

Давайте играть!



Учебное пособие по сольфеджио для начинающих

Выпуск 1

Новосибирск 2000

Давайте играть!

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИГРЫ

КРОССВОРДЫ

РЕБУСЫ

СКАЗКИ

СТИХИ



Учебное пособие по сольфеджио

для начинающих

ВЫПУСК - I

составитель

Борозденец, Н.А.

Новосибирск 2000

ПРЕДИСЛОВИЕ

Сборник «Давайте играть» рассчитан на детей младшего школьного возраста и предназначен для освоения начального этапа музыкальной грамоты в общеобразовательных школах, музыкальных и хоровых студий, ДМШ, ДШИ, а также для освоения навыков игры на фортепиано.

В предлагаемое пособие «Давайте играть» (нотную тетрадь-раскраску) включены игры, сказки, загадки, кроссворды и не раскрашенные рисунки.

Погружение в этот мир искусства, мир музыки кроме напряжения ума и воли потребует от вашего ребенка большого, глубокого чувства – эмоциональной отдачи.

Сборник поможет детям в игровой форме освоить основы музыкальной грамоты и способствовать развитию детского творчества.

Так давайте попробуем вместе приоткрыть секреты музыкальной грамоты, чтобы трепетное отношение к музыке навсегда сохранилось в наших сердцах.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел I.	
Знакомство с инструментом	3
Высокие и низкие звуки	3
Клавиши и клавиатура	4
Раздел II.	
Ноты и нотоносец	6
Скрипичный ключ	9
Раздел III.	
Длительности нот	23
Нота с точкой	25
Раздел IV.	
Размер	30
Раздел V.	
Паузы	33
Творческие задания	42

РАЗДЕЛ I

ЗНАКОМСТВО С ИНСТРУМЕНТОМ

Высокие и низкие звуки

СКАЗКА ПРО ДЕВОЧКУ НИНУ, КОШКУ МУРКУ И ПИАНИНО

Жила-была на свете одна девочка. Звали её Нина. Как-то подарили ей пианино на день рождения, а она играть на нём не умела: вот и давай стучать по клавишам, перепугала даже Мурку-кошку. Рассердилась Нина и спать пошла. Уснула Нина и приснился ей удивительный сон:

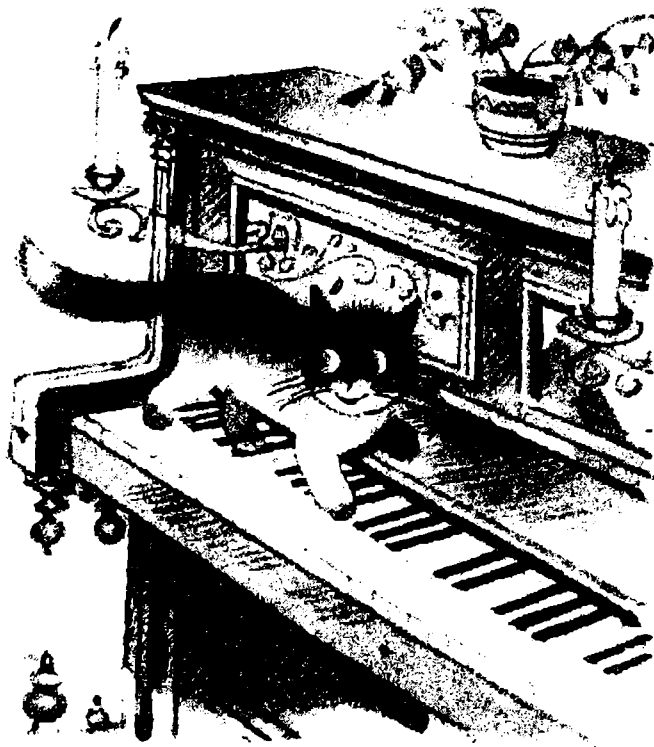
Будто дома она да кошка
И сидят они у окошка.
А за спиной: «Бум! Бум!»
Обернулась Нина, услышав шум,
Видит — пианино шагает,

Крышку, как рот, открывает.
А под крышкой клавиши в ряд,
Словно зубы торчат.
Вот-вот сердитое пианино
Проглотит девочку Нину.

Ой, как же она испугалась! Хотела убежать, да не может.

Но тут кошка на клавиши — прыг!
И чудо случилось вмиг.
Мурка по клавишам идёт,
А пианино поёт, поёт.
Мурка неслышно ступает,
А пианино ей ласково отвечает.
Тут второе чудо случилось —
Кошка вдруг говорить научилась:
«Мяу, всё тебе расскажу.

Хочешь, секрет покажу!» —
Нине она говорит
И заглянуть в пианино велит.
Сама же хвостом виляет,
Клавиши лапками нажимает.
Налево Мурка пойдёт —
Низким голосом пианино поёт,
А если повернёт правее —
Звуки всё выше, нежнее.



В пианино как заглянула Нина, так и ахнула: к каждой клавише молоточек приделан, а сзади целый ряд струн, да все разные!

У струн коротких и тонких Голос высокий и звонкий, А чем толще, длиннее струна — Тем ниже звучит она.

Клавишу Мурка нажимает —
Молоточек по струне ударяет,
Струна звенит, поёт,
Мурка дальше идёт.
Думает девочка Нина:

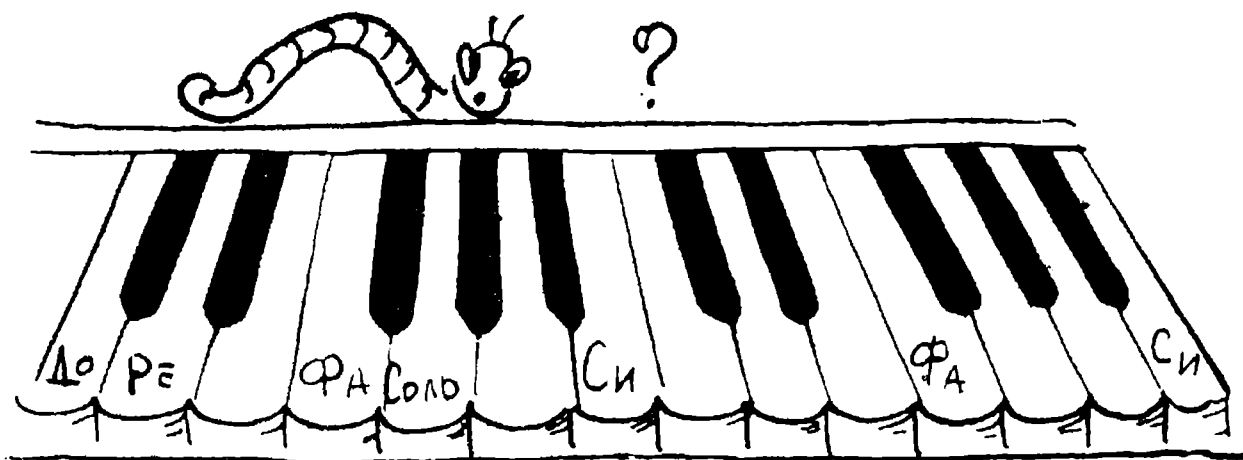
«Совсем нестрашное пианино.
Надо только его не бить,
Кулаками по нему не колотить,
А бережно клавиш касаться —
Вот оно и не будет кусаться».

Тут наступило утро и сон прервался. Нина встала, ласково дотронулась до клавиш. В ответ послышались добрые голоса струн.

КЛАВИШИ И КЛАВИАТУРА

Чудеса тут, да и только!
Вот ведь клавиш разных сколько!
А имён лишь семь у них.
Как же мне не спутать их?
— Видишь чёрных клавиш ряд?
Их то две, то три подряд,
Лишь две чёрненьких нажмёшь,
Между ними ре найдёшь.
Слева — до, а справа — ми,
По порядку их нажми: до, ре, ми.
Рядышком теперь смотри.
Видишь чёрных клавиш три?
От них слева фа живёт,

Песенку свою поёт.
Возле фа — соль, ля сидят
И вдвоём на си глядят.
Ну, а си совсем несложно,
Очень быстро найти можно:
Справа от трёх чёрных клавиш
Дома ты её застанешь.
А теперь произнеси:
до, ре, ми, фа, соль, ля, си,
Друг за дружкой их сыграй
И тихонько повторяй:
до, ре, ми, фа, соль, ля, си.



Задание: *допиши недостающие названия клавиш.*

НАЗВАНИЕ ОКТАВ

Октав лишь только восемь.
У каждой имя есть.
И мы тебя попросим
Их имена прочесть.

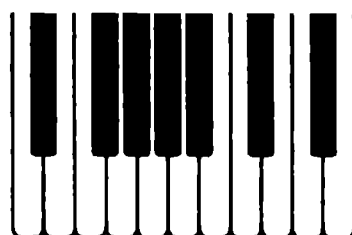
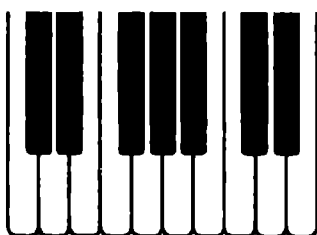
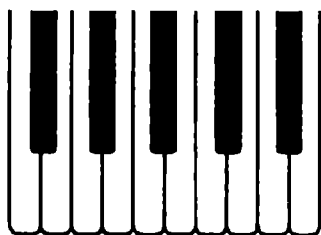
Задание: *запомни название октав и умей их находить на клавиатуре фортепиано.*



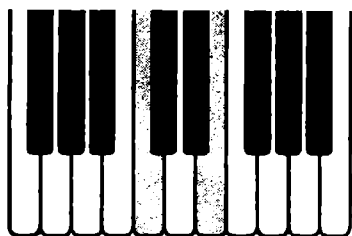
ИГРЫ-ЗАГАДКИ

Какая клавиатура нарисована правильно?

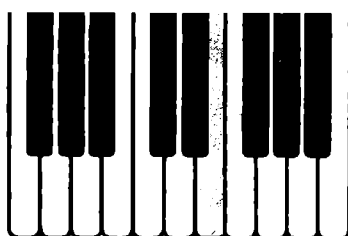
Задание: *нарисуй клавиатуру.*



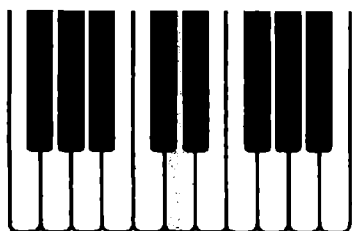
Задание: *отгадай слова, используя название отмеченных клавиш.*



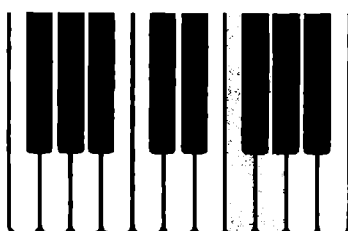
... .. **НО**



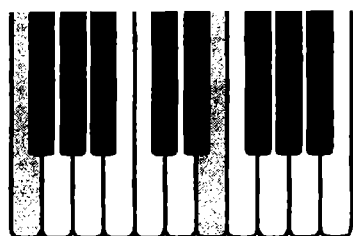
... **МОЗА**



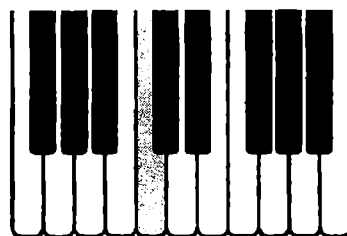
... **ПА**



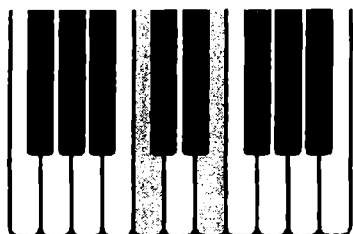
... ..



