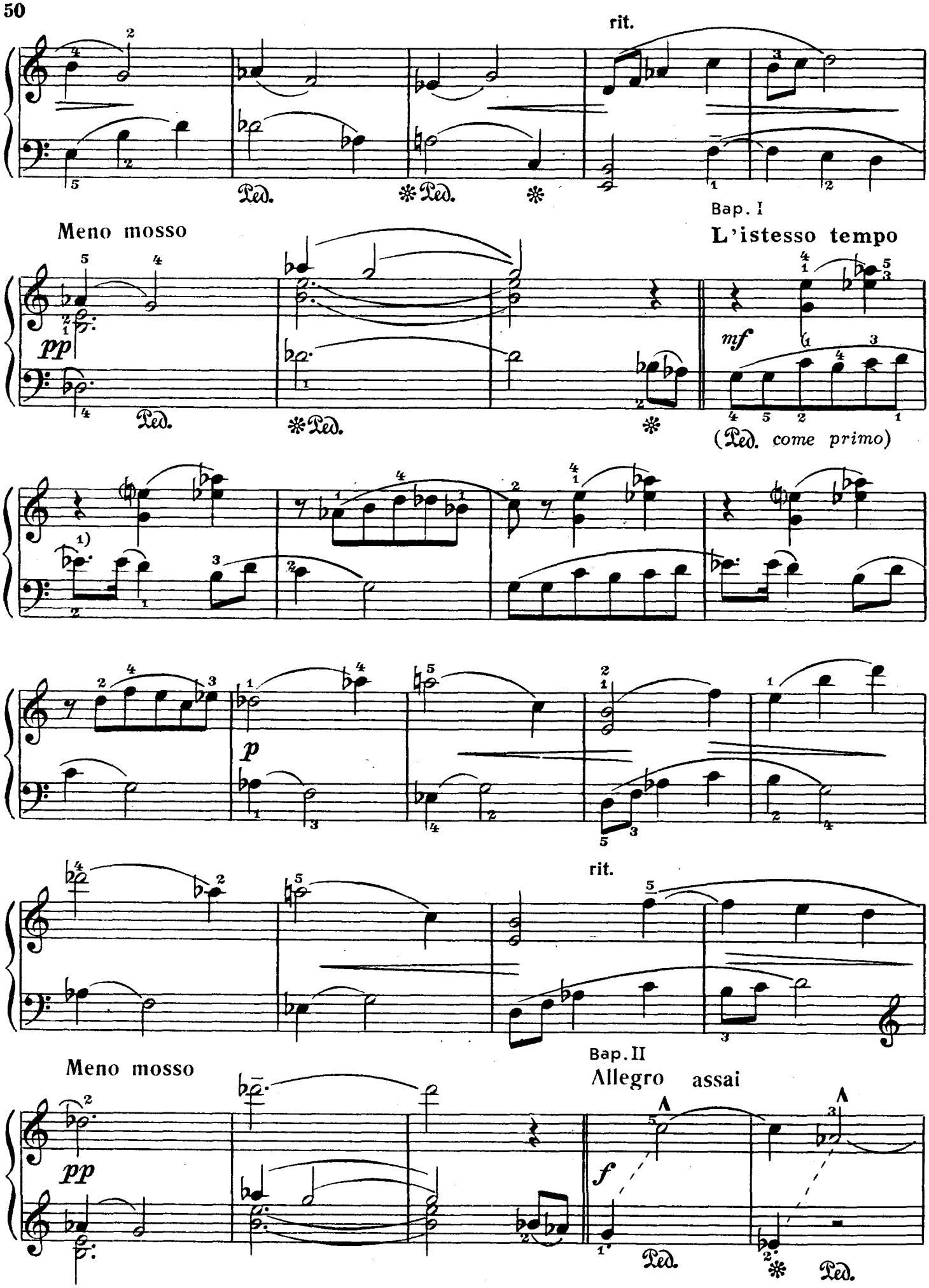


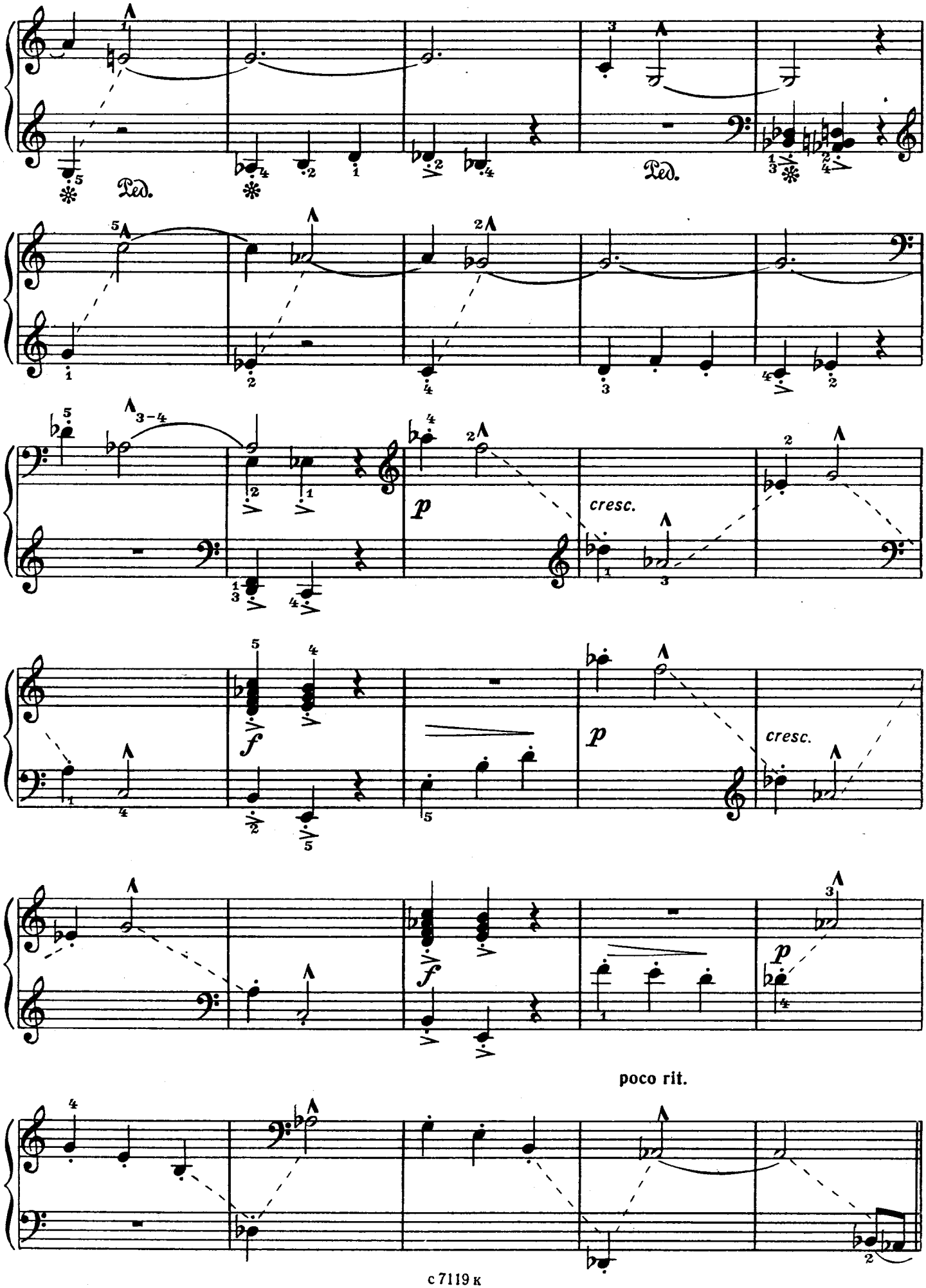

f
Ped.
p
mf
f
poco a poco
cresc.
ff
mf
f



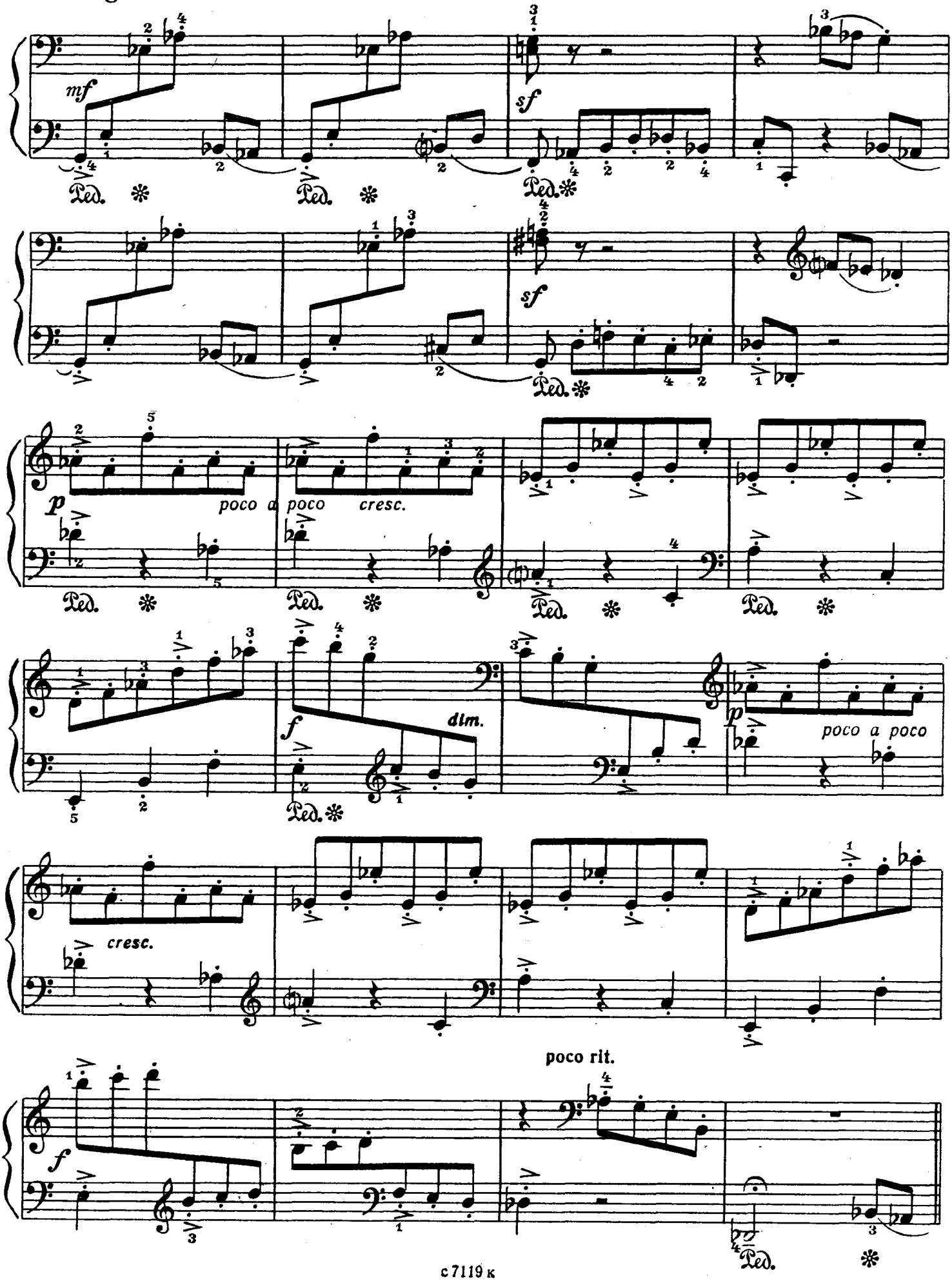
ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ К. ШИМАНОВСКОГО




rit.
Ped.
Bap. I
Meno mosso
L'istesso tempo
pp
mf
(Ped. come primo)
p
rit.
Bap. II
Meno mosso
Allegro assai
pp
f
Ped.


Ped.
Ped.
p
cresc.
f
p
cresc.
f
p
poco rit.

Allegro moderato



Pesante

ff non legato sempre

f

rit.

