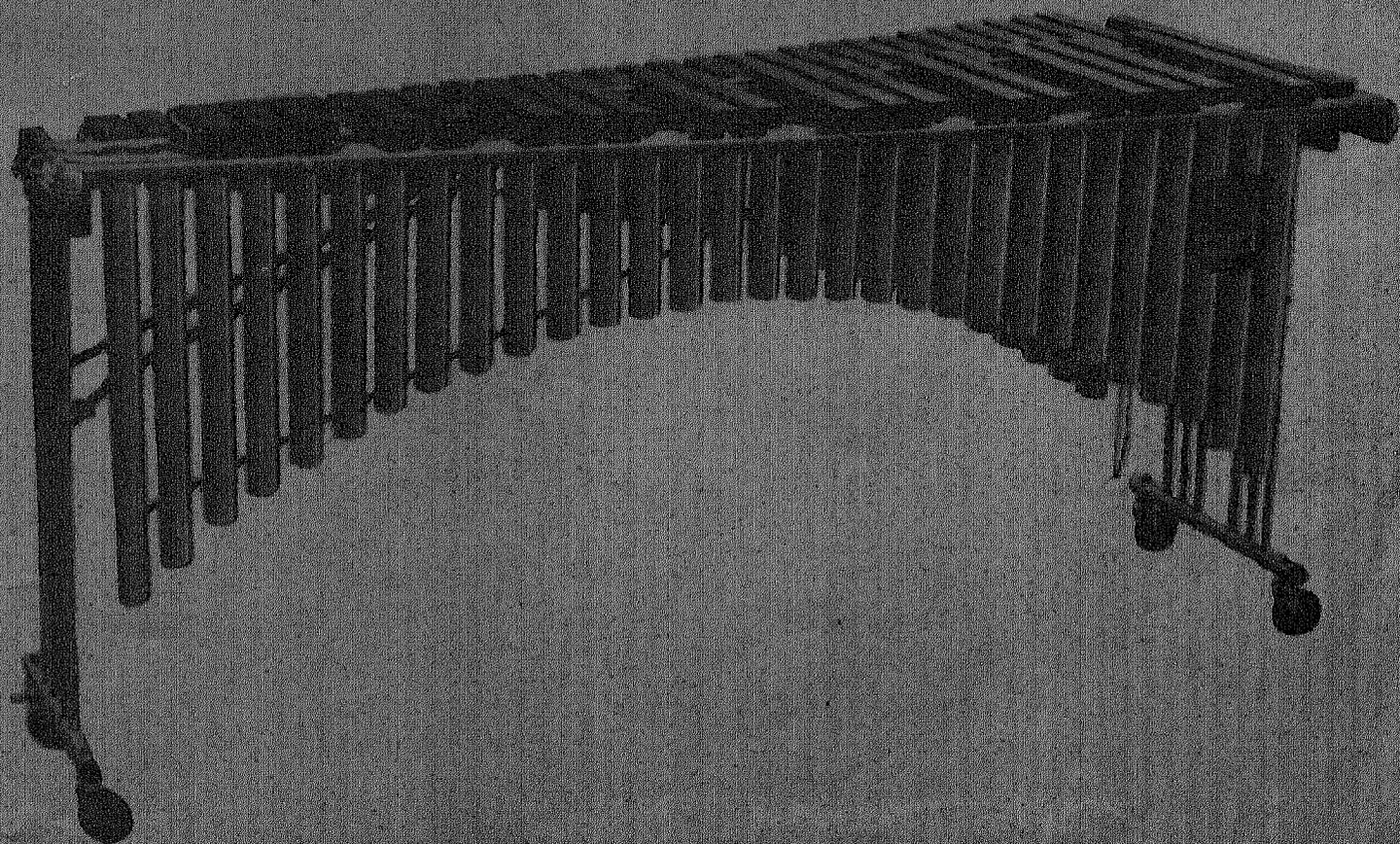


В. СНЕГИРЕВ

---

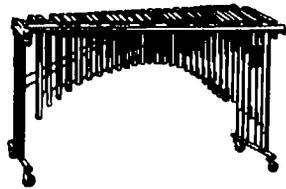
# ШКОЛА ИГРЫ НА ДВУХРЯДНОМ КСИЛОФОНЕ (МАРИМБЕ)



В. СНЕГИРЕВ

---

# ШКОЛА ИГРЫ НА ДВУХРЯДНОМ КСИЛОФОНЕ (МАРИМБЕ)



ИЗДАТЕЛЬСТВО  
"МУЗЫКА"  
МОСКВА 1983

## ОТ АВТОРА

Школа игры на двухрядном ксилофоне (маримбе) содержит инструктивный и художественный материал, рассчитанный на учащихся старших классов детских музыкальных школ, училищ, начальных курсов консерваторий.

Инструктивный материал Школы включает упражнения и этюды на различные технические приемы, а также оркестровые соло из произведений русских, советских и зарубежных композиторов.

Музыкальный материал расположен по степени возрастающей трудности и отличается стилистическим разнообразием.

Учащийся, приступающий к работе над Школой, должен знать основы музыкальной грамоты и владеть элементарной техникой звукоизвлечения на ксилофоне: правильным ударом палочкой, точностью движения руки при переходе с пластинки на пластинку, умением пользоваться приемом *тремоло* (*tremolo* сокр. — *trem.*) и др.

Изучение Школы, рассчитанной на 5—6 лет обучения, следует начинать не ранее 10-летнего возраста и периодически дополнять материалом из других пособий, рекомендованных программой курса.

## ВВЕДЕНИЕ

**Устройство ксилофона.** Ксилофон (Xilo — дерево, Fono — звук) представляет собой набор настроенных в темперированном строе деревянных пластинок ценных пород дерева — палисандр, розовое дерево. Пластинки расположены в подвешенном положении в два ряда, по аналогии с фортепианной клавиатурой, на столе-каркасе и снабжены рядом выстроенных в унисон с пластинками резонаторных трубчатых стаканов.

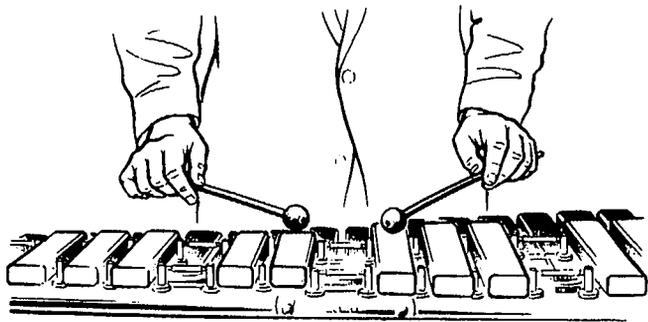
Диапазон современного ксилофона и его разновидности ксилоримбы — 3,5—4 октавы от *фа* малой октавы до *до* четвертой или от *до* малой октавы до *до* четвертой. Диапазон маримбы на октаву ниже: от *до* большой октавы до *до* третьей. Тембр маримбы отличается от ксилофона мягкостью и глубиной.

Нотируется ксилофон в скрипичном ключе. Для нижнего и среднего регистра маримбы используется басовый ключ.

**Виды палочек.** Ксилофонная палочка состоит из держака (длиной 33 см и диаметром 6—7 мм) и головки в форме шарика (диаметром 2,7 см). Держак палочки изготавливается из упругих материалов — тайландский камыш или пластмасса соответствующего качества. В зависимости от материала, из которого сделана головка, палочки делятся на жесткие — из лексана (синтетический материал) или твердого дерева: самшита, кизила и мягкие — резиновые или с нитяным плетеным покрытием.

Для маримбы используется только смягченный вид палочек, дающих нежный «безударный» тембр звука, особенно в *тремоло*, в нюансе — *ppp*.

**Постановка рук.** Исполнитель на ксилофоне держит палочку в первой трети ее части от конца держака, сжимая палочку большим, указательным и отчасти средним пальцами свободной, слегка опущенной кисти. Кисть руки при этом обращена пальцами вниз, четвертый и пятый пальцы слегка охватывают палочку, придерживая ее. Во время удара свободно охватывающие палочку пальцы слегка «подбивают» ее снизу, помогая движению кисти.



Вспомогательная работа пальцев особенно важна при мелкой технике игры на ксилофоне, когда амплитуда взмаха кисти почти отсутствует.

Играют на ксилофоне в основном двумя палочками, однако при трех- и четырехголосном аккордовом изложении нотного текста используют соответственно три или четыре палочки одновременно, размещая их между пальцами по две палочки в каждой руке.

**Звуконизвлечение.** Звук на ксилофоне, извлекаемый ударом палочек по пластинке, короткий, мгновенно затухающий. Для получения протяженности звучания ноты или целой фразы используется прием *тремоло*, обозначающийся в нотах  $\text{tr}$ . К числу других штрихов, часто используемых при игре на ксилофоне, относятся *легато*  $\text{f f}$ , *стаккато*  $\text{f f}$ , *тенуто*  $\text{f f}$ , *портато*  $\text{f f}$ , мягкий акцент  $\text{f f}$ , жесткий акцент  $\text{f f}$  и др.

**Удар.** Для приобретения навыка правильного удара, сопровождающегося ясным, полным, четким звучанием, требуется тщательная, кропотливая подготовка как на самом инструменте, так и на тренировочном, глухом барабане — тренировочной палочке.

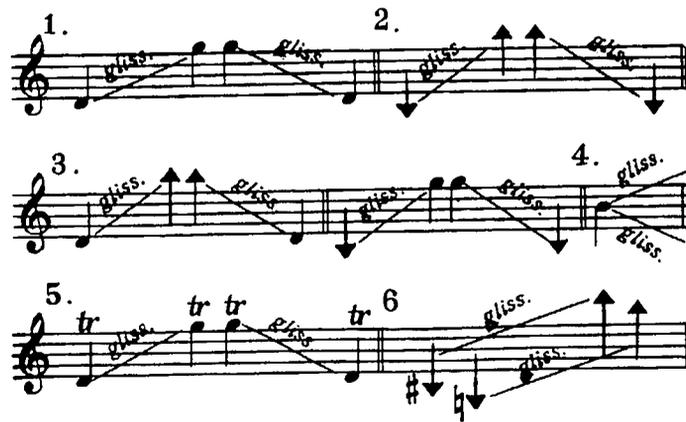
Первостепенная задача учащегося — добиться полнозвонного, хлесткого и острого удара с четко фиксированным, вертикальным падением палочки на середину пластинки. В случаях аппликатурных трудностей для удара используют, как исключение, крайние части пластинок, звук которых менее богат обертонами.

Следует избегать таких мест для удара, которые находятся над отверстием в пластинке для стягивающего шнура, так как они лишены звуковой вибрации.