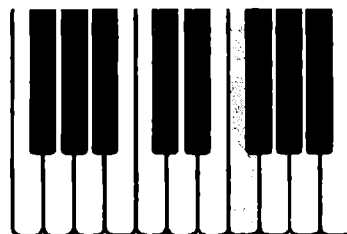
... .. ЛИЯ



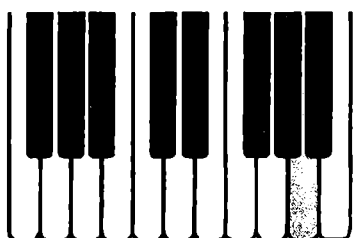
... РОГА



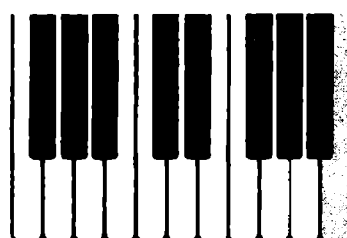
... .. К



... РТУК



КО ...

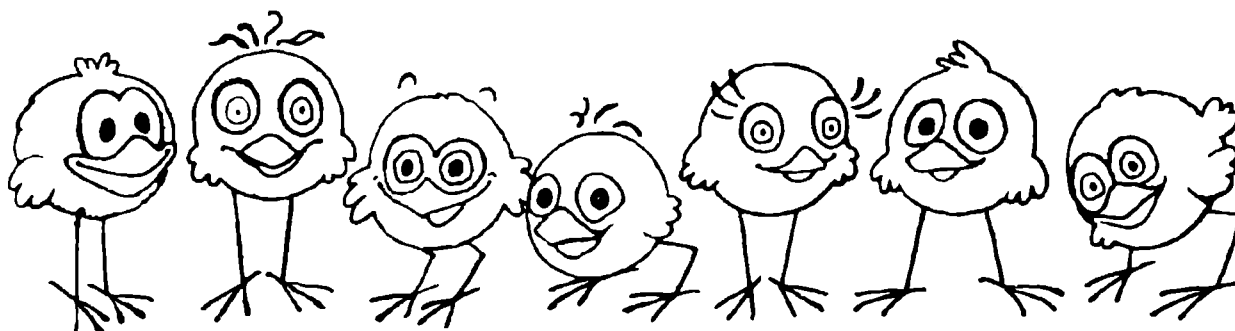


... ТЕЦ

РАЗДЕЛ II

НОТЫ И НОТОНОСЕЦ

Мы в тетради на листочке
Пять линеек начертим:
На линейке ноты-точки
По порядку разместим:



ДО

РЕ

МИ

ФА

СОЛЬ

ЛЯ

СУ

Задание: раскрась цыплят.

С ноты ДО урок начнется,
 Но линеек только пять,
 И для ноты ДО придется
 Нам линейку добавлять.
 И для ноты ЛЯ добавим —
 Сверху мы её поставим:
 Пять линеек нотной строчки
 Мы назвали — нотный стан,
 И на нём все ноты-точки
 Разместили по местам.



Чтобы пьесы исполнять,
 Ноты нужно твёрдо знать.

Вот — до, ре



Вот — ля и си



Выучи названия нот
 И где каждая живёт.



Есть у радуги семь красок,
 А у музыки семь нот.
 Только кто же без подсказок
 Эти ноты разберет?

Будто капельки похожи,
 Различить мы их не можем.
 Вот что: ноты все украсим,

Словно радугу раскрасим.
 И запомним сразу мы,
 Где тут *фа*, а где тут *ми*.

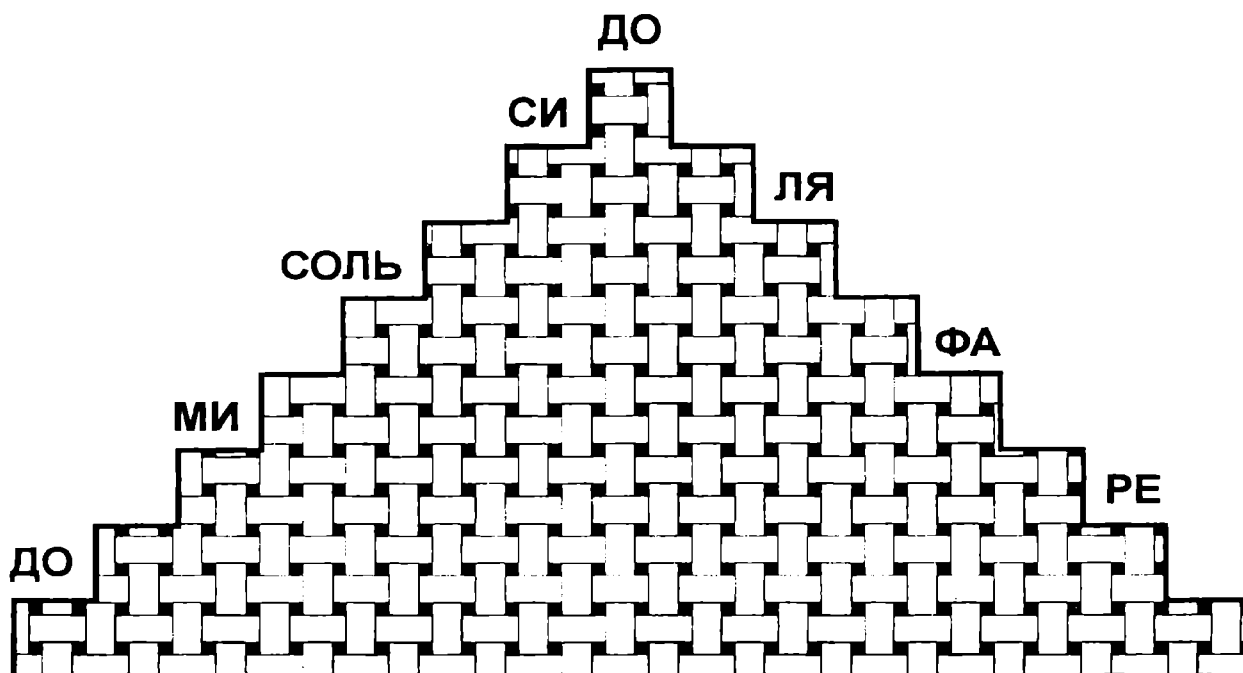
ДО РЕ МИ ФА СОЛЬ ЛЯ СИ ДО РЕ МИ ФА СОЛЬ ЛЯ

Задание: раскрась ноты.

Задание: на этом нотоносце потренируйся написать ноты: на добавочной линейке, под линейкой, на линейке, между линейками, над линейкой.

Задание: пронумеруй нотные линейки.

Задание: напиши на лесенке пропущенные названия нот.



СКРИПИЧНЫЙ КЛЮЧ

СКАЗКА О МУДРОЙ СОВЕ

Жила в лесу очень мудрая и добрая сова. Всем лесным жителям та сова помогала. И вот ...

Как-то прилетела к ней птичка —
Серенькая невеличка,
Плакать, вздыхать начала
И речь такую повела:
— Добрая сова, помоги,
От беды меня убереги.
Все знают, что я пою
Каждое Утро песенку свою.

Я с ней солнышко встречаю,
Ему проснуться помогаю,
«Но сегодня злые пауки
Спрятали все ноты в сундуки.
И сундуки те на замок закрыли,
А ключи от замков в земле зарыли
Без песенки я жить не могу.
Как солнышку теперь помогу?

— Не горюй, я выручу тебя из беды, — успокоила сова птичку. Взяла она ветку, начертила на земле нотоносец и начала на нем что-то рисовать, приговаривая:

— Я сначала нарисую
Закорючку вот такую,
Дальше линию продлю,
На верхушке закруглю,
Ой, какой-то вышел гусь.
Я чуть-чуть его боюсь.
Нет! Я сделаю вот так:

Чтобы был не гусь, а знак,
Быстро линию прямую
Жирной точкой завершу я.
Вот и вышел ключ отличный,
А зовется он *скрипичный*.
И второе есть,
Напишу его я здесь: *ключ соль*.



Запомни, птичка — серенькая невеличка, он называется так потому,

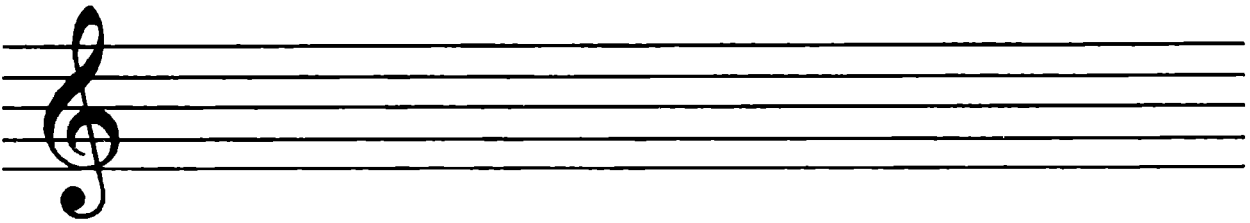
Что начало завиточка
На второй рисуют строчке,—

как раз на той самой второй строчке, где пишется нота соль первой октавы. Бери, птичка, этот ключик и лети к паукам сундуки открывать. Как только подлетишь к ним, послушай сначала, в котором из них твои нотки звучат, тогда тот сундук и отпирай.

Поблагодарила птичка — серенькая невеличка добрую сову и полетела за своими нотами.

Вот так помогла сова птичке вернуть её песенку.

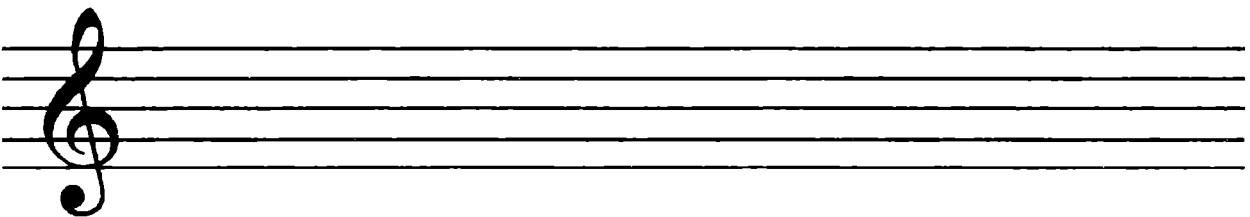
Задание: на этом нотоносце потренируйся писать скрипичный ключ.



Задание: нарисуй ноты на линейках и подпиши их.




Задание: нарисуй ноты между линейками и подпиши их.





СКАЗКА ПРО ПЕТУШКА

Задание: прочитай сказку, называя ноты вместо пропущенных слогов.


Жил да был петух на свете.

 чего хорош был Петя!


Утром солнце лишь проснется,


Петя  гом вст  пенется,

Песню звонкую поет

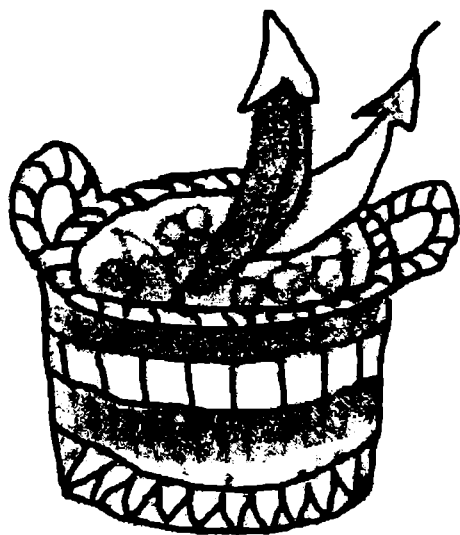
И гу  ть на луг идет.


 мо  ма,  мо сада,

 мо сломанной ограды,


Погу  ет и вернется,

За свои дела возмется.




Приведет в порядок  м,

Печь затопит, а потом
Сходит Петя в огород.


Там  , горох сорвет,


Да нако  т колосков —

Вот уж завтрак и готов.

