

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №1»**

**АДАптированная дополнительная  
предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
«ФОРТЕПИАНО»  
(для ОВЗ по зрению)**

Предметная область  
ПО.01. Музыкальное исполнительство

ПРОКОПЬЕВСК

## Оглавление

### **I. Пояснительная записка**

- 1.1. Нормативно-правовое обеспечение программы
- 1.2. Характеристика программы и учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 1.3. Срок реализации программы «Музыкальный инструмент. Фортепиано»
- 1.4. Объем учебного времени, предусмотренного учебным планом школы на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано»
- 1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 1.6. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано»
- 1.7. Обоснование структуры программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано»
- 1.8. Методы обучения
- 1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано»
- 1.10. Оценка качества реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано»

### **II. Содержание учебного предмета**

- 2.1. Учебно-тематический план.
- 2.2. Содержание программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список учебно-методической литературы**

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Адаптированная дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства учебного предмета «Фортепиано» с ОВЗ по зрению разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования Российской Федерации и уставом МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 11»

#### **1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано» разработана как адаптированная предпрофессиональная программа для учащихся с ограниченными возможностями здоровья с учетом типовых программ по данному учебному предмету. На современном этапе развития образования особое внимание уделяется образованию и воспитанию детей с особыми возможностями здоровья, и ее актуальность повышается в связи с увеличением числа детей в образовательных организациях с проблемами в психофизическом развитии. Это связано с исполнением Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ. В статье 3 этого закона говорится «обеспечение права на образование в течение всей жизни в соответствии с потребностями личности, адаптивность системы образования к уровню подготовки, особенностями развития, способностям и интересам человека».

Обеспечение реализации прав детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и детей-инвалидов на участие в программах дополнительного образования является одной из важнейших задач государственной образовательной политики. Расширение образовательных возможностей этой категории детей является наиболее продуктивным фактором их социализации в обществе. Программа решает задачи реализации образовательных

потребностей детей, защиты прав, адаптации к условиям организованной общественной поддержки их творческих способностей, развития их жизненных и социальных компетенций, способствует социальной защищенности на всех этапах социализации, повышению социального статуса, становлению гражданственности и способности активного участия в общественной жизни и в разрешении проблем, затрагивающих их интересы. Адаптированная дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Фортепиано»: разработана в соответствии с: примерными дополнительными общеобразовательными программами по видам музыкального искусства для детских школ искусств (далее – программа, учебный предмет «Фортепиано»). Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами образовательного цикла направлен на развитие таких музыкальных данных как слух, память, ритм, помогает выявлению творческих задатков учеников, знакомит с основами музыкального искусства. Предмет «Фортепиано» способствует расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках фортепиано знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам на занятиях по другим дисциплинам.

***Направленность программы*** – художественная, предметная область – музыкальное исполнительство.

В соответствии с п. 28 ст. 2 Федерального закона РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» адаптированная образовательная программа — это образовательная программа, адаптированная для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

Получение лицами с ОВЗ дополнительного образования в сообществе сверстников является их неотъемлемым законодательно закреплённым правом

и основополагающим условием успешной социализации. Обеспечение полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в доступных видах социальной деятельности закреплено ФЗ № 273. Эта категория лиц обладает дополнительными образовательными правами на особые педагогические подходы и специальные образовательные условия, закреплёнными в ст. 2, 5, 29, 75 ФЗ № 273. Обучение по программе учащихся с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких детей.

**Актуальность программы** программа по обучению игре на фортепиано обучающихся с ограниченными возможностями здоровья направлена на развитие их адаптационных механизмов, улучшение навыков социального взаимодействия и общественного поведения, развитие способности к творческому самовыражению. Введение в программу элементов дистанционного обучения, а в период неблагоприятных эпидемиологических ситуаций полный переход на дистанционный формат обучения усиливает актуальность данной программы.

**Отличительные особенности** программы заключается в индивидуальном подходе к обучающемуся с целью наиболее полного раскрытия его возможностей. Программа предполагает большую гибкость построения курса (вариативность) с учетом индивидуальных особенностей обучающегося, т.е. изложенные далее положения программы могут меняться в зависимости от диагноза, самочувствия или общего состояния ребенка.

Особенностью программы также является принцип построения занятия, который обязательно включает в себя различные виды деятельности (пальчиковые игры, двигательные импровизации, изучение нотной грамоты, чтение нот с листа, подбор по слуху, формирование исполнительских приемов). В содержание курса введены также упражнения для формирования осанки и мышечного тонуса, игры для развития тактильных ощущений. Предлагаемые программой методы способствуют развитию музыкальных способностей обучающегося и гармонизации его психофизического

состояния, побуждают к творческому самовыражению. Важным в работе считаем «энергетический» аспект образовательной среды: создание на уроке атмосферы радости, эмоционального подъёма, удовольствия от общения.

**Адресат программы:** Программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Фортепиано» предназначена для обучающейся Кирилловой Виктории с ОВЗ по зрению, не имеющей ограничений к данному виду занятий в возрасте 6 лет 6 месяцев – 18 лет, возможно, с хроническими заболеваниями, имеющих при этих заболеваниях нормальный коэффициент умственного развития.

### ***Характеристика адресата.***

У детей с нарушениями зрения:

- сокращаются зрительные ощущения и восприятия, что приводит к уменьшению количества представлений, снижает возможности развития мышления, речи, воображения;

- наблюдается снижение психической активности, возникают изменения в эмоционально-волевой сфере и ориентировочной деятельности;

- происходит перестройка работы других анализаторных систем: у слепых утраченные зрительные функции замещаются деятельностью тактильного и кинестетического анализаторов, у слабовидящих доминирующим видом восприятия остается зрение;

- психические процессы приобретают своеобразие в формировании и реализации:

- восприятие: снижение избирательности восприятия и апперцепции, недостаточность осмысленности и обобщенности воспринимаемых объектов, нарушение их константности и целостности;

- память: снижение скорости запоминания, страдает продуктивность сохранения и качество воспроизведения. Отмечаются недостаточная осмысленность запоминаемого материала, низкий уровень развития логической памяти, затруднения в припоминании.

В то же время память выполняет компенсаторную функцию, поэтому

важна коррекция дефектов и развитие слуховой и тактильной памяти;

- мышление: затруднены операции анализа и синтеза, отмечается недостаточная полнота сравнения, наблюдаются нарушения классификации, обобщения, абстрагирования и конкретизации;

- речь: сниженная динамика накопления языковых средств, своеобразии содержания лексики и соотношения слова и образа, некоторое отставание формирования речевых навыков и языкового чутья. В то же время речь, как и память, выполняет компенсаторную функцию, так как получить представление о многих предметах и явлениях дети с нарушениями зрения могут только при помощи речи;

- личностные особенности: изменения в динамике потребностей, связанные с затруднением их удовлетворения, сужение круга интересов, обусловленное ограничениями в сфере чувственного опыта, отсутствие или нарушение внешнего проявления внутренних состояний и, как следствие - недостаточность эмоциональной сферы. При определенном типе воспитания могут возникнуть эгоистические черты характера, равнодушие окружающим, установка на постоянную помощь. Ограниченность социальных контактов может привести к замкнутости, некоммуникабельности, стремлению уйти в свой внутренний мир.

## **1.2. Срок реализации учебного предмета «Фортепиано».**

Для Кирилловой Виктории, поступившей в музыкальную школу в первый класс в возрасте: с шести лет шести месяцев, составляет 8 лет. Сроки обучения по данной программе могут быть увеличены с учетом особенностей ее психофизического развития в соответствии с заключением психологомедико-педагогической комиссии.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано» 2 академических часа в неделю.** Возможна коррекция объёма учебного времени как в сторону увеличения за счёт «Предмета по выбору», так и в сторону уменьшения, в зависимости от

индивидуальных потребностей обучающейся.

Продолжительность учебного года в объеме 39 недель, продолжительность учебных занятий 33 (34) недели, в течение учебного года продолжительность каникул - не менее 4-х недель. Продолжительность летних каникул – не менее 13 недель.

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные	49,5	51	51	51	51	68	68	68
Всего	389,5							68

### **1.3. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут. На уроках фортепиано применяются следующие активные формы работы: беседы, активная демонстрация приёмов работы, выполнение заданий по замыслу педагога, диалог, решение проблемных ситуаций, творческие задания, игры, викторины и др. Применяются педагогические технологии: классно-урочная технология; игровая технология (дидактическая игра); технология проблемного обучения; исследовательская технология; информационная технология (в том числе дистанционное обучение); педагогика сотрудничества и другие.

### **1.4. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»**

#### ***Цель:***

Обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающейся, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

#### ***Задачи:***

- ознакомление с фортепиано, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;



- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на фортепиано, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

### **1.5. Обоснование структуры программы учебного предмета «Фортепиано»**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**1.6. Методы обучения для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:**

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация, показ видеоматериалов, др.);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие, анализ структуры музыкального произведения, работа по образцу, др.).