Взмах кисти и предплечья руки при ударе должен быть свободным, по амплитуде соответствующим силе и характеру удара. Ощущение плотного соприкосновения головки палочки с пластинкой ксилофона в момент удара должно четко фиксироваться в движениях кисти и пальцев.

**Глиссандо.** Прием *глиссандо* (*glissando*, сокр. — *gliss.*) на ксилофоне очень распространен, эффектен и имеет множество разновидностей с соответствующими обозначениями в нотах. При исполнении *глиссандо* палочку следует проводить по пластинкам инструмента таким образом, чтобы ее головка лишь слегка прижималась к пластинкам. При этом палочка наклонена в сторону скольжения, либо находится в плоскости почти параллельной пластинкам ксилофона. Существуют следующие виды *глиссандо*:

1) От и до определенного тона. 2) По всему диапазону инструмента, то есть от наиболее низкого до наиболее высокого тона, и наоборот. 3) Глиссандо, ограниченное с одной стороны определенным тоном. 4) От определенного тона одновременно вверх и вниз (двумя палочками). 5) В трелеобразном скольжении. 6) По двум рядам пластинок ксилофона одновременно (двумя палочками).



**Кластер** — удар плоским деревянным молоточком одновременно по нескольким пластинкам ксилофона — бывает трех видов:

1) С использованием ближнего ряда пластинок (соответствующего белым клавишам фортепиано). 2) С использованием дальнего ряда (соответствует черным клавишам фортепиано). 3) С использованием обоих рядов одновременно.



**Знаки повторения**, часто встречающиеся в нотном тексте Школы, а также имеющие широкое распространение в оркестровых голосах:

1) Повторение данной фразы, эпизода, отрывка два раза.



2) Повторение предыдущего такта.



3) Повторение двух предыдущих тактов.



4) Повторение заданной интонационно-ритмической фигуры нужное количество раз.



5) Количество точек над нотой указывает, сколько раз играется перечеркнутая нота.



Фраза или ритмическая фигура, заключенная в рамку, повторяется несколько раз (по желанию исполнителя) либо в течение установленного композитором времени (например: повторять в течение 15 сек.).

**Уход за инструментом.** Ксилофон, как и другие ударные инструменты, испытывает во время игры большую динамическую нагрузку. Во избежание преждевременного износа инструмента в учебно-тренировочном процессе лучше использовать смягченные палочки (резиновые или палочки с нитяным плетеным покрытием).

Пластинки ксилофона следует ежегодно обрабатывать лаком, предварительно слегка очистив их наждачной бумагой. Затем необходимо настроить инструмент: пластинка ксилофона повышает строй, если подтачивать ее сбоку, и понижает, если подтачивать снизу.

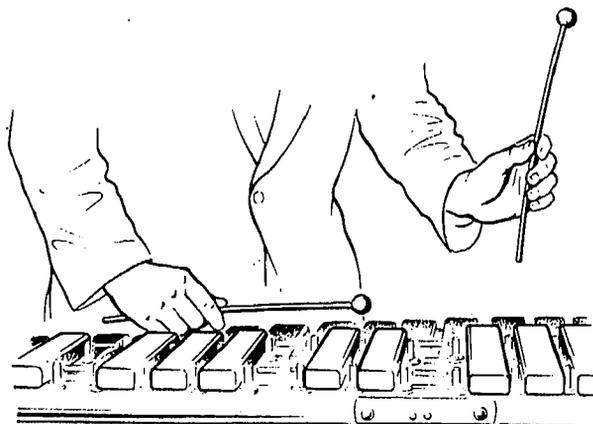
Инструмент следует хранить только в чехле во избежание проникновения пыли.

# I часть МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ

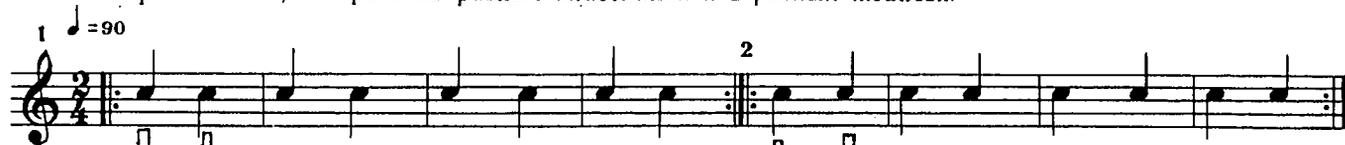
## Раздел первый НАЧАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

### 1. Удар, амплитуда взмаха

Играть размашисто, полным звуком, свободно поднимая палочку не ранее, чем за  $\text{♩}$  до удара.



Упражнения 1, 2 играть на разных пластинках и в разных нюансах.



П — правая рука, Л — левая рука

В упражнениях 3, 4 амплитуда взмаха кисти уменьшается в зависимости от уменьшения длительности нот.



Повторить 4 раза.



5 В упражнениях 5—8 при повторе — смена руки.

То же играть в ключах

(Одной рукой)

### 2. Чередование рук (координация движений)

○ — правая рука  
● — левая рука

Повторить 4 раза.

10  $\text{♩} = 60$

Упражнения 11, 12 играть от разных нот.

11

12

### 3. Дубль-штрих

Дубль-штрих (нота, сыгранная дважды) исполняется на ксилофоне двумя способами. Первый — двойные попеременные удары («двойка»), второй — одиночные попеременные удары правой и левой руками. Играть двумя способами.

13  $\text{♩} = 60$

14  $\text{♩} = 90$  *sim.*

15  $\text{♩} = 180$

16  $\text{♩} = 80$

Играть по возможности «двойками».

17 Мелодическое упражнение

## Раздел второй

### ТРЕМОЛО

*Тремоло* — один из основных исполнительских штрихов на ксилофоне — прием, позволяющий продлить «сухой» и короткий по своей природе звук, издаваемый пластинкой инструмента. Этот прием используется при исполнении продолжительной по звучанию ноты, напевной музыкальной фразы и т. д. *Тремоло* достигается быстрым, равномерным чередованием ударов двумя палочками по пластинке (или пластинкам) ксилофона — репетицией. При этом необходимо добиваться ровности звучания *тремоло* во всех нюансах.

#### 1. Подготовительные упражнения

Следующие упражнения сыграть сначала правой рукой, затем — левой, не фиксируя положения руки над пластинкой, а равномерно поднимая и опуская ее для следующего взмаха и удара, сохраняя при этом мягкость и раскованность кисти. При ускорении чередования ударов необходимо уменьшать амплитуду взмаха руки.

18



Можно играть по любой пластинке.



19 Чередование рук. Добиваться одинакового по силе и тембру звука.



20

$\text{♩} = 120$



Играть то же, начиная с левой руки.

(играется)

21

(пишется)

2. Тремоло в сочетании с одиночными ударами

Следить за правильностью репетиций в обоих аппликатурных вариантах.

22

23

*f* (*p* — при повторении)

Транспонировать на полтона выше и на полтона ниже.

24  $\text{♩} = 90$  Следить за сменой аппикатуры в тремоло.

Транспонировать на полтона выше и на полтона ниже.

Упражнения 25—26 играть в разных тональностях.

25  $\text{♩} = 90$

*f* *sim.*

26

*f* *sim.*

Следить за ровностью чередования ударов, правильностью исполнения акцентов, четкостью перехода от кварты к секстыли.

27 Пишется  $\text{♩} = 90$

Исполняется

3

6 6 6 6 6 6 6 6

### 3. Исполнение интервалов

Начинать *тремола* следует с верхнего голоса. Переход с пластинки на пластинку должен быть плавный, без торопливости и судорожности.

28  $\text{♩} = 70$

legato

ad lib.

Исп.

Переход от нижней пластинки к верхней следует начинать с правой руки, к нижней — с левой.

29 Calmo

На первом этапе обучения следует избегать нарочито мелкого, напряженного исполнения тремоло. Необходимо постепенно увеличивать в процессе систематических занятий темп чередования ударов в тремоло, не сковывая движения рук.

30 Схематический показ правильности чередования рук в тремоло легато.

Пишется

Исполняется *legato*

4. Мелодические упражнения Играть в разных тональностях.

Одноголосие

Легато в тремоло достигается спокойным, неторопливым чередованием ударов.

31 *Largo*

$\text{♩} = 55$

*mf* (при повторении - *non legato*)

Начинать тремоло в каждой фразе следует более «сгущенным» количеством ударов, не делая при этом акцента.

32  $\text{♩} = 70$

*p*

33  $\text{♩} = 90$

*f*

$\text{♩} = 100$

*p* *cresc.*

34  $\text{♩} = 55$   
*p* *mf* *cresc.* *p*

Двухголосие

35 *mf* *tr* *p* *tr*

5. Постепенное увеличение интервала скачка

36  $\text{♩} = 60$   
*mp* *sim.*

37  $\text{♩} = 60$   
*mf* *sim.*

6. Примеры использования тремоло  
Русский танец

Б. МОШКОВ

Lento

*p legato - tremolo*

*f*

Песня „Красная Армия всех сильнее“

С. ПОКРАСС

Tempo di marcia

*f*

1.

2.

Величальная

Финская народная песня

Andante

*p*

1.

2.

*sf*

## Раздел третий ГАММЫ И АРПЕДЖИО

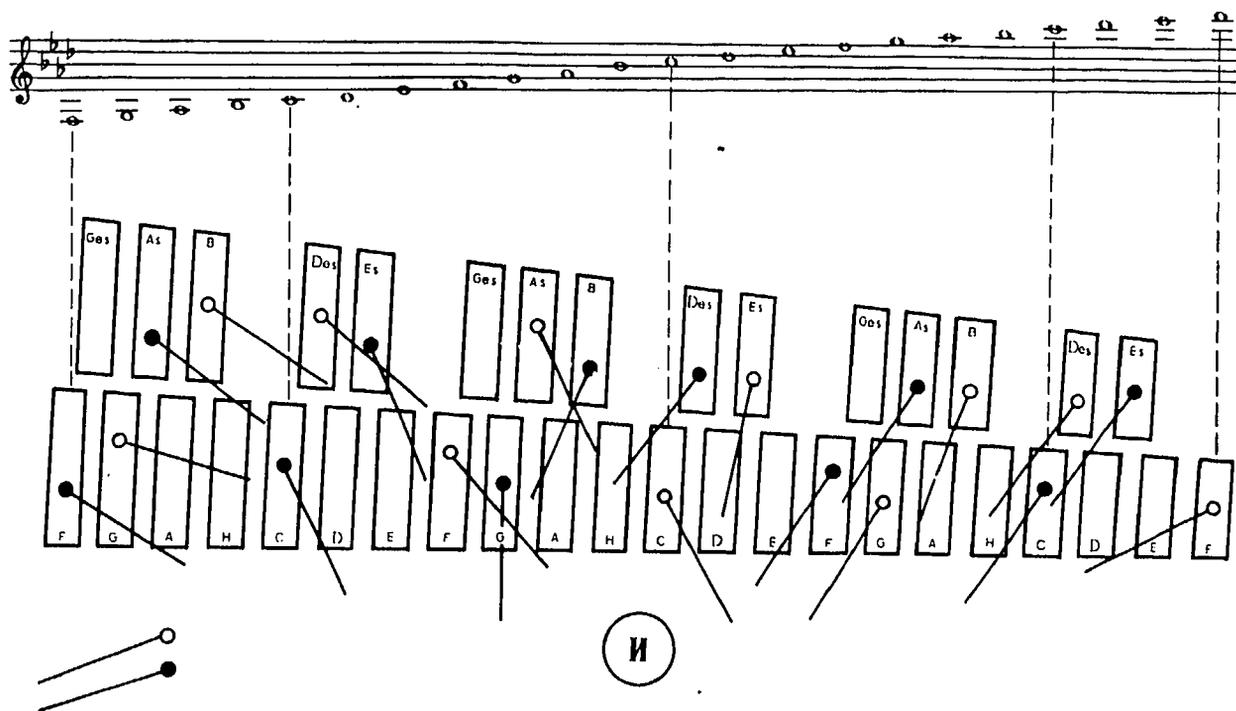
Исполнение гамм на ксилофоне, как и на других музыкальных инструментах, является основой, техническим фундаментом для успешного овладения исполнительским мастерством.