Чистый  ртучек наденет,

На столе он скатерть сменит,

 поставит, угощение.

Ай да Петя! Заг  денье!

Тут друзь в окно стучат.

— Заходите, я вам рад.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЧАСЫ

Перед вами, ребята, необычные часы — музыкальные. Вместо цифр здесь окошечки, в которых живут нотки. Их всего семь. Каждая нотка живёт в своём окошечке на своей страничке. Сначала надо правильно выучить условия игры. Они не сложные.

Прежде всего вырежьте по контуру часы на стр. и постарайтесь прорезать в них окошечки так, чтобы они открывались двумя створками.

Как у любых часов, так и у наших есть стрелка. Она тоже не простая, а сделана в виде скрипичного ключа, который указывает на открытое окошечко. Соединить часы и стрелку можно при помощи обыкновенной швейной кнопки.

Внизу под часами приводится мелодия из тех нот, которые вы уже узнали. Все семь нот вместе появятся только на стр. , когда вы познакомитесь с последней ноткой *си*.

Играя на детском пианино или металлофоне, вы как бы изображаете мелодичный перезвон часов. Для каждого часа своя мелодия. Играйте спокойно, неторопливо.

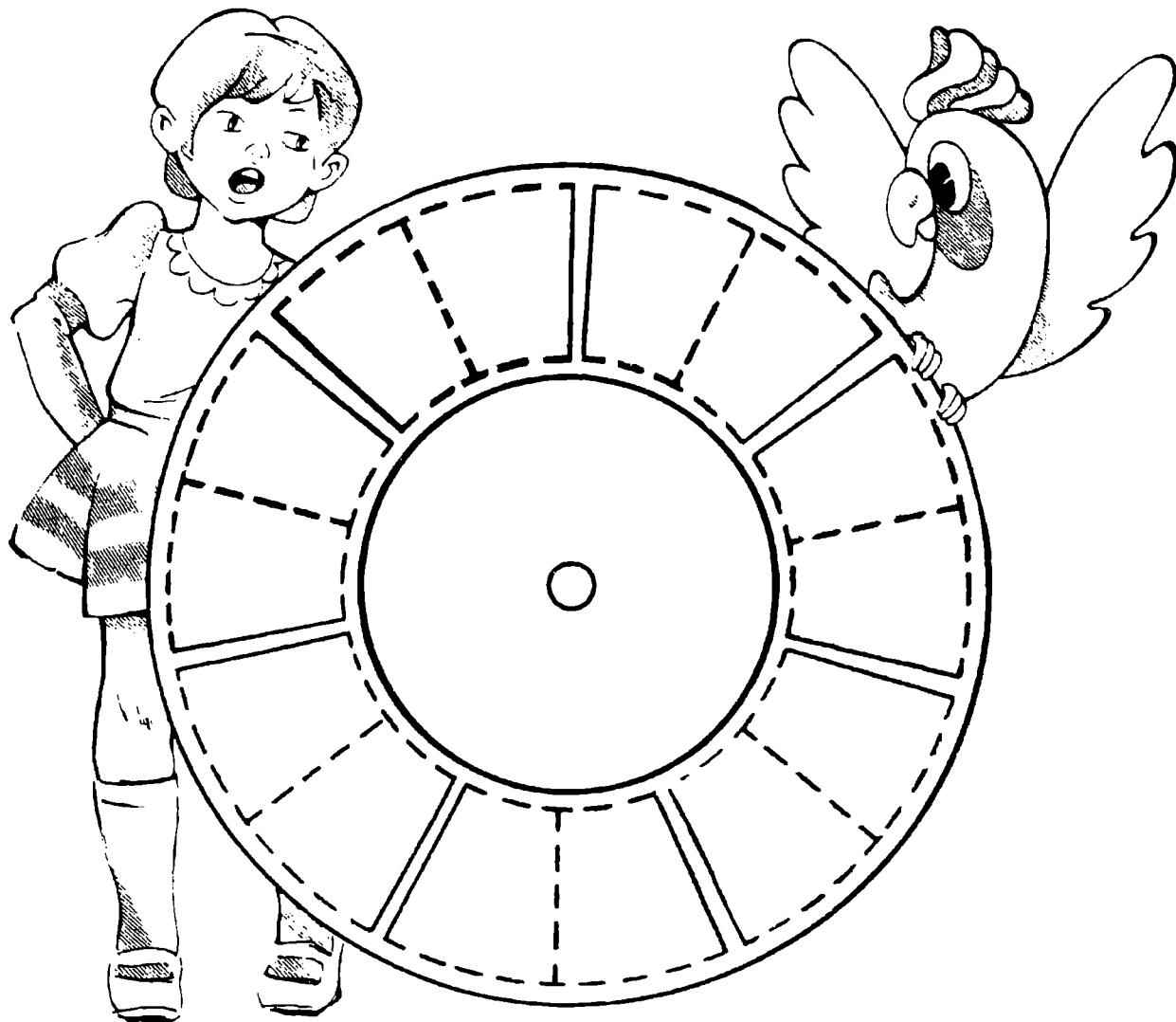
Если вам сразу трудно будет разобраться в правилах игры, попросите взрослых помочь.

При солнце звучат
И звучат при луне
Чудесные песни
В волшебной стране
О дружбе, о радости,
О чудесах.
Поют их семь нот
В музыкальных часах.

Там каждая нота
В окошке своём.
Пойдемте к ним в гости
И с ними споем.
Пусть ключик скрипичный
Покажет нам путь,
Куда нам идти и куда повернуть.

Смотрите,
На скрипку похож этот ключ!
Он тонкий и звонкий
Как солнечный луч.
Он нежно и сладко,
Как скрипка, поёт,
В волшебное царство
Он нас приведёт.

Задание: раскрась картинку.





ДО

Возле первого окошка
Мы задержимся немножко.
Нота «ДО» нас в гости ждет,

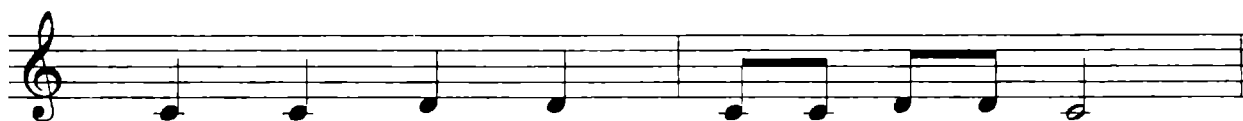
Нота песенку поет.
В этой песне много «ДО»:
ДО-брый ДО-ктор, ДОм, гнез-ДО.



РЕ

В том окошке на заре
Поселилась нота «РЕ».
Распевает нота «РЕ»

Про де-РЕ-вья на го-РЕ,
Про собаку в кону-РЕ
И про РЕ-чку в сереб-РЕ.



МИ

Дружит со взрослыми,
Дружит с детьми
Славная нота по имени «МИ».

МИ-лая нота,
Весёлая «МИ»,
Песенку нашу в подарок возь-МИ!



ФА

Нота «ФА» сидит в окошке,
К ней идём мы по дорожке.
Знаем мы, у ноты «ФА»

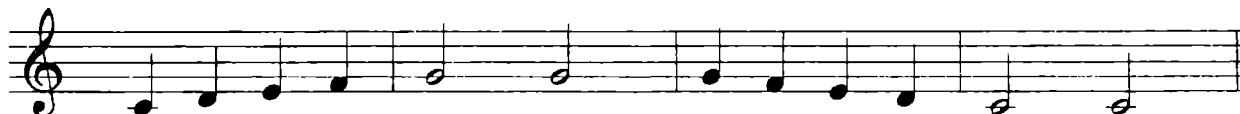
Есть любимые слова.
Мы ей скажем по секрету:
— ФА-ртук, ФА-нтик от конфеты.



СОЛЬ

Сидит нота «СОЛЬ»
В окне удивлённая:
— Зовут меня «СОЛЬ» —
А я не солёная

На свете трудней
Я не знаю загадки.
Зовут меня «СОЛЬ» —
А голос мой сладкий!



ЛЯ

Распевает нота «ЛЯ»,
Всех па свете веселя,
Про по-ЛЯ и топо-ЛЯ,

Про мохнатого шме-ЛЯ.
Слышат небо и земля:
— Ля-ля-ля, ля-ля-ля.



СИ

Из последнего окна
Тоже песенка слышна.
Я спрошу и ты спроси:
— Кто поёт там?

— Нота «СИ».
Про душистую СИ-рень
В этот СИ-ний,
СИ-ний день.



Задание: исполни пьесу.

У КОТА

Русская народная песня

Не спеша

У ко - та вор - ко - та ко - лы - бель - ка хо - ро - ша.

ПРОЗВОНИЛ ЗВОНОК

Довольно скоро

Про - зво - нил зво - нок, на - чал - ся у - рок.

СОЛНЫШКО

Детская песня

Радостно

Све - тит сол - ныш - ко к нам во ко - шеч - ко.

Я ГУЛЯЮ

Детская песня

Не спеша

Я гу - ля - ю во дво - ре, ви - жу до - мик на го - ре.
Я по - ле - сен - ке взбе - руть и во - кош - ко по - сту - чусь.

ПЕСЕНКА ПРО ЮЛЬКУ

Словенская народная песня

Задорно

Ма - лень - ка - я Юль - ка, ты у нас чис - тюль - ка.

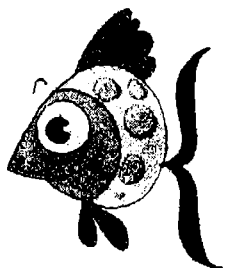
НА ЗЕЛЕНОМ ЛУГУ

Русская народная песня

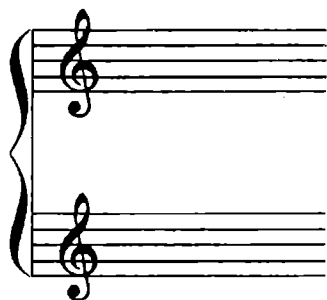
Певуче

На зе - ле - ном лу - гу, их, вох!
Раз на - шел я ду - ду, их, вох!

До сих пор мы играли только одной рукой (правой или левой) и часто только одним пальцем. Но на рояле играют двумя руками и всеми десятью пальцами.



Чтоб играли две руки,
Нужны ноты в две строки.
Строчки для обеих рук
Свяжет слева гнутый лук.
Нам его запомнить надо.
Он зовется — АККОЛАДОЙ.



В верхней — правая хозяйка,

В нижней — левая рука.

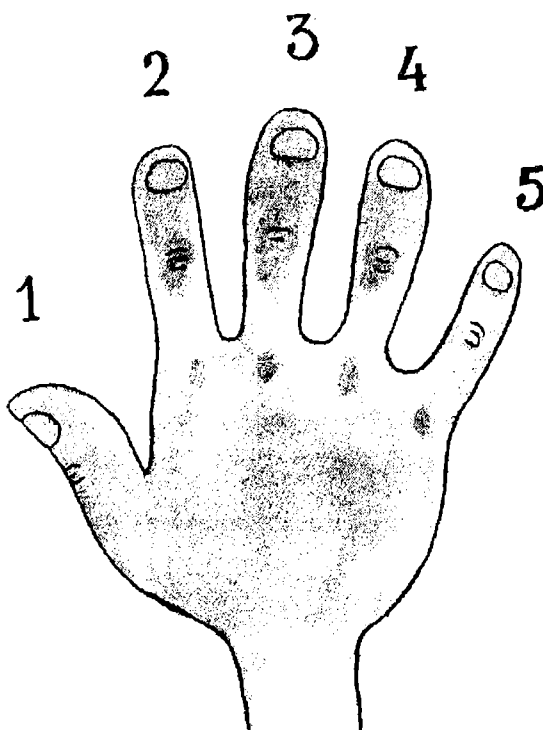
Сядь к роялю, поиграй-ка,
Ведь задача нелегка!

