Педагогический репертуар

Детская музыкальная школа
7-й класс

ХРЕСТОМАТИЯ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

Пьесы

Выпуск 2

Педагогический репертуар

Детская музыкальная школа
7-й класс

ХРЕСТОМАТИЯ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

Пьесы

Выпуск 2

Москва «МУЗЫКА» 1987

Редакционная коллегия
Методического кабинета
Главного управления культуры
Исполкома Моссовета

И. АНТЫПКО
А. БАТАГОВА
Ф. ВИНОГРАДОВА
А. РОЗЕНБЕРГ
М. ШАРИКОВА

Составление и общая редакция
Н. КОЛЧЕВСКОГО

Хрестоматия педагогического репертуара для 5—7 классов детских музыкальных школ является основным учебным пособием. Здесь отобраны произведения, пользующиеся наибольшей популярностью и ставшие неотъемлемой и важнейшей частью педагогического репертуара. Хрестоматия выпускается по жанрам: этюды, пьесы, полифонические пьесы, произведения крупной формы. В отличие от публиковавшихся до 1976 года сборников «Педагогический репертуар», здесь каждому жанру посвящено по 2 выпуска (вместо 5—6). Это делает материал более обозримым для педагога и позволяет издательству гораздо чаще переиздавать каждый сборник.

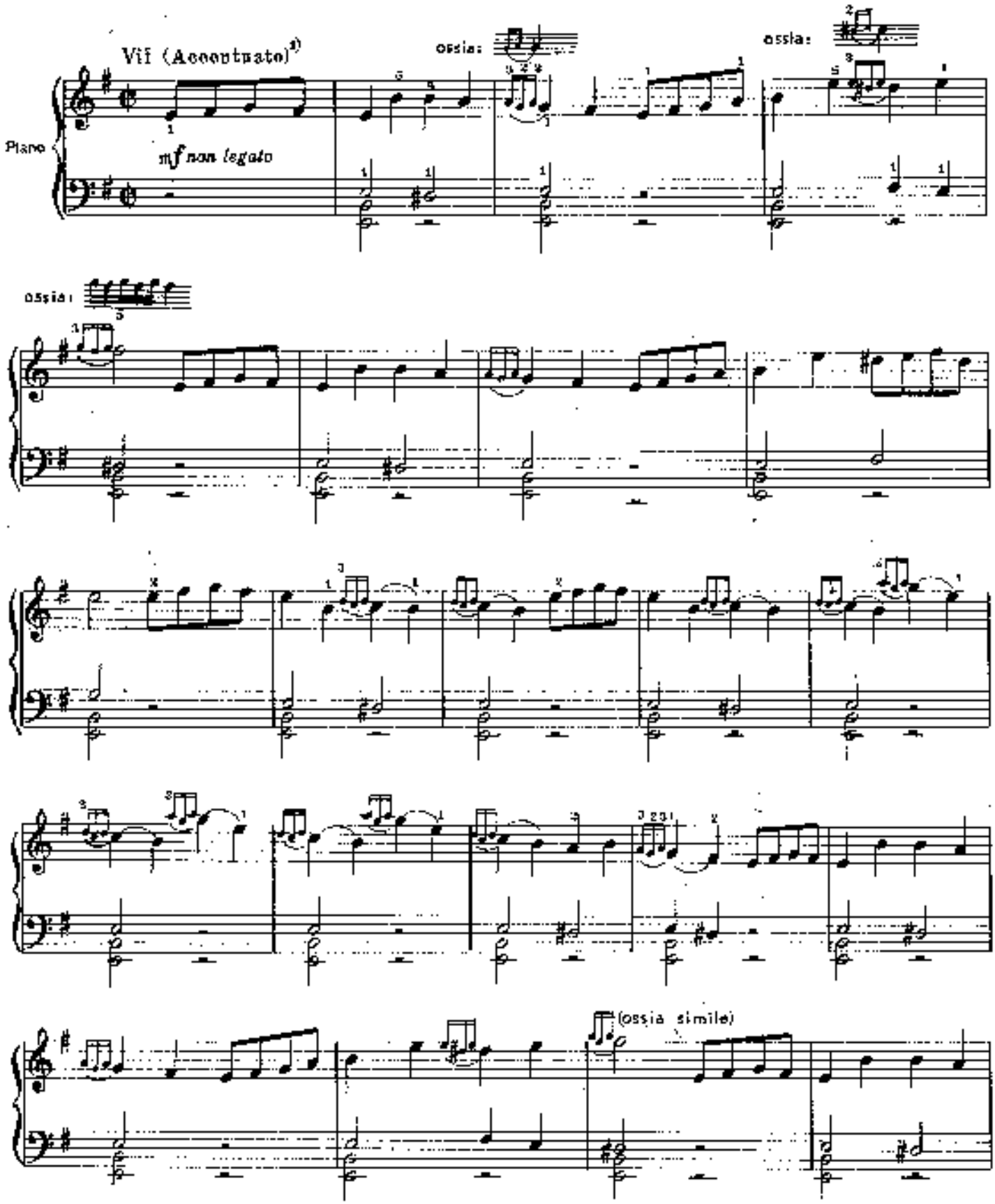
Х $\frac{5206010200-255}{026(01)\ 87}$ 314 87

© Издательство «Музыка», 1978 г. Составление

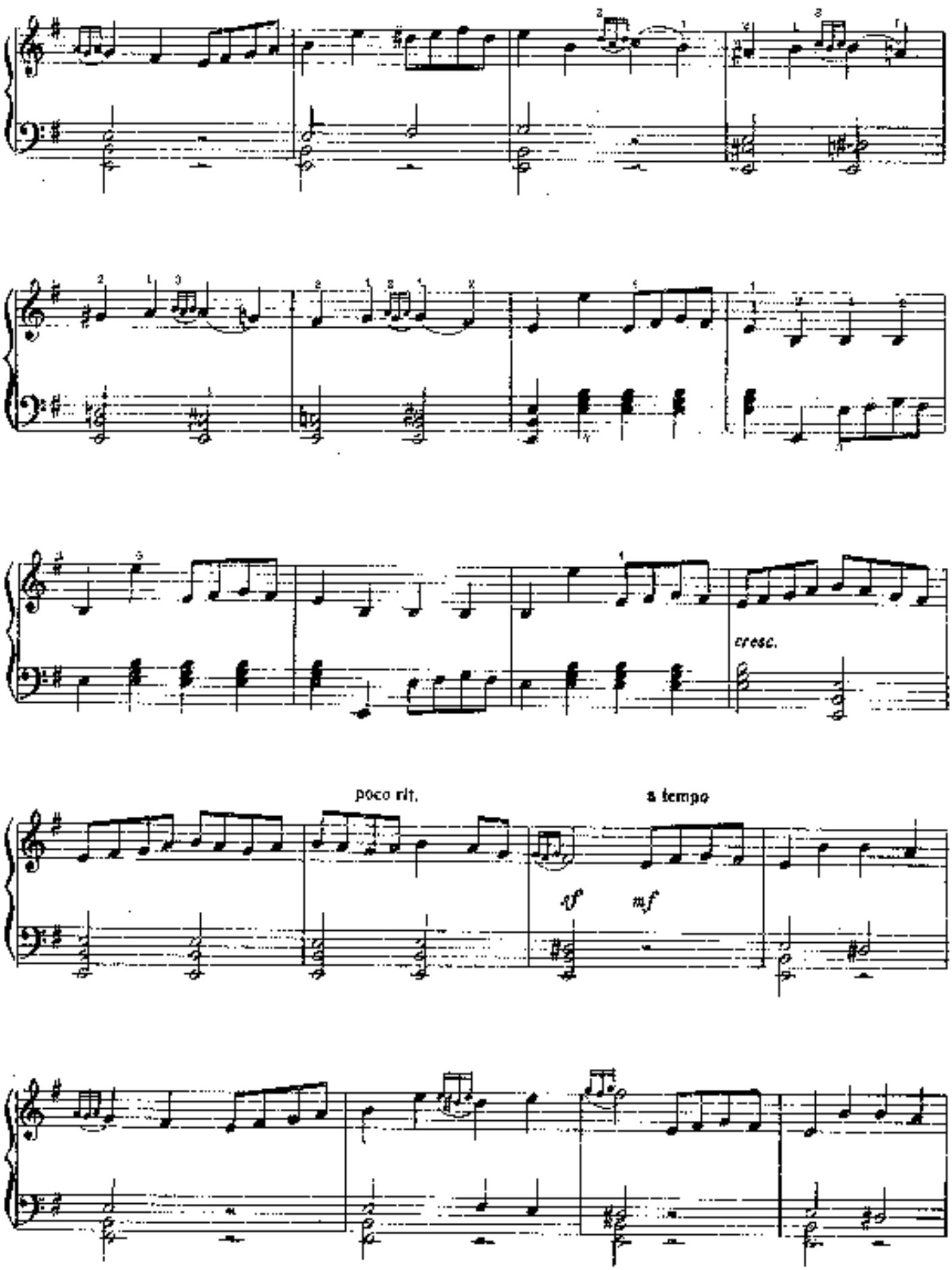
ЗАРУБЕЖНЫЕ КОМПОЗИТОРЫ

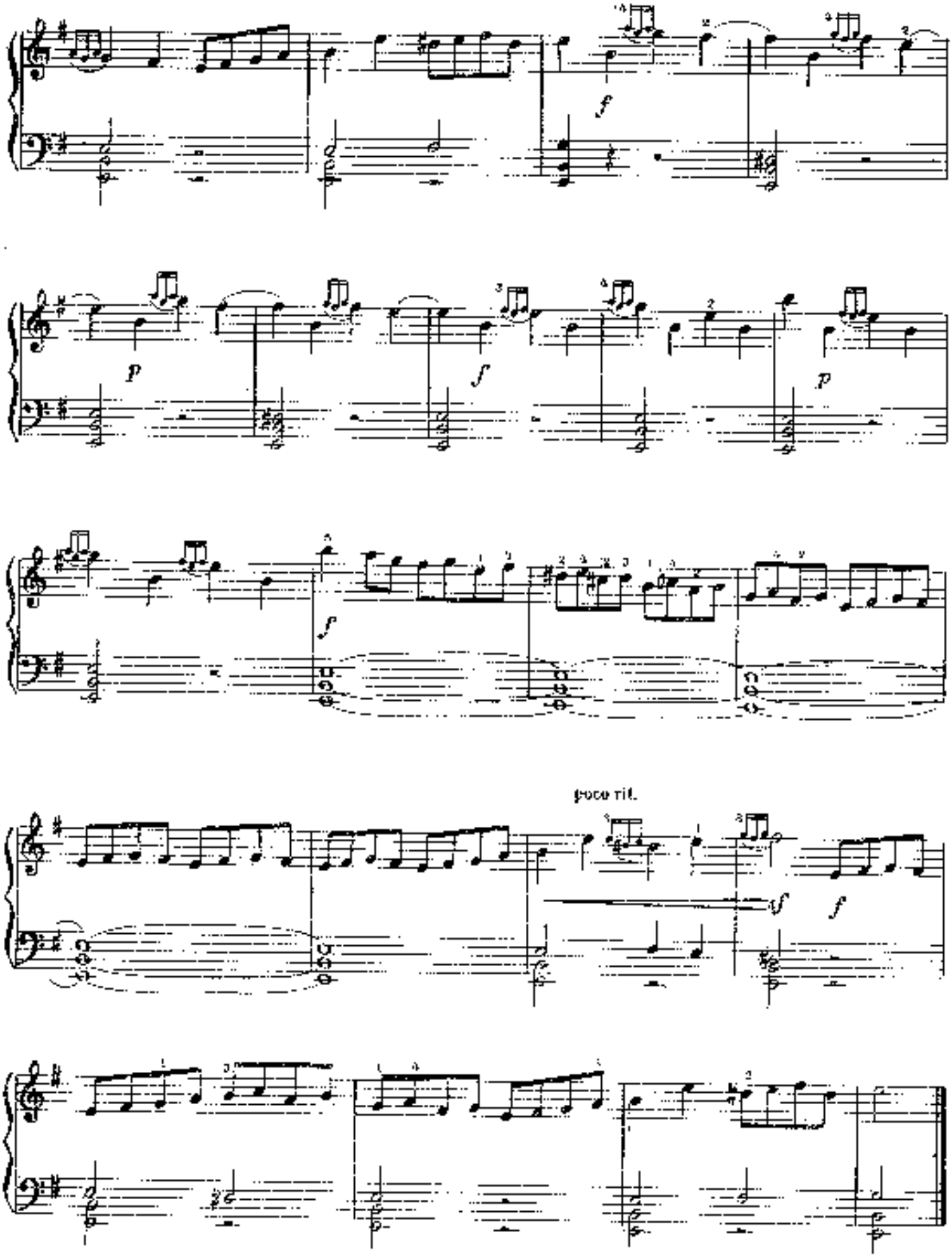
ТАМБУРИН

Ж. РАМО
(1683 – 1764)



1) Быстро (акцентировано).
Украшения возможно упрощать, а иногда – опускать.

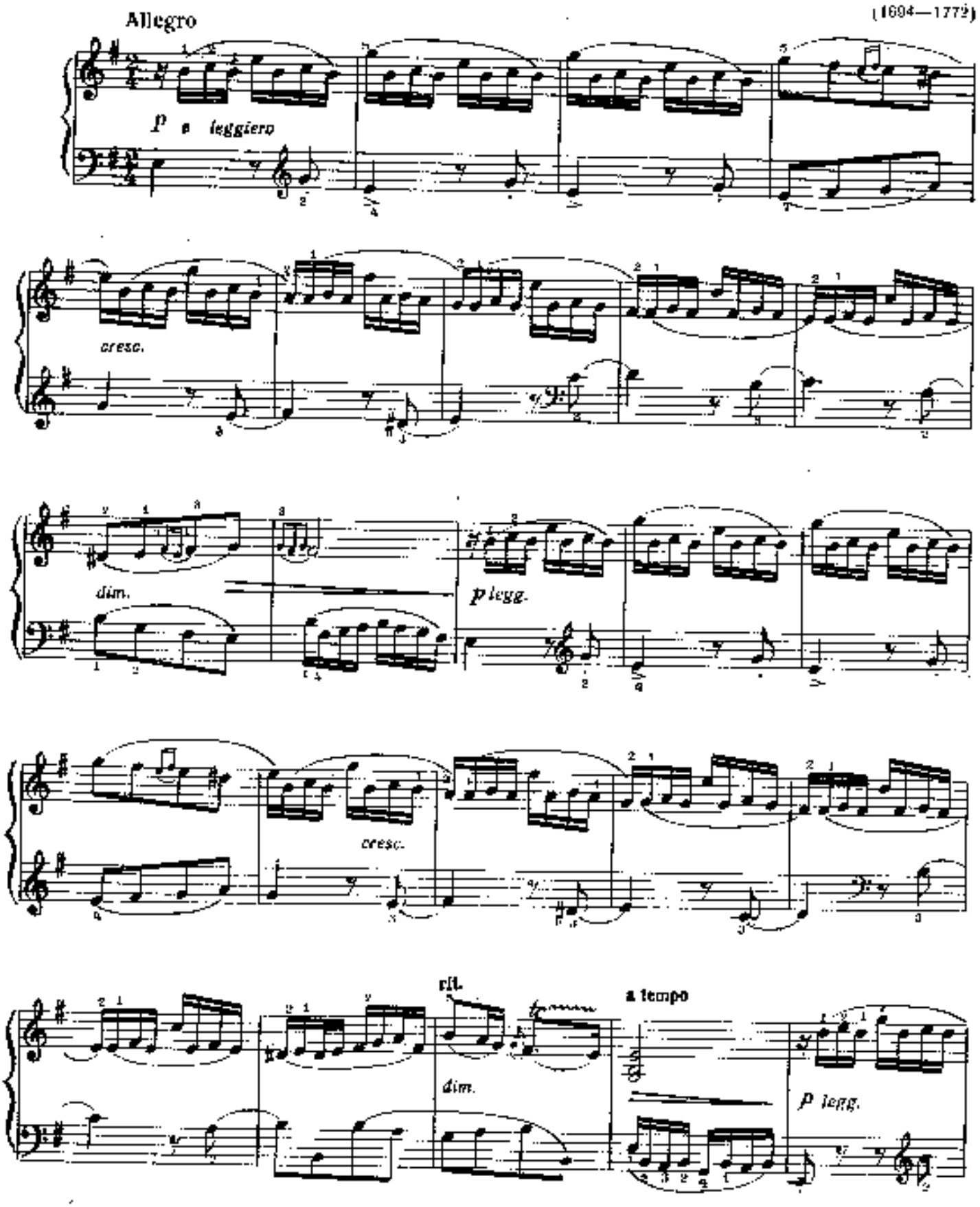

cresc.
poco rit.
a tempo
sf
mf

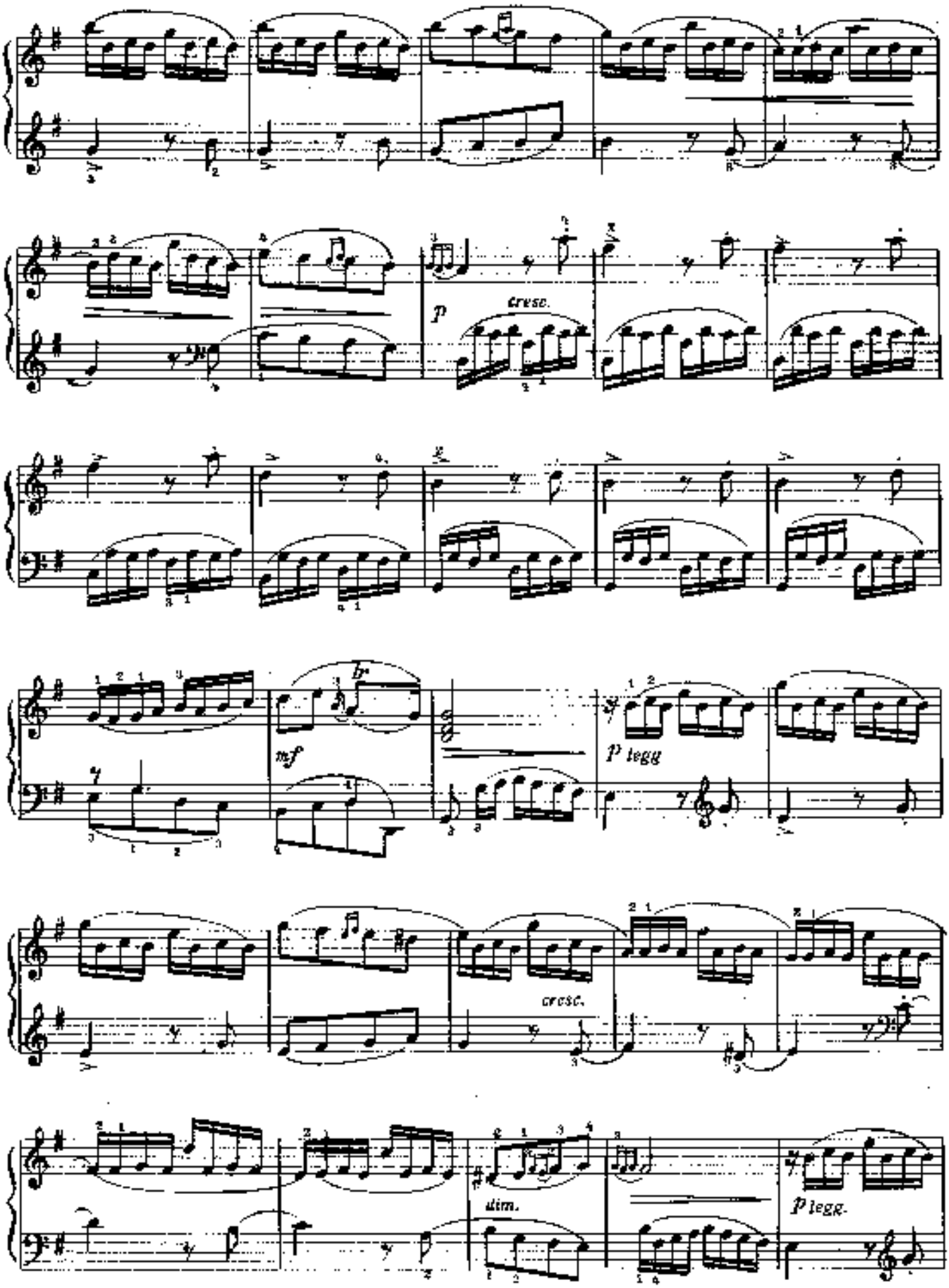

f
p
f
p
f
poco rit.
sf
f

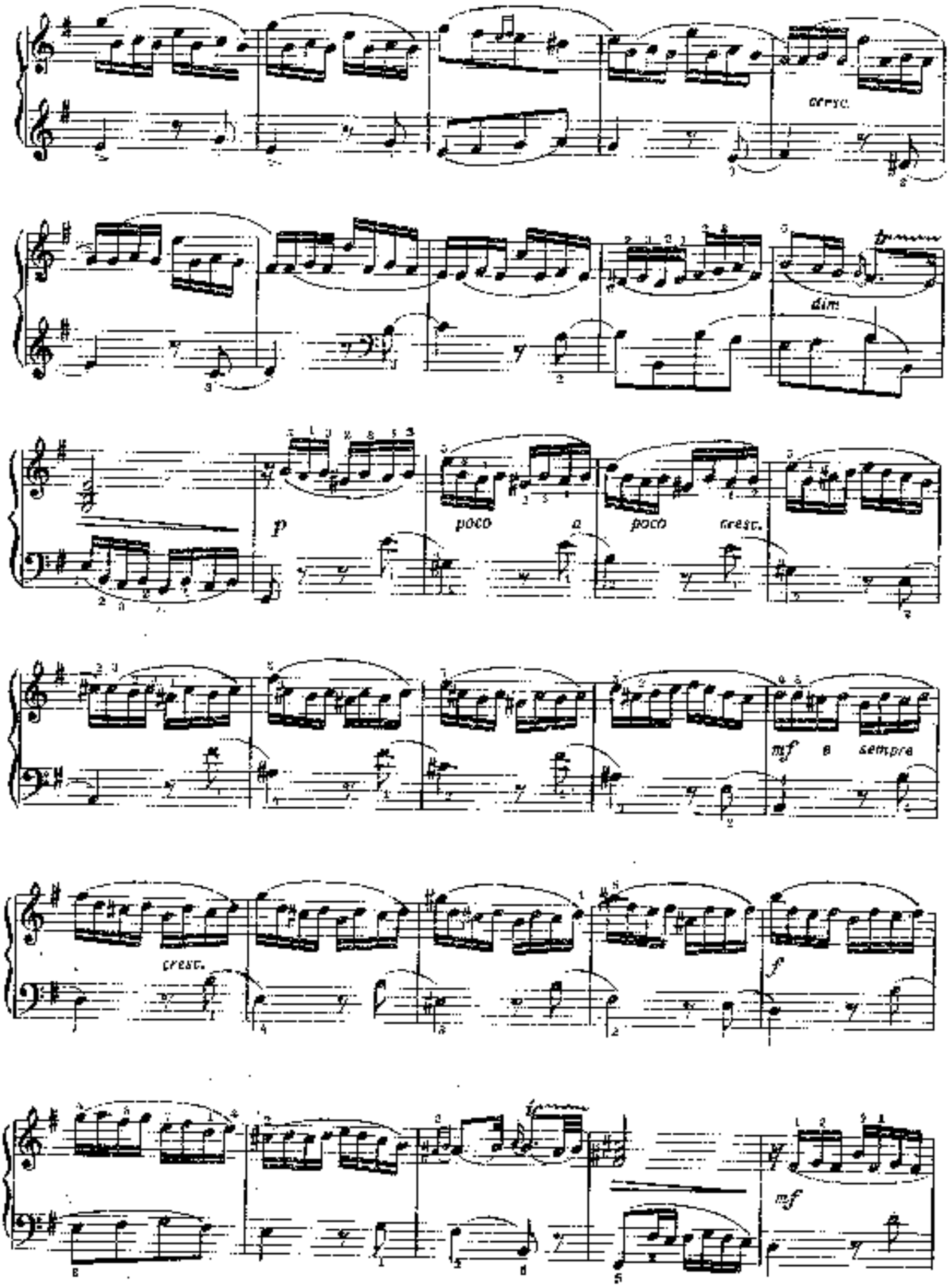
КУКУШКА
Рондо

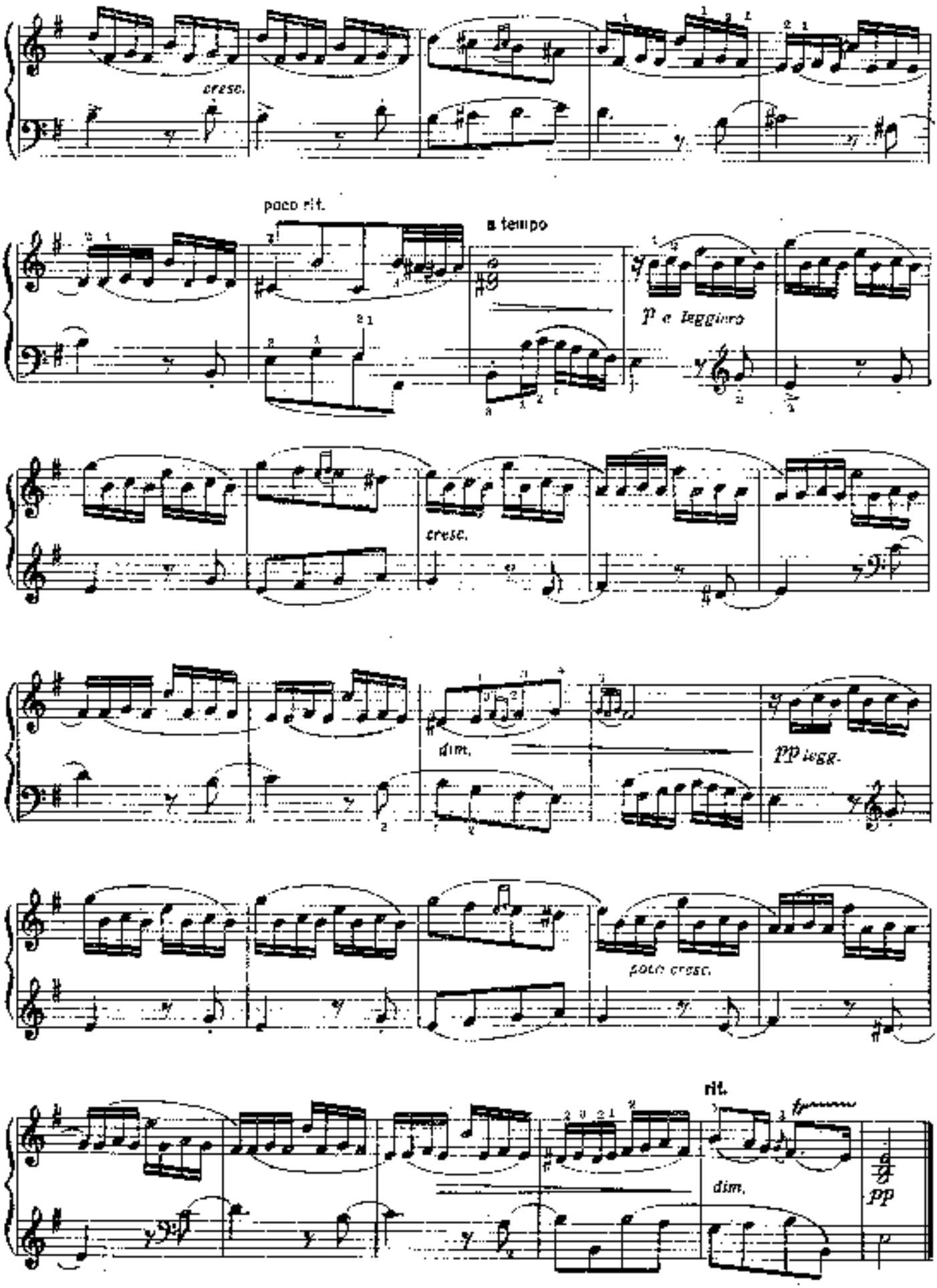
К. ДАКЕН
(1694—1772)

Allegro



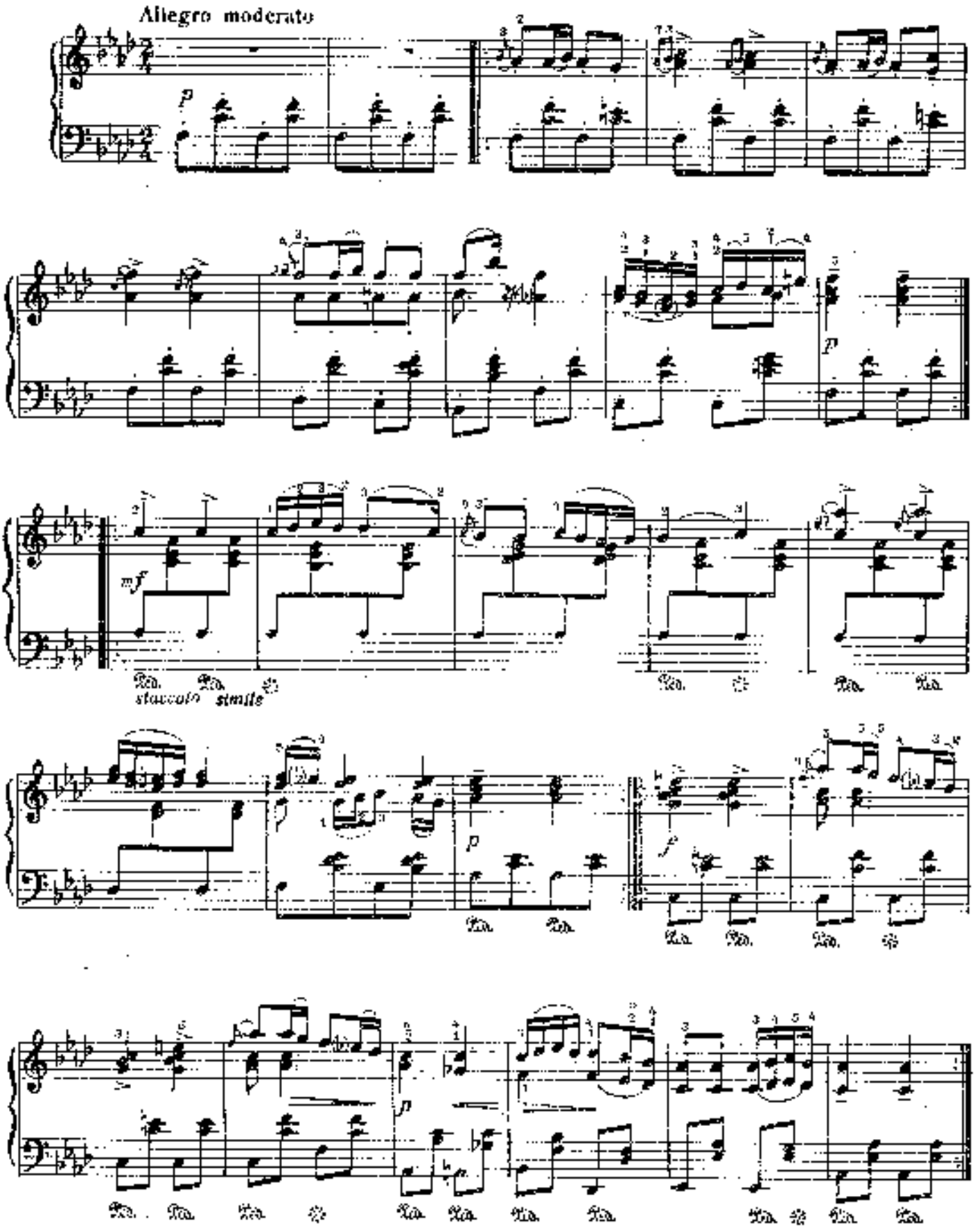

p
cresc.
mf
p legg
cresc.
dim.
p legg.