- дистанционный (презентации и лекционный материал на электронных носителях, через социальные сети; обучающие сайты; интернет - источники; on-line уроки, мастер-классы, прослушивания, дистанционные конкурсы и др.). При проведении дистанционных уроков возможно использовать on-line платформы Zoom, Skype, WhatsApp, Google Classroom и другие.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей общеобразовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного процесса и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

В основе всех методов заложен здоровьесберегающий подход:

- положительный психологический климат в общении с ребенком, комфортная развивающая образовательная среда;
- специальные физкультурные минутки, упражнения, чередование видов работы.

### **1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 11» города Прокопьевска соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано» обеспечивается доступом для обучающейся Кирилловой Виктории к библиотечному фонду.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Фортепиано», а также

изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями. Основной учебной литературой по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Фортепиано» обеспечивается каждый обучающийся.

Материально-техническое обеспечение дополнительного образования детей с ОВЗ по зрению должно отвечать не только общим, но и их особым образовательным потребностям. В связи с этим в структуре материально-технического обеспечения процесса образования должна быть отражена специфика требований к:

- организации рабочего места детей с ОВЗ;
- техническим средствам обучения ребенка с ОВЗ, ориентированные

на удовлетворение особых образовательных потребностей. При реализации программы дети с ОВЗ могут включаться как во взаимодействие со здоровыми сверстниками, так и в группы детей со сходными или иными образовательными потребностями. Должны предусматриваться организация специальных занятий и дополнительные необходимые мероприятия в среде детско-взрослых сообществ, направленные на социализацию ребенка, реализацию его особых образовательных потребностей. Организация рабочего места детей с ОВЗ учитывает индивидуальные особенности ребенка и содержание программы. Используются раздаточные материалы, пособия, дидактические материалы, компьютерные инструменты, отвечающие особым образовательным потребностям детей с ОВЗ, и позволяющие реализовывать программу и учитывать их особые образовательные потребности.

Дистанционное обучение предполагает необходимое для реализации предмета оборудование: возможность выхода в сеть Internet, технические средства обучения для воспроизведения фонограмм и записи выполнения домашнего задания ноутбук, планшет или смартфон, фортепиано, возможно музыкальный центр, колонки.

**1.8. Оценка качества реализации программы учебного предмета «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости,**

### **промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.**

В качестве средств текущего контроля успеваемости Школой могут использоваться контрольные просмотры, устные опросы, отчетные концерты. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ, устных опросов. При переходе на дистанционное обучение все перечисленные формы аттестации можно проводить в on-line и off-line режимах. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения предмета «Фортепиано» по итогам промежуточной аттестации и выпускного экзамена обучающейся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство

Общий подход к оценке знаний и умений, составляющих предметные результаты освоения АДОП ОВЗ сохраняется в его традиционном виде. При этом обучающийся с ОВЗ имеет право на прохождение промежуточной и итоговой аттестации в иных формах. Промежуточная и итоговая аттестация на ступени дополнительного образования проводится с учетом возможных специфических трудностей ребенка с ОВЗ во владении навыками программы. Вывод об успешности овладения содержанием АДОП ОВЗ делается на основании положительной индивидуальной динамики.

## II. Содержание учебного предмета

### 2.1. Тематический план.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
<b>1</b>	<b>Постановка аппарата</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>		
1.1	Дальнейшая работа над корректировкой постановки и изучением игровых движений	4	1	3	урок	педагогическое наблюдение
<b>2</b>	<b>История исполнительства</b>	<b>1</b>	<b>1</b>			
2.1	Сведения о композиторах, стилях музыки	1	1		урок	опрос
<b>3</b>	<b>Учебно-техническая работа</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>7</b>		
3.1	Изучение строения гаммы Ре мажор и её аппликатуры	2	0,5	1,5	урок	Контрольный урок
3.2	Изучение строения гаммы си минор и её аппликатуры	2	0,5	1,5	урок	Контрольный урок
3.3	Изучение этюдов	7	1	6	урок	Контрольный урок
<b>4</b>	<b>Художественная работа</b>	<b>16</b>	<b>3</b>	<b>13</b>		
4.1	Изучение пьес	7	1	6	урок	Зачёт
4.2	Изучение полифонической пьесы	3	1	2	урок	Зачёт
4.3	Изучение произведения крупной формы	4	1	3	урок	Зачёт
4.4	Подготовка к зачётам	2		2	урок	
<b>5.</b>	<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		урок	опрос
<b>6.</b>	<b>Музицирование</b>	<b>17</b>	<b>2</b>	<b>15</b>		
6.1	Игра в ансамбле с преподавателем	5		5	урок	Контрольный урок
6.2	Транспонирование	4	1	3	урок	Контрольный урок
6.3	Подбор по слуху	8	1	7	урок	Контрольный урок
<b>7.</b>	<b>Контроль знаний, умений и навыков учащихся</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	Контрольный урок	Зачёты декабрь, май
	<b>Итого часов:</b>	<b>51</b>	<b>11</b>	<b>40</b>		

Учебный предмет «Фортепиано» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки

интонирования, чтения с листа, являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план показывает примерное распределение учебного материала по классам в течение всего срока обучения. Исходя из уровня подготовки учащихся, преподаватель может скорректировать план в соответствии с индивидуальными особенностями учащегося, поставленными задачами и целями.

При внесении коррекции в учебно-тематический план необходимо сохранять достаточное разнообразие методов и форм работы на каждом уроке.

### *1 класс*

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
<b>1</b>	<b><i>Развитие технических навыков</i></b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>		
1.1	Гаммы: До-мажор, ля-минор.	3	1	2	Урок	Опрос, контрольный урок
1.2	Этюды.	5	1	4	Урок	Контрольный урок
<b>2</b>	<b><i>Изучение пьес</i></b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>		
2.1	Повторение репертуара прошлого года.	1		1	Урок	Опрос
2.2	Изучение разнохарактерных пьес.	7	2	5	Урок	Контрольные уроки, зачёты
2.3	Изучение пьес с элементами полифонии.	11	3	8	Урок	Контрольные уроки, зачёты
<b>3</b>	<b><i>Музыкальная грамота</i></b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>		
3.1	Пятилинейная нотация	6	2	4	Урок	Опрос
3.1*	<b><i>Музицирование</i></b>	<b>17</b>	<b>3</b>	<b>14</b>		
3.2	Игра в ансамбле.	7	1	6	Урок	Контрольный урок
<b>4</b>	<b>Подбор по слуху.</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>Урок</b>	<b>Контрольный урок</b>
4.1	Сочинение простейших мелодий.	3	1	2	Урок	Контрольный урок

4.2	<b>Контроль знаний, умений и навыков учащихся</b>	4		4	Контрольный урок в конце каждой четверти	Декабрь – академический зачёт, Май – переводной зачёт
4.3	<b>Итого часов</b>	<b>51</b>	<b>11</b>	<b>40</b>		

## 2 класс

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
<b>1</b>	<b>Постановка аппарата</b>	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>		
1.1	Постановка, организация Целесообразных игровых движений.	2	0,5	1,5	Урок	Педагогическое наблюдение
<b>2</b>	<b>История исполнительства</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		Урок	Опрос
<b>3</b>	<b>Учебно-техническая работа</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>5</b>		
3.1	Гаммы соль-мажор, ми - минор	3	1	2	Урок	Контрольный урок
3.2	Изучение этюдов	4	1	3	Урок	Контрольный урок
<b>4</b>	<b>Художественная работа</b>	<b>16</b>	<b>1</b>	<b>15</b>		
4.1	Изучение пьес	20	2	18	Урок	Декабрь – академический зачёт, май - переводной зачёт
<b>5</b>	<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>		
5.1	Музицирование	17	3	14		
<b>6</b>	<b>Игра в ансамбле.</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	Урок	Контрольный урок
6.1	Подбор по слуху.	7	1	6	Урок	Контрольный урок
6.2	Сочинение простейших мелодий.	3	1	2		
6.3	<b>Контроль знаний, умений и навыков учащихся</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	Контрольный урок в конце каждой четверти	Декабрь – академический зачёт, май - Переводной зачёт
<b>7.</b>	<b>Итого часов</b>	<b>51</b>	<b>8,5</b>	<b>42,5</b>		

### 3 класс

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
<b>1</b>	<b>Постановка аппарата</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>		
1.1	Дальнейшая работа над коррективование постановки и изучением игровых движений	4	1	3	урок	педагогическое наблюдение
<b>2</b>	<b>История исполнительства</b>	<b>1</b>	<b>1</b>			
2.1	Сведения о композиторах, стилях музыки	1	1		урок	опрос
<b>3</b>	<b>Учебно-техническая работа</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>7</b>		
3.1	Изучение строения гаммы Ре мажор и её аппликатуры	2	0,5	1,5	урок	Контрольный урок
3.2	Изучение строения гаммы си минор и её аппликатуры	2	0,5	1,5	урок	Контрольный урок
3.3	Изучение этюдов	7	1	6	урок	Контрольный урок
<b>4</b>	<b>Художественная работа</b>	<b>16</b>	<b>3</b>	<b>13</b>		
4.1	Изучение пьес	7	1	6	урок	Зачёт
4.2	Изучение полифонической пьесы	3	1	2	урок	Зачёт
4.3	Изучение произведения крупной формы	4	1	3	урок	Зачёт
4.4	Подготовка к зачётам	2		2	урок	
<b>5.</b>	<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			
5.1	Музицирование	17	2	15		
<b>6.</b>	<b>Игра в ансамбле с преподавателем</b>	<b>7</b>	<b>2</b>		урок	Контрольный урок
6.1	Транспонирование	4	1	3	урок	Контрольный урок
6.2	Подбор по слуху	8	1	7	урок	Контрольный урок
6.3	Контроль знаний, умений и навыков учащихся	2		2	Контрольный урок	Зачёты – декабрь, май
<b>7.</b>	<b>Итого часов</b>	<b>51</b>	<b>11</b>	<b>40</b>		



