

# РЕГТАЙМ

Е. БЫКОВ

**Moderato**

Музыкальный фрагмент с нотными записями для Домра алыт, Балалайка прима, Контрабас и Баян. Темп **Moderato**. Ключевая сигнатура: два диэза (F# и C#). Такт: 2/4. Динамика: *f*.

Музыкальный фрагмент с нотными записями для Д. а., Б. Пр., К-б. и Баян. Темп **Moderato**. Ключевая сигнатура: два диэза (F# и C#). Такт: 2/4. Динамика: *p* и *mp*. Включает повторительный знак с цифрой 1.

Д. а.

Б. Пр.

К-б.

Баян

Д. а.

Б. Пр.

К-б.

Баян

Д. а.

Б. Пр.

К-б.

Баян

Д. а.

Б. Пр.

К-б.

Баян

Д. м.

Д. а.

К-Б

Баян

2

Д. м.

Д. а.

К-Б

Баян

Д. а.  
Б. Пр.  
К-б.  
Баян

Д. а.  
Б. Пр.  
К-б.  
Баян

Д. а.  
Б. Пр.  
К-б.  
Баян

Д. а.  
Б. Пр.  
К-б.  
Баян

Д. а.  
Б. Пр.  
К-б.  
Баян

Д. а.  
Б. Пр.  
К-б.  
Баян

Д. а.  
Б. Пр.  
К-б.  
Баян

*p*

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The key signature is two sharps (F# and C#). The top staff (Д. а.) features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff (Б. Пр.) provides harmonic support with chords and some melodic fragments. The third staff (К-б.) has a bass line with eighth notes. The bottom staff (Баян) plays a rhythmic accompaniment of chords. The dynamic marking *p* is placed below the second staff.

Д. а.  
Б. Пр.  
К-б.  
Баян

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The melodic line in the top staff continues with eighth notes. The piano part (Б. Пр.) shows more complex chordal textures. The bass line (К-б.) remains steady with eighth notes. The bayan accompaniment (Баян) continues with a consistent rhythmic pattern. There is no explicit dynamic marking for this system.

Д. а.  
Б. Пр.  
К-б.  
Баян

5

*mf*  
*tr*  
*tr*  
*p*

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. A box with the number '5' is positioned above the first measure of the top staff. The top staff (Д. а.) features a melodic line with a *mf* dynamic marking. The piano part (Б. Пр.) includes trills, indicated by the *tr* marking. The bass line (К-б.) also has a *tr* marking. The bayan accompaniment (Баян) is marked with *p*. The dynamic markings are placed below their respective staves.

Д. а.

Б. Пр.

К-б.

Баян

Д. а.

Б. Пр.

К-б.

Баян

6

Д. а.

Б. Пр.

К-б.

Баян

*tr*

Музыкальный фрагмент с нотными станами для Д. а., Б. Пр., К-б. и Баян. Динамика *mf*.

Музыкальный фрагмент с нотными станами для Д. а., Б. Пр., К-б. и Баян. Динамика *mf*.

Музыкальный фрагмент с нотными станами для Д. а., Б. Пр., К-б. и Баян. Динамика *f*. Включены трио-фигуры (3).



Д. а.

Б. Пр. *Удары по корпусу*

К-б.

Баян

The first system of the musical score covers measures 1 through 4. It features four staves: Д. а. (top), Б. Пр. (piano), К-б. (bass), and Баян (bottom). The key signature is two sharps (F# and C#). The piano part includes the instruction "Удары по корпусу" (strikes on the body) with accents over the notes. The bass and bayan parts feature triplet markings over groups of three notes.

Д. а.

Б. Пр.

К-б.

Баян

8

*f*

The second system of the musical score covers measures 5 through 8. It features the same four staves. A measure number "8" is enclosed in a box above the final measure of the Д. а. staff. A dynamic marking "f" (forte) is placed below the final measure of the Д. а. staff. The piano part continues with chords, and the bass and bayan parts continue with their respective melodic lines and triplet markings.

Д. а.

Б. Пр.

К-б.

Баян

The third system of the musical score covers measures 9 through 12. It features the same four staves. The Д. а. staff continues with chords and rests. The Б. Пр. staff continues with chords. The К-б. staff continues with a melodic line. The Баян staff continues with a melodic line featuring triplet markings.

accel.

Музыкальный фрагмент с четырьмя станами: Д. а., Б. Пр., К-б., Баян. Стан Д. а. и Б. Пр. имеют динамический маркер *sp*. Стан Баян имеет маркеры *sp* и акценты (>).

9 Allegro

Музыкальный фрагмент с четырьмя станами: Д. а., Б. Пр., К-б., Баян. Стан Б. Пр. имеет динамический маркер *f*. Стан Баян имеет маркер *f* и акценты (>).

Музыкальный фрагмент с четырьмя станами: Д. а., Б. Пр., К-б., Баян. Стан Б. Пр. и Баян имеют длинные ноты, охватывающие несколько тактов.

Музыкальный фрагмент с нотными записями для Д. а., Б. Пр., К-б. и Баян.

Музыкальный фрагмент с нотными записями для Д. а., Б. Пр., К-б. и Баян, включающий такт 10.

Музыкальный фрагмент с нотными записями для Д. а., Б. Пр., К-б. и Баян.

Д. а.  
Б. Пр.  
К-б.  
Баян

Д. а.  
Б. Пр.  
К-б.  
Баян

11

Д. а.  
Б. Пр.  
К-б.  
Баян

Д. а.  
Б. Пр.  
К-б.  
Баян

Д. а.  
Б. Пр.  
К-б.  
Баян

Д. а.  
Б. Пр.  
К-б.  
Баян