### 1. Позиция и постановка корпуса исполнителя

Основная позиция — в центре, напротив пластинки *до* второй октавы. Корпус исполнителя слегка наклонен вперед, ноги чуть расставлены, при этом правая нога на четверть шага вперед левой. Перемещение исполнителя за инструментом на полшага или шаг влево или вправо должно предвосхищать перемещение рук, тем самым готовится удобная позиция для рук в любом регистре инструмента.

Исполнитель держит палочки над ксилофоном; руки в локтях чуть согнуты, локти слегка разведены в стороны, кисти рук, обращенные пальцами вниз, немного приподняты.

Важной задачей ученика при игре гамм и арпеджио является развитие и укрепление координации вертикального (взмах и удар) и горизонтального (переход с пластинки на пластинку) движений рук.



Перемещение палочек при исполнении гамм и арпеджио происходит по двум условным рядам — внешнему (дальнему от исполнителя) и внутреннему (ближнему). При игре в нижнем (левом от исполнителя) регистре в верхнем ряду оказывается правая рука, причем корпус исполнителя обращен влево (рис. 1). При игре в верхнем регистре — все наоборот (рис. 2). При прохождении палочек центральной зоны ксилофона положение рук необходимо поменять.

Головки палочек независимо от регистра и направления движения рук должны попадать в центр пластинок.

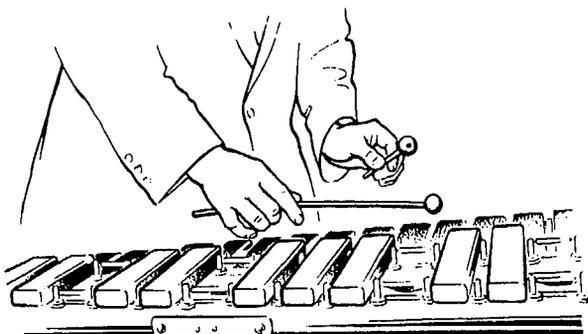


Рис. 1

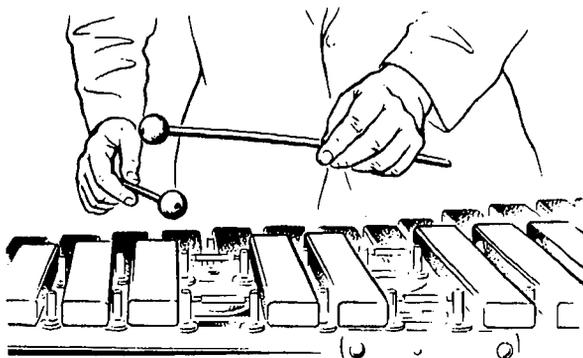


Рис. 2

2. Гаммы

Игра одиночными ударами

38  $\text{♩} = 100$

C dur *f* (*p*)

Играть в разных тональностях.

$\text{♩} = 140$

2 раз - *sub.* *p*

Дубль-штрих

$\text{♩} = 100$

*sim.*

(два варианта аппликатуры)

39

*sim.*

*sim.*

Тремоло.

40  $\text{♩} = 70$

*f* (*p*-legato)

*f* (*p*-legato)

3. Арпеджио до мажора

41

Трезвучие

*f*(*p*)

Играть во всех тональностях.

Доминантсептаккорд

*f*(*p*)

Малый вводный септаккорд

*f*(*p*)

*f*(*p*)

4. Гармонический и мелодический минор

Использовать аппликатуру гаммы до мажор.

42

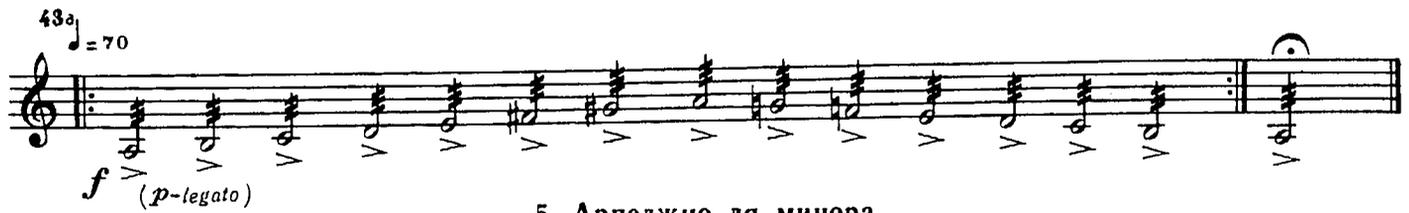
$\text{♩} = 100$

*f*(*p*)

43

$\text{♩} = 100$

*sim.*



## 5. Арпеджио ля минора



## Доминантсептаккорд



## Уменьшенный вводный септаккорд



## 6. Движение по звукоряду через ноту

Цель упражнения — улучшить координацию горизонтального движения рук с амплитудой взмаха палочек.

45 До мажор

Играть во всех тональностях.

Ля минор

Играть во всех минорных тональностях.

## 7. Хроматическая гамма

46 Играть сначала одиночными ударами, затем — дубль-штрихом.

47

*f* (*p*)

48 Арпеджио уменьшенного трезвучия

*f* (*p*)

*f* (*p*)

## 8. Гамма тон-полутон

49

*f (p)*

Играть от разных нот.

*f (p)*

*f (p)*

*f (p)*

## 9. Целотонная гамма

50

*f (p)*

Играть от разных нот.

51 Арпеджио увеличенного трезвучия

*f (p)*

Играть от разных нот.

## Раздел четвертый

ОСОБЕННОСТИ АППЛИКАТУРЫ ПРИ ИСПОЛНЕНИИ  
ГАММ И АРПЕДЖИО

## 1. Секвенции

Выбрать из множества вариантов правильный, удобный вариант аппликатуры — залог эффективности освоения нотного текста. Правильная аппликатура — это равномерное распределение нагрузки рук при игре. Для подбора удобной, логичной аппликатуры следует руководствоваться следующими правилами:

1. По возможности чередовать руки при исполнении (насколько позволяет нотный текст произведения).
2. Относительно сильные доли такта, ритмической группы, доли пассажа и т. п. поручаются руке соответствующего регистра ксилофона (от центра инструмента вверх — правой, вниз — левой).
3. При исполнении больших интервальных скачков следует избегать глубокого перекрестного положения рук:

хорошо

плохо

То есть использование двух ударов подряд одной рукой дает возможность подготовить другую руку для последующего удара (в момент скачка).

4. Интервал скачка, осуществляемого одной рукой, должен быть минимальным (не больше кварты) и направлен от края к центру ксилофона.

Удар правой рукой обозначается: о, D, R П. Удар левой рукой: ●, S, L, Л. Ноты без обозначений исполняются произвольно, удобной аппликатурой.

В упражнениях 52—63 следить за плавностью движения рук и точностью попадания на нужную пластинку. Играть во всех родственностях тональностей.

52  $\text{♩} = 104$

53 Упражнения 53—59 играть секвентно (см. упр. 52)

$\text{♩} = 116$

и т. д.

54

и т. д.

55  $\text{♩} = 70$

и т. д.

и т. д.

56  $\text{♩} = 90$

57 *sim.*

И Т. Д.

58

И Т. Д.

59

И Т. Д.

60

И Т. Д.

61  $\text{♩} = 90$

И Т. Д.

*sim.*

62  $\text{♩} = 80$

63  $\text{♩} = 120$

64  $\text{♩} = 104$

*leggiero*

65  $\text{♩} = 80$

*schierzando*

66  $\text{♩} = 116$

2. Перекрестное положение рук при игре «двойкой»

Играть во всех мажорных тональностях.

Играть во всех мажорных тональностях.

88 Каждые два такта играть: сначала одиночными ударами, затем «двойкой».

♩ = 220



69



3. Метроритмические сложности

70  $\text{♩} = 80$

Играть упражнение с правой и с левой руки.

Упражнения 71, 72 играть во всех тональностях.

71  $\text{♩} = 100$

72

4. Минимальная амплитуда движения палочек

73  $\text{♩} = 144$

*f p*

*sim.*

74  $\text{♩} = 80$

*sim.*

75 *f(p)*

И т. д.

76  $\text{♩} = 144$   
*mf* *leggiero*

*p* *f* *ff* *sub. p* *f*

Танцевальная мелодия

Д. ПАЛИЕВ

## Народная

Д. ПАЛИЕВ

*Fine*

*D.C. al Fine*

## Болгарский народный танец

Д. ПАЛИЕВ

*Fine*

В сходных по мелодическому рисунку тактах должен быть один тип аппликатуры.

### Раздел пятый

#### ТЕХНИКА ИСПОЛНЕНИЯ АРПЕДЖИО

##### 1. Перекрестные положения рук

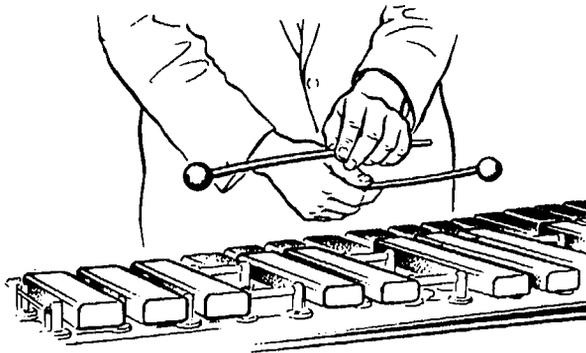
77

*Fine*

78  $\text{♩} = 100, 120$ 79  $\text{♩} = 120$ 

Играть в разных тональностях.