**4 класс**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
<b>1</b>	<b>Постановка аппарата</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>		
1.1	Дальнейшая работа над корректировкой постановки и изучением игровых движений	4	1	3	урок	педагогическое наблюдение
<b>2</b>	<b>История исполнительства</b>	<b>1</b>	<b>1</b>			
2.1	Сведения о композиторах, стилях музыки	1	1		урок	опрос
<b>3</b>	<b>Учебно-техническая работа</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>7</b>		
3.1	Изучение строения гаммы Ре мажор и её аппликатуры	2	0,5	1,5	урок	Контрольный урок
3.2	Изучение строения гаммы си минор и её аппликатуры	2	0,5	1,5	урок	Контрольный урок
3.3	Изучение этюдов	7	1	6	урок	Контрольный урок
<b>4</b>	<b>Художественная работа</b>	<b>16</b>	<b>3</b>	<b>13</b>		
4.1	Изучение пьес	7	1	6	урок	Зачёт
4.2	Изучение полифонической пьесы	3	1	2	урок	Зачёт
4.3	Изучение произведения крупной формы	6	3	3	урок	Зачёт
4.4	Подготовка к зачётам	2		2	урок	
<b>5.</b>	<b>Музыкально - теоретическая подготовка</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			
5.1	Музицирование	17	2	15		
<b>6.</b>	<b>Игра в ансамбле с преподавателем</b>	<b>5</b>		<b>5</b>	урок	Контрольный урок
6.1	Транспонирование	4	1	3	урок	Контрольный урок
6.2	Подбор по слуху	8	1	7	урок	Контрольный урок
6.3	Контроль знаний, умений и навыков учащихся	2		2	Контрольный урок	Зачёты – декабрь, май
<b>7.</b>	<b>Итого часов</b>	<b>51</b>	<b>11</b>	<b>40</b>		

**5 класс**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
<b>1</b>	<b>Постановка аппарата</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>		
1.1	Дальнейшая работа над корректировкой постановки и изучением игровых движений	4	1	3	урок	педагогическое наблюдение
<b>2</b>	<b>История исполнительства</b>	<b>1</b>	<b>1</b>			
2.1	Сведения о композиторах, стилях музыки	1	1		урок	опрос
<b>3</b>	<b>Учебно-техническая работа</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>7</b>		
3.1	Изучение строения гаммы Ре мажор и её аппликатуры	2	0,5	1,5	урок	Контрольный урок
3.2	Изучение строения гаммы си минор и её аппликатуры	2	0,5	1,5	урок	Контрольный урок
3.3	Изучение этюдов	7	1	6	урок	Контрольный урок
<b>4</b>	<b>Художественная работа</b>	<b>16</b>	<b>3</b>	<b>13</b>		
4.1	Изучение пьес	7	1	6	урок	Зачёт
4.2	Изучение полифонической пьесы	3	1	2	урок	Зачёт
4.3	Изучение произведения крупной формы	6	3	3	урок	Зачёт
4.4	Подготовка к зачётам	2		2	урок	
<b>5.</b>	<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			
5.1	Музицирование	17	2	15		
<b>6.</b>	<b>Игра в ансамбле с преподавателем</b>	<b>5</b>		<b>5</b>	урок	Контрольный урок
6.1	Транспонирование	4	1	3	урок	Контрольный урок
6.2	Подбор по слуху	8	1	7	урок	Контрольный урок
6.3	Контроль знаний, умений и навыков учащихся	2		2	Контрольный урок	Зачёты – декабрь, май
<b>7.</b>	<b>Итого часов</b>	<b>51</b>	<b>11</b>	<b>40</b>		

**6 класс**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
<b>1</b>	<b>Постановка аппарата</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>		
<b>1.1</b>	Дальнейшая работа над корректировкой постановки и изучением игровых движений	4	1	3	урок	педагогическое наблюдение
<b>2</b>	<b>История исполнительства</b>	<b>1</b>	<b>1</b>			
<b>2.1</b>	Сведения о композиторах, стилях музыки	1	1		урок	опрос
<b>3</b>	<b>Учебно-техническая работа</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>7</b>		
<b>3.1</b>	Изучение строения гаммы Ре мажор и её аппликатуры	2	0,5	1,5	урок	Контрольный урок
<b>3.2</b>	Изучение строения гаммы си минор и её аппликатуры	2	0,5	1,5	урок	Контрольный урок
<b>3.3</b>	Изучение этюдов	7	1	6	урок	Контрольный урок
<b>4</b>	<b>Художественная работа</b>	<b>16</b>	<b>3</b>	<b>13</b>		
<b>4.1</b>	Изучение пьес	7	1	6	урок	Зачёт
<b>4.2</b>	Изучение полифонической пьесы	3	1	2	урок	Зачёт
<b>4.3</b>	Изучение произведения крупной формы	6	3	3	урок	Зачёт
<b>4.4</b>	Подготовка к зачётам	2		2	урок	
<b>5.</b>	<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			
<b>5.1</b>	<b>Музицирование</b>	<b>17</b>	<b>2</b>	<b>15</b>		
<b>6.</b>	Игра в ансамбле с преподавателем	5		5	урок	Контрольный урок
<b>6.1</b>	Транспонирование	4	1	3	урок	Контрольный урок
<b>6.2</b>	Подбор по слуху	8	1	7	урок	Контрольный урок
<b>6.3</b>	<b>Контроль знаний, умений и навыков учащихся</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	Контрольный урок	Зачёты – декабрь, май
<b>7.</b>	<b>Итого часов</b>	<b>51</b>	<b>11</b>	<b>40</b>		

7 класс

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
<b>1</b>	<b>Постановка аппарата</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>		
1.1	Дальнейшая работа над корректировкой постановки и изучением игровых движений	4	1	3	урок	педагогическое наблюдение
<b>2</b>	<b>История исполнительства</b>	<b>1</b>	<b>1</b>			
2.1	Сведения о композиторах, стилях музыки	1	1		урок	опрос
<b>3</b>	<b>Учебно-техническая работа</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>7</b>		
3.1	Изучение строения гаммы Ре мажор и её аппликатуры	2	0,5	1,5	урок	Контрольный урок
3.2	Изучение строения гаммы си минор и её аппликатуры	2	0,5	1,5	урок	Контрольный урок
3.3	Изучение этюдов	7	1	6	урок	Контрольный урок
<b>4</b>	<b>Художественная работа</b>	<b>16</b>	<b>3</b>	<b>13</b>		
4.1	Изучение пьес	7	1	6	урок	Зачёт
4.2	Изучение полифонической пьесы	5	3	2	урок	Зачёт
4.3	Изучение произведения крупной формы	4	1	3	урок	Зачёт
4.4	Подготовка к зачётам	2		2	урок	
<b>5.</b>	<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			
<b>5.1</b>	<b>Музицирование</b>	<b>17</b>	<b>2</b>	<b>15</b>		
<b>6.</b>	<b>Игра в ансамбле с преподавателем</b>	<b>5</b>		<b>5</b>	урок	Контрольный урок
6.1	Транспонирование	4	1	3	урок	Контрольный урок
6.2	Подбор по слуху	8	1	7	урок	Контрольный урок
6.3	<b>Контроль знаний, умений и навыков учащихся</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	Контрольный урок	Зачёты – декабрь, май
<b>7.</b>	<b>Итого часов</b>	<b>51</b>	<b>11</b>	<b>40</b>		

### ***III. Содержание программы учебного предмета «Фортепиано»***

Данная Программа рассчитана на учащихся с ОВЗ по зрению, а также на учащихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

В течение всех лет обучения преподаватель должен ознакомить обучающихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классе фортепиано, с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами.

#### **1 класс**

В течение первого года обучения желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, внимание к звукоизвлечению и чистому интонированию.

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

В течение года обучающийся должен пройти: - 5-8 различных по форме содержанию музыкальных произведений (этюды, детские и народные песни, пьесы советских композиторов песенного и танцевального характера), 1-2 ансамблевых пьесы. Чтение с листа.

#### ***1. Развитие технических навыков. 8 часов.***

Изучение гамм До-мажор и ля-минор в прямом движении отдельно каждой рукой. Расстановка и изучение аппликатуры в этюдах, работа над текстом.

#### ***2. Изучение пьес. 16 часов.***

В зависимости от ее физических возможностей подбирается репертуар –

разнохарактерные пьесы.

Работа над пьесами включает следующие основные этапы, которые используются на всем протяжении учебы:

1. Исполнение преподавателем произведения.
2. Анализ произведения, его структура.
3. Запись на диктофон всего произведения в целом.
4. Запись в медленном темпе отдельно мелодической линии и гармонического сопровождения.
5. Домашнее задание в зависимости от возможностей.
3. *Музыкальная грамота. 6 часов.*
4. *Музицирование 17 часов.*

Продолжается работа над навыками игры в ансамбле, подбору по слуху одноголосных мелодий. Игра упражнений на развитие творческих и исполнительских способностей, сочинение простейших мелодий.

