

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №11»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Музыкальное образование взрослых

ПРОГРАММА
по учебному предмету

«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»
(ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ)
(для учащихся в возрасте 7 -12 лет)
срок обучения 3 года

ПРОКОПЬЕВСК

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*
- *Репертуарный список*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Эстрадное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

В современной музыке эстрадное пение занимает особое место. В отличие от классического вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур и отличается многообразием форм и направлений. Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный вокал базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики.

Эстрадное пение является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства. Певческий голос ребенка обладает неповторимым тембром и красотой звучания. Владение им, как уникальным природным живым музыкальным инструментом, требует длительного изучения под руководством педагога. Дети учатся петь, держаться на сцене, развивают свои артистические навыки как в сольном исполнении так и в дуэтах и трио.

Обучение детей и подростков эстраднему пению способствует приобщению их к основам мировой музыкальной культуры, развитию музыкально-эстетического вкуса, формированию исполнительских вокальных умений и навыков.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить исполнительские навыки.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на

принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 7 – 12 лет.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия вокалом формы ансамблевого исполнения. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Занятия ансамблевым исполнением развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Эстрадное пение» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Эстрадное пение» при 3-летнем сроке обучения составляет 420 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 210 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 4 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-4 классы – по 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области эстрадного вокального пения и музыкальной культуры, обучение вокально-техническим и музыкальным навыкам.

Задачи учебного предмета

- обучение певческим навыкам (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая эстрадная позиция, точное интонирование, певучесть, напевность голоса, четкая и ясная дикция, правильная артикуляция);
- обучение правилам охраны и гигиены детского голоса;
- обучение основам музыкальной грамоты;
- формирование навыков работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой;
- обучение выразительному исполнению произведения;
- развитие музыкального слуха и музыкальной памяти;
- развитие чувства метра, темпа, ритма;
- овладение исполнительскими навыками в вокально-музыкальном ансамбле;
- формирование бережного отношения к слову, навыков работы с текстом;
- воспитание художественного и музыкального вкуса;
- воспитание творческой, духовной и культурно развитой личности;
- развитие умения использовать полученные знания и навыки в организации своего досуга.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов в овладении мастерством пения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Эстрадное пение» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными пианино или синтезатором, аудио аппаратурой, микрофоном и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными

изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план 1 год обучения

I полугодие

сроки

Темы и содержание занятий Кол-во часов

1 четверть

Введение. Вводное занятие. Прослушивание голосов. Певческая установка. Постановка голоса. Дыхание. Дикция. Артикуляция. Разучивание песенного материала, работа с фонограммой.

2 четверть

Постановка голоса. Дыхание. Дикция. Артикуляция. Изучение жанров музыки. Разучивание песенного материала, работа с фонограммой. Приёмы работы с микрофоном.

II полугодие

сроки

Темы и содержание занятий Кол-во часов

3 четверть

Постановка голоса. Дыхание. Дикция. Артикуляция. Понятие стилизации в контексте эстрадного пения. Разучивание песенного материала, работа с фонограммой. Приёмы работы с микрофоном.

4 четверть

Постановка голоса. Дыхание. Дикция. Артикуляция. Понятие стилизации в контексте эстрадного пения. Разучивание песенного материала, работа с фонограммой. Приёмы работы с микрофоном. Работа над сценическим образом.

2 год обучения

I полугодие

сроки

Темы и содержание занятий Кол-во часов

1 четверть

Введение. Вводное занятие. Охрана голоса. Певческая установка. Продолжение формирования вокально-технических знаний, умений, навыков (дыхание, дикция, артикуляция). Правильное звукообразование (мягкая «атака»). Разучивание песенного материала, работа с фонограммой. Приёмы работы с микрофоном.

2 четверть

Певческая установка. Продолжение формирования вокально-технических знаний, умений, навыков (дыхание, дикция, артикуляция). Разучивание песенного материала, работа с фонограммой. Приёмы работы с микрофоном. Работа над сценическим образом.

II полугодие

сроки

Темы и содержание занятий Кол-во часов

3 четверть

Певческая установка. Продолжение формирования вокально-технических знаний, умений, навыков (дыхание, дикция, артикуляция). Обучение непринужденному, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом. Работа над скачками в голосоведении. Разучивание песенного материала, работа с фонограммой. Приёмы работы с микрофоном.