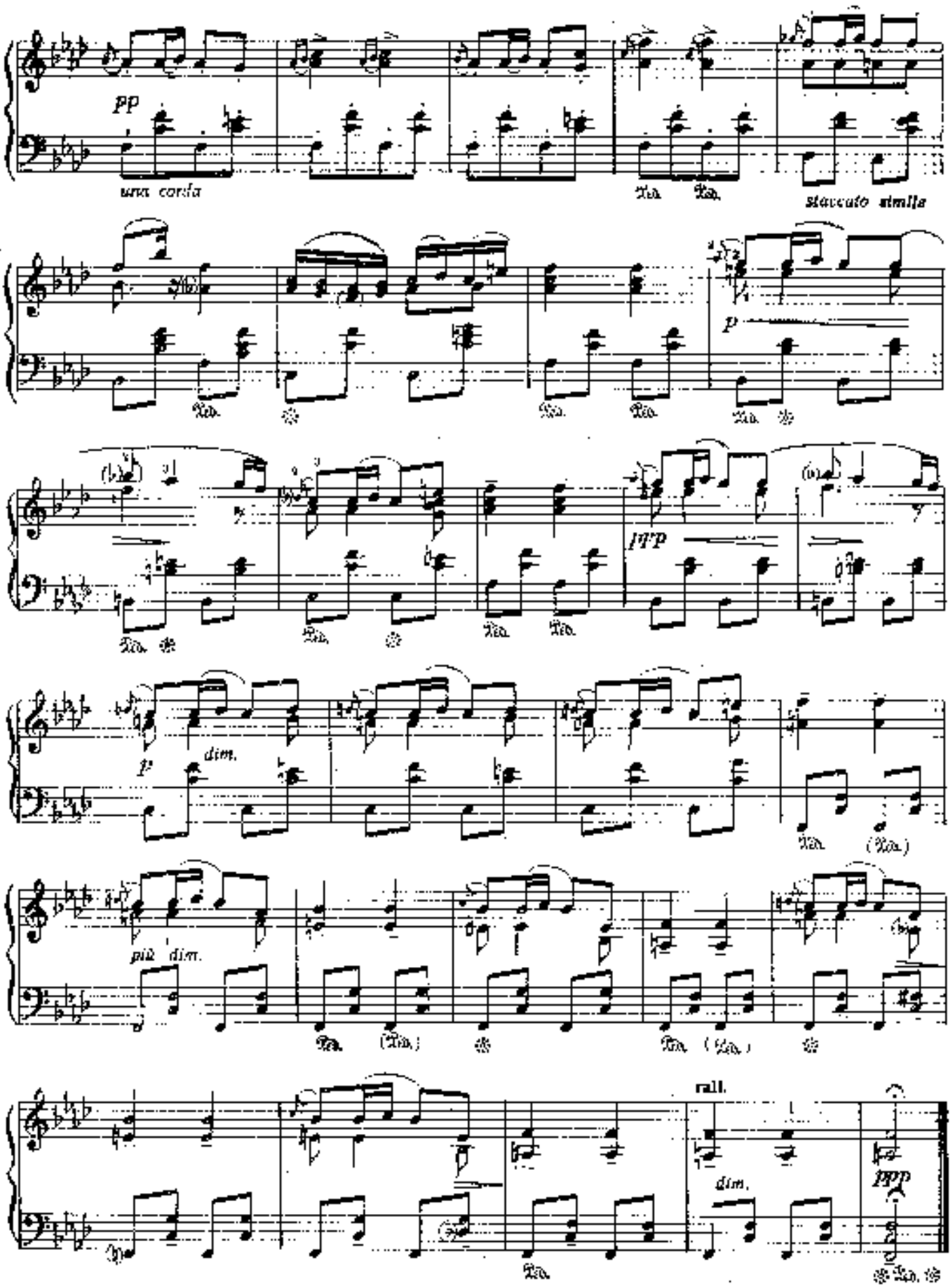

cresc.
dim.
p
poco a poco cresc.
mf a sempre
cresc.
f
mf


cresc.
poco rit.
a tempo
p e leggiero
cresc.
dim.
pp legg.
poco cresc.
rit.
dim.
pp

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МОМЕНТ

Ф. ШУБЕРТ, Соч. 94 № 3
(1797—1828)



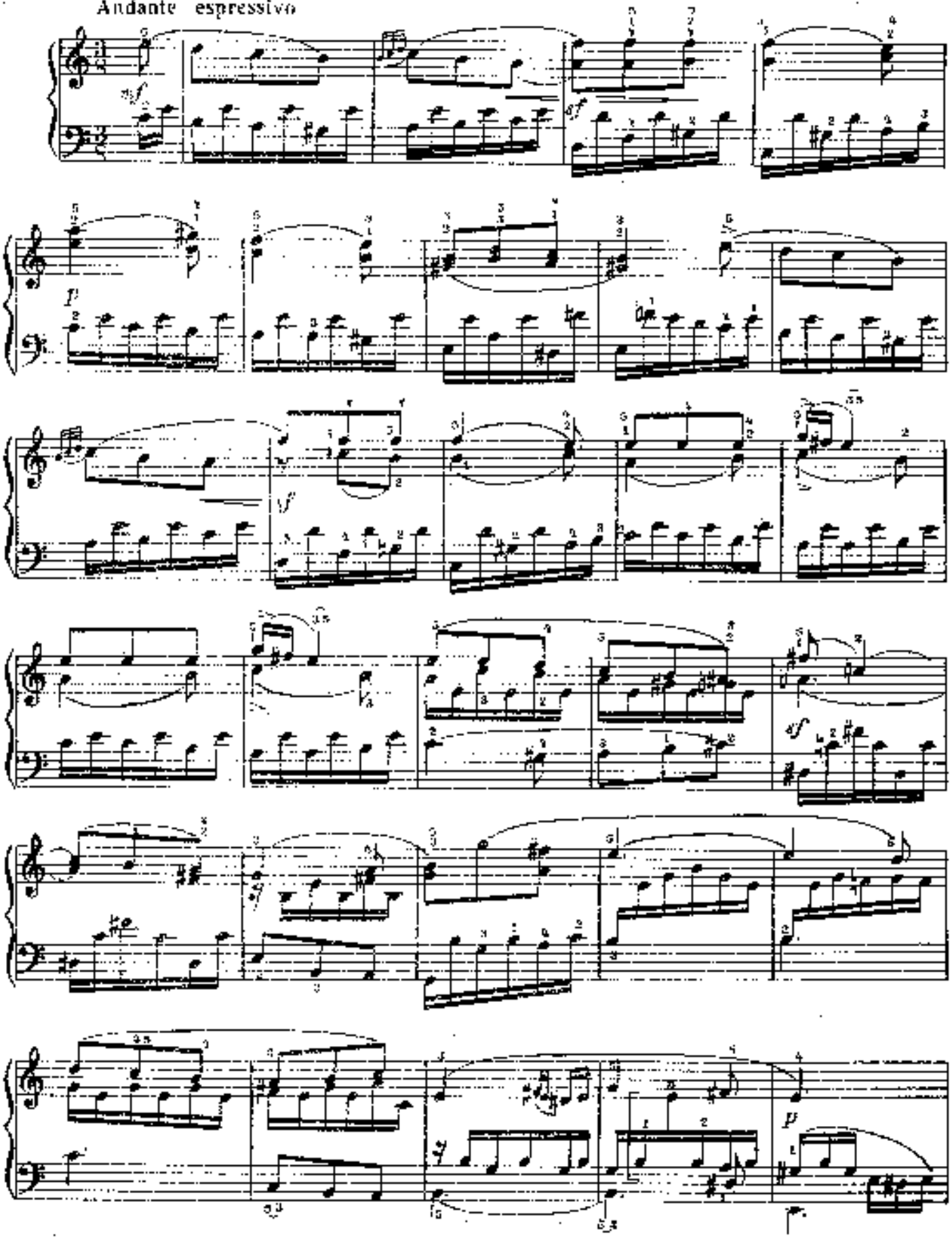

pp
una corda
Ped. Ped.
staccato simile
p
Ped. Ped. Ped.
ppp
Ped. Ped. Ped. Ped.
p
dim.
Ped. (Ped.)
più dim.
Ped. (Ped.) Ped. (Ped.)
rall.
dim.
ppp
Ped. Ped.

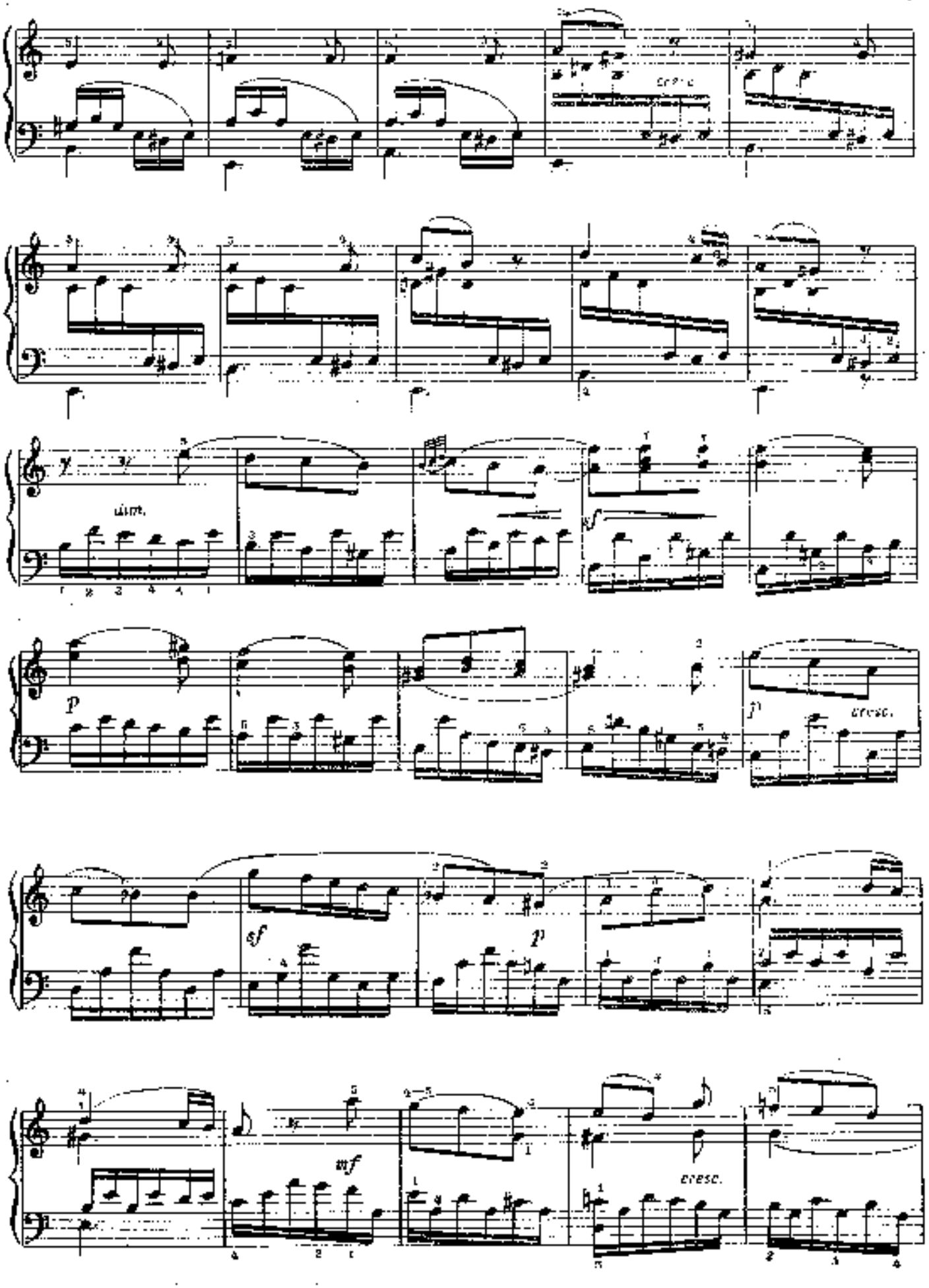
ДВЕ ПЕСНИ БЕЗ СЛОВ

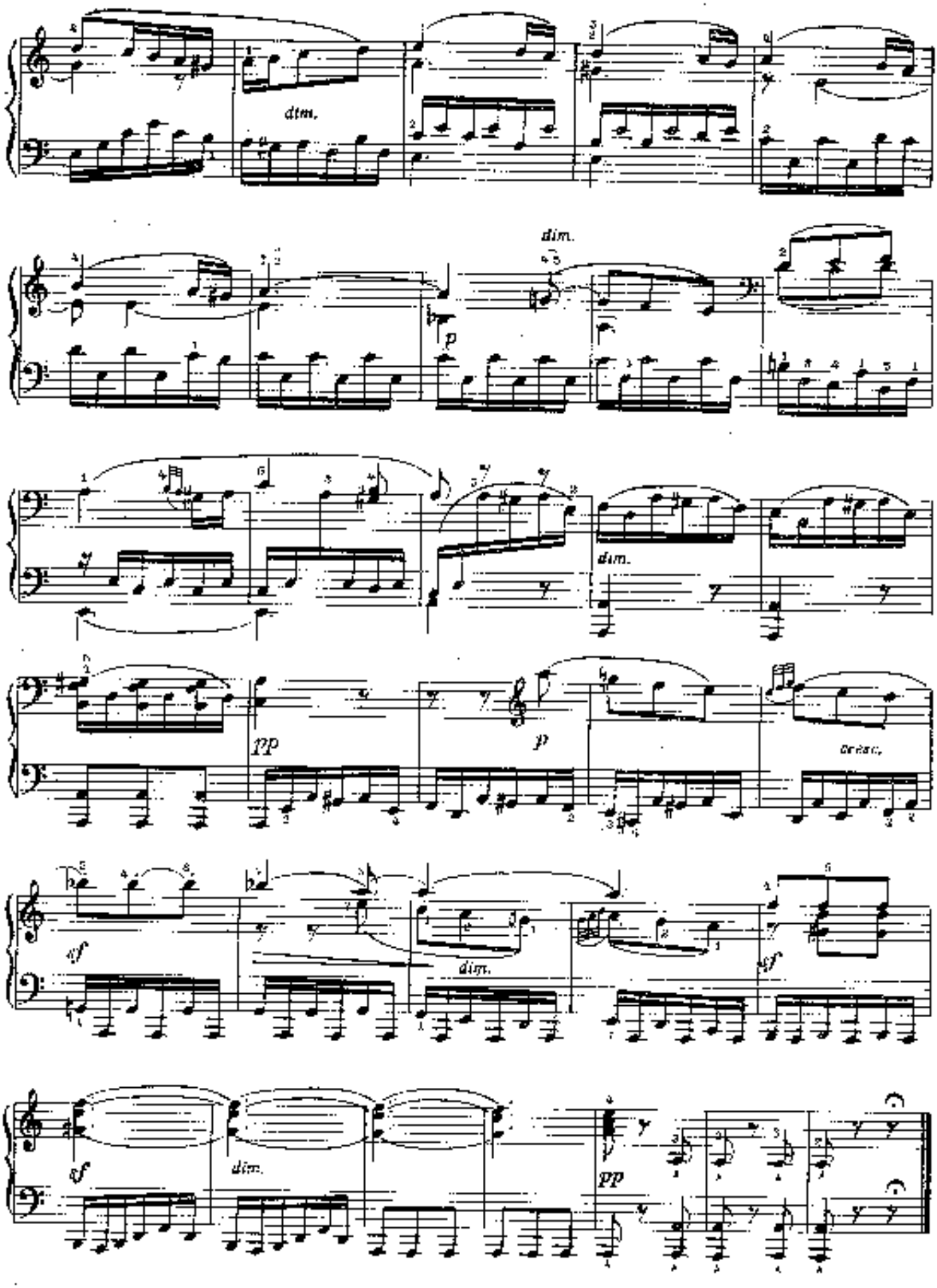
I

Ф. МЕНДЕЛЬСОН. Соч. 19, первая тетрадь, № 2
(1809—1847)

Andante espressivo



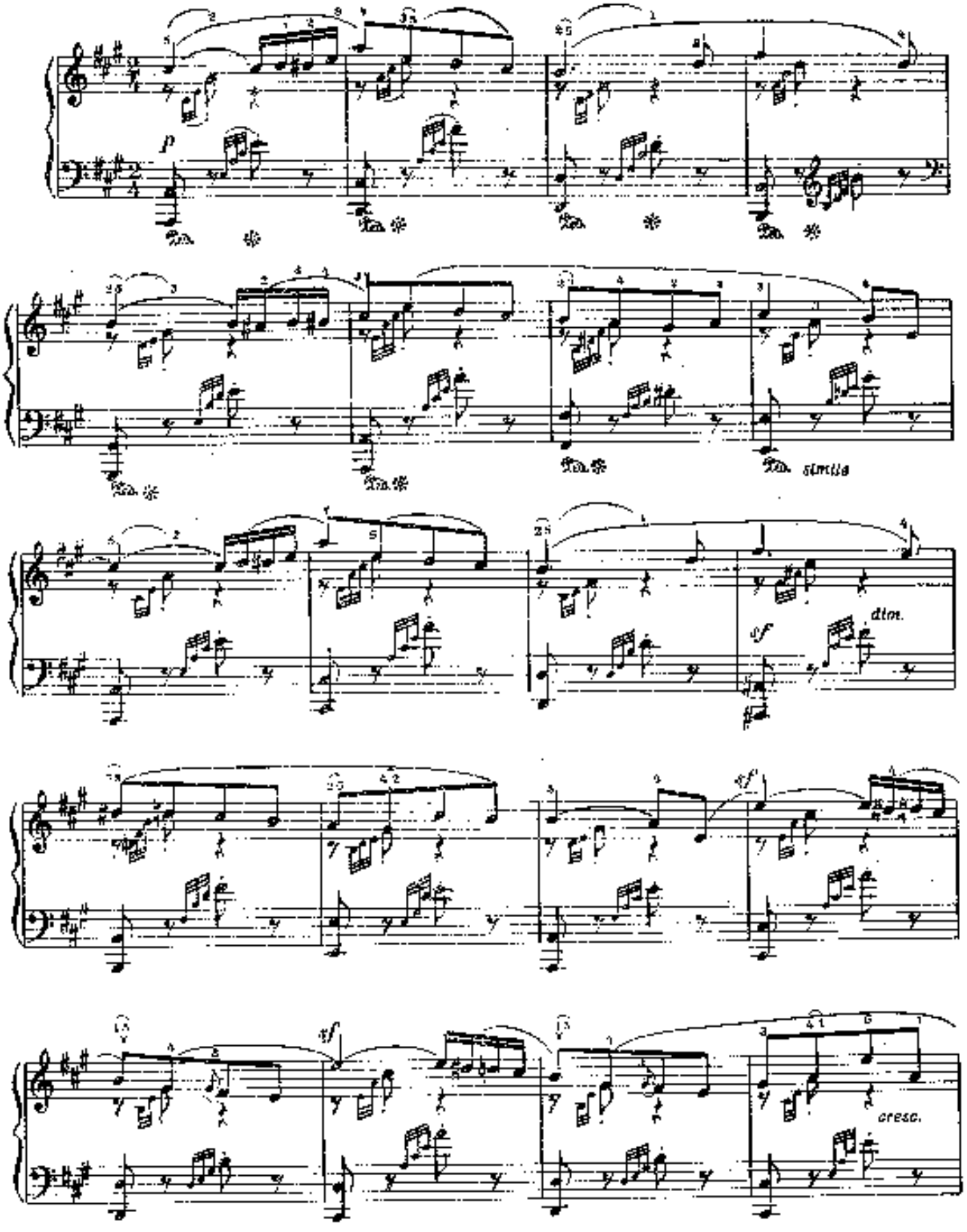

dim.
p
cresc.
sf
p
mf
cresc.