5. *Контроль знаний, умений, навыков. 4 часа.*

Формы итогового контроля 2-го года обучения - контрольные уроки в конце каждой четверти, в конце года - академический концерт или переводной зачет.

## **2 Класс**

Со второго года обучения начинается начальный этап работы над пьесами с элементами полифонии: работа над голосоведением.

В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, внимание к звукоизвлечению и чистому интонированию.

В течение года обучающийся должен пройти: - 5-8 различных по форме содержанию музыкальных произведений (этюды, детские и народные песни, пьесы советских композиторов песенного и танцевального характера); технический материал: гаммы До мажор-ля минор, арпеджио, 1-2 ансамблевых пьесы. Чтение с листа.

### **1. Развитие технических навыков (8 часов).**

Изучение гамм До-мажор и ля-минор в прямом движении отдельно каждой рукой. Расстановка и изучение аппликатуры в этюдах, работа над текстом.

### **2. Изучение пьес (16 часов).**

Со второго года обучения для дальнейшего успешного обучения ученику с ОВЗ по зрению необходимо приносить диктофон, чтобы записывать выбранный репертуар.

В начале года всегда повторяется репертуар предыдущего года обучения.

Работа над пьесами включает следующие основные этапы, которые используются на всем протяжении учебы:

1. Исполнение преподавателем произведения. 2. Анализ произведения, его структура.

3. Запись на диктофон всего произведения в целом.

4. Запись в медленном темпе отдельно мелодической линии и гармонического сопровождения.

5. Домашнее задание в зависимости от возможностей Виктории.

Со второго года обучения начинается начальный этап работы над пьесами с элементами полифонии: работа над голосоведением.

### **3. Музыкальная грамота (6 часов).**

Продолжается обучение нотной грамоте по системе Л. Брайля, так как точечная система написания нот перекликается с написанием цифр и букв. Изучается написание основных музыкальных тонов и длительностей нот.

### **4. Музицирование (17 часов).**

Продолжается работа над навыками игры в ансамбле, подбору по слуху одноголосных мелодий. Игра упражнений на развитие творческих и исполнительских способностей, сочинение простейших мелодий.

### **5. Контроль знаний, умений, навыков (4 часа).**

Формы итогового контроля 2-го года обучения - контрольные уроки в конце каждой четверти, в конце года - академический концерт или переводной

зачет, в зависимости от возможностей ученика.

### **3 класс**

В течение года обучающаяся должна пройти: - 5-8 различных по форме и содержанию музыкальных произведений (этюды, детские и народные песни, пьесы советских композиторов песенного и танцевального характера); технический материал: гаммы Соль мажор-ми минор, арпеджио, 1-2 ансамблевых пьесы. Чтение с листа.

**1. Постановка аппарата (2 часа):** Подготовительно-игровые упражнения, работа над постановкой, организацией целесообразных игровых движений. Упражнения в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещением по октавам сначала 3, 2 и 4 пальцами, потом 1 и 5 пальцами.

Особое место здесь занимает специфический способ телесно-ориентированного показа движения, когда рука ученика лежит на руке педагога. Таким образом, показываются контуры движения.

Опыт показывает, что специальной организации игровых движений с незрячими детьми надо уделять больше времени, чем со зрячими.

**2. История исполнительства (1 час):** История возникновения фортепиано, известные мастера, исполнители и композиторы.

**3. Учебно-техническая работа (7 часов):** Изучение гамм, этюдов. Координационные упражнения.

Музыкально-пластическая гармонизация. Незрячие дети имеют двигательные искажения разной степени; часто обладают повышенным мышечным тонусом. Коррекция в направлении пластичности и свободы движений необычайно важна как для музицирования, так и для приспособления к жизни вообще. Для достижения пластичности используются специальные упражнения.

– Обучающийся слушает игру педагога и старается показать движениями рук в воздухе какая музыка (громкая - тихая, плавная порывистая, быстрая - медленная). Педагог обращает внимание, чтобы в соответствии с характером музыки выразительным был корпус, мимика лица (это для



незрячего ребенка трудно).

– Звучит музыка, обучающийся, сидя за столом, плавной дугой в воздухе руками «обрисовывает» музыкальную фразу. Необходимо хорошо рассчитать движение, чтобы точно в конце фразы руки снова коснулись стола. Лучше для этого задания выбирать музыку с явным движением мелодии вверх и вниз, сочетая с аналогичным движением рук.

Таким образом, восприятие происходит через активизацию слуховой, эмоциональной, моторно-двигательной систем.

Также для достижения большей свободы в движениях и лучшему пониманию организации музыки используются упражнения на дыхание. Данные упражнения делаются под музыку с первых уроков. В дальнейшем во время игры на инструменте все время обращается внимание на «дыхание» рук. на:

Для гармонизации двигательного процесса используются упражнения

– ощущение объема и направление движения (вверх – вниз, большое – маленькое);

– характера и скорости движения (плавно – порывисто, быстро – медленно);

– сочетание крупных движений с мелкими; объединяющих всей руки с мелкой моторикой пальцев.

Особо место уделяется ориентировке на клавиатуре. Разработаны специальные упражнения для освоения переносов руки «сверху» на разные интервалы. Вместо осязательно-двигательных, вырабатываются слухо-двигательные связи, приобретается «чувство расстояния». Слуховое представление о дистанции между звуками вызывает адекватное пространственное представление о реальных расстояниях.

**4. Художественная работа (16 часов):** Рассказать о художественном образе произведения. Знать динамические оттенки: forte и piano, crescendo и diminuendo, краткие сведения о композиторе исполняемого произведения. Исполнение различных пьес. Упражнения на развитие эмоционального

компонента личности.

Для незрячих детей важным является умение быть в контакте. Начиная с первых уроков, ребёнок учится разговаривать при помощи музыки разными способами: обучающийся слушает игру педагога и рассказывает словами о том, что услышал (важно точно подбирать слова).

**5. Музыкально-теоретическая подготовка (4 часа):**

**6. Музицирование (17 часов):** Подбор по слуху простейших песенок и попевок. Транспонирование. Игра в ансамбле с педагогом.

Данные методы – эмоционально-чувственного контакта с учеником и пластической гармонизации – являются базисными, так как они имеют сквозное развитие через все этапы обучения.

Эффективным дополнением можно считать диктофонные записи. Прослушивание упражнений и произведений, исполненных педагогом или самими детьми, значительно повышает уровень самоконтроля учащегося, способствует повышению качества домашней подготовки, более быстрому освоению произведения.

Коррекционные задачи воспитания средствами музыки помогают формированию пространственного представления, моторной координации, формированию речевой функции и, в конечном результате, способствуют реабилитации и социализации личности.

**7. Контроль знаний и умений (4 часа):** Академический зачёт в декабре, переводной зачёт в мае. В конце 1, 3 четверти – контрольные уроки.

**К концу учебного года обучающаяся должна:**

**должна знать:** основные знаки нотной грамоты точечно- рельефного шрифта по системе Л.Брайля; устройство инструмента, клавиатуры, сведения о композиторах (отечественный, зарубежный, национальный).

**должна уметь** свободно ориентироваться на клавиатуре, слышать и контролировать своё исполнение, самостоятельно разучивать произведение при помощи диктофона, играть в ансамбле с педагогом, подбирать на слух простые мелодии, транспонировать в тональности с малым количеством

знаков.

**должна овладеть навыками:** позиционной игры, использования диктофона для домашних занятий.

#### **4 класс**

В течение года обучающаяся должна пройти: - 5-8 различных по форме и содержанию музыкальных произведений (этюды, детские и народные песни, пьесы советских композиторов песенного и танцевального характера); технический материал: гаммы Соль мажор-ми минор, арпеджио, 1-2 ансамблевых пьесы. Чтение с листа.

##### ***1. Развитие технических навыков. 8 часов.***

Изучение гамм До-мажор и ля-минор в прямом движении отдельно каждой рукой. Расстановка и изучение аппликатуры в этюдах, работа над текстом.

##### ***2. Изучение пьес. 16 часов.***

В начале года всегда повторяется репертуар предыдущего года обучения. В зависимости от физических возможностей и роста обучающейся подбирается репертуар – разнохарактерные пьесы.

Работа над пьесами включает следующие основные этапы, которые используются на всем протяжении учебы:

1.Исполнение преподавателем произведения.2.Анализ произведения, его структура.

3. Запись на диктофон всего произведения в целом.

4. Запись в медленном темпе отдельно мелодической линии и гармонического сопровождения.

5. Домашнее задание в зависимости от возможностей и приобретенных знаний.

##### ***3. Музыкальная грамота. 6 часов.***

##### ***4. Музицирование 17 часов.***

Продолжается работа над навыками игры в ансамбле, подбору по слуху одноголосных мелодий. Игра упражнений на развитие творческих и

исполнительских способностей, сочинение простейших мелодий.

#### **5. Контроль знаний, умений, навыков. 4 часа.**

Формы итогового контроля 2-го года обучения - контрольные уроки в конце каждой четверти, в конце года - академический концерт или переводной зачет, в зависимости от возможностей ученика.