4 четверть

Певческая установка. Продолжение формирования вокально-технических знаний, умений, навыков (дыхание, дикция, артикуляция). Разучивание песенного материала, работа с фонограммой. Приёмы работы с микрофоном. Работа над сценическим образом.

3 год обучения

I полугодие

сроки

Темы и содержание занятий Кол-во часов

1 четверть

Введение. Вводное занятие. Работа над укреплением вокально-технических навыков (дыхание, дикция, артикуляция). Пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе, тесситурные скачки. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Сценический образ. Формирование умения работать с фонограммой «минус», микрофоном. Пение в различных жанрах музыки.

2 четверть

Работа над укреплением вокально-технических навыков (дыхание, дикция, артикуляция). Ученик должен уметь следить за свободой и раскрепощенностью голосового аппарата учащегося. Пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе, тесситурные скачки. Пение в различных жанрах музыки.

II полугодие

сроки

Темы и содержание занятий Кол-во часов

3 четверть

Работа над укреплением вокально-технических навыков (дыхание, дикция, артикуляция). Учащийся должен овладеть подвижностью голоса, знать свой тембр голоса, уметь работать с фонограммой «минус», уметь петь с микрофоном. Уметь работать над сценическим образом, подобрать себе репертуар (для более старших). Пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе, тесситурные скачки. Пение в различных жанрах музыки.

4 четверть

Закрепление изученных навыков. Пение, в различных музыкальных жанрах. Сдача экзаменов.

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Эстрадное пение» рассчитана на 4

года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от формирования правильного певческого звука до самостоятельной работы над произведением с фонограммой «минус».

Содержание учебного предмета «Эстрадно-педагогическое искусство» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому исполнению эстрадного вокального репертуара.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Первый год обучения

Ознакомление учащегося с вокальными навыками в эстрадной манере исполнения. Формирования правильного певческого звука – открытого, но легкого, звонкого. Следует избегать резкого, зажатого, форсированного звучания.

Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно-активном, но не расслабленном состоянии. Стимулом для развития дыхания является дыхательная гимнастика, а также вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох.

В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции. Стимулом для развития дикции являются специальные упражнения, например, скороговорки, чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова, а также вокальные

упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, челюсти, гортань, зубы. У начинающих певцов артикуляционный аппарат часто работает слабо, он скован, зажат. Этот недостаток необходимо устранять.

Важную задачу в вокальном воспитании учащегося представляет формирование тембра, характера окраски звучания голоса.

В программе первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава. Скороговорки. Формирование навыков пения с фонограммой.

В течение учебного года учащийся обязан разучить 1-2 вокализа или песни напевного характера, для возрастной группы 5-6, лет песенки-распевки, 4-5 вокально-эстрадных произведений.

Формы текущего контроля могут быть разные: от контрольного урока до публичного выступления на концертах, в зависимости от исполнительского уровня учащихся.

В конце первого и второго полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

За год, учащийся может выступать на классных и академических вечерах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться педагогом по четвертям.

Второй год обучения

Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса.

Разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей.

Продолжение формирования вокально-технических знаний, умений, навыков. Обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильное звукообразование (мягкая «атака»), сохранению устойчивого положения гортани, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному выдоху.

Формирование у учащихся основных свойств певческого голоса. Обучение непринужденному, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом.

Продолжается работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры, совершенствуется работа с фонограммой «минус».

В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания, скачки на октаву вверх и вниз.

В течение учебного года учащийся должен разучить 1 – 2 вокализа, 4 – 5 вокальных произведений различного характера и содержания.

В конце первого и второго полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

За год, учащийся может выступать на классных и академических вечерах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться педагогом по четвертям.

Третий год обучения

Продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

Формирование умения работать с фонограммой «минус», микрофоном.

Педагог должен идти от слуховых представлений о правильном звучании певческого голоса и внимательно следить за свободой и раскрепощенностью голосового аппарата учащегося.

В результате третьего года обучения учащийся должен отработать и закрепить полученные ранее вокально-технические навыки. В соответствии со способностями, учащийся должен овладеть подвижностью голоса, выявить тембр голоса, уметь работать с фонограммой «минус», уметь петь с микрофоном.

В программу третьего года обучения входит пение вокальных упражнений,

включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе, тесситурные скачки.

В течение учебного года учащийся должен разучить и исполнить 6-7 произведений различного характера и содержания по плану программы.