При перекрещивании рук в момент исполнения рука, играющая на относительно сильную долю такта, как правило, сверху.

80  $\text{♩} = 80$ 

Упражнения 81, 83 играть в хроматической секвенции.

81  $\text{♩} = 90$ 

82

2. Развитие технической подвижности

83  $\text{♩} = 70$

84  $\text{♩} = 130$

и т. д.

85

и т. д.

86  $\text{♩} = 250$

sim.

и т. д.

Играть в разных тональностях.

87  $\text{♩} = 250$

88  $\text{♩} = 116$

p

Этюд на арпеджио в секвентном движении

89  $\text{♩} = 104$

Раздел шестой

ТРЕМОЛО В СОЧЕТАНИИ С РАЗЛИЧНЫМИ ШТРИХАМИ,  
ИСПОЛНЕНИЕ МАЛЫХ И БОЛЬШИХ СКАЧКОВ

1. Легато, tenuto

90  $\text{♩} = 50$

*legato tremolo* *sim.* *trem.*

*mp* *espress*  
(2-ой раз non legato)

91  $\text{♩} = 79$  *mf* *aspress.* *sim. trem.*

Играть сначала в мажоре, затем в миноре.

92 *Lento*  $\text{♩} = 70$

## 2. Легато, стаккато

Играть сначала в миноре, затем в мажоре.

93  $\text{♩} = 50$

94

95 Играть сначала в мажоре, затем в миноре.

♩ = 80

## 3. Исполнение больших скачков

96

## 4. Тремоло в сочетании с одиночными ударами

97

98 Играть сначала в миноре, затем в мажоре.

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Темп:  $\text{quarter} = 70$ . Динамика: *mf*, *f*, *ff*. Фигурные номера: 5, 6, 7, 9, 4.

5. Фрагменты из произведений  
Балет „Гаянэ“

Moderato А. ХАЧАТУРЯН

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте. Темп: Moderato. Динамика: *p*, *f*.

Романс „Эстрелита“

Moderato cantabile М. ПОНСЕ

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте. Темп: Moderato cantabile. Динамика: *f*, *pp*. Маркировки: *tremolando*, *legatissimo sempre*, *allarg.*, *a tempo*.

Музыкальный антракт  
из оперы «Кармен»

Allegro Ж. БИЗЕ

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте. Темп: Allegro. Динамика: *p*, *f*. Маркировка: *tremolo sempre espress.*

## Увертюра к опере „Свадьба Фигаро“

В. МОЦАРТ

**Presto**

*p*

## Интродукция и тарантелла

П. САРАСАТЕ

**Calmo**

*tremolo sempre*

*dim. pp ppp*

Переложение В. Снегирева

Ай, во поле липонька  
Русская народная песня**Moderato**

(При повторе - 8 - -)

## В поднебесье.

Финская народная песня

Переложение В. Снегирева

**Allegretto**

*p*

*mf*

1.

### Раздел седьмой

ТЕХНИКА ИСПОЛНЕНИЯ ПАССАЖЕЙ, СЕКВЕНЦИЙ.  
ПЕРЕКРЕСТНЫЕ И ВСТРЕЧНЫЕ ДВИЖЕНИЯ РУК

99  $\text{♩} = 116$

*f(p)*

Играть во всех мажорных тональностях.

100  $\text{♩} = 100$

*f(p)*

101  $\text{♩} = 120$

*f(p)*

102  $\text{♩} = 130$

*f(p)*

103  $\text{♩} = 140$

*f(p)*

*sim.*

104  $\text{♩} = 176$

*f stacc.*

105  $\text{♩} = 100, 120$

*f(p)*

106 ♩ = 104

Musical notation for measures 106-107. Measure 106 is in 7/8 time and contains a sequence of eighth notes with accents. Measure 107 is in 12/8 time and contains a sequence of eighth notes with accents and a *sim.* marking.

107

Musical notation for measures 107-108. Measure 107 is in 12/8 time and contains a sequence of eighth notes with accents and a *sim.* marking. Measures 108-109 are in 4/4 time and contain a sequence of eighth notes with accents and a *f(p)³* marking.

108

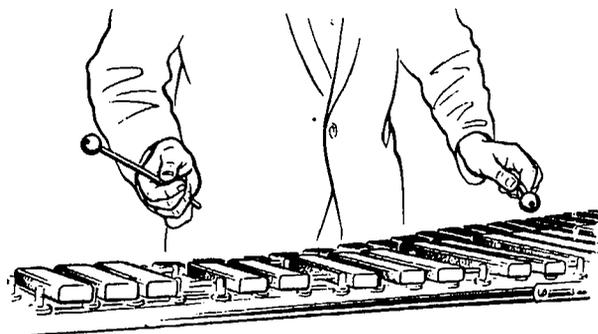
Musical notation for measures 108-109. Measure 108 is in 4/4 time and contains a sequence of eighth notes with accents and a *f(p)³* marking. Measure 109 is in 4/4 time and contains a sequence of eighth notes with accents and a *sim.* marking.

109

Musical notation for measures 109-110. Measure 109 is in 4/4 time and contains a sequence of eighth notes with accents and a *sim.* marking. Measure 110 is in 4/4 time and contains a sequence of eighth notes with accents.

## Раздел восьмой

### ТЕХНИКА ИСПОЛНЕНИЯ БОЛЬШИХ ИНТЕРВАЛЬНЫХ СКАЧКОВ, ПЕРЕКРЕСТНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ РУК



110  $\text{♩} = 50$

*f(p)*

Exercise 110 consists of three staves of music in 4/4 time. The key signature has two sharps (F# and C#). The first staff begins with a repeat sign and a fermata over the first note. The music features a series of eighth-note patterns with large intervals, including a prominent leap from a low note to a high note. The dynamic marking *f(p)* is indicated.

111  $\text{♩} = 128$

Exercise 111 consists of two staves of music in 4/4 time. The key signature has two sharps (F# and C#). The first staff begins with a key signature change to two flats (Bb and Eb) and contains a complex rhythmic pattern of sixteenth notes. The second staff continues the pattern with various articulations, including accents and slurs.

112  $\text{♩} = 144$

Exercise 112 consists of three staves of music in 2/4 time. The key signature has two sharps (F# and C#). The first staff begins with a key signature change to two flats (Bb and Eb). The music features a series of eighth-note patterns with large intervals, including a prominent leap from a low note to a high note. The dynamic marking *f(p)* is indicated.

113  $\text{♩} = 112$

*f(p)*

Exercise 113 consists of two staves of music in 2/4 time. The key signature has two sharps (F# and C#). The first staff begins with a key signature change to two flats (Bb and Eb). The music features a series of eighth-note patterns with large intervals, including a prominent leap from a low note to a high note. The dynamic marking *f(p)* is indicated.

114 ♩ = 152

Musical score for measures 114-115. It consists of four staves of music in 4/4 time. The tempo is marked as ♩ = 152. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. There are several dynamic markings: *mf* in the first staff, and *f* in the second staff. There are also some circled numbers (2) and (b) above notes in the first two staves.

115 ♩ = 150

Musical score for measure 115. It consists of one staff of music in 2/4 time. The tempo is marked as ♩ = 150. The music features a rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. The dynamic marking is *f(p)*.

116 ♩ = 116

Musical score for measures 116-117. It consists of three staves of music in 2/4 time. The tempo is marked as ♩ = 116. The music features a rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. The dynamic marking is *f(p)*. There are many accents (>) above notes throughout the piece.

117 ♩ = 132

Musical score for measures 117-119. It consists of three staves of music in 2/4 time. The tempo is marked as ♩ = 132. The music features a rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. The dynamic marking is *p* in the first staff and *ff* in the third staff.

118  $\text{♩} = 106$ 

(2-й раз - 8 - -)

*sim.*

*sim.*

## Фрагменты из произведений

## Концерт № 2 для виолончели с оркестром

Д. ШОСТАКОВИЧ

Allegretto

*fff*

## Сюита „Матушка Гусыня“

М. РАВЕЛЬ

*pp*

*cresc.*

## Раздел девятый ХРОМАТИЧЕСКИЕ СЕКВЕНЦИИ

Цель упражнений 119—126 — быстрая и четкая смена различных аппликатурных позиций.

119  $\text{♩} = 100$

*marc. sempre*

*sim.*

120  $\text{♩} = 116$

*mf* *sim.*

This musical system contains seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 4/4 time signature, and a tempo marking of quarter note = 116. The key signature has one flat (B-flat). The music features a complex rhythmic pattern with many triplets and accents. The first two staves include the dynamic marking *mf* and the second staff includes *sim.* (sforzando). The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

121  $\text{♩} = 112$

*p*

This musical system contains five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 4/4 time signature, and a tempo marking of quarter note = 112. The key signature has one flat (B-flat). The music continues with a similar rhythmic complexity as the previous system, featuring numerous triplets and accents. The first staff includes the dynamic marking *p* (piano). The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

122  $\text{♩} = 80$ 

Далее играть упражнение разными ритмическими группами: триолями, квартолями, квинтолями, секстолями, септолями и в ритме:



Играть сначала одиночными ударами, затем — «двойками».

♩ = 90

123



и т. д.

124  $\text{♩} = 112$ 

Продолжить секвенцию в восходящем движении до:



125 ♩ = 69

*sim.*

*mf* *espress.*

*sim.*

126 ♩ = 120

## Упражнение на октавы и хроматизм

Д. ПАЛИЕВ

127

Musical score for exercise 127, consisting of four staves of music in 4/4 time with a key signature of two flats. The exercise features a complex sequence of eighth and sixteenth notes with frequent chromaticism and octave shifts.

128

Musical score for exercise 128, consisting of six staves of music in 12/8 time with a key signature of two flats. The exercise includes dynamic markings such as *p*, *p cresc.*, and *f*, and features a mix of eighth and sixteenth notes with chromatic patterns.

### ДВОЙНЫЕ НОТЫ

130  $\text{♩} = 112$ 

Играть упражнение также от нот: фа, си-бемоль, ми-бемоль, ля-бемоль, сначала — медленно, затем — в подвижном темпе.

131  $\text{♩} = 112$ 

Играть упражнение от разных нот, двигаясь, по полтона вверх до ноты до четвертой октавы.

### Фрагменты из произведений

#### Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане»

Presto

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ



# Скифская сюита

Allegro giusto

С. ПРОКОФЬЕВ

## Раздел десятый ДВОЙНЫЕ НОТЫ

132  $\text{♩} = 90$

*f marc.*

133

*f marc.*

134  $\text{♩} = 120$

Играть в разных тональностях.

135

Играть в разных тональностях.