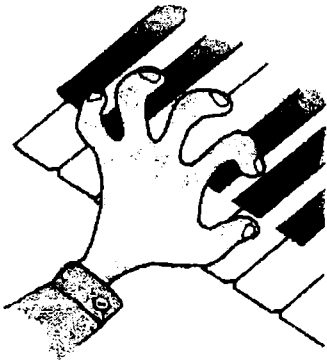
А какими пальцами играть — укажут
цифры.

Если стоит цифра:

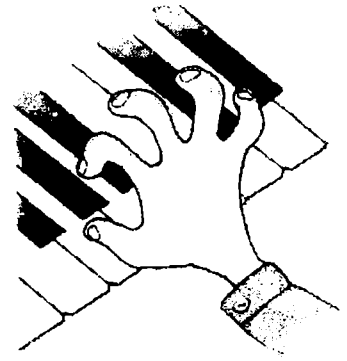
- 1 — играй большим пальцем;
- 2 — указательным;
- 3 — средним;
- 4 — безымянным;
- 5 — мизинцем.

Старайся не путать пальцев во время
игры, будь внимательным.





Чтоб играли руки дружно,
Развивать их обе нужно.
Ты внимательно смотри,
Руки правильно держи.



Задание: исполни пьесы двумя руками.

МАРШ



ЛИСТОПАД

А. Березняк



ВАСИЛЕК

Детская песня

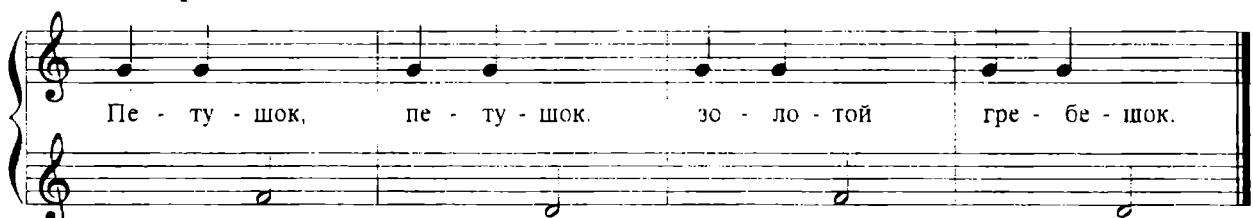
Не быстро



ПЕТУШОК

Детская песня

Не быстро



РАЗДЕЛ III

ДЛИТЕЛЬНОСТИ НОТ

ДРУЖНАЯ СЕМЬЯ

Сказка

Жила-была большая дружная семья:

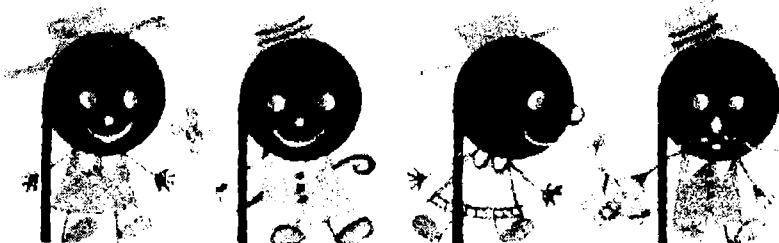
прабабушка



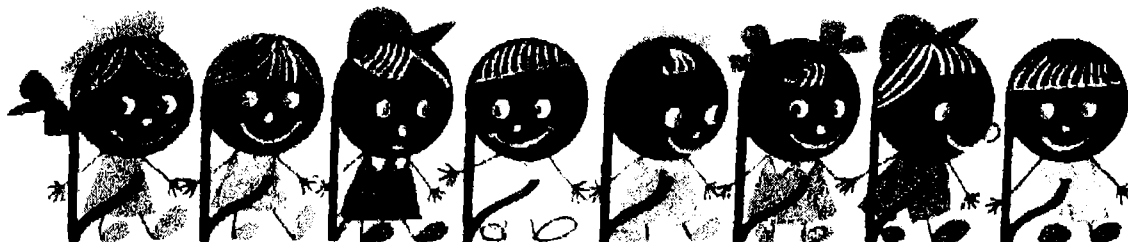
две бабушки



мамы с папами

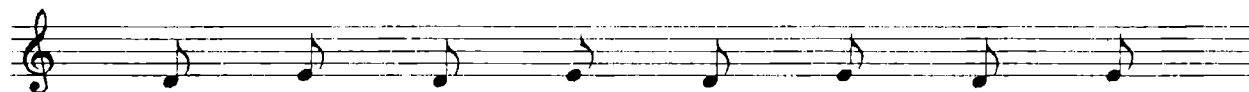


и ребятишки.



Они часто все вместе ходили в парк на прогулку. И вот однажды, чтобы веселее было гулять, придумали ребята себе занятие: считать свои шаги. Аллея в парке была длинная, им приходилось делать много шагов, а считать они умели только до четырех. Думали они, думали, как им удлинить свой счет, и придумали: после каждой цифры 1, 2, 3, 4 решили ребята добавить букву «и». Сказано — сделано.

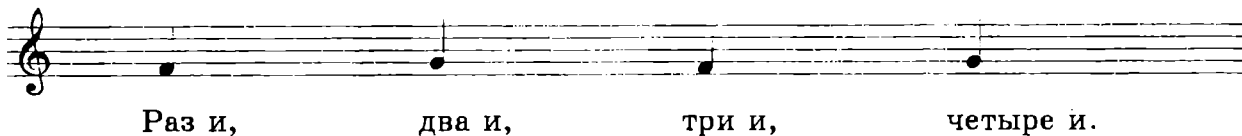
По дороге бегут ребятишки
И считают шаги шалунишки,
А выходит у них вот так:



Раз и, два и, три и, четыре и.

Видишь, как быстро они бегут.

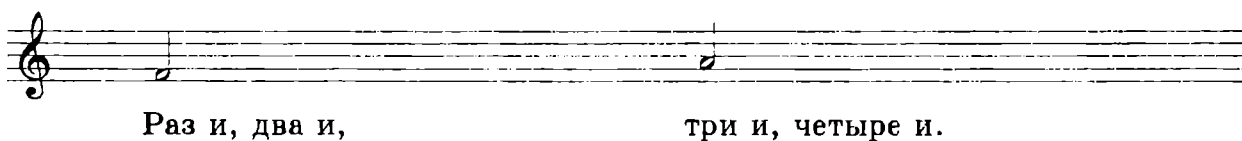
Мамы с папами их услышали
И шаги свои в миг сосчитали:



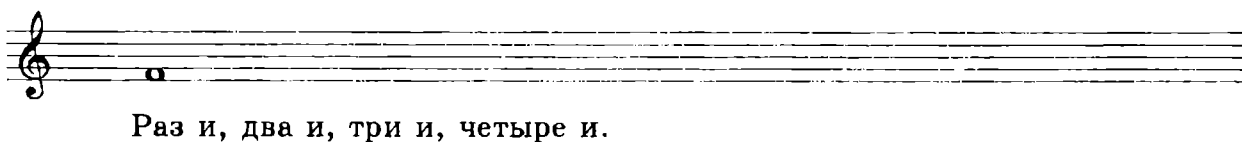
Вот что у них получилось.

Ну, и бабушки, чтоб не отстать
Тоже стали шагать и считать.

Вот так:



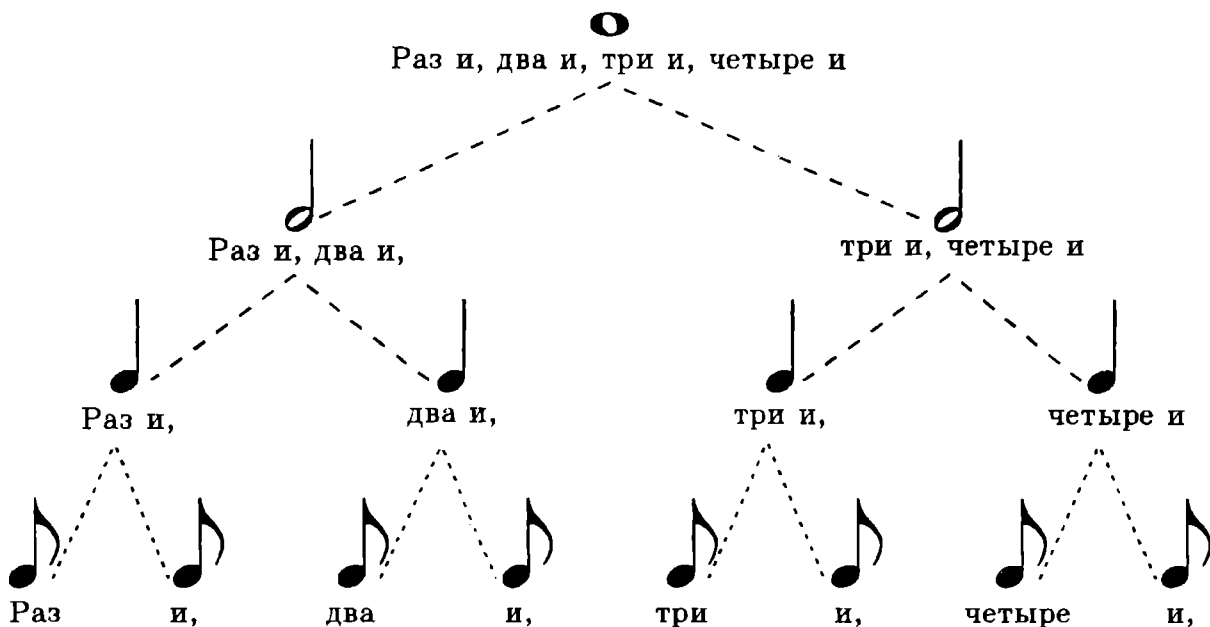
Тут прабабушка тихо сказала:
— А я тоже шаги сосчитала:



Ой, как медленно шла она!

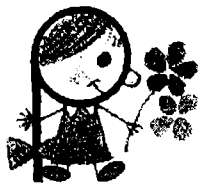
Гуляли они, гуляли,
Считать шаги устали
И пошли домой отдыхать.
Значит, сказку пора кончать.



Запомни длительности нот:
Их вид, названия и счет.



Запомни, как пишутся ноты.

Четвертная и половинная ноты записываются



так:  или так: 

Восьмые ноты записываются так: 

или так: 

Палочка, которая пишется сбоку от ноты, называется **штиль**.

НОТА С ТОЧКОЙ

Нота с точкой —
Это мама с дочкой.

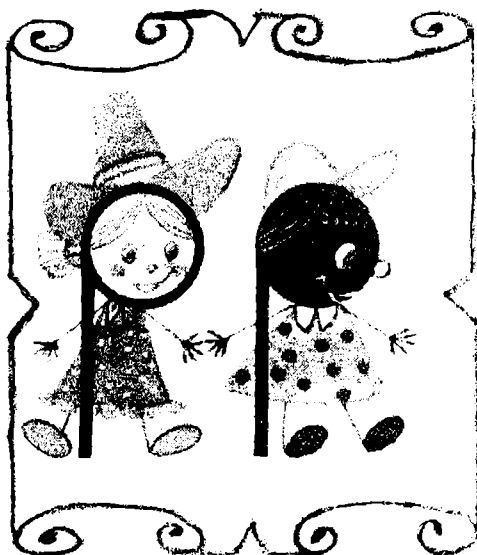
Если мама — половинка,
Дочь у мамы четвертинка.