В конце первого и второго полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

На итоговой аттестации в конце второго полугодия учащийся должен исполнить три произведения: отечественную популярную песню, песню напевного характера, произведение по выбору (ретро, военных лет или патриотического содержания, русскую народную песню в современной обработке).

Репертуарный список

А. Афанасьева «Вот какая ёлочка»

О. Осипова «Мамин день»

Муз. Мишел Тело «Мы маленькие звёзды» (Бразилия), сл. Е. Архипова, исп. дет. хор «Великан»

А. Козлова «Новый год, новый год, ёлка шарики, хлопушки» исп. Дет. хор «Великан» и Иванушки International

Мур. А.Варламов, «Енотик»

К. Костин «Паучок»

«Одуванчик»

«Три весёлых зайчика»

И. Крутой «Первоклашка»

Б. Моисеев «Аты-Баты»

М. Шаинский «Манная каша»

М. А. Ермолов «Паровоз букашка»

«Алёшка и Наташка»

Н. Вайнер «Собачка - собачка»

Е. Зарицкая «Я хочу быть звездой»

В. Андреева «Солнца лучик золотой» Дет. студия «Великан» «Грибочки»

А. Кривошей «Топни ножка»

В. Канищев «Зореньки краше»

Д. Тухманов «Птичка»

«Виноватая тучка»

А. Филиппов «Про лягушек»

Н. Луконина «Осень,осень»

«Хоровод овощей»
Дет. студия «Дельфин» «Гномики»
А. Филипенко «Мамин день»
Г. Гладков «Белые снежинки»
А. Цфасман «Неудачное свидание»
В. Осошник «Плакали зверушки»
В. Алексеев «Песенка-капель»
Дет. студия «Волшебный микрофон» «Гномы – лилипутыки»
«Винни пух»
А. Филипенко «Урожай собирай»
Автор неизвестен «Красные сапожки» «Я сам»
«Модница»
«Кубики» «Зуб молочный» «Мушкетёр» «Самовар»
«Кукла Катюша»
«Гном и Бабочка»
«Песенка о бабушке»
«Лошадка» «Становится весною» «Ложки деревенские»
«Песочница»
«Попугай Аркаша»
«Папе в день 8 марта»
Г. Гладков «Чунга-чанга»
И. Русских «Шли солдаты»
С. Суэтов «Заливная рыба»
И. Сафоничева «Лето»
А. Петряшева «Рыжий кот»
В. Шаинский «Рок – н – ролл для гномика»
«Пожалуйста не жалуйся»
И. Челноков «Я нарисую счастье»
С. Лопшакова «А мне бы петь и танцевать»
В. Козенин «Считалочка»
К. Костин «Лети лепесток»
«Ягодки»
«Лимонадный дождик»
В. Белокурова «Я и солнышко»
К. Ситник «До, ре, ми - простая песенка»
Дет. студия «Волшебный микрофон» «Какого цвета лето»
Е. Крылатов «Мы маленькие дети»
«Песенка о лете»
М. Олах «Я пушистый беленький котёнок»

Дет. студия «Нейна» «Две подружки»
М. Ланда и С. Васильев «Круглая песенка»
Варламов «Посиделки»
А. Зацепин «В гостях у сказки»
Е. Зарицкая «Перемена»
«Три желания»
«Светлячок»
В. Осошник «Маленькая королева»
Ю. Чичков «Песенка о волшебном цветке»
«Мой щенок»
Ж. Колмагорова «Добрая песенка»
«Буги-вуги осьминога»
В. Алексеев «Сказки детства»
А.Ермолов «Мы хомячим»
«Весёлая песенка»
Автор неизвестен «Барабашка»
«Господа Гусары»
«Чудики»
«Математик»
«Потому, что с папой»
«Болотная принцесса»
«Голуби»
«Синий краб»
«Золушка»
«Девчонки – красавицы»
«Лесная песенка»
«Дюймовочка»
«Бегемотик»
«Классный рок – н - ролл»
«Я люблю этот мир»
«Солнечная песенка»
«Модница»
«9 мая»
«Ябеда»
Е.Крылатов «Крылатые качели»
«Колыбельная медведицы»
«До чего дошёл прогресс»
«Песня принцессы Альбины»
Б. Савельев «Настоящий друг»