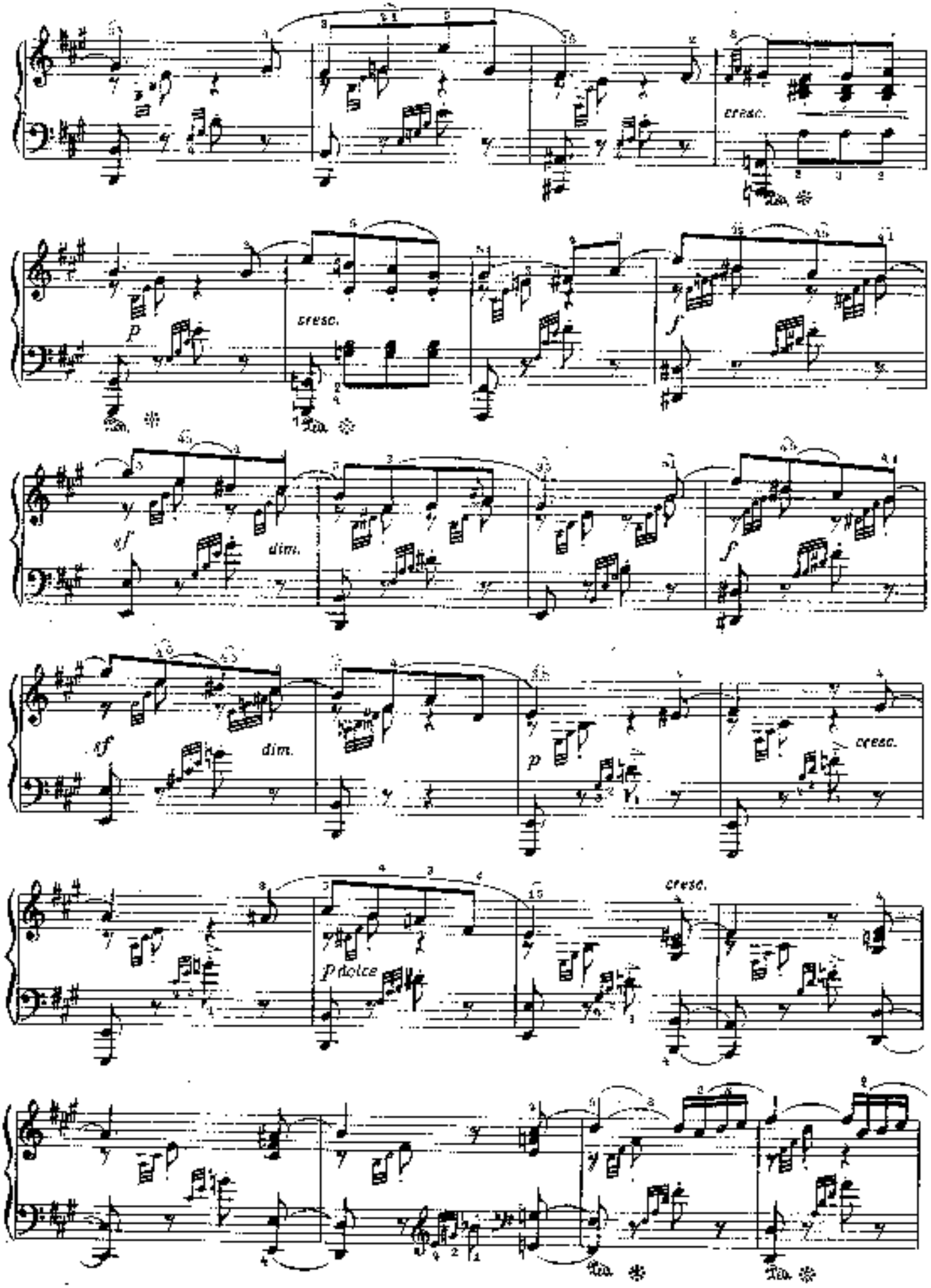

dim.
dim.
p
dim.
pp
p
cresc.
sf
dim.
sf
sf
dim.
pp

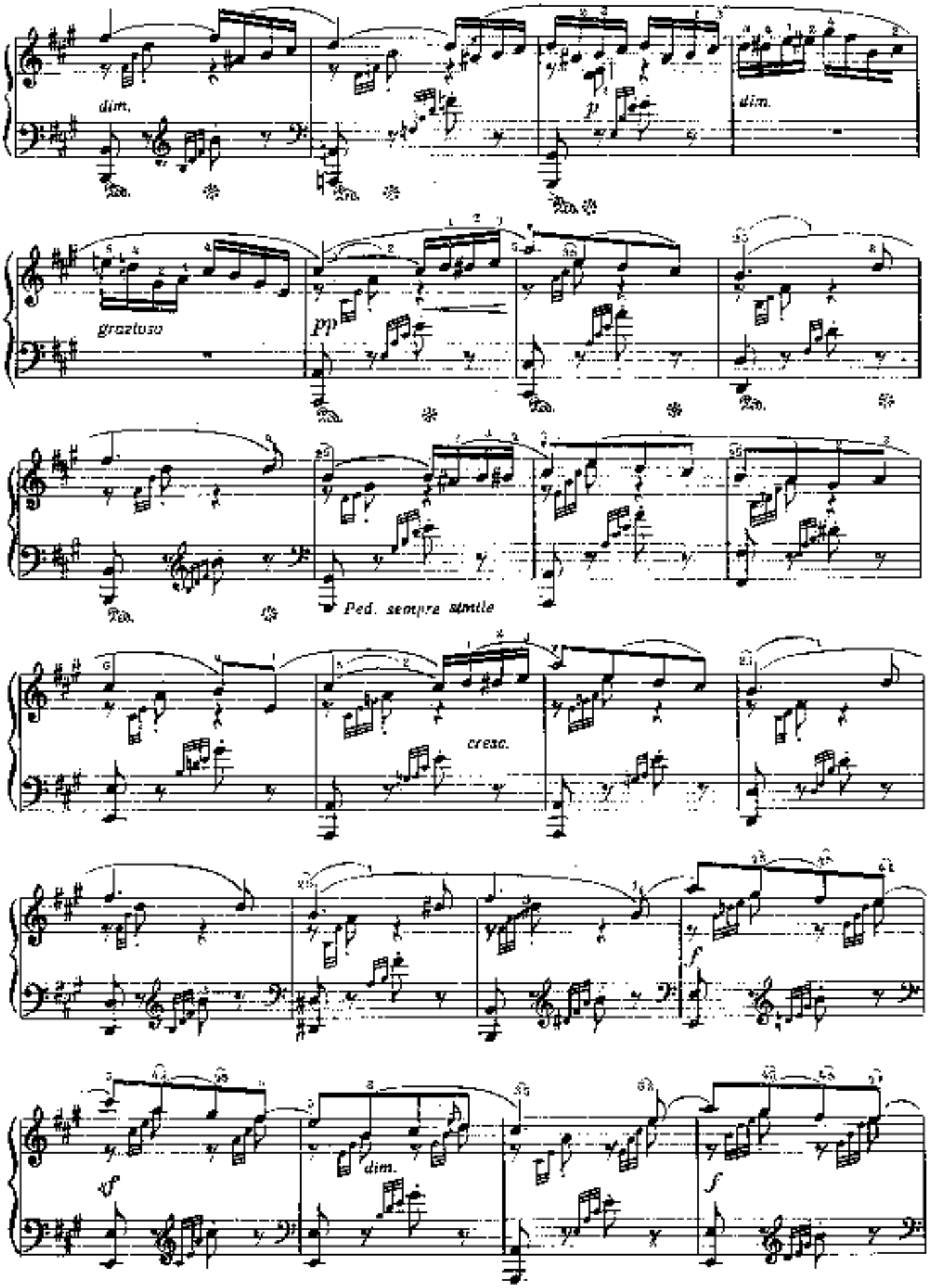
2. Весенняя песня

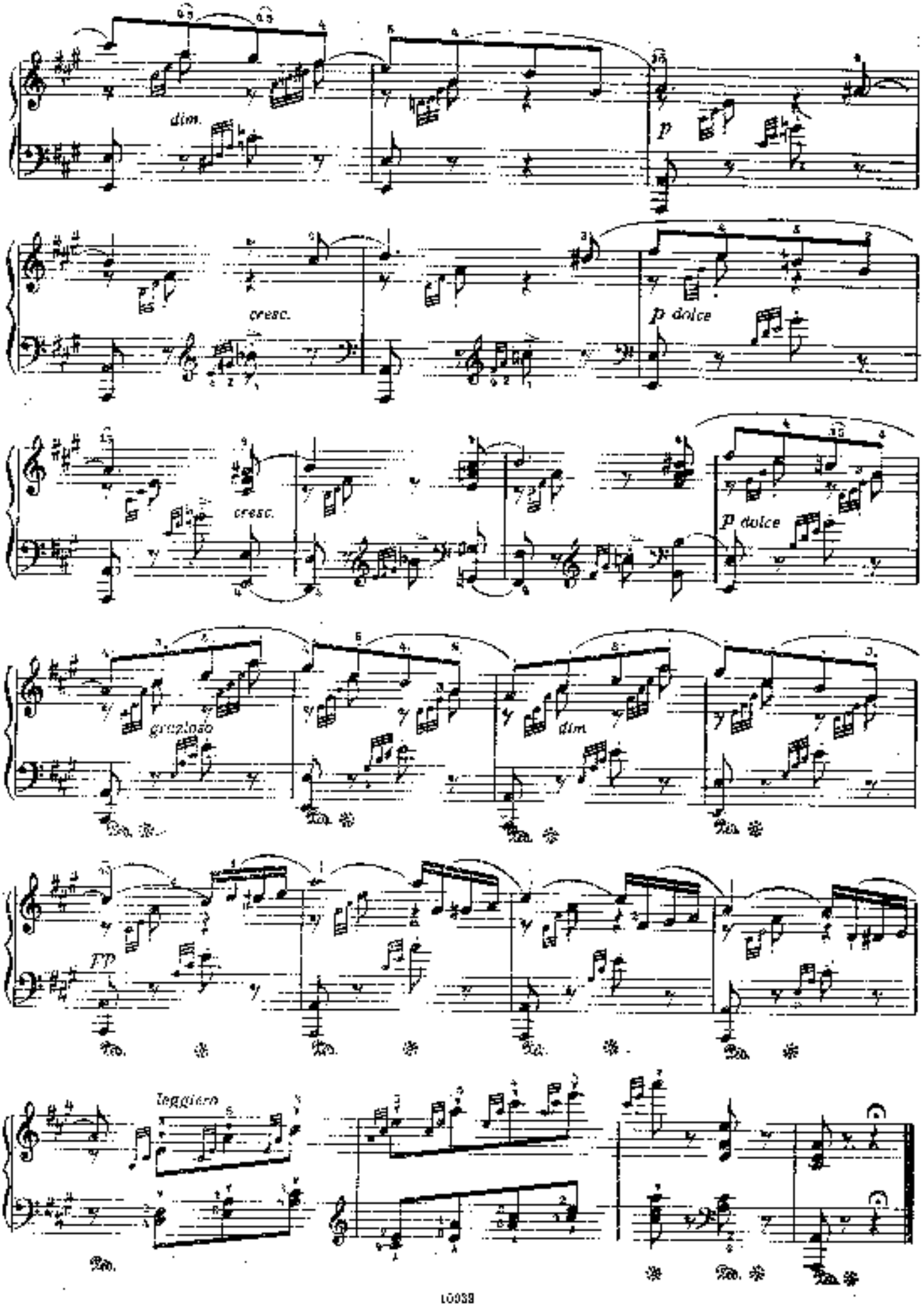
Соч. 62, пятая тетрадь № 30

Allegretto grazioso



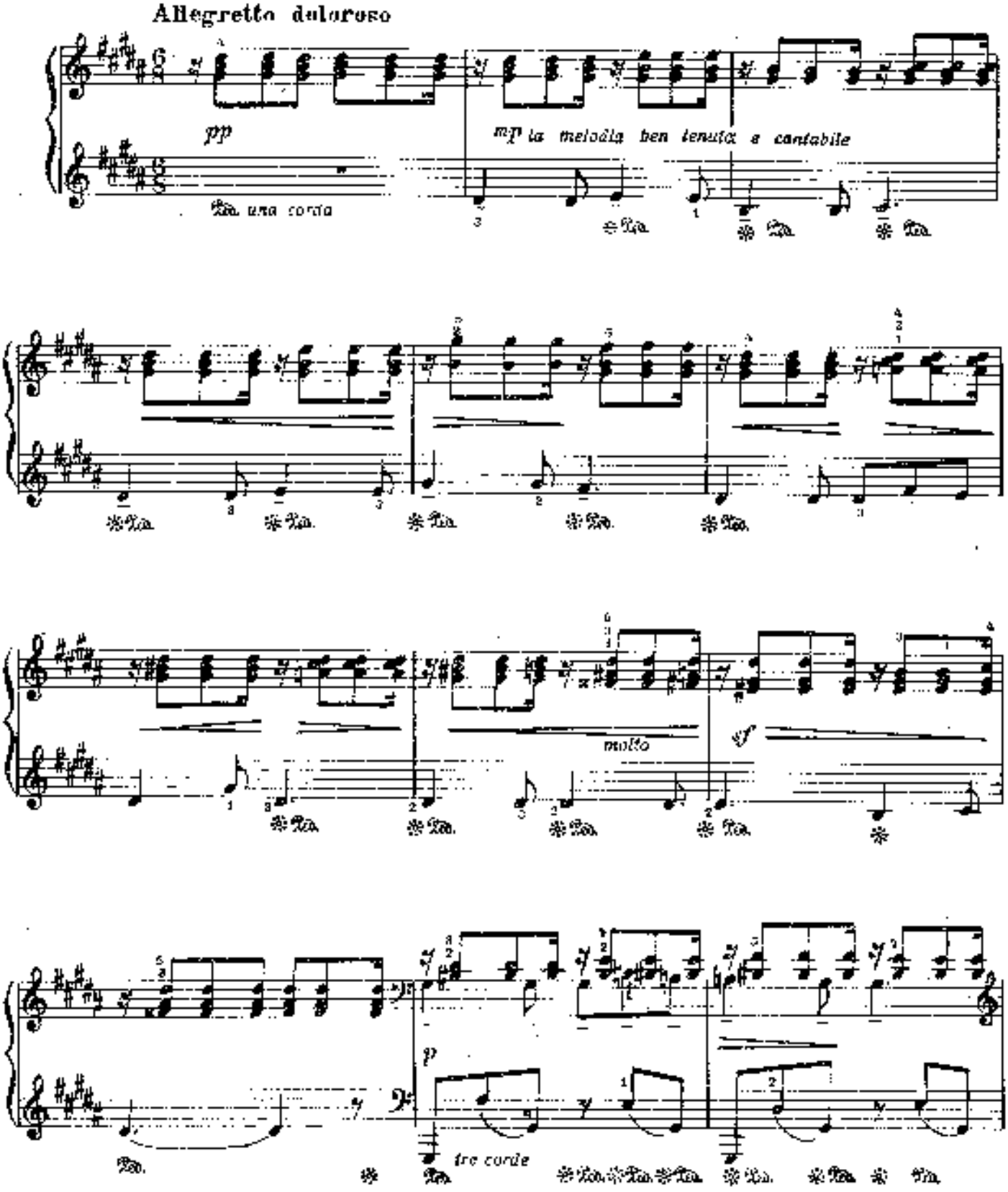

cresc.
p
cresc.
f
sf
dim.
f
sf
dim.
p
cresc.
cresc.
p dolce

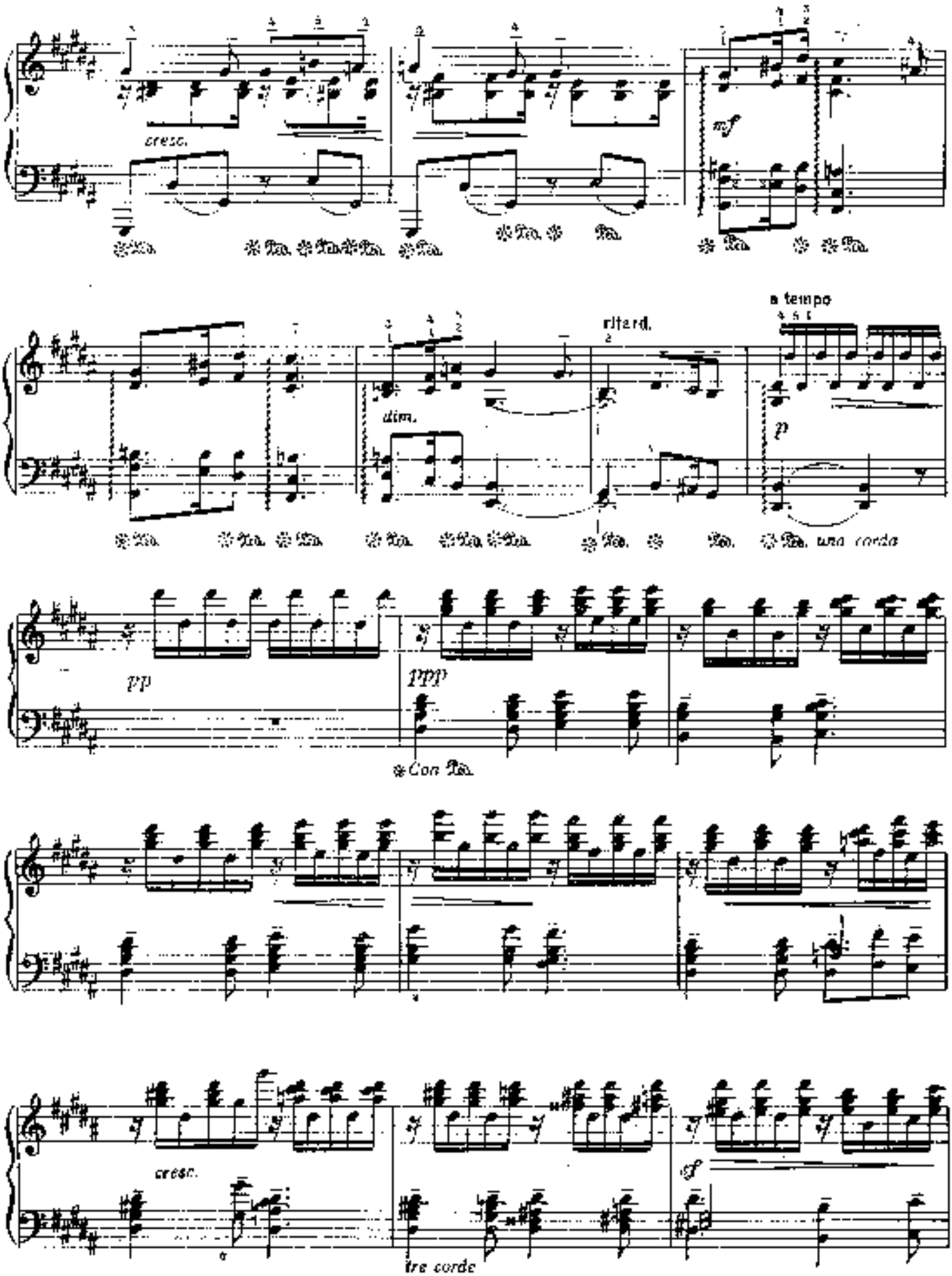

dim.
p
dim.
grazioso
pp
Ped. sempre simile
cresc.
f
ff
dim.
f

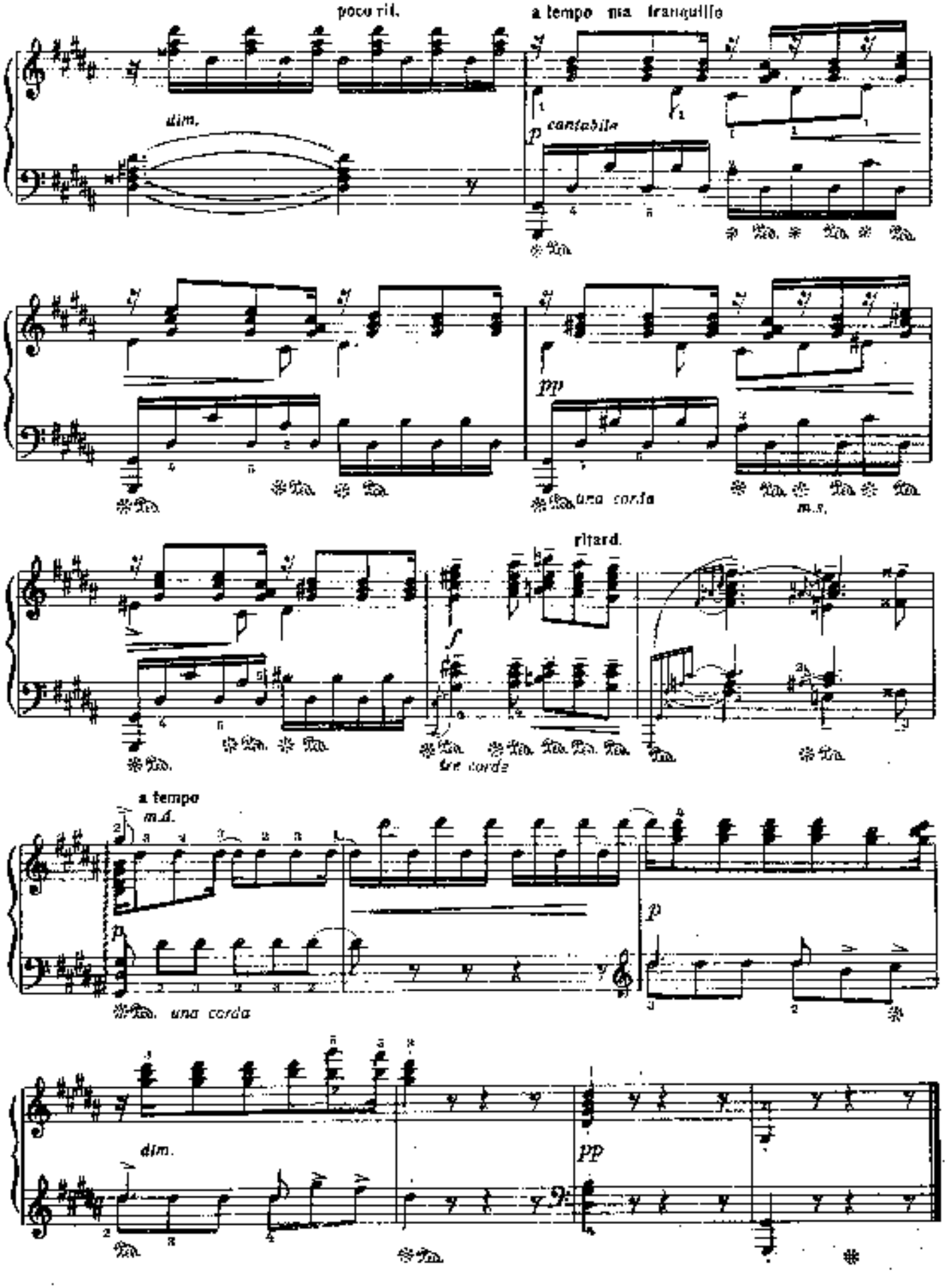

dim.
p
cresc.
p dolce
cresc.
p dolce
grazioso
dim.
pp
leggiero

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Э. ГРИГ, Соч. 41 № 1
(1843—1907)

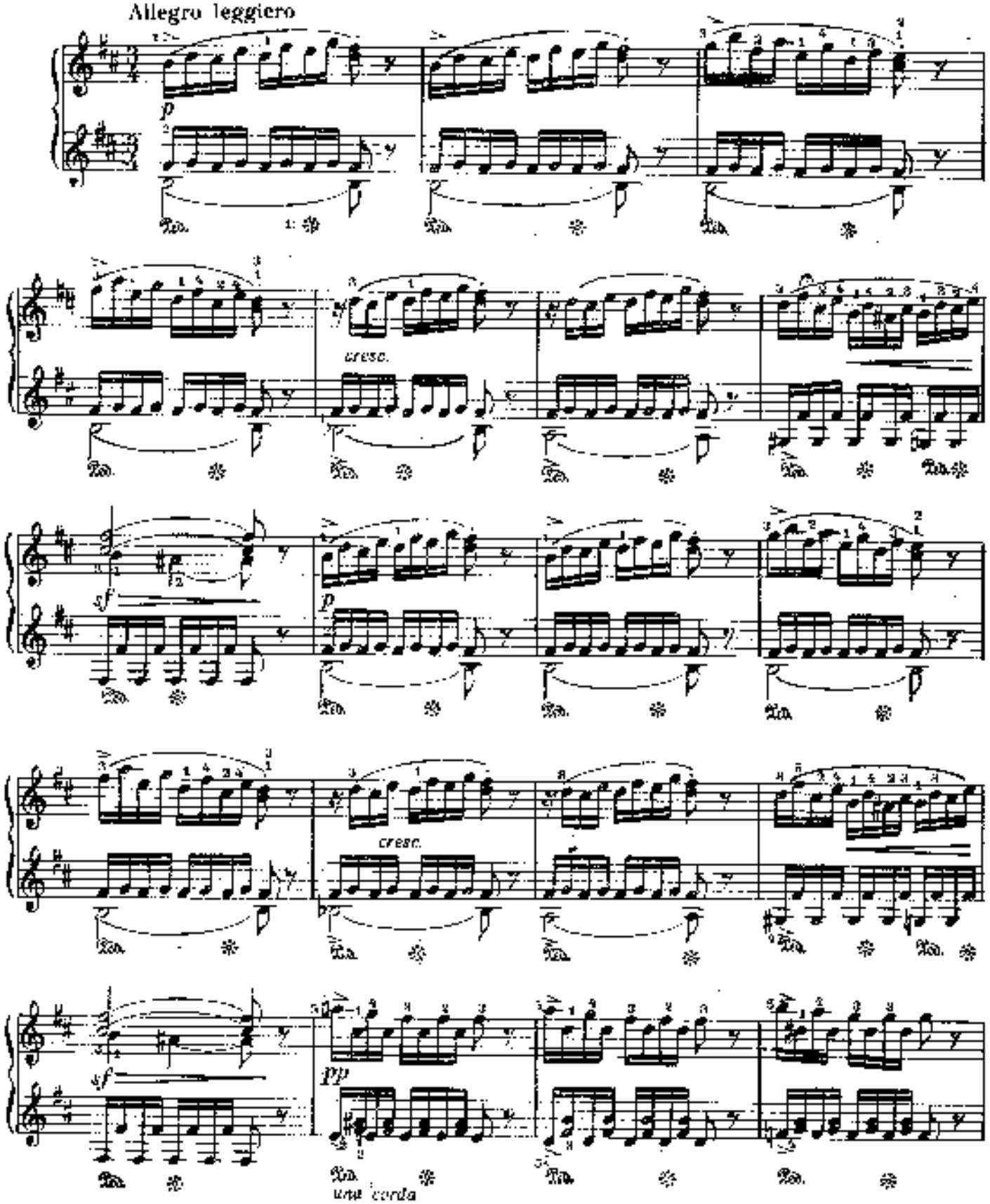



cresc.
mf
dim.
ritard.
a tempo
p
una corda
pp
ppp
Con Ped.
cresc.
tre corde
sf

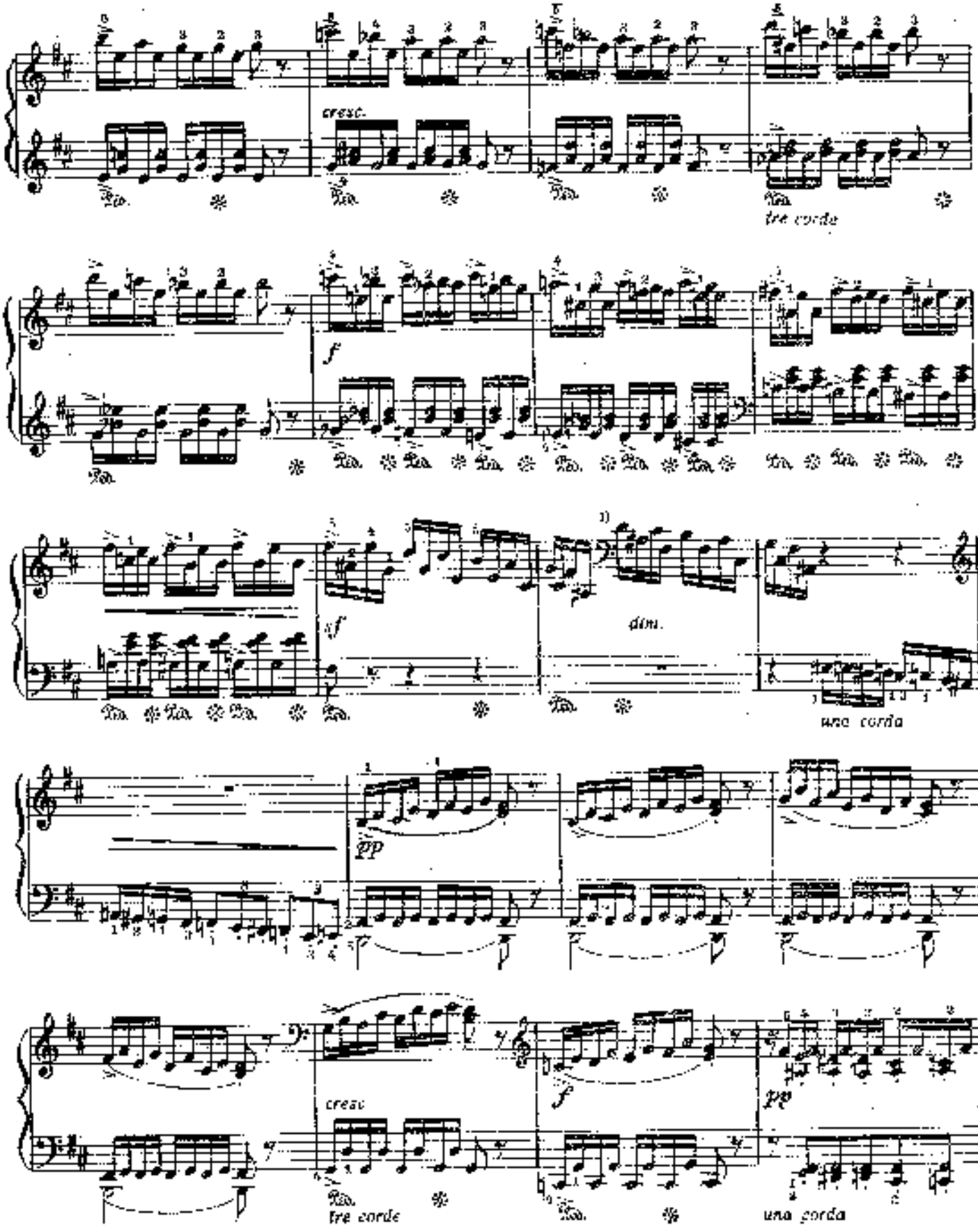

poco rit.
a tempo ma tranquillo
dim.
cantabile
una corda
m.s.
ritard.
tre corde
a tempo
m.d.
una corda
dim.

РУЧЕЕК

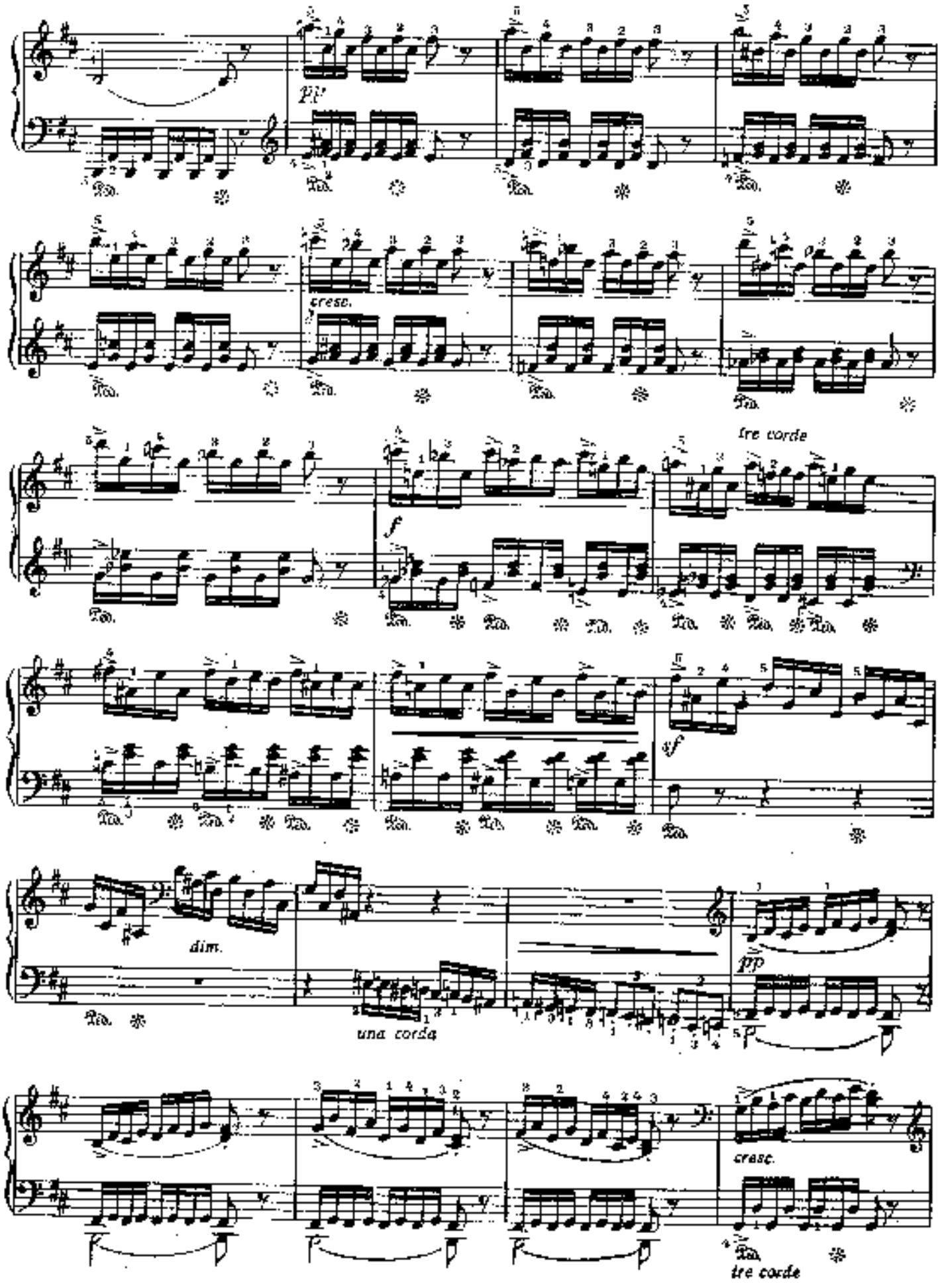
Э. ГРИГ. Соч. 62 № 4

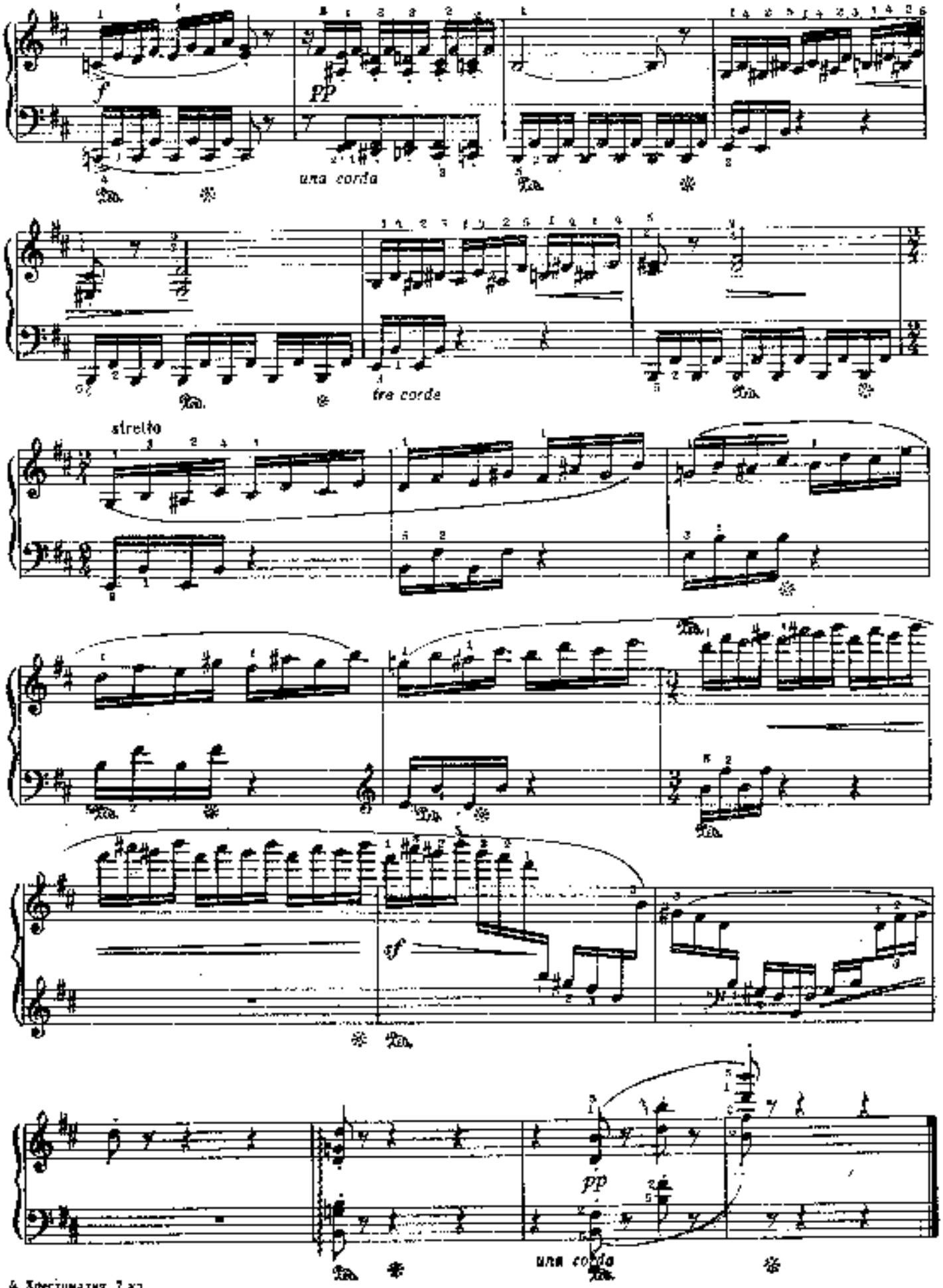


© Перевод сделать постепенно, начиная со второй четверти.