136

137

138  $\text{♩} = 80$

139  $\text{♩} = 80$

Шуточная  
из сборника «Песни Красноярского края»

Переложение В. Снегирева

*Allegretto*

140

# Не ходите вы, девчата

Русская народная песня

Переложение В. Снегирева

$\text{♩} = 84$



141  $\text{♩} = 100$



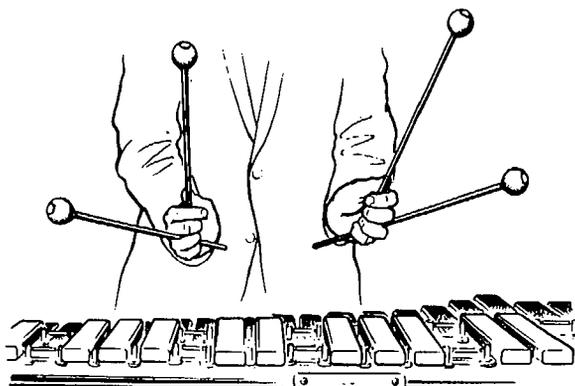
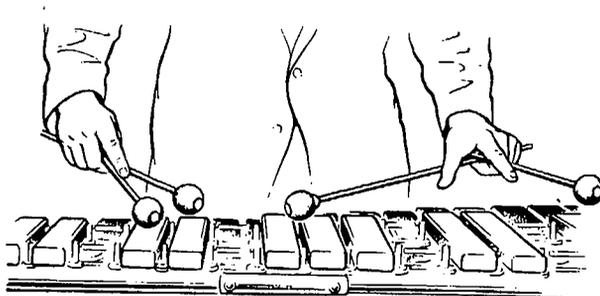
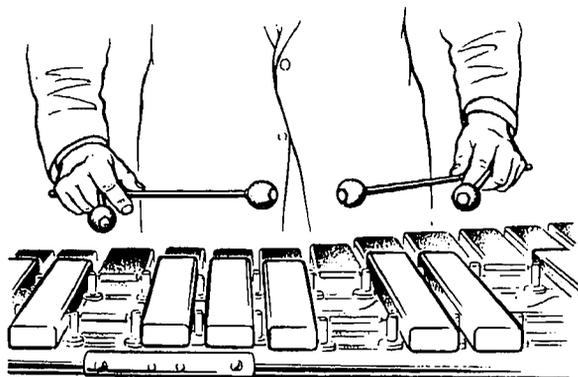
Ведение мелодии в октаву

142  $\text{♩} = 100$



## Раздел одиннадцатый

### ПРИЕМЫ ИГРЫ И АППЛИКАТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛНЕНИЯ НА МАРИМБЕ (ИГРА ДВУМЯ, ТРЕМЯ И ЧЕТЫРЬМЯ ПАЛОЧКАМИ)



143 Играть одной рукой, придерживая в ней две палочки.



144 ♩ = 60



Musical notation for measures 143-145. Measure 143 features a sixteenth-note triplet marked with a '6'. Measure 144 features a sixteenth-note triplet marked with a '7'. The notation is on a single staff in treble clef.

145  $\text{♩} = 40$

Musical notation for measures 146-147. Measure 146 is marked with a tempo of  $\text{♩} = 40$ . The notation is on a single staff in treble clef, showing a sequence of chords.

146  $\text{♩} = 60$

Musical notation for measure 148. Measure 148 is marked with a tempo of  $\text{♩} = 60$ . The notation is on a single staff in treble clef, showing a sequence of chords.

147  $\text{♩} = 60$

Musical notation for measure 149. Measure 149 is marked with a tempo of  $\text{♩} = 60$ . The notation is on a single staff in treble clef, showing a sequence of chords.

148  $\text{♩} = 70$

Musical notation for measure 150. Measure 150 is marked with a tempo of  $\text{♩} = 70$ . The notation is on a single staff in treble clef, showing a sequence of chords.

149

Musical notation for measure 151. The notation is on a single staff in treble clef, showing a sequence of chords.

150 8 (только 1ый раз)

Musical notation for measures 152-153. Measure 152 is marked with a tempo of 8 and the instruction '(только 1ый раз)'. The notation is on a single staff in treble clef, showing a sequence of chords with first and second endings.

151 Swing  $\text{♩} = 96$ 152  $\text{♩} = 104$ 153  $\text{♩} = 65$ 

## ПРИЕМЫ ИГРЫ НА МАРИМБЕ

## 154



$\text{♩}$  и т. д.

$\text{♩}$  — внутреннее и внешнее положение палочек левой руки.

Повторить 4 раза.

155 

o — внутреннее и внешнее положение палочек. правой руки.

*sim.*

Повторить 4 раза.

156 

и т. д.

157 

и т. д.

158  $\text{♩} = 70$  

и т. д.



Повторить 4 раза.

Фрагмент из «Кармен-сюиты»

*Allegro moderato*

Р. ЩЕДРИН



## II часть ЭТЮДЫ

1.

М. ГОЛДЕНБЕРГ

Allegretto

mf L R R

R

R R

R L L

2.

М. ГОЛДЕНБЕРГ

Moderato

R

R

R

R

R

3.

М. ГОЛДЕНБЕРГ

Allegro

*mf* R

*mp* R

*p* R R R L *mf*

R R L R R R R R L

L *p* *mf* R L R L R L R

R H R

R *mf* R

L R

R R L

R L R L L L

## 4.

Allegro assai

В. СНЕГИРЕВ

© Издательство «Музыка», 1983 г.

## 5.

М. ГОЛДЕНБЕРГ

Vivo

## 6.

М. ГОЛДЕНБЕРГ

Allegro assai

*R* *R R*  
*L* *LL*  
*L R*  
*R L R L L R R L R*

## 7.

М. ГОЛДЕНБЕРГ

Presto

*R* *R R*  
*L L*  
*R* *R R* *R R L*  
 (8-  
 8-

Musical score for the first system, consisting of six staves of music in G minor. The first two staves are treble clef, and the last four are bass clef. The music features eighth-note patterns and some chromaticism. The fifth and sixth staves have "R R" markings below them.

8.

Con moto

В. СНЕГИРЕВ

Musical score for the second system, consisting of seven staves of music in G minor. The first staff is treble clef, and the others are bass clef. It includes dynamic markings "p" and "sim.", and a "f" marking at the bottom. The music continues with eighth-note patterns and chromaticism.

Musical score for the first piece, consisting of five staves of music. The key signature has one flat (B-flat). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include *f* (forte) and *rit.* (ritardando). There are also accents and slurs throughout the piece.

9.

Allegro vivace

M. ГОЛДЕНБЕРГ

Musical score for the second piece, consisting of seven staves of music. The key signature has two sharps (F# and C#). The music is marked *R* (ritardando) at the beginning. The piece is in a major key and features a rhythmic pattern with many sixteenth notes. At the bottom of the page, there is a sequence of characters: *R R L L R R L L R R L R L*.

Three staves of musical notation in treble clef, key of D major. The first staff includes fingerings: L R L L R L L R L R L L R L. The second staff includes fingerings: R R. The third staff is a continuation of the melodic line.

10.

В. СНЕГИРЕВ

Exercise 10 by V. Snegirev. The piece is in 12/8 time, key of D major. It begins with the instruction *Sostenuto*. The notation consists of five staves of continuous sixteenth-note patterns, each with a slur and an accent (>). The dynamics are marked as follows: *mf* (second staff), *p* (third staff), *mf* (fourth staff), *f* (fifth staff), and *ff* (sixth staff). The piece concludes with a *dim.* (diminuendo) marking.

## 11.

В. СНЕГИРЕВ

Moderato

*p rubato*  
*cresc.*  
*pp*  
*cresc.*  
*sf*

© Издательство «Музыка», 1983 г.

## 12.

М. ГОЛДЕНБЕРГ

Vivace

Seven staves of musical notation in G minor. The music consists of a continuous eighth-note melody. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (F major/G minor), and a common time signature. The melody is composed of eighth notes, with some slurs and accents. The piece concludes with a final chord marked with a fermata and a '4' in a circle above it.

13.

М. ГОЛДЕНБЕРГ

*Allegro moderato*

Five staves of musical notation in D major. The music consists of a continuous eighth-note melody. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a common time signature. The melody is composed of eighth notes, with some slurs and accents. The piece concludes with a final chord marked with a fermata.

14.

В. СНЕГИРЕВ

Moderato

15.

В. СНЕГИРЕВ

**Allegretto**

*p grazioso*

*f*

*p*

*f*

© Издательство «Музыка», 1983 г.

16.

М. ГОЛДЕНБЕРГ

**Allegro assai**

*mf*

*mp*

*f*

*pp* *cresc. a poco*

*ff* *mf*

*rit.* *V a tempo*

*mf*

*pp*

*f*

## 17.

Allegretto

В. СНЕГИРЕВ

Musical score for a piece by V. Snegirev, numbered 17. The score is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It consists of ten staves of music. The dynamics range from *mp* (mezzo-piano) to *f* (forte). The piece features a melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several accents and slurs throughout the score.

18.

М. ГОЛДЕНБЕРГ

Moderato

19.

В. СНЕГИРЕВ

Allegro non troppo

Musical score for exercise 19, featuring a single melodic line in treble clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The piece is marked 'Allegro non troppo'. The score consists of seven staves of music. Dynamic markings include *f* (forte) at the beginning, *p* (piano) at the start of the fourth staff, *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte) in the fifth staff, and *f* in the sixth staff. The piece concludes with a *rit.* (ritardando) marking and a fermata on the final note.

© Издательство «Музыка», 1983 г.

20.

В. СНЕГИРЕВ

Allegro non troppo

Musical score for exercise 20, featuring a single melodic line in treble clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece is marked 'Allegro non troppo'. The score consists of five staves of music. Dynamic markings include *dolce* (dolce) at the beginning, *f* (forte) at the start of the second staff, *mf* (mezzo-forte) in the third staff, and *f* in the fourth staff. The piece concludes with a *p* (piano) marking. The score includes various articulations such as slurs and accents.

© Издательство «Музыка», 1983 г.

## 21.

В. СНЕГИРЕВ

Comodo

mf

f mp

dim.

mf

p

cresc.

ff

p

pp

cresc.

sf

22.

М. ГОЛДЕНБЕРГ

Allegro

The image displays a single system of ten staves of musical notation for a piano piece. The notation is written in a single melodic line on a grand staff (treble clef). The key signature consists of two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro'. The music is characterized by a continuous, flowing eighth-note melody with frequent slurs and ties. The piece concludes with a final cadence on the tenth staff.



25.

Swing  $\text{♩} = 160$

Б. БЕИЛИ

The musical score consists of ten staves of music in a single system. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked as Swing with a quarter note equal to 160 beats per minute. The notation includes various rhythmic figures, such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *f* (forte). There are numerous accents and slurs throughout. Below the notes, there are rhythmic patterns using 'L' and 'R' to denote left and right hand movements, often with '3' indicating triplets. The patterns are:
   
Staff 1: *f* L R
   
Staff 2: L
   
Staff 3: R L R
   
Staff 4: *mf* L L *f* L L R L R L L R L R
   
Staff 5: L R L R L R L R L R L R L R
   
Staff 6: L L R L R L R L R L R L R R
   
Staff 7: L R L R L
   
Staff 8: R L R R L R L R L R L R L
   
Staff 9: L R R R R L R
   
Staff 10: R L R L R R R L L L L

♩ = 112-132

R

1.