#### **5 класс**

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

В течение учебного года проработать с учеником 1 мажорную и 1 минорную гаммы и трезвучия в одну октаву, 2 – 4 этюдов, 6 – 8 пьес.

**1. Постановка аппарата (4 часа):** Дальнейшая работа над постановкой, организацией целесообразных игровых движений.

**2. История исполнительства (1 час):** Сведения об известных композиторах, исполнителях, стилях музыки.

**3. Учебно-техническая работа (11 часов):** Изучение гамм Ре мажор и си минор в одну или две октавы, трезвучий. Изучение этюдов

**4. Художественная работа (19 часов):** Рассказать о художественном образе произведения. Знать динамические оттенки, краткие сведения о композиторе исполняемого произведения, исполнение пьес. Изучение произведений полифонического стиля и крупной формы.

**5. Музыкально-теоретическая подготовка (2 часа):** Дальнейшее изучение записи нот по системе Брайля.

**6. Музицирование (16 часов):** Транспонирование несложных пьес. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с преподавателем.

#### **Контроль знаний, умений и навыков учащихся (2 часа)**

В конце первого и второго полугодия зачёты. В конце 1,3 четверти контрольные уроки.

**Ученица должен обладать:** умением разбирать произведения,

написанные точечно-рельефным шрифтом по системе Л. Брайля (для учащихся с нарушениями зрения). Владеть знаниями об устройстве инструмента, клавиатуры. Владеть инструментом и свободно ориентироваться на клавиатуре. Умением работать с диктофоном для домашних занятий. Использовать теоретические знания по сольфеджио при подборе и транспонировании музыкальных произведений. Владеть навыками технической игры, игры в ансамбле.

## **6 класс**

### ***1. Развитие технических навыков. 8 часов.***

Изучение гамм До-мажор и ля-минор в прямом движении отдельно каждой рукой. Расстановка и изучение аппликатуры в этюдах, работа над текстом.

### ***2. Изучение пьес. 16 часов.***

Работа над пьесами включает следующие основные этапы, которые используются на всем протяжении учебы:

1. Исполнение преподавателем произведения. 2. Анализ произведения, его структура.
3. Запись на диктофон всего произведения в целом.
4. Запись в медленном темпе отдельно мелодической линии и гармонического сопровождения.

5. Домашнее задание в зависимости от возможностей обучающейся.

### ***3. Музыкальная грамота. 6 часов.***

### ***4. Музицирование 17 часов.***

Продолжается работа над навыками игры в ансамбле, подбору по слуху одноголосных мелодий. Игра упражнений на развитие творческих и исполнительских способностей, сочинение простейших мелодий.

### ***5. Контроль знаний, умений, навыков. 4 часа.***

Формы итогового контроля 2-го года обучения - контрольные уроки в конце каждой четверти, в конце года - академический концерт или переводной зачет, в зависимости от возможностей ученика.

## **7 класс**

### **1. Развитие технических навыков. 8 часов.**

Изучение гамм До-мажор и ля-минор в прямом движении отдельно каждой рукой. Расстановка и изучение аппликатуры в этюдах, работа над текстом.

### **2. Изучение пьес. 16 часов.**

Работа над пьесами включает следующие основные этапы, которые используются на всем протяжении учебы:

1. Исполнение преподавателем произведения. 2. Анализ произведения, его структура.
3. Запись на диктофон всего произведения в целом.
4. Запись в медленном темпе отдельно мелодической линии и гармонического сопровождения.
5. Домашнее задание.

### **3. Музыкальная грамота. 6 часов.**

### **4. Музицирование 17 часов.**

Продолжается работа над навыками игры в ансамбле, подбору по слуху одноголосных мелодий. Игра упражнений на развитие творческих и исполнительских способностей, сочинение простейших мелодий.

### **5. Контроль знаний, умений, навыков. 4 часа.**

Формы итогового контроля 2-го года обучения - контрольные уроки в конце каждой четверти, в конце года - академический концерт или переводной зачет, в зависимости от возможностей ученика.

#### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки Кирилловой Виктории является результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- воспитание у интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

При освоении программы учащимся следует помнить, что приоритетным является не овладение знаниями, а приобретение умений применять знания, овладение определенными способами социальных и учебных действий. Это также подтверждает и тот факт, что предметные результаты невозможны без метапредметных, в качестве которых могут быть способы деятельности, применяемые как в рамках образовательной деятельности, так и при разрешении проблем в реальных, социальных и жизненных ситуациях.

### **1 и 2 классы**

**В результате реализации программы 2 года обучения учащиеся с ограниченными возможностями должны**

#### ***Знать:***

- Нотную грамоту.
- Устройство инструмента, клавиатуры.
- Способы работы над произведением.
- Стили и формы музыкальных произведений.

#### ***Уметь:***

- Владеть инструментом.
- Свободно ориентироваться на клавиатуре.
- Координировать работу кисти, руки и пальцев.
- Слушать, воспринимать, понимать и передавать характер исполняемых произведений.
- Использовать теоретические знания по сольфеджио при подборе музыкальных произведений.

#### ***Овладеть навыками:***



- Подбора музыкальных произведений.
- Транспонирования.
- Игры в ансамбле.
- Слухового контроля.

### **Примерные программы для перехода в 3 класс:**

#### **1 вариант (стартовый)**

Якубовская В. Как у нашего кота, Петушок

Р. н. п. Как под горкой

#### **2 вариант (базовый)**

**Р. н. п. На зелёном лугу**

Р. н. п. Ходит зайка по саду

#### **3 вариант (продвинутый)**

Бакланова Н. Колыбельная

Моцарт В. Алегретто

### **3 класс**

В результате реализации программы 3 года обучения учащиеся с ограниченными возможностями должны

*Знать:*

- Нотную грамоту.
- Устройство инструмента, клавиатуры.

*Уметь:*

- Свободно ориентироваться на клавиатуре.
- Работать над гаммами, упражнениями, этюдами.
- Слушать, воспринимать, понимать и передавать характер исполняемых произведений.
- Использовать теоретические знания по сольфеджио при подборе

музыкальных произведений.

- Самостоятельно разучивать произведение при помощи диктофона.

*Овладеть навыками:*

- Подбора музыкальных произведений.
- Транспонирования.
- Игры в ансамбле.
- Технической игры.
- Использования диктофона.
- Позиционной игры.

4 класс

В результате реализации программы 4 года обучения обучающаяся с ограниченными возможностями должны

*Знать:*

- Нотную грамоту.
- Устройство инструмента, клавиатуры.

*Уметь:*

- Свободно ориентироваться на клавиатуре.
- Работать над гаммами, упражнениями, этюдами.
- Слушать, воспринимать, понимать и передавать характер исполняемых произведений.
- Использовать теоретические знания по сольфеджио при подборе музыкальных произведений.
- Самостоятельно разучивать произведение при помощи диктофона.

*Овладеть навыками:*

- Подбора музыкальных произведений.
- Транспонирования.
- Игры в ансамбле.
- Технической игры.
- Использования диктофона.
- Позиционной игры.

### **5 класс**

В результате реализации программы 5 года обучения обучающаяся с должна:

#### ***Знать:***

- Нотную грамоту
- Устройство инструмента, клавиатуры.

#### ***уметь:***

- Владеть инструментом.
- Свободно ориентироваться на клавиатуре.
- Работать над гаммами, упражнениями, этюдами.
- Слушать, воспринимать, понимать и передавать характер исполняемых произведений.
- Использовать теоретические знания по сольфеджио при подборе музыкальных произведений.

#### ***овладеть навыками:***

- Подбора музыкальных произведений.
- Транспонирования.
- Игры в ансамбле.
- Технической игры.

## **6 класс**

В результате реализации программы 6 года обучения обучающаяся с ограниченными возможностями зрения должна

### ***Знать:***

- Нотную грамоту
- Устройство инструмента, клавиатуры.

### ***уметь:***

- Владеть инструментом.
- Свободно ориентироваться на клавиатуре.
- Работать над гаммами, упражнениями, этюдами.
- Слушать, воспринимать, понимать и передавать характер исполняемых произведений.
- Использовать теоретические знания по сольфеджио при подборе музыкальных произведений.

### ***овладеть навыками:***

- Подбора музыкальных произведений.
- Транспонирования.
- Игры в ансамбле.
- Технической игры.

## **7 класс**

В результате реализации программы 7 года обучения учащиеся с ограниченными возможностями зрения должны

### ***Знать:***

- Нотную грамоту
- Устройство инструмента, клавиатуры.

***уметь:***

- Владеть инструментом.
- Свободно ориентироваться на клавиатуре.
- Работать над гаммами, упражнениями, этюдами.
- Слушать, воспринимать, понимать и передавать характер исполняемых произведений.
- Использовать теоретические знания по сольфеджио при подборе музыкальных произведений.

***овладеть навыками:***

- Подбора музыкальных произведений.
- Транспонирования.
- Игры в ансамбле.
- Технической игры.

**8 Класс**

В течении этого года отрабатываются все полученные знания, умения и навыки. Идет подготовка к выпускному экзамену и поступлению музыкальный колледж.

## **V. Формы и методы контроля, система оценок**

Оценка качества реализации программы «Музыкальный инструмент. Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

*Текущий контроль* направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

*Промежуточная аттестация* проводится в конце каждого учебного года также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося. Оценка за год ставится по результатам успеваемости в течение учебного года, включая участие в концертах, конкурсах.