А. Пугачова «Канатоходка»
Л. Заболоцкая «Ангелы добра»
С. Суэтов «Бабушкин твист»
«Вредная Бетти»
«Фарфоровая кукла»
«У пруда»
«Удивительная кошка»
А. Морозова «Достань из кармана улыбку»
«В горнице»
М. Дунаевский «Песня Красной шапочки»
А. Зацепин «Волшебник-недоучка»
В. Шаинский «Облака»
И. Николаев «Маленькая страна»
Ю. Саульский «Чёрный кот»
М. Дунаевский «33 коровы»
«Лев и брадобрей»
«День рождения»
Г. Струве «Школьный корабль»
«Моя Россия»
«С нами друг»
ВИА Девчата «Солдат молоденький»
А. Бутулина «Песня Эльзы»
К. Певзнер «Оранжевая песенка»
И. Дунаевский «Песенка о капитане»
«Песенка о весёлом ветре»
«Широка страна моя родная»
О. Хромушин «Что такое лужа?»
«Сколько нас»
А. Ермолов «Звёздная страна»
Д. Тухманов «Аист на крыше»
«Я люблю тебя Россия»
А. Кожикина «Сердце земли моей»
И. Русских «Шли солдаты на войну»
М. Минков «Дорога добра»
«Песенка синеглазки»
А. Пахмутова «Птица счастья»
Э. Демитров «Арлекино»
Б. Рычков «Всё могут короли»
А. Петряшева «Ох уж эти гаммы»

О. Конобеевская «Ария Ассоль»
Т. Огнев «Лечу навстречу ветру»
А. Кожикина «Мы белые ангелы»
Н. Ваккаи Воклизы
И. Брамс Колыбельная
Ф. Абт Вокализы
И. Николаев «Мужичок с гармошкой»
К. Орбелян «Гляжу в озера синие»
Ю. Саульский «Осенняя мелодия» Christina Aguilera «Hurt»
Б. Бычков «Все могут короли»
И. Николаев «Мельница»
«Комарово»
В. Тюльканов «Ночь, луна, звёзды и джаз»
«Актёр театра»
А. Зацепин «До свидания, лето»
А. Пахмутова «Надежда»
«Прозьба»
О. Стихарева «О, моя Россия, как ты красива»
Я. Коломиец «Джаз – джаз»
Ж. Рождественская «Спасибо жизнь»
А. Балтага «В минуту жизни трудную»
А. Пугачёва «Ты снишься мне»
В. Брежнева «Доброе утро»
А. Бабаджанян «Верни мне музыку»
А. Варум «День опять погас»
А. Гоман «Дом родной»
«Русский парень»
«Золотая моя»
К. Орбакайте «Свет твоей любви»
«Спичка»
Лавика «В городе весна»
В. Соловьёв – Седой «Пилоты»
С. Намин «Мы желаем счастья вам»
И. Дунаевский «Школьный вальс»
Д. Майданов «Ничего не жаль»
Челси «Последний звонок»
Ф. Киркоров «Просто подари»
Кватро «Ромашковые поля»
Ж. Колмагорова «Это весна»

«Музыка моя»
«Святая Россия»
Е. Крылатов «Ваши глаза»
«Кабы не было зимы»
«Ведьма-речка»
«Будь со мною»
Л. Агутин «Бумажный змей»
«Две дороги, два пути»
«Половина сердца»
Н. Богословский «Тёмная ночь»
М. Фрадкин «Случайный вальс»
М. Блантер «Катюша»
«В лесу прифронтовом»
И. Дунаевский «Как много девушек хороших»
Г. Петербургский «Синий платочек»
А. Ермолов «Новогодняя колыбельная»
А. Владимирцов «О любви не говори»
В. Львовский «Новогодний сундучок»
«Зимние сюрпризы»
«В новогоднюю сказку поверь»
М. Минков «Старый рояль»
«А знаешь, всё ещё будет»
«Куда уходит детство»
А. Зубков (И. Каминская) «Россия - Матушка»
Ж. Колмагорова «Отчий дом»
Adele «Skyfall»
Celine Dion «My Heart Will Go On» Westlife «Lighthouse»
Л. Милявская «Besame mucho»
А. Лорак «Забирай»
«Спроси моё сердце»
«Я вернусь»
В. Бирюкова «Баллада о матери»
Lova «Простая песня»
О. Газманов «Белый снег»
«Мои ясные дни»
Queen «We Are The Champions»
Алёша «Sweet people»
Conchita Wurst «Rise like a phoenix»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Эстрадное пение» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения эстрадно-вокальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать эстрадно-вокальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Эстрадное пение» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством

освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке,

так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах и конкурсах, приравнивается к выступлению на академконцерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Эстрадное пение» предусматривает форму экзамена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной

программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение вокально-техническими приемами.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка

Критерии оценивания выступления

5 («отлично»)

предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми вокально - техническими навыками; хорошее звукообразование, понимание стиля исполняемого произведения.