2.

R L R L L R L R R L L R L R L R

L R R L L R R L R L R L L R R

R L L R R  
L R R L R

R L R L R L R L R  
R L R L L R R L R

R L R L R R L R L R R

R L R L

Maestoso

27.

В. ВЕЙГЛЬ

*f*  
*p*  
*ff*

Presto

28.

В. ВЕЙГЛЬ

*f*

Moderato

29.

В. ВЕЙГЛЬ

*f*  
*sf*  
*mf*  
*p*  
*cresc*  
*f*  
*pp*  
*din.*  
*din.*  
*sf*

30.  
(Для мариамбы)

В. ВЕЙГЛЬ

Langsam

The musical score is written for marimba in 2/4 time, marked "Langsam". It consists of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#). The score includes various dynamics: *f* (forte), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo), and *ff* (fortissimo). There are also triplets and first endings indicated. The piece concludes with a final *ff* dynamic.

31.

В. ВЕЙГЛЬ

Allegretto

First system of musical notation for exercise 31. It consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto'. The first measure is marked *p* (piano), followed by *pp* (pianissimo). The second staff ends with a *mp* (mezzo-piano) dynamic marking.

32.

В. ВЕЙГЛЬ

Multiple systems of musical notation for exercise 32. The first system starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. Dynamics include *ppp* (pianississimo), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *mf* (mezzo-forte). A first ending bracket is marked with a '1'. The second system features dynamics *p*, *mf*, *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *p*. The third system includes *pp*, *p*, *f*, *ff*, and *mf*. The fourth system starts with *p*. The fifth system begins with *mf* and *pp*. The sixth system starts with *f* and includes *p*, *ff*, and *mf*. The seventh system begins with *p* and *pp*, ending with *f*. A first ending bracket is marked with a '1' at the end of the piece.

Andantino

*p cresc.*

*sempre cresc.*

*ff pp*

*mf f mf*

*p pp cresc. f mf p*

*cresc. f mf*

*p pp mf cresc. f ff*

*p f*

*ff dim. pp*

# III часть

## ПЬЕСЫ ДЛЯ КСИЛОФОНА СОЛО

Аллегро из Сонатины  
для скрипки и клавесина \*

Переложение В. Снегирева

Г. ТЕЛЕМАН

*Allegro assai*

The musical score consists of 11 staves of music. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The tempo is marked *Allegro assai*. The first staff begins with a dynamic marking of *(f)*. The music is a single melodic line for xylophone, featuring a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and phrasing slurs. There are several measures with circled notes, likely indicating specific articulation or performance techniques. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

\*) Печатается только партия скрипки.

## Скерцо из Партиты № 3

для фортепиано

И. С. БАХ

Переложение В. Снегирева

Vivace

*f* *leggiero* *p* *f* *p*  
*cresc.* *f*  
*f* *p* *p* *f*  
*p*  
*mf* *p* *cresc.*  
*f*

Переложение В. Снегирева

## Престо из Сонаты № 1

для скрипки соло

И. С. БАХ

Presto

*f*  
*mf* *p* *mp*  
*mf* *f* *mf*

This page of a musical score contains ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The dynamics range from *f* (forte) to *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano). The score also includes *cresc.* (crescendo) markings and several accents. The music is written in a single melodic line on a grand staff.

dim.

*mf*

*f*

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*f*

### Жига из Партиты № 2

Переложение В. Снегирева

для скрипки соло

И. С. БАХ

*f*

*mf*

*p*

*f*

A musical score for piano, consisting of 14 staves of notation. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings are present throughout, including *f* (forte), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *mp* (mezzo-piano). The piece concludes with a *cresc.* (crescendo) marking and a final *f* (forte) dynamic. The number 11930 is printed at the bottom center of the page.

*cresc.*

# IV часть

## ПЬЕСЫ ДЛЯ КСИЛОФОНА И ФОРТЕПИАНО

### Сонатина № 6

для скрипки и клавесина

Переложение В. Снегирева

(ч. I)

Г. ТЕЛЕМАН

**Vivace**

Ксилофон

Ф - п.

1. 2.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a dynamic marking of *(f)*. The grand staff provides harmonic support with chords and a bass line.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same three-staff layout. The top staff shows a continuation of the melodic line with some rests. The grand staff continues with harmonic accompaniment.

Third system of musical notation. The top staff shows a more active melodic line with sixteenth-note patterns. The grand staff continues with a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation. The top staff features a melodic line with many notes marked with a circle above them, possibly indicating ornaments or specific articulation. The grand staff continues with harmonic accompaniment.

1.

2.

## Соната № 3

для скрипки и клавирина

Переложение В. Снегирева

(ч. I)

Г. ГЕНДЕЛЬ

First system of musical notation, consisting of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The music features a complex melodic line in the upper treble staff with many sixteenth notes and slurs. The piano accompaniment in the grand staff consists of chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation, consisting of three staves. It begins with a dynamic marking of *f* (forte) in the upper treble staff. The system includes repeat signs with first and second endings. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) appears in the bass line of the grand staff.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The upper treble staff continues with a dense melodic texture of sixteenth notes. The piano accompaniment in the grand staff provides harmonic support with chords and moving lines.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. It features a dynamic marking of *f* (forte) in both the upper treble and bass lines of the grand staff. The music concludes with a final cadence in the upper treble staff.

First system of musical notation, featuring a single melodic line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The music is in a minor key and includes various rhythmic patterns and accidentals.

Second system of musical notation, featuring a single melodic line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff. Dynamic markings include *mf* and *p*. The music continues with complex rhythmic textures.

Third system of musical notation, featuring a single melodic line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff. Dynamic markings include *f* and *mf*. The music features a prominent sixteenth-note pattern in the upper voice.

Fourth system of musical notation, featuring a single melodic line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff. The music concludes with sustained rhythmic patterns and chordal textures.

First system of musical notation. The top staff is a single melodic line with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom two staves are a grand staff with treble and bass clefs. Dynamics include *p* and *poco a poco cresc.*

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom two staves show more complex accompaniment. Dynamics include *f* and *mf*.

Third system of musical notation. The top staff features a melodic line with some chromaticism. The bottom two staves have a steady accompaniment. Dynamics include *p*.

Fourth system of musical notation. The top staff has a melodic line with some rests. The bottom two staves show a more active accompaniment. Dynamics include *f*.

Fifth system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom two staves show a complex accompaniment. Dynamics include *p* and *f*.

# Испанский танец

из музыки к кинофильму «Овод»

Переложение В. Снегирева

Д. ШОСТАКОВИЧ

**Allegro**

*f*

*f*

*sempre cresc.*

*mp*

8

8

8

8

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is two sharps (F# and C#). The top staff features a melodic line with a dynamic marking 'v' and a slur over the first two measures. The grand staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation, continuing the piece. It follows the same three-staff layout. The top staff has a long, flowing melodic line with a slur. The grand staff continues with accompaniment, including some rests and dynamic markings.

Third system of musical notation. The top staff shows a rhythmic pattern of eighth notes with slurs. The grand staff accompaniment consists of block chords in the treble and a steady bass line in the bass.

Fourth system of musical notation. The top staff features a melodic line with a slur and a dynamic marking 'v'. The grand staff accompaniment includes chords and a bass line with some chromatic movement.

1. 2.

*f*

This system contains the first two measures of the piece. It features a treble clef staff with a melodic line and a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. The first measure is marked with a first ending bracket labeled '1.', and the second measure is marked with a second ending bracket labeled '2.'. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure of the piano part.

This system contains measures 3 and 4. The treble clef staff has a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 4. The piano part continues with a steady accompaniment. The key signature changes to two sharps (D major) at the start of measure 4.

This system contains measures 5 and 6. The treble clef staff has a melodic line with eighth notes. The piano part continues with a steady accompaniment. The key signature remains two sharps.

8.

This system contains measures 7 and 8. The treble clef staff has a melodic line with eighth notes and a triplet of eighth notes in measure 8. The piano part continues with a steady accompaniment. A dashed line above the treble clef staff indicates a first ending bracket for measure 8, labeled with the number '8'.

8

Musical score for piano and voice, page 95. The score is in G major and 2/4 time. It consists of six systems of staves. The first system includes a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment with chords and a bass line. The second system continues the vocal line with a melodic line and piano accompaniment. The third system features a vocal line with chords and piano accompaniment. The fourth system continues the vocal line with chords and piano accompaniment. The fifth system shows a vocal line with chords and piano accompaniment. The sixth system concludes with a vocal line of chords and piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and slurs.

1.

First system of musical notation, featuring a treble clef staff with a melodic line and a grand staff (treble and bass clefs) with accompaniment. A first ending bracket labeled '1.' spans the final measure of the system.

2.

Second system of musical notation, continuing the piece. A second ending bracket labeled '2.' spans the first measure of the system.

8

Third system of musical notation, continuing the piece. A measure rest labeled '8' is present in the first measure of the system.

8

Fourth system of musical notation, continuing the piece. A measure rest labeled '8' is present in the first measure of the system.

Musical score for a piece in G major, 2/4 time. The score consists of two systems. The first system has a treble staff with a melodic line of eighth notes and a piano accompaniment of eighth notes. The second system continues the melodic line with some grace notes and rests, while the piano accompaniment remains consistent.

## Песня-юмореска

Переложение В. Снегирева

Ю. ЧИЧКОВ

*Andantino*

Musical score for 'Песня-юмореска' in G major, 2/4 time, marked *Andantino*. The score consists of two systems. The first system has a treble staff with a melodic line starting with a piano (*p*) dynamic and a piano accompaniment. The second system continues the melodic line with grace notes and rests, while the piano accompaniment remains consistent.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff begins with a whole rest, followed by a half rest, and then a melodic phrase starting with a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, and quarter note C5, marked with a piano (*p*) dynamic. The grand staff below features a piano accompaniment with chords and arpeggiated figures in both hands.

Second system of musical notation, continuing the piece. The top staff shows a more active melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment in the grand staff continues with similar chordal and arpeggiated patterns.

Third system of musical notation. The melodic line in the top staff features a series of eighth-note runs. The piano accompaniment maintains its rhythmic and harmonic support.

Fourth system of musical notation, the final system on the page. The melodic line concludes with a series of eighth notes. The piano accompaniment provides a final harmonic setting.

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a series of eighth-note chords, followed by a quarter rest. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

The second system continues the piece. The vocal line has a quarter rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment maintains the eighth-note rhythmic pattern in the right hand and chordal accompaniment in the left hand.