1) Можно предложить такой вариант исполнения:

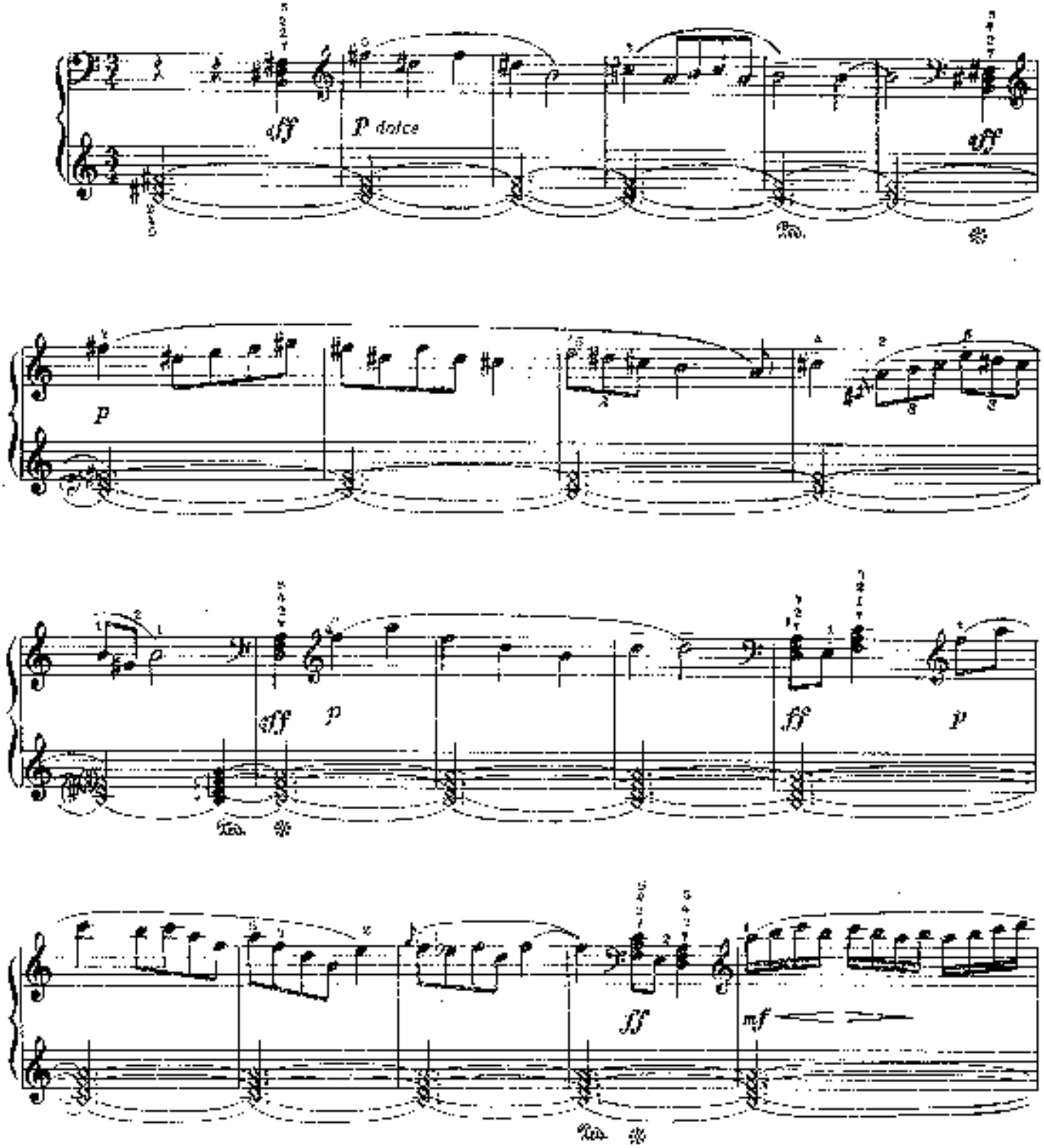

pp
cresc.
tre corde
f
sf
dim.
una corda
pp
cresc.
tre corde


f
pp
una corda
tre corde
stretto
sf
pp
una corda

ОБЕРТОНЫ[1]

Б. БАРТОК
(1881—1945)

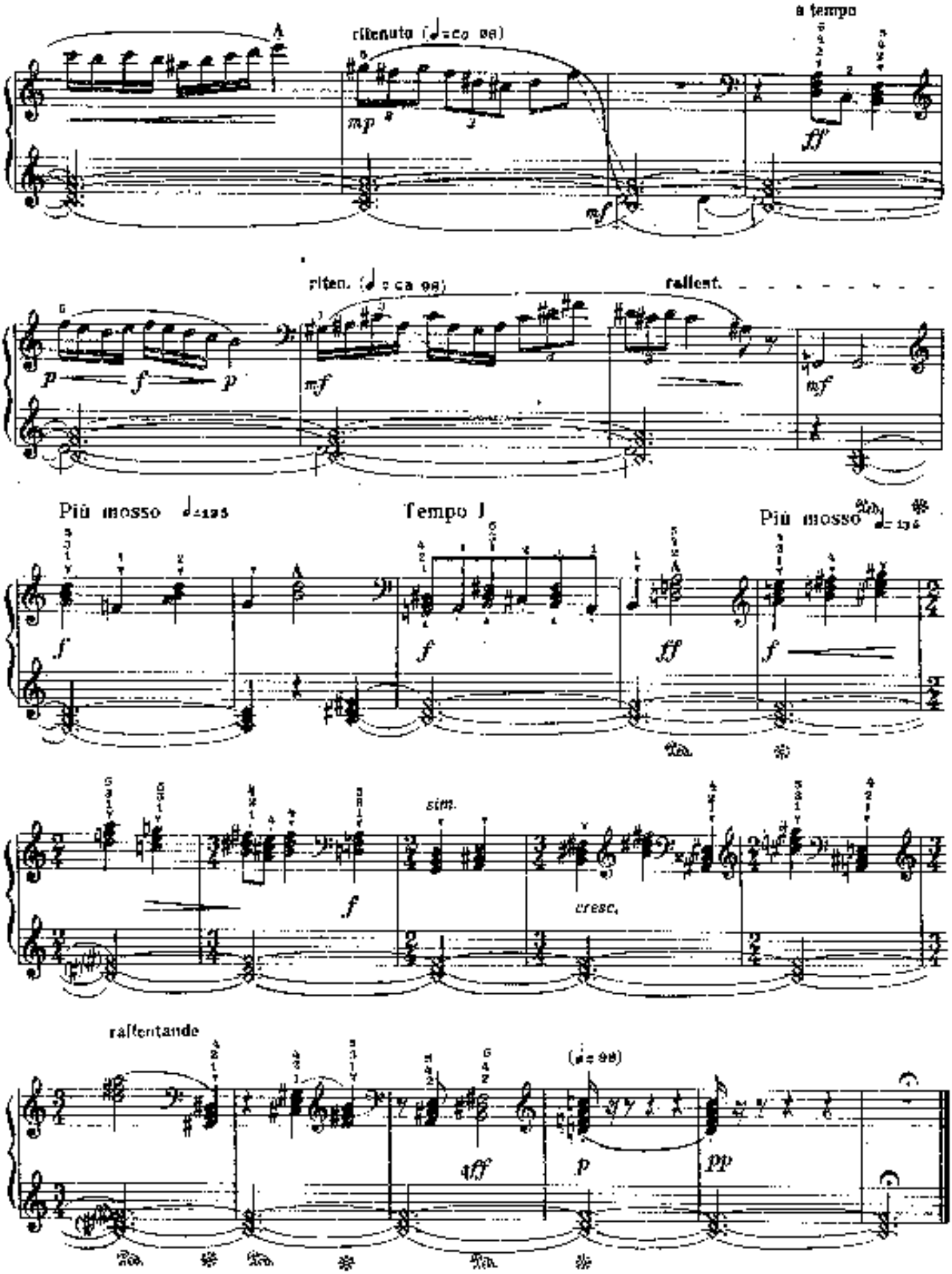
Allegro non troppo un poco rubato (♩ = 68[2]/100)



[1] Исполнительские обозначения принадлежат автору.

[2] [illegible] приблизительно.

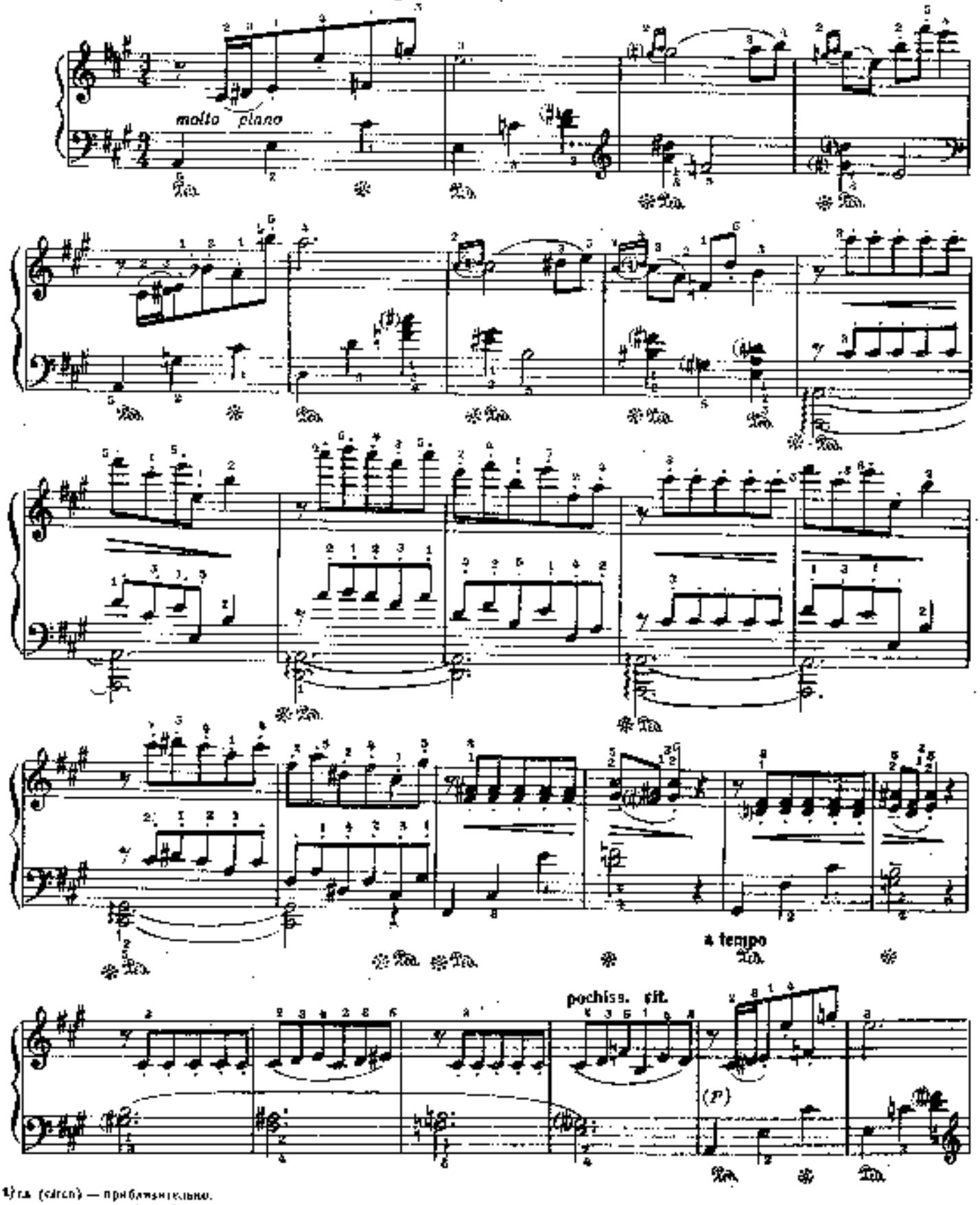
[3] Ноты ♩, ♩ обозначают, что соответствующие [illegible] нажимаются безлучно (Примечание автора).


ritenuto (♩=ca 98)
a tempo
riten. (♩=ca 98)
rallent.
Più mosso ♩=135
Tempo I
Più mosso ♩=135
sim.
cresc.
rallentando
(♩=98)

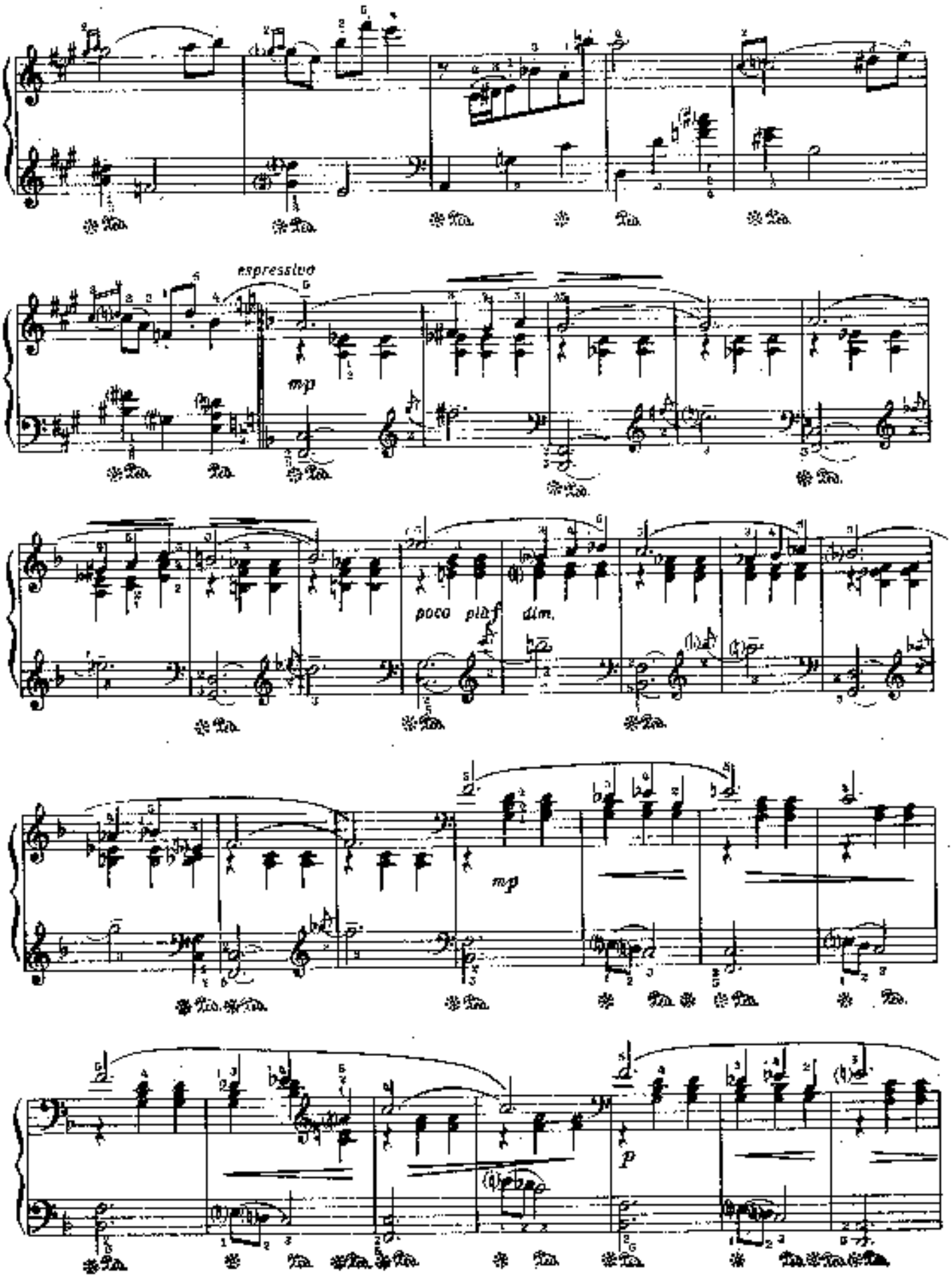
ТАНЕЦ В ХРУСТАЛЬНОЙ ПЕЩЕРЕ

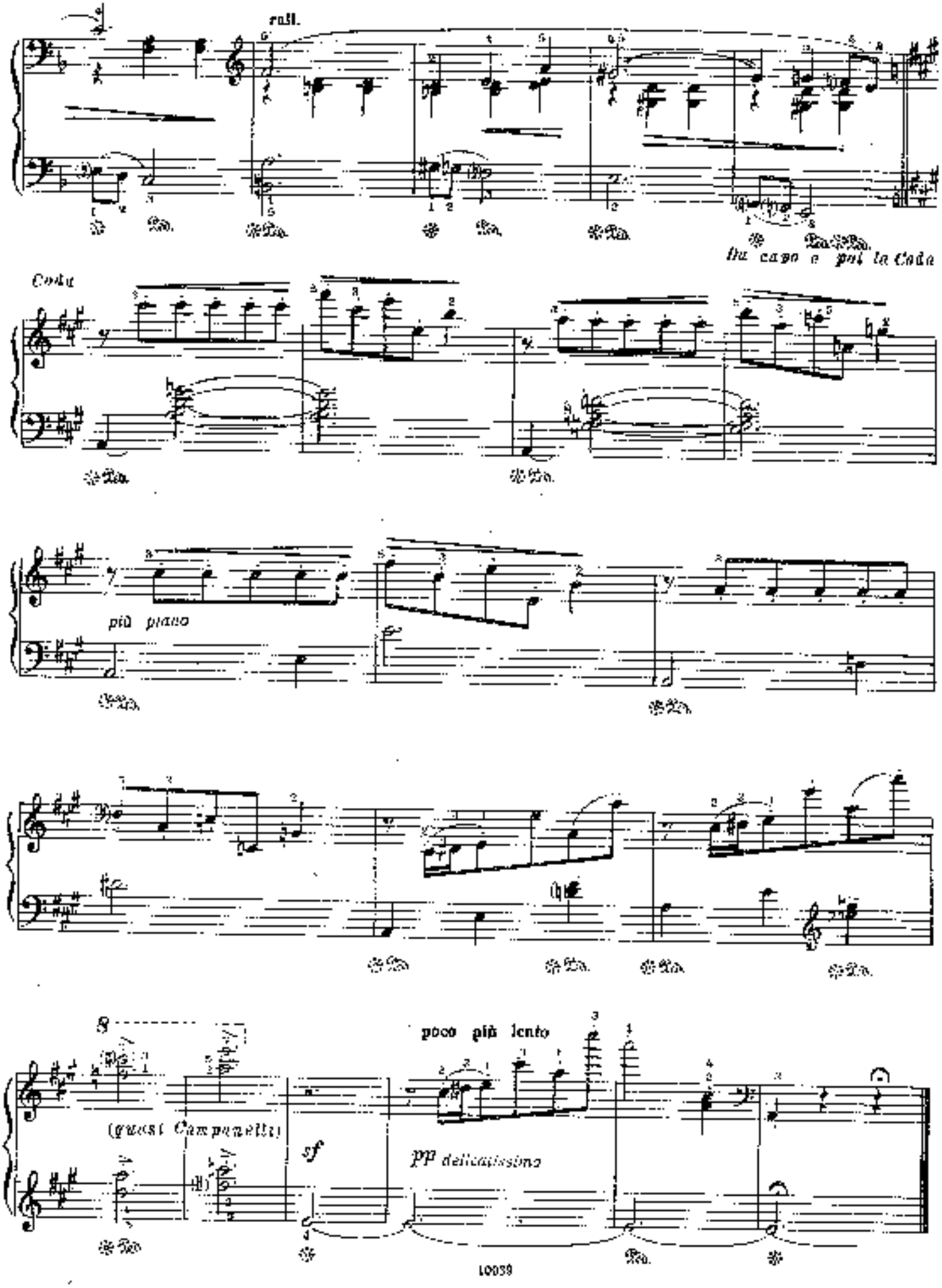
К. КУНЦ
(1903—1964)

Tempo di Walzer, molto grazioso (♩. = ca 56)



¹) ca (circa) — приблизительно.


espressivo
mp
poco più f
dim.
mp
p

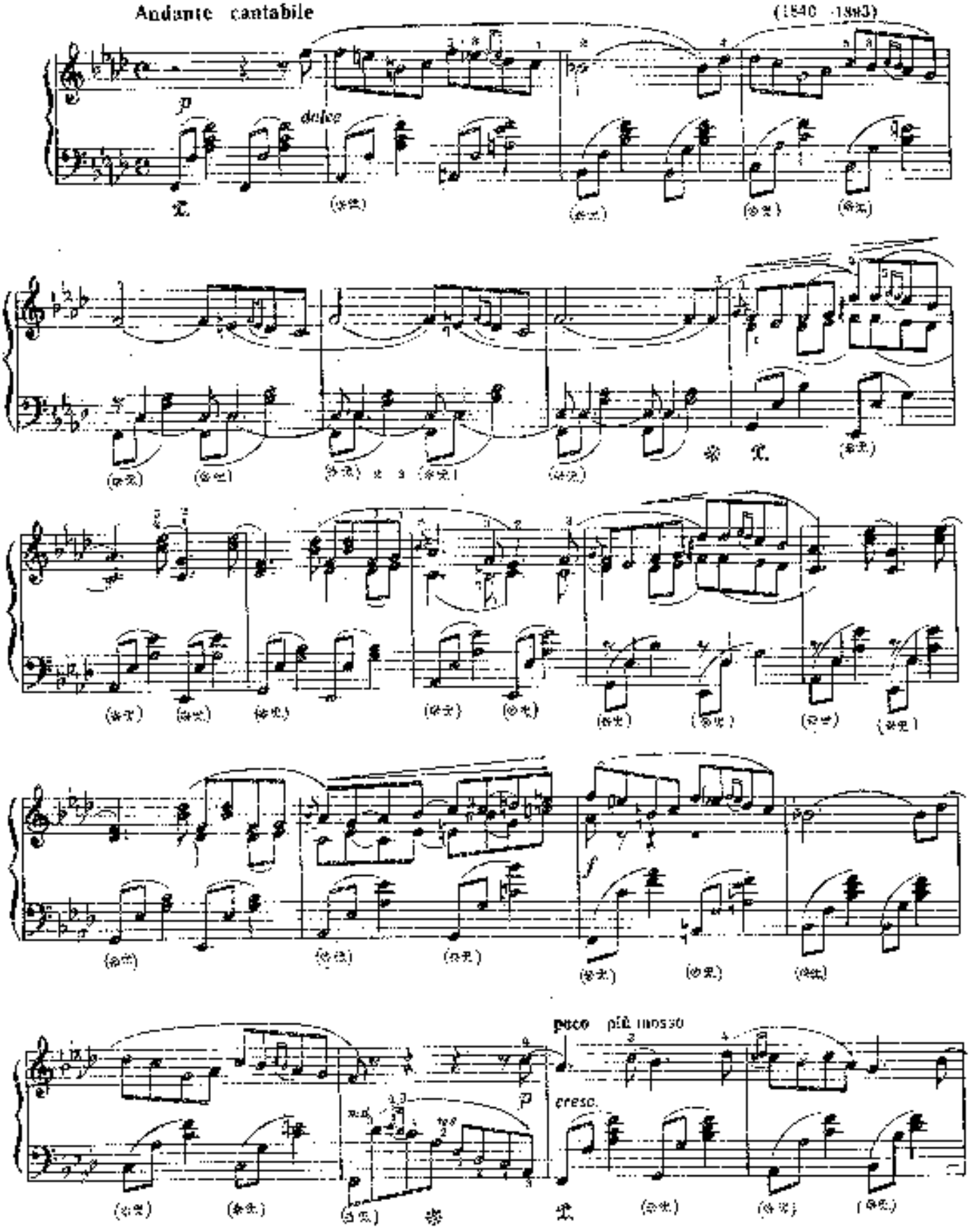

rall.
Coda
più piano
8
(quasi Campanelli)
poco più lento
sf
pp delicatissimo

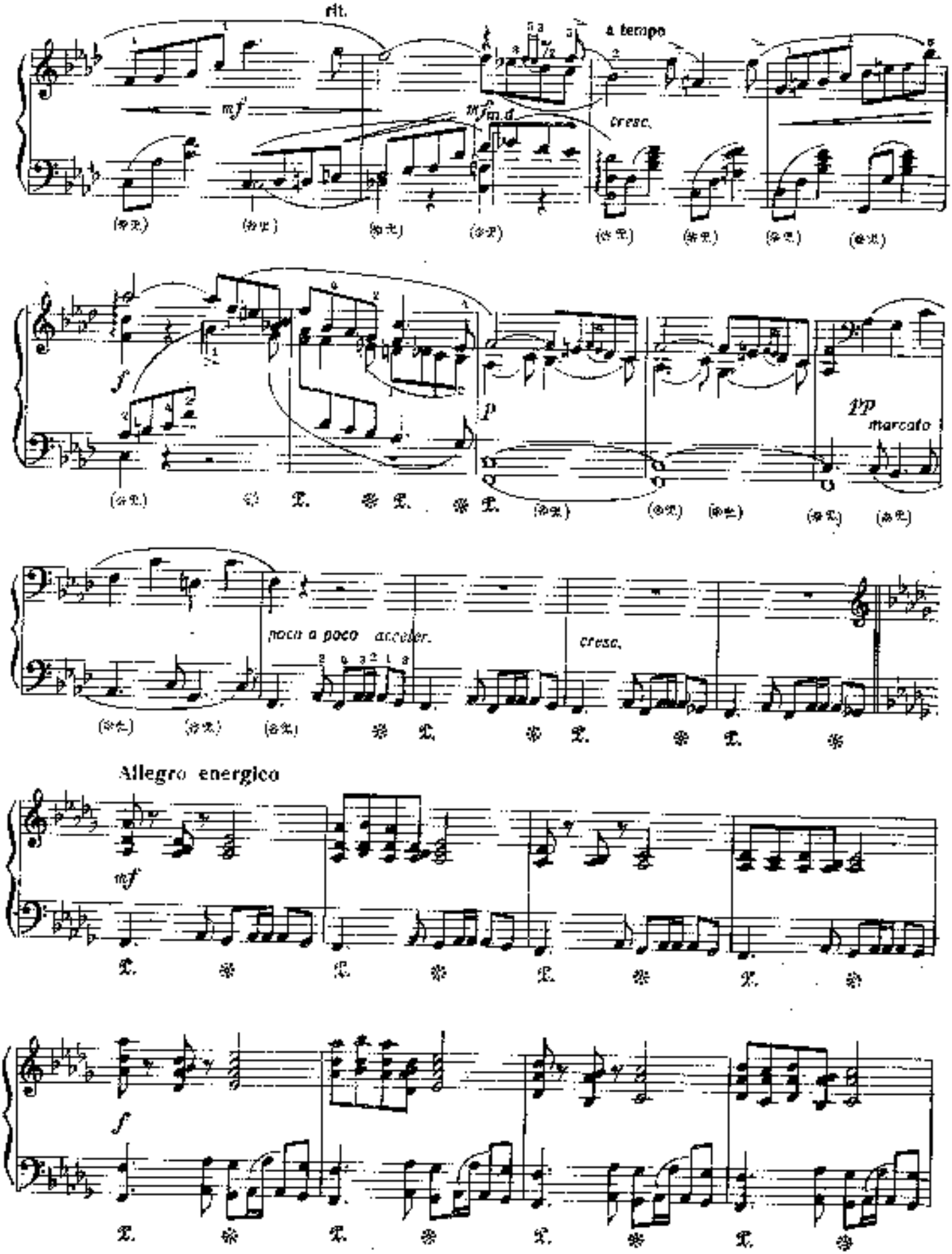
РОМАНС

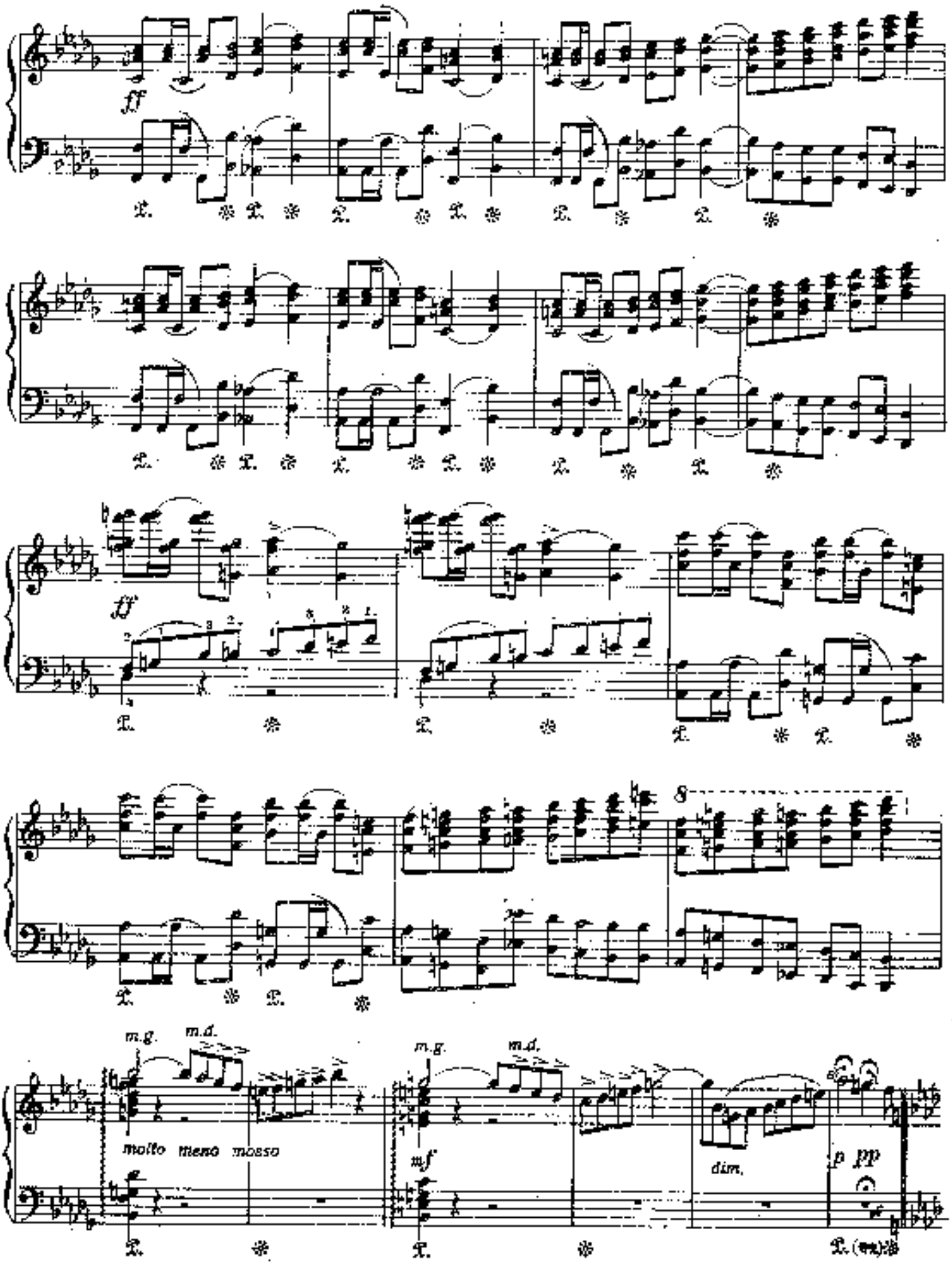
(Вторая редакция)

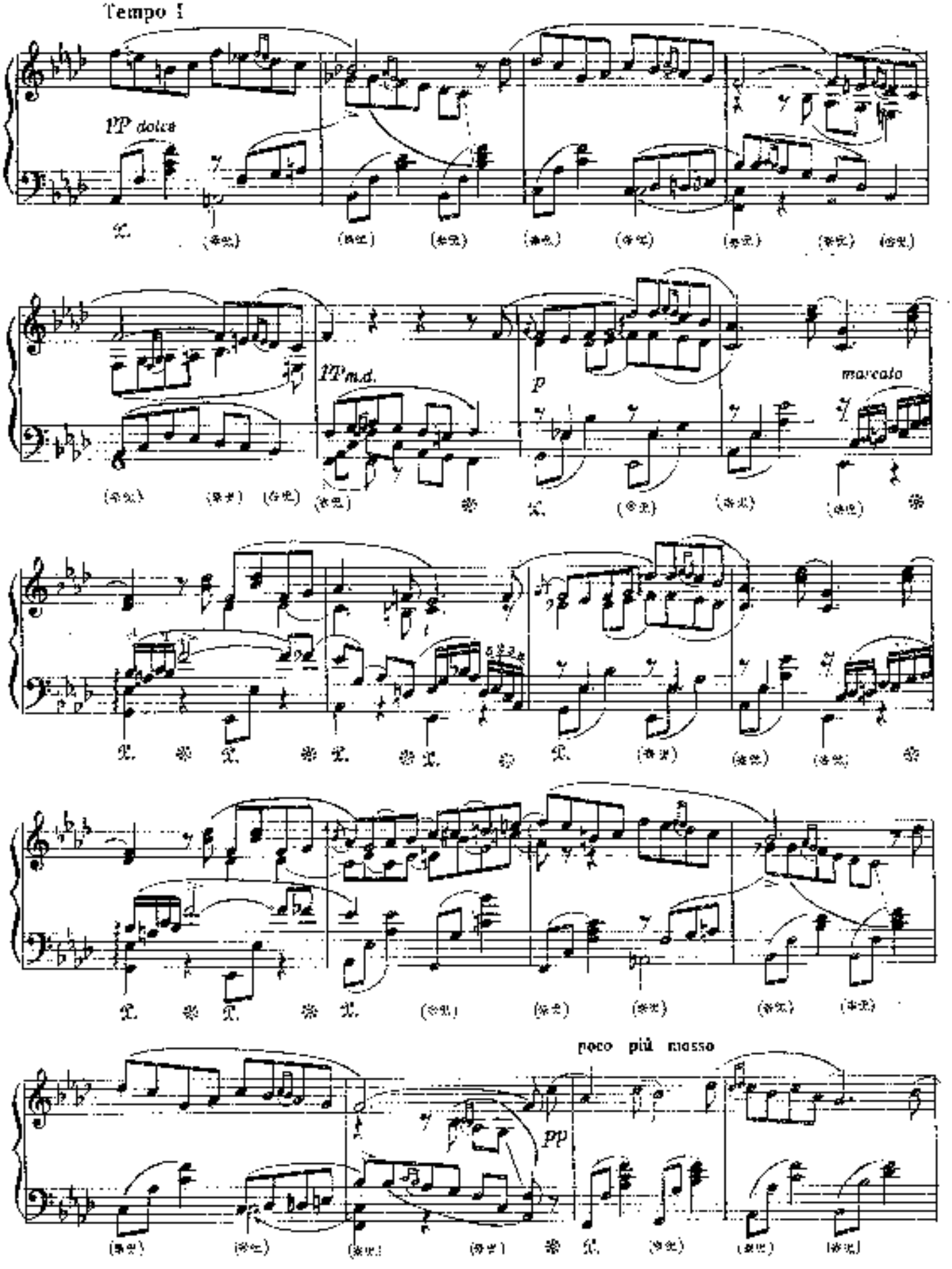
П. ЧАЙКОВСКИЙ. Соч. 5
(1840 - 1893)