*Итоговая аттестация* проводится в форме экзамена, представляющего собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена

выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»,

«неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный уровень освоения начальных профессиональных навыков исполнительства.

Контроль учебного процесса осуществляется через систему контрольных уроков, итогового зачёта, концертов. В течение учебного года проводятся открытые занятия для родителей и преподавателей, концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (**концерты-лекции и др.**)

### **График промежуточной и итоговой аттестация**

классы	1 полугодие	2 полугодие
1 класс	Октябрь, декабрь - Контрольный урок	Март – контрольный урок Май – академический концерт
2 класс	Октябрь - Контрольный урок Декабрь - академический концерт	Март – технический зачёт Май – академический концерт
3 класс	Октябрь - Контрольный урок Декабрь - академический концерт	Март – технический зачёт Май – академический концерт
4 класс	Октябрь - Контрольный урок Декабрь - академический концерт	Март – технический зачёт Май – академический концерт
5 класс	Октябрь - Контрольный урок Декабрь - академический	Март – технический зачёт Май – академический концерт
6 класс	Октябрь - Контрольный урок Декабрь - академический концерт	Март – технический зачёт Май – академический концерт
7 класс	Октябрь – 1 Прослушивание Декабрь – 2 прослушивание	Март – технический зачёт Май – академический концерт
8 класс	Октябрь – 1 Прослушивание Декабрь – 2 прослушивание	Март – Допуск к выпускному экзамену Май - Выпускной экзамен

## **Оценочные материалы**

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по шкале:

## **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.**

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы - индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя. Успеваемость, заинтересованность и работоспособность



ученика зависят от его психофизического состояния. Необходимо создание благоприятного эмоционально психологического климата на уроке, занятия должны проходить в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности. Во избежание переутомления и пере нагрузки во время занятий необходимы частая смена видов деятельности на уроке, проведение физкультминуток, «пальчиковая гимнастика». В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, его психофизическое развитие, степень музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе. Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над развитием чувства ритма, слуховых представлений учащегося, средствами музыкальной выразительности, качеством звука в произведении.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана для учащегося в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано.

Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ребенка.

Большое значение имеет разнообразие репертуара: сочетание изучения небольшого количества сложных произведений с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания,

закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения. В работе над полифоническими произведениями развивается полифоническое мышление – способность дифференцированно слышать и воспроизводить на инструменте одновременное звучание нескольких самостоятельных голосов. Это один из наиболее сложных разделов музыкального воспитания. В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию учащегося, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки. Работа над пьесами занимает преобладающее место в исполнительском обучении. В пьесах кантиленного характера добиваемся умения «петь» на инструменте, разнообразия звуковых красок, тонкости нюансировки; в танцевальных пьесах работаем над характерным ритмическим рисунком; в характерных пьесах вырабатываем различные приемы игры, владение разнообразными штрихами. В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и устойчивые результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач. Игра в ансамбле с педагогом дисциплинирует ритмику, учит слушать себя и партнера, способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, целеустремленность. Ансамблевое музицирование – одна из самых доступных форм ознакомления учащихся с миром музыки. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. Каждый ребенок становится участником ансамбля, независимо от уровня его способностей в данный момент, что способствует психологической

раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога. Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика. В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться. Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах; некоторые произведения можно использовать для работы в классе или с целью ознакомления.

Важный элемент обучения – публичные выступления. Это возможность для каждого ребенка раскрыть свой талант, реализовать себя посредством музыки, ощутить радостную атмосферу сотворчества. В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год), принимать участие в школьном конкурсе.

## **5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.**

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач, быть осознанными и результативными.

Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы определяется с учетом методической целесообразности и составляет 3 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента и нотного материала. Самостоятельные занятия должны быть регулярными (3-4 раза в неделю).

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному

использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, рекомендовать способы их

отработки. Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, динамики, педали и других указаний автора, редактора или педагога. Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара. Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

Необходимо построить систему взаимодействия с родителями ребенка с ОВЗ для обучения. Для этого надо:

1. ознакомить родителей с программой, целями и задачами обучения
2. организовать посещение концертов, театров совместно с обучающимися детьми с целью накопления слухового опыта, расширения кругозора.

**5.3. Методические приемы преодоления специфических трудностей в работе с обучающимися, имеющими ограниченные возможности**

## **здоровья по зрению.**

На начальном этапе обучения незрячих учащихся педагогу приходится решать целый комплекс специфических проблем. Эти проблемы условно можно разделить на возрастные, физиологические, психологические, педагогические и методические. Условность данной классификации связана с тем, что вышеуказанные факты тесно и непосредственно взаимодействуют в учебном процессе. Во всех случаях базовыми принципами музыкальной педагогики остаются интерес к музыке и музыкальным занятиям, последовательность, доступность, ясность поставленных задач, неразрывно связанных с образным содержанием произведения и качеством звучания.

Начальный период обучения музыке должен быть увлекательным, изобилует разнообразием занятий, впечатлений, активно влиять на эмоциональную сферу, давать широкую информацию.

Игровые навыки незрячих музыкантов формируются на базе слухового опыта через тактильные, двигательные, и пространственные ощущения. Полученные таким образом комплексные представления фиксирует хорошо натренированная память, которая играет определяющую роль в психических процессах незрячего человека. При этом отпадает соблазн подглядывания за клавиатурой, тормозящего развитие моторики музыканта.

Компенсирующее значение приобретают музыкально-слуховое внимание, тактильная моторика, память, активная деятельность центральной нервной системы. Регулярные музыкальные занятия обостряют, повышают слуховое внимание. Ребенок начинает хорошо различать источник звука, его тембр, динамику, высоту, объем, выразительность.

Считается, что слепота отрицательно сказывается на двигательной активности ребенка. Однако техника движений может быть заметно восстановлена. Достигается это регулярными, осмысленными занятиями, освоением клавиатуры, аппликатурных формул, внутренним «слышанием» и «видением» звуков, звуковых комплексов. Исполнительство, игра на инструменте может оказаться компенсаторным фактором, так как

способствует интеграции незрячего ребенка в здоровый коллектив.

**5.4. Методические пояснения для снятия напряжения и ориентации на клавиатуре. При работе с незрячим ребёнком важным средством познания и обучения является осязательная память, т.е. мышечно-двигательная чувствительность. Главное – освободить руки. У незрячих зажаты движения**

– они не видят препятствий и потому боятся их, резкими движениями извлекают из инструмента резкие звуки. Но так на фортепиано играть нельзя. Поэтому на начальном этапе обучения необходимо уделять особое внимание упражнениям на раскрепощение мышц шейного и плечевого отделов, игрового аппарата.

*Упражнение «Подснежник»* - стоя ребёнок должен почувствовать контраст напряжения и расслабления рук.

*Упражнение «Кукла»* - сидя за инструментом, ребенок подготавливается к правильной посадке во время исполнения музыкальных форм.

*Упражнение «Пропеллер»* - круговые движения свободными руками с ускорением и с замедлением на ощущение темпа.

*Упражнение «Качели»* - выполняя задание «отдай мне руку», ребёнок должен максимально расслабить мышцы, оставляя под контролем лишь кисть.

*Упражнение «Маляр»* - выполняя плавные движения с элементами упражнения «Подснежник», ребенок подготавливается к правильному взятию и снятию звука. Эти упражнения остаются актуальными несколько лет.

Слепой плохо ориентируется в пространстве. Если зрячий видит все клавиши и оценивает их глазомером, то незрячему приходится полагаться на память. В связи с этим используются упражнения на запоминание расстояний в ряду клавиш и свободное ориентирование на клавиатуре:

*Упражнение «Окошечко и балкончик»* - по заданию педагога находится «окошечко» (2 чёрные клавиши) и «балкончик» (3 чёрные клавиши) в разных регистрах инструмента. Данное упражнение является основополагающим в работе с незрячими детьми на протяжении всего обучения.

**Упражнение «Найди ноту»** - следующий этап освоения клавиатуры после упражнения «Окошечко и балкончик», помогающее беспрепятственно находить каждую ноту. Начинается процесс с нахождения ноты «до» в каждой октаве в восходящем и нисходящем движении. Затем таким же способом находятся все остальные ноты с ориентацией на «окошечки» и «балкончики».

**Упражнение «Слуховые загадки»** - ребёнок вслушивается в протяжный отдельный звук, взятый педагогом на педали, и старается отыскать этот звук в заранее указанном ему отрезке клавиатуры. Педагог направляет слуховое внимание ребёнка при поисках звука, дополнительно проигрывает или напевает звук.

С подробным описанием некоторых упражнений можно ознакомиться в приложении. (приложение 2)

### **Методические рекомендации по организации дистанционной работы.**

Для проведения дистанционных занятий преподавателю и учащемуся рекомендуется установить наиболее часто используемые платформы для работы со звуковыми уроками– Skype, Zoom, WhatsApp, потребуется микрофон, веб-камеры, колонки, музыкальные инструменты.