poco a poco

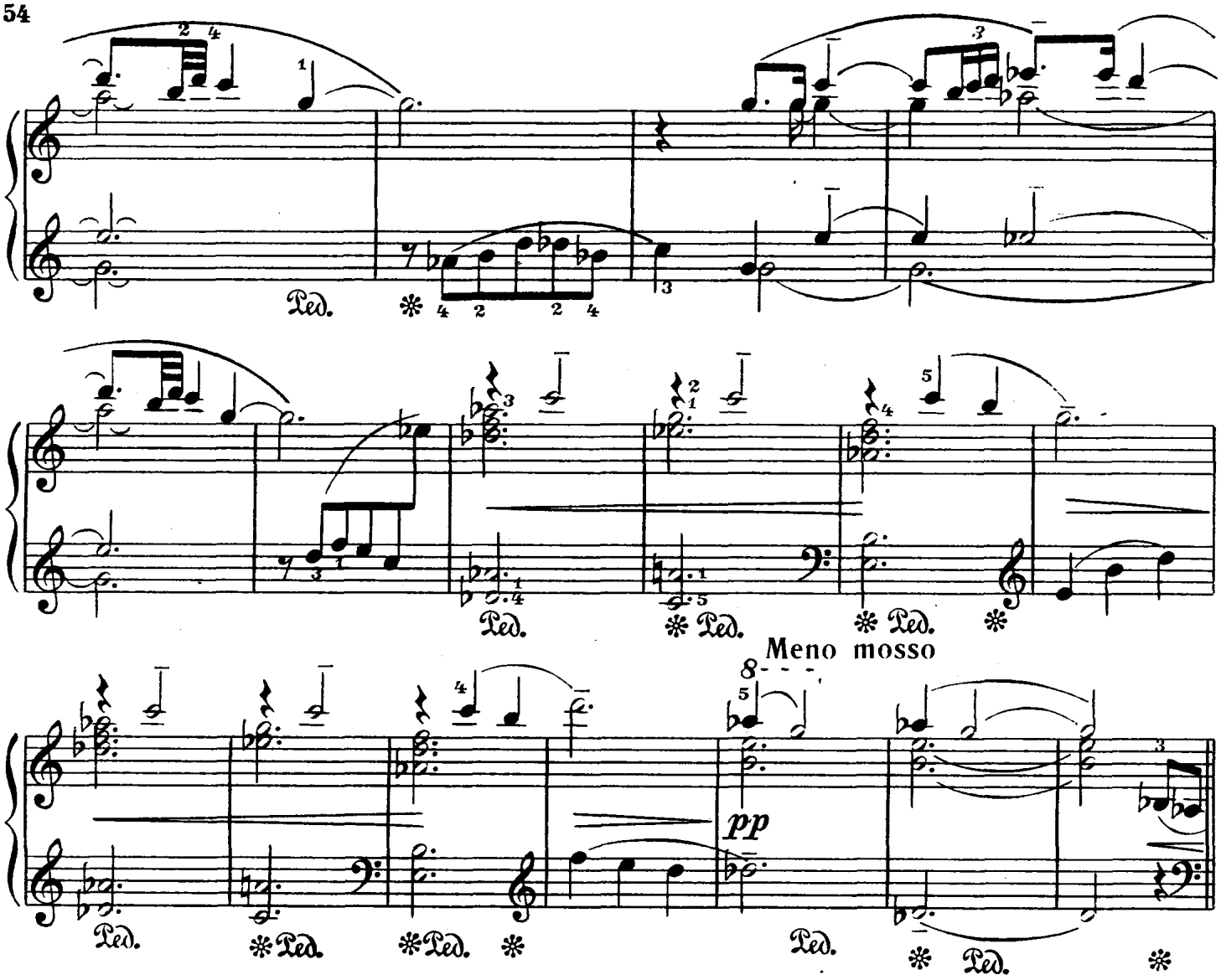
dim.