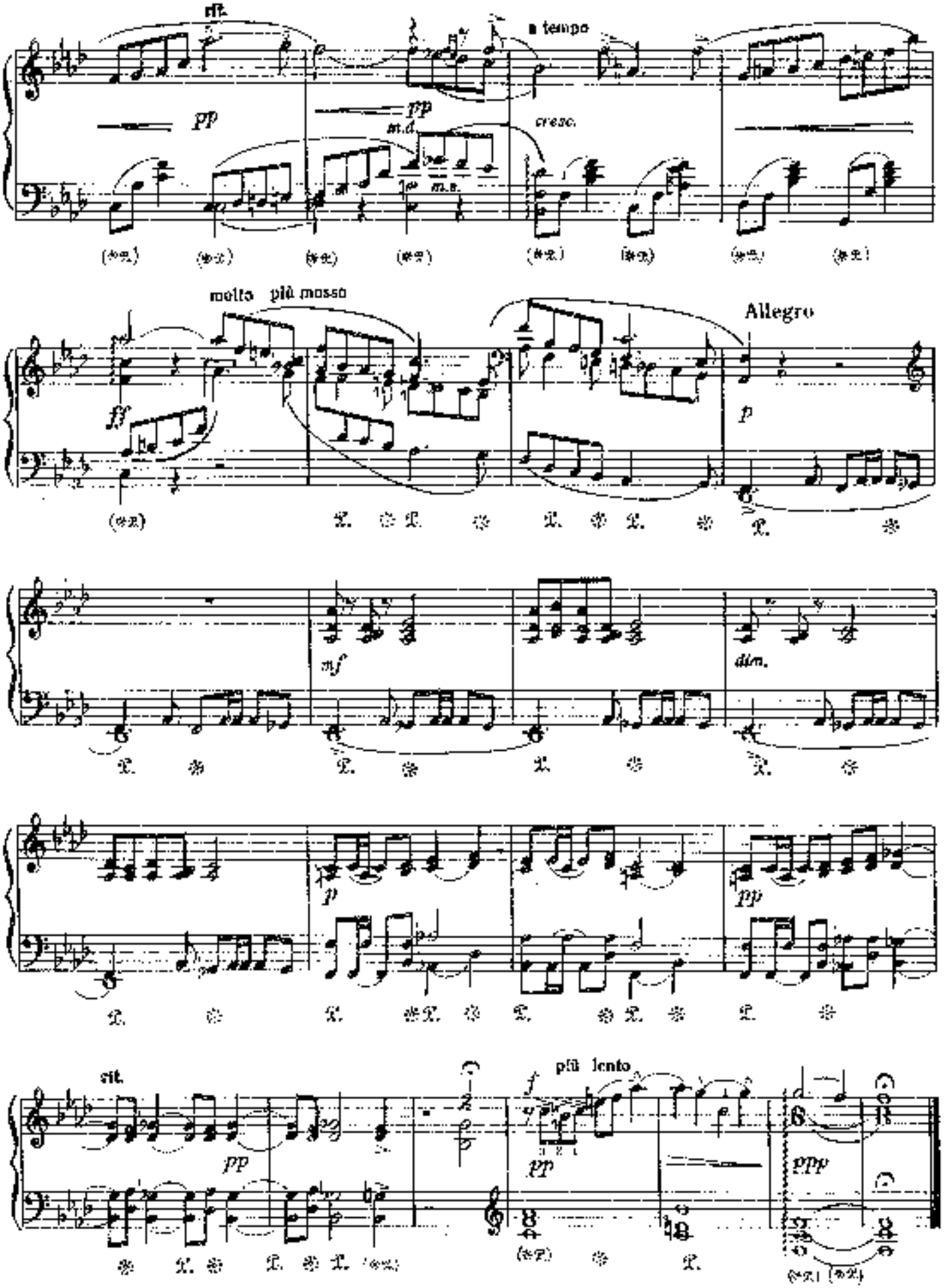
Andante cantabile




rit.
a tempo
mf
mf m.d.
cresc.
f
p
pp
marcato
poco a poco acceler.
cresc.
Allegro energico
mf
f


ff
ff
8
m.g.
m.d.
molto meno mosso
m.g.
m.d.
mf
dim.
p pp

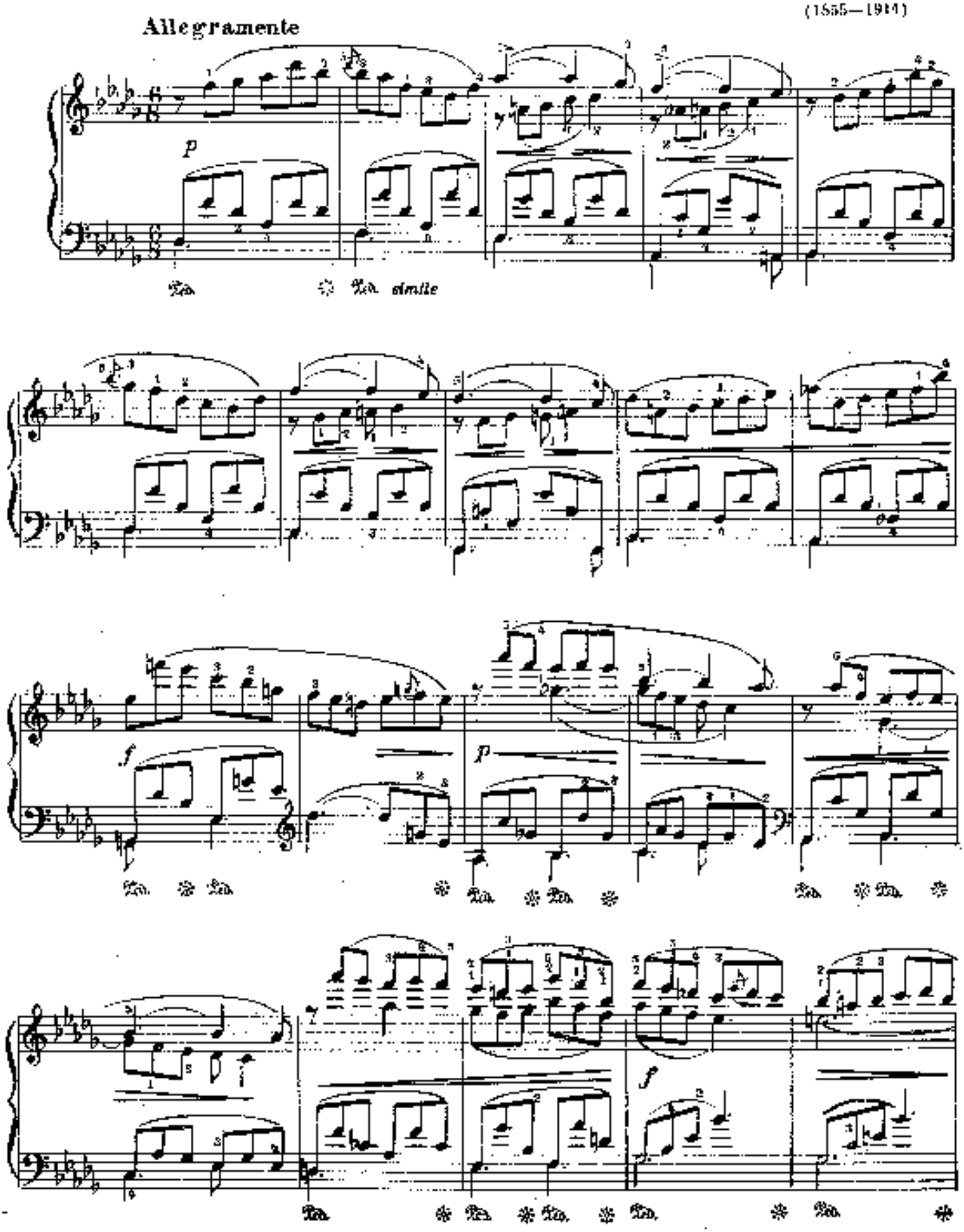

Tempo I
pp dolce
IT m.d.
p
marcato
poco più mosso
pp

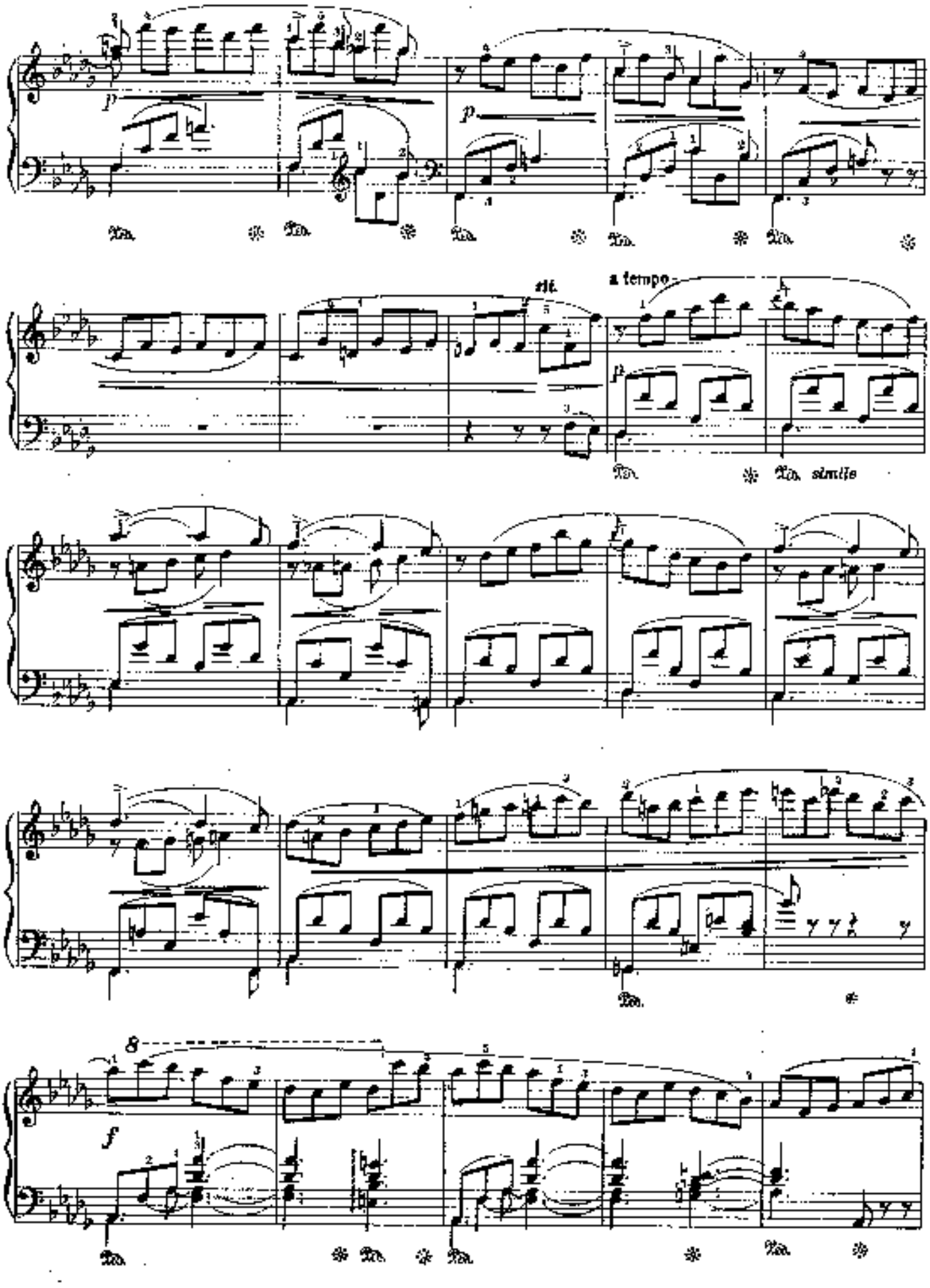

rit.
a tempo
pp
m.d.
m.s.
cresc.
molto più mosso
Allegro
ff
p
mf
dim.
pp
sit.
più lento
ppp

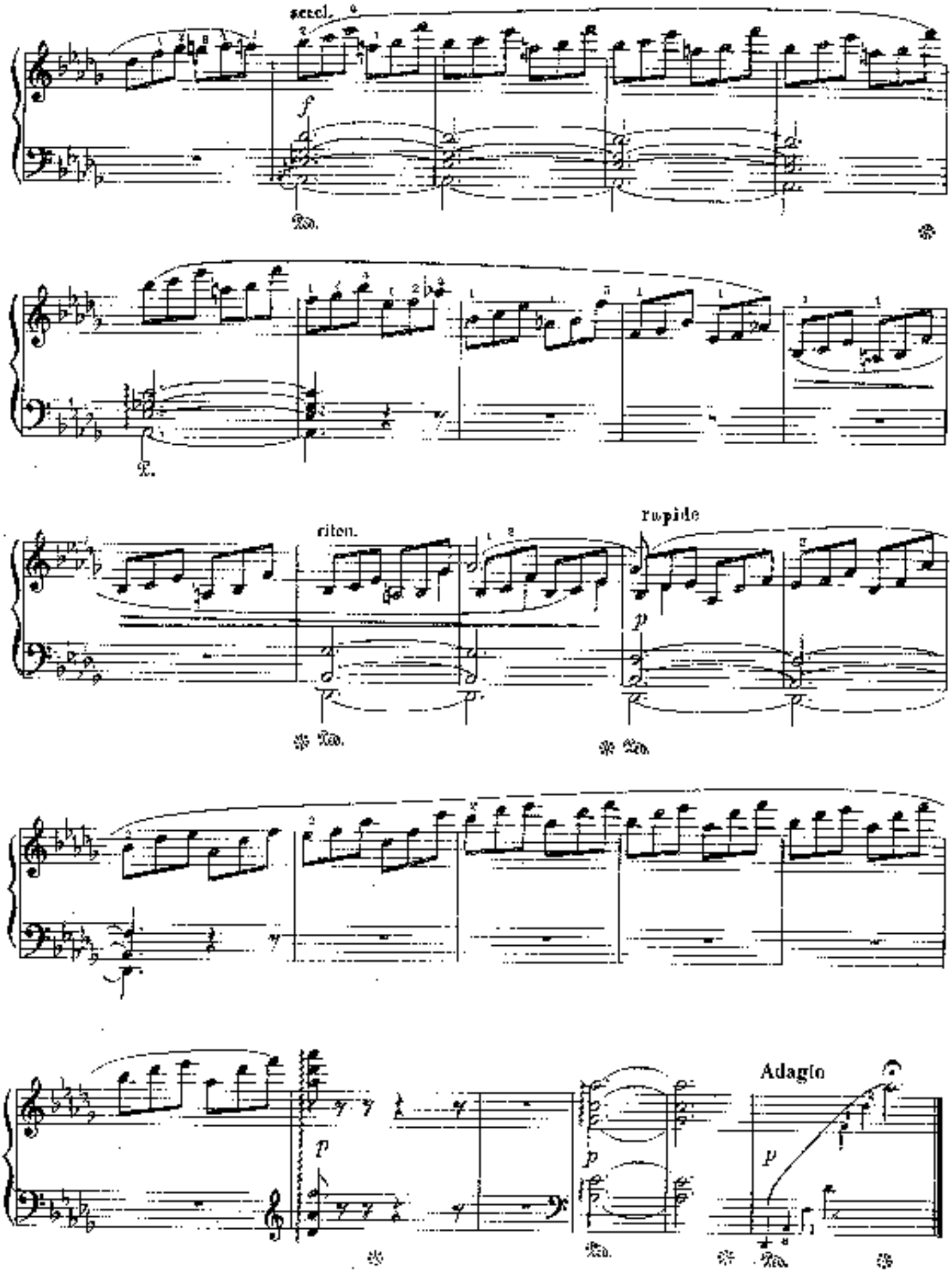
ПРЕЛЮДИЯ

А. ЛЯПОВ. Соч. 10 № 1
(1855—1924)