The third system shows the vocal line with a melodic phrase. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure as the previous systems.

The fourth system features a more active vocal line with eighth-note runs. The piano accompaniment continues with the established rhythmic and harmonic patterns.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The grand staff features a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation. It follows the same three-staff layout. The first staff has a melodic line with a *p* (piano) dynamic marking. The grand staff continues the accompaniment with more complex rhythmic patterns and chords.

Third system of musical notation. The first staff features a melodic line with a *f* (forte) dynamic marking. The grand staff accompaniment includes a *f* dynamic marking in the bass line. The music continues with various chordal textures.

Fourth system of musical notation. The first staff includes a *gliss.* (glissando) marking over a rapid sixteenth-note run, with a '5' below it indicating a fifth finger. The system concludes with a *sf* (sforzando) dynamic marking. The grand staff accompaniment provides harmonic support throughout.

# V часть

## ОРКЕСТРОВЫЕ ТРУДНОСТИ

(Фрагменты из произведений русских, советских  
и зарубежных композиторов)

Симфоническая картина „Баба-яга“

А. ЛЯДОВ

**Presto**

Опера „Сказка о царе Салтане“

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

**Andantino**

26

Опера „Турандот“

Акт I

Д. ПУЧЧИНИ

Для ксилофона

**Mosso**

Andante **2** **3** **3**

*ff*

Sostenuto **1**

*p*

Allegro *f*

Allegretto *p*

**3** Andante *mf*

АКТ II

Allegretto *p* *p*

Moderato *pp*

**2** *pp*

АКТ I

Для мариамбы  
Allegro *f* *f*

*p* *p*

Andante *f*

Акт II

**Allegretto**  
*p* *pp*

**Allegro moderato**  
*mf*

Акт III

**Allegro**  
*mf*

Путеводитель по оркестру  
(вариации на тему Г. Перселла)

Б. БРИТТЕН

**Allegro**  
 4 1 *mf* *sf* *pp* *ppp*

5

Героическая баллада  
для фортепиано с оркестром

А. БАБАДЖАНЯН

**Allegro vivace**  
*f*

25

**Allegro vivace**  
*ff*

42

43

### Ярмарка

из сюиты к кинофильму «Кубанские казаки»

**Allegro**

И. ДУНАЕВСКИЙ

### Жиги

из симфонической сюиты «Образы»

К. ДЕБЮССИ

*pp*

## Симфония № 3

(ч. I)

Allegro gusto

С. РАХМАНИНОВ

## Симфонические танцы

Vivace

С. РАХМАНИНОВ

## Сюита „Матушка Гусыня“

Movimento di Marcia

М. РАВЕЛЬ

## Симфония № 4

(ч. I)

Д. ШОСТАКОВИЧ

Allegro pesante

Musical score for Symphony No. 4, Part I, by Dmitri Shostakovich. The score is written in 4/4 time and consists of ten staves of music. It begins with a forte (*ff*) dynamic and a marcato (*marc.*) articulation. The tempo is marked "Allegro pesante". The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *mf cresc.* and *ff*. Measure numbers 1, 2, 3, 4, 16, 17, 48, and 49 are indicated in boxes. The piece concludes with a final measure marked "1".

(ч. III)

212 *Tempo di Marcia*

Симфония № 6

(ч. II)

101 *Presto*

Д. ШОСТАКОВИЧ

Симфония № 7

ч. II

Д. ШОСТАКОВИЧ

85 Moderato

Симфония № 14  
ч. III (Лорелея)

Д. ШОСТАКОВИЧ

Presto

22 (голос)

23

25 Stl.

26

34

ч. V (Начеку)

Allegretto

## Симфония № 15

(ч. I)

Д. ШОСТАКОВИЧ

*Allegretto*

*mf*

17

41

*ff*

3

(ч. II)

*Scherzo* 109

*p*

(ч. III)

*Moderato*

149

*mf*

1

Концерт № 1  
для скрипки с оркестром*Poco più mosso*

(ч. II)

Д. ШОСТАКОВИЧ

42

43

Концерт № 2 для виолончели с оркестром

(ч. III)

Allegretto

rit.

100

a tempo

Д. ШОСТАКОВИЧ

Симфоническая поэма „Даугава“

Е. СВЕТЛАНОВ

Allegro non troppo

Концерт для оркестра

М. СКОРИК

Allegro moderato

13

Симфония № 5  
(ч. IV)

А. НИКОЛАЕВ

Allegro molto

77 3 6

*f* *mf*

Балет „Возвращение из глубин”

Allegro vivace

М. ЖОРА

4 33

*p* *mf* *f*

## Поэма памяти погибших в годы блокады Ленинграда

А. ПЕТРОВ

Allegro

26

27

## Концерт № 2

для скрипки с оркестром

(ч. I)

Т. ХРЕННИКОВ

Allegro con fuoco

(ч. II)

Con fuoco

## Симфония № 1

(ч. I)

А. ХАЧАТУРЯН

Allegro con fuoco

(ч. II)

Allegro

Опера „Кола Брюньон“  
Праздник

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Allegro

## Увертюра

Presto

8 *sempre*  
*f* R L R

(loco)  
*sf* *mf* R L  
 etc.

36

R

Симфония № 5

Б. ТИЩЕНКО

63 Allegro giusto *fff*

64

65

Свадебка  
(хореографические сцены с пением)

И. СТРАВИНСКИЙ

Allegro

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in 4/4 time and begins with a forte (*f*) dynamic. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some triplets. The lower staff is in 2/4 time and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Calmo

The second system consists of two staves. The upper staff is in 3/8 time and starts with a piano (*p*) dynamic, marked with a *s* (sforzando) and includes accents. The lower staff is in 2/4 time and features a complex rhythmic pattern with many beamed notes.

The third system consists of two staves. The upper staff is in 2/4 time and begins with a *D* (diminuendo) marking. The lower staff is in 2/4 time and starts with a fortissimo (*ff*) dynamic, followed by a *f* dynamic. It contains a melodic line with various intervals and rests.

The fourth system consists of two staves. The upper staff is in 3/8 time and includes markings for *S* (sforzando) and *D* (diminuendo). The lower staff is in 2/4 time and features a melodic line with some triplet markings.

Allegro

The fifth system consists of two staves. The upper staff is in 2/4 time and begins with a forte (*f*) dynamic, marked with *S* (sforzando). The lower staff is in 2/4 time and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Балет „Жар-птица“

И. СТРАВИНСКИЙ

1

1

f

ff

Балет „Петрушка“

Allegro giusto

И. СТРАВИНСКИЙ

80 solo

1

8

mf

mf

1

pp sub.

1

89

90

cresc.

Скифская сюита

Allegro

С. ПРОКОФЬЕВ

Musical score for 'Скифская сюита' by Prokofiev, measures 25-33. The score is in 4/4 time and features a variety of dynamics including *ff*, *mf*, and *f*. It includes glissando markings and a triplet of eighth notes in measure 33.

Кантата „Александр Невский“

Allegro risoluto

С. ПРОКОФЬЕВ

Musical score for 'Кантата „Александр Невский“' by Prokofiev, measures 30-90. The score is in 2/4 time and includes dynamics such as *p*, *mf*, and *ff*. It features a 'solo' marking and a 'con brio' instruction.

Увертюра к опере „Порги и Бесс“

Дж. ГЕРШВИН

Allegro con brio

Musical score for 'Увертюра к опере „Порги и Бесс“' by Gershwin, measures 3-9. The score is in 2/4 time and features a complex rhythmic pattern with frequent accents. Rhythmic notation below the staff includes sequences like 'L R R L R R L R R L R L R' and 'R L R L R R L R R L R L R'.

8  
R RL RL RL RL

L L R RL

R LR RRLRLRLR

**Allegro animato**

69 scene I, Act I

L

120

L

R R L R R L R R L R L L L R L R L

L L R L R L R L L R L R R L R R

L R L

R L R L R L R L

## Симфоническая сюита „Американец в Париже“

Дж. ГЕРШВИН

Allegretto

Musical score for "American in Paris" by George Gershwin, page 121. The score is in 2/4 time and consists of ten staves of music. It features various dynamics (mp, p, mf, f, p, sim.) and articulations (accents, slurs). Measure numbers 2, 3, 4, 32, and 39 are marked. The tempo is marked "Allegretto".

Dynamics: *mp*, *p*, *p grazioso*, *mf*, *f*, *p*, *sim.*

Measure numbers: 2, 3, 4, 32, 39

Tempo: Allegretto

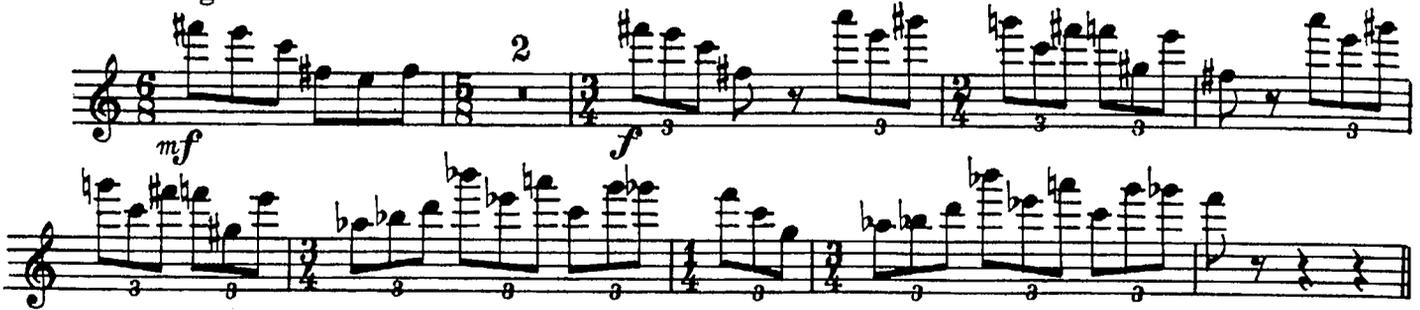
75



## Балет „Марсий“

Л. ДАЛЛАПИККОЛА

Allegro



## Азиатский концерт

(Финал)

А. ТОМАЗИ

Allegretto

2



3



4



5



6



7



Musical score for measures 9 through 20. The score is written on a single treble clef staff. Measure 9 is marked with a boxed '9'. Measure 10 is marked with a boxed '10' and includes a *pp* dynamic marking. Measure 17 is marked with a boxed '17' and includes a '2' above the staff. Measure 18 is marked with a boxed '18' and includes a '1' above the staff. Measure 19 is marked with a boxed '19'. Measure 20 is marked with a boxed '20' and includes a '1' above the staff. Dynamics include *pp*, *f*, and *mf*. There are also accents (^) and slurs throughout the passage.