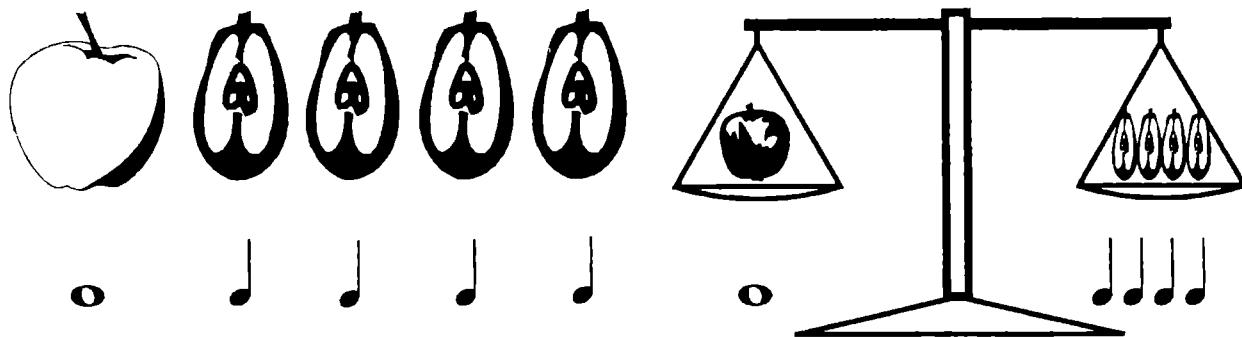
Если мама четвертная,
Дочка у неё восьмая.



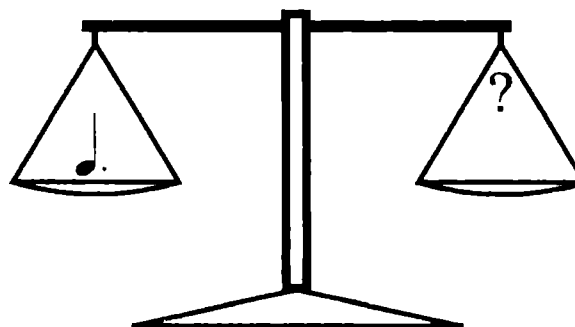
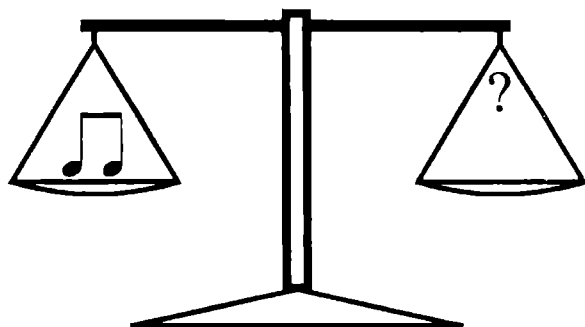
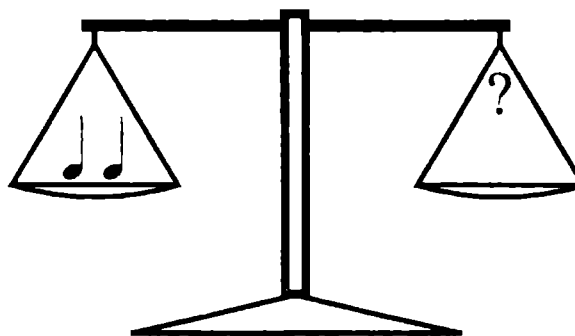
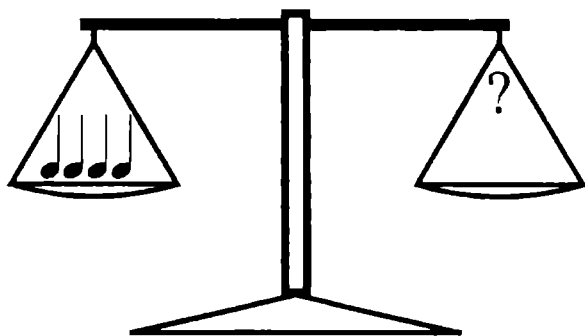
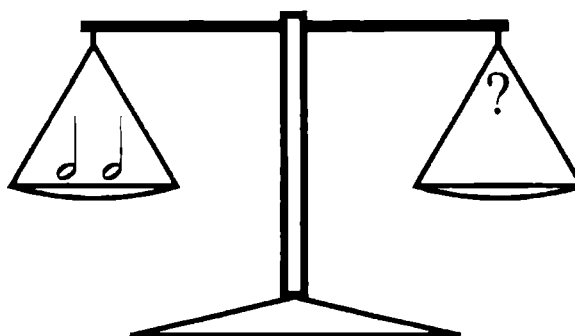
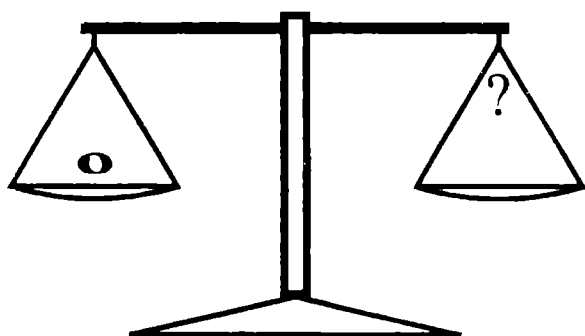
И считать половинную ноту с точкой надо так: раз и, два и, три и.

И считать четвертную ноту с точкой надо так: раз и, два.

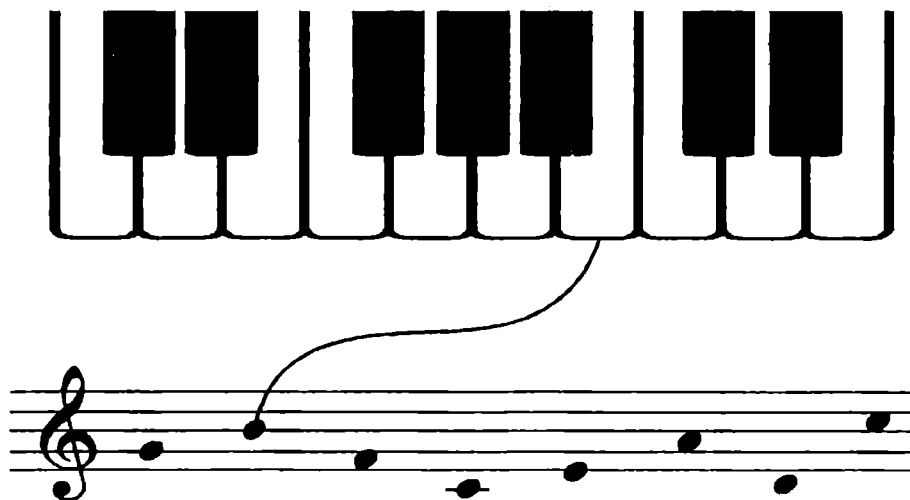




Задание: уравновесь весы.



Задание: покажи нотам дорожку к инструменту.



Задание: исполни пьесы.

ЗАЙЧИК

Не спеша



РУССКАЯ ХОРОВОДНАЯ ПЕСНЯ

Спокойно



ЭТЮД

Умеренно

М. Осокин



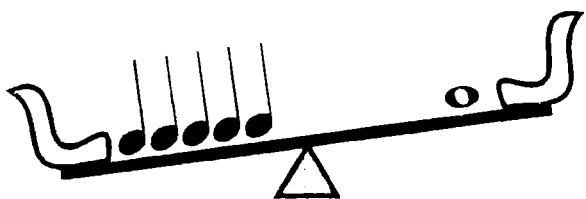
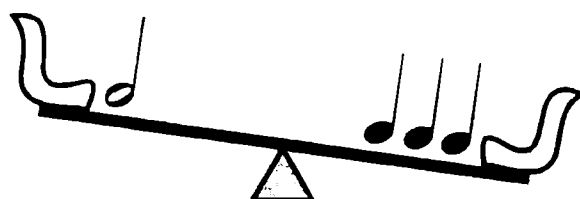
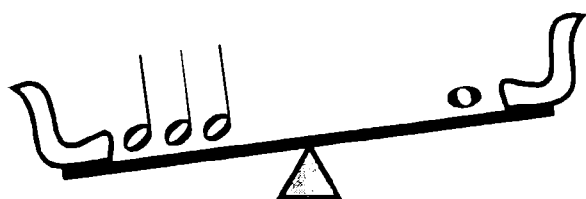
ИГРА В МЯЧ

Allegretto

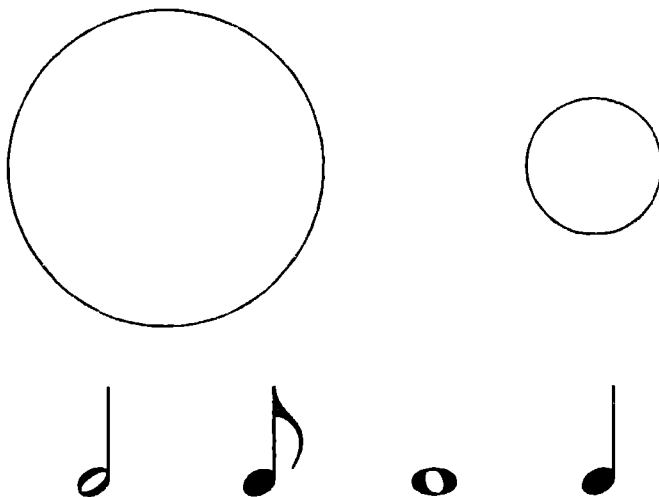
С. Степашина

Musical score for 'Игра в мяч' (Ball Game) by S. Stepanina. The score is in 2/4 time and consists of two systems of two staves each. The first system contains measures 1-4, and the second system contains measures 5-8. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a double bar line.

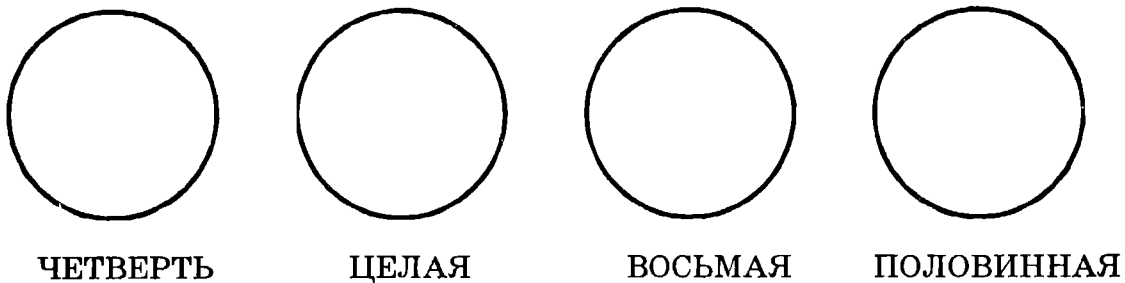
Задание: выровняй качели. Зачеркни лишние длительности.



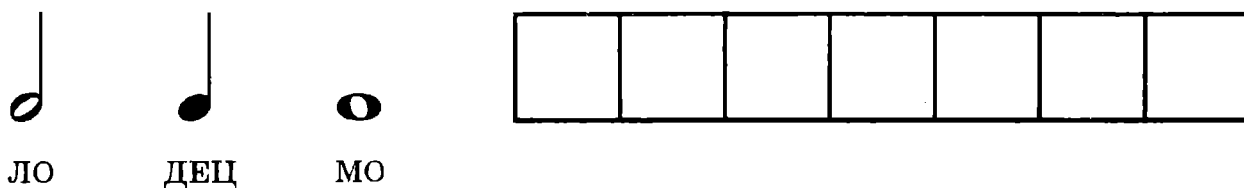
Задание: напиши в большом круге самую большую длительность нот, а в маленьком круге — самую маленькую длительность нот.