Allegramente

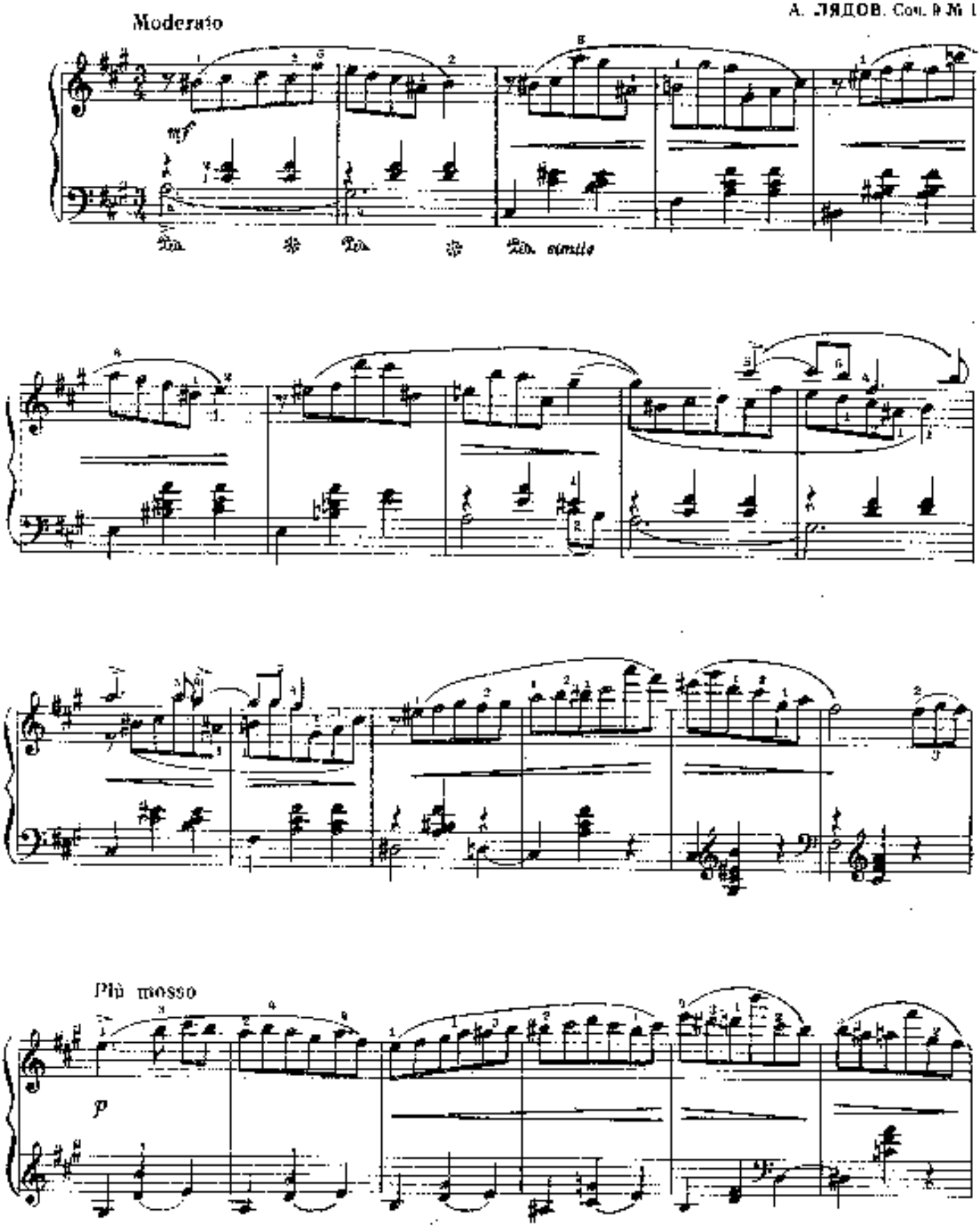


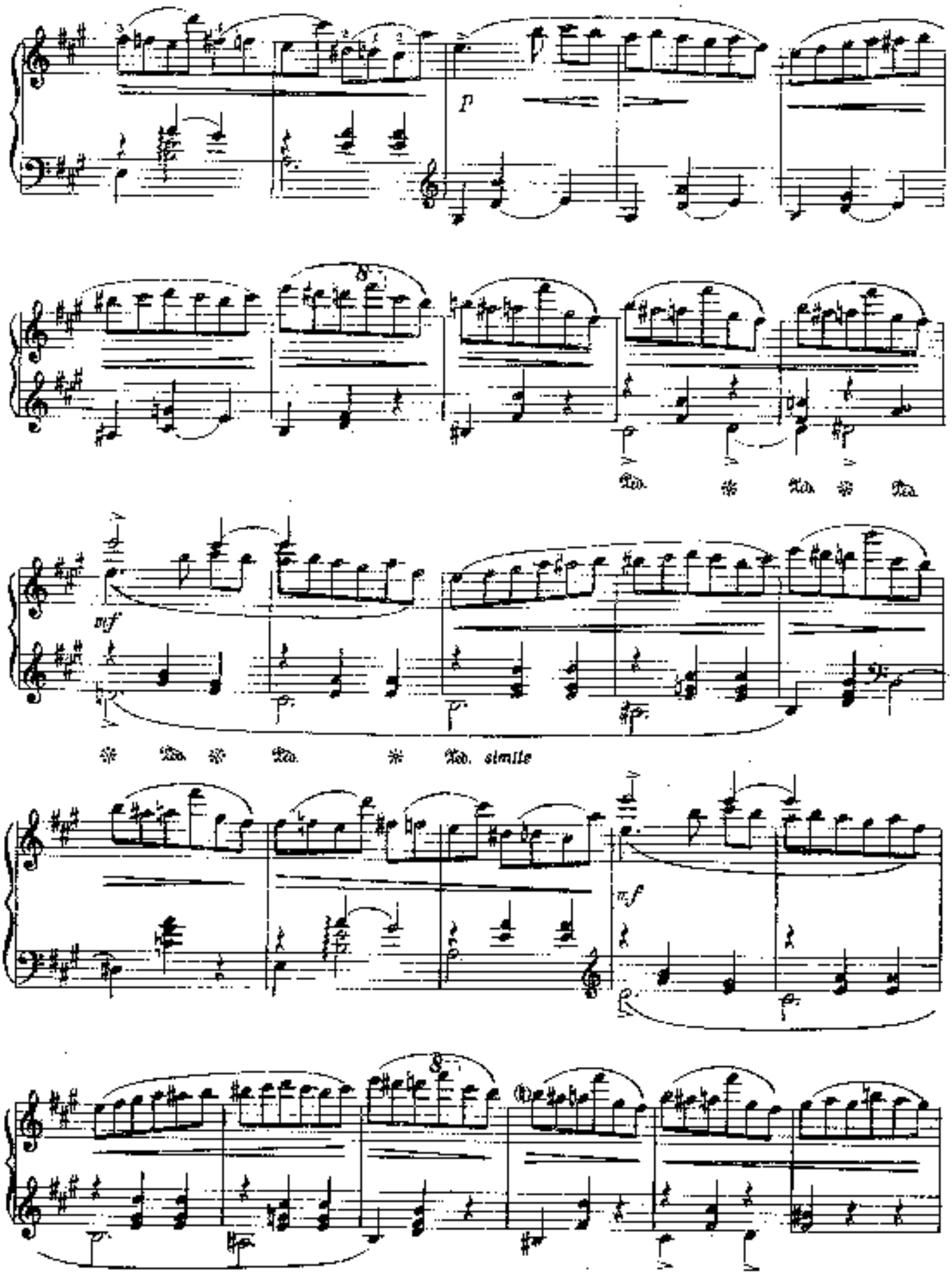

rit.
a tempo
simile
8
f

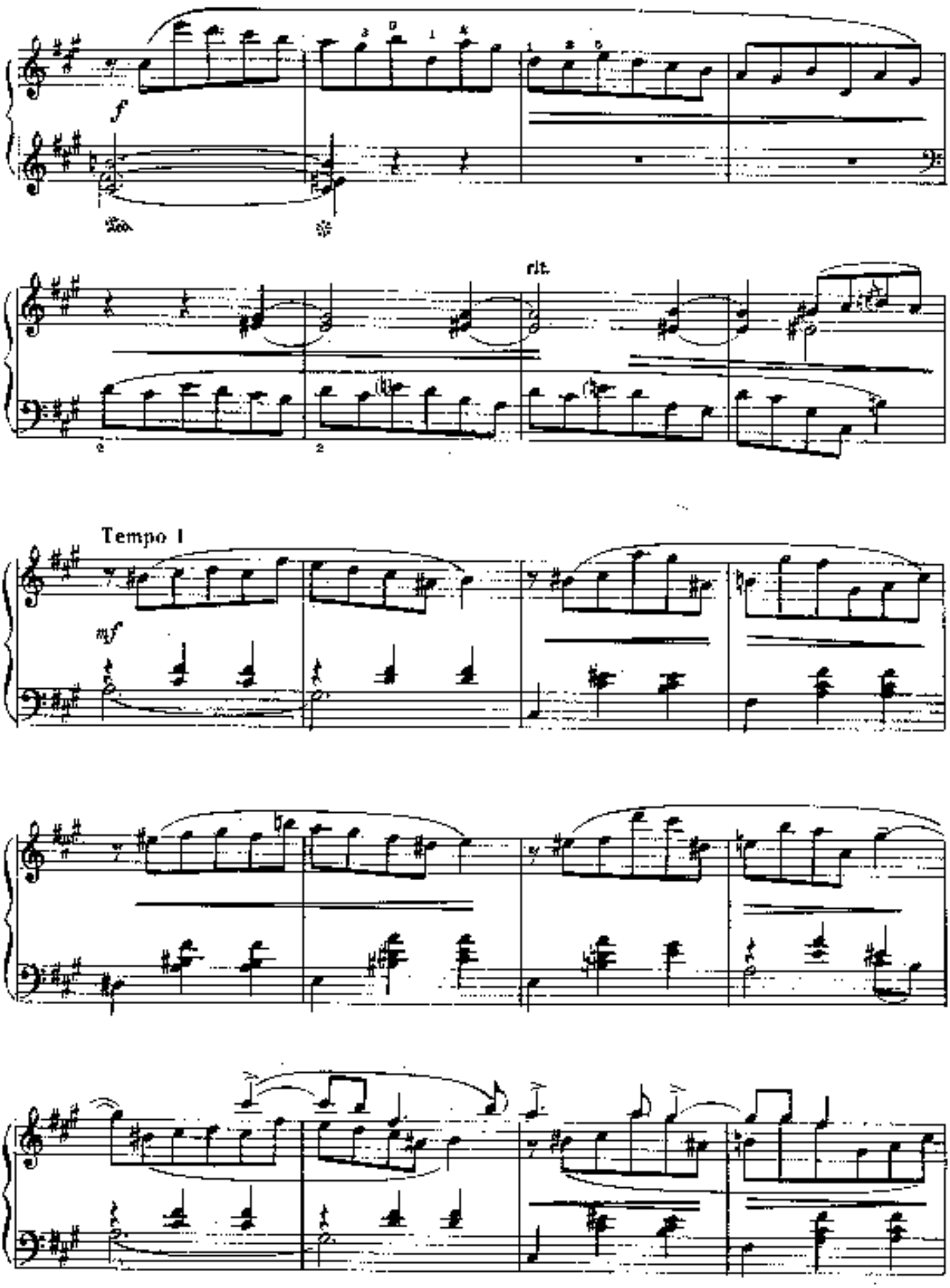

accel.
f
Ped.
riten.
rapide
p
Adagio

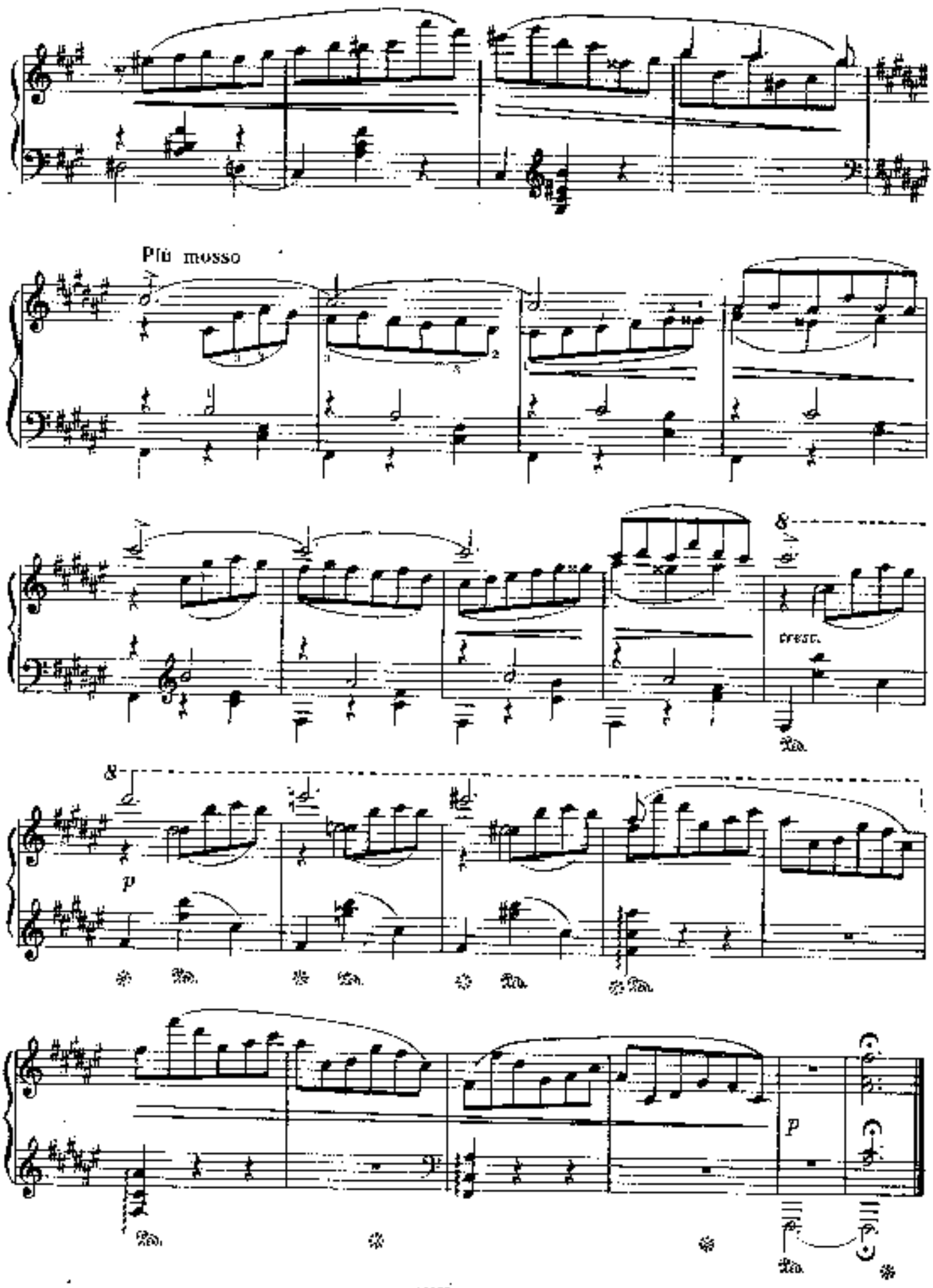
ВАЛЬС

А. ЛЯДОВ. Соч. 9 № 1




p
Ped. * Ped. * Ped.
mf
* Ped. * Ped. * Ped. simile
mf


f
rit.
Tempo I
mf

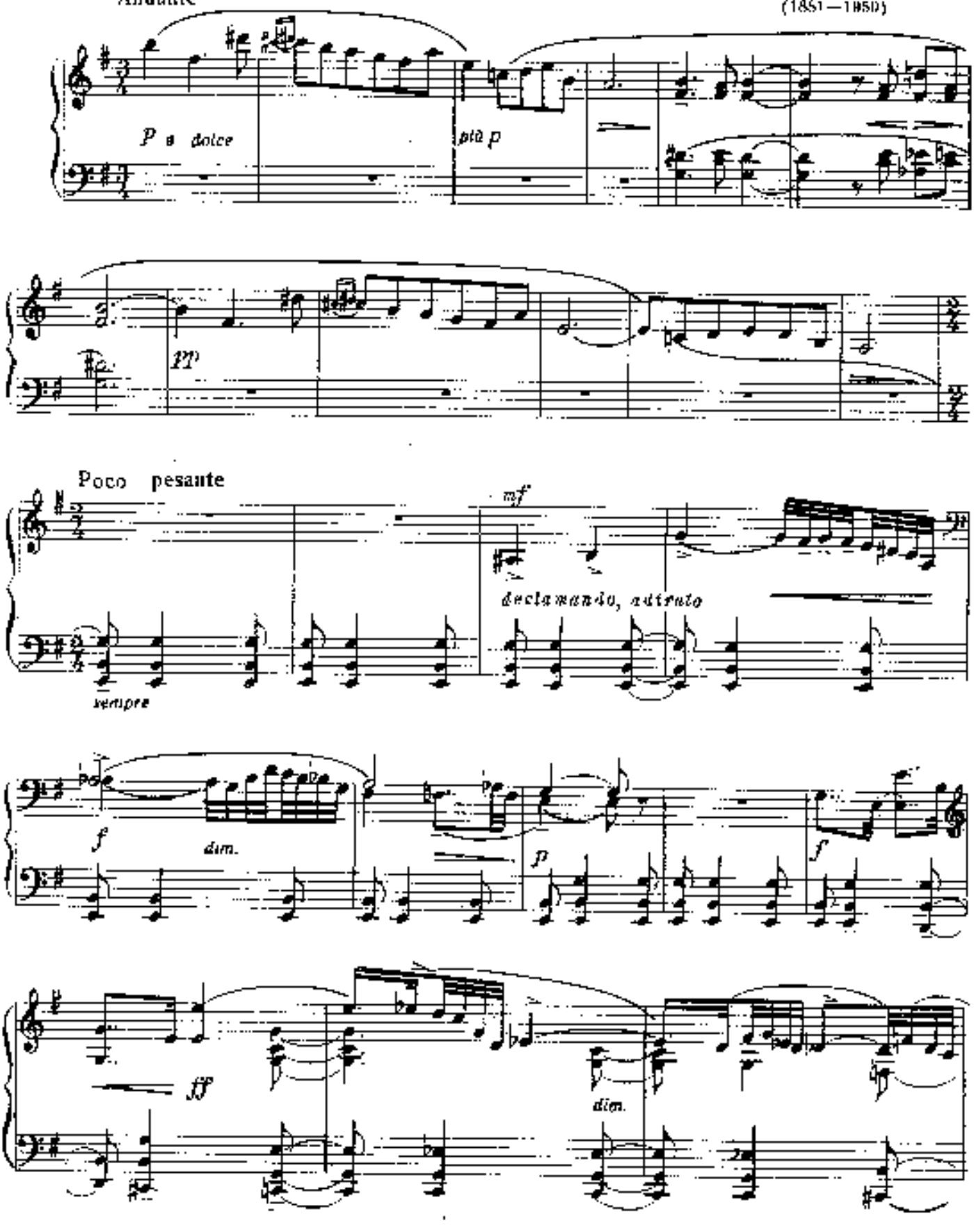

Più mosso
cresc.
p
p

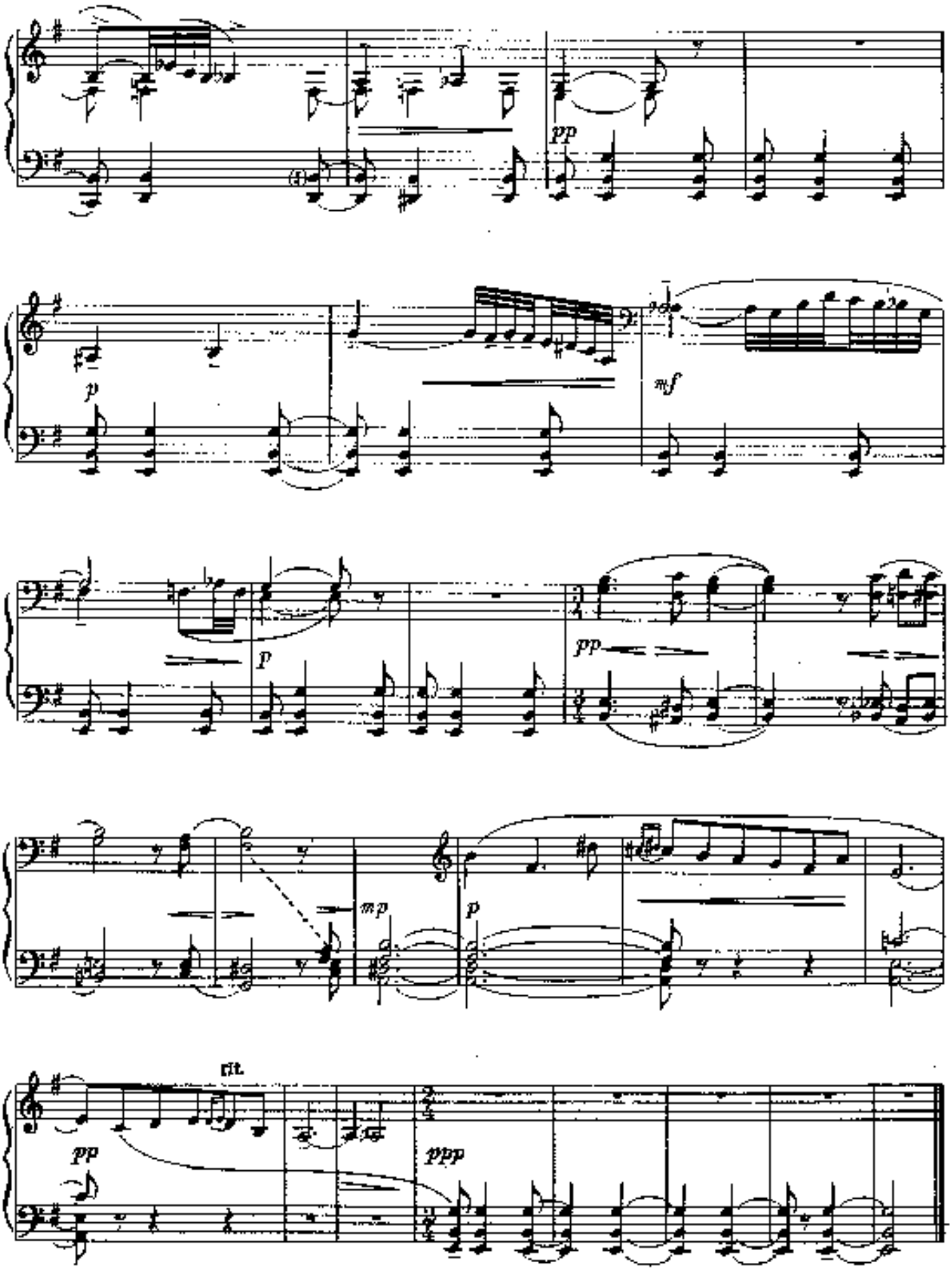
ТРИ ПЬЕСЫ

из цикла «Пожелтевшие страницы»

1

Н. МЯСКОВСКИЙ. Соч. 31 № 1
(1881—1950)

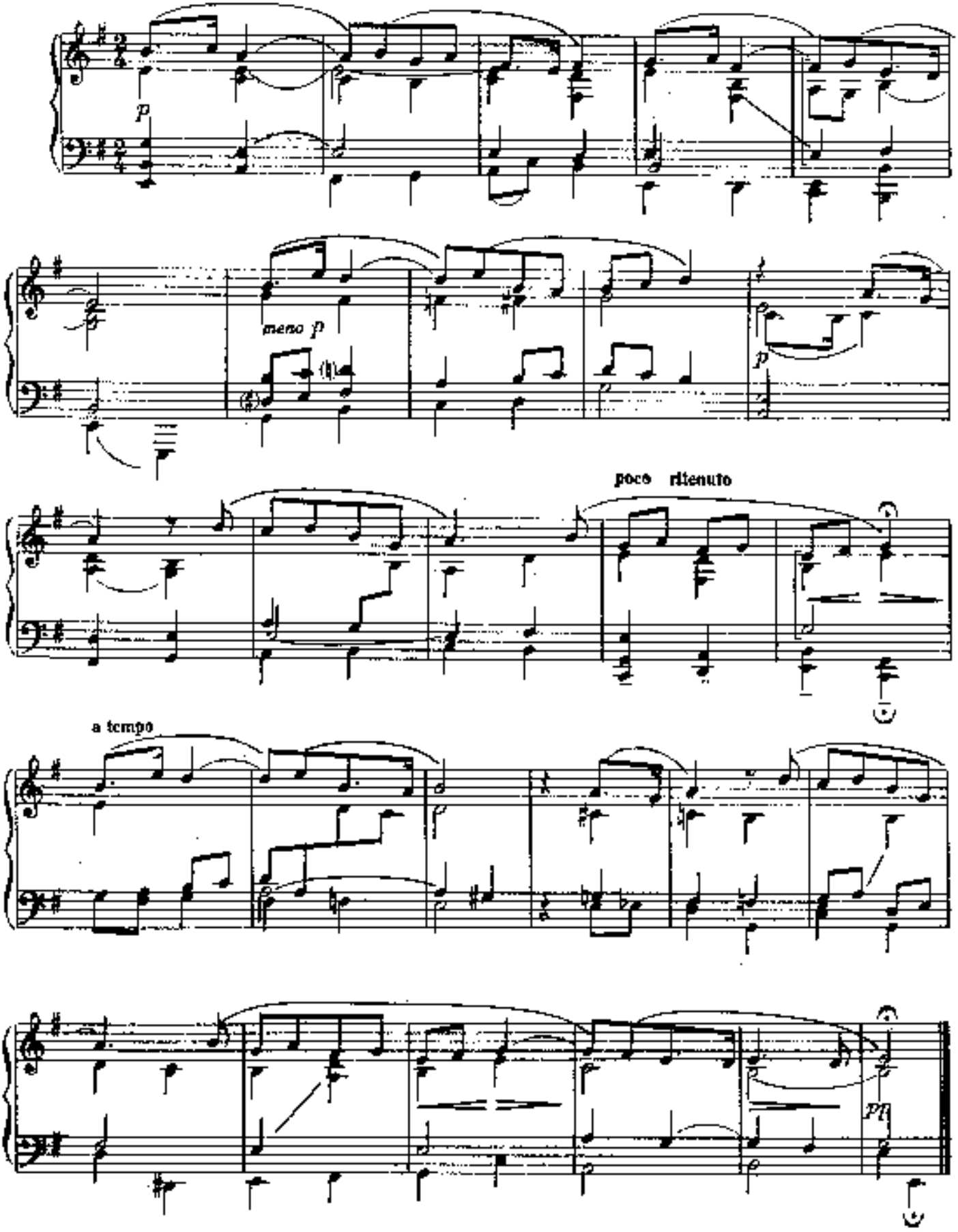



pp
p
mf
p
pp
mp
p
rit.
pp
ppp

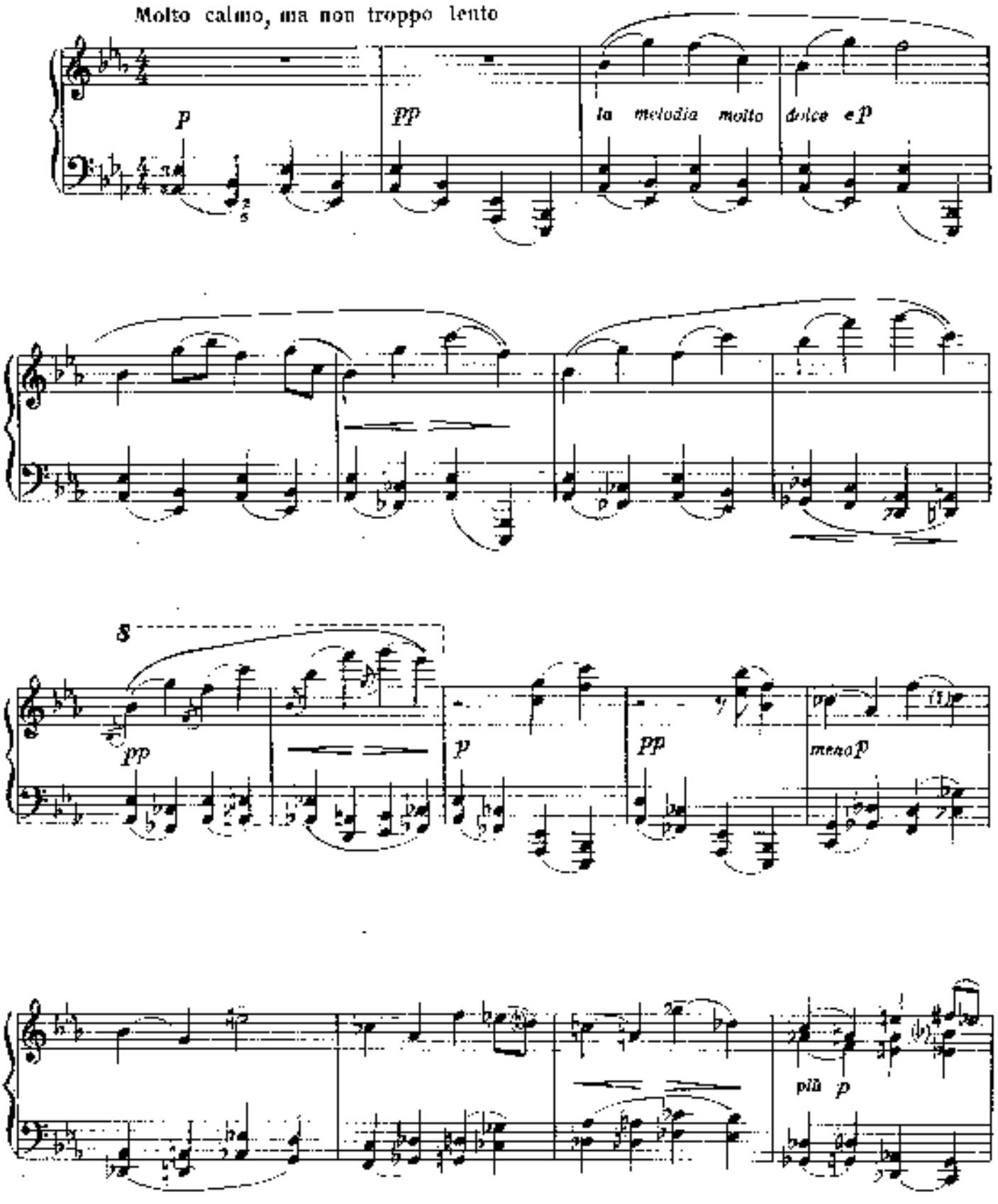
2

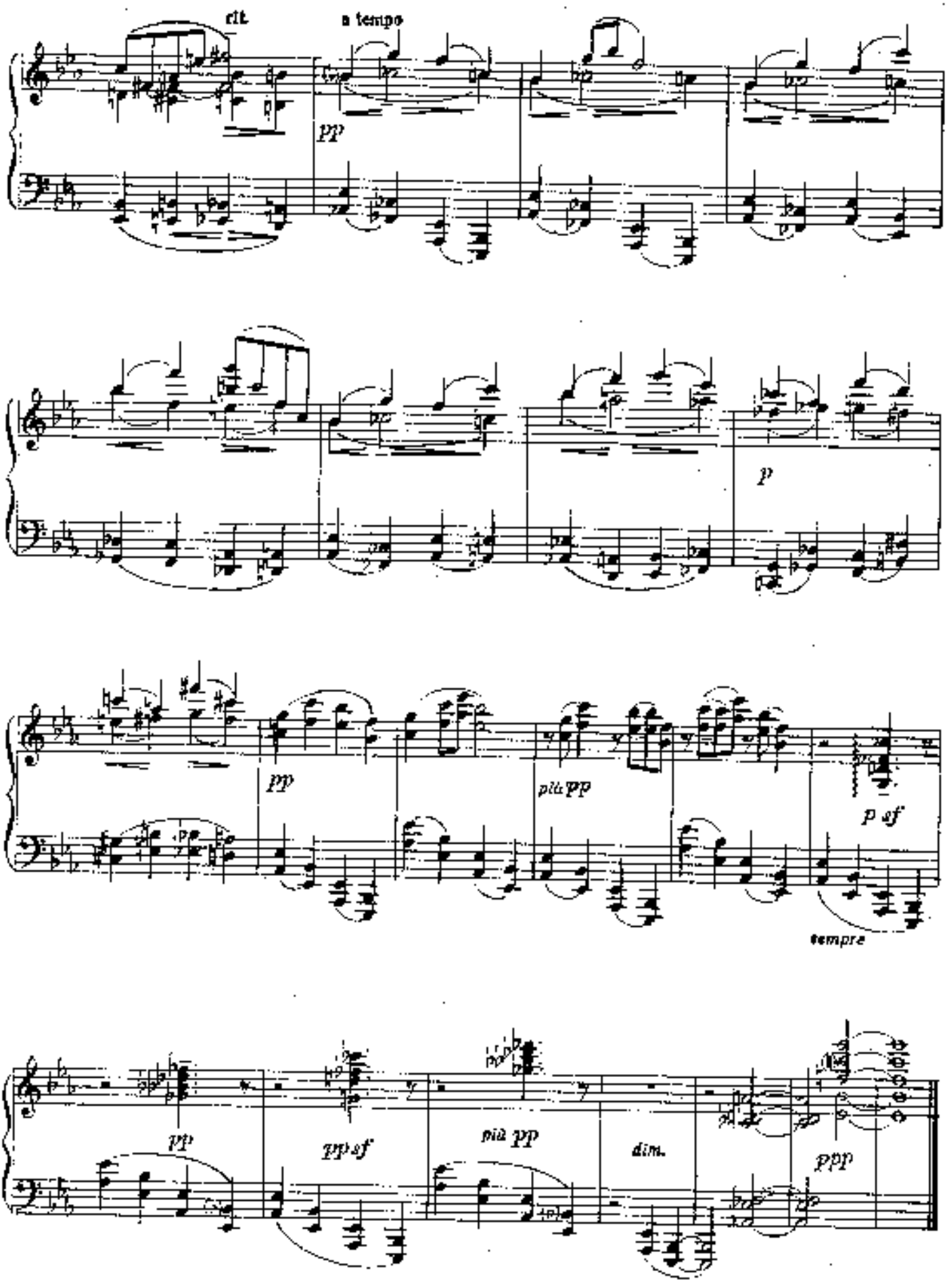
Andante cantabile

Соч. 31 № 3



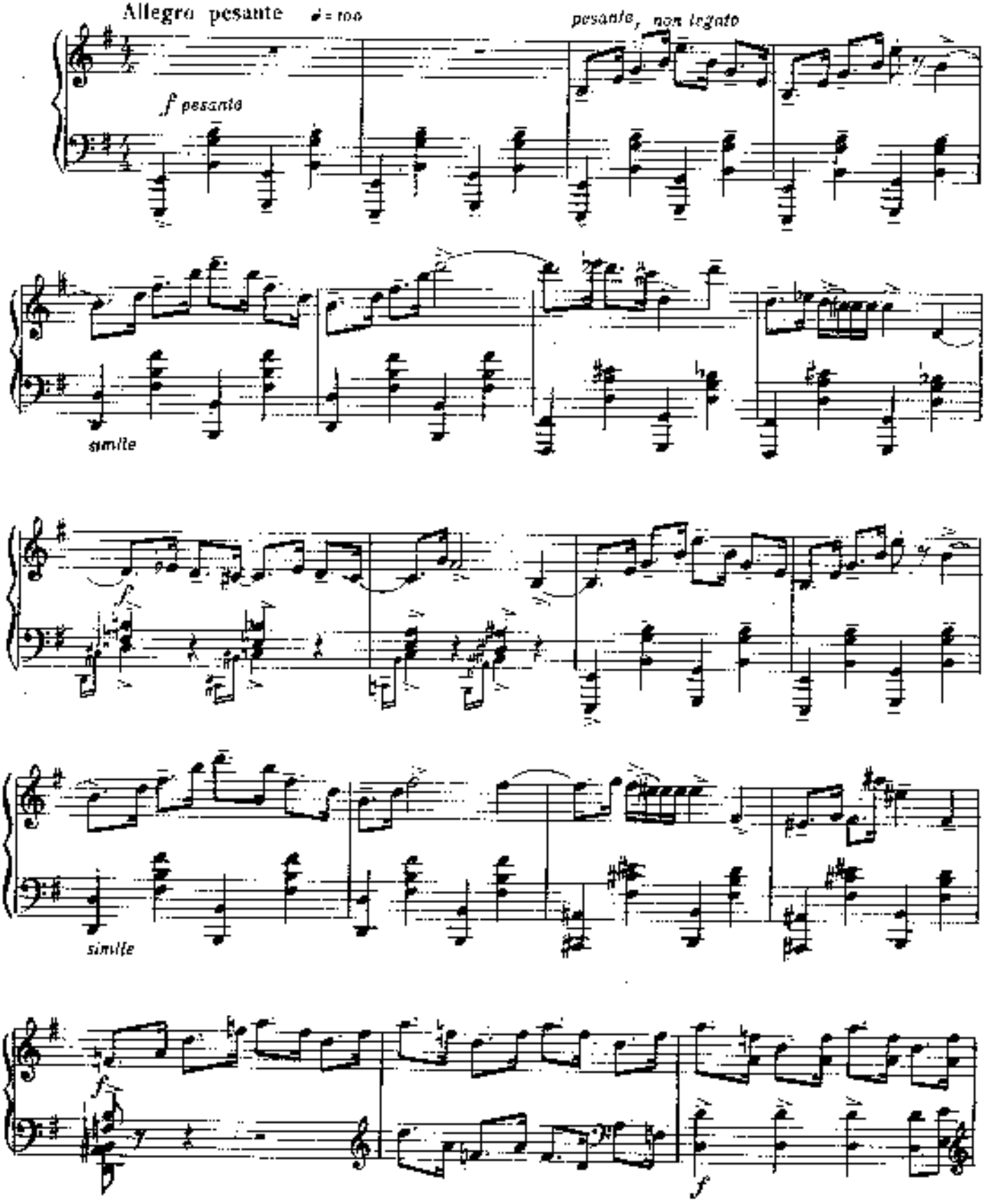
3

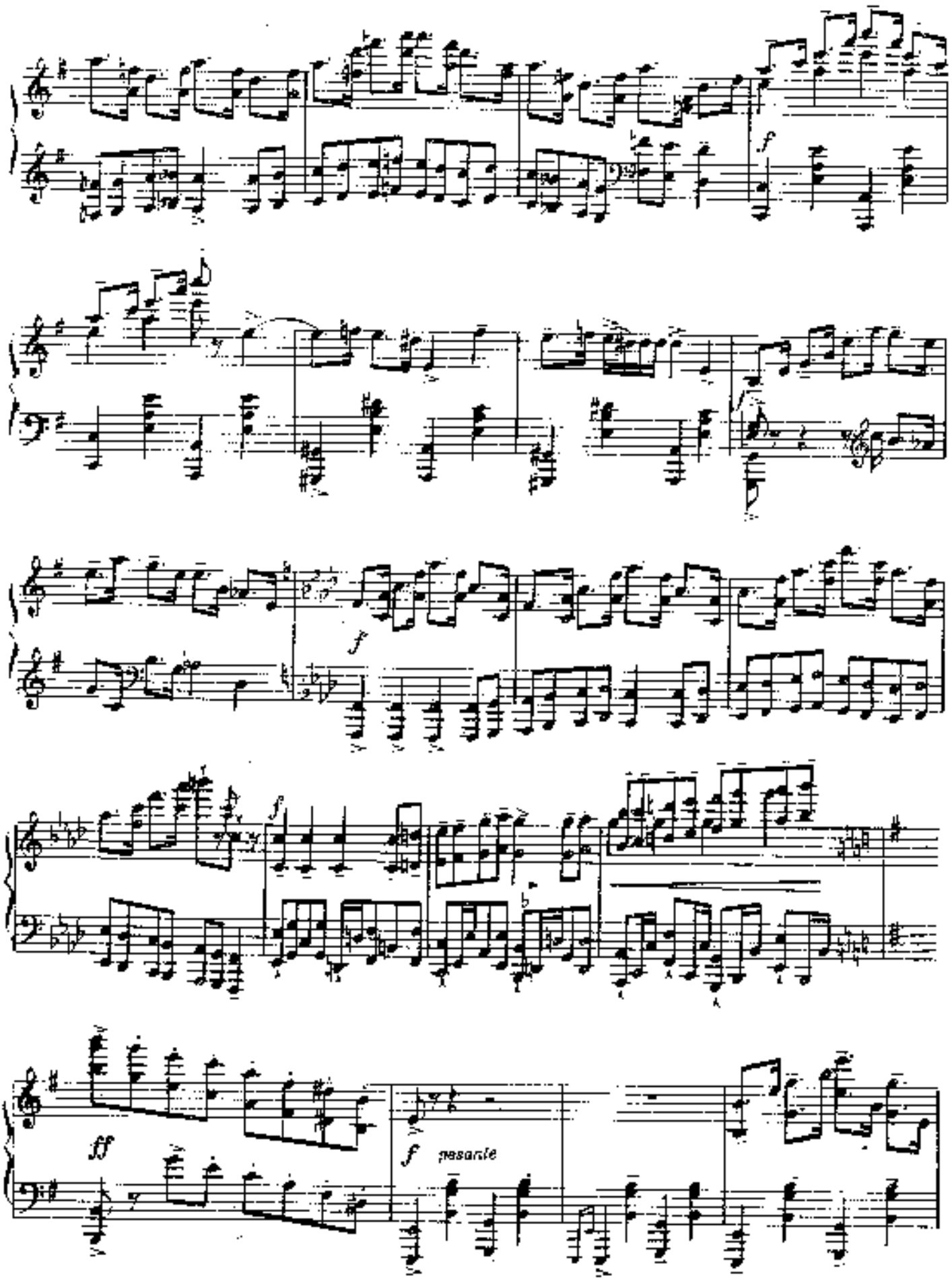

Molto calmo, ma non troppo lento
p
pp
la melodia molto dolce e p
8
pp
p
pp
meno p
più p