Соната для двух фортепиано и ударных

(ч. D)

Б. БАРТОК

Allegro

Musical score for measures 1 through 4. The score is written on a single treble clef staff. Measure 1 is marked with a '1.' and a *f* dynamic. Measure 8 is indicated by a dashed line with an '8' above it. Measure 3 is marked with a '3' and a *f* dynamic. Measure 4 is marked with a '4' and a *f* dynamic. The score includes various rhythmic patterns, slurs, and accents.

## (4. II)

*Agitato*

8- 1

*ff*

*calmo*

*p*

*ff*

Detailed description: This section consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of two flats. It features a series of eighth-note runs with slurs and fingering numbers (5, 5, 5, 5). A dynamic marking of *ff* is present. A bracket above the staff spans the first two measures, with an '8' above it. The second staff continues with a similar eighth-note pattern, marked *calmo* and *p*. A bracket above the staff spans the first two measures, with an '8' above it. The third staff concludes the section with a final note marked '1' and a dynamic marking of *ff*.

## (4. III)

3

*f*

*p*

*mf*

*f*

5 9 1

*pp*

*mp*

Detailed description: This section consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of two flats. It features a series of eighth-note runs with slurs and fingering numbers (3, 5, 5, 5). A dynamic marking of *f* is present. The second staff continues with a similar eighth-note pattern, marked *p*. The third staff features a series of eighth-note runs with slurs and fingering numbers (1, 6). A dynamic marking of *mf* is present. The fourth staff continues with a similar eighth-note pattern, marked *f*. The fifth staff features a series of eighth-note runs with slurs and fingering numbers (5, 9, 1). A dynamic marking of *pp* is present. The sixth staff continues with a similar eighth-note pattern, marked *mp*. The seventh staff concludes the section with a final note marked '1' and a dynamic marking of *mp*.



# Опера „Воцек“

A. БЕРГ

Andante

*p*  
*mf*  
*f*  
*s*  
*p*  
*p*

Allegro

*ff*  
*f*  
*f*  
*f*

# СОДЕРЖАНИЕ

От автора . . . . .	2	№ 18 (М. Голденберг) . . . . .	70
Введение . . . . .	3	№ 19—21 (В. Снегирев) . . . . .	71
<b>I часть</b>			
<b>МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ</b>			
<b>Раздел первый. Начальные упражнения</b>			
1. Удар, амплитуда взмаха . . . . .	5		
2. Чередование рук (координация движений) . . . . .	6		
3. Дубль-штрих . . . . .	7		
<b>Раздел второй. Тремоло</b>			
1. Подготовительные упражнения . . . . .	9		
2. Тремоло в сочетании с одиночными ударами . . . . .	10		
3. Исполнение интервалов . . . . .	11		
4. Мелодические упражнения . . . . .	12		
5. Постепенное увеличение интервала скачка . . . . .	13		
6. Примеры использования тремоло . . . . .	14		
<b>Раздел третий. Гаммы и арпеджио</b>			
1. Позиция и постановка корпуса исполнителя . . . . .	15		
2. Гаммы . . . . .	16		
3. Арпеджио до мажора . . . . .	17		
4. Гармонический и мелодический минор . . . . .	17		
5. Арпеджио ля минора . . . . .	18		
6. Движение по звукоряду через ноту . . . . .	19		
7. Хроматическая гамма . . . . .	19		
8. Гамма тон-полутон . . . . .	20		
9. Целотонная гамма . . . . .	20		
<b>Раздел четвертый. Особенности аппликатуры при исполнении гамм и арпеджио</b>			
1. Секвенции . . . . .	20		
2. Перекрестное положение рук при игре «двойной» . . . . .	24		
3. Метроритмические сложности . . . . .	27		
4. Минимальная амплитуда движения палочек . . . . .	28		
<b>Раздел пятый. Техника исполнения арпеджио</b>			
1. Перекрестные положения рук . . . . .	30		
2. Развитие технической подвижности . . . . .	32		
<b>Раздел шестой. Тремоло в сочетании с различными штрихами, исполнение малых и больших скачков</b>			
1. Легато, tenuto . . . . .	33		
2. Легато, стаккато . . . . .	34		
3. Исполнение больших скачков . . . . .	35		
4. Тремоло в сочетании с одиночными ударами . . . . .	35		
5. Фрагменты из произведений . . . . .	36		
<b>Раздел седьмой. Техника исполнения пассажей, секвенций. Перекрестные и встречные движения рук</b>			
38			
<b>Раздел восьмой. Техника исполнения больших интервальных скачков, перекрестные положения рук</b>			
41			
Фрагменты из произведений . . . . .			
43			
<b>Раздел девятый. Хроматические секвенции</b>			
44			
1. Двойные ноты . . . . .	49		
2. Фрагменты из произведений . . . . .	49		
<b>Раздел десятый. Двойные ноты</b>			
51			
<b>Раздел одиннадцатый. Приемы игры и аппликатурные особенности исполнения на мариамбе</b>			
54			
<b>II часть</b>			
<b>ЭТЮДЫ</b>			
№ 1—3 (М. Голденберг) . . . . .	58		
№ 4 (В. Снегирев) . . . . .	60		
№ 5—7 (М. Голденберг) . . . . .	60		
№ 8 (В. Снегирев) . . . . .	62		
№ 9 (М. Голденберг) . . . . .	63		
№ 10, 11 (В. Снегирев) . . . . .	64		
№ 12, 13 (М. Голденберг) . . . . .	65		
№ 14, 15 (В. Снегирев) . . . . .	67		
№ 16 (М. Голденберг) . . . . .	68		
№ 17 (В. Снегирев) . . . . .	69		
		№ 18 (М. Голденберг) . . . . .	70
		№ 19—21 (В. Снегирев) . . . . .	71
		№ 22, 23 (М. Голденберг) . . . . .	73
		№ 24 (Л. Торребруно) . . . . .	74
		№ 25, 26 (Б. Вейли) . . . . .	75
		№ 27—33 (В. Вейгль) . . . . .	77
		<b>III часть</b>	
		<b>ПЬЕСЫ ДЛЯ КСИЛОФОНА СОЛО</b>	
		Г. Телеман. Аллегро из Сонатины для скрипки и клавесина . . . . .	81
		И. С. Бах. Скерцо из Партиты № 3 для фортепиано . . . . .	82
		И. С. Бах. Престо из Сонаты № 1 для скрипки соло . . . . .	82
		И. С. Бах. Жига из Партиты № 2 для скрипки соло . . . . .	84
		<b>IV часть</b>	
		<b>ПЬЕСЫ ДЛЯ КСИЛОФОНА И ФОРТЕПИАНО</b>	
		Г. Телеман. Сонатина № 6 для скрипки и клавесина (ч. I) . . . . .	86
		Г. Гендель. Соната № 3 для скрипки и клавесина (ч. I) . . . . .	88
		Д. Шостакович. Испанский танец из музыки к кинофильму «Овод» . . . . .	92
		Ю. Чичков. Песня-юмореска . . . . .	97
		<b>V часть</b>	
		<b>ОРКЕСТРОВЫЕ ТРУДНОСТИ (ФРАГМЕНТЫ ИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ РУССКИХ, СОВЕТСКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ)</b>	
		А. Лядов. Симфоническая картина «Бага-яга» . . . . .	101
		Н. Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане» . . . . .	101
		Д. Пуччини. Опера «Турандот» . . . . .	101
		Б. Бриттен. Путеводитель по оркестру . . . . .	103
		А. Бабаджанян. Героическая баллада для фортепиано с оркестром . . . . .	103
		И. Дунаевский. Ярмарка из сюиты к кинофильму «Кубанские казаки» . . . . .	104
		К. Дебюсси. Жиги из симфонической сюиты «Образы» . . . . .	104
		С. Рахманинов. Симфония № 3 (ч. I) . . . . .	105
		Симфонические танцы . . . . .	105
		М. Равель. Сюита «Матушка Гусыня» . . . . .	105
		Д. Шостакович. Симфония № 4 (ч. I) . . . . .	106
		Симфония № 6 (ч. II) . . . . .	107
		Симфония № 7 (ч. II, IV) . . . . .	108
		Симфония № 14 (ч. III, V) . . . . .	109
		Симфония № 15 (ч. I, II, III) . . . . .	110
		Концерт № 1 для скрипки с оркестром (ч. II) . . . . .	110
		Концерт № 2 для виолончели с оркестром (ч. III) . . . . .	111
		Е. Светланов. Симфоническая поэма «Даугава» . . . . .	111
		М. Скорик. Концерт для оркестра . . . . .	111
		А. Николаев. Симфония № 5 (ч. IV) . . . . .	112
		М. Жора. Балет «Возвращение из глубин» . . . . .	112
		А. Петров. Поэма памяти погибших в годы блокады Ленинграда . . . . .	113
		Т. Хренников. Концерт № 2 для скрипки с оркестром (ч. I, III) . . . . .	113
		А. Хачатурян. Симфония № 1 (ч. I, II) . . . . .	114
		Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» . . . . .	114
		Б. Тищенко. Симфония № 5 . . . . .	115
		И. Стравинский. Свадебка . . . . .	116
		Балет «Жар-птица» . . . . .	117
		Балет «Петрушка» . . . . .	118
		С. Прокофьев. Скифская сюита . . . . .	119
		Кантата «Александр Невский» . . . . .	119
		Дж. Гершвин. Увертюра к опере «Порги и Бесс» . . . . .	119
		Симфоническая сюита «Американец в Париже» . . . . .	121
		Л. Даллапиккола. Балет «Марсий» . . . . .	122
		А. Томази. Азиатский концерт (Финал) . . . . .	122
		Б. Барток. Соната для двух фортепиано и ударных . . . . .	123
		Музыка для струнных, ударных и челесты . . . . .	125
		А. Берг. Опера «Воцек» . . . . .	126

**Валентин Михайлович Снегирев**  
**ШКОЛА ИГРЫ**  
**НА ДВУХРЯДНОМ КСИЛОФОНЕ**  
**(МАРИМБЕ)**

Редактор Н. Шелдунова. Лит. редактор Р. Рапопорт  
Художник Н. Коровина. Худож. редактор Г. Жегин  
Техн. редактор Г. Фокина. Корректор Д. Шевченко

Подписано в печать 01.08.83. Формат бумаги 60x90<sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Бумага офсетная № 1  
Печать офсетная. Объем печ. л. 16,0. Усл. п. л. 16,0. Уч.-изд. л. 17,96  
Тираж 3000 экз. Изд. № 11930. Зак. № 3013 Цена 1 р. 30 к.

Издательство "Музыка", Москва, Неглинная, 14  
Московская типография № 9 Союзполиграфпрома, Волочаевская, 40

1 р. 90 к.



ИЗДАТЕЛЬСТВО  
"МУЗЫКА"  
МОСКВА 1983