## VII. Список учебно-методической литературы

### 6.1. Список рекомендуемой нотной литературы:

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. – М.: Российское музыкальное издательство, 1996
2. Артоболевская А. Хрестоматия Маленького пианиста: Учебное пособие. – СПб.: Композитор, 2016
3. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
4. В музыку с радостью: Учебно-метод. пособие / сост. О. Геталова, И. Визная. – СПб.: Композитор, 2005
5. Лещинская И., Королькова И.С. Крохе – музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. ч.1 – Ростов – на – Дону: «Феникс» 2004.- 58
6. Малыш за роялем. – М.: Кифара, 1994
7. Майкапар С. Бирюльки. – СПб.: Композитор, 2014
8. Милич Б. Фортепиано. Маленькому пианисту. – М.: Кифара, 1997
9. Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. – М.: Кифара, 2006
10. Милич Б. Фортепиано 4 кл. – М.: Кифара, 2001
11. Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004
12. Музицирование для детей и взрослых / сост. Ю.В. Барахтина – Н: Окарина, 2005
13. Музицирование для детей и взрослых, вып. 2 / Сост. Ю.В. Барахтина – Н: Окарина, 2008
14. Музицирование для детей и взрослых, вып. 3 / Сост. Ю.В. Барахтина – Н: Окарина, 2009
15. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2 / Сост. К. С. Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
16. Музыкальная мозаика для фортепиано, вып. 1, 2-3 кл. / Сост.



Барсукова С. А. – Ростов н/Д: Феникс, 2002

17. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли для фортепиано, вып. 1,3-4 кл.  
/сост. Барсукова С. А. – Ростов н/Д: Феникс, 2002

18. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли для фортепиано, вып. 2,3-4 кл.  
/сост. Барсукова С. А. – Ростов н/Д: Феникс, 2003

19. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для фортепиано / Учебно - метод. Пособие / Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А.  
– Ростов н/Д: Феникс, 2008

20. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих, ч. I.  
/ сост. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм – М.: Музыка, 1973

21. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. II / Сост. С.  
Ляховицкая, Л. Баренбойм – СПб.: МУЗГИЗ, 1962

22. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. III / Сост. С.  
Ляховицкая, Л. Баренбойм – М.: Музыка, 1965

23. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, вып. I, 1-2 кл.  
ДМШ / Сост. Н. А. Любомудрова, К. С. Сорокин, А. А. Туманян – М.: Музыка,  
1973

24. Хрестоматия для фортепиано, вып. II, 3-4 кл. ДМШ / Сост. Н. А.  
Любомудрова, К. С. Сорокин, А. А. Туманян – М.: Музыка, 1966

25. Чайковский П. Детский альбом. – М.: Музыка 2006 Черни К. Избранные  
этюды для фортепиано / Ред. Г. Гермер – М.: Кифара, 2016

26. Шуман Р. Альбом для юношества. – М.: Музыка, 2011 Школа игры на  
фортепиано: Под общей редакцией А. Николаева / Сост. А. Николаев, В.  
Натансон, Л. Рощина – М.: Музыка, 2012

27. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб.  
Пособие / сост. и редакция Л. И. Ройзмана и В. А. Натансона – М.: Советский  
композитор, 1967

## **6.2. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано – М.: Музыка, 1978

2. Артоболевская А. Д. Первая встреча с музыкой. Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста – М.: Сов. Композитор, 1992
3. Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство – Л.: Музыка, 1974
4. Браудо И. А. Артикуляция – Л.: Музыка, 1973.
5. Выготский Л.С. Педагогическая психология – М.: Педагогика, 2000  
Либерман Е.
6. Ковалько В.И. Школа фидульминуток. – М.: ВАКО, 2005.
7. Милич Б. Воспитание ученика – пианиста – М.: Кифара, 2002
8. Работа над фортепианной техникой – М.: Классика XXI век, 2003
9. Сафарова Э.И. Игры для организаций пианистических движений. Екатеринбург, 1994.- 49с
10. Теплов М. Психология музыкальных способностей – М., 2003
11. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано – М.: Просвещение, 1984
12. Шатковский Г. И. Развитие музыкального слуха – М.: Музыка, 1996
13. Шапов А. П. Фортепианная педагогика – М., 1960 Петрушин В.И.
14. Музыкальная психотерапия: Теория и практика. – М.: ВЛАДОС, 1999.- 176с
15. Шаймухаметова Л.Н. Исламгулова Р.Х. Музыкальный букварь в играх/ загадках, картинках. – Уфа, 2000.
16. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. –Л.: Музыка» - 1985

**6.3. Дистанционные образовательные ресурсы:** Художественная работа

<https://youtu.be/gTmyKDXMfew> <https://youtu.be/Mib-G1ZFNfg>

Учебно – техническая работа

<https://youtu.be/6CqP7S25waQ>

[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=20&v=419oFOKUrJU&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?time_continue=20&v=419oFOKUrJU&feature=emb_logo)

<https://www.youtube.com/watch?v=m0eOVdm5Nvw>

<https://www.youtube.com/watch?v=KQry1-fJG0E>

## Рекомендуемые репертуарные списки

### 1 класс и 2 класс

#### **Полифонические произведения:**

Бах И.С.	Менуэт ре минор, Волынка
Гедике А.	Фугато Соль мажор, Инвенция ре минор
Корелли А.	Сарабанда ми минор
Майкапар С.	Канон соль минор
Моцарт В.	Паспье, Менуэт
Пёрселл Г.	Ария, Менуэт Соль мажор
Скарлатти Д.	Ария ре минор
Сперонтес С.	Менуэт

#### **Произведения крупной формы:**

Андрэ И.	Сонатина 1, 2, 3 часть
Дюссек И.	Рондо
Кикта В.	Вариации на старинную украинскую песню
Литкова И.	Вариации «Савка и Гришка»
Моцарт В.	Лёгкие вариации
Сорокин К.	Вариации на тему РНП «Во поле берёза стояла»

#### **Пьесы:**

Американская народная песня	Маленькая Лиза
Градески Э.	Задиристые буги
Гречанинов А.	В разлуке
Гуммель И.	Пьеса
Игнатъев В.	Песенка-марш Барбоса
Орф К.	Пьеса
Кабалевский Д.	Ёжик
Французская народная песня	Пастушка.
Шмитц М.	Марш гномиков, Прыжки через лужи, Сладкая конфета, Солнечный день

#### *«Школа игры на фортепиано», подред. А.Николаева, 1988 г.:*

Гарепа Я.	В поезде
Гречанинов А.	На лужайке
Дварионас Б.	Прелюдия
Кребс И.	Ригодон
Кригер И.	Бурре
Майкапар С.	В садике
Майкапар С.	Пастушок
Моцарт Л.	Пьеса
Мясковский Н.	Беззаботная песенка
Свиридов Г.	Колыбельная песенка
Тюрк Д.	Андантино
Шостакович Д.	Марш До мажор
Шотландская народная песня	Барабан для Айкен
Шуман Р.	Мелодия

#### **Этюды:**

Гедике А.	Этюд ми минор
Гурлит К.	Этюды Фа мажор, Ля мажор,
Лемуан А.	Этюд соч. 37 № № 1, 2
Черни К., ред. Г.	Этюды №№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 41 из первой тетради
Гермера	
<i>«Школа игры на фортепиано», под ред. А. Николаева, 1963 г.:</i>	
Шитте Л.	Этюд соч. 108 № 1, Этюды соч. 160 № №10, 14, 15, 18
<b>Ансамбли:</b>	
<i>«Школа игры на фортепиано», под ред. А. Николаева, 1963 г.:</i>	
Белорусский танец	Полька-янка
Бетховен Л.	Немецкий танец
Моцарт В.А.	Игра детей (I партия)
Мусоргский М.	Хор из оперы «Хованщина» Поздно вечером сидела
Чайковский П.	Вальс из балета «Спящая красавица»
Чайковский П.	Хор девушек из оперы «Евгений Онегин»
<i>Сборник «Фортепиано. Интенсивный курс», сост. Т. Смирнова</i>	
Прима Л.	Пой. Пой, пой
Ромберг З.	Тихо, как при восходе солнца
Соколова Н.	Земляника и лягушка (II партия)
Шеринг Дж.	Колыбельная

### **Полифонические произведения:**

#### **3 класс**

Бах И.С.	Менуэт Соль мажор, Менуэт соль минор, Полонез соль минор
Бах Ф.Э.	Маленькая фантазия ре минор
Бетховен Л.	Канон
Гендель Г.Ф.	Куранта
Караманов А.	Канон

### **Произведения крупной формы:**

Беркович И.	Сонатина 1, 2 часть
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор
Гедике А.	Сонатина До мажор
Клементи М.	Сонатина До мажор
Кулау Ф.	Сонатина До мажор
Моцарт В.	Рондо
Хаслингер Т.	Сонатина До мажор 1 ч.
Чимароза Д.	Соната ре минор

### **Пьесы:**

Берлин Б.	Обезьянки на дереве
Глиэр Р.	Монгольская песенка
Градески Э.	Мороженое
Гречанинов А.	Мазурка
Кабалевский Д.	Колыбельная, Ёжик
Кепитис Я.	Песенка
Констан Ф.	Ослик
Лессер В.	Выходной день