Задание: напиши внутри круга указанные длительности нот:

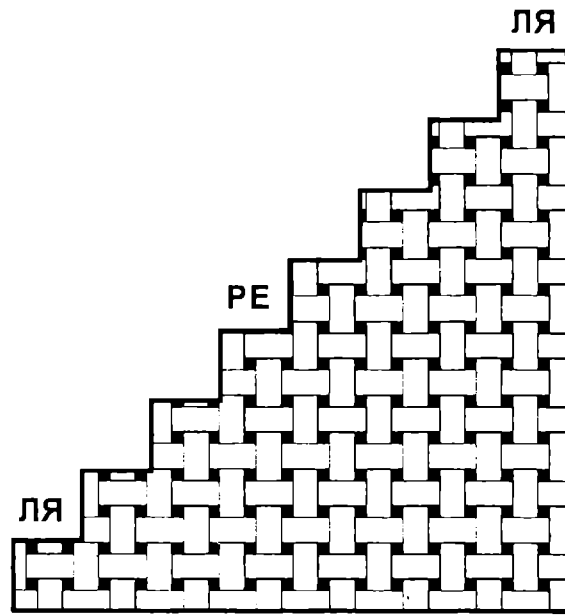
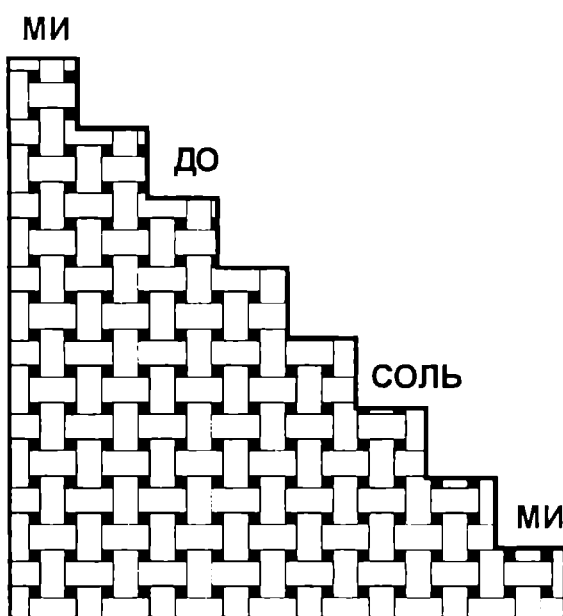
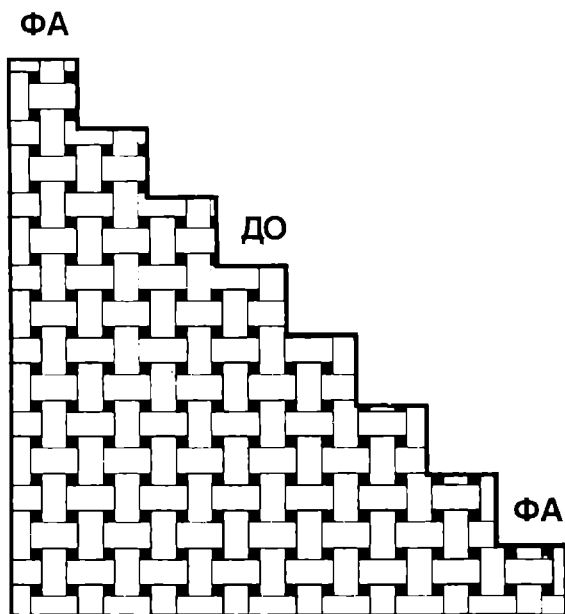
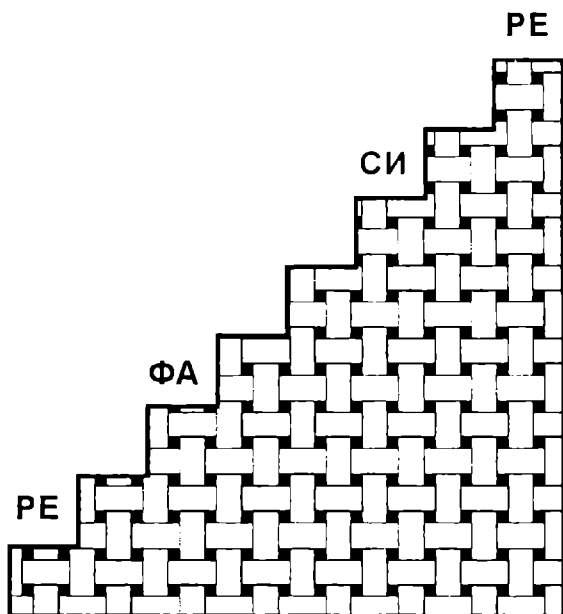


Задание: прочти слова в порядке уменьшения длительностей:



Какое слово получилось? Напиши.

Задание: дополни лесенки названиями нот.



Задание: придумай слова, которые начинаются с названия нот.

ФА, СИ, МИ, ДО,
 ФА, СИ, МИ, ДО,
 РЕ, ЛЯ, РЕ, ЛЯ

Задание: вставь в слова пропущенные названия нот.

ДО__К, ПОДО__НОВИК, ПО__РОЖНИК, __БРИКА,
 ФА_____.

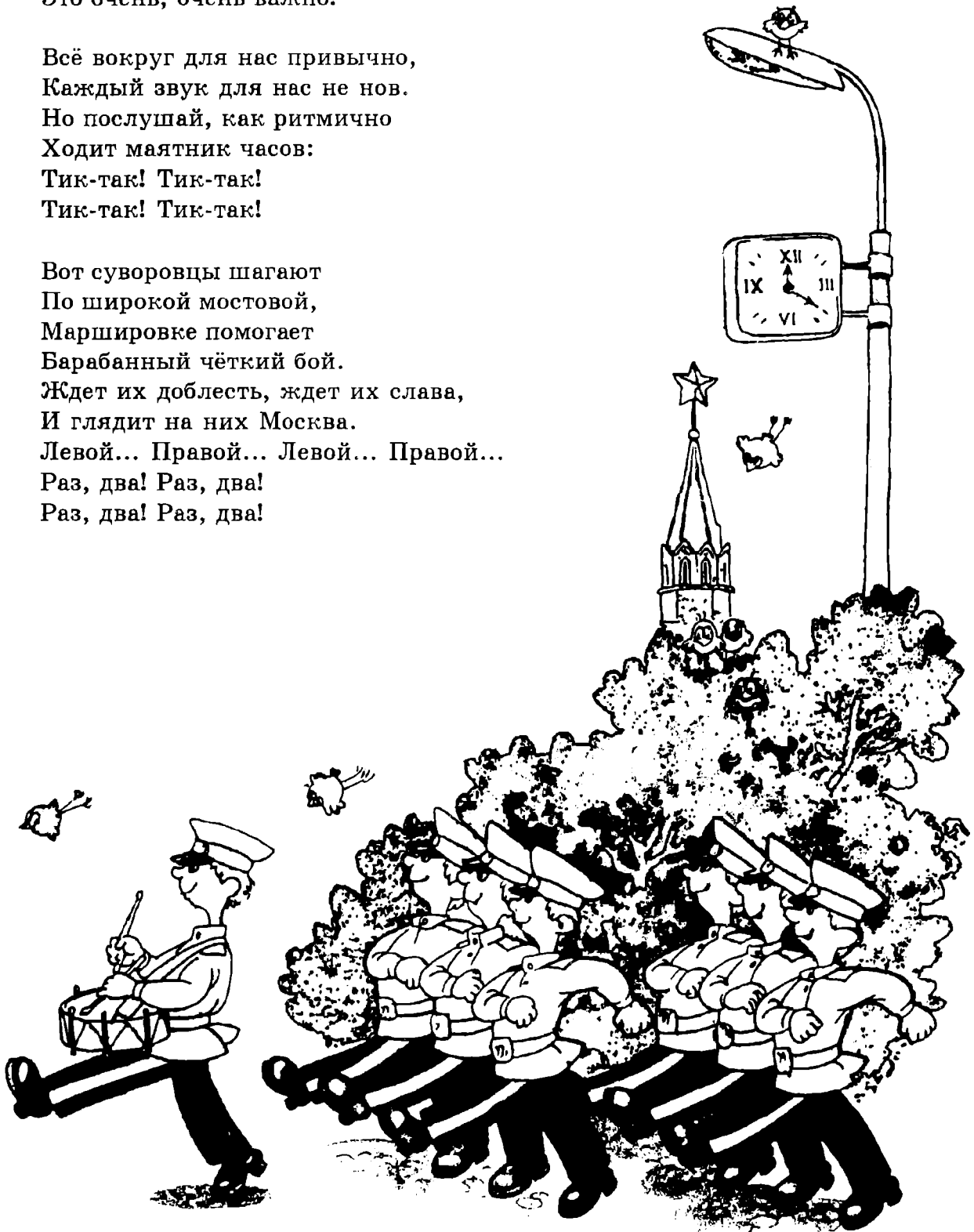
РАЗДЕЛ IV

РАЗМЕР

Слушай, слушай, различай
Звук короткий и протяжный,
Чувство ритма развивай,
Это очень, очень важно!

Всё вокруг для нас привычно,
Каждый звук для нас не нов.
Но послушай, как ритмично
Ходит маятник часов:
Тик-так! Тик-так!
Тик-так! Тик-так!

Вот суворовцы шагают
По широкой мостовой,
Маршировке помогает
Барабанный чёткий бой.
Ждет их доблесть, ждет их слава,
И глядит на них Москва.
Левой... Правой... Левой... Правой...
Раз, два! Раз, два!
Раз, два! Раз, два!



Каждая музыкальная пьеса имеет свой счёт, свой размер. Когда утром люди делают гимнастику, то считают: «Раз, два, три, четыре!»

Когда идут в строю, маршируют, считают: «Раз, два! Раз, два!»

Как же изобразить нам этот счёт?

Заметь, что сильный счёт у нас

Всегда приходится на РАЗ:

Раз, два! Раз, два!

От РАЗ до РАЗ отмерим такт,

В строке его отметим так:

Вхо - ро - во - де бы - ли мы.
Раз - два Раз - два Раз - два Раз - два

Раз - два Раз - два Раз - два Раз-два.

А этот счёт длинней и шире:

Раз, два, три, четыре!

Ду - ет вс - тер о - зор - ной,
Раз - два три - четыре Раз - два - три - четыре

ла - ет пес Бу - ян - ка.
Раз - два - три - четыре Раз - два - три - четыре

Когда увидим в этой песне

Восьмые длительности вместе,

То счёт мы будем дополнять

И букву «И» в него вставлять.

Раз-и два - и Раз - и два-и Раз - и два - и Раз - и два-и.

Как же узнать, глядя в ноты, в каком размере написана музыка? Какой у неё счёт?