4 («хорошо»)

программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких вокально - технических недочетов, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения

3 («удовлетворительно»)

программа не соответствует году обучения, при исполнении

обнаружено плохое знание текста, вокально - технические ошибки, характер произведения не выявлен

2 («неудовлетворительно»)

незнание наизусть текста, слабое владение вокально - техническими навыками, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

«зачет» (без отметки)

отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому эстрадно – вокальному исполнению.

В основе процесса обучения в классе эстрадного пения лежат следующие методические принципы:

- единство художественного и технического развития певца;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- применение индивидуального подхода к учащемуся. Последний принцип особо важен, так как эстрадно пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер.

В процессе работы преподаватель должен добиться освоения учащимися диафрагмального дыхания, чистоты интонации.

Работа над вокальной исполнительской техникой ведется систематично, в течение трех лет обучения, на основе учебного материала, включающего разнообразные упражнения и вокализы.

Вокальные упражнения имеют первостепенное значение в работе над исполнительской техникой, так как именно этот вид инструктивного материала дает наибольший эффект, особенно на начальном этапе обучения.

Особо важное значение в обучении пению имеет овладение певческими навыками. Эта работа часто протекает без достаточного осознания учащимися ее цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего поется данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним, как его надо исполнять.

Ученики должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы исполняемая песня звучала красиво, чисто, выразительно. Для улучшения качества интонации

большое внимание следует уделить точному воспроизведению первого звука. Очень важно с самого начала воспитывать у учащихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Каждое новое упражнение и его роль в музыкально-певческом развитии учащегося нуждается в образном раскрытии. Необходим и рассказ о специальных вокальных упражнениях для развития дыхания, гибкости голоса, ровности тембрового звучания. Как правило, у начинающих певцов не развито чувство опоры, дыхание ключичное.

Вокальные упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции.

Педагог должен уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а также развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными. Ясное, четкое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука.

Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения.

В зависимости от способностей учащегося проводится работа над подвижностью и гибкостью голоса, выявлением своеобразного тембра, выработкой различных динамических оттенков.

Произведения итоговой аттестации должны быть подобраны так, чтобы учащийся смог показать свои исполнительские возможности: диапазон голоса, тембр, динамику, умение двигаться, держаться на сцене.

VI. СПИСКИ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Милосладов П. М. Хоровой кружок. - М., 1952.
2. Смирнова М. В. Скороговорки для развития речи. – С-П., 2013.
3. Абрамов А., Ткач З. Удивительный Мир. Страна из сказки. – М., 1975.
4. Шипица Н. Времена года. – М., 1953.
5. Зимина А. Н. Музыкальные игры и этюды в детском саду. «Просвещение», М., 1971.
6. Журнал «Музыкальный руководитель». - М., 2006.
7. Синева З. Любимые песни и эстрадная музыка. – «Музыка», М., 1964.
8. Назаренко И. Старинные вальсы. – «Музыка», М., 1980.
9. Назаренко И. Старинные вальсы. – «Музыка», М., 1988.
10. Иванова Аз. Старинные романсы. – Ленинград, 1957.
11. Крылатов Е. Прекрасное далёко. – «Советский композитор», М., 1988.
12. Чичков Ю. Избранные песни для детей. - «Советский композитор», М., 1988.
13. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - «Прометей» МПГУ им. В. И. Ленина, М., 1992.
14. Романова Л. В. Школа эстрадного вокала. – С-П., 2007.
15. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте, - «Союз», С-П., 1997.
16. Савкова З. Как сделать голос сценическим. – «Искусство», М., 1968.
17. Кантарович В. С. Гигиена голоса. – «МУЗГИЗ», 1955.
18. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – С-П., 2000.
19. Егорычева М. Упражнения для развития вокальной техники. – «Музыка Украина», Киев, 1980.
20. Панофка Г. Двенадцать артистических вокализов. – «Музыка», М., 1969.
21. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. – ФИС., М., 2007.
22. Юссон Рауль. Певческий голос. — «Музыка», М., 1974.