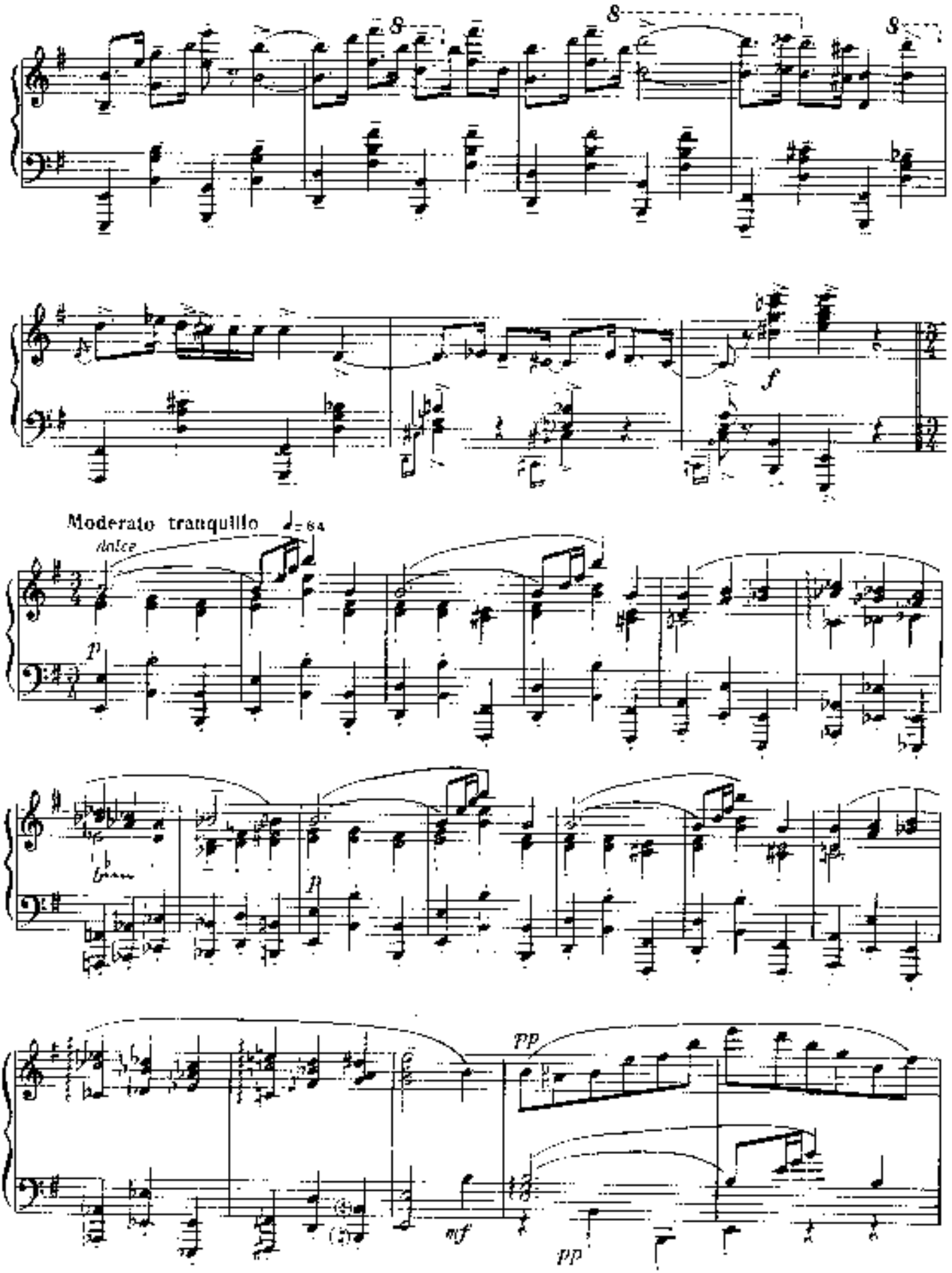

rit.
a tempo
pp
p
pp
più pp
p sf
tempre
pp
pp sf
più pp
dim.
ppp

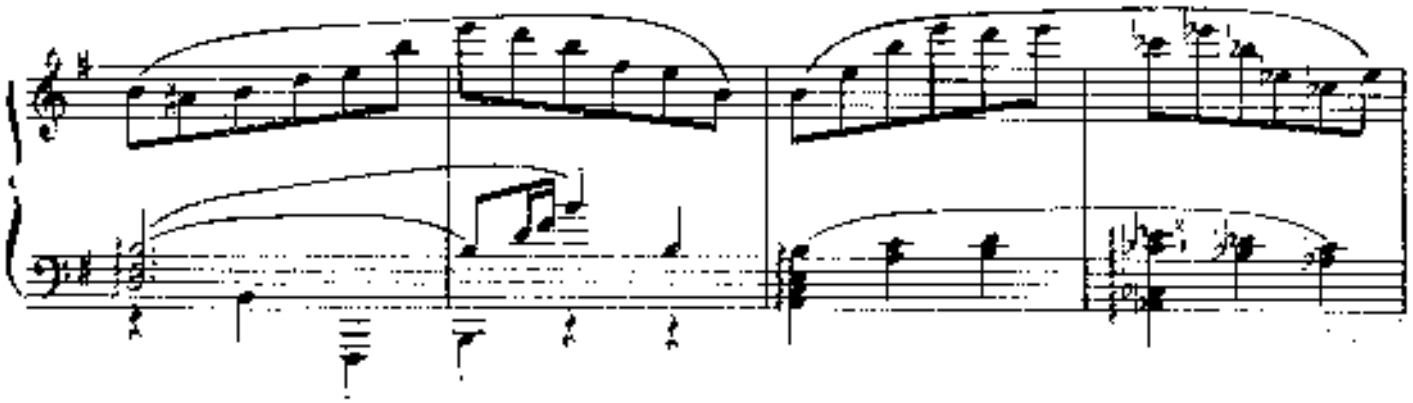
МОНТЕККИ И КАПУЛЕТТИ

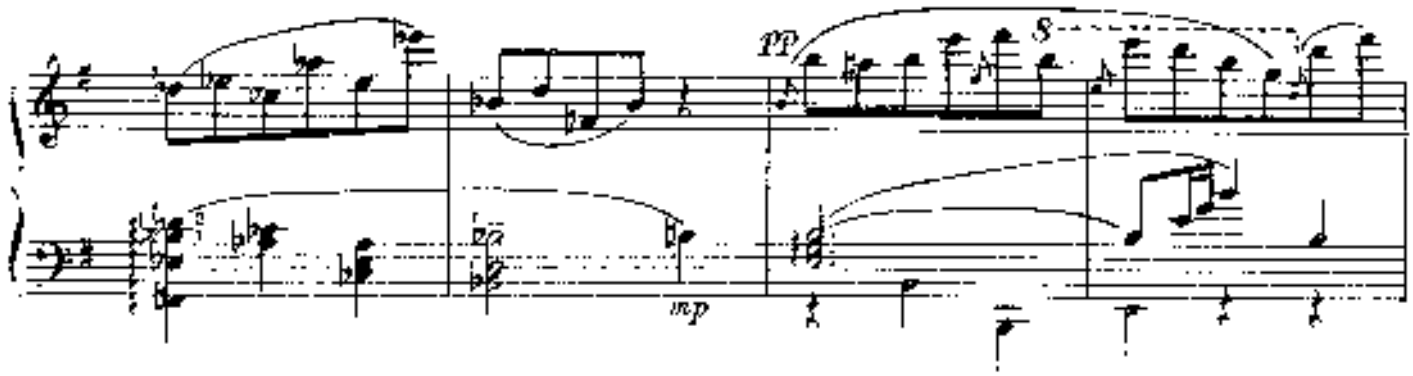
С. ПРОКОФЬЕВ. Соч. 75 № 6
(1891—1953)

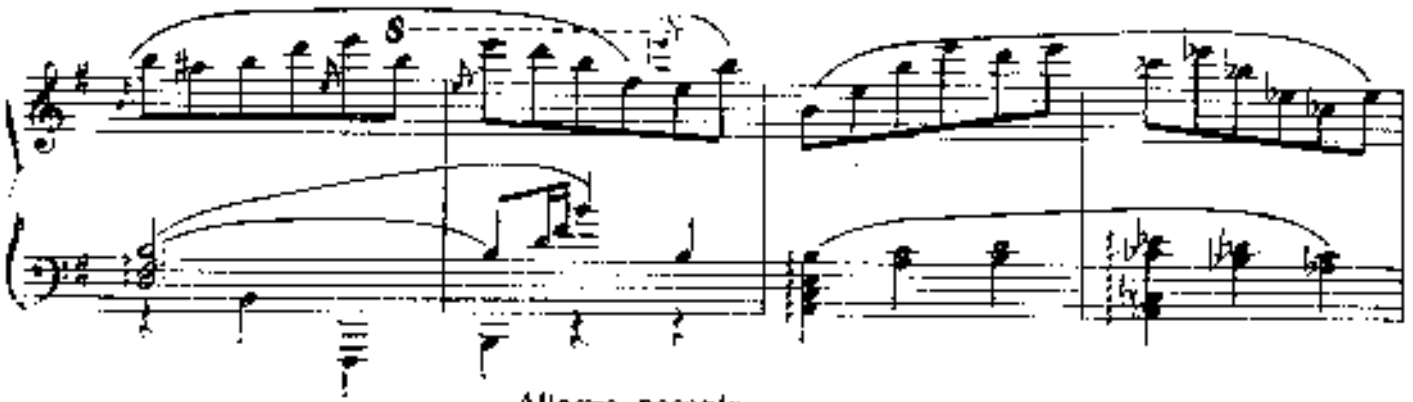



f
f
f
ff
f pesante

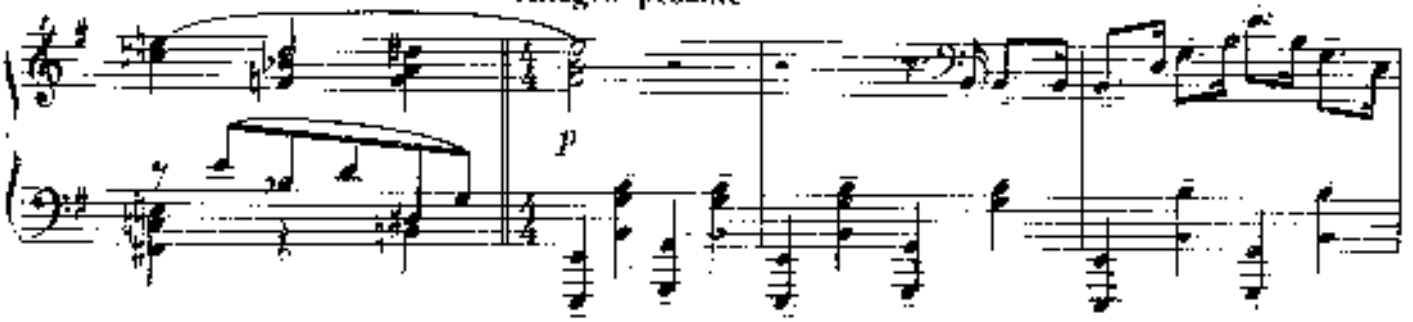

8
8
8
f
Moderato tranquillo
dolce
p
p
pp
mf
pp

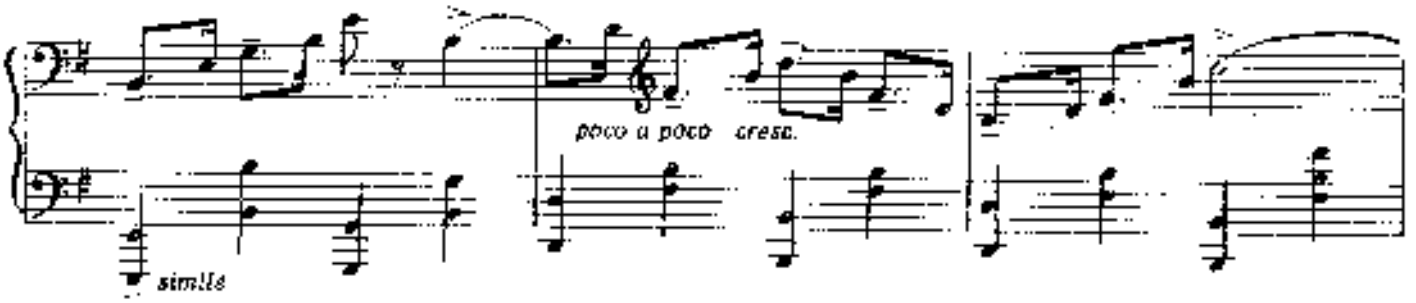


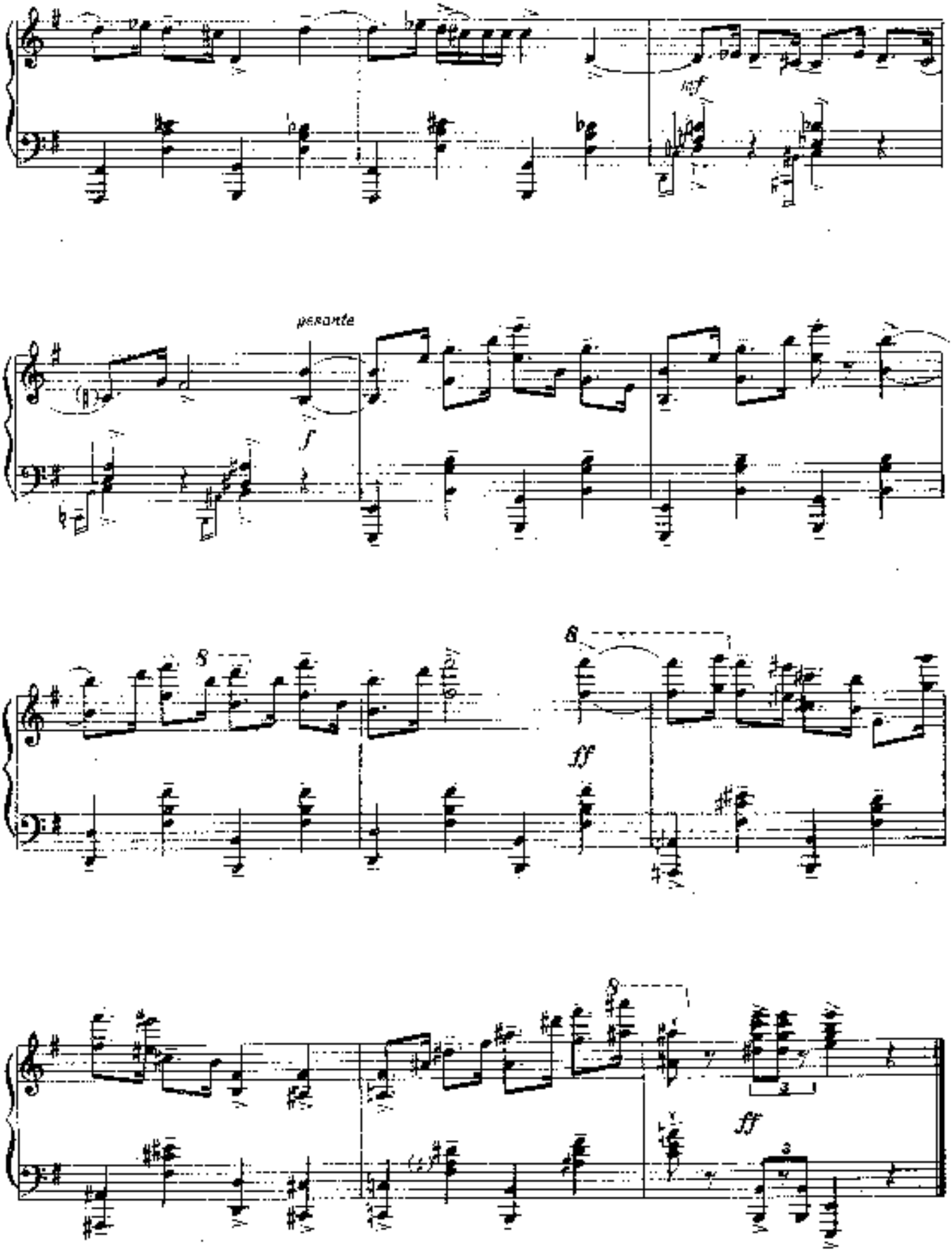




Allegro pesante



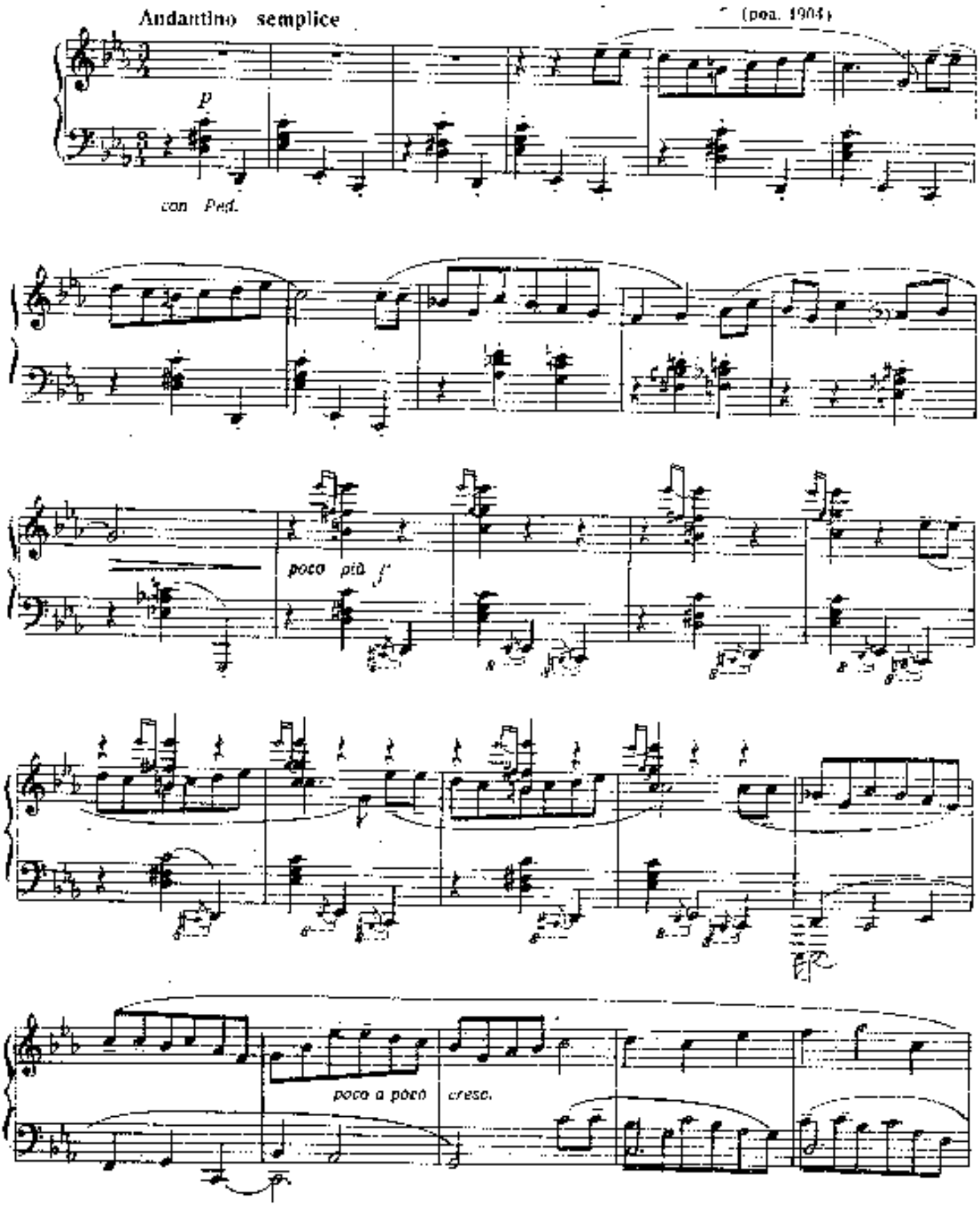


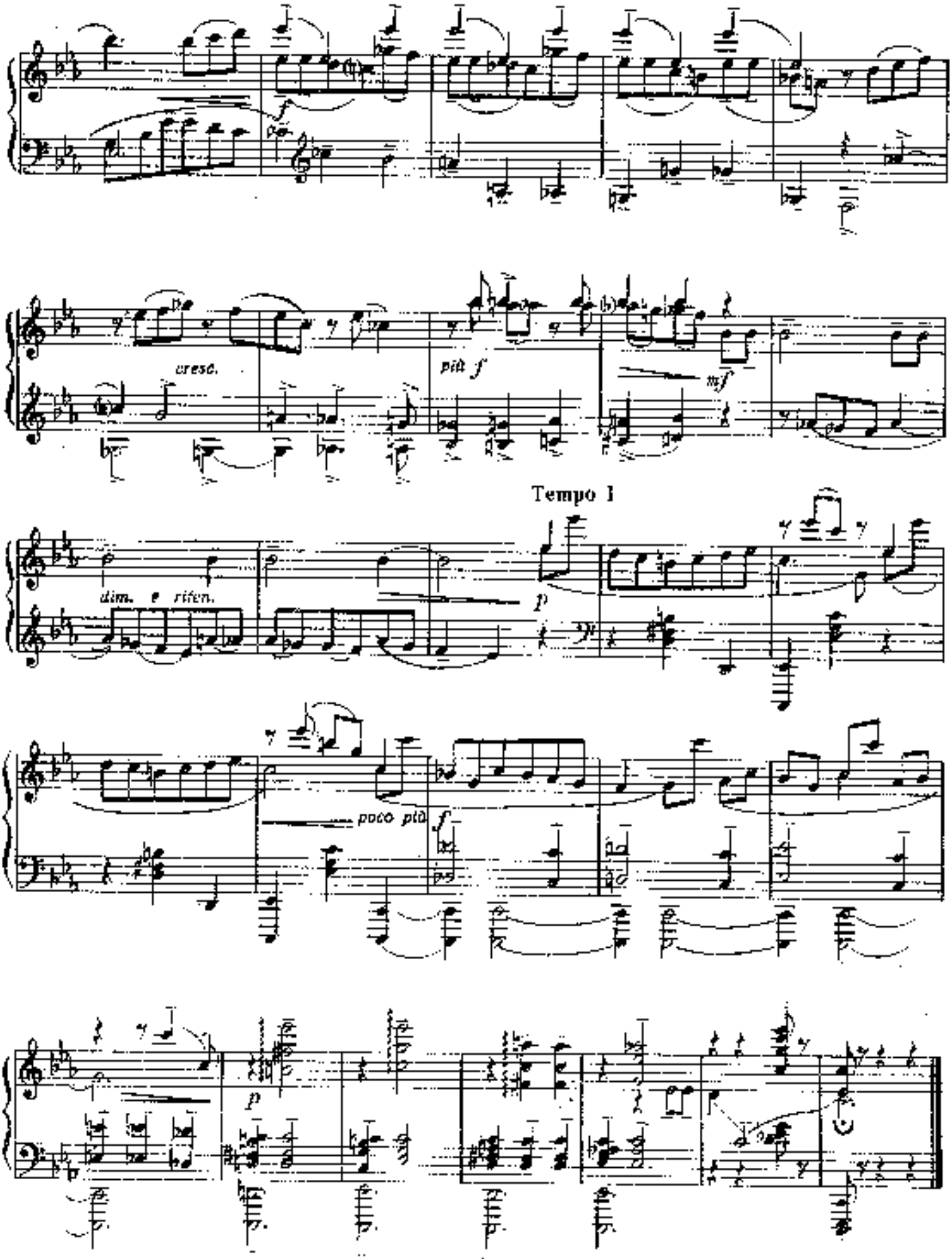

ff
pesante
f
8
ff
8
ff

ДВЕ ПРЕЛЮДИИ

I

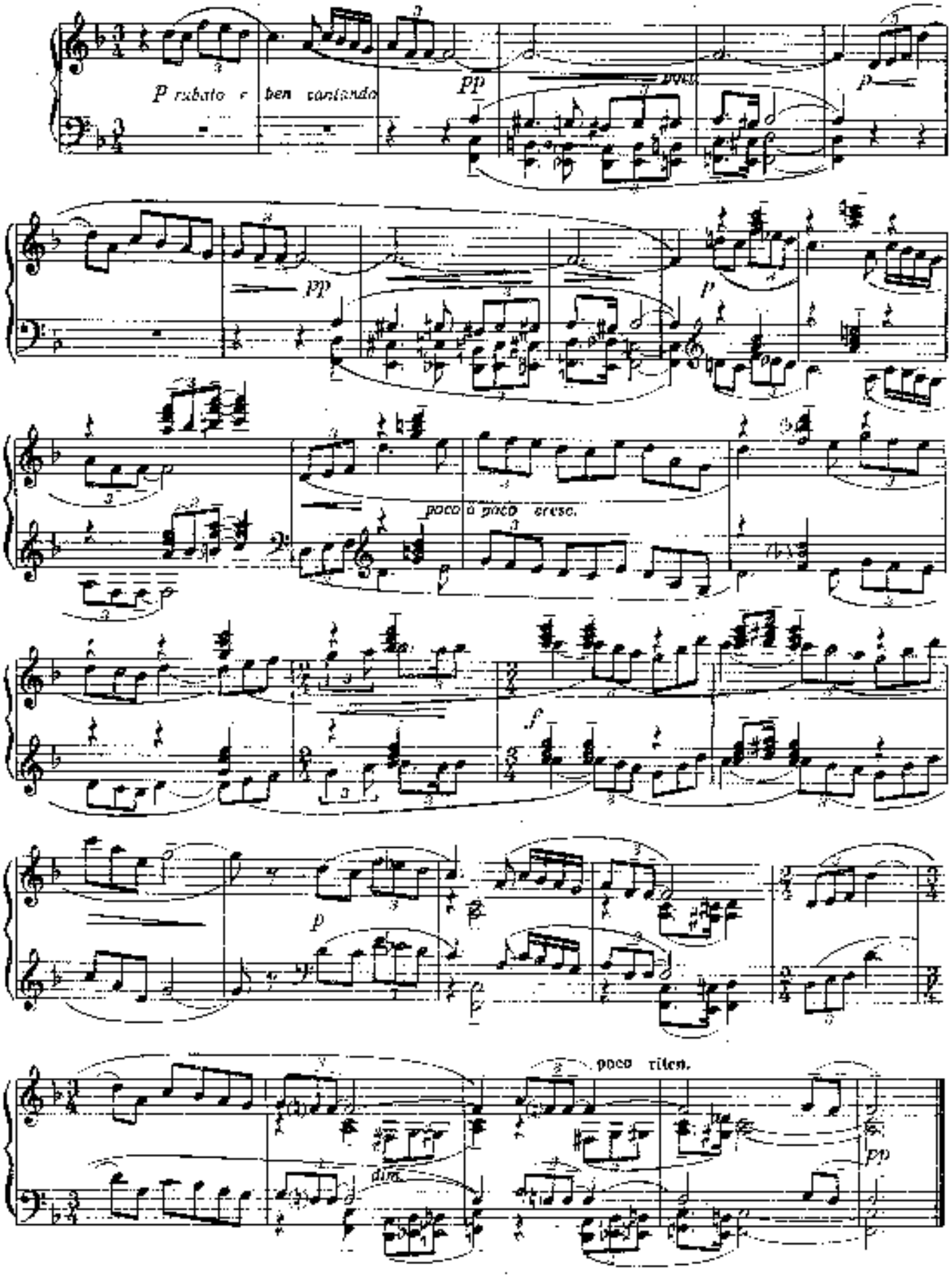
Д. КАБАЛЕВСКИЙ. Соч. 38 № 20
(год. 1934)