Bap. V

Meno mosso

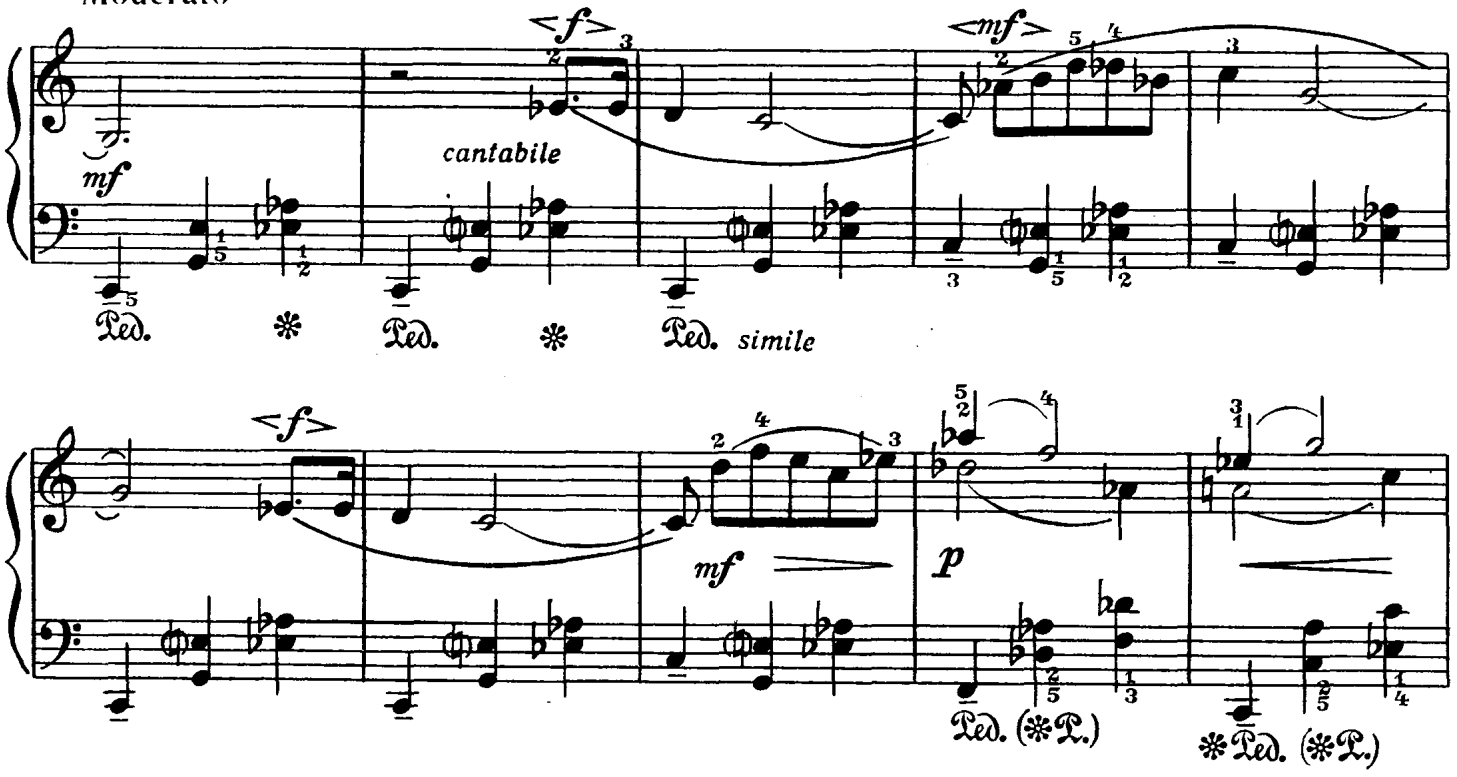
Sostenuto

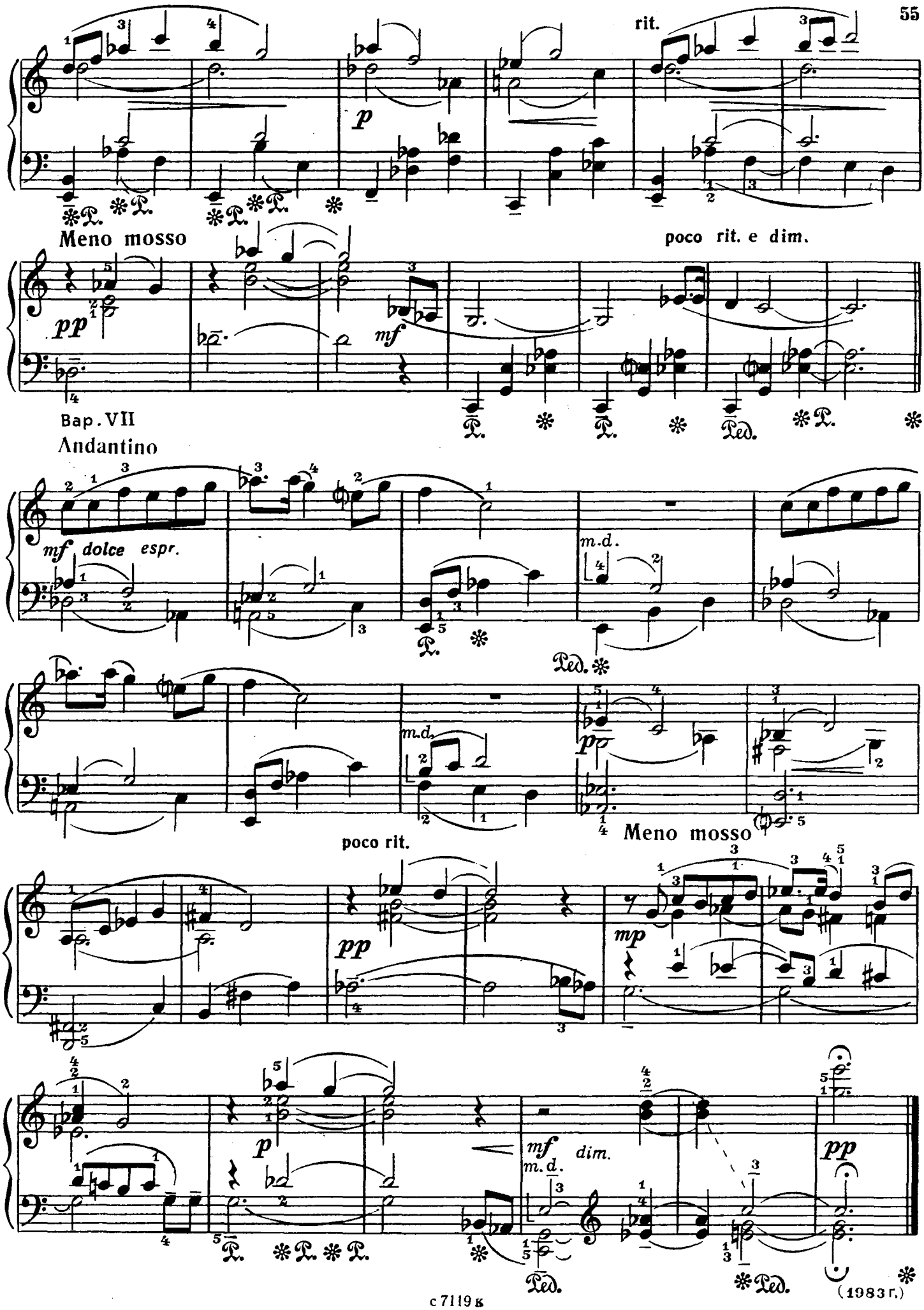
p



Bap. VI

Moderato




rit.
p
Meno mosso
poco rit. e dim.
pp
mf
Bap. VII
Andantino
mf dolce espr.
m.d.
Ped.
m.d.
pp
poco rit.
Meno mosso
pp
mp
p
mf
m.d.
dim.
pp
Ped.
Ped.
(1983 г.)

СОДЕРЖАНИЕ

I. Двадцать четыре пьесы

1. Заинька . . . 3
2. Филин . . . 3
3. Глухарь . . . 4
4. Кукушка . . . 4
5. Баба Яга . . . 5
6. Колыбельная . . . 6
7. Часы . . . 6
8. Плясовая . . . 7
9. Курица и цыплята . . . 8
10. Медведь . . . 9
11. Дразнилка . . . 10
12. Мяч . . . 11
13. Пароход . . . 12
14. По грибы . . . 13
15. Встанем в круг . . . 14
16. Петух . . . 14
17. Два козлика . . . 16
18. Лиска-лиса . . . 17
19. Вор-воробей . . . 18
20. Лодырь . . . 19
21. Первое апреля . . . 20
22. Гули-гуленьки . . . 21
23. Колядка . . . 22
24. А-у! . . . 23

II. Вариации

Вариации на тему Б. Бартока . . . 24
Вариации на тему А. Корелли . . . 31
Вариации на тему Н. Мясковского . . . 35
Вариации на тему П. Хиндемита . . . 41
Вариации на тему К. Шимановского . . . 49

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ ПИРУМОВ

ДЕТСКИЙ АЛЬБОМ

для фортепиано

Тетрадь вторая

Педагогическая редакция Алдоны Радвилайте

Редактор Ю. Челкаускас. Лит. редактор А. Шмелева
Техн. редактор А. Мамонова. Корректор Л. Чернякова

Подп. к печ. 18.04.85. Форм. бум. 60×90 1/8. Бумага офсетная № 2. Печать офсетная. Печ. л. 7. Усл. печ. л. 7. Усл. кр.-отт. 7,5. Уч.-изд. л. 8,65. Тираж 9800 экз. Изд. № 7119. Зак. 302. Цена 85 к.

Всесоюзное издательство «Советский композитор»,
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, 109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24

БИБЛИОТЕКА ЮНОГО ПИАНИСТА
Младшие и средние классы детских музыкальных школ

Александр ПИРУМОВ

ДЕТСКИЙ АЛЬБОМ

Для фортепиано

ТЕТРАДЬ ВТОРАЯ

Педагогическая редакция
Алдоны РАДВИЛАЙТЕ

МОСКВА
ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
1985