Майкапар С.	Детская песенка, Сказочка, Раздумье, Педальные прелюдии (по выбору)
Мегюль	Охота
Нар. Прибаутка	Солнышко
Островский А.	Пусть всегда будет солнце
Ребигов В.	На речке
Р.Н.П.	Дин-дон
Свиридов Г.	Ласковая просьба
Сен-Люк Я.	Бурре
Сигмейстер Э.	Спиричуэл
Стрибогг И.	Вальс петушков
Укр. н. п.	Ой, звоны звонят
Укр. н. п.	Ой джигуне, джигуне
Укр. нар. песня	Курочка
Чайковский П.	Болезнь куклы, Итальянская песенка
Шостакович Д.	Марш, Танцы кукол, Шарманка
Шуман Р.	Марш, Первая утрата
Эшпай А.	Танец

**Этюды:**

Беренс Г.	Этюд соч. 70 № 27
Гедике А.	Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№2, 3, 7; Соч.36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих Тетр.1: №№13, 14, 22
Гнесина Е.	Маленькие этюды для начинающих: №№1-3, 9-13, 15, 19; Подготовительные упражнения по различным видам фортепианной техники (по выбору); Фортепианная азбука (по выбору)
Лемуан А.	Этюд соч. 37 № 6, № 8, № 10, № 12
Черни К.	Этюды №№ 20, 23, 24, 28, 29, 32, 35 из первой тетради, Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера, ч.1: №№1-6
Шитте Л.	Соч.108. 25 маленьких этюдов: №№1 – 15; Этюд соч. 108 № 16; Соч.160. 25 легких этюдов: №№1-20; Этюд соч. 160 № 23, № 24

**Ансамбли:**

Бетховен Л.	Афинские развалины, Марш
Бизе Ж.	Хор мальчиков
Бузук Е.	Вальс для двоих, Так просто!
Мендельсон Ф.	Песня без слов
Серов А.	Варяжская баллада
Чайковский П.	Сладкая грёза, Грустная песенка, Экосез из оперы «Евгений Онегин»
Шмитц М.	Веселый разговор
Шуберт Ф.	Немецкий танец

## 4-5 классы

**Полифонические произведения:**

Бах И. С.	Менуэты Соль мажор, до минор, «Маленькие прелюдии и фуги»: до-мажор, соль-минор, ре-минор, ля минор, Фа мажор, Маленькая прелюдия D-dur, Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах
Гайдн И.	Менуэт
Гедике А.	Соч. 60: Инвенция, Прелюдия ля минор

Корелли А.	Сарабанда
Моцарт В.А.	Менуэт
Мясковский Н.	Фуга соль-минор
Пахельбель	Канон
Перселл Г.	Ария
Рамо Ж. Ф.	Менуэт
Скарлатти Д.	Ария ре минор
Циполи Д.	Менуэт

***Произведения крупной формы:***

Бетховен Л.	Сонатина фа-мажор 1, 2 часть, Сонатина соль-мажор
Ванхаль Ян	Сонатина фа-мажор 1 часть.
Гайдн Й.	Легкая соната G-dur, 1 ч., Соната № 42 2, 3 часть
Жилинский А.	Полифоническая сонатина
Кабалевский Д.	Вариации на русскую тему сочинение 51 № 1
Клементи М.	Сонатина № 2 соч. 36 соль-мажор, Сонатина до-мажор соч.34 №1
Моцарт В. А.	Сонатина № 5 фа-мажор 1 часть, Рондо alla turca
Чимароза Д.	Соната соль-минор

***Пьесы:***

Амиров Ф.	Ноктюрн
Бетховен Л.	Багатель сочинение 119 № 1, К Элизе
Глиэр Р.	соч.35 №8 Арлекин
Григ Э.	Вальс a-moll
Еникеев Р.	Весенние капельки
Зейдман.	На заводе
Кабалевский Д.	Соч.39 Клоуны
Майкапар С.	Маленькая сказка Педальные прелюдии (по выбору)
Мордасов Н.	Слушай ритм
Моцарт В.	Контрданс си-бемоль-мажор, до-мажор, Рондо alla turca
Пахульский К.	В мечтах
Чайковский П.	Утреннее размышление, Мазурка, Русская песня
Шуман Р.	Сицилийская песенка, Северная песня, Песенка жнецов, Всадник
Музаффаров М.	По ягоды
Хорвари Г.	Хоровод Эльфов

***Этюды:***

Беренс Г.	Этюд сочинение 61 №6, 13, 15, Этюд сочинение 88 № 7
Бертини А.	Этюд сочинение 29 № 3, 14
Биль А.	Этюд № 15
Гедике А.	Этюд ми-минор
Лак Т.	Этюд сочинение 172 № 4
Черни К.	(ред. Г. Гермер) №№ 1, 3, 5, 6, 7, 8, 9, из второй тетради (ред. Г. Гермер) №№ 30, 32, 34-36, 38, 42, 43 из первой тетради
Шитте Л.	Этюд ля-минор

*Ансамбли и аккомпанементы:*

Аренский А.	Кукушка, Сказка, Вальс сочинение 34
Беркович.	Фортепианные ансамбли, ор. 90
Бетховен Л.	Немецкий танец, Сурок
Брамс И.	Вальс
Бузук Е.	Восточная мелодия (I, II партии) Наигрыш (I, II партии)
Глинка М.	Марш Черномора
Металлиди Ж.	Цикл пьес в 4 руки
Петров А.	Весёлый марш I, II партии
Прима Л.	Пой, пой, пой
Рахманинов С.	Сирень, Полька (аккомпанемент)
Ромберг З.	Тихо, как при восходе солнца I, II партии
Флярковский А.,	Со вьюном я хожу
Хачатурян Э.	Пьесы из балета «Чиполлино»
Чайковский П.	На море утушка купалась, Вальс из балета Спящая красавица, Детская песенка (аккомпанемент)
Шмитц М.	Принцесса танцует вальс (I, II партии)
Моцарт В. А.	Тоска по весне (аккомпанемент)
Шейе Ж.	Пастораль (аккомпанемент), Сумерки (аккомпанемент)



Игры - упражнения

### **1. Упражнение «Подснежник».**

Исходное положение - стоя. Руки сравниваются с подснежником: кисть – бутон, плечо и предплечье – стебель. Медленно поднимать руку, начиная с плеча. В это время предплечье и кисть свободно болтаются. Когда плечо находится параллельно полу, поднять предплечье над головой. «Подснежник» вырос, но ещё не распустился – кисть расслаблена – нужно помахать ею, будто стряхиваем воду (росу). Затем «подснежник» распускается: пальцы расставляются в стороны и тянутся к потолку (к солнцу). Кисть напрягается. Несколько секунд чувствуется напряжение во всей руке. Расслабление мышц начинается в обратном порядке. Сначала падает кисть (бутон завял), затем предплечье и плечо. То же выполнить двумя руками. Учащиеся должны ощутить контраст напряжения и расслабления мышц.

### **2. Упражнение «Кукла».**

Исходное положение – сидя за инструментом. Педагог предлагает учащемуся представить себя сломанной куклой. Ребёнок наклоняется вперёд. Голова опущена, туловище и конечности расслаблены, свободно двигаются из стороны в сторону. Через несколько секунд учащийся изображает куклу новую: садится ровно, не сутулясь, с опорой на ноги, голова поднята, руки на коленях. Выполнять несколько раз. Это упражнение подготавливает к правильной посадке за инструментом.

### **3. Упражнение «Маляр»**

Ребенок сидит за инструментом. На клавиатуре лежит карандаш. Учащийся должен взять его кончиками (подушечками) всех пальцев. Кисть приобретает куполообразную форму. Перед взятием карандаша сначала поднимается плечо (элемент из упр.1), затем предплечье с расслабленной кистью. Карандаш нужно взять сверху, представить, что в руках кисть и плавными движениями имитировать покраску забора, доводя руку до уровня глаз. Необходимо следить за гибкостью запястья. Рука должна быть

пластичной, свободной. Упражнение выполняется каждой рукой отдельно, затем – двумя руками. Это упражнение подготовит к правильному взятию и снятию звука.

#### **4. Упражнение «Черепашка»**

Нужно представить себя черепахой. Для этого сядем, наклонившись вперёд, опустим голову на грудь; как черепахи, втягиваем голову в плечи и сжимаемся (собираемся) в «группировку». Поднимем руки со сжатыми кулаками и прижмём их к голове. Держим крепко-крепко, как только возможно. Мышцам должно быть почти больно. Можно подтянуть ногу к туловищу. Потихонечку, очень медленно начинаем расслабляться: поднимем голову, опустим плечи и руки. Упражнение повторяем несколько раз. Важно отличать напряжение и расслабление.

#### **5. Упражнение «Жираф».**

Очень часто, когда ребёнок занимается за инструментом, происходят мышечные зажимы в области головы, шеи, верхнеплечевого пояса. Чтобы снять такое напряжение, подойдёт упражнение

«жираф». Сделайте вдох и расслабьтесь. Положите подбородок на грудь. Поверните подбородок и шею направо, затем налево. Повторить три раза. Теперь нужно сделать перекал головы через грудь с одного плеча на другое. Приподнимите плечи, затем опустите их. Повторите это три раза, затем поднимите каждое плечо несколько раз. Теперь сядьте прямо и удобно. Почувствуйте, как удлинилась ваша шея, как она расслабилась. Представляйте себе, что шея стала длинной, как у жирафа.