cresc.
più f
mf
Tempo I
dim. e riten.
p
poco più f
p

2

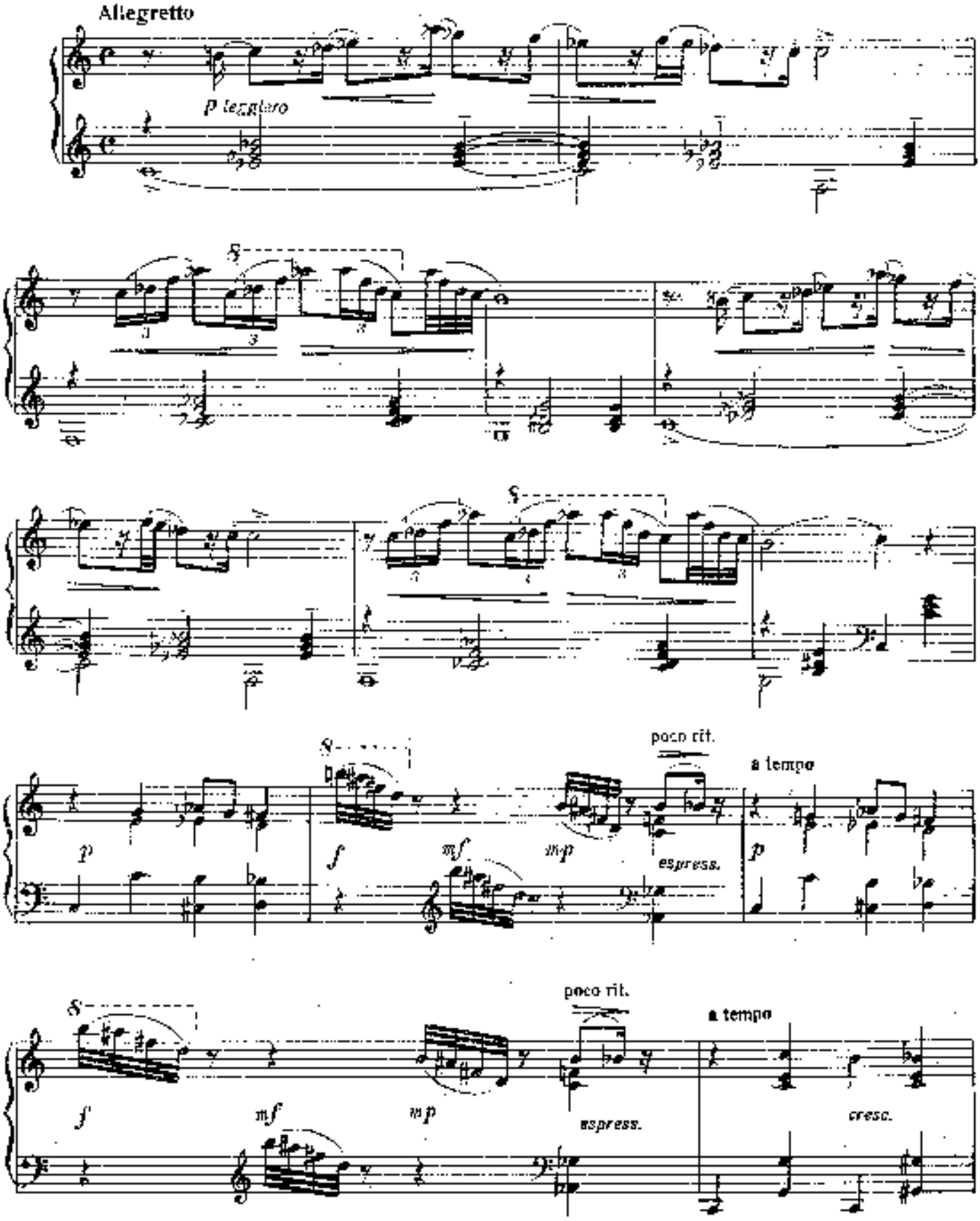
Andante sostenuto

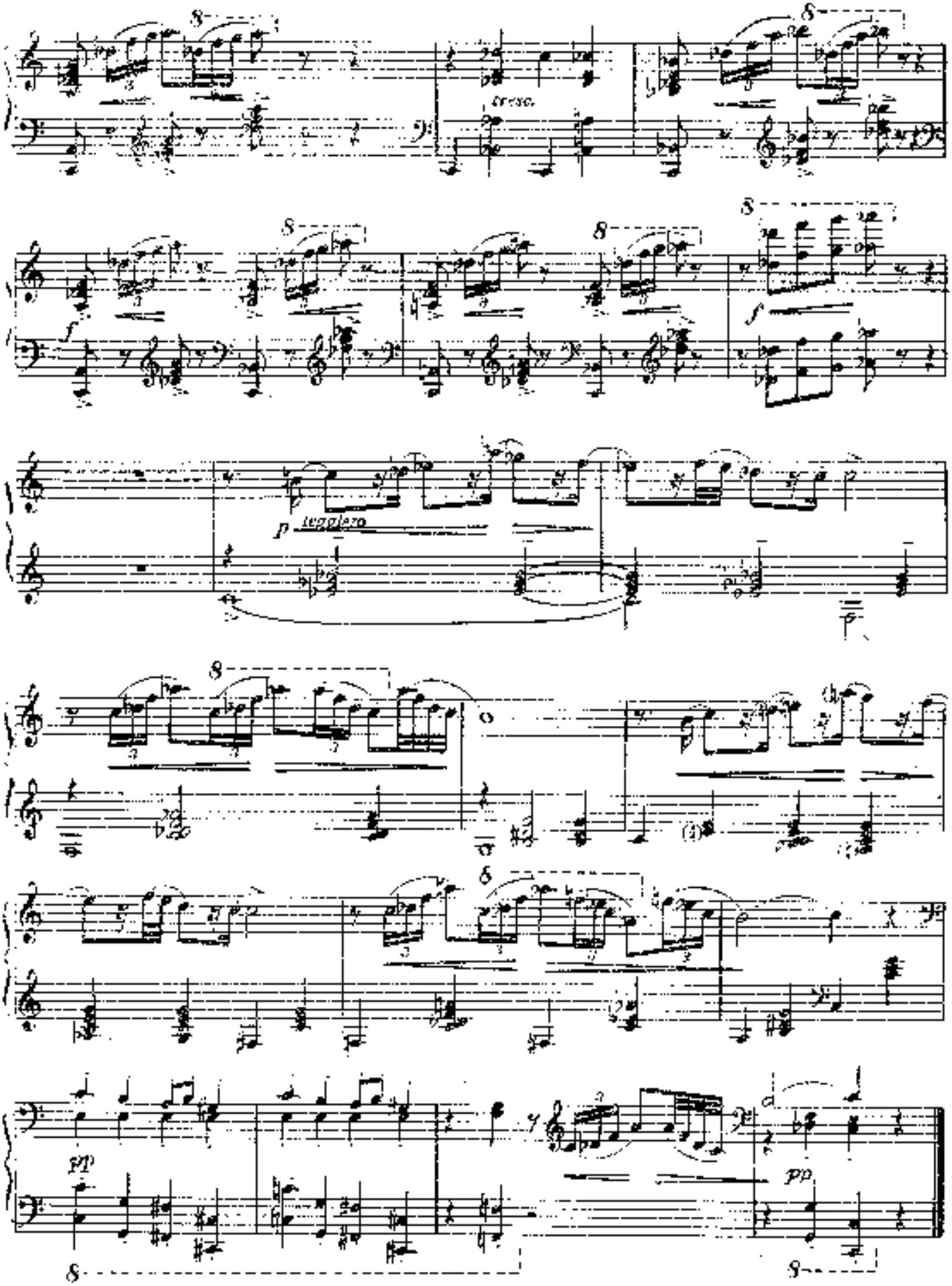


ФАНТАСТИЧЕСКИЕ ТАНЦЫ

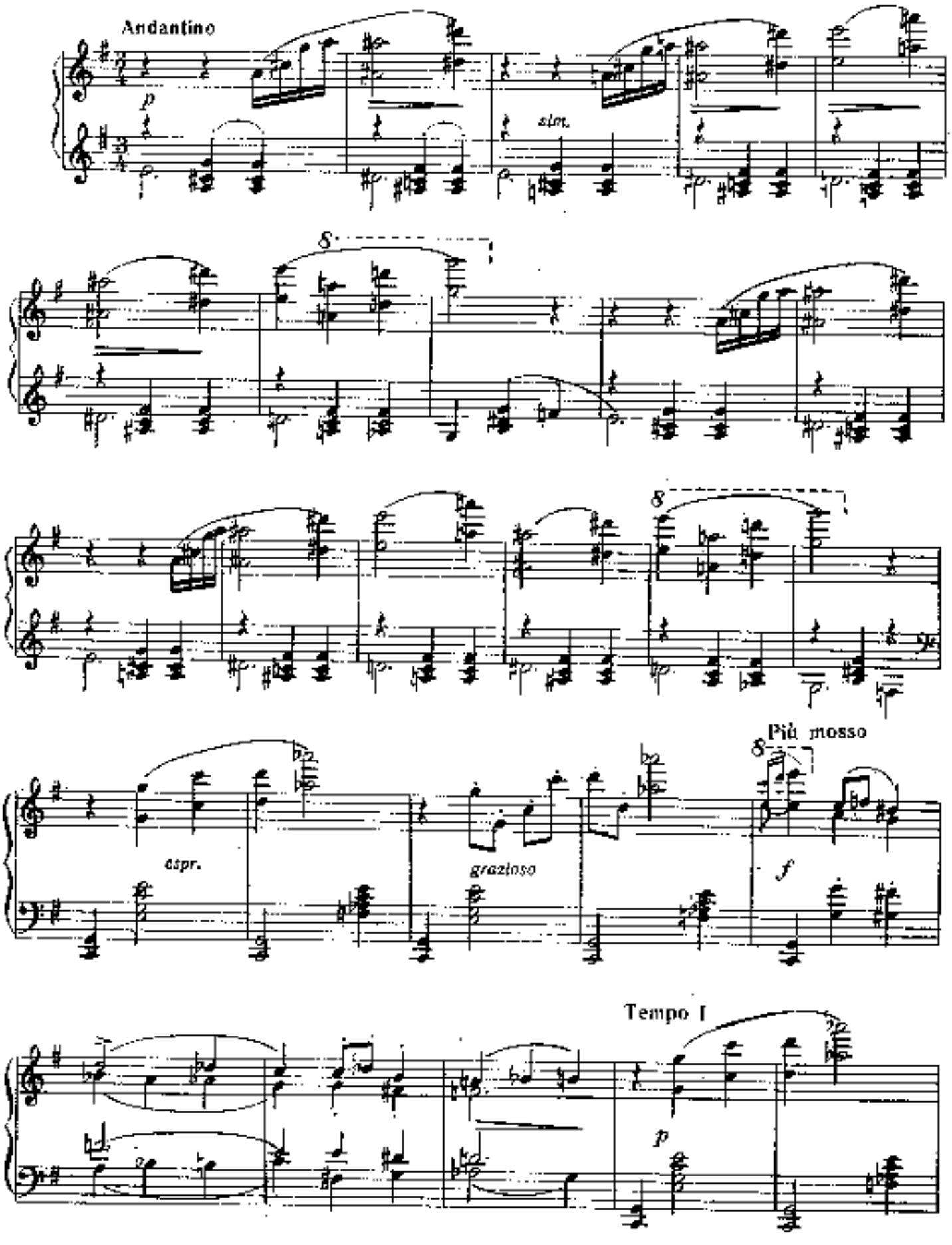
Д. ШОСТАКОВИЧ. Соч. 1
(1906—1975)

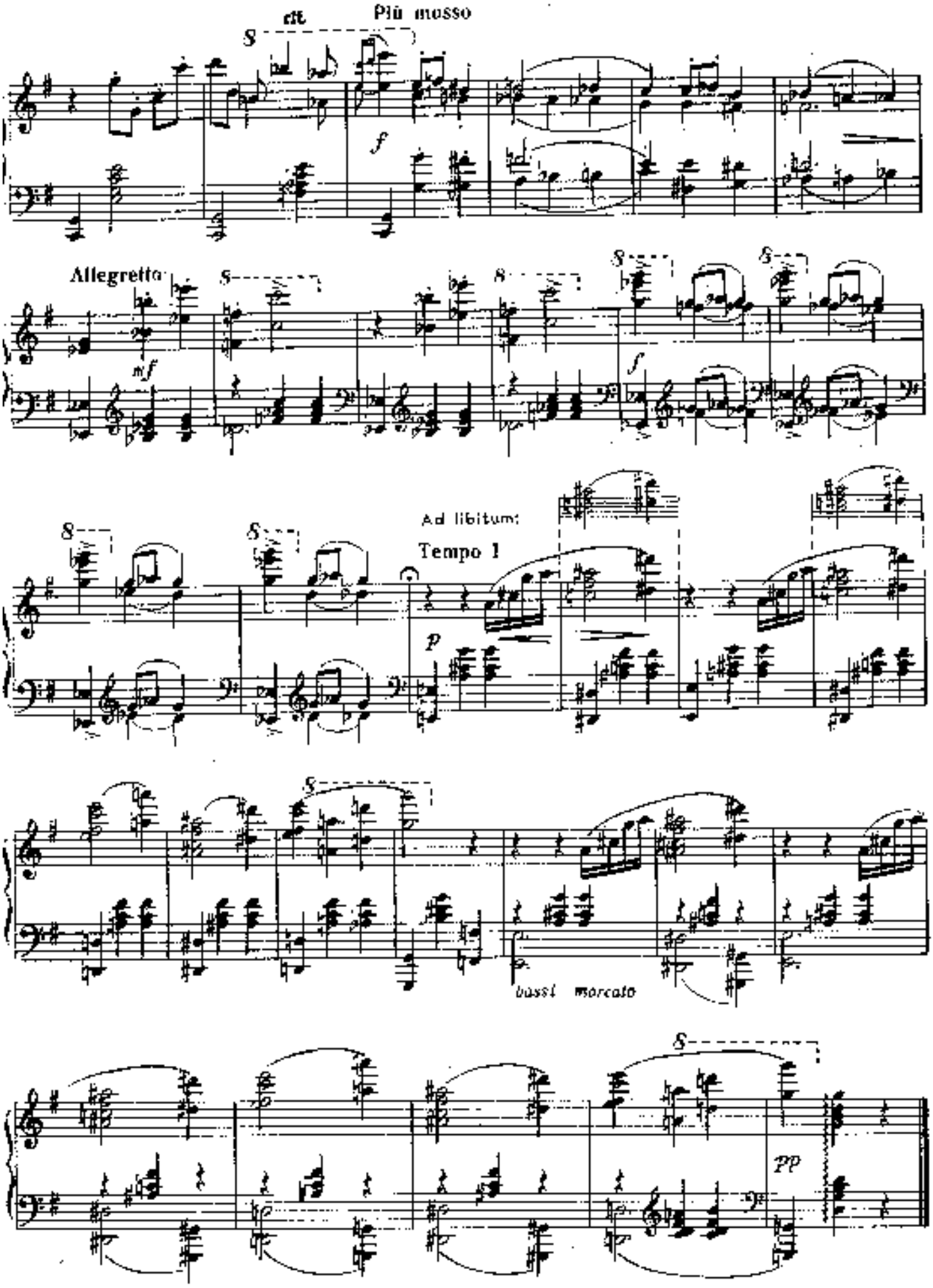
1




cresc.
f
p leggiero
pp

2

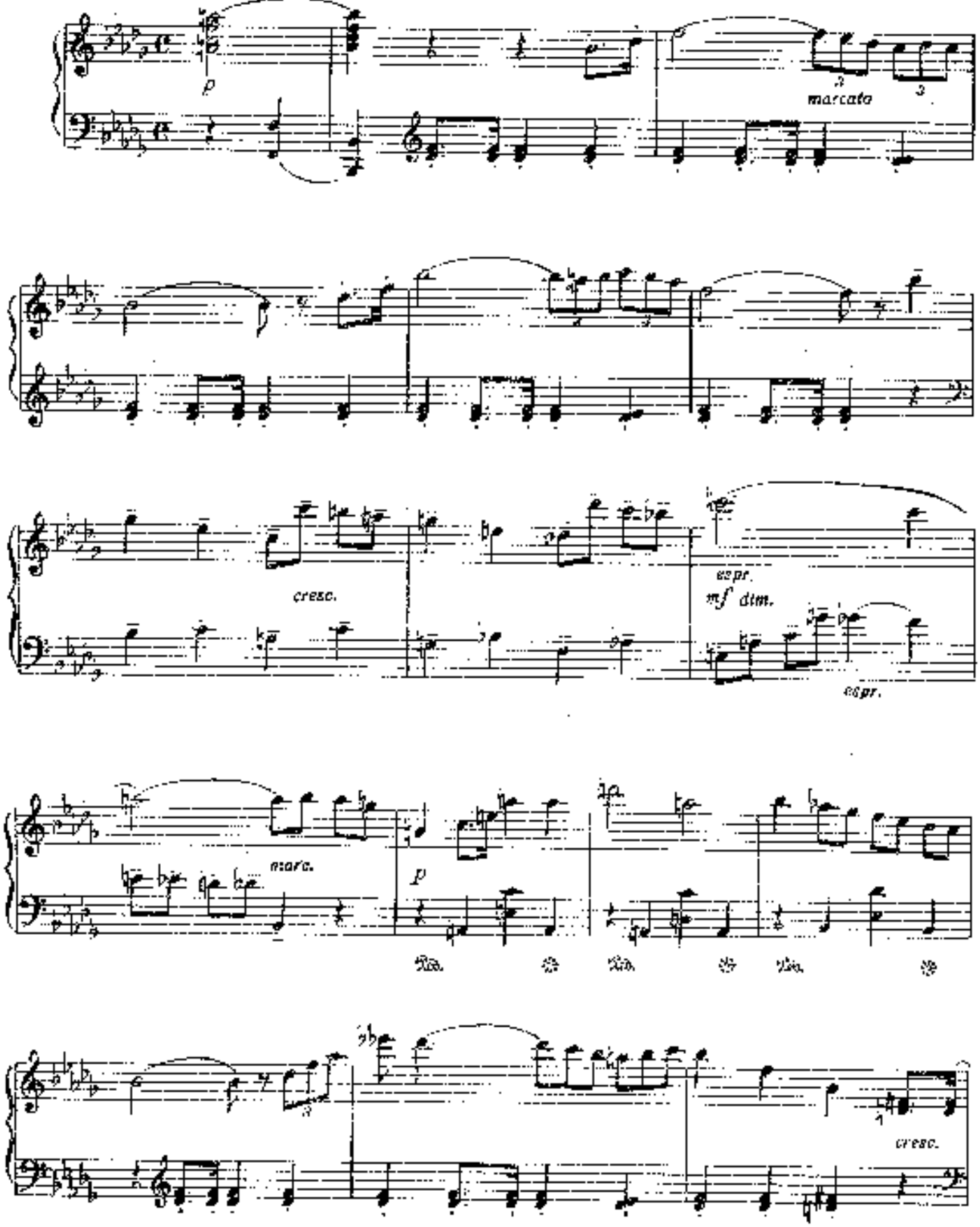


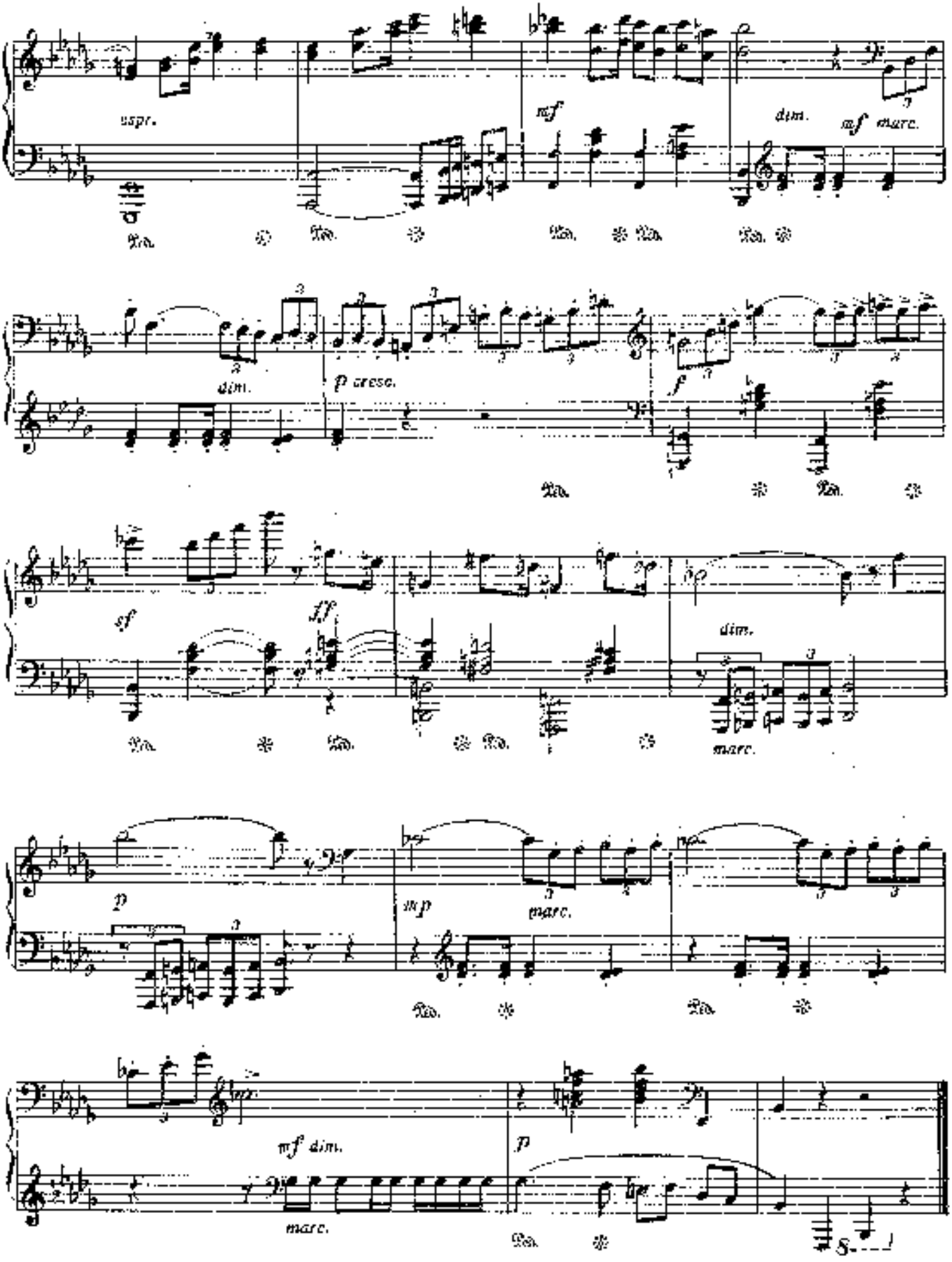

dit.
Più mosso
Allegretto
Ad libitum:
Tempo 1
bassi marcato

ПРЕЛЮДИЯ

Andantino ♩ = 120

Д. ШОСТАКОВИЧ, Соч. 34 № 16

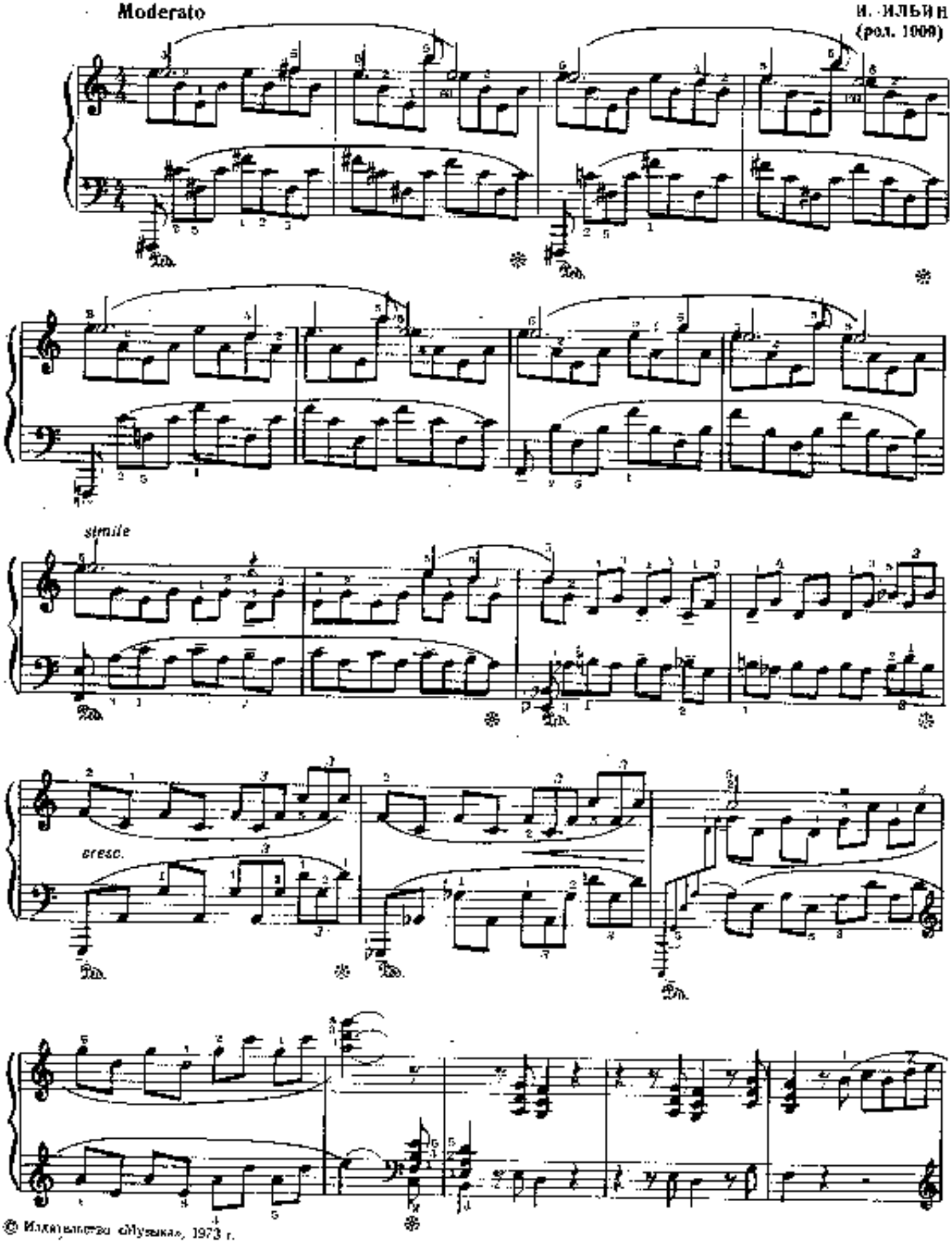



espr.
mf
dim.
mf marc.
dim.
p cresc.
f
sf
ff
dim.
marc.
p
mp
marc.
mf dim.
marc.
p

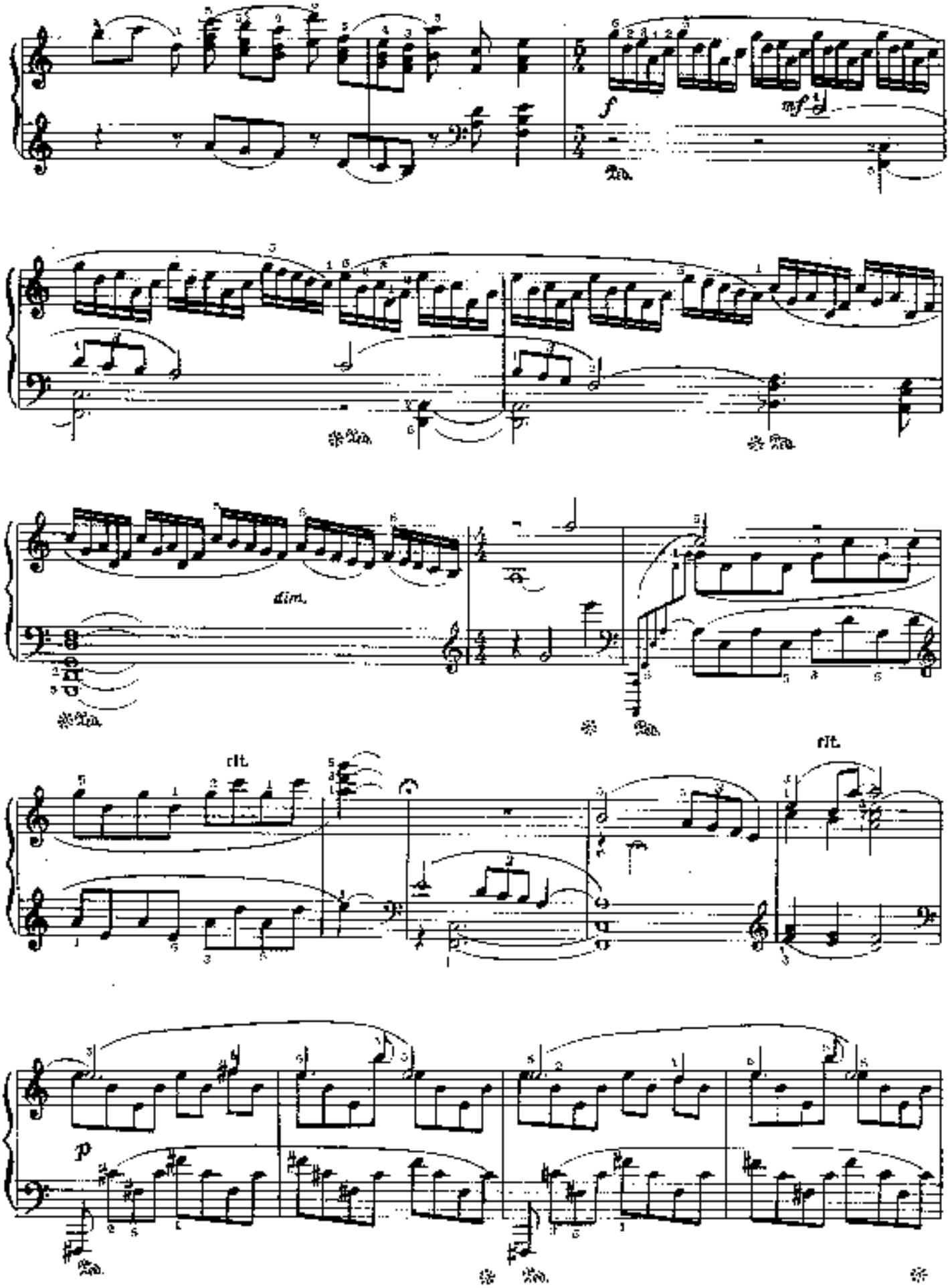
СЕПТИМЫ

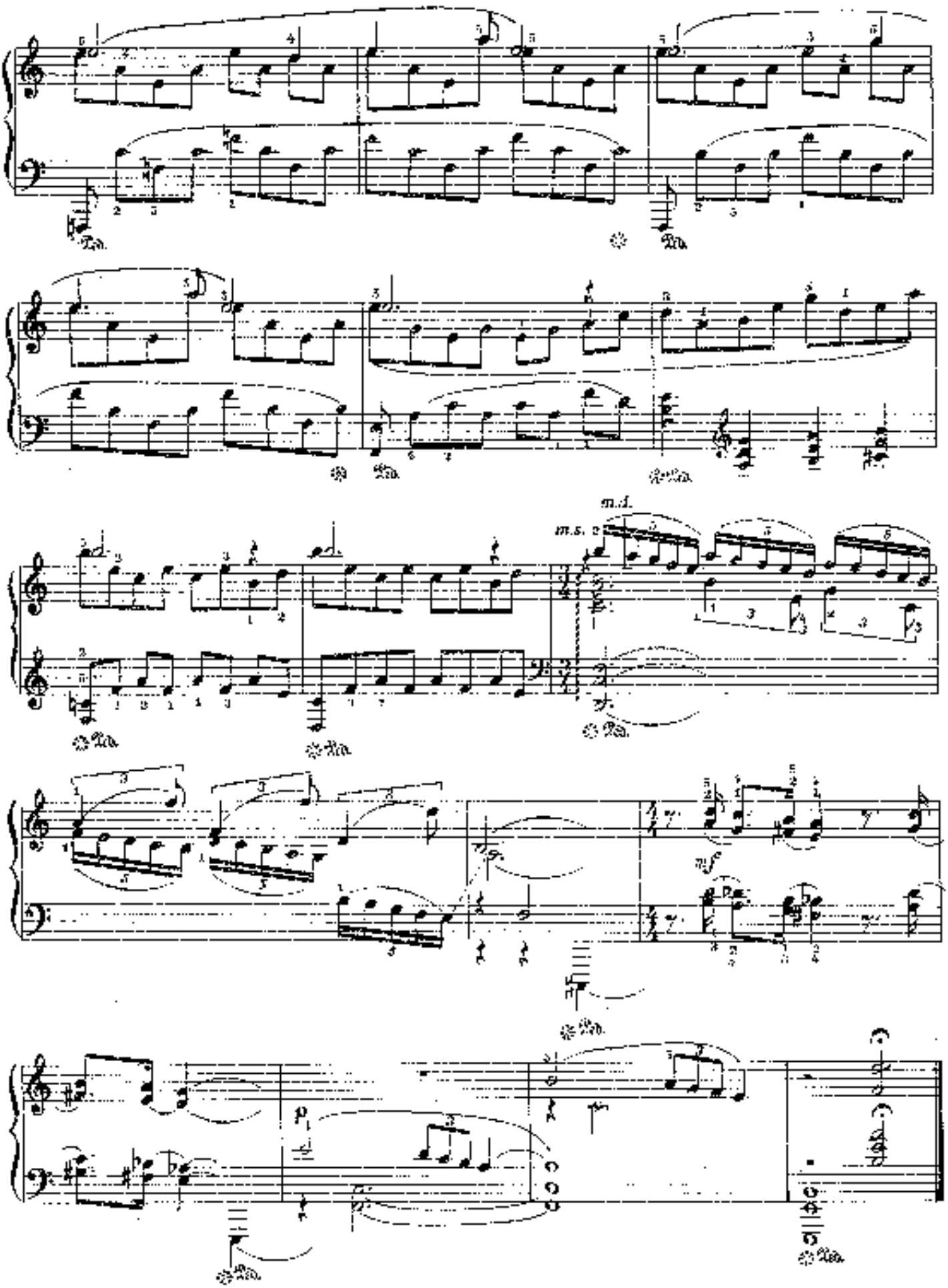
из цикла «Три эскиза»

И. ИЛЬИН
(род. 1909)



© Издательство «Музыка», 1973 г.


f
mf
dim.
rit.
rit.
p


m.d.
m.s.
mf
p

90 к.

СОДЕРЖАНИЕ

Зарубежные композиторы

Рамо Ж. (Франция). *Тамбурин* 3
Дакен К. (Франция). *Кукушки* 6
Шуберт Ф. (Австрия). Соч. 94 № 3. *Музыкальный момент* фа минор 10
Мендельсон Ф. (Германия). *Две песни без слов*
1. Соч. 19, первая тетрадь, № 2 12
2. Соч. 62, пятая тетрадь, № 30. *Весенняя песня* 15
Григ Э. (Норвегия). Соч. 41 № 1. *Колыбельная* 19
Соч. 62 № 4. *Ручеек* 22
Бартók Б. (Венгрия). *Обертоны* 26
Кунц Б. (СФРЮ). *Танец в хрустальной пещере* 28

Русские и советские композиторы

Чайковский П. Соч. 5. *Романс* фа минор 31
Лядов А. Соч. 10 № 1. *Прелюдия* ре-бемоль мажор 36
Соч. 9 № 1. *Вальс* фа-диез минор 39
Мясковский Н. Соч. 31. *Три пьесы* из цикла "Пожелтевшие страницы" 43
Прокофьев С. Соч. 75 № 6. *Монтекки и Капулетти* 48
Кабалевский Д. Соч. 38. *Две прелюдии*
1. До минор (№ 20) 53
2. Фа мажор (№23) 55
Шостакович Д. Соч. 1. *Фантастические танцы* (№№ 1, 2) 56
Соч. 34 № 16. *Прелюдия* си-бемоль минор 60
Ильин И. *Сентимы* (из цикла "Три эскиза") 62

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР

Хрестоматия для фортепиано

ПЬЕСЫ

Выпуск 2

7 класс ДМШ

Редактор *С. Мамон*. Техн. редактор *Т. Лапшина*

Н/К

Подписано в набор 4.12.86. Подписано в печать 23.01.87. Формат бумаги 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 2. Гарнитура литературная. Печать офсет. Объем печ. л. 8,0. Усл. п. л. 8,0. Усл. кр.-отт. 8,5. Уч.-изд. л. 9,0. Тираж 25 000 экз. Изд. № 10030. Зак. 1. Цена 90 к.

Издательство «Музыка». 103031. Москва. Неглинная. 14

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 109088. Москва. Ж-88. Южнопортовая ул., 24