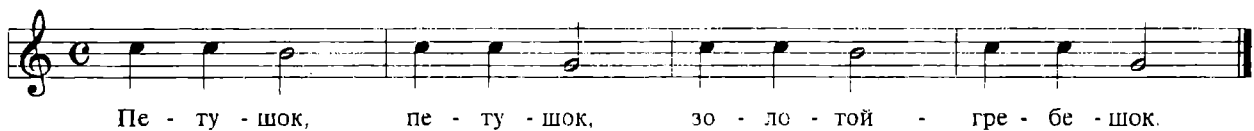
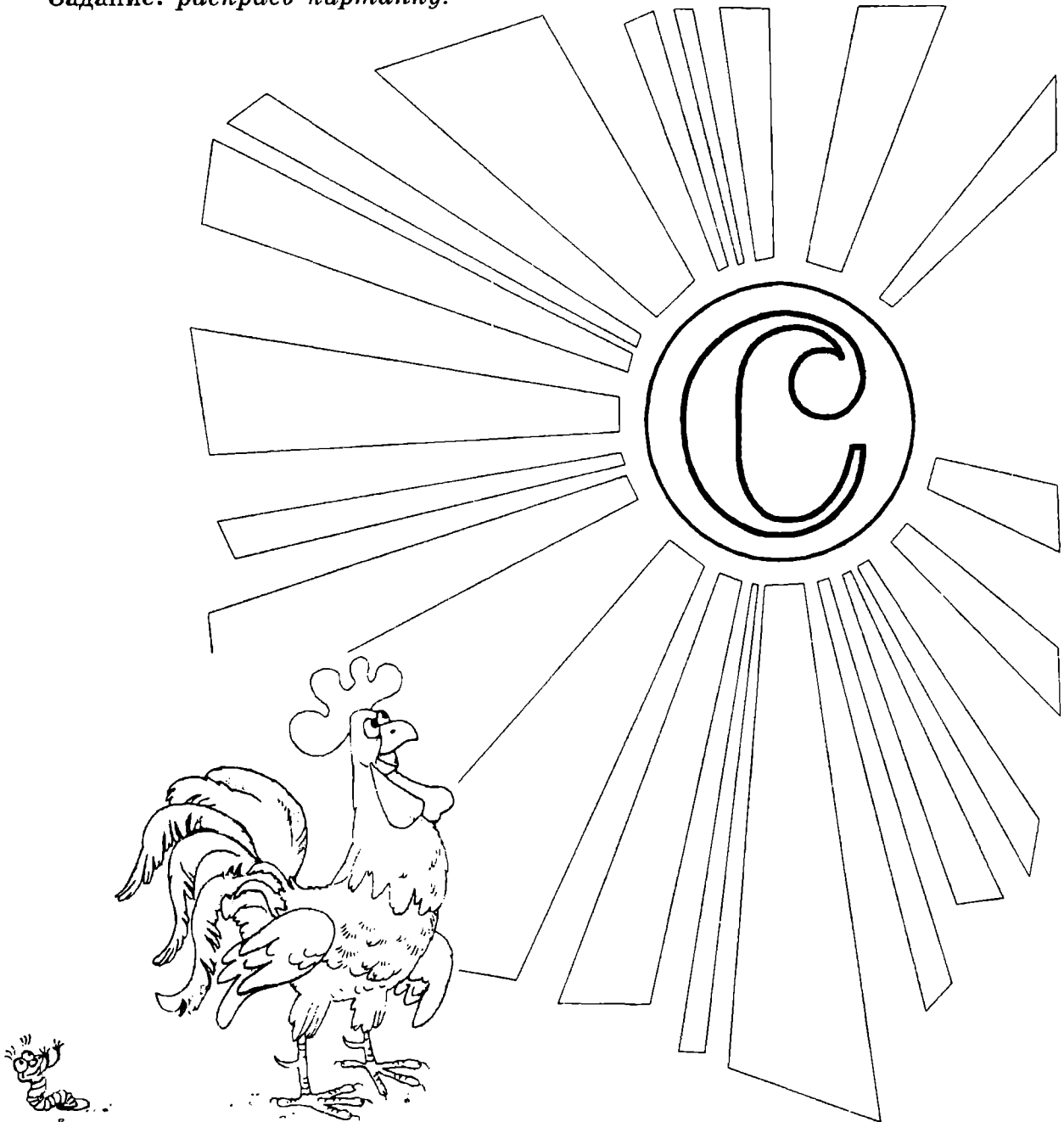
Мы играем, мы считаем,
Но для счёта нужен знак.
Счёт ЧЕТЫРЕ отмечаем
Мы на нотном стане так:



Место знаку мы найдем
Между НОТОЙ и КЛЮЧОМ.



Задание: раскрась картинку.



РАЗДЕЛ V

ПАУЗЫ

НЕРАЗЛУЧНЫЕ ДРУЗЬЯ

Сказка

Жил-был на свете мальчик Коля.
Учился он в музыкальной школе,
И была у него книжка.
Нет, не книжка-игрушка,
И не книжка-малышка,

а обычный учебник для первого класса музыкальной школы. И вот однажды ночью, когда Коля уснул, случилась такая история.

Только часы двенадцать пробили,
Вдруг эту книжку быстро открыли.

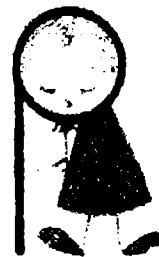
И кто бы вы думали её открыл? Ноты!

Да-да, ноты-невелички,
Которые жили на первых страничках.
Заплакали они, загоревали,
Что-то друг другу рассказывать стали.
Потом побежали по книжке без оглядки,
Только засверкали пятки.

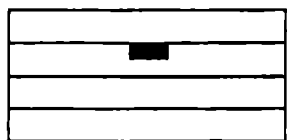
Далеко убежали от нотоносца родного,
Остановились на одной странице, смотрят,
А место им незнакомо.
Какие-то знаки навстречу идут,
Спрашивают у нот: «Как очутились вы тут?»

Ноты наперебой рассказывать стали:
— Ох, вы знаете, мы чуть совсем не пропали.
Мальчик, который занимается по этой книжке,
Заставляет нас петь без передышки.
Вы бы только знали,
Как мы устали!
Ведь нельзя же нам всё время звучать,
Должны и мы иногда отдыхать.

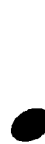
Посмотрите, что с нами случилось,
Какая беда приключилась:
Половинная нота, бедная,
Стала ужасно бледная.
Целая так долго пела,
Что даже вся поседела.



Четвертная нота
 Почернела от работы.
 А мы, ноты восьмые,
 Весёлые, озорные,
 До того пели, старались,
 Что чуть совсем без голоса не остались.
 Выслушали их знаки незнакомые и говорят:
 — Ну, об этом не стоит горевать,
 Слёзы горячие проливать.
 Мы как раз знаки молчания,
 Обозначаем перерыв в звучании.
 Паузы нас зовут.
 Вот мы все тут:



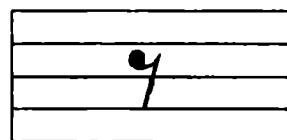
ЦЕЛАЯ ПАУЗА — РАЗ И, ДВА И, ТРИ И, ЧЕТЫРЕ И



ЧЕТВЕРТНАЯ ПАУЗА — РАЗ И



ПОЛОВИННАЯ ПАУЗА — РАЗ И, ДВА И



ВОСЬМАЯ ПАУЗА — РАЗ



Вот и познакомились мы с вами, ноты.
 Теперь вы по-другому запоёте.
 Забирайтесь к нам на нотоносец,
 Будем вместе жить,
 Больше не о чем вам тужить.
 Станем мы с вами
 Неразлучными друзьями.

Обрадовались нотки, забрались к паузам и стали жить-поживать, горя не зная. А Коля на следующий день пошёл в музыкальную школу, и учительница научила его играть пьесы с паузами.

МУЗЫКАЛЬНАЯ СКАЗКА - ИГРА



ЛЕСНАЯ ШКОЛА

Цель этой игры-сказки - познакомить детей с некоторыми музыкальными понятиями: длительностями нот, размерами, тактами, паузами. В «Лесную школу» можно играть в младших классах школы, в младших группах хоровых кружков, студий, музыкальных школ, а также дома.

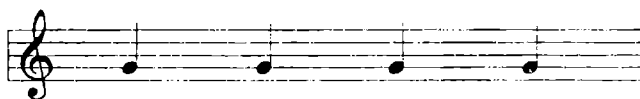
Во время чтения этой музыкальной сказки дети должны сами «озвучивать» роли, играя на детских музыкальных инструментах: металлофоне или пианино.

В сказке пять основных ролей: учитель - Дятел, ученики - Медведь, Лиса, Белочка и Воробей.

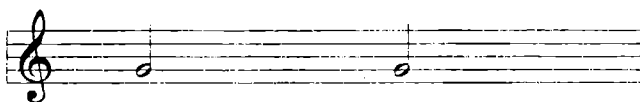


В лесную музыкальную школу пришли учиться Медведь, Лиса и Белочка. Они уже выучили ноты, и сегодня учитель Дятел каждому дал металлофон. Звери обрадовались и стали все вместе ударять молоточками по пластинкам металлофона. Получилось очень шумно и громко. Конечно, это совсем не было похоже на настоящую музыку. Дятел остановил такую игру и сказал:

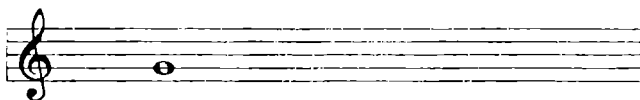
— Сегодня мы с вами будем играть разные мелодии. Чтобы был порядок, вы будете играть по очереди. Я стану дирижёром и буду считать до четырех. У каждого будет своя мелодия, то есть своя партия. Один из вас сыграет четыре короткие ноты, которые называются четвертные. На каждую такую ноту приходится один счёт. Посмотрите, как они записываются:



— Другой будет играть две ноты подлиннее, каждая из которых звучит на два счёта. Называются они половинными и пишутся так:



— А кто-то сыграет одну ноту — самую большую и долгую, которая будет звучать, пока я не сосчитаю до четырёх. Называется она целая и записывается так:



— Но кому какая нота достанется?—загадочно спросил Дятел.—Давайте встанем в кружок, и я прочитаю считалку.

Раз, два три, четыре, —
Нет игры прекрасней в мире.
Будем ноты повторять,
Будем длительности знать.

Нота важная такая,
Нота целая, большая.
Пусть её сыграет тот,
Кто выходит первым. Вот!

Ноты Половинные
Сыграешь только ты.
Они не очень длинные,
Их две. они равны.

Четыре четвертные,
Весёлые, смешные.
Остались для тебя.
Начнём играть, друзья!

— Итак, — продолжил Дятел, — целая нота досталась...

— Мне, — проревел Медведь.

— Две половинные?

— Мне, — ответила Лисичка.

— Четыре четвертные?

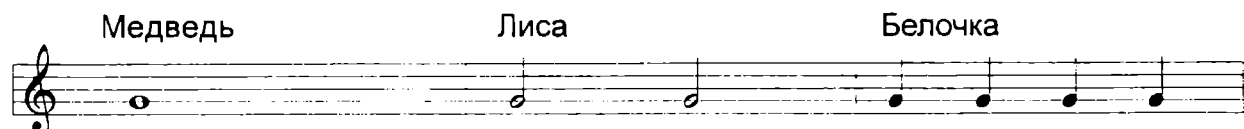
— Четвертные я буду играть, — ответила Белочка.

— Хорошо! Раз каждый из вас знает, что ему играть, то мы начинаем.

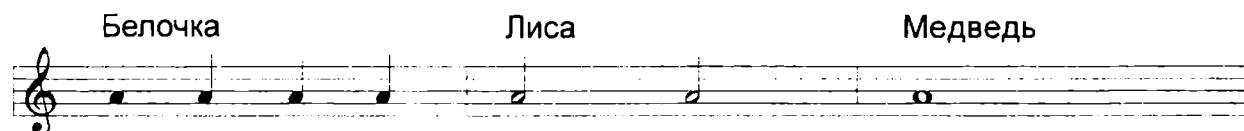
Сначала все играют только на ноте *соль*.

Дятел считает до четырёх, задавая темп игры, затем вступает Медведь, за ним — Лисичка, потом — Белочка.

— Посмотрим, что у вас получится. Начали!



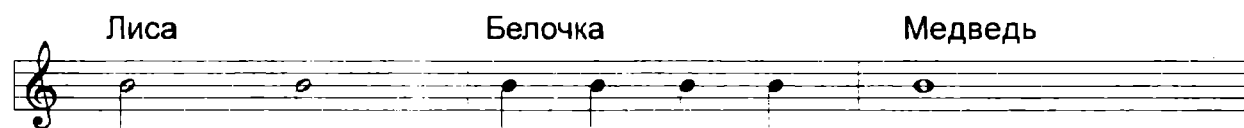
— Хорошо получилось, — похвалил Дятел, — теперь давайте сыграем на ноте *ля*. — Дятел опять считает до четырёх, затем начинает Белочка, потом Лиса, и заканчивает Медведь. — Когда играете, слушайте, чтобы нотки звучали ровно, красиво..



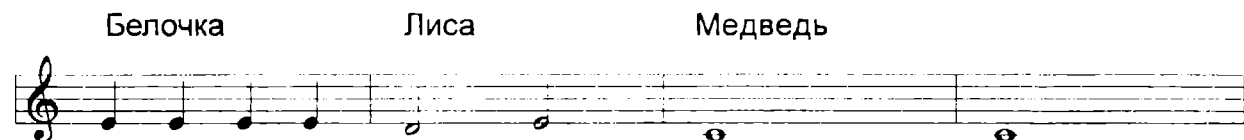
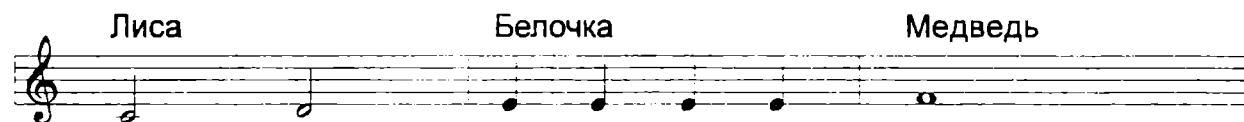
— Теперь я хочу играть первой, — сказала Лиса.

— Ну что ж, так и сделаем, — согласился Дятел, — потом продолжит Белочка и последним сыграет Медведь.



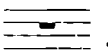
— А давайте играть теперь на ноте *си*, — предложил Медведь. — Хорошо, — ответил Дятел, — заодно повторим эту ноту.



— С этим «заданием вы справились отлично, — похвалил учеников Дятел, — поэтому мы несколько усложним задание. Добавим остальные ноты: *до*, *ре*, *ми* и *фа*. Пусть первой снова вступает Лиса, потом Белочка и Медведь.



— Молодцы! И с этим заданием справились! Придумаем что-нибудь посложнее. Попробуем сыграть одновременно. У каждого будет своя партия, получится настоящий ансамбль, трио!

Белочка, а ты последнюю нотку не играй. Вместо неё будет пауза — так называется знак, обозначающий в музыке молчание. Счёт продолжается, а ноты не звучат. Пауза, равная по продолжительности четвертной ноте, так и называется — четвертная. Вот как она пишется: . Пауза, равная половинной длительности, называется половинной и записывается так: . А вот как выглядит целая пауза, равная целой ноте: .


— Теперь будьте особенно внимательными, смотрите в ноты и слушайте то,



что вы играете.


— Неплохо получилось, давайте повторим ещё раз. Только теперь постарайтесь прислушаться к музыке всего ансамбля. И звери ещё раз повторили эту мелодию.

— А теперь внимание! — строго сказал Дятел. — Посмотрите, в ваших нотах

после скрипичного ключа стоит обозначение: .

Это означает, что музыкальный размер в нашем примере — четыре четверти. Когда вы играли, я считал до четырёх.


Между нотами, если вы заметили, пишутся вертикальные разделительные чёрточки, они называются тактовыми, и делят мелодию на очень короткие

равные отрывки, которые называются тактами. В размере четыре четверти 

целая нота одна занимает весь такт и тянется все четыре четверти. Половинных нот в таком такте может быть только две и звучат они по две четверти каждая. А четвертных нот в размере четыре четверти — четыре, каждая на один счёт.

— Скажите пожалуйста, — обратилась к Дятлу Белочка, — а Вы всегда будете считать до четырёх?

— Нет, — ответил Дятел, — есть и другие размеры, например, две четверти

. Давайте подумаем, — предложил Дятел. — уместится ли целая нота в размере две четверти?

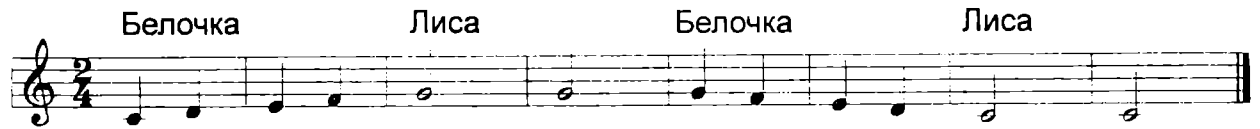
— Наверное, нет, — задумчиво сказал Медведь, — ведь для целой ноты нужно четыре четверти в одном такте, а здесь только две.

— Совершенно верно! — похвалил Дятел.

— Значит, в этом такте одна половинная, — сказала Лиса.

— Или две четверти, — продолжила Белочка.

— Вот какие вы сообразительные, — снова похвалил учеников Дятел. — А теперь давайте сыграем мелодию на две четверти. Я буду считать только до двух, а играть будут Лиса и Белочка по очереди.



— Молодцы! — похвалил учеников Дятел, — сейчас можно попробовать сыграть одновременно. Вот, Лисичка, ноты для тебя, а вот ноты для Белочки. Начинаем играть!



— А теперь давайте попробуем сыграть мелодию в размере три четверти.

— Чур, я буду играть большую ноту, в которой три четверти, — радостно прервал Дятла Медведь. — Только как же она записывается? Целая нота — круглая, половинная — как целая, только с палочкой...

— Не торопись, Медведь, а сначала послушай, — продолжил Дятел. — Эта нота будет записываться как половинная, только около неё надо поставить ещё точку. Половинная с точкой. Точка означает, что нота продлевается ещё на половину своей длительности. В половинной — две четверти, плюс ещё одна — три четверти. Сейчас новую мелодию на три четверти попробуют сыграть Медведь и Белочка, а Лиса слушает.



— А это другая мелодия. Играйте её спокойно, плавно, как будто звуки кружатся в танце, Многие танцы, например, мазурка, вальс, написаны в размере три четверти. Первой начнёт Белочка.



— Сейчас Медведь с Белочкой сыграют одновременно:



— А что же я буду играть — обиженно спросила Лисичка.

— А тебе дадим мелодию потруднее, здесь ритм другой: одна половинная и одна четверть. Давай с тобой отдельно порепетируем. Первую ноту играй громче, с акцентом, то есть немного подчёркивая её. выделяя.






— Теперь все вместе по очереди: Лиса, Белочка и Медведь.



— И наконец, самое трудное — играем на три четверти одновременно!




— Сегодня вы узнали много нового, — сказал Дятел. — Музыкальные длительности: целую, половинную, четвертную и половинную с точкой. Музыкальные размеры:  ,  ,  . Вы знаете, что такое такт и тактовая черта. Знаете четвертную паузу. На сегодня достаточно, урок окончен.

Звери уже собрались расходиться, как вдруг прилетел Воробей, сел на металлофон и стал быстро стучать клювиком — получились звонкие, лёгкие звуки. Медведь, Лиса и Белочка остановились в удивлении.

— А какими длительностями играет Воробей? — спросила Лиса. — Мы так не играли. — Это восьмые нотки, — ответил Дятел. — Я хотел вам рассказать о них завтра, но раз Воробей прилетел, то, пожалуй, придется рассказать сейчас. Восьмушки играют в два раза короче четвертей. При размере на четыре четверти их в одном такте — восемь, на две четверти — четыре, на три четверти — шесть.

Записываются они так:      

Пауза, равная по длительности восьмушке, пишется так: 

— Пусть Воробей и Белочка сыграют сразу вместе следующую мелодию:

Воробей

Белочка

— А вчетвером мы будем играть? — спросил Медведь.

— Ну что ж, можно попробовать, — согласился Дятел, — тогда Воробей сыграет высокую ноту до. Когда играет Белочка, у Воробья пауза на целый такт. И наоборот, когда играет Воробей, Белочка молчит.

Медведь, Лиса, Белочка и Воробей стали вместе играть, и у них получился замечательный дружный ансамбль — квартет!

Воробей

Белочка

Лиса

Медведь

ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Задание: *выучи стихи и сочини к ним мелодию.*

Козлёнок

Стихи Л. Брянцевой

Остры рожки.
Быстры ножки-
Шёл козлёнок
По дорожке

Паучок

Стихи Ю. Любимцевой

Сплел однажды паутинку паучок
И повесил паутинку на сучок.

Закончи стихи, сочини к ним мелодию и сыграй её в первой октаве

Осень

Листья жёлтые летят.

.

Слоник

Слоник хобот поднимает.

.

Задание: *выучи стихотворение «Зайка и Мишка».*

Послушай в исполнении педагога музыкальный вопрос и три варианта музыкального ответа.

Выбери тот ответ, который заканчивается устойчиво и повтори его в большой октаве.

Зайка и Мишка

Стихи И. Волосовой

Зайка Мишеньку спросил:
«Ты куда, дружок, ходил?»
Мишка Зайке отвечал:
«Я малину собирал».

Неторопливо Вопрос

Зай - ка Ми - шень - ку спро - сил: "Ты ку -

да, дру - жок, хо - дил?" Миш - ка Зай - ке от - ве - чал:

Ответы:

1 вариант

Я ма - ли ну со - би - рал.

2 вариант

Я ма - ли - ну со - би - рал.

3 вариант

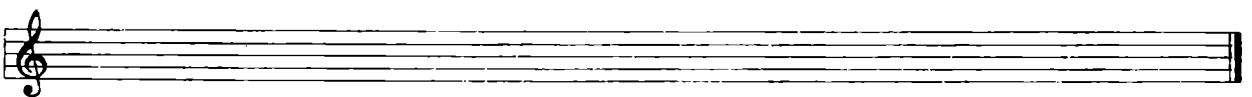
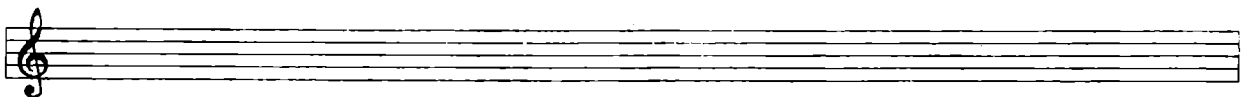
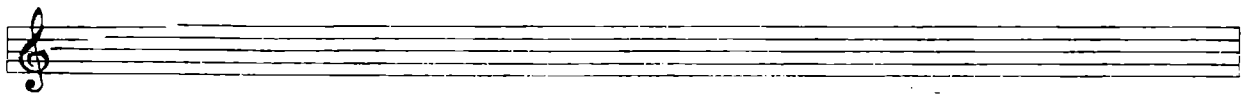
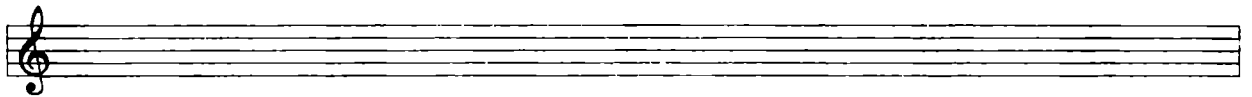
Я ма - ли - ну со - би - рал.

Задание: *выучи стихотворение «Медведь и Лисица» и сочини к нему музыку.*

Медведь и Лисица

Стихи И. Волоссовой

Медведь спросил куму Лисицу:
«Ты где была вчера, сестрица?»
Лиса ответила невинно:
«У петуха на именинах».



ПО ГРИБЫ (ансамбль)

Мы идем дорожками,
Узкими тропинками,
Мы идем с лукошками,
Мы идем с корзинками.

Слова Е. Трутневой
Умеренно

Т. Попатенко

Ученик

mf

Педагог

mf

ДОЖДИК

Скачет дождик длинноногий По крылечку и по крыше —
По траве и по дороге, Всюду топот его слышен.

Скоро

Е. Королева

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПАРОВОЗИК

Вырежь и раскрась паровозик с вагонами, наклей их на плотный картон, после чего вырежь окошки в вагонах и сделай прорезь в верхней части трубы паровозика. После чего вырежь карточки с длительностями нот и пауз.

Каждый вагончик соответствует такту. Вставляя определенный размер в трубу паровозика, заполни окошки вагончиков определенными длительностями. Постарайся простучать или прохлопать получившийся ритмический